

# Diseño de Estrategias Diversificadas

# Mayo de 2020



# A modo de introducción

Las estrategias diversificadas, como término pedagógico, se están incorporando enfáticamente en el discurso del docente y también en su práctica. Para algunos, es aún un término abstracto y pareciera complejo de realizar. En el área de influencia donde ejerzo mi función, los colectivos lo están considerando como tema de abordaje en sus Programas Escolares de Mejora Continua, lo cual da pauta a incursionar en la comprensión y el diseño de estas herramientas pedagógicas tan interesantes.

En una reunión académica compartí a mis compañeros de zona escolar los diseños de estrategias diversificadas que construí a partir de los aprendizajes esperados del Plan y programas 2017 de educación básica. Me resultó un ejercicio muy interesante y considero que al proyectarlo a compañeros docentes, pude contribuir para que ellos se animen a hacer sus propios diseños.

Para arribar el tema, recomiendo ampliamente leer, analizar, cuestionar y volver a revisar las veces que sea necesario, el texto de Carol Ann Tomlinson "El aula diversificada". Su estilo narrativo e ilustrativo tan centrado en el aula, el docente y los estudiantes te ayuda a proyectar con facilidad un escenario para la diversidad. Por ello, resalto que los créditos del contenido teórico son de Tomlinson, yo me atreví a diseñar en función de lo que nos aporta en su texto.

Hay mucho que reflexionar y replantear en las prácticas docentes, los escenarios y sus actores para ir construyendo aulas diversificadas e incursionar en el diseño y desarrollo de las estrategias diversificadas. Date el tiempo de recrear tus sentidos e incrementar tus conocimientos a través de esta lectura...





**¡Tenemos que transitar de las actividades de aprendizaje homogéneas a las actividades diversificadas!**

**¡Tenemos que acompañar a los docentes en la transición de actividades de aprendizaje homogéneas a las actividades diversificadas!**

**¿Será difícil? No! Sólo necesitas iniciar con buenas dosis de creatividad, de perseverancia y aprender a reciclar el error.**





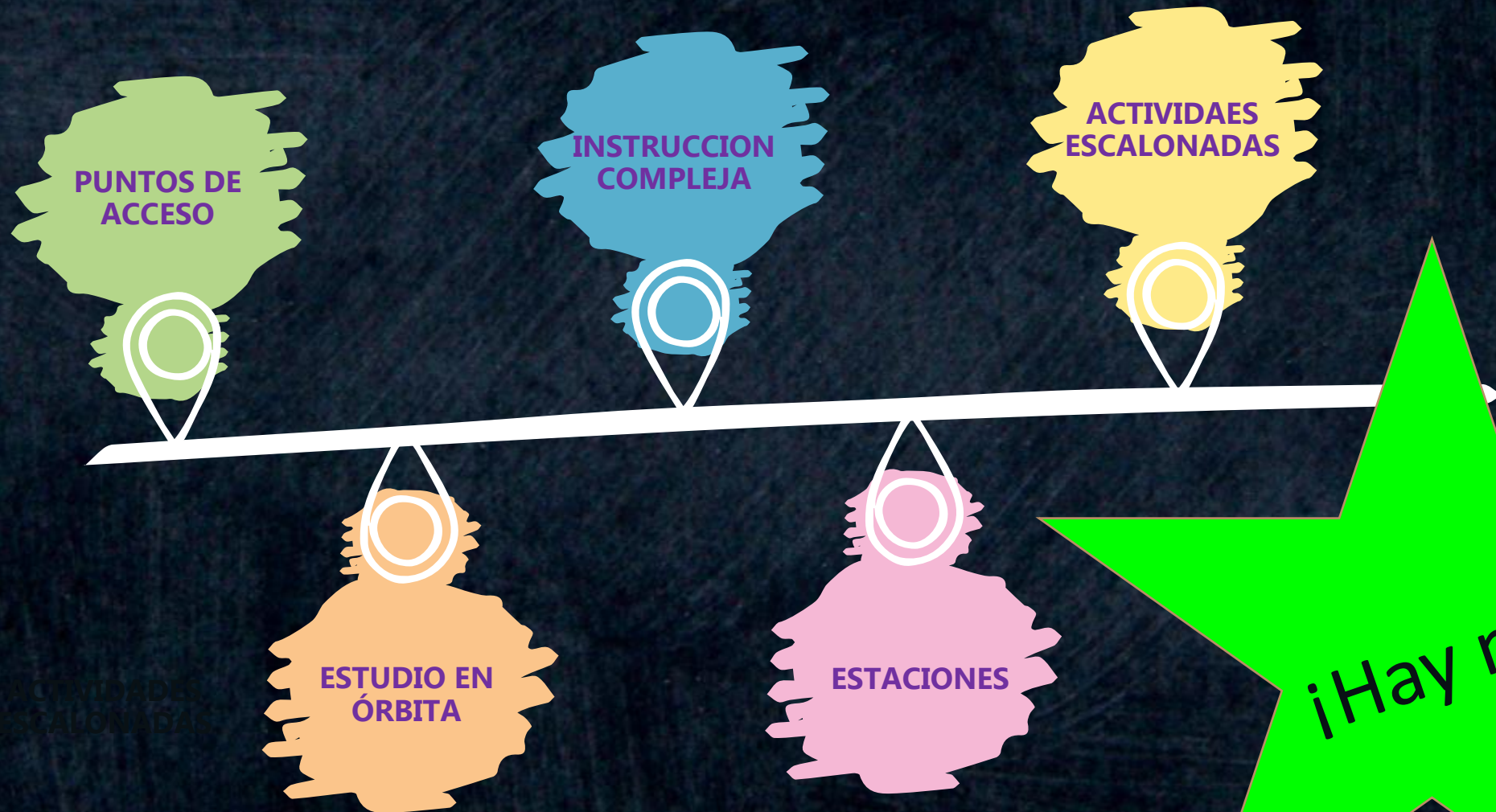
# A cerca de Tomlinson...



- Educadora, escritora y oradora estadounidense
- Maestra de Primaria durante 21 años, conocida por su trabajo innovador en las técnicas de enseñanza diferenciada
- Contribuciones notables en el desarrollo profesional docente con libros, artículos y formación en línea.



# ¿Cuáles?



¡Hay más!





# Puntos de acceso.



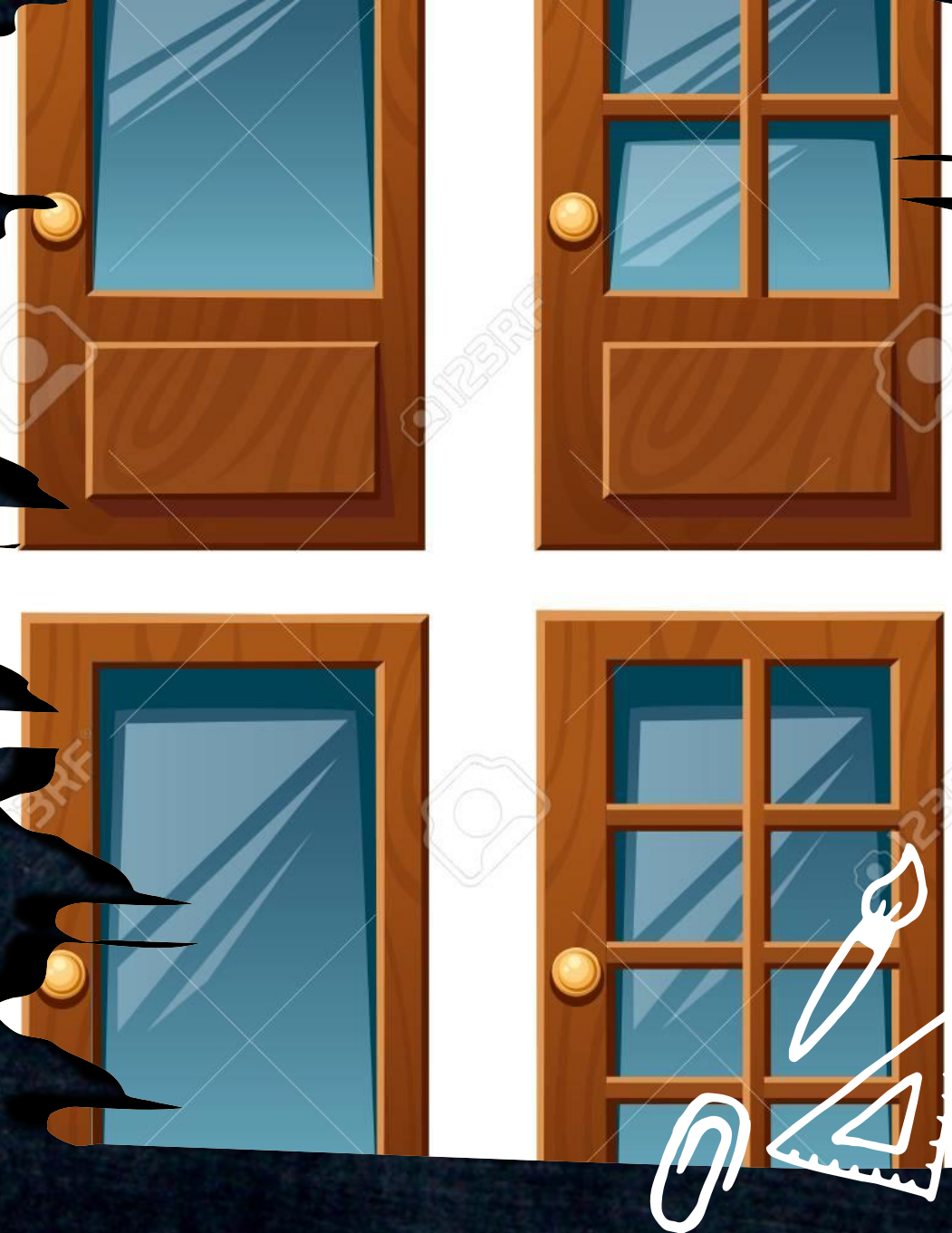
Es una estrategia ideal para hacer que los alumnos accedan al aprendizaje desde la ruta más atractiva, la que más les gusta para hacer una experiencia de aprendizaje exitosa.



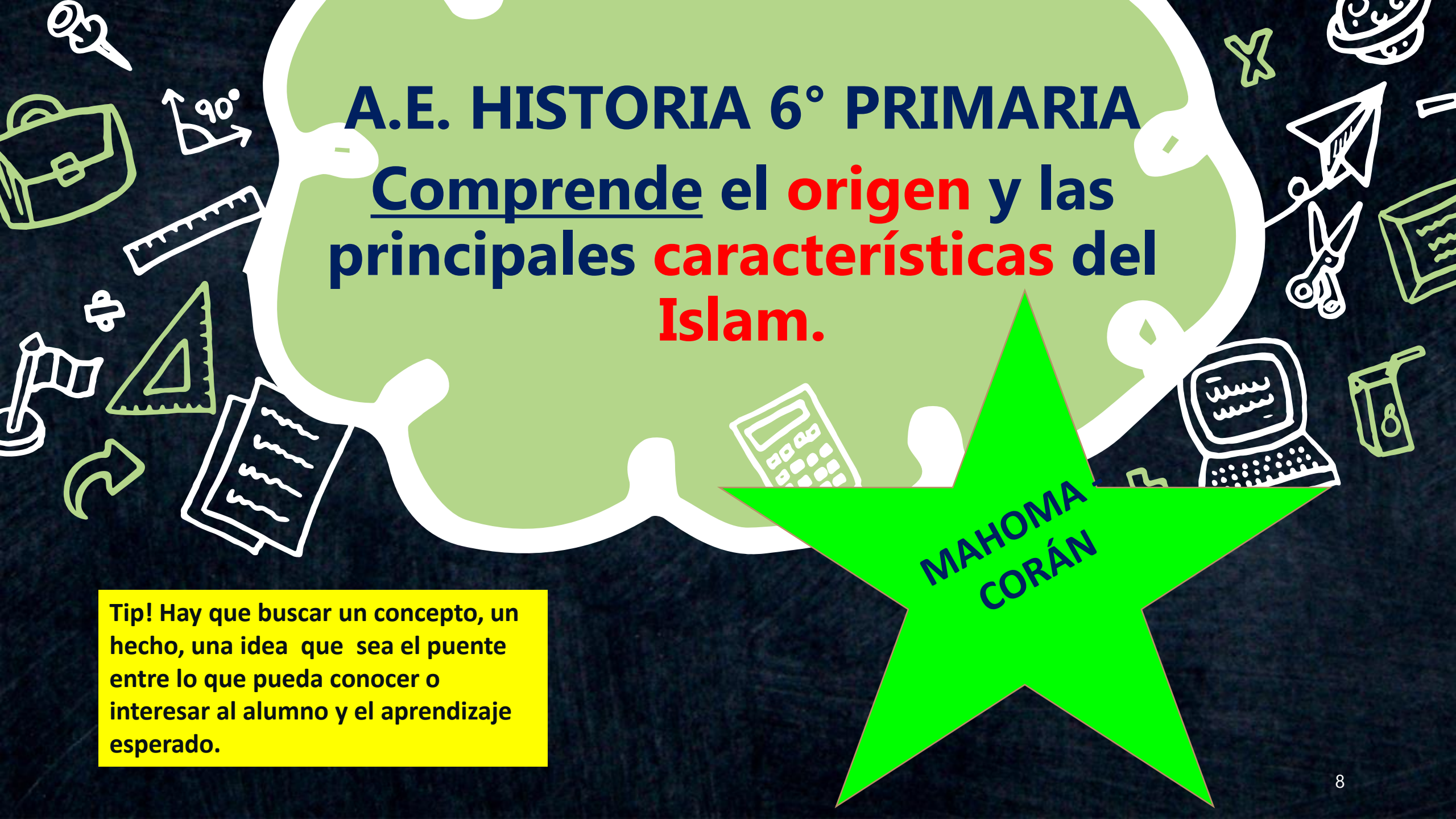
# Howard Gardner

Podemos entrar a la habitación desde cualquiera de estas cinco puertas (paráfrasis)

- Narrativo
- Lógico-cuantitativo
- Sentido profundo
- Estético
- Experimental








# A.E. HISTORIA 6° PRIMARIA

## Comprende el **origen** y las principales **características** del **Islam**.

MAHOMA  
CORÁN

Tip! Hay que buscar un concepto, un hecho, una idea que sea el puente entre lo que pueda conocer o interesar al alumno y el aprendizaje esperado.





**NARRATIVO:** Los alumnos tendrán acceso a un artículo sobre Mahoma y los musulmanes.

Responderán a tres ejes de análisis; ¿quién fue Mahoma? ¿Qué ideas difundió? ¿Cómo pensaban y actuaban los musulmanes? Con la información redactarán un relato histórico. Recibirán 10 puntos si el relato histórico contiene las respuesta a los tres ejes.

**LÓGICO CUANTITATIVO:** Los estudiantes indagarán la estadística y distribución poblacional de los musulmanes en el mundo en las páginas web sugeridas. Construirán una gráfica que represente las cantidades indagadas agrupadas por continente. Elaborarán una lista de características de la economía islámica. Recibirán 10 puntos si comunican en gráficas cuantos musulmanes hay en cada continente y presentan al menos 4 características de su economía.

**SENTIDO PROFUNDO:** Los estudiantes indagarán en fuentes electrónicas sobre el Corán bajo tres ejes de análisis; ¿qué es el Corán? ¿qué transmite a los musulmanes? Explica la relación del algún fragmento del Corán con las características de los musulmanes? Recibirán 10 puntos si comunican por escrito el tercer eje.

**ESTÉTICO:** Indagarán qué es la Mezquita y harán un boceto de ella en papel bond, también un audio en el que presenten música representativa del islam. Recibirán 10 puntos cuando compartan su boceto y el audio explicando los significados que encontraron

**EXPERIMENTAL:** Indagarán alguna costumbres o ritual representativa de los musulmanes y lo escenificarán o mostrarán en maqueta. Reciben 10 punto al presentar su producto que comunique explícitamente alguna característica del islam

Según Gardner (Davis, 1996) los cinco puntos de acceso al conocimiento son los siguientes:

1. *Punto de acceso narrativo:* se utiliza una narración o un relato relacionado con el concepto que se quiere enseñar.
2. *Punto de acceso lógico-cuantitativo:* se recurre a consideraciones numéricas o procesos de razonamiento deductivo.
3. *Punto de acceso fundacional:* plantea interrogantes de tipo filosófico al concepto, la búsqueda de razones, finalidades, sentido, orígenes, etcétera.
4. *Punto de acceso estético:* apela a rasgos sensoriales.
5. *Punto de acceso experimental:* sugiere la realización de actividades manuales, de intercambio con materiales.





El docente debe diseñar previamente los cinco puntos de acceso al tema mediante tarjetas con instrucciones para desarrollar la investigación, los materiales y recursos que se emplearán, así como los criterios bajo los cuales serán evaluados.



**Los estudiantes pueden entrar en contacto con el tema a través de: un debate, torbellino de ideas, mural de saberes previos u otra estrategia.**



Al término de la estrategia de inicio, los estudiantes deben elegir uno de los cinco puntos de acceso (tarjeta con instrucciones) y alistarse para desarrollarla. Si lo consideran viable, pueden trabajar en equipos o en forma individual. Lo que debemos respetar es que el alumno elija el punto de acceso y no imponérselo.



# ¿Qué se diversifica?

El  
contenido

Los  
productos

El  
proceso

La  
evaluación





# Instrucción compleja.



Se puede emplear cuando se pretende que los alumnos colaboren para construir una clase, lo cual permite valorar la contribución de todos. Ideal para profundizar en un tema y hacerlo transversal.

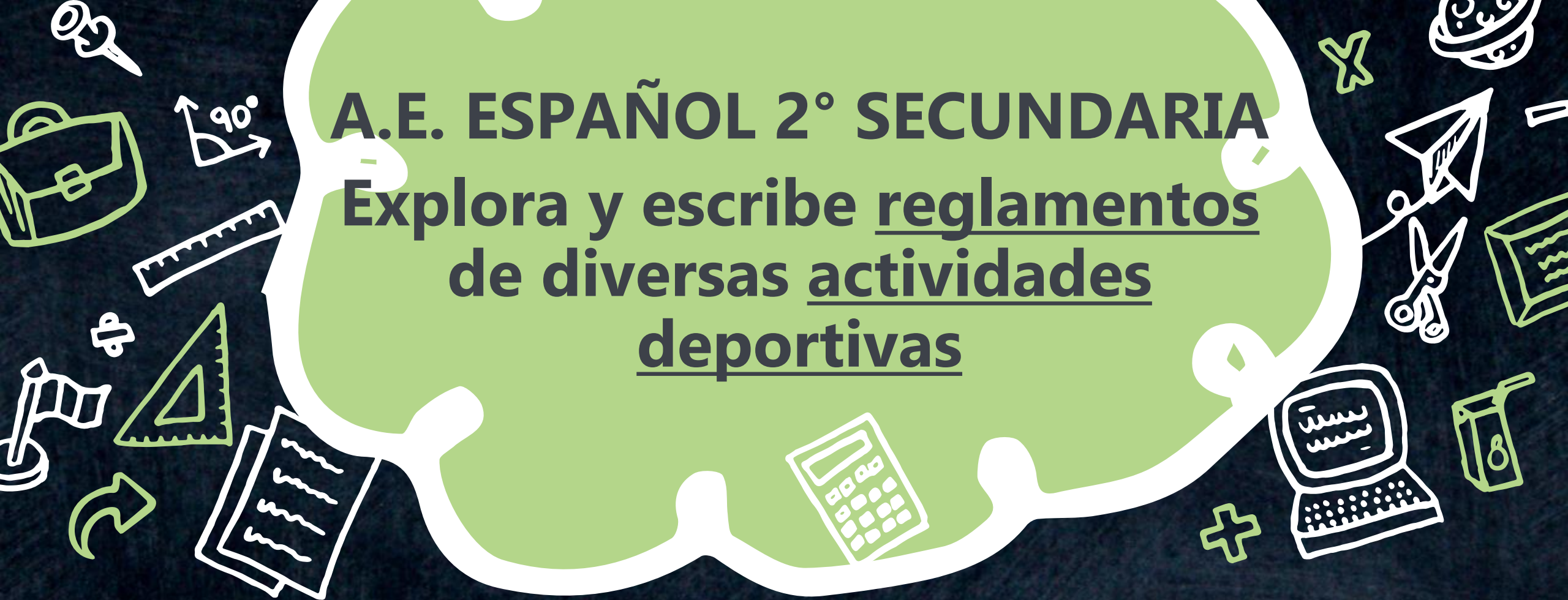


# ¿En qué consiste?

El docente diseña una serie de instrucciones para abordar un tema, en las que da consignas de las diferentes actividades que deben realizar. Son consignas que involucran tareas de investigación, reflexión, diseño, escenificación, expresión musical, planeación, entre otras.







# A.E. ESPAÑOL 2° SECUNDARIA

## Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas

El docente debe organizar equipos pequeños (máximo de 4 integrantes), es importante que en cada equipo se integren alumnos con diferentes habilidades, entre más diverso mejor.

La estrategia ha de desarrollarse en varias sesiones (de 3 a 5)





# Instrucción compleja de Reglamentos deportivos

- Para desarrollar la instrucción compleja tienen 3 sesiones, decidan que harán en forma presencial y qué harán en casa, cuándo y con qué, de modo que el día 22 y 26 de mayo lo presenten.
- Cada integrante del equipo indagará un reglamento deportivo. Lo presentará a su equipo y elegirán en consenso uno.
- Con el apoyo de su libro de texto en las paginas 100 y 101 realicen organizador gráfico que revele la estructura y contenido del reglamento elegido en papel bond.
- Elijan a un deportista famoso e indaguen al menos dos faltas al reglamento que halla cometido. Presenten la información con un apoyo tecnológico
- Busquen en Youtube un video de un deporte y hagan el análisis de las faltas cometidas. Busquen una forma creativa para presentar en 5 minutos.
- Diseñen una lista de cotejo con indicadores para autoevaluar cada uno de los productos
- Organicen una presentación de sus productos y su auto evaluación en un tiempo no mayor a 20 minutos





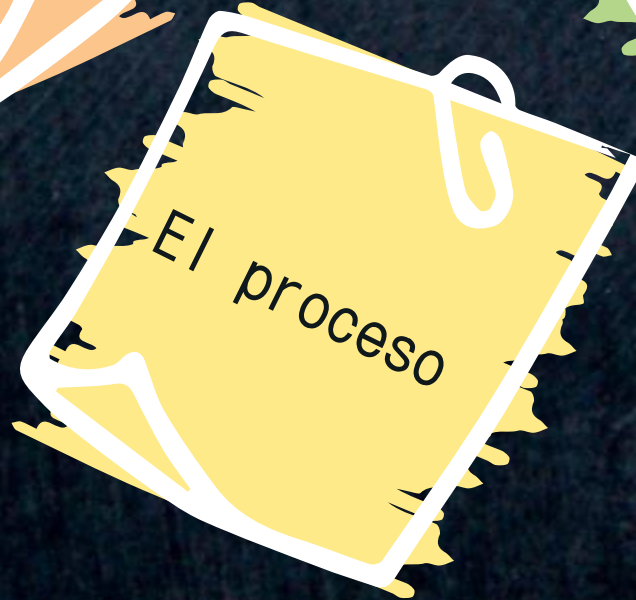
Se busca que los estudiantes potencialicen capacidades intelectuales, generen ideas, planteen interrogantes, representen conceptos simbólicamente, usen el ritmo para expresarse, formulen hipótesis o realicen planificaciones complicadas.

El docente delega la responsabilidad del aprendizaje al alumno y se convierte en un facilitador.





# ¿Qué se diversifica?







# Estaciones



Consiste en preparar diferentes puntos dentro de la clase donde los estudiantes trabajan simultáneamente realizando distintas tareas a diferentes niveles de apropiación. Se puede desarrollar con estudiantes de todas las edades y para todas las materias.



# 5 Estaciones





# A.E. PENSAMIENTO MATEMÁTICO DE PREESCOLAR

- Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30

La educadora se percata de los diversos niveles de conceptualización de números que poseen los niños. Algunos no reconocen el número pero se inician en conteo verbal, mientras que otros reconoce algunos números pero sin correspondencia biunívoca y otros más ya escriben con números hasta el 10 otros al 20 y hacen colecciones. Es indispensable que la maestra identifique lo que sabe hacer cada uno de sus alumnos para poder asignarle la estación con la que trabajará.





La docente implementa Touch Math



Memorama de números del 1 al 20 con colecciones gráficas; se juega en binas. Se vale apoyar a su compañero pero debe explicarle y contar la colección junto con él, aparearla con el numero asignado. No se vale hacerlo por él.



Conos de huevo con números del 1 al 30 y cuentas de colores. Los alumnos deberán colocar en cada espacio la cantidad de cuentas que indique el número. Lo harán en binas y por turno. Un alumno coloca las cuentas y el otro verifica que esté correcto, si lo logra recibirá una calcomanía, después intercambiarán el rol. Si se cometen errores se vale darle otra oportunidad y podrá recibir su calcomanía.



Elijan una tarjeta y realicen la consigna, si te da tiempo puede elegir otra tarjeta. Tarjeta 1: Con las piezas de ensamble llena dos frascos, en cada frasco debe haber 15 piezas. Tarjeta 2: Busca cuál de los rompecabezas tiene 30 piezas y ármalo. Tarjeta 3: Cuenta 30 tapa roscas y construye algo.



En forma individual, inventa un juego en donde debamos contar hasta el 30, utiliza algún material y dibújalo. Después has un equipo de 3 compañeros y explícales cómo se llama, qué material se ocupan y las reglas.



Es necesario que antes de implementar las estaciones, los alumnos se familiaricen con ellas, deben asociar la imagen con la estación y comprender qué se hace en cada una.

La docente puede hacer un tablero o panel con los iconos de las estaciones y preparar etiquetas con los nombres de los alumnos. De este modo podrá colocar los nombres de los alumnos en la estación asignada para ese día

No es necesario que todos pasen por todas las estaciones, eso depende de los progresos, necesidades e intereses

Las estaciones pueden estar instaladas por varias semanas, también se deberán rotar de estación a los alumnos.







# Actividades escalonadas



La estrategia ayuda a los profesores que quieren garantizar que los estudiantes con diferentes necesidades de aprendizaje manejen las mismas ideas básicas y practiquen las mismas destrezas. Es decir, el maestro diseñara una actividad a diferentes niveles de complejidad.



# ¿Cómo se diseña una actividad escalonada?

1

Determina el esquema de la actividad

- conceptos
- habilidad
- generalidades

esenciales para construir un armazón  
en el que encajen los conocimientos



GEOGRAFIA 1° SECUNDARIA

A.E. • Analiza causas de conflictos territoriales actuales y sus consecuencias ambientales, sociales, culturales, políticas y económicas.

Habilidad

Concepto

Generalidades



2

## Reflexionar sobre los alumnos o evaluar

- nivel de aptitud
  - intereses
  - perfil de aprendizaje
  - talento
- destrezas
  - lectura
  - pensamiento
  - información



Debo conocer a mis alumnos

¿Cuántos niveles de aprendizaje puedo establecer?

¿Cómo ubico a mis alumnos de acuerdo a su perfil de aprendizaje?

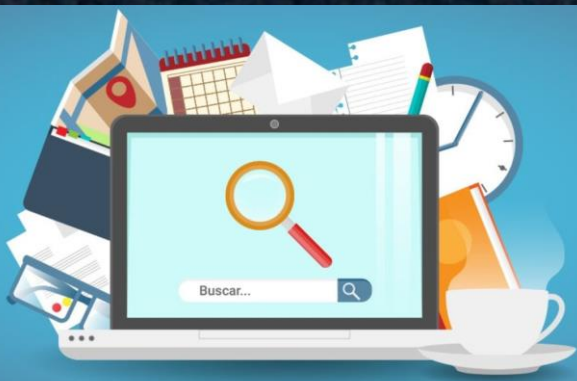




3

Crea una actividad que

- sea interesante
- tenga un nivel alto
- haga a los alumnos usar habilidades clave para entender las ideas principales



### ACTIVIDAD INDIVIDUAL N3

Indaga en dos o mas fuentes impresas o electrónicas a cerca de un conflicto territorial actual. Con la información que recabes debes responder:

- ¿Qué países están involucrados en ese conflicto?
- ¿Por qué inició el conflicto entre esos países?
- ¿Cuáles son los personajes más representativos de ese conflicto y cómo han incidido para la creación del conflicto territorial?

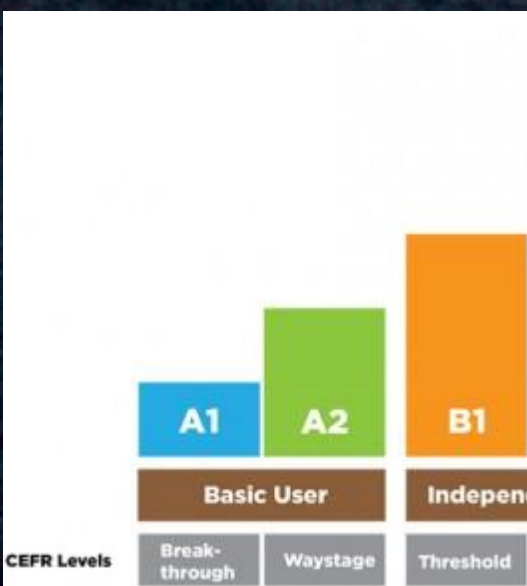
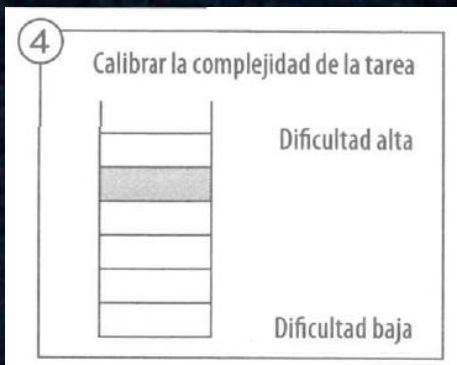
Elabora un organizador gráfico que te permita comunicar las consecuencias del conflicto bajo los siguientes ejes:

- Ambientales
- Sociales
- Culturales
- Políticos
- Económicos

Intégrate a un equipo, comparte tus productos y juntos den respuesta a

1. De acuerdo al esquema de la pagina 137 de tu libro, identifiquen de qué tipo es el conflicto territorial que indagó cada uno.
2. Desde su perspectiva y con base en la información recabada ¿se justifica la existencia de esos conflictos? ¿Por qué?
3. Inventen una frase que comunique su postura como equipo ante un conflicto territorial.
4. Hagan un video que comunique las respuestas a las tres preguntas anteriores que no exceda de 10 minutos.



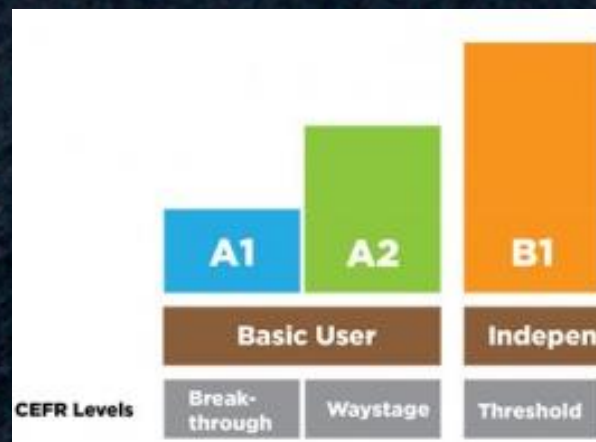
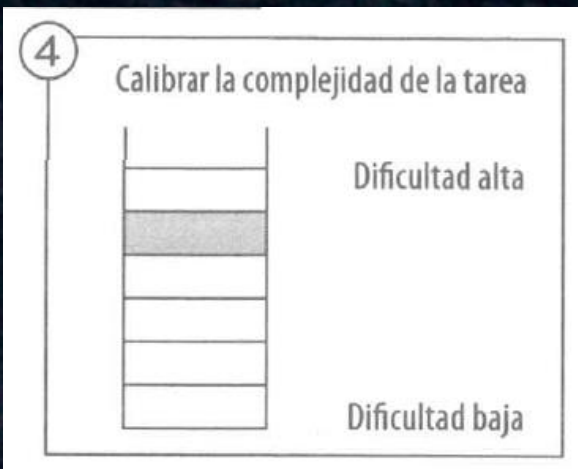


## ACTIVIDAD N2

Trabaja en forma individual estas actividades:

- ✓ Observa el siguiente video en: [https://www.youtube.com/watch?v=WD6ms4f2\\_jE](https://www.youtube.com/watch?v=WD6ms4f2_jE) después lee la información del link <https://www.geografiainfinita.com/2013/08/gibraltar-en-diez-preguntas/conflicto territorial actual>. Con la información que recabes debes responder:
    - ¿Qué países están involucrados en ese conflicto?
    - ¿Por qué inició el conflicto entre esos países?
  - ✓ Elabora un organizador gráfico que te permita comunicar las consecuencias del conflicto bajo los siguientes ejes:
    - Ambientales
    - Sociales
    - Culturales
    - Políticos
    - Económicos
- Intégrate a un equipo, comparte tus productos y juntos den respuesta a
1. De acuerdo al esquema de la pagina 137 de tu libro, identifiquen de qué tipo es el conflicto territorial que indagó cada uno.
  2. Desde su perspectiva y con base en la información recabada ¿se justifica la existencia de esos conflictos? ¿Por qué?
  3. Redacten una conclusión
  4. Hagan un video que comunique las respuestas a las tres preguntas anteriores que no exceda de 10 minutos.





5

Clonar la actividad para los diferentes tramos de la escalera, de modo que todos los estudiantes puedan salir victoriosos del reto que se les plantea. Para ello hay que valorar

- los materiales -de los más básicos a los más avanzados,
- forma de expresión -de las más familiares a las inusitadas,
- el grado de cercanía de la materia a la experiencia personal de los alumnos, y
- el equilibrio mediante el ecualizador

6

Adjuntar a cada estudiante una versión de la tarea, basándonos en su perfil personal y en las demandas de la misma.

## ACTIVIDAD N2

Trabaja en forma individual estas actividades:

- ✓ Observa el siguiente video en: <https://www.youtube.com/watch?v=mGpJ6lo4eXU> después lee la información del link <https://www.france24.com/es/20190402-malvinas-guerra-inicio-argentina-reinounido> conflicto territorial actual. Con la información que recabes debes responder:
  - ¿Qué países están involucrados en ese conflicto?
  - ¿Por qué inició el conflicto entre esos países?
- ✓ Elabora un organizador gráfico que te permita comunicar las consecuencias del conflicto bajo los siguientes ejes (una consecuencia por eje):
  - Ambientales
  - Sociales
  - Culturales
  - Políticos
  - Económicos

Intégrate a un equipo, comparte tus productos y juntos den respuesta a

1. De acuerdo al esquema de la pagina 137 de tu libro, identifiquen de qué tipo es el conflicto territorial que indagó cada uno.
2. Desde su perspectiva y con base en la información recabada ¿se justifica la existencia de esos conflictos? ¿Por qué?
3. Hagan un video que comunique el resultado de su trabajo en equipo organizado en: lo relevante, lo malo y lo peor; que no exceda de 10 minutos.





# Estudio en órbitas



Consiste en desarrollar investigaciones independientes. El alumno elige el tema e investiga, se trata de conocer, ampliar o profundizar en le tema de su interés.



# Características de Estudio en órbitas

No se cierra a una asignatura, ello depende del tema elegido, del interés del alumno y de su referentes del tema. De este modo cada alumno elige un tema que puede relacionarse con una asignatura o área distinta a la de sus compañeros.

Se centra en un tema de interés para el alumno relacionado con el curriculum.

Se puede desarrollar en un period de 3 a 6 semanas

SE convoca a un trabajo interdisciplinario en el que se ven involucrados el docente, los promotores o apoyos profesionales externos.

El alumno planifica su studio en function de:

- Qué quiere lograr
- Con qué
- En qué momento
- Cómo evaluará la calidad de su investigación

Se contempla una producción escrita y una exposición oral con apoyo de un organizador grafico, de de 10 a 20 min., ante un mínimos de 5 compañeros.

Cada alumno tendrá que buscar un consejero (docente) que le guíe en el diseño y desarrollo de su estudio.



# Ejemplos



- Susana decidió investigar sobre alimentos orgánicos y de bajo nivel calórico, va a crear un recetario de nuevos platillos con esas cualidades alimenticias.

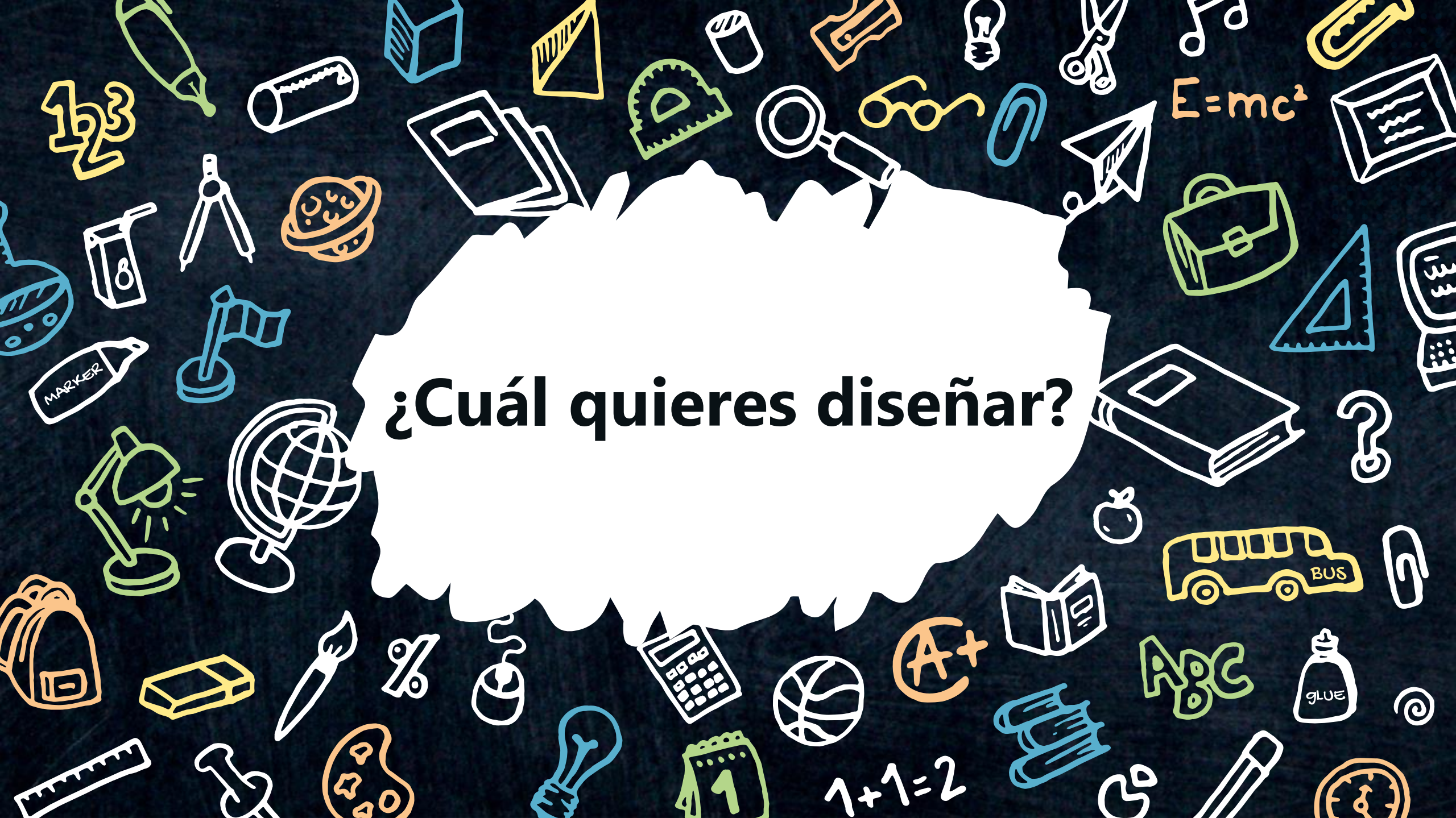


- Sergio, Rogelio y Larisa quieren aprender a leer partituras e interpretarlas en los instrumentos que saben tocar. Al cierre de su estudio en orbitas darán un breve concierto



- Antonio quiere conocer más sobre acertijos, decidió indagar sobre ello y diseñará una aplicación de nuevos acertijos





**¿Cuál quieres diseñar?**



# Bibliografía de referencia

- Tomlinson, Carol Ann. (2008) *El aula Diversificada*. México, Editorial Octaedro.
- SEP. (2017) Aprendizajes clave para la Educación integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- SEP. (2017) Aprendizajes clave para la Educación integral. Educación primaria 6°. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- SEP. (2017) Aprendizajes clave para la Educación integral. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.



# Credits & Usage

- Template, Graphics and Icons created by Showeet.com
- **Free font used:**
  - Gochi Hand (Google font)
- **Usage:**
  - Free with Attribution
  - Cannot be resold or redistributed under any circumstances
  - Cf. <https://www.showeet.com/terms-of-use/>