



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

SUBSEDE TEJUPILCO

TESIS:

**“LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL 3° Y 4° DE UNA
ESCUELA PRIMARIA”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:

IVAN OROZCO VAZQUEZ

BLANCA GLORIA GILES SANCHEZ

ASESOR:

MTRA. ALEIDA ARCE SALVADOR

TEJUPILCO, MÉXICO.

AGOSTO, 2014

INTRODUCCIÓN

En esta tesis el tema abordado se refiere a los estilos de aprendizaje de los alumnos del tercer y cuarto grado de una escuela primaria.

La finalidad de esta tesis es conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos del 3° y 4° grado de primaria, ya que son de gran importancia para que el docente desarrolle las estrategias más convenientes, para que el niño adquiera el proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde a su estilo y proceso de construcción del conocimiento. Ya que cada individuo percibe, interacciona y responde al aprendizaje de un modo diferente de los demás, es decir posee una característica absolutamente personal. Ya que aprender es un proceso y dicho proceso es único.

Es por esta razón que nos interesó investigar sobre este tema, ya que en nuestras prácticas de observación e intervención realizadas durante el ciclo escolar 2013 – 2014 en una escuela primaria, nos hemos percatado que en muchas de las ocasiones los niños se ven más interesados y motivados a aprender mediante un estilo de aprendizaje, como por ejemplo: mediante la percepción de imágenes, audios, videos, etc. Los niños que son muy inquietos, aprenden solo escuchando, es decir retienen la información y la procesan, hasta representarla. Es por eso que nos interesó conocer si son: auditivos, visuales o kinestésicos.

En un primer momento nos planteamos la siguiente interrogante que fue la principal que orientó nuestro proceso de investigación: ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más usados en los alumnos del 3er y 4to grado de primaria, dentro del aula en el proceso enseñanza - aprendizaje?

Nos planteamos varias preguntas subsidiarias, hasta llegar a la interrogante, ya que era lo que más se acercaba a nuestro problema. Y que incluía conceptos que fueran también aceptables como conceptos clave y que tuvieran una vinculación causal que permitieran estudiarlos de manera sistemática y una cierta relación causal.

El porqué de nuestro tema de investigación, que son “los estilos de aprendizaje en alumnos del 3er y 4° grado de una escuela primaria”. Ha sido importante conocerlos e identificarlos, con la finalidad de obtener un buen conocimiento de los mismos y así desempeñar una mejor enseñanza.

Por otra parte, también identificar los estilos de aprendizaje más usados por los alumnos y cuáles son sus ventajas y desventajas para con ellos mismos, pues a partir de identificarlas se podrán crear estrategias que apoyen a los alumnos a potenciar a través del andamiaje del profesor sus estilos y de esto seleccionen técnicas que les facilite su aprendizaje, brindando la oportunidad de incrementar su desempeño escolar en diversas asignaturas.

El marco teórico que se abordó: Alonso y Gallego (1994), quienes definen el concepto de estilos de aprendizaje, al igual que Revilla (1998), quien destaca algunas características de los estilos de aprendizaje, a partir de lo señalado por Coker (2000), habla del cambio del estilo de aprendizaje según el dominio.

Partimos de la consideración de los estilos de aprendizaje, porque debido a ellos es por el que obtienen mejores resultados para adquirir conocimientos, ya sea auditivo, kinestésico o visual, llevando a cabo un mayor aprendizaje significativo. Estas fueron las razones que condujeron al planteamiento de la misma, para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula.

El método utilizado en esta investigación fue el etnográfico, ya que autores como Goods (1987), a partir de investigaciones rigurosas han formulado que es el que mejor les acomoda a los profesores para mejorar su práctica docente. Se hizo uso de técnicas como desarrolló de la investigación que fueron la observación y la entrevista, utilizando instrumentos como: hojas de registro, reportes semanal, concentrado de registros, diario del pedagogo. También se aplicó una pequeña encuesta en la que se hizo uso del cuestionario a los padres de familia, alumnos y al docente frente a grupo, al igual que a los docentes de los grupos en general usando un guion fundamentado en la etnografía, todos ellos nos sirvieron para recuperar datos sobre nuestro objeto estudiado.

En el Capítulo I se aborda un acercamiento al contexto, se describe el problema, se detallan los alcances de la investigación, y se presenta el diagnóstico pedagógico; en el Capítulo II, se aborda todo lo que es el marco teórico en donde se definen conceptos y autores clásicos de nuestro tema de investigación, Capítulo III, diseño de investigación se aborda el proceso y seguimiento de la investigación, en el Capítulo IV descripción de resultados, la vida profesional de la práctica de un grupo, visión y propuestas de un docente entorno, el proceso de análisis de datos.

El objetivo principal de esta tesis fue documentar el estilo de aprendizaje que influye en los alumnos del 3er y 4to grado de una escuela primaria, con la finalidad de que los profesores puedan mejorar su práctica docente dentro del aula en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta tesis permite ver, cómo son los estilos de aprendizaje en dos grupos de primaria estudiados. Nos ayudan a entender, desde las opiniones de alumnos, profesores y padres de familia la importancia de los estilos de aprendizaje de los alumnos para mejorar su rendimiento. No es una guía que ayude a resolver problemas prácticos de otros grupos escolares en situaciones similares.

Tampoco aporta una teoría novedosa, sino que solo nos acerca a una de ellas. Más bien es un trabajo que si puede ayudarnos a entender un problema educativo regional relacionado con los aspectos educativos de las primarias en Tejupilco.

Los conceptos más sobresalientes en nuestra investigación fueron: Estilo Visual, Auditivo, Aprendizaje, Kinestésico, Enseñar, Enseñanza, Aprender, los cuales tienen una connotación educativa ya que como pedagogos es el campo que nos interesa estudiar de la educación.

CAPÍTULO I: EL OBJETO DE ESTUDIO EN SU CONTEXTO

TEJUPILCO EN LA ACTUALIDAD

Tejupilco es un municipio del Estado de México, sus límites geográficos son: al norte con Oztoloapan, Zacazonapan, Temascaltepec y San Simón de Guerrero; al sur Amatepec y Sultepec, al este San Simón de Guerrero y Texcaltitlán, al oeste Luvianos.

Tejupilco tiene un clima Semicálido subhúmedo, cuenta con 71077 habitantes, donde 34411 son hombres y 36666 son mujeres. Tejupilco es un lugar rico en su cultura, costumbres y tradiciones, la mayoría de la gente que ya ejerce un papel o labor se dedica al comercio, docentes y la otra gran parte de esta se dedican a la agricultura y ganadería.

El municipio cuenta con una diversidad de Escuelas Primarias, Secundarias, Telesecundarias, Preparatorias como la Anexa a la Normal de Tejupilco, CETIS, la Regional el CECYTEM, etc. Universidades como la UTSEM, UAEM, UPN, UACI, en donde algunas de ellas se ofrecen carreras técnicas, etc.

Se cuenta con hospitales que son para atender la salud del municipio como es el Hospital general, ISSEMYM, y algunos otros como el ISSTE, etc.

En Tejupilco existen tradiciones muy importantes para los habitantes de esta localidad una de ellas es su feria regional que se realiza actualmente a finales de febrero o marzo, está compuesta por su corral de toros, plaza de gallos, sus bailes y juegos mecánicos. Otra tradición muy especial es la semana santa ya que se acostumbra a que alrededor del kiosco se pongan puestos de nieves decorados y las personas salen a disfrutar de las deliciosas nieves y a convivir. También otras de las tradición regional es el 15 y 16 de septiembre ya que las personas hacen un simulacro de lo que paso el día de la independencia, las personas salen a las calles vestidos de apaches con sus penachos y camperos y bailan con la tradicional canción El apache al ritmo de la tambora.

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE TEJUPILCO

El municipio de Tejupilco cuenta con una población de 71,077 habitantes, en donde el total de hombres es de 34,411 y el total de mujeres es de 36,666, tiene una superficie de 671.285 Km², cuenta con una densidad de población de 105.88 Habitantes/ Km², su ubicación en la entidad es el Suroeste, y su tipo de urbanización es Urbano.

1.1.1 ZACATEPEC Y SUS CONDICIONES

La localidad de **Zacatepec** está situada en el Municipio de Tejupilco (en el Estado de México). Tiene 2168 habitantes. Zacatepec está a 1340 metros de altitud.

En la localidad hay 1042 hombres y 1126 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1.081. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 3.12 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 10.33% (6.91% en los hombres y 13.5% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 6.16 (6.35 en hombres y 6.01 en mujeres).

<http://mexico.pueblosamerica.com/i/zacatepec-5/>

En **Zacatepec** el 0.23% de los adultos habla lengua indígena. En la localidad se encuentran 470 viviendas, de las cuales el 2.03% disponen de una computadora.



Dentro de esta localidad de Zacatepec, cuenta con una gran cantidad de habitantes los cuales van aumentando al paso de los años a consecuencia de que existen muchas familias que emigran de otras comunidades a ésta, esto es para estar un poco más cerca de todos los servicios con los que cuenta el municipio, como son internet, teléfono, transporte, agua potable, drenaje. Además para que estén más cerca sus hijos de la escuela primaria “CRISTOBAL HIDALGO” que se encuentra en esta misma localidad y por la demanda que existe de alumnos, ya que hay dos turnos uno matutino y vespertino para alcanzar a darle espacio a todos de asistir a la escuela.

La localidad de Zacatepec, cuenta con instituciones educativas como lo son: el CETIS No. 94, Edayo Tejupilco, Jean Piaget, Anexa a la Normal de Tejupilco, Esc. Primaria Cristóbal Hidalgo, Ignacio Manuel Altamirano, Juan Escutia, Mauricio Magdaleno, OFTV Sor Juana Inés de la Cruz. <http://mexico.pueblosamerica.com/i/zacatepec-5/>. Se cuenta con un hospital de servicio particular dentro de la localidad, lo cual es el Sanatorio Tejupilco.

En cuanto a sus condiciones se puede decir que es una localidad que aunque tiene agua potable, es escasa, y hay días que los habitantes se quedan sin el sustento de este producto vital. Se cuenta con mucho transporte público, también se cuenta con una capilla dentro de la localidad, ya que la mayoría de los habitantes son de religión católica, festejando a San Isidro Labrador, entre los días del 13 al 15 de mayo.

Cuenta con espacios recreativos donde las familias puedan salir por las tardes a convivir o a hacer deporte, ya que hay una pequeña cancha para que los niños jueguen fútbol, están cerca varias tiendas y una tortillería.

1.1.1.1 Aspectos económicos.

De acuerdo a las preguntas realizadas, en los cuestionarios aplicados a 49 padres de familia, se pudo apreciar la forma, en que algunos de los habitantes de localidad obtienen sus ingresos para poder solventar sus gastos, por motivo de que la Localidad de Zacatepec, es muy extensa, sus habitantes se dedican a diversas actividades, de la

muestra tomada se pudo apreciar que a partir de la codificación extraída de los cuestionarios a padres un 30% son comerciantes, y se dedican a vender algún producto en un pequeño negocio familiar, un 40% tienen un oficio, (carpinteros, mecánicos, albañiles, etc.). Que trabajan en su gran mayoría dentro del municipio, un 20% tienen alguna profesión que la ejercen dentro y fuera del municipio de Tejupilco, entre estos están los maestros en diferentes niveles educativos, enfermeras, 1 doctor etc., y un 10% se encuentra desempleado por lo que no tiene un empleo fijo en el cual pueda estar laborando continuamente y solo es por temporadas.

1.1.1.2 Aspectos sociales

Zacatepec es una localidad que cuenta con diversas instituciones que propician la vida social entre las personas, un claro ejemplo de ello es la capilla de la misma, usándola como un punto de reunión para intercambiar opiniones, acuerdos, experiencias, entre otras, relacionadas en parte por cuestiones religiosas y de ayuda para los seminaristas.

La mayoría de las personas usan la escuela primaria como centro de eventos sociales, culturales y políticos, que ayudan a establecer relaciones. Según datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a padres, el 43% de sus hijos que están inscritos a la escuela primaria Cristóbal Hidalgo cuentan con una beca de oportunidades, los alumnos que se encuentran en la escolta y en la banda de guerra también les dan otro apoyo económico que consta solo de dos pagos los cuales están divididos a lo largo del ciclo escolar.

La colonia no cuenta con consultorios médicos o algún hospital, los que cuentan con el seguro popular asisten a la colonia Hidalgo, es ahí donde se encuentra el hospital general de Tejupilco. Pero es preciso decir que cuenta con agua potable, drenaje, seguridad pública. La escuela se encuentra al borde del libramiento, los policías asisten por la mañana y la tarde para evitar algún accidente cuando los niños entran a la escuela y también cuando salen.

1.1.2 Aspectos políticos.

Como en cualquier país, estado, municipio o en este caso colonia, la gente nunca va a estar de acuerdo a un solo criterio o una sola ideología así que va a ver diferencias entre ellos.

En la colonia la gente sigue distintos grupos políticos por varios motivos ya sea por un beneficio material, o porque algún familiar se encuentra dentro de este o simplemente porque sus propuestas lo convencen y cubren sus necesidades y expectativas. Así de acuerdo a los datos del IEEM (2012) el 50.63% de la población se inclinó por el partido político PRI, el 39.13% de los votos fueron para el PRD, el 3.51% para el PAN, tan solo el 1.12% optaron por dar su voto al PT y el 5.60% de la población de esta colonia decidieron anular su voto en las elecciones del mes de Julio del 2012.

1.1.3 Aspectos educativos

Dentro de la colonia Zacatepec los padres de familia tienen una escolaridad del 65% en el nivel primaria ya que por sus recursos no logran obtener más estudios el 4% al llegar al nivel secundaria y el 13% cuenta con una licenciatura, nos percatamos de que los padres de familia no logran ayudar a sus hijos con las tareas requeridas en esta escuela.

La infraestructura de la escuela Primaria "Cristóbal Hidalgo" cuenta con 12 maestros frente a grupo, un promotor de educación física, 2 maestras en el nivel administrativo, un director y supervisor, para la limpieza tienen a un conserje.

Como hay mucha demanda de alumnos para poder acceder a la escuela se han hecho dos turnos uno por la tarde y otro por la mañana para que así cada alumno logre sus estudios a nivel primaria y no se queden atrasados como los padres de familia.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.2 ANTECEDENTES SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Para adentrarse en el tema es necesario conocer los estudios, investigación y trabajos anteriores.

Las últimas investigaciones de la neurofisiología y en la psicología han dado como resultado un nuevo enfoque sobre como los seres humanos aprendemos: no existe una sola forma de aprender, cada persona tiene una forma o estilo particular de establecer relación con el mundo y por lo tanto para aprender. Con respecto a este enfoque, se han desarrollado distintos modelos que aproximan una clasificación de estas distintas formas de aprender. (SEP, 2001-2006, pág. 49).

La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Woolfolk A, Psicología Educativa, Ed. Prentice-Hall, México, 1996.

Para esto existen modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

Los modelos más conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, son:

• Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
• Modelo de Felder y Silverman
• Modelo de Kolb
• Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder
• Modelo de los Hemisferios Cerebrales
• Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Fuente: Internet

Dentro de estos modelos existe una programación neurolingüística: que integra lo auditivo, visual y kinestésico. Es por esta razón que nos quedamos con el **Modelo de Programación Neurolingüística de Blander y Grinder**.

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. (De la Parra Paz Eric (año), Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México,).**(AUTOR, AÑO, PÁGINA)**

Sistema de representación visual.- Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.**(AUTOR, AÑO, PÁGINA)**

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Sistema de representación auditivo.- Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Sistema de representación kinestésico.- Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. **citarrrrrrr**

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse.

Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.2.1 PREGUNTA CENTRAL

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más usados en los alumnos del 3° y 4° grado de primaria, dentro del aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje?.

1.2.2.2 PREGUNTAS SUBSIDIARIAS

¿Cómo construir una enseñanza propicia a los estilos de aprendizaje de los alumnos del 3° y 4° grado?

¿Cómo influyen los estilos de aprendizaje entre docente-alumno, para un buen aprendizaje significativo?

¿Cuál es la importancia de conocer e identificar un solo estilo de aprendizaje dentro del tercer grado de primaria?

1.2.3 DELIMITACIÓN DEL OBEJETO DE ESTUDIO

El conocer los estilos de aprendizaje en los alumnos es un aspecto importante en el ámbito educativo, ya que con ellos favorecemos al desarrollo de nuestros aprendizajes y nuestro rendimiento académico.

Es por esta razón que nosotros decidimos elegir este tema de investigación para dicha tesis, ya que este proceso se llevó a cabo primeramente mediante una observación en la cual nos llegamos a percatar y delimitar la importancia de que los niños deben conocer los estilos de aprendizaje con el cual adquieren un conocimiento, lo que nosotros queremos investigar son los estilos de aprendizaje y conocer cuáles son los que prevalecen en los niños del 3° y 4° grado de Primaria, para posteriormente identificar un solo estilo de aprendizaje que más prevalece en el aula del 3° y 4° grado y así brindar enseñanzas con un estilo de aprendizaje.

El estudio de esta investigación, se lleva a cabo en la escuela “Cristóbal Hidalgo”, con los alumnos del 3° y 4° grado, que se encuentra ubicada en Zacatepec, localidad del Municipio de Tejupilco, Edo. De México.

Dicha investigación se ha estado realizando en el tiempo de nuestras prácticas pedagógicas del 19/08/13 –30/06/14, durante el 7° y 8° semestre, asistiendo de 8:30 a 1:30 los días Lunes, Martes y Miércoles a dicha institución.

Nuestro estudio seguirá el enfoque cualitativo y un método etnográfico bajo diferentes técnicas e instrumentos. Ya que se introdujo en el entorno determinado para darnos cuenta de todos y cada uno de los elementos propios del contexto.

1.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de nuestra investigación se compone por: los objetivos, la justificación e hipótesis.

Nuestra investigación pretende aportar datos sobre un objeto de estudio y una realidad vivida, se trata de documentar la experiencia de nuestras prácticas pedagógicas y conocimientos de nuestro objeto de estudio.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- **Conocer los estilos de aprendizaje que influye en la construcción los alumnos del 3er y 4to grado de primaria.**

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS O PARTICULARES:

- **Identificar los estilos de aprendizaje que prevalece en cada uno de los alumnos, según los modelos o técnicas que realizan para aprender.**
- **Conocer las estrategias convenientes para que los estudiantes del 3° y 4° de primaria construyan su propio aprendizaje.**
- **Reflexionar sobre los estilos de aprendizaje que presentan los alumnos al momento del proceso enseñanza-aprendizaje.**

1.3.3 JUSTIFICACIÓN

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender.

En la presente investigación es importante señalar el porqué de nuestro tema de investigación, que son “los estilos de aprendizaje en alumnos del 3er y 4° grado de una escuela primaria”. Ha sido importante conocerlos e identificar un estilo de aprendizaje en nosotros con la finalidad de obtener un buen conocimiento y una buena enseñanza. Conocer las técnicas de estudio que utilizan los alumnos es de suma importancia, pues a partir de identificarlas se podrán crear estrategias que apoyen a los alumnos para que identifiquen sus estilos de aprendizaje y de esto seleccionen técnicas que les facilite su aprendizaje, brindando la oportunidad de incrementar su desempeño escolar en diversas materias.

La presente investigación tiene como objetivo principal que los docentes identifiquen los estilos de aprendizaje de sus alumnos, lo cual les permitirá desarrollar las estrategias más convenientes para que los estudiantes construyan su propio aprendizaje, ya que en ocasiones el desempeño escolar se ve afectado, porque los alumnos desconocen las maneras en las que pueden adquirir un aprendizaje.

Es importante identificar los estilos de aprendizaje en los alumnos tanto para facilitar el trabajo docente y para un aprendizaje significativo por parte del alumno, ya que cada individuo percibe, interacciona y responde al aprendizaje de un modo diferente de los demás, es decir posee una característica absolutamente personal, ya que el aprender es un proceso que dura toda la vida y dicho proceso es personal.

Es un punto esencial dentro de la sociedad actual ya que demanda personas que, a través de un aprendizaje continuo, se conviertan en sujetos autónomos, capaces de tomar conciencia de sus propios procesos mentales al enfrentarse con los problemas, analizarlos adecuadamente, planificar, supervisar y evaluar la propia actuación.

Además de que cada persona aprende en su propia y única manera en particular. Los estudiantes tienen diferentes preferencias en la manera en la que procesan la

información, es decir sus estilos de aprendizaje. Para aprender mejor y para un mejor desempeño en los ambientes laborales, es necesario que las personas comprendan mejor sus modalidades preferidas de aprendizaje, sus estilos de aprendizaje, y trabajen bien en los diferentes estilos.

Por otra parte el papel de los docentes es crucial dentro del acto educativo, por ello la importancia que conozcan sobre cómo detectar los estilos de aprendizaje de cada alumno y además enseñarles técnicas de estudio para obtener mejores resultados en el aula.

1.3.4. HIPOTESIS O SUPUESTOS

Es el enunciado en el que se establece la relación de dos o más variables.

H1= Algunos niños prefieren un estilo de aprendizaje en especial, debido a que es por el que obtienen mejores resultados para adquirir conocimientos, ya sea auditivo, kinestésico o visual, llevando a cabo un mayor aprendizaje, esto de acuerdo a cada persona, ya que todas las personas adquieren sus conocimientos de distintas maneras.

H2= Existen varios estilos de aprendizaje, como lo son, kinestésico, auditivo y visual, sin embargo tenemos que conocer cuál de los tres tipos de estilos de aprendizaje, es el más eficiente o del que un niño adquiere mejor aprendizaje.

H3: Existe una diversidad de formas de enseñar, sin embargo debemos de desarrollar las estrategias para cada forma de enseñar y maneras de aprender del alumno.

H4: Los estilos de aprendizaje logran que los alumnos obtengan mejores resultados en la escuela en cuanto a la realización de tareas escolares, a la vez que obtienen un mejor rendimiento escolar.

1.4 DIAGNOSTICO EDUCATIVO

En esta tesis el Diagnóstico, juega un papel muy importante para encontrar explicaciones acordes al objeto de estudio, por lo que éste se debe basar en investigaciones aplicadas, sustentadas, epistemológica, teórica y metodológicamente ofrecen herramientas teóricas.

La reflexión que proponemos sobre la práctica docente supone un análisis crítico en que se reconoce todos los elementos que se reflejan en ella. El análisis crítico conducirá entonces a reconocer contradicciones, equivocaciones y aciertos, y sobre todo, a ubicarse personalmente en el: entender, analizar y revisar al alcance de las actitudes y asociaciones propias siempre en función de la educación de los niños (Fierro, Rosas y Fortoul, 1999).

La práctica docente contiene múltiples relaciones y para facilitar su estudio a continuación se organizan en seis dimensiones donde cada una destaca un conjunto particular de las relaciones del trabajo de los docentes.

1.4.1 DIMENSIÓN PERSONAL

En esta dimensión se rescata lo referente a las maestras con las cuales tuvimos la oportunidad de realizar la investigación, ya que es un relato hablado, un esfuerzo por mirarnos desde otros, como y donde han aprendido a ser maestras (Fierro, Et. Al . 1999).

El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe de ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular.

En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro.

Es importante mirar la historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivan su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro.

En este caso al entrevistar a las dos, docentes titulares de la escuela primaria “Cristóbal Hidalgo” se pudo rescatar la siguiente información:

“En primera instancia la manera que se hacen presentes en mi vida profesional mis circunstancias y proyectos personales: es una toma de decisión de iniciar una carrera pedagógica, me llevó a formarme como una persona transformada y a la vez transformadora de conocimientos y el estudio de la construcción de una sociedad, arribando varios conocimientos y otras muchas implicaciones como el aislamiento de varias cosas para brindar la mayoría de tiempo al alumnado y dándome cuenta de esto, sé que soy responsable de una sociedad educativa ya sea para bien o para mal. Mucho depende de cómo me sienta en mi entorno y de qué manera me forme para que yo trabajara aportando mayor o menor calidad educativa.

Por lo que el lugar que ocupa en mi vida personal el quehacer docente, en este momento ocupa el tercer lugar pues en primer lugar estoy yo, en seguida lo más importante es mi familia y en tercero mi formación como docente.

La manera en que se han entretreído mi historia personal y mi trayectoria profesional, ha sido algo circunstancial pues las situaciones me orillaron a la vida profesional. El quehacer docente representa para mí un campo fértil de oportunidades de esperanza y de oportunidades para el desarrollo de conocimientos y transformación de espacios de la vida humana así mismo para nosotros.

.4.2 DIMENSIÓN INTERPERSONAL

Dentro de este trabajo se recuperó esta dimensión con la intención de conocer un poco más sobre las relaciones establecidas entre los docentes de la Institución, y comprender cómo han ido aprendiendo a ser maestros.

PLANTILLA DEL PERSONAL Y ESTADÍSTICAS

Docentes		Hombres		Mujeres		Total							
		7		9		16							
Directivos		1		1		2							
Personal de apoyo		1		6		7							
Alumnos/Grupo		1°		2°		3°		4°		5°		6°	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
A		12	10	9	12	14	12	10	10	15	12	13	12
B		13	10	12	10	11	15	14	6	12	14	14	11
C				16	5			15	5				
Preparación profesional	Normal básica o elemental/	Normal básica o elemental		Licenciatura		Maestría/sin titular		Doctorado o posgrado					

	sin titular										
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
	0	1	2	M	2	7	1	0	0	0	
Antigüedad	0-10 años		11-20 años		21-30 años		Más de 31 años				
	3		3		8		4				
Promedio de edad personal	20 a 30 años		31 a 40 años		41 a 50 años		50 a más años				
	0		5		7		6				
Carrera magisterial/Nivel	No incorporados		A		B		C		D		E
	7		5		6		0		0		0
Proyecto anual	Que los niños consoliden su dominio de la lectoescritura y las matemáticas.										

Fuente: Dirección escolar de la escuela primaria "Cristóbal Hidalgo", C.C.T. 15DPR0220K

En esta escuela nos hemos podido percatar de que hay una buena relación entre los maestros de esta misma institución, ya que llegan con la mejor disposición para impartir la enseñanza-aprendizaje dentro de cada aula, al igual hemos tenido en cuenta que llegan con puntualidad y nunca han tenido algún retardo, a menos de que estén enfermos y si es así los demás maestros cubren sus grupos para así, los alumnos no se queden sin maestros, los maestros de primer grado tienen muy bien elaborado material en sus paredes para que sus alumnos comprendan más y llaman un poco más la atención que los demás grupos que aunque al igual tienen material algunos otros grupos.

En la hora del receso los maestros se van a sentar a tomar sus alimentos juntos, pero unos en el área de la puerta, otros en los salones de atrás y algunas maestras en el área donde están construyendo para que no haya ningún accidente, menos el director el pasa en su oficina y sale a comer ya que casi todos estamos a punto de entrar ya que tiene trabajo, ellos llegaron al acuerdo de no dejar salir a nadie fuera de esta institución, nos hemos percatado también que se saludan muy bien que no hay malas caras y que al igual son muy amables.

En esta institución se ven como familia lo volvemos a mencionar ya que se apoyan si algún alumno se enferma lo llevan a la dirección y se ponen de acuerdo para llevarlo a su

casa si se siente mal, tratan de resolver los problemas entre todos tanto como director y maestros. En la dirección está pegado un cartel donde tiene los cumpleaños de todos los maestros y lo festejan después de clases así que eso se llama unidad y un buen equipo.

La relación que existe entre los maestros es buena, ya que son la mayoría maestras y unos maestros son de una misma edad e independientemente de eso tienen una buena relación ya que se apoyan para alguna actividad o evento. Los maestros se unen los viernes de cada mes ya que es el mentado Consejo Escolar, que les sirve para así resolverlas problemáticas que conlleva cada aula, los maestros que integran esta escuela son muy unidos, en la hora del receso se juntan para almorzar claro menos el director el siempre baja al último ya que tiene mucho trabajo, como veníamos diciendo tienen buena relación y no están como en otras escuelas.

1.4.3 DIMENSIÓN SOCIAL

Una de las funciones sociales de los maestros, es que cuentan con la valoración del trabajo docente; condiciones de vida de los alumnos y demandas que se les hacen; la igualdad de oportunidades educativas y el trabajo que desempeñan. Por lo que a continuación se describe lo que se pudo observar en estas condiciones educativas.

Dentro del grupo nos pudimos dar cuenta de las condiciones de vida de muchos de los alumnos, ya que algunos tienen bajo rendimiento académico. Dentro del **Escenario A** son 15 niños y 12 niñas en el tercer grado y en el **Escenario B** cuarto grado son 10 niñas y 19 niños algunos de los niños llegan a la escuela con sueño y tal vez hambre porque muchos se presentan sin desayunar. Es por eso que nos dimos cuenta de sus condiciones de vida y su conducta que toma dentro del salón de clases, por otra parte nos dimos cuenta que los niños faltan mucho a la escuela por situaciones que tienen o presentan.

Hay algunos niños que son de más edad y que han reprobado y presentan bajo rendimiento, yo creo que esto es porque no existe el apoyo de los padres o no toman cierto interés hacia sus hijos, ya que los padres trabajan, etc. Por otra parte hay niños que sus padres emigran y aquí viven con sus abuelos o tíos y son los que no toman una buena disposición, como también hay alumnos que presentan problemas de aprendizaje y otros con algunas discapacidades como visuales y auditivas.

Los niños no llevan materiales, hay veces que algunos no llevan un lápiz, porque los padres presentan deficiencia económica, o simplemente no viven con sus padres y tienen que vivir con sus abuelos o tíos y ellos no muestran interés en sus niños etc.

La función social de las maestras es ponerse del lado del niño y hablar con los padres de los problemas que presenta el niño dentro del aula, etc. (Fierro, Rosas y Fortoul, 1999, p.). Por lo que esta escuela realiza reuniones con padres de familia bimestralmente para tratar asuntos sobre el desempeño académico y conductas relacionadas con sus hijos, tomando acuerdos para mejorar dicho desempeño y comportamiento.

1.4.4 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL

Hablar de esta dimensión institucional, permite visualizarla como espacio privilegiado de formación, donde confluyen: Culturas institucionales; Estilos de gestión escolar; Institución escolar, práctica docente e innovación, que permiten organizar las actividades pertinentes en el mejor desempeño de la misma escuela.

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común.

La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias, ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar.

En esta dimensión se hace mención del ambiente que se vive en la institución, de cómo es que se dan los procesos de gestión escolar relativa a la construcción o identificación de la misión, visión institucional, referente fundamental para conocer la situación de la escuela.

El ambiente se caracteriza por estar organizado por un director escolar, una subdirectora, doce maestros frente a grupo, un promotor de educación física, dos maestras de USAER, dos en el área administrativa y un intendente. Como institución, el personal docente se organiza, para asistir a cursos mensuales del Consejo Técnico Escolar, desarrollar eventos culturales, sociales y deportivos, como: eventos del 10 de mayo, día del niño, festejo del día del maestro (por parte de los alumnos), día de muertos (realizando ofrendas), exposición sobre el día internacional del libro, etc.

El espacio de decisión y de acción que tienen los maestros dentro del conjunto de actores y niveles de la gestión educativa en esta institución, se han promovido un conjunto de acciones y procesos orientados a elevar la calidad de la formación de los estudiantes, de tal manera que se cuenten con las competencias necesarias para su futuro desempeño profesional. Los avances y resultados logrados, así como las experiencias obtenidas y los obstáculos que van enfrentando para el cumplimiento de sus finalidades educativas.

1.4.5 DIMENSIÓN DIDÁCTICA

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente de los procesos de enseñanza-aprendizaje, quien orienta, dirige y facilita la interacción de los alumnos y a su vez construyan su propio conocimiento.

Dentro de la didáctica se rescatan los siguientes aspectos:

- Estrategias de enseñanza
- Concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza
- Análisis de rutinas y tiempos escolares
- Rendimiento académico
- Conceptos, actitudes y procesos que promueven las formas de enseñanza.

Por lo que pudimos observar las maestras presentan mucho material didáctico, ya que dentro del aula hay muchas láminas pegadas y materiales que realiza las docentes, entre otras actividades que implementan dentro del aula.

Las maestras tienen organizada la clase y presentan una cierta secuencia didáctica:

- Cuando llega saluda a los niños y les pregunta si hicieron su tarea.
- Revisa la tarea.
- Da un repaso de lo que han visto y cuestiona a los niños sobre temas que han observado.
- Cuando presenta algún tema pone a los niños a leer y realizan mapas que les pone la maestra.
- Pasa a los niños a que resuelvan algunas temáticas que están viendo como tablas y gráficas.
- Presenta cuestionarios de repaso sobre todo lo que han visto.

- Tiene una buena interacción entre alumnos, ya que les gusta la forma de trabajo de la maestra.
- Les pide materiales para realizar actividades.

1.4.6 DIMENSIÓN VALORAL

La dimensión valoral da cuenta a la práctica docente en cuanto a su acción dirigida al logro de sus fines educativos, de sus valores personales, ya que influyen de manera especial en la formación de ideas, actitudes y el modo de interpretar la realidad en sus alumnos. Entre estos aspectos destacan:

- Influencia del maestros en la formación de conceptos y actitudes de los alumnos
- La escuela como espacio de formación de valores a través de sus estilos de gestión y de relación.
- Referencias valórales para el quehacer de la escuela: convenciones internacionales sobre derechos humanos, documentos de política educativa, normativos del sistema, planes y programas de estudio.

Dentro del aula del tercer y cuarto grado de primaria se llevan a cabo los valores ya que siempre deben estar presentes tanto en el alumno como en el docente: Las docentes les dicen a cada momento que ocurre o sucede algo, o se faltan al respeto entre los compañeros les dicen que donde quedo el respeto y la responsabilidad cuando realizan sus acciones, etc.

La maestra **A.** en el libro de formación cívica y ética trata de que influyan estos valores que le sirven de mucho al alumno, en una ocasión se hablaba sobre leyes y normas que deben tener los derechos de los niños que es lo que deben y no deben hacer dentro del aula.

La maestra **B** lleva a la práctica dentro del aula algunos valores como lo son el:

- Respeto
- Responsabilidad
- Honestidad
- Entre otros valores, relaciona algunos videos con los sucesos que se presentan dentro del aula, como la conducta, los videos observados por los alumnos son de los valores y como irlos poniendo en práctica ya que es un factor importante que deben tener los alumnos y docentes dentro del aula, para llevar a la práctica valores indispensables en su vida cotidiana, dentro y fuera de la escuela.

1.4.7 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS ESCENARIOS (A Y B) SU FUNCIONAMIENTO

ESCENARIO A:

Dentro del salón de 3° la situación que se presenta en el grupo es de responsabilidad ya que muchos de los niños están informados de lo que les dice y les pide la maestra, dentro del grupo existe mucha exigencia por parte de la maestra y a veces existen las irresponsabilidades de los alumnos, pero para esto, la maestra llena sus listas de aprovechamiento académico y comportamiento, ya que esto también es parte fundamental para la evaluación de los alumnos. Tanto asistencias, etc. Muchas de las veces la maestra se muestra en el salón llenando estas hojas, y cuando hay alguna reunión con los padres de familia, la maestra tiene que mostrar las listas de aprovechamiento y seguimientos que tienen sus hijos.

Las características del salón de clases, son agradables ya que siempre se muestra limpio con mucho material didáctico que lleva la docente para desarrollar una buena clase, para que se les brinde a los alumnos una buena enseñanza-aprendizaje.

1.4.8 UN DÍA EN LA ESCUELA, LO COTIDIANO Y LO ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN

En la Escuela Primaria “Cristóbal Hidalgo”, existe un ambiente agradable, al igual que existen reglas las cuales todos debemos respetar no hay ninguna preferencia para ello, ni para alumnos, como ni para el docente, mucho menos para padres de familia, claro que hay excepción para aquellos que tiene algún problema todos los días se cierra la puerta principal a las 8:40 am con 10 minutos de tolerancia aunque los días Lunes se comienza a las 8:30 am, por la realización de honores a nuestro lábaro patrio, si algún maestro llegue tarde ya no puede pasar a firmar sino hasta después, si van a ocupar algún material didáctico se debe pedir con un día de anticipación, (ya que esta institución cuenta con una pequeña papelería para lo necesario de la misma). Todos los grupos deben estar trabajando a más tardar al segundo toque el cual se da a las 8:40 am, pero los días Lunes, Martes , Miércoles, que van los practicantes los maestros entran o tiene reuniones a la hora que sea, a sacar copias, a firma de planeación, etc.

Como es común en una institución se sale al receso a las 11:30 am en el todos los alumnos salen a tomar sus refrigerios que por lo regular se los llevan las ama de casa, este mismo se termina a las 12:00 pm y se entra al aula para seguir con las actividades correspondientes, como se respeta la hora de entrada al igual se debe respetar la hora de salida que es a la 1:30 pm.

Cabe mencionar que los días miércoles sin falta salen a la cancha a realizar Activación Física.

Estuvimos practicando en diferentes aulas una es la de 4° “B” y otra es la de 3° “A” en ellas nos encontramos algo apretaditos ya que en 4° “B” existen 31 alumnos y en la otra del 3° “A” existen 27 y no hay espacio para realizar las actividades que nos marca, en el cual existe un ambiente de respeto hacia el docente solo que en ocasiones los niños suelen aburrirse y comienzan a hablar, a gritar, e incluso a correr, otras veces llegan con toda la disposición de hacer todo lo que se les pide, no se sabe cuándo los niños van a estar inquietos, o relajados, es necesario implementar más dinámicas de

integración para reforzar más las actividades en equipo ya que los niños no les gusta trabajar mucho en ello.

Las maestras suelen decir dentro del aula de clases para reprender a sus alumnos:

- Cállate!!
- Que no piensas poner atención
- Te sientas o te sales
- Son unos inconscientes
- Jamás entienden
- Si no te calmas tú vas a pasar a explicar
- Le voy a decir a tu papá para que te reprenda
- Nunca traes tarea
- Si no trabajas te quedas sin receso
- Dejen de faltarse al respeto
- A que vienes a la escuela
- Siempre es lo mismo contigo
- Te voy a mandar con el director

Dentro de nuestras prácticas pedagógicas hemos pasado por momentos tristes, alegres, desagradables, como cuando un niño llora cuando lo has reprendido y no sabes que trae de casa y ha sido afectado por algún problema familiar o cuando les duele algo y no sabes si darle algún medicamento. Cuando les pasa algo y los niños están afectados y los demás les hace burla, no sabes para que lado ponerte, cuando los padre de familia no ponen interés por sus hijo y ven que están mal académicamente, que hay niños que tiene problemas y aunque hay psicólogas no los han tratado.

**CAPÍTULO II: REFERENTES
TEÓRICOS SOBRE LOS ESTILOS
DE APRENDIZAJE.**

2.1 LA ACTUALIDAD DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO TEÓRICO

Los aportes encontrados en relación a nuestro objeto de estudios en la actualidad han sido de gran utilidad para ello se ha investigado en COMIE con la finalidad de que quede claro el objeto de estudio.

Es urgente un cambio en la educación en general y en la formación de los alumnos, en particular. Desde la década de los sesentas y hasta la primera del siglo XXI, los planteamientos teóricos acerca del papel de la educación se modificaron y avanzaron a un ritmo más acelerado que las prácticas de enseñanza y aprendizaje, que requieren más tiempo para implantarse (Figueroa-Rubalcava, Gilio y Gutiérrez; 2008).

En México existen 5 demandas o exigencias para el docente: las políticas de la educación; las diversas estrategias de enseñanza que emanan del desarrollo de la psicología educativa, en particular de los nuevos paradigmas del aprendizaje; los planteamientos que surgen de las propuestas curriculares en boga; las concepciones de enseñanza y de aprendizaje que derivan de la llamada sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información, y las transformaciones en cada disciplina como resultado de un desarrollo permanente de nuevos espacios de conocimiento, los denominados genéricamente temas frontera Díaz Barriga (2005) .

Nuestra personalidad y estilo de aprendizaje influyen en la manera habitual como percibimos y procesamos la información durante el aprendizaje, estas variables son algunas de las que influyen en el rendimiento académico de los alumnos (Bitran, Ziga, Lafuente, Viviani,y Mena, 2003).

Debemos tomar en cuenta que cada persona aprende de manera distinta a las demás ya que utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades con mayor o menor eficacia, incluso aunque tenga las mismas motivaciones, la misma edad o estén estudiando un mismo tema (Navarro, 2008).

Conocer la forma como se expresan los estilos de aprendizaje en los grupos de estudiantes de las asignaturas de licenciatura puede ser una herramienta docente útil para generar estrategias adecuadas, adaptando el estilo de enseñanza, con el fin de conseguir un mejor rendimiento académico (García, 2009), aprender conceptos usando procesos de contraste de hipótesis propias de su contexto clínico, es el ideal para un buen desarrollo de conocimientos (García, 1989).

El aprendizaje no se concibe como una copia mecánica del material, sino como resultado de la interpretación o transformación de los materiales de conocimiento. El alumno no se limita a adquirir conocimientos, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje. Esto significa que los conocimientos no se graban mecánicamente, sino que cada estudiante es el que le da sentido a los materiales que procesa, él es quien decide lo que tiene que aprender, así como la manera de hacerlo para que sea significativo (Díaz-Barriga y Hernández, 2004; Beltrán, 1998).

2.2 LA INVESTIGACIÓN ESCOLAR SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

Cuando nos referimos a la población escolar de una institución educativa, en un distrito o en un estado, la mayoría de las veces denotamos un conjunto homogéneo de personas que tienen semejanzas entre sí, como la edad, el género, la idiosincrasia, el lugar de origen, la nacionalidad, tal vez el nivel socioeconómico y hasta la religión. Sin embargo, muchos educadores, profesores y directivos pasan por alto que, dentro de ese conjunto humano, existen asimismo diferencias entre los individuos, no necesariamente notorias, que influyen directa o indirectamente en el desarrollo del sujeto, en sus mecánicas de interacción social y, por supuesto, en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La influencia del medio es un factor decisivo en las diferencias individuales, ya que el mundo exterior (físico-material) actúa de manera muy particularizada con cada individuo. El ambiente comprende el conjunto de factores sociales (instituciones básicas: familia, escuela, iglesia y clubes) y culturales (idiosincrasia, valores, costumbres, y lenguaje) que provocan estímulos diversos en el individuo (Santos, 1992).

Estas diferencias posibilitan la concepción de lo que se denomina estilo. Partiendo de la idea de que los sujetos son diferentes entre sí, porque presentan características diversas, es posible la identificación de ciertos patrones similares en las personas.

Guild y Garger (1998) afirman que algunas personas tienen cierto **estilo** para vestir. Otras tienen cierto estilo para hablar en público. Hay estrellas del deporte que tienen un sello característico para realizar su actividad deportiva: en el tenis, el fútbol, en la natación o en el patinaje. Cada una de estas personas tiene un distintivo que permite identificar su estilo.

Aunque la gente no siempre vista, hable o juegue de la misma manera, su forma de comportarse puede predecirse con un cierto grado de precisión debido a esos patrones que manifiestan. De igual manera tienen un **estilo de aprendizaje** que es por el cual adquiere y construyen un aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje podrían ser definidos como “las formas relativamente estables de las personas para aprender, a través de las cuales se expresa el carácter único e irrepetible de la personalidad, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y entre otras, sus preferencias al percibir y procesar la información, al organizar el tiempo y al orientarse en sus relaciones interpersonales durante el aprendizaje.

- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información (canales de aprendizaje).
- Estilos de aprendizajes relacionados con las formas preferidas de los estudiantes al procesar la información.
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de planificar su tiempo en el cumplimiento de sus metas como aprendices.

- Estilos de aprendizajes relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de orientarse hacia la comunicación y sus relaciones interpersonales en el aprendizaje.

2.3 EL OBJETO DE ESTUDIO EN LAS PUBLICACIONES CIENTIFICAS

David Kolb (1982, 1989), desarrollo un modelo de aprendizaje mediante experiencias. El modelo de aprendizaje mediante experiencias se basó en las propias ideas de Kolb de cómo aprende la gente.

Kolb (1989) realizó un Inventario de Estilos de aprendizaje enfocado a la medición de los puntos fuertes y débiles del aprendiz. **AMPLIARLO**

Instrumentos para Medir los Estilos de Aprendizaje

Nombre: Oregon Instructional Preference Inventory

Autores: Goldberg, L. R. (1963,1979)

Breve descripción: El Inventario de Preferencia Instruccional Oregon de Goldberg tiene como objetivo identificar las características y preferencias que influyen en los estudiantes para tener un aprendizaje más efectivo. El Inventario elaborado por Lewis Robert Goldberg consiste de 83 ítems que se contestan seleccionando una de dos alternativas: opcional o forzada. El instrumento no tiene una escala definida y los ítems representan un intervalo amplio de temas elegidos por el autor.

Fuente:

Nombre: Matching Familiar Figures Test (MFFT)

Autores: Kagan, J. (1966). Mind-Brain-Behavior Initiative at Harvard University

Breve descripción: Jerome Kagan y un grupo de investigadores trabajaron con el Test de Emparejamiento de Figuras Familiares (MFF) que es un cuestionario que evalúa las diferencias individuales en la rapidez y adecuación del procesado de la información y la formación de conceptos en un continuum de reflexividad vs impulsividad. El MFFT contiene dos ítems prácticos y 12 experimentales. Cada ítem consiste de una figura

estándar de un objeto común y de seis variantes, una idéntica al estándar y cinco levemente diferentes. La idea es elegir la figura que sea igual a la original. Se mide el tiempo de las

Respuestas. Kagan y su grupo consideran que los reflexivos tardan más y logran un mayor número de aciertos que los impulsivos. Buela-Casal y otros (2000) han desarrollado la versión en español del instrumento MFFT.

Nombre: Learning Strategies Questionnaire

Autores: Kagan, N. y Krathwohl, D. (1967)

Breve descripción: Norman Kagan y David R. Krathwohl describen las estrategias de aprendizaje que centran su esfuerzo en los detalles de una situación de aprendizaje o, por el contrario, tratan de tener una visión global de la situación. Las estrategias globalizadoras se relacionan con la Independencia de Campo y el éxito académico. Kagan y Krathwohl construyeron el Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje (LSQ) que es de autoimplementación para utilizarlo con alumnos universitarios.

Nombre: Group Embedded Figures Test. Embedded Figures Test,
Children's Embedded Figures Test

Página Web: <http://mindgarden.com/products/gefts.htm>

Autores: Witkin, H. (1971, 1977)

Breve descripción: Herman Witkin investigó sobre las funciones cognitivas y la habilidad analítica y el comportamiento social. Witkin se interesó en la forma en que las personas percibían las cosas en un campo visual específico e identificó dos estilos cognitivos, que denominó dependiente de campo e independiente de campo. Para identificarlo construyó distintos tipos de pruebas, entre las cuales esta la del test de figuras incrustadas que consiste de 18 ítems ilustrados con figuras geométricas dentro de formas geométricas más grandes. Los ítems se presentan en dos sistemas de 12 tarjetas en las cuales

están las figuras complejas representadas y un sistema de 8 tarjetas donde se encuentran las figuras simples. La persona que responde el test debe identificar las formas geométricas que se especifican. El test se contesta de manera individual, en dos partes y en dos diferentes períodos de tiempo. Witkin realizó dos adaptaciones del test denominándolas Embedded Figures Test y Children's Embedded Figures Test dirigidas a otros colectivos (Witkin, Oltman, Raskin, & Karp, 1971, p. 5).

2.4. LOS CONCEPTOS ACTUALES SOBRE MI OBJETO DE ESTUDIO

LOS CONCEPTOS ACTUALES SOBRE MÍ

OBJETO DE ESTUDIO

Es muy importante tener en claro los conceptos clave que se trabajaron en nuestra investigación, los cuales fueron rescatados en base a investigaciones realizadas por otros autores y del propio progreso de nuestro estudio. Los conceptos clave que aborda la investigación son los siguientes:

ESTILO: Implica preferencias, tendencias y disposiciones, distingue a un sujeto de los demás en la manera en que se conduce, se viste, habla, piensa, aprende y enseña.

APRENDIZAJE: es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

VISUAL: son las preferencias por imágenes, cuadros, diagramas, círculos, fichas y láminas.

AUDITIVO: son preferencias por exposiciones orales, conferencias, discusiones y todo lo que involucre escuchar.

KINESTÉSICO: son preferencias por lo que involucre experiencia y práctica (simulada o real).

ESTILO DE APRENDIZAJE: es un conjunto biológico y del desarrollo de características personales que hacen que ambientes, métodos y recursos instruccionales idénticos sean eficaces para algunos alumnos e ineficaces para otros

2.5 LA PERSPECTIVA TEÓRICO METODOLÓGICA DE NUESTRA INVESTIGACIÓN. (HERMENÉUTICA).

La perspectiva en la cual nos enfocamos fue la hermenéutica crítica, debido a que esta propuesta es relativamente nueva y poco desarrollada, debemos tener en cuenta los límites y alcances que creemos tendrán que superarse con base en una actitud permanentemente crítica de parte del estudioso .

Con la hermenéutica como horizonte de comprensión crítico, daremos un giro en la investigación tradicional, sobre todo los que no aceptan el sentido complejo de la realidad comunicativa como lo multiforme constitutivo de la vida.

La hermenéutica crítica se define como una relación compleja de efectos intencionales y no intencionales que la hacen una acción siempre incumplida, es decir que toda interpretación es siempre infinita y en permanente cambio.

La hermenéutica tiene como objetivo general la comprensión del interlocutor pudiendo ser este un documento, texto, un discurso.

Su campo básico de acción es el ámbito de la investigación social, lo cual significa que el campo de acción al que hacemos referencia es toda aquella investigación en donde, ya sea en su totalidad o en parte de la misma, se tenga que recurrir a textos, discursos, etc. (UPN, 1987, pág.149)

Con este método revisamos varias fuentes de investigación como son: Tesis, libros, ensayos, tesinas, congresos, revistas, etc. Las cuales nos ayudaron a obtener información sobre los Estilos de Aprendizaje, y sobretodo hacer una reflexión crítica para nuestra objeto de estudio, primeramente integra el modo de cómo está incluido el investigador-autor de un determinado texto o discurso. En esencia quiere definir de qué

manera esta contenido el individuo dentro de una determinada construcción teórico-metodológica.

2.6 LOS CLÁSICOS EN NUESTRO TEMA DE ESTUDIO

Keefe (citado por Alonso, 1994) los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante. (Woolfolk, 1996).

Revilla (1998) destaca, algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Para Woolfolk (1996), las preferencias son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender, tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar solo o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y demás condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etc. La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

Otros autores como Guild y Gardner (1998) consideran que el término estilo se comenzó a utilizar por los investigadores a partir del siglo XX, en concreto por aquéllos

que trabajaron en identificar las diferencias entre las personas en áreas de la psicología y de la educación.

Lozano (2000), define estilo como “un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas que lo hacen distinguirse de los demás”.

Guild y Garger (1998); Riding y Rayner (1999) y Lozano (2000) y reuniendo diferentes conceptos, estilo puede ser definido como “un conjunto de aptitudes, preferencias, tendencias y actitudes que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas destrezas que lo hacen distinguirse de las demás personas bajo una sola etiqueta en la manera en que se conduce, viste, habla, piensa, aprende, conoce y enseña”.

Dunn (1999) es uno de los más conocidos en el campo de los estilos de aprendizaje. David Kolb (1982, 1989). Desarrollo un modelo de aprendizaje mediante experiencias.

CAPÍTULO III: EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a cada estudio cualitativo es en sí mismo un diseño de investigación, puesto que los procedimientos, las técnicas, los recursos se utilizan de manera original. Hernández S.R, Fernández C.C y Baptista L.P (2006). Metodología de la investigación. (4ª Ed).

En la investigación cualitativa adquiere un significado distinto al enfoque cuantitativo, porque las investigaciones cualitativas no se planean con detalles y están sujetos a las circunstancias en cada ambiente o escenario particular. El diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación.

En este apartado de nuestra investigación interpretamos nuestra acción como observador participante, al igual también lo que es la descripción al acceso al campo el desarrollo y desenvolvimiento que tenemos, ya que para esto nosotros accedemos a lo que es el escenario para captar el desarrollo del evento o hechos que suceden en el campo, es decir que es lo que se enseña, que tienen que hacer los alumnos, con qué recursos didácticos se cuenta, como se desarrolla la sesión para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1 LA PERSPECTIVA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Realizar una investigación es una de las tareas más importantes para nosotros como futuros docentes y que más que realizar una investigación donde interpretamos los estilos de aprendizaje. En esta investigación tuvimos que rescatar uno de las perspectivas más utilizadas, como es el método cualitativo así como rescatar varios autores para recabar una información completa.

Un trabajo de esta perspectiva es una investigación desde adentro que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo, su concepción de la realidad social entra en la perspectiva humanista.

En contraste con el enfoque cuantitativo que trata de cantidades a diferencia del enfoque cualitativo que se refiere a cualidades.

En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas del contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan. (S.J Taylor y R. Bogdan).

Dentro de nuestro objeto de estudio de investigación vamos a describir las cualidades que observemos en los niños; cómo es que presentan ciertas conductas en el salón de clases porque situaciones es su comportamiento de cierta manera, como es que aprenden ellos, ya sea de una manera auditiva, visual o kinestésica mente. Las acciones o características que presentan los alumnos hacia la clase, también las características que tiene el docente en cuanto a su forma de conducir en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para esta descripción que es el enfoque cualitativo, esta investigación que desarrollaremos se basara en este enfoque, ya que nos permitirá integrarnos al

contexto natural que es el grupo donde estamos desarrollando nuestras prácticas pedagógicas.

La investigación cualitativa ha disfrutado de un conocimiento, diversificación sin precedentes a medida que se ha convertido en un enfoque de investigación establecido y respetado a través de diversas disciplinas y contextos (Flick, 2010, p.11).

Se trata de desgranar como las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que le sucede en términos que serán significativos y que ofrezcan una comprensión llena de riqueza (Flick, 2010, p.13).

Los métodos y teorías se adaptan al objeto de estudio (uwe, 2010. P.13).

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACION (ETNOGRAFÍA)

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva (Taylor y Bogdan, 1987, pág. 5).

El método: La palabra método se deriva del griego meta: hacia, a lo largo, y significa camino, por lo que podemos deducir que método significa el camino más adecuado para lograr un fin.

También podemos decir que el método es el conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados.

La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellos para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace, es una de las ramas de la Antropología social o cultural que en un principio se utilizó para comunidades aborígenes, actualmente se aplica también al estudio de las comunidades urbanas, personas con trastornos mentales y, en general, a cualquier grupo que se quiera conocer mejor.

La etnografía es un proceso sistemático de aproximación a una situación social, considerada de manera global en su propio contexto natural. El objetivo fundamental y el punto de partida que orienta todo este proceso de investigación es la comprensión empática del fenómeno objeto de estudio. La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones (Woods, 1987, pág.18.).

Durante nuestra investigación tuvimos que tomar nuestro papel como etnógrafos, usando métodos cualitativos, para así poder lograr los objetivos, y hacer una investigación adecuada, es por eso que ahora que mostramos algunas ideas principales del papel del etnógrafo, por lo que la etnografía es el registro del conocimiento cultural (Spradley, 1980, p, 15).

Como el autor lo ha mencionado la etnografía es el registro y es lo que nosotros hemos implementado en nuestras prácticas de observación, al realizar día con día nuestras hojas de registro y plan de observación para así registrar todo lo que sucede en nuestro alrededor sin dejar pasar algún acontecimiento importante.

Alguna de las veces, la etnografía se define como esencialmente descriptiva, o tras veces como una forma de registrar narrativas orales (Walker, 1981, p 15).

Ya que en nuestro registros implementamos los diálogos que cada alumno dice y que son de suma importancia para nosotros, ya que al ir registrando poniendo hora y fecha de dichos acontecimientos, permitió **narrar su experiencia** para que ellos no solo queden en el olvido si no que a su vez nosotros los recatamos, ya que así nos hemos dado cuenta que funciona la etnografía ya que es una recopilación de dichos datos, es una busque de datos que nos llevan a un mismo fin pero que nos son en iguales escenarios ya que no sabemos cuándo el niño gritara, cuando el niño estará de malas o cuando simplemente no quiere trabajar.

Citar anexo... de los registros...

3.2.1. LA ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA DE INVESTIGAR

La enseñanza y la investigación educativa no han tenido una feliz asociación, Woods señala que los maestros no han realizado investigación educativa, la cual es uno de los mayores problemas en la educación de nuestro país, una buena investigación se debe realizar a través de la práctica del docente aquel que tiene conocimiento pedagógico de las problemáticas que se abordan a diario dentro del salón de clases y no por investigadores distanciados de una institución educativa, donde solo tiene un panorama de proponer y no de buscar las causas del problema . (Woods, pág.15-18, 1987).

Elegir nuestro tema de investigación a partir de las prácticas docentes van permitiendo interpretar el nivel académico, cultural, valoral y humano de cada alumno y que aunado a sus percepciones diarias en el contacto con éstos nos permiten implementar o diversificar las situaciones que se presentan en el contexto de investigación.

Se considera que una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o por lo menos propone estrategias que, de aplicarlas, contribuirían a resolverlo. Es decir, explicar por qué es conveniente llevar a cabo la investigación y cuáles son los beneficios que se derivarán de ella.

Cuando uno está llevando a cabo un trabajo de campo en situaciones donde se tiene poco poder, y las cuales se tiene poco conocimiento previo, la investigación no puede ser totalmente diseñada en la fase previa al trabajo de campo. (Hammerskey y Atkinson, 1994, p. 14),

Por lo cual comenzamos a adentrarnos en el escenario donde estamos tratando de introducirnos ya que de esa misma manera hemos observado las problemáticas que se presentan en nuestras aulas y así conocer los procesos de enseñanza aprendizaje, en relación con nuestro objeto de estudio, para así relacionarlos con nuestra justificación

implicando siempre el método etnográfico, ya que nos relacionamos con los sujetos con los cuales estaremos conviviendo por un largo periodo, para así no solo especular de algo que no esté sucediendo, si no percatarnos de todo lo que pasa, de las problemáticas que suceden a diario en nuestra aula de clases.

“La vida en grupo puede tener ciertas propiedades constantes que, por supuesto es importante descubrir, pero también es un flujo, un proceso de oscilaciones, ambigüedades e incongruencias”. (Woods, La etnografía y el maestro, pág. 19).

3.2.2. EL ESCENARIO Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos. Tales escenarios aparecen raramente. Entrar en un escenario por lo general es muy difícil, se necesita diligencia y paciencia. El investigador debe negociar el acceso, gradualmente obtiene confianza y lentamente recoge datos que a veces se adecua a sus intereses. No es poco frecuente que los investigadores “pedaleen en el aire” durante semanas, incluso meses, tratando de abrirse paso hacia un escenario (S .J.Taylor y Bogdan,1987, pág.24).

El lugar donde el etnógrafo debe ir a buscar la investigación con los datos que necesita, la información hay que buscarla dónde está, es fácil comprender que el etnógrafo a menudo tienen que tomar decisiones en cuanto a dónde ir, qué datos recoger, con quién hablar. La selección de la muestra en un estudio etnográfico requiere que el investigador especifique con precisión, cual es la población relevante o el fenómeno de investigación.

El medio donde se efectúa nuestra investigación es en las aulas del 3° y 4° grado de la escuela “Cristóbal Hidalgo”, la escuela y la localidad es muy viable para los niños, maestros, y padres de familia ya que existe una estrecha relación entre estos y son el núcleo de la institución en donde se brinda la educación.

Los sujetos que aparecen en la escena son los profesores, niños, directivos, padres de familia, etc. Los profesores siempre están preocupados por la educación de los niños, que siempre salgan adelante y tengan un buen rendimiento académico, al igual que los padre de familia que siempre son muy constantes en la escuela para informarse sobre conductas que presentan sus hijos, para la organización y la mejora de la institución, apoyando a los maestros en actividades extras, etc.

En el salón de clases los alumnos muchas de las veces presentan buena disposición cuando quieren mientras no, la gran mayoría son responsables, participativos y progresivos, ya que la maestra influye sobre ellos para que salgan adelante y obtengan

buenas calificaciones, al igual siempre les está comunicando a los padres de familia sobre ellos sus conductas que presentan en el grupo.

Los sujetos que aparecen en la escena son los alumnos, los maestros, directivos, padres de familia e integrantes de USAER, en la escuela.

Las características que comparten a diario los sujetos son la interacción en cuanto el juego, la forma de trabajo, comparten ideas, pensamientos, etc.

Muchos de los sujetos dentro de salón de clases muestran buen comportamiento y disposición mientras que unos cuantos se dedican a molestar a los demás compañeros que trabajan, son niños inteligentes y que trabajan en cuanto hay trabajo.

Cabe señalar que muchos de los sujetos que participan en la escena tienen muchas cosas en común que los hace iguales o diferentes, podría mencionarse que algunos de los sujetos tienen un tipo de educación que otros, ya que todos tuvimos o tenemos una forma distinta de educación, ya que muchas de las veces no se les ha brindado la misma atención a algunos niños que no cuentan con el apoyo moral de los propios padres de familia.

3.2.3. EL ACCESO AL CAMPO

El trabajo de campo frecuentemente ha sido idealizado, así como la negociación y el acceso. (Sánchez y Cantón, 1995, pág.128). Han escrito: "Si algo hay más idealizado que el trabajo de campo en la disciplina es el modo y manera en que ésta se inicia. Inicios idealizados por defecto, idealizados por silenciados: demasiada contingencia prosaica. Pero acaso ni lo uno ni lo otro, trabajo de campo y acceso-adaptación, merecen en justicia tanta solemnidad, atravesados como suelen estar de pesares y despropósitos". (Sánchez y Cantón, 1995, pág.128).

La fase del trabajo de campo es una etapa del trabajo también problemática, pues como su propio nombre indica, se desarrolla en el espacio en el que habita el grupo a estudiar. En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis, aunque, como es evidente, ya muchos de estos análisis (reflexiones, interpretaciones, etc.) se van produciendo a la par de la recogida de datos.

Nuestro acceso al campo a dicha institución fue un proceso ya que primeramente nos indicaron la institución donde realizaríamos nuestras prácticas pedagógicas y los grados correspondientes, para dicho acceso que fue el día 19/08/13, tuvimos que entregar un documento para que los docentes nos aceptaran como practicantes en su grupo, los docentes nos presentan al grupo les mencionan a los niños que seríamos los nuevos practicantes y que estaríamos con ellos en su grupo.

Primeramente comenzamos observando por un periodo de tres semanas para ver la forma en que comenzaríamos lo que son nuestras prácticas pedagógicas, la manera en que trabajaba el docente titular de dicho grupo, la forma en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la investigación para la construcción de esta tesis. Los niños al principio no se acercaban mucho a nosotros ya que no tenían confianza, en el mes de septiembre de 2013 comenzamos la intervención, al principio no éramos muy aceptados por parte de los niños, sino hasta cuando se acercaron a cuestionarnos

sobre intereses comunes y les brindamos un poco de confianza, después de esto ellos ya se acercaron más a nosotros.

El acceso no es apenas una cuestión de presencia o ausencia física. Es mucho más que una simple cuestión de conseguir o poseer un permiso para llevar a cabo la investigación. (Martyn Hammersley, Paul Atkinson, 1994, p.71).

3.2.4. LAS TÉCNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS

Durante el proceso de obtener el ingreso en un escenario se debe llevar notas de campo detalladas. Las notas deben registrarse después de encuentros cara a cara y conversaciones telefónicas. Los datos recogidos en esta etapa pueden ser extremadamente valiosos más adelante. Durante el periodo de atención del acceso del estudio institucional el investigador paso tiempo con la directora de la entidad. Después de concluir su estudio del personal de atención el investigador estudio las perspectivas de los funcionarios. Aquellas afirmaciones de la directora lo ayudaron a entender el modo en que los funcionarios institucionales proyectaban hacia el mundo exterior una imagen favorable de ellos mismos. (Taylor y Bogdan, 1987, pág.45)

Según Guasch (año) afirma que para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana.

La Observación participante fue la más importante de las técnicas de obtención de la información en etnografía. Su objetivo fundamental es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas.

La observación participante es considerada la técnica por excelencia de la etnografía. Ello es así porque "la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador" (Velasco y Díaz de Rada 2006: 34).

Es por ello que las técnicas que utilizamos al realizar nuestras prácticas pedagógicas, han sido, de suma importancia, como la observación ya que a través de ella nos hemos percatado de varias problemáticas, en el tiempo que hemos estado ahí, viendo lo que sucede en su vida cotidiana dentro del aula, preguntando cosas, viendo lo que pasa ,escuchando lo que dicen , ósea recogiendo todo tipo de datos que sean importantes para nuestro objeto de estudio, implementando todo tipo de instrumentos que sean de mayor utilidad, para ello implementaremos las siguientes técnicas:

- Hojas de registro
- Diario de campo
- Entrevista a padres de familia
- Entrevista a alumnos y maestro titular
- Grabaciones
- Videos
- fotografías

Es por ello que es de suma importancia tener en cuenta cada una de las técnicas que se implementaron, ya que estas dichas técnicas mencionadas darán estructura a nuestra problemáticas, ya que nuestro objetivo es relatar detalle a detalle que cosas pasan dentro del contexto, donde estamos influidos.

Autores como Taylor y Bogdan (año) creen que es muy importante recordar todo aquello que ven, oyen, sienten, etc. mientras están en el campo.

Ya que no se debe pasar desapercibo lo que siente cada alumno, lo que dicen por ello realizamos todos los días nuestras hojas de registro (ver anexo , para que con ellas no olvidar lo que sucedía día con día con los estilos de aprendizaje de los a alumnos del 3º y 4º de educación primaria.

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS DE
INVESTIGACIÓN**

4.1 LA VIDA PROFESIONAL Y LA PRÁCTICA DOCENTE DE 2 PROFESORAS DE GRUPO

Escenario A:

La profesora con quien realice mis prácticas pedagógicas siendo ella la titular del 3º, grupo: A, de la escuela primaria: "Cristóbal Hidalgo", en base a un cuestionario abierto y a las pláticas que tenía con la titular del mismo, pudimos conocer sus experiencias de su vida profesional que ella ha tenido.

La profesora realizó sus estudios en el Distrito Federal, formándose como docente en el Instituto Morelos, su preparación académica es la Normal básica, la titular lleva 26 años de servicio en esta labor docente, incorporada al servicio educativo en 1987.

Ella estuvo trabajando por algunos años en el DF, posteriormente ella obtuvo su plaza, en Tejupilco, Edo Méx. En la localidad de Zacatepec, en donde ya lleva un buen tiempo laborando, ella es una maestra destacada en la escuela, ya que ha sobresalido junto con los niños y los ha sacado adelante, ya que su labor es muy activa y le interesa que los alumnos estén adquiriendo un aprendizaje significativo constantemente.

La maestra lleva actualmente tres años dándoles clases a los mismos niños, con los que estuve realizando mis prácticas pedagógicas, los padres se encuentran muy a gusto con la labor que ha desempeñado la maestra con sus hijos hasta ahora.

La profesora actualmente sigue con su preparación profesional, ya que ha concursado en carrera magisterial y actualmente se encuentra en la letra B.

Escenario B:

La vida profesional de la maestra titular del 4° grado grupo: A, donde me encontraba realizando mis practicas pedagógicas comienza cuando sus padres deciden que ella debe estudiar una carrera, que se basa en la enseñanza ya que son varios hermanos y a sus padres no les alcanzaba para pagar alguna otra carrera y aunque ella aun no decidía que estudiaría no quería enfocarse a la enseñanza decía que no le llamaba la atención , ya estudiando en la normal les enseñaron como apoyar a los alumnos para así, ella decía que también fue practicante y que una semana antes les revisaban lo que iban a utilizar y hay de aquel que se equivocara en la ortografía , los maestros eran más estrictos.

Cuando comenzó a trabajar fue en Acapulco porque ella de haya es, después por distintos motivos personales llego hasta Tejupilco , pero el primer día que impartió clase sentía mucho nervios y temía que algo le saliera mal, pero desde ese momento le gusto demasiado ser maestra, aunque dice que se desesperaba mucho porque no podía controlar a los niños y ella si escuchaba un ruidito les llamaba la atención demasiado fuerte, pero después se fue dando cuenta que eso debía cambiar y comenzó a enfocarse en más estudios como pasando de letras.

Lo que más le apasiona de ser maestra es que cuando se encuentra a algún alumno que fue en la primaria en esos momentos sea profesionistas.

La maestra sigue cumpliendo con sus expectativas y tratando de sacar a sus alumnos adelante, actualmente trabaja en la esta institución en la Escuela Primaria “Cristóbal Hidalgo”.

4.2 VISIÓN Y PROPUESTAS DE 2 PROFESORAS DE GRUPO ENTORNO A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Profesor A:

Los resultados que aportó el cuestionario aplicado a la docente, fue que ella creía necesario utilizar los estilos de aprendizaje dentro del aula, ella comentó que es de suma importancia poner atención a los alumnos que aprenden de manera distinta , ya que de esa forma se puede trabajar mejor, a su vez dijo que hay niños que tienen un estilo en particular y que otros trabajan con los tres, nos dice que muchas de las veces no puede trabajar con los tres estilos que está mal decirlo pero que por falta de tiempo le impide traer material para los diferentes estilos de aprendizaje, pero que si realiza su mayor esfuerzo para lograrlo.

Cabe destacar que la docente nos indicó como detectar a los niños que son visuales, nos dijo que es cuando les pone una imagen y ellos solo ven eso la imagen, o como cuando responden por medio de lo observado, muchas de las veces a los niños visuales los debemos pasar en medio y a los auditivos adelante para lograr despertar en ellos otro estilo de aprendizaje.

Profesor B:

La maestra nos dijo cómo influyen los estilos de aprendizaje entre el docente y el alumno para un buen aprendizaje significativo, ella nos expresa que antes que nada hay que observar al niño para así darnos cuenta como se influye el aprendizaje entablar la confianza necesaria para que el alumno se sienta cómodo en el aula, es más que necesario saber cómo aprende cada uno de mis alumnos que están a mi cargo , porque de lo contrario ellos no aprendería nada y yo en alguna clase no lograría que me pusieran la atención necesaria.

Considera importante que es necesario llevar acabo los ambientes de aprendizaje en el aula ya que si los alumnos se sienten en un ambiente como y no conflictivo el alumno

logra captar del contenido que se le está dando pero si el ambiente no es el adecuado el alumno se aleja se distrae y no pone atención así traigas el mejor material para su estilo de aprendizaje, es importante conocer de todo esto no solo para el bienestar del alumno sino también del docente y así se me facilita un poco más el trabajo ya que así se cómo llevar mi planeación y que aspectos debe tener.

4.3 EL PROCESO DE ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

Resultado de observación participante en el proceso de investigación, se elaboraron registros de clase. Para dar cuenta del contenido de lo ocurrido en las sesiones se hizo una selección de los registros con mayor carga significativa; este procedimiento basado en la elección de unidades de contexto nos permitió encontrar unidades de registro.

Entendemos por unidades de contexto el corpus de datos que contienen la mayor carga semántica, es decir el que contiene la mayor cantidad de palabras vinculadas a los conceptos claves de la investigación (Porta y Silva, S/F).

La unidad de registro hace alusión a la parte mínima pero con mayor carga de significado vinculado, a los conceptos centrales de la investigación (Porta y Silva, S/F).

En una instancia preliminar de este tratamiento analítico, se procuró establecer el núcleo sustancial de la problemática en torno de la cual proceder ulteriormente a la organización de la información empírica surgida de las encuestas y entrevistas en profundidad realizadas, con el propósito de abarcar experiencialmente el conjunto de objetivos planteados en el plano teórico- conceptual por la presente investigación.

Durante el proceso de investigación llevado a cabo en la escuela primaria, se utilizaron diversos instrumentos, para poder llevar un orden de las actividades y de los acontecimientos que se realizaban respecto a los estilos de aprendizaje de los alumnos dentro del aula de clases y la escuela, a continuación se muestran los conceptos que utilizamos para poder llegar a nuestro objetivo principal.

IV.3.1 MIS CONCEPTOS CLAVE EN LOS REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Los conceptos claves en los que se apoya la investigación, para iniciar este estudio es necesario elaborar un marco teórico con todas las teorías y conceptos que lo fundamentan; es decir, construir un cuerpo de ideas explicativas armadas lógicamente y sistemáticamente que proporcione una explicación acerca de las causas que construyen el problema de investigación.

En nuestra investigación optamos por tener cinco conceptos claves que son fundamentales para lograr nuestro propósito en la investigación, ya que ellos fueron de gran ayuda durante nuestro proceso de análisis de contenido y de la investigación, a continuación se muestra un cuadro con los conceptos que utilizamos, como los fuimos obteniendo esto a través de nuestras unidades de registro, nuestros registros de observación y la estancia dentro del aula de clases observando como el alumno aprende de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, el cual es nuestro objeto de estudio.

FORMATO DE ANÁLISIS DE REGISTROS

ANÁLISIS	unidad de registro, unidad de contexto
PALABRA CLAVE: ENSEÑANZA VISUAL AUDITIVO ESTILO ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> • La M: realizo una dinámica para lograr integrar a los alumnos, los alumnos se lograron presentar de uno por uno aunque ya se conocían.(B.G.S,19/08/13,1H). • La M: les pidió que hicieran un gafete para así aprenderse su nombre ya que aún no lograba memorizar todos así que realizo esta estrategia.(B.G.S. 19/08/13, 1 H) • Se aplicó el examen de diagnóstico y los alumnos tenían muchas dudas, la M: les leía cada una de las preguntas pero algunos niños lograban captar y otros querían leer ellos solos. (B.G.S, 20/08/131H). • Saquen su libro de Ciencias Naturales y ubíquense donde nos quedamos, la M: le llama la atención a un No. No pondrán atención, que no atenderás la indicación.(B.G.S. 7/ 04/14. 1H) • Comienza a leer No. Y tira lo que estas comiendo, a los demás les voy a preguntar de lo que están leyendo así que pongan la atención necesaria, maestra déjenos leer yo así no entiendo.(B.G.S.30/10/13.1H) • La M: les pidió que comentaran todo lo que habían hecho en las vacaciones y escribanlo en su cuaderno(I.O.V.19/08/13,1H) • La M: trabajo sobre las unidades de millar para ello les pidió un pedazo de papel cascaron dividido en um ,c, d, u, algunos de los niños iban a notando y otros definitivamente no entendían de lo que hablaban.(I.O.V, 10/09/13,1H) • La M: les lee la información del sistema nervioso y hace preguntas hacia los niños para ver que tanto comprendieron de la lectura.(I.O.V. 11/09/13,1H) • Se realizo una dinámica para que los alumnos se integranen, formen equipos para realizar la actividad del siguiente proyecto,(I.O.V.09/09/13.1H) • La M: trabaja la temática de los cuerpos geométricos para iniciar reparte hojas sobre el tema para que los niños logren un mejor aprendizaje.(I.O.V.04/10/13, 1 H)
INCIDENCIA DE LA PALABRA CLAVE EN REGISTROS (Enumeración)	APRENDIZAJE (7) VISUAL (4) AUDITIVO(5) ESTILO(5) ENSEÑANZA(3)

En el concentrado anterior se muestran palabras clave dentro de nuestras unidades de registro que fueron e iban siendo registrados día con día. Del cuadro anterior encontramos algunas palabras clave, que son relacionadas con nuestro objeto de estudio, entre las palabras claves encontramos: **dinámica, aprenderse, atención, estrategia**. Las cuales tienen relación con los estilos de aprendizaje, ya que dentro del aula el alumno por medio de estrategias, dinámicas, etc. Inclinan su atención hacia estas para adquirir un aprendizaje, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, retomando sus estilos de aprendizaje de los alumnos.

FORMATO DE ANÁLISIS DE REGISTROS

ANÁLISIS	unidad de registro, unidad de contexto						
PALABRA CLAVE: <ul style="list-style-type: none"> ▪ APRENDIZAJE ▪ ENSEÑANZA ▪ VISUAL ▪ AUDITIVO ▪ ESTILO 	<ul style="list-style-type: none"> • La M: trabaja con los niños el tema de localización, para esto la maestra les pide que se dirijan al contestar el apartado de su libro y para ello la maestra le pregunta a algunos niños que recorrido hacen para llegar a la escuela. (I.O.V.19/10/13IH). • La M: pregunta a los niños ¿a qué hora se levanta? ¿a qué hora comen? ¿a qué hora duermen?, con la finalidad de aprenderse como utilizar el reloj y que a su vez lo utilizamos a diario sin darse cuenta. (I.O.V.15/10/13,1 H) • La M: explico lo que es la composición y explico algunos ejemplos en el pizarrón, algunos niños se distraen fácilmente y no captan lo que se les indica. (I.O.V.04/11/13,1H). • Los niños pasaron al pizarrón a resolver algunos problemas y descompusieron las cantidades, pero no todos lograron realizarlo bien ya que aprenden de distinta forma un niño dijo yo no sé cómo hacerlo. (I.O.V.,05/11/13,1H) • La M: les pidió que escribieran una poesía y ellos responden que nunca han hecho una, así que les pidió que investigaran una para así poder decirlo. (I.O.V.12/11/13,1H) • La M: comenzó con C.N las partes de la flor llevo una lámina y a través de ella explico todas sus parte, para que todos los niños entendieran realizaron un dibujo y a los niños les encanta si maestra hay que hacer uno. (B.G.S.04/11/13,1H). • Los seres vivos los hongos y las bacterias eso veremos el día de hoy, una Na, dijo son todos aquellos que no se ven y están dentro de nuestra panza. (B.G.S.18/11/13,1H). • Llego el maestro de Ingles y el siempre comienza cantando sobre la temática que dará los niños se vuelven locos y realiza diversas estrategias les pone videos, o escuchan canciones y realizan en unas hojas las actividades de lo que vieron. (B.G.S.21/12/13,1H). • Saquen su libro de C.N van a realizar el experimento que ven ahí, con ayuda de un adulto para mañana escuchaste Jenny; ella solo veía su lata y no ponía atención. (B.G.S.3/12/13,1H) • A quien su libro de Historia para ver hasta dónde vamos y así estudien para su examen, observen como se enumeraba antes ya no es lo mismo que ahora verdad, dice Fanny no se enumera diferente. (B.G.S.10/12/13,1H). 						
INCIDENCIA DE LA PALABRA CLAVE EN REGISTROS (Enumeración)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">APRENDIZAJE (8)</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">ESTILOS (4)</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">VISUAL (5)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ENSEÑANZA (9)</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">AUDITIVO(6)</td> </tr> </table>	APRENDIZAJE (8)	ESTILOS (4)	VISUAL (5)	ENSEÑANZA (9)	AUDITIVO(6)	
APRENDIZAJE (8)	ESTILOS (4)	VISUAL (5)					
ENSEÑANZA (9)	AUDITIVO(6)						

Elaboración propia con base en registros, 2014

En los 10 registros mostrados en el cuadro anterior, hace referencia, a la forma en como activar los conocimientos y generar un aprendizaje propicio, mediante videos, música, la percepción de imágenes, documentales audiovisuales, etc. La expresión corporal de los alumnos o movimientos que se realizan, ya que también forman parte sobre estilos de aprendizaje.

IV.3.2. MIS UNIDADES DE REGISTRO Y DE CONTEXTO

En el siguiente cuadro se muestran las **unidades de contexto** que son definidas como “el mayor cuerpo de contenido y sirve para captar el significado de la unidad de registro” y las **unidades de registro** “son la sección más pequeña del texto que hace a una categoría. Son unidades base con miras a la codificación y al recuento frecuencial” (Porta y Silva, s.f., pág.11) ambas unidades están ligadas al tema de la investigación que se está llevando a cabo.

FORMATO DE ANÁLISIS DE REGISTROS

ANÁLISIS	unidad de registro, unidad de contexto			
<p>PALABRA CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE • ENSEÑANZA • ESTILO • VISUAL • AUDITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a ver su libro de Historia en la pág., 130 veremos la sociedad virreinal ya que desde su inicio se enviaron diferentes costumbres, maestra como los tarahumaras, son grupos indígenas verdad. (B.G.S.25/03/14,1H). • Saquen su libro C.N. Gael estaba muy distráido y la maestra le dijo su compañero Gael les va explicar ya que no quiere poner atención. (B.G.S.31/03/14,1H). • Saquen su libro de C.N haber Osvaldo ponte a leer y los de más sigan la lectura ya que voy a preguntar, los niños platicaban en voz baja y la maestra le llamo la atención y comenzó a realizar preguntas y los niños estaban inquietos. (B.G.S.2403/14,1H). • La M: los puso a leer y solo estaba leyendo Adrián y los demás jugaban, mientras la maestra buscaba su libro de Historia. (B.G.S.7/04/13,1H). • El día de hoy los niños trabajan con la maestra las tablas de multiplicar, ya que existen varios niños que no han logrado aprenderlas.(I.O.V.22/01/14,1 H). • La M: trabaja la Autobiografía, les explica que van a tener que narrar su vida, sus emociones etc.,(I.O.V.23/01/14) • La M: les entregan una hoja que ellos colorean un dibujo, sobre el medio ambiente y los niños motivados ya que iban a colorear. (I.O.V.,27/01/14,1H) • La M: trabaja con la división, la maestra les dicta unos problemas a los niños y ellos le dicen maestra explíqueme otra vez no entendimos.(I.O.V.04/03/14,1 H.). • El día de hoy se practica la lectura, los niños leen una lectura de su libro y la maestra les hace preguntas para ver que entienden de la lectura, pero unos niños no comprenden igual que los otros. (I.O.V.10/02/14 ,1H). • Hoy se trabajó con el Estado de México tratamos el tema de la Independencia de México para esto se les pidió una lámina, comenzó por explicarles como surgió.(I.O.V.04/03/14,1H) 			
<p>INCIDENCIA DE LA PALABRA CLAVE EN REGISTROS (Enumeración)</p>	ESTILO (7)	VISUAL (4)	APRENDIZAJE (8) AUDITIVO(2)	ENSEÑANZA(6)

Dentro del contexto del aula se viven muchas experiencias, se realizan los trabajos y están tranquilos dentro de este contexto, siempre y cuando al niño se le motive cuando

se está trabajando, ya sea por medio de audio, videos, imágenes, etc. A fines que identifiquen su estilo de aprendizaje.

Se puede mostrar que no en todos los cuadros encontrábamos de manera concreta las palabras claves para nuestro análisis, más sin en cambio podemos encontrar palabras o frases muy relacionadas con ellas, es por eso que decidimos elegir las y que formaran parte de nuestra investigación. Entre las palabras que más resaltan en nuestro cuadro anterior tenemos atención, aprender, escuchar, video, que se encuentran más unidas a la palabra estilos de aprendizaje; es evidente que los docentes se involucran mayormente con los procesos de aprendizaje añadiendo frecuentemente el proceso enseñanza-aprendizaje.

FORMATO DE ANÁLISIS DE REGISTROS

ANÁLISIS	unidad de registro, unidad de contexto					
PALABRA CLAVE: <ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE • ENSEÑANZA • ESTILOS • VISUAL • AUDITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy trabajaron los niños con problemas naturales sobre el tema de las características de la luz y realizaron los experimentos que están en el libro, los niños se mostraban entusiasmados.(I.O.V.10/03/14,1H) • En este proyecto la maestra les indico que conocerían todo acerca de la luz y si tenían alguna duda preguntarían para así resolverla conforme y la tuvieran. (I.O.V.10/03/14,1H). • Se trabajó un nuevo proyecto, se analizó un cuento a los niños estos tipos de temas les agrada ya que fue el del patito feo, la maestra les leyó y enseguida les pregunto que habían entendido, un niño dijo que no solo nos debemos fijarnos en lo exterior sino también en la interior.(I.O.V.24/03/14,1 H). • La M: trabajo los sonidos con los niños para que se elaboraron algunos instrumentos con materiales reciclables, con botellas de aluminio, hojas de color. (I.O.V...31/03/14, 1H). • El día de hoy una madre de familia vino al aula de clases para realizar el proceso de cómo se hacen las donas de azúcar, los niños observaban el proceso de elaboración, No: wow nunca había visto como se hacen y estaban muy atentos.(I.O.V.11/03/14, 1 H). • Saquen su libro de C,N vamos a ver la descomposición de los alimentos, Fanny dijo no veremos español niña ya te dije cual sacaran no entendiste.(B.G.S,24/02/14,1H) • Cesar por favor sean observadores, cuando su Mama les hace carne de res como se hace el caldo después de un tiempo, vanessa se hace sebozo maestra, es que Cesar nunca está atento.(B.G.S.24/02/141 H). • La M: dijo saquen su libro de Geografía vamos a leer la carta o ya la leímos? Pregunto la maestra y comenzaron a leer la carta, pero Orlando no sabe leer muy bien no entendía lo que decía la carta, (B.G.S.05/03/14,1H). • Voy a ver quién va a leer ahorita, niñas siéntense, apóyense del mapa para que encuentren África (B.G.S...11/03/14,1H). • Ejercicios ortográficos comenzaron por ver donde se ocupaban y los niños pasaban a poner las comas o los puntos en donde indicaran. Jesús maestra yo paso déjeme a mí.(B.G.S.31/03/14,1H). 					
INCIDENCIA DE LA PALABRA CLAVE EN REGISTROS (Enumeración)	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ENSEÑANZA (4)</td> <td>ESTILOS (2)</td> <td>APRENDIZAJE(6)</td> <td>VISUAL (5)</td> <td>AUDITIVO(6)</td> </tr> </table>	ENSEÑANZA (4)	ESTILOS (2)	APRENDIZAJE(6)	VISUAL (5)	AUDITIVO(6)
ENSEÑANZA (4)	ESTILOS (2)	APRENDIZAJE(6)	VISUAL (5)	AUDITIVO(6)		

Elaboración propia con base en registros, 2014

Dentro del contexto a los niños les gustaba mucho en gran parte los experimentos grupales los cuales cubrían a grandes rasgos los estilos de aprendizaje, ya que el

principio se nos dificultó la búsqueda de unidades de contexto o las palabras relacionadas con nuestro objeto de estudio.

IV.4. LA CLASE Y LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN DEL GRUPO

Durante nuestras prácticas pedagógicas hemos vivido una serie de acontecimientos dichos sucesos han sido de gran importancia, los alumnos y docentes realizan una serie de actividades diferentes cada día, son sucesos que nos llaman la atención de todos los participantes que encontramos en el aula, ya que el trabajo de los docentes en particular mostraban estrategias con las cuales los niños se motivaban a realizar sus trabajos y aunque los niños se distraen fácilmente con sus compañeritos a ellos les gustaba trabajar con las distintas estrategias , cada niño mostraba su personalidad, algunos solo se dedicaban a jugar y después a trabajar ya que eso era lo más importante en ese momento para ellos, el distraerse y no poner atención durante las clases que la docente impartía, y enseguida de eso lograban trabajar, son bastante niños para lograr hablar y referirnos a cada uno de ellos, por lo tanto solo se abordaran algunos aspectos de la comunicación que se da en torno a ellos y dentro del aula, por ejemplo las niñas por lo regular se apartan de los niños y para lograr integrarlos y obtener una buena participación y no se distraigan tanto , pero las niñas logran hacerlo ya que se mandan papelitos en clase y la maestra les llamaba la atención, niñas ya no les explicare nada más y las niñas se aterran por lo que la maestra les dice y logran integrarse a la clase nuevamente.

En el aula ocurren los procesos principales que dan como resultado el aprendizaje de los alumnos. La serie de actividades que implementan los profesores tienen como finalidad involucrar a los alumnos para construyan conocimiento y aumenten sus competencias para la vida. Por lo que a continuación mostramos la descripción de lo

que ocurre en una de las aulas observadas en el desarrollo de nuestras prácticas profesionales.

IV.4.1 LA CLASE DE MATEMÁTICAS

En el análisis de la interacción comunicativa maestro-alumno es común observar que el docente no conozcan las capacidades comunicativas de los niños (Cazden, 1988).

Klinger y Romero señalan en un texto que “es común observar que los maestros no reconocen las capacidades comunicativas de los niños y tampoco que el ámbito escolar es un medio en el que estas capacidades pueden y deben ser fomentadas (Cazden, 1998)”. (1998, p.163)

La interacción en el aula es un evento comunicativo en si mismo, que representa requerimientos lingüísticos y pragmáticos, específicos para participar en el de manera eficiente. Las interacciones en el aula se rigen por un modelo instruccional, que consiste en tres acciones; inicio, instrucción y final. La acción de instrucción a su vez incluye tres fases: inicio, respuesta y evaluación (Mehan, 1979) (Klinger y Romero, 1998, p. 164).

La interacción comunicativa es entendida como la capacidad de emplear tanto lenguaje oral como escrito de manera eficiente (Klinger y Romero, 1998, p.165).

A continuación narraremos una clase de uno de los grupos de investigación en donde nos tocó practicar ya que es fundamental hablar de la relación entre maestro y alumnos, es de suma importancia establecer esos roles y saber el comportamiento de los niños hacia esto, en este apartado no se habla de los nombre de los niños para evitar conflictos.

La clase comenzó a las 9:00 am en lo que los niños limpiaban sus mesas como ya es costumbre, la mayoría de las veces ellos se encuentran sin ganas de trabajar y más si no es un tema de su importancia, la maestra no se encontraba en el aula se había quedado a un lado de la dirección platicando con sus compañeros, pero esta vez se les daría una sorpresa, ya que se había preparado la clase con anticipación y se llevaba un buen material educativo, para fomentar la motivación y participación de los alumnos.

Comencemos por abrir su libro de matemáticas en la pág.93, pero antes dijo la maestra saldremos al patio a realizar una actividad, los niños eufóricos dijeron “sí” maestra ya queremos salir, nos dirigimos a la cancha la maestra dijo si no ponen atención nos regresamos al salón niños, un niño dijo no ya cállense para que la maestra explique bien hagan una rueda y cuando diga 1 se pondrán de frente con su compañero cuando diga 2 de espaldas pero deben todos quedar con pareja si no funcionara; los niños corrían como locos cuando la maestra decía uno o dos, se escuchaban sus risas por toda la escuela y su alegría por haber salido de la rutina.

En seguida seguiremos con la temática que nos indica su libro, los niños en ese momento jugaban tanto al twister, así que se enfocó en eso para realizar el contenido de este tema jugaremos a él, las instrucciones son que los pies, las manos y menos el cuerpo puede tocarse con el del compañero de ser así perderán; había círculos de colores con los números, los niños jugaron.

Finalmente les pregunto que como lo relacionaba una niñas dijo porque tiene muchos números, otra dijo porque si lo sumamos los número que se encuentran ahí dan nuestra edad, la maestra dijo así es ahora pasemos al salón a contestar nuestro libro de texto y si tienen dudas me preguntan, pero creo que con el juego quedo claro no!. Ellos dijeron si hay que jugar otra vez nos gustó mucho.

Así se dio una de las clases que a nuestro parecer fue significativa y nos solo al alumno si no al docente y al practicante como tal, en esta clase nos pudimos percatar como que cuando se utilizan varios estilos de aprendizaje el a alumno se encuentra llenando sus

conocimientos, el docente dice que si fuera así siempre sería muy desgastante y que independientemente no alcanzaría el tiempo para poder abordar todos los conceptos.

IV.4.2 SE CAYÁN A LAS DE TRES, 1, 2 Y 3!!!

Los docentes por lo general nos encontramos en situaciones que muchas de las veces se nos salen de las manos, ya que en la actualidad el maestro no es demasiado respetado; es por ello que el relato que se narra a continuación nos hace reflexionar sobre la temática educativa. La convivencia que se presenta en el aula de clase es de suma importancia tanto para el alumno como docente y padre de familia.

A continuación se describe un relato sobre algún incidente dentro del aula de clases.

En la clase de ciencias naturales que por lo general es después del receso cuando los niños se sienten enfadados y cansados. La maestra les dijo hoy es Miércoles saquen su libro de la materia que nos tocan; los alumnos no hacían caso de las indicaciones que les daba la maestra varios de ellos solo jugaban con algunos juguetes que suelen llevar, otros platicaban y murmuraban, las niñas se mandaban recaditos, los niños no dejaban de pegarse y hacer mucho ruido.

La maestra les dijo sacan su libro o como le hacemos, los niños se levantaron rapidito de su mesa y comenzaron a abrir el libro en la página que se les había indicado, cuando de repente un niño golpea a otro y le comienza a decir majaderías, el alumno como siempre se queja la maestra no le puso la atención necesaria: y la maestra siguió con la temática la diversidad en la producción es, cuan vuelve a interrumpir el alumno usted nunca me hace caso solo a los demás y a mí nunca pero si me sigue molestando le voy a pegar y que no se queje ni usted.

Entonces lograron un caos la maestra dijo ya por favor niños porque se llevan de esta forma deben aprender a respetarse por qué no lo hacen esta difícil no es posible que toda la vida los tenga que callar.

Una de las niñas dijo es que él es bien latoso y siempre molesta a todos y el al último no se aguanta y todos empezaron con su gritadera, la maestra por más que alzaba la voz no la escuchaban o no le querían poner atención hasta que les dijo se me cayán todos a las de 3 una, dos y tres, el que no esté sentado no saldrá carajo ya pónganse a trabajar.

IV.5. LA DISCUSIÓN SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

En este apartado tomaremos en cuenta la opinión de los principales sujetos dentro del proceso de nuestra investigación: padres de familia, alumnos, docentes, para ello se aplicó una encuesta para lo cual se utilizó como instrumento el cuestionario, al total de la muestra, un grupo de alumnos y sus padres y los profesores.

Posteriormente en el proceso de aplicación hubo resistencias al propiciar la información, por parte de los docentes, como el extravió de los cuestionarios y la negatividad por contestarlos, ya que a los maestros no les agradaba la idea de contestar a cada uno de los practicantes.

A los alumnos se les tubo que motivar para que les entregaran los cuestionarios a los padres de familia diciéndoles que los primeros que lo entregaran se les daría un chocolate y así fue todos los niños llevaron sus cuestionarios para recibir un chocolate.

Enseguida se realizó la captura de respuestas que consiste en la transcripción de lo que nos pudieron aportar a esto se le llama codificación se anotaba la pregunta y la respuesta ya codificada de acuerdo a las categorías semánticas de las cuales tuvimos que colocar en nuestra codificación para así sacar los resultados necesarios.

Finalmente se clasificaron dichas respuestas de acuerdo a los siguientes apartados donde se hablara más explícitamente de las respuestas que han tenido cada uno de los sujetos.

IV.5.1 LOS ALUMNOS DE DOS GRUPOS DE PRIMARIA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Los estilos de aprendizaje son fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje para los alumnos del 3° y 4° de la escuela primaria Cristóbal Hidalgo, ya que todos estos niños de ambos grupos tienen una forma particular de aprender, es decir tienen su propio estilo de aprendizaje.

Ya sean auditivos, visuales o kinestésicos, para esto retomamos los porcentajes de encuestas hacia los niños, el 49% de los niños disfruta ver películas como actividad, el 65% prefiere ver programas de televisión cómicos y de entretenimiento, el 35% prefieren un examen escrito, el 65% prefiere ocupar su tiempo en descansar, al 49% se le facilita aprender algo relacionándolo con algo divertido, el 47% de los niños se considera sociable, al 59% les gusta ver películas de aventura, al 43% se le facilita recordar algo a través de sonidos, el 51% de los niños prefiere ser médico, al 43% se le facilita entender algo cuando se lo explican verbalmente, el 78% de los niños disfruta que su habitación este limpia y ordenada.

IV.5.2 LOS PADRES DE FAMILIA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Los padres de familia juegan un rol importante en la educación de sus hijo ya que sus primero cimientos de esta misma se llevan desde casa, el 73% de ellos tienen una idea de los que son los estilos de aprendizaje, el otro 13% de los padres de familia no tienen

idea de lo que se les habla. (Anexo III, pregunta 19). Es por ello que los padres de familia deben notar cuando sus hijos están aprendiendo algo y el 100% esta consiente que su hijo aprende algo en el aula (Anexo III, pregunta 20). Al igual se les cuestiono con qué frecuencia su hijo utilizaba la computadora para juegos educativos el 43% dijo que los niños no lo hacían, el 13% que muy poco, solo el 9% la utiliza y el 33% no la utiliza para juegos.(Anexo III, pregunta 21).

Muchas de las veces los padres de familia no imaginan la importancia de los estilos de aprendizaje y mucho menos aprecian lo que hacen sus hijos para lograr saber a qué estilo se enfoca es por ello que el 52% con frecuencia escucha música, el 26% muy poco y al 22% no le gusta escuchar música. (Anexo III, pregunta 22). Posteriormente se les pregunto si a sus hijo les gustaba hacer dibujos 100% dijo que si aunque algunos hacían de animales, de caricaturas etc. (Anexo III, pregunta 23). Al igual que es importante que los padres de familia sepan qué tipo de juegos les gustan a sus hijos así que el 43% le gusta jugar futbol, al 39% con sus muñecas y al 4% con su Xbox, ajedrez.(Anexo III, pregunta 24)

Finalmente se les pregunto por cual estilo de aprendizaje se enfocaba su hijo el 61% dijo que visual, el 35% auditivo y el 4% creen que sus hijos tienen de los dos. Los padres de familia están de acuerdo con la manera en que funciona la escuela el 83% lo está y el 17% está en desacuerdo.(Anexo III, pregunta 25 y 26).

IV.5.3 LOS PROFESORES Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Los docentes son los más importantes en la vida educativa de los alumnos ya que por su convivencia cotidiana pueden ver los estilos de aprendizaje que se encuentran sumergidos en el aula y como sacarlos a flote para que el alumno logre un aprendizaje, así que el docente A dijo que conciben el aprendizaje como un estilo de aprender, el docente B no contesto y el docente C dijo: aprender y retener cosas significativas.(Anexo III , pregunta 8)

Se vive dentro del salón de clases series que jamás imaginaríamos y que los docentes estamos involucrados en ellos, por lo tanto se les pregunto qué tipo de aprendizaje sobresale en el grupo, el docente A dijo: de todos los estilos, el docente B, dijo de hay de todo auditivo, visual y alguno tienen de hiso dos, y el docente c menciono: kinestésico, visual y auditivo.(Anexo III, pregunta 9).se les pregunto si creen importantes los estilos de aprendizaje, los tres respondieron que si ya que son necesarios para conocer al alumno y así lograr su aprendizaje.(Anexo III, pregunta 11).

Los profesores deben ser observadores paras así darse cuenta quien de sus alumnos son visuales, ellos mencionaron que cuando se observa o están muy atentos a la clase y por medio de lo observado responden a los aprendizajes esperados.(Anexo III, pregunta 12).a su vez como se puede saber que un alumno es auditivo, ya que no solo es necesario saber de un estilo sino conocerlos a todos para así poner material atreves de su estilo y se sabe cuándo son auditivos porque se le pregunta a un niño que aparentemente está distraído y contesta lo correcto.(Anexo III 14). A su vez se les pregunte si sabían cuál era la importancia de los estilos de aprendizaje para la enseñanza, ellos respondieron que sería absurdo hablar solo de uno, porque no todos aprenden de la misma forma, otros dijeron que partir de ellos se realizaría la planeación. (Anexo III, pregunta 16).

IV.6 RELATO FINAL DE 2 EXPERIENCIAS PEDAGÓGICA Y UNA INVESTIGACIÓN ESCOLAR.

PRACTICANTE A.

Al comenzar el 6° semestre nos comunicaron que iríamos a prácticas; al momento me emocione, ya que por primera vez estaría en un grupo y me encontraba tan entusiasmada por ir pero con algo de temor. Nos informaron a que escuela iríamos y en particular me agrado la idea ya que estaría cerca de mi casa, nos dijeron que instrumentos debíamos llevar y como deberíamos ir vestidos.

Me había tocado el 3° grado grupo: "A" con una buena maestra, el primer día que me dirigí a presentarme, me dio mucha confianza y le dije que solo iba a realizar mis prácticas de observación y que desgraciadamente no participaría ella me comento que estaba muy bien pero que debía de comenzar a intervenir, le dije que no podría ya que solo me habían enviado a ejercer mis prácticas de observación, pues siéntate busca un lugar y quédate ahí, así fue me senté hasta atrás y los alumnos no dejaba de verme no ponían ni atención a la maestra por estarme viendo y murmuraban entre si las niñas, hasta que se les quito la curiosidad por que la maestra me presento y les dijo ella es la maestra Blanca y viene por algunos meses a realizar su prácticas de observación, no quiero que la molesten, un niño dijo ella también viene de la UPN, la maestra se dirigió a todos y dijo si viene de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las niñas me comenzaron a mandar cartas de cómo me gustaría que me dijeran y que mi voz estaba muy bonita, me entusiasme aún más el día que me dijeron Maestra, se

siente agradable escuchar a los niños que te llamen así por primera vez hasta las piernas me temblaban: así día con día se me acercaban aún más me preguntaban, si tenía novio y tenían mucha curiosidad sobre mi pero se les fue pasando con el tiempo y tuve que despedirme de ellos aunque es un grupo inquieto es muy lindo, la mayoría de los niños son muy nobles.

Al semestre siguiente nos indicaron que deberíamos ir nuevamente, pero ahora con más preparación, más instrumentos; como una planeación, al igual nos tocaría el mismo grupo y me agrado la idea.

Lo único que me importaba era como les daría clases, si podía dominar el grupo. Se llegó el momento de estar frente al grupo a ellos le entusiasmo por que por primera vez les daría una clase, al principio estuvieron callados y poniendo atención, por mi voz que es algo fuerte, pero pasaron los días y semanas y los alumnos agarraron confianza, platicaban, gritaban, se los permitía un momento pero después les decía que debían poner atención a lo que se les indicaba y los niños ponían algo más de atención.

La última semana de mayo y no solo esa me encargue mucho con los niños y aunque a veces me hacían enojar eran muy cariñosos, hasta el día de mi cumpleaños me festejaron y estuve a punto de llorar, mis practicas fueron muy emotivas, me agrado trabajar con los niños aunque no niego que a veces fue muy cansado y ya no podía, pero de ahí en adelante fueron muy emotivas y me llevo recuerdos muy buenos.

Practicante B.

Mi experiencia como estudiante de la Lic. En pedagogía comenzó desde el 2010, antes de ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, pase por un largo proceso, ya que sinceramente yo no quería estudiar la licenciatura en pedagogía, había optado por estudiar Lenguas Extranjeras, pero por motivos de no haber pasado el examen de admisión, mis padres optaron por que estudiara para maestro y finalmente por mi indecisión termine inclinándome por estudiar pedagogía, al principio estar en UPN me parecía un poco aburrido, ya que al principio no teníamos muchas clases, pero después el panorama cambio ya que se me hacía ya un poco difícil ya que teníamos que leer mucho textos educativos, psicología, pedagogía, entre otros. En sexto semestre nos dieron la noticia que realizaríamos nuestras primeras prácticas de observación, a mí me toco en Rincón de Ugarte en la escuela primaria "Revolución", en el primer grado, al principio si me sentí un poco raro estar con niños pequeños ya que no me gustaba lidiar con ellos, en esos momentos me comenzaba a dar cuenta lo difícil que era desempeñar el papel de docente, ya que te enfrentas ante ciertos obstáculos y problemas cuando no se sabe controlar, en ese entonces observaba que la maestra tenía un carácter fuerte y eso hacia tener autonomía sobre el grupo, aunque en ocasiones espantara un poco a los niños con sus gritos y carácter, los niños se acercaban a mí me cuestionaban y me pedían ayuda, en ese momento yo ya quería formar parte de la docencia, ya me comenzaba a interesar el querer dar clases a esos niños, pero aun no podía y solo era una poyo para la titular de dicho grupo.

Posteriormente veía venir lo difícil, por los comentarios que hacían los compañeros de séptimo semestre como andaban carrereados, pero al llegar al séptimo semestre tome las cosas con calma sin ninguna preocupación, y como era de ser teníamos que

comenzar con nuestras prácticas pedagógicas, en estos dos últimos semestres de la licenciatura, decidí cambiarme de escuela para realizar mis prácticas, me cambie a la escuela primaria Cristóbal Hidalgo ubicada en Zacatepec, siendo anfitrión por tocarme el 3°, la cual quería y tenía pensado, sabía que ahora tenía que cambiar y moderar conducta ya que ahora iba a estar interviniendo y eso me hacía sentir con mayor responsabilidad, y en efecto así lo era, al principio me costaba un poco de trabajo el planear ya que no habíamos contado con muchas herramientas de enseñanza para realizarla, pero creo que fue cuestión de agarrarle la onda, dentro de este grupo y al dar mis clases y realizar dinámicas, los niños comenzaron a agarrarme confianza en poco tiempo, por otra parte la maestra titular de este grupo si era un poco especial en cuanto a su forma de trabajar, en un principio me fue difícil relacionarme con ella, ya que las primeras veces que daba clases me llamaba para decirme si estuvo bien o mal, en parte al principio sentí raro pero después ella me brindaba herramientas y me daba consejos que en lo particular me sirvieron de poco o mucho pero me sirvieron, etc. En la UPN nos dieron el conocimiento y la teoría para poder enfrentarnos a las problemáticas que se viven como docente, pero hoy en día sabemos que todos conocimientos que obtuvimos no nos sirven de mucho, ya que hay una frase muy bien dicha: “el docente se hace en la práctica”.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Los diversos estilos de aprendizaje se refieren a las características que define diferentes maneras para significar la experiencia o la información que se transforma en conocimiento, es decir al cómo aprender, más que al qué aprende considerando esta premisa, todos los individuos pueden aprender cualquier cosa siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades organización en que resulta más accesible, cognitiva y afectivamente hablando.

En este sentido la versatilidad cognitiva es posible si cada persona descubre desarrolla cómo hacer uso de los diferentes medios o canales sensoriales que permiten procesar

desde diferentes vías y niveles, aquellos contenidos en los que se tiene interés en aprender.

Cada individuo posee su propio estilo de aprender y es así como lo lleva a cabo en la vida cotidiana, o inclusive uno puede predominar más sobre el otro.

En este sentido se puede decir que si cada persona descubre y desarrolla cómo hacer uso de los diferentes medios o canales sensoriales que permiten procesar desde diferentes vías y niveles, aquellos contenidos en los que se tiene interés en aprender.

El modelo educativo centrado en el aprendizaje pretende una nueva forma de concebir, abordar y trabajar el aprendizaje, a partir de la diversificación de estrategias de enseñanza, en concordancia con la gama de estilos de aprendizaje que los estudiantes poseen.

En este sentido, las estrategias presentadas en el manual proponen crear en el aula un ambiente diversificado de opciones de percepción y acceso al procesamiento de la información, para el aprendizaje significativo y relevante; basado en estrategias combinadas para un trabajo en equipo sobre diferentes aspectos que apunten a un mismo objetivo desde una perspectiva de aprendizaje colaborativo.

Por lo que se permite concluir que todos y cada individuo posee habilidades que lo identifican y que lo hacen ser diferente de los demás, y que día con día está en práctica de desarrollarlas y así mismo de desarrollar ese estilo de aprendizaje que lo identifica y en búsqueda constante por practicar aquellos que le son débiles para cambiarlos a fortalezas.

Algunas de las sugerencias para mejorar el estilo de los alumnos, se sugiere al docente lo siguiente:

- Proponer actividades dinámicas, novedosas y variadas que posibiliten una participación activa del alumno.

- Utilizar técnicas de representación de roles, de dramatización, así como de resolución de problemas
- Proponer trabajos en grupo, formar equipos y propiciar la competencia entre ellos por hacer lo mejor posible.
- Presentar actividades que les permitan experimentar.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Catalina et al (1994), *“Los estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora”*. México: Ediciones Mensajero: Bilbao.

Alonso, C., G. Domingo y P. Honey. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Alonso. C. y G. Domingo. (2000). *Aprendizaje y Ordenador*. Madrid: Dikisnon.

Alonso, C. (1992). *Análisis y Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios*. Tomo I. Madrid: Colección Tesis Doctorales. Editorial de la Universidad Complutense.

ANEXO 1

PLAN DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

INTEGRANTES DEL EQUIPO:

PREGUNTA CENTRAL:

PREGUNTAS SUBSIDIARIAS:

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

PREGUNTAS PREVIAS A ALUMNOS:

PREGUNTAS PREVIAS A DOCENTES:

PREGUNTAS PREVIAS A PADRES DE FAMILIA:

CRONOGRAMA: 19 DE AGOSTO A 10 DE DICIEMBRE 2013

AGOSTO 2013

SEMANA\FECHA	19	20	21
1			
SEMANA\FECHA	26	27	28
2	1		

SEPTIEMBRE 2013

SEMANA\FECHA	2	3	4
1			
SEMANA\FECHA	9	10	11
2			
SEMANA\FECHA	16	17	18
3			
SEMANA\FECHA	23	24	25

OCTUBRE 2013

SEMANA\FECHA	01	02	07
1			
SEMANA\FECHA	08	09	14
2			
SEMANA\FECHA	15	16	21
3			
SEMANA\FECHA	22	23	28

NOVIEMBRE 2013

SEMANA\FECHA	04	05	06
1			
SEMANA\FECHA	11	12	13
2			
SEMANA\FECHA	18	19	20
3			

DICIEMBRE 2013

SEMANA\FECHA	02	03	04
1			

ANEXO 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 151 SUBSEDE
TEJUPILCO

HOJA _____ DE _____

INTEGRANTES DE
EQUIPO: _____

HORA DE INICIO: _____

HOJA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN	NOTAS/COMENTARIOS

FECHA:

HORA DE TERMINO:

HOMBR
ES

MUJER
ES

TOTAL

ANEXO 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 SUBSEDE TEJUPILCO

INTEGRANTES DE EQUIPO: _____

REPORTE DE JORNADA DE OBSERVACIÓN

ACCIONES PREVIAS A LA CLASE	ACCIONES DE DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CLASE	ACCIONES DE ALUMNOS DESARROLLO DE LA CLASE	EVENTOS RELEVANTES/SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	ACTIVIDADES EXTRACLASE/TAREAS

ANEXO 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL,
UNIDAD 151, SUBSEDE TEJUPILCO

FORMATO DE ANÁLISIS DE REGISTROS DE OBSERVACIÓN

INVESTIGACIÓN:

HOJA _____ DE _____

PARTICIPANTES:

ANALISIS	UNIDAD DE REGISTRO (parte de registro) unidad de contexto
PALABRAS CLAVE:	
INCIDENCIA DE LA PALABRA CLAVE EN REGISTROS (ENUMETACION)	
COMENTARIO	

CUESTIONARIO PARA PROFESORES, CONOCE TU ESTILO Y APRENDE

OVI / GSBG: _____

Estimado profesor (a), somos estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional Subsede Tejupilco; actualmente en prácticas profesionales que realizamos una investigación con el fin de elaborar una tesis con la que habremos de titularnos.

Se les solicita una respuesta breve y honesta ante cada una de las preguntas. No anote su nombre ya que es una encuesta confidencial que aportara datos confiables.

Le solicitamos amablemente su cooperación a fin de que esta investigación pueda aportar datos que ayuden a mejorar el funcionamiento de la escuela en la que usted labora.

- 1. ¿En qué institución realizo sus estudios para formarse como profesor (a) de formación inicial?**

- 2. ¿De qué escuela egreso?**

- 3. ¿Cuántos años de servicio lleva?**

- 4. ¿Cuál es su preparación académica?**

- 5. ¿Cuenta con familiares que laboren en el servicio educativo?**

6. **¿Qué relación tiene con ellos?**
7. **¿En qué año se incorporó al servicio educativo?**
8. **¿Cómo concibe el aprendizaje?**
9. **¿Qué estilos de aprendizaje se manifiestan en su grupo?**
10. **¿Considera importante los estilos de aprendizaje dentro del aula en el proceso enseñanza-aprendizaje? SI/NO ¿Por qué?**
11. **¿Cómo concibe la enseñanza?**
12. **¿Cómo identifica que sus alumnos son visuales?**
13. **¿Cómo identifica que sus alumnos son auditivos?**
14. **¿Qué elementos considera para una enseñanza propicia en sus alumnos?**
15. **¿Cómo influyen los estilos de aprendizaje entre docente-alumno para un buen aprendizaje significativo?**
16. **¿Cuál es la importancia de conocer e identificar un solo estilo de aprendizaje dentro del aula?**
17. **¿Considera importante los ambientes de aprendizaje dentro del aula para favorecer los estilos de aprendizaje de sus alumnos? Si/No ¿Por qué?**

18. ¿Qué elementos considera que son indispensables para el aprendizaje de los alumnos?

19. ¿Cuáles son los efectos del material didáctico en la percepción de los alumnos?

20. ¿Cuándo implementa algún material audiovisual en su clase, cual es la reacción de sus alumnos?

21. ¿Cuándo sus alumnos tienen que utilizar la percepción en imágenes, se les facilita entenderlas?

22. ¿Considera que los docentes también tienen sus estilos de enseñanza?

23. ¿Cómo considera su estilo de enseñanza reflexivo, teórico, activo o pragmático?

**24. ¿Considera que sus alumnos aprenden de una o cualquier manera?
Sí/No ¿Por qué?**

25. ¿Si usted fuera director de esta escuela que haría para que los estilos de aprendizaje de los alumnos mejorara?

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

NOTA: Agradezco a usted infinitamente su colaboración ☺....

Ivan Orozco Vázquez estudiante en la Lic. En Pedagogía. Tel. celular 7223753816 correo electrónico: orozco-ivan@hotmail.com. Blanca Gloria Giles Sánchez estudiante en la Lic. En Pedagogía. Tel. celular 7223575354 correo electrónico: blak_ojos@hotmail.com

- a) Drenaje con internet b) Agua potable c) Electricidad d) Computadora
e) Tv de paga

11. ¿Con que tipo de equipo se cuenta en su hogar?

- a) Lavadora b) Plancha c) Refrigerador d) Tv e) Radio
grabadora o estéreo f) Computadora g) Laptop h) Tablet
i) DVD j) Celular k) Horno de micro ondas l) Aspiradora

12. Servicio de transporte que utiliza:

- a) Automóvil propio b) Transporte público c) Servicio de taxi
d) Bicicleta o motocicleta

13. ¿Tipo de actividad física rutinario que realiza para mantenerse sano?

14. ¿Cuál es el ingreso mensual de su familia?

15. ¿Programa social con el que se beneficia los miembros de su familia?

- a) Oportunidades b) Becas a madres solteras y mujeres trabajadoras
c) Becas escolares d) Apoyos alimenticios e) Sedesol f) Apoyo a los
de la 3 era edad.

16. ¿Acceso a servicio médico?

- a) Imss / oportunidades b) Isste c) Issemym d) Seguro popular
e) Particulares

17. ¿Prestaciones laborales en su trabajo o negocio?

- a) Aguinaldo b) Vacaciones con goce de sueldo c) Sart o afore d) Crédito
para la vivienda.
e) Capacitación por parte de la empresa por parte laboral f) Seguro de
vida.

18. Discapacidades ¿por alguna condición permanente de salud, problema físico o mental usted o algún de su familia tiene dificultad para?

- a) Ver b) Escuchar c) Recordar o concentrarse
d) Caminar e) Usar manos o brazos f) Comunicarse

19. ¿Cuándo hablamos de estilos de aprendizaje en qué piensa?

20. ¿En qué momentos nota usted que su niño está aprendiendo algo?

21. ¿Con que frecuencia usted nota que su hijo utiliza juegos educativos en la computadora?

22. ¿Con que frecuencia su hijo escucha música?

23. ¿Qué tipo de dibujos son los que realiza su hijo? ¿Cómo lo hace?

24. ¿Qué tipo de juegos son lo que prefiere realizar su hijo?

25. ¿Cómo cree que sea el estilo de aprendizaje que adquiere su hijo visual o auditivo?

PREGUNTA DE CIERRE ¿Está de acuerdo con la manera con que funciona la escuela? y por qué?

Agradecemos el tiempo que usted empleo realizando estas preguntas gracias. ☺

Ivan Orozco Vázquez estudiante en la Lic. En Pedagogía. Tel. celular 7223753816 correo electrónico: orozco-ivan@hotmail.com. Blanca Gloria Giles Sánchez estudiante en la Lic. En Pedagogía. Tel. celular 7223575354 correo electrónico: blak_ojos@hotmail.com

CUESTIONARIO A ALUMNOS: ELIGE TU ESTILO Y APRENDE

Querido alumno(a) somos estudiantes de pedagogía, de la universidad Pedagógica nacional Subsede Tejupilco, realizamos nuestras prácticas en la escuela donde tu estudias, actualmente desarrollamos un trabajo de investigación. El cuestionario que tienes en tus manos se realiza con la finalidad de obtener información sobre: los estilos de aprendizaje te pedimos de la manera más atenta se lo mas sincero posible en tus respuestas las cuales mantendremos en secreto, solicitamos tu amable cooperación para que este trabajo llegue a un buen resultado y se mejore tu institución.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ **EDAD:** _____

GRADO: _____ **GRUPO:** _____

PROPÓSITO: Conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos.

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Escuchar música
- c) Ver una película

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

8. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

9. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

10. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De aventura
- c) De humor

11. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando

- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Buscas al tacto

12. Cuando tratas de recordar algo, ¿Cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

13. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

14. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

15. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

16. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

17. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata?

- a) El calor del fuego y los bombones asados

- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

18. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

19. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

20. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica