

## **REPORTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL AULA**

**POR: PROFRA. ANGÉLICA MARÍA ÁLVAREZ JASSO**

(El autor cede los derechos de uso al Acervo digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

**20 DE NOVIEMBRE DE 2018**

Tercer visita de acompañamiento realizado el pasado 14 del presente, en el J.N. “Mariano Matamoros”, ubicado en la comunidad de San Luis Mextepec, Zinacantepec.

Debido a las inclemencias del tiempo no hubo asistencia del alumnado, en diálogo con la directora me comentó que iba a realizar una reunión que tenía pendiente de realizar, retomamos el tema de los clubes y al respecto le pedí me permitiera los proyectos para leerlos y después de su reunión abriéramos un espacio para dialogar con las maestras sobre estos, considerando que en el CT ya no fue posible llevar a cabo una valoración.

Durante la reunión, en uno de los puntos, la directora comento que respecto al Programa nacional de Convivencia Escolar (PNCE) se les indicó que se trabajará una vez a la semana de acuerdo a las necesidades del grupo, por lo que ya no es necesario que se trabaje ni un día preciso, ni a una hora precisa, al respecto se retomó lo que se vio en la sesión pasada de CT respecto al PNCE y que enfoca precisamente lo expuesto, lo que nos permite valorar la autonomía de gestión, enfocando los apoyos pedagógicos a las necesidades de aprendizaje del alumnado.

Al final de la reunión se organizó un espacio de diálogo sólo con las maestras del club de “creando, imaginando y actuando”, se inició con una introducción del club desde la ruta de mejora, destacando el objetivo enfocado a favorecer las habilidades sociales y personales a través del arte; la maestra Claudia comenta que ella considera importante mencionar que su escuela no tenía al inicio del ciclo escolar ningún proyecto de club, el cual supuestamente debería de estar a final de ciclo anterior, por lo que tuvieron que hacer un proyecto al vapor, porque se los

exigieron, la directora les propuso la opción del club de un oferente y para salir con el compromiso lo retomaron y sobre esa primera parte idearon la segunda y tercera para conformar el proyecto anual, la maestra Clau menciona que en el proyecto se dicen muchas cosas que no están sucediendo en las sesiones, que cada maestra le está haciendo ajustes, que si me fijo en las evidencias cada maestra está haciendo algo diferente que de hecho ahí vienen algunos términos que el niño difícilmente va a interiorizar como: codicioso..., están por terminar con fábulas, la segunda parte va enfocada a leyendas , después a cuentos y a biografías.

Respecto a lo mencionado les comento a las maestras que en la realidad educativa suceden muchas cosas, pero lo importante es estar analizando que tan pertinente es lo que se está haciendo, por lo que les pido sensibilizarnos un poco hacia lo que implica el arte, se retoma el diagrama de componentes curriculares en donde se enmarcan los campos formativos, las áreas de desarrollo y autonomía curricular , en dialogo con las maestras se resalta la articulación del currículo para favorecer el desarrollo integral del educando; hablamos un poco sobre si nosotras estamos constituidas en el arte y la importancia de éste en la formación del ser humano , para enmarcar esto, leímos en el documento de Aprendizajes Clave para la educación Integral. Educación Preescolar 2017, en las páginas 279 y 280 sobre artes en la Educación Básica, se vertieron algunos comentarios , la promotora comenta que lo que ella rescata es que hay que partir de lo que el niño sabe “¿qué es el color?, ¿cuáles son los colores primarios?..., al respecto se pide la opinión de las maestras las cuales mencionan que no son los colores en sí, sino más bien lo que puedes transmitir a través de los colores, analizamos que implica ser original, creativo, crear en libertad, los elementos básicos del arte que implica percibir y expresar ... después de éste diálogo se les pidió pensar si las actividades que están realizando están sensibilizando a los niños a el arte.

De la sesión 1 del club tomamos como eje de análisis la actividad de hacer un dibujo sobre los personajes principales, se dio lectura a un fragmento de la lectura “Motivar las expresiones artísticas delos niños” p.115 del libro Curso de Formación

y Actualización Profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Vol. II. Asimismo se retoman ideas del proyecto como: elegir para la exposición el dibujo que les quedo mejor, colorear con su color favorito el personaje principal de la leyenda (sesión 16), se elegirán los dibujos más bonitos (sesión 13), modelar una brujita (sesión 17)... se dio lectura a fragmentos sobre: experiencias continuas y significativas, seguridad psicológica, estrategias seleccionadas.

La maestra Clau, retoma lo anterior y menciona que vuelve a repetir que el proyecto no se lleva tal cual está escrito que se van haciendo ajustes, sin embargo se reconoce que cada una tiene diferentes concepciones y lo importante del diálogo no es decir que algo está bien o mal sino pensar si hay algo que se puede mejorar, considerando la importancia que tiene el arte en la formación del alumnado.

Se retoma la página 291 del documento de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar 2017, en lo referente a tipos de experiencias, exploración y experimentación con materiales y herramientas de las artes, se resalta la importancia de las habilidades de percepción (apoyo libro jugar a pensar de autor: Angélica Sático e Irene de Puig).

Se habló sobre si es pertinente tener un producto por cada sesión, considerando que estamos favoreciendo la imaginación, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos.

Se pide valoren las evidencias que tienen de las actividades que han realizado con los niños respecto a lo que analizamos en el diálogo.



Se habla sobre la pertinencia de retomar los textos que hablan sobre arte de la biblioteca escolar y de aula, como el de Rufino Tamayo, la maestra Selene menciona que si lo conoce, la maestra Car retoma el de MATIAS retrata a Penélope y si buscamos encontraremos otros que nos apoyen la intervención del club.

También se diálogo sobre la asertividad de la actividad que se está desarrollando en estos momentos en el club que es la puesta en escena de la fábula que más les gusto, en donde se están considerando favorecer habilidades en los niños como: aprenderse los diálogos, hablar en público, expresión corporal así como el tener en cuenta lo que implica la puesta en escena: caracterización de los personajes, los diálogos, la escenografía... atendiendo a los intereses de los niños...al juego simbólico.

Se retoma en el diálogo cómo es la participación de la promotora en el club, se menciona que la maestra Lupita solo pasa cada 15 días con cada una, por los tiempos, además de que no coincide el día que va con los días que se da el club; sin embargo se comenta la pertinencia de que ella conozca el proyecto y apoye en su retroalimentación, así como realice actividades en el tenor del proyecto, se menciona que ella tienen actividades que cumplir por parte de su coordinación, en el diálogo se resalta la pertinencia de ir ajustando acciones que nos lleven a favorecer el aprendizaje significativo de los niños, atendiendo a un proceso y evitando realizar actividades aisladas.

Al final se retoma la importancia de considerar lo analizado en el diálogo, la relectura del proyecto en relación a las lecturas del documento Curso de Formación y Actualización Profesional para el personal Docente de Educación Preescolar Volumen II, el PEEP 2017, los textos de arte con los que contamos en la biblioteca escolar y de aula y la participación de la promotora.