

REPORTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL AULA

POR: PROFRA. ELIZABETH LARA MILLÁN

(El autor cede los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

17 DE OCTUBRE DE 2018

Jardín de Niños “Miguel Ángel Asturias”

Actividades a nivel escuela

Activación Física.

Actividades en el aula

Registro de las actividades que van a realizar durante la mañana de trabajo.

La docente explica a los alumnos lo que van a realizar durante la mañana y registra en el pizarrón con dibujos cada actividad y el orden en el que las van a llevar a cabo.

Primera: Vamos a ver un cuento.

Segunda: vamos a hablar de los personajes del cuento.

Tercera: vamos a trabajar con las tarjetas.

Cuarta: la evaluación, ¿qué fue lo que aprendí?, ¿qué me costó trabajo?

Salen a sesión de Educación Física con el practicante.

Visita a la biblioteca escolar.

Terminan la sesión de educación física y se van a la biblioteca escolar, la docente les recuerda los acuerdos para la estancia en este espacio: tener cuidado con los libros, hablar en voz baja, acomodar las sillas. (La biblioteca es pequeña y cuenta con mesas y sillas, que reducen más el espacio)

Intervención docente

La docente lee el texto **Murmullos bajo la cama** y menciona el nombre del autor Jaime Alfonso Sandoval. La docente realiza la lectura en voz alta mostrando las imágenes del texto a los niños.

Termina la lectura y les pregunta a los niños ¿qué paso en el cuento que a ti te haya gustado?, ¿qué aprendieron del cuento?, ¿qué les gusto? y les dice que para pedir la palabra tienen que levantar la mano.

¿Qué hacen los niños? La mayoría están atentos a la lectura, los niños que quedaron cerca de la puerta que no alcanzaban a ver las imágenes, se distraen y juegan.

Cuando la docente les pregunta los niños comentan, por ejemplo, Itzuri menciona que le gusto el niño, a otros la mamá, a otros el monstruo. Cuando Diego menciona *me gusto el monstruo* le pregunta la docente ¿qué hizo el monstruo? ¿por qué te gusto? El niño ya no dijo nada y le dio la palabra a otro.

Salen de la biblioteca y se van al aula, donde la docente continúa retomando la historia a través de preguntas *intuitivas y que admiten una única respuesta*, por ejemplo, ¿cuáles son los personajes del cuento?, ¿qué hizo la mamá? Nuevamente les pregunta qué personaje les gusto, los niños que contestaban los pasaba al frente para que hicieran lo que decía la historia, por ejemplo, ¿qué hacía el niño? la respuesta de los niños ¡gritaba!, entonces el niño que era el personaje de la historia tenía que gritar, el monstruo caminaba, el niño buscaba debajo de la cama, etcétera.

Tercera actividad: vamos a trabajar con las tarjetas

Saca unas tarjetas con dibujos de niños haciendo diferentes movimientos y les dice, nos levantamos de la silla y vamos a ocupar el cuerpo para expresar diferentes sensaciones. La docente muestra la tarjeta y dice que expresen sin palabras solo con el cuerpo, saltar la cuerda, bailar, jugar con el aro muestra las tarjetas para que imiten las acciones. La docente va diciendo cómo son los movimientos. Solo algunos niños participan.

Actividad Modificar la historia

La docente regresa a la historia y les pide a los niños dibujar lo que le modificarían al cuento, para ello les dice que vayan por su libreta y su lapicera, que busquen una hoja limpia para hacer su dibujo.

¿Qué hacen los niños?

Eduardo, hizo un círculo con rayas y dijo que era un monstruo, su compañero de al lado le dijo que le hacía falta sus ojos, nariz y boca y lo dibujo.

Brayan menciona que dibujó un carro para llevar a sus papás al ojo de agua y vean monstruos, y le preguntó ¿cómo le haces para no tener miedo a los monstruos? - Diego le dijo que le tenía miedo a los monstruos por eso dibujo al niño- dijo pienso una idea en mi cabeza y me da fuerza.

Sarahi dibujo una muñeca y cuando le pregunté me dijo que ellas habían dibujado una muñeca porque le gustan mucho. Otros dibujaron casas, papás, mamás.

La docente les dice que regresando del recreo cada uno se va a ir a su club.

Refrigerio y recreo.

Club de Arte

Integran el club 24 niños. Pasa lista y recuerda las reglas del club: sin llorar, van a usar su imaginación y no faltar al club.

La docente les dice *van a agarrar una hojita cuando yo les diga, les muestra pintura que viene en un tubo para que pinten la hoja con puntos alrededor de la hoja, con un dedito van a oprimir la gota de pintura, en el centro nada, únicamente en la orilla*. Utilizan pintura textil, ya que colocaron puntos en la hoja, les pide doblar su hoja para que vean la combinación de colores y les pregunta ¿qué pasó con los colores?, algunos niños contestan que se mezclaron, ¿qué colores ocuparon? Y cuando se mezclaron ¿quedaron igual? varios niños contestaron que no. Se termina el tiempo de club, los niños se van a sus salones.

Los días de los clubes son miércoles y jueves después del recreo.

Momento de dialogo con la docente

Se intentó iniciar el diálogo con la docente durante el recreo, pero no se pudo. Por lo que decidimos hacerlo al final de la jornada. Retomamos lo que menciono acerca del aprendizaje esperado que pretende favorecer en sus alumnos, es el siguiente:

7. APRENDIZAJES ESPERADOS PARA PREESCOLAR

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
ORALIDAD	Conversación	<ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
	Narración	<ul style="list-style-type: none"> Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
	Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.

Se observa el video donde hace la lectura del libro y le preguntamos, ¿qué observa en su intervención?, en lo que hacen los niños, dijo que el espacio estaba muy reducido, pero *si logro el aprendizaje porque dijeron cosas los niños* para estos, leímos el aprendizaje y lo contrastamos con lo que hicieron los niños, revisamos la parte de dialogar y conversar. En la misma idea de ayudar a la docente a que reflexione las actividades que les propone a los niños y su intervención, le preguntamos sobre actividad con las tarjetas y mencionó que la realizó para atender la parte del aprendizaje esperado **interacción con otras personas** (Lupita hace una lectura fragmentada del aprendizaje sin considerar el enfoque del campo en lo que menciona acerca de la conversación). Se analizó el aprendizaje esperado en el contexto del campo, del organizador curricular Dialogar y conversar.

También orientamos a partir de la importancia de preparar la lectura, para ello revisamos en el Libro de la Educadora 2017 un fragmento de la página 19 que menciona la importancia de planear y preparar la lectura, y para complementar leímos un párrafo del documento ***El ambiente de la lectura de Chambers, Aidan. Contar cuentos y leer en voz***

alta: sus diferencias, porque durante la lectura se percibió que la docente pasaba de leer a contar la historia (aunque mencionó que preparó la lectura un día antes) y *Tiempo para mirar* porque dejó el libro en la biblioteca y cuando estaban hablando de los personajes dijo... *deje el libro, pero lo guardamos en la imaginación.*

Exigencias que afectan el desarrollo del trabajo y que poco ayudan a la docente a pensar lo que hace con sus alumnos.

Algo importante es que ya no pierde mucho tiempo en querer tener a los niños bien sentados, callados y con los brazos cruzados y mencionó que en eso centra su atención porque cuando la visitan de parte de la supervisión eso le piden.

Otra exigencia es el registro de tres observaciones diarias y evidencias que lo traduce a dibujos y hojas con producciones.

La docente mencionó que la conferencia le hizo pensar en las actividades que hace por demandas y exigencias como escuela o de parte de la supervisión.

Dialogo acerca de las actividades del club de arte

Se revisó nuevamente un fragmento del apartado de orientaciones didácticas del Arte en preescolar (291) y observamos la lámina de Tercer grado **En la noche estrellada** y leímos las finalidades educativas, porque están priorizando las técnicas. Reflexionar con el colectivo en el Consejo Técnico Escolar.

Caso de Eduardo

Investigamos con la docente acerca de Eduardo y nos mencionó que de acuerdo con la entrevista la mamá informó que Eduardo tuvo una caída fuerte que le provoco daño en la lengua y golpes en la cabeza, estuvo internado y le realizaron cirugías en la lengua.

Observamos que Eduardo manifiesta dificultad para expresarse de forma oral, cuando la docente les pidió el dibujo, Eduardo hizo un círculo con rayas y dijo que era un monstruo, su compañero de al lado le dijo que le hacía falta sus ojos, nariz y boca y no completo.

En la institución no tienen servicio de USAER, pero que van a recibir apoyo de la que está en otra escuela.

Reflexiones como acompañante

Considero que en este acompañamiento logré mayor comunicación con la docente, estuve más atenta a lo que piensa que debe hacer con sus niños, a la forma como traduce lo que se establece en los aprendizajes esperados en la intervención y detecto la necesidad de apoyarla para el conocimiento y comprensión del enfoque de lenguaje y comunicación.

Es necesario continuar con el conocimiento del Libro de la Educadora 2017 y los materiales proporcionados por la SEP, para mi labor como acompañante.