

# “PROYECTO”

## ACTIVIDAD: RESCATANDO TRADICIONES “MI CARNAVALITO” 2020

Elaboraron:

Profra. María Guadalupe Ignacia Bernal Ramos

Mtra. Norma Ramos Celso

Profra. Elvia Grisel Cisneros Pérez

Profra. Lilia Guadalupe Santamaría Padilla

Profra. Berenice Mendoza Estrada

JARDIN DE NIÑOS “EVA SAMANO DE LOPEZ MATEOS”

ZONA ESCOLAR. J121



AMECAMECA, FEBRERO 13 DEL 2020

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| 1.Presentación.....   | 3  |
| 2.Justificación.....  | 4  |
| 3.Propósitos.....   | 5  |
| 4.Competencias que se favorecen en los ocho ámbitos del PEMC..... | 6  |
| 5.Aprendizajes esperados.....                                     | 7  |
| 6.Marco teórico.....  | 8  |
| 7.Desarrollo del proyecto.....                                    | 10 |
| 8.Cronograma de actividades.....                                  | 11 |
| 9.Distribución de estaciones.....                                 | 12 |
| 10.Conclusión.....  | 14 |
| 11.Bibliografía.....  | 15 |
| 12.Datos Generales.....   | 16 |
| 13.Anexo 1.....   | 17 |
| 14.Anexo 2.....   | 18 |

## **“PRESENTACIÓN”**

La cultura de una comunidad es como una dimensión y expresión de la vida humana que los caracteriza y los hace únicos, por lo que es importante que a los niños desde pequeños se despierte el interés por conocerla, la vivan, la sientan y la conserven como parte de su identidad personal. Es por eso que dentro del ámbito educativo se promueve el fortalecimiento de esas las prácticas culturales y tradicionales como parte de la formación integral de los estudiantes.

En el Jardín de Niños “Eva Sámano de López Mateos” se aplicó el Proyecto “Rescatando tradiciones Mi Carnavallito 2020” durante el ciclo escolar 2019-2020 ya que se encuentra ubicado en Amecameca de Juárez en donde una de las tradiciones de esta comunidad es “el brinco de Chinelos”, el cual su origen se remonta desde el año de 1807 haciendo referencia a las rencillas que existían entre españoles e indígenas por la exclusión de los indígenas al Carnaval.

El proyecto se aplicó el 13 de febrero del año en curso bajo la coordinación de los Directivos escolares, docentes frente a grupo de la institución y Promotor de Educación física, Artísticas, Salud así como USAER, llevando a cabo las diversas actividades, estrategias didácticas y culturales que permitieron el desarrollo de los alumnos favoreciendo la estimulación efectiva, tanto en su motricidad como en su desarrollo socioemocional, con un enfoque del cuidado y el buen uso de sus capacidades motrices, en conjunto con la relación y vinculación entre sus padres y compañeros fortaleciendo la relación interpersonal y logrando una mayor comprensión, confianza y seguridad en la toma de decisiones y acciones en el desarrollo de su vida cotidiana.

Así mismo también se fortalecieron en la comunidad escolar las competencias y habilidades de la sana convivencia al involucrar a los padres de familia en estas actividades sociales y culturales, mostrando interés y gusto al participar y con ello, mostrar a la comunidad la misión que se tiene como Institución Educativa el diseñar actividades donde se recuperen festejos y tradiciones de nuestra comunidad.

## “JUSTIFICACIÓN”

Carnaval es música, es color y fantasía. Carnaval también es historia y tradición. Una buena historia para contar a los niños. Un buen momento para que los niños lo lleven a la práctica. Todos los niños tienen el derecho a divertirse, a salir disfrazados, para bailar y participar de la fiesta más alegre y cultural.

Es importante que los niños interactúen en las actividades en el contexto de los usos y costumbres de su localidad, como lo es “Mi carnavalito”, por lo que pretende que el niño y la niña se desarrolle en su entorno cultural y en lo físico deportivo en la escuela y sobre todo en este nivel de preescolar.

Por lo cual se plantean estrategias diversas para garantizar la participación, convivencia, apoyo y confianza en los alumnos, personal docente y padres de familia, fortaleciendo los lazos afectivos, cognitivos y psicológicos, fomentando con todo este tipo de actividades el aprendizaje significativo e integral de los niños y niñas de todo el jardín de niños “Eva Sámano de López Mateos”, retomando los contenidos del PEMC de los aprendizajes clave para la educación preescolar.

NEM Promoción de estilos de vida saludable.

Educación física

Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos (Cantos y Rondas).

Educación socioemocional

Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de su salud.

## **“PROPÓSITOS”**

- El Desarrollo de su expresión corporal en cada una de sus actividades.
- La Convivencia sana y pacífica en la escuela.
- Fortalecer los lazos afectivos en los alumnos.
- Construyen su corporeidad a partir del acompañamiento e interacción con sus compañeros, seguridad y confianza.
- Establecer una convivencia dentro de las clases de Educación físico que contribuya a fortalecer sus valores en su vida diaria.
- La Normalidad mínima escolar en sus participaciones en cada una de las actividades programadas para este ciclo escolar.
- Convivencia escolar.
- Aprovechamiento y asistencia de los alumnos
- Avances de los planes y programas educativos
- Participación de la comunidad.

## **“COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN”**

En los ocho ámbitos del PEMC

- Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.
- Práctica medidas básicas, preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
- Practica de una forma directa en la actividad física y en el cuidado de su salud
- Aprovechamiento y asistencia de los alumnos.
- Avance en planes y programas educativos.
- Participación de la comunidad.
- Desempeño de la autoridad escolar.

## **“APRENDIZAJES ESPERADOS”**

- Lenguaje y comunicación (participa en cantos y rondas, lo que hace que identifique y mueva diferentes partes de su cuerpo).
- El área de educación socioemocional (comenta las sensaciones y los sentimientos que generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que han vivido).
- Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.
- Apoyo de los padres de familia y la mejora de los espacios abiertos para el aprendizaje (reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos).

## MARCO TEORICO

### Orígenes de los Chinelos

La danza de los Chinelos se remonta al año de 1807 en el pueblo morelense de Tlayacapan. La versión más difundida sobre su origen hace referencia a las rencillas que existían entre españoles e indígenas por la exclusión en la festividad de carnaval.

Los españoles ceden a los peones esos días de asuelo, como un gesto de piedad y para ganar indulgencias, antes de entrar a la cuaresma con el miércoles de la ceniza. Por lo que el mestizo como desahogo por el maltrato y el mal pago que recibían de sus patronos en la Hacienda de San Nicolás Tolentino de Pantitlán, Oacalco, San Carlos Borromeo y San Diego Huixtla decidieron también divertirse en esa misma temporada, mofándose de los mismos patronos “gachupines” y es así como nace una cuadrilla integrada por los llamados Huehuentzin que quiere decir “viejo” o también llamados “Garroteros”, porque llevaban con ellos unas garrocheras con las que brincaban apoyándose en ellas, imitando de esa forma los actos de ligereza y atrevimiento que los españoles solían ver en las corridas taurinas.

Los jóvenes indígenas comenzaron a disfrazarse cubriendo su rostro y vistiendo ropa vieja de distintos colores para imitar y hacer burla de las fiestas de carnaval que realizaban los españoles. Conforme fueron pasando los años, el atuendo original del Chínelo fue cambiando con diversos detalles estéticos; fue así como se comenzaron a utilizar máscaras de madera alusivas a el rostro de los colonizadores.

### El brinco del chínelo

Para ejecutar la danza de los Chinelos, los danzantes colocan las manos en el pecho y dan saltos al ritmo de una banda de música que acompaña su desfile por las calles. Según datos históricos, el peculiar brinco que realizan los bailarines es una remembranza de los saltos de alegría de la tribu prehispánica Tlahuica cuando halló su tierra prometida después de un largo peregrinaje.

## **El traje de chénelo se divide en seis partes principales:**

1.- EL VESTIDO. Es una bata generalmente de terciopelo con manga larga y ancha, adornada con figuras bordadas a mano de chaquira y/o lentejuela. La bata también se adorna con plumas finas de Marabú alrededor de los puños, al final del faldón, al frente del pecho y en toda la orilla del cuello, debiendo combinarse los colores.

2.-EL VOLANTE. Es un pedazo de tela de terciopelo a manera de capa pequeña de forma rectangular que cuelga en la espalda del danzante, adornada en sus orillas con plumas finas de marabú y en su centro destaca la figura principal bordada a mano de chaquira o lentejuela.

3.- EL SOMBRERO. De palma tejida en forma de cono invertido, cortado en su base donde se amolda la cabeza, se forra de terciopelo del mismo color del vestido y del volante y va adornado de figuras de chaquira o lentejuela del mismo tema de las que lleva el vestido. En su parte inferior, donde asienta la cabeza, alrededor lleva una tira de canutillo a la que se le da forma de arcos; en su parte superior se le coloca un fleco y toda la orilla lleva arcos de cuentas, se remata con plumas de avestruz pintadas de colores.

4.- LA PAÑOLETA. Se dobla cruzada a la mitad y se coloca sobre la cabeza del danzante amarrada a la barbilla para que el sombrero no le lastime, al momento de brincar los sones del chénelo.

5.-LA MASCARA. Realizada en tela de alambre con molde en forma de rostro masculino, con espesas cejas, bigotes y barba que termina en forma de pico curvada hacia arriba. las que son bordadas a mano, están elaboradas de crin de caballo o de pelo de cerdo, que puede ser de color negro, café o rubio; va pintada generalmente de color rosa suave, los ojos son azules enmarcados en grandes pestañas; la máscara se coloca después de la pañoleta.

6.-LOS GUANTES. Son de algodón y generalmente de color blanco o que combine con el traje y puede tener adornos bordados a mano de chaquira o lentejuela del color del vestido; estos guantes le dan un toque de elegancia al traje.

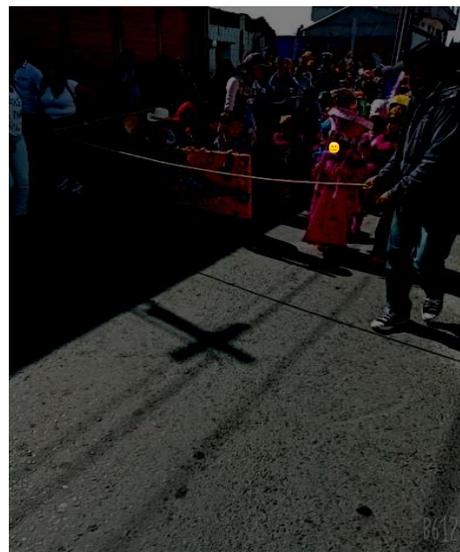
## DESARROLLO DEL PROYECTO

### “RESCATANDO TRADICIONES MI CARNAVALITO”

El proyecto “Rescatando tradiciones Mi Carnavalito” se aplicó el día 13 de febrero del año en curso en la comunidad de Amecameca de Juárez estado de México. Durante el desarrollo de la actividad “mi carnavalito”, se observa la participación de la mayoría de los niños y padres de familia, y de todo el personal docente y directivo, los cuales nos concentramos en el centro de la comunidad de Amecameca. En donde a los presentes se les narró una pequeña reseña acerca de lo que es el carnaval y el brinco del chínelo y sus orígenes. El promotor de Educación física Jaime Galicia Martínez dio una plática sobre el carnaval comentando que es una festividad que se celebra el miércoles de ceniza iniciando la cuaresma en la que se congregan miles de peregrinos provenientes de todos los rumbos del país, para visitar al Señor del Sacro monte que se encuentra en el cerrito de Amecameca y recibir ahí la ceniza. Muchos artesanos ofrecen sus productos provenientes de distintos Estados de la República Mexicana, así como los danzantes y los Chínelos con su vestuario colorido que ofrecen sus danzas al Señor del Sacro monte acompañados de la banda de música de viento que reflejan la tradición y el folclore de la población.



Después por un lapso corto se realiza el brinco del chínelo en este sitio y de ahí nos desplazamos a realizar el recorrido por las calles del mismo municipio, hasta llegar al jardín de niños “Eva Sámano de López Mateos”. Se dio inicio el corrido cuando la maestra Tonantzin dijo las instrucciones para el resguardo de los alumnos y alumnas. En el transcurso de este se creó un ambiente de interacción y convivencia entre los niños y niñas de diferentes grados, mostrándose un espacio de seguridad con el apoyo de las vallas que realizan los padres de familia. Aunque en ocasiones los padres de familia se mostraban un poco desorganizados, esto se logró con éxito.



Terminado el recorrido los grupos entraron a la escuela en el orden que fueron llegando, ahí ya estaban colocadas algunas estaciones de hidratación para los niños y padres de familia. La Banda siguió tocando durante una hora más y aunque tanto niños y papás se mostraban cansados no pararon de danzar al ritmo de la música la cual les transmitió alegría, tornándose un ambiente que permitió la sana convivencia entre todos los participantes. Posteriormente se llevó a cabo la kermes con el apoyo de los padres de familia dentro de un ambiente de respeto y de colaboración, y fortaleciendo los lazos de la convivencia sana y pacífica escolar. Terminada la Kermes todos los participantes nos dimos a la tarea de limpiar la escuela quedando todo en su lugar.

## “CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES”

| HORARIO     | ACTIVIDAD  | DESCRIPCION  | RECURSOS   | RESPONSABLE  |
|-------------|--|--|--|--|
| 10:00/10:20 | Recepción de los alumnos y padres de familia en el zócalo de Amecameca | Ubicación de los alumnos por grado y grupo, con su respectiva maestra. | Plaza principal de Amecameca.                            | Directivo de cada escuela, Sociedad de padres de familia, Profr. De Educación física y profesora de Educación para la salud. |
| 10:20/10:30 | Platica sobre el significado del carnaval e indicaciones.              | Preparación de la ubicación de los contingentes para el recorrido.     | Material para la actividad, (Trajes de chinelos y Banda) | Directora, personal docente, promotor de educa. Física y para la salud.  |
| 10:30/11:30 | Inicia la actividad del "Mi carnavalito"2020..                         | Con sus hijos los papas, tomaran sus bloques para salir al recorrido.  | Trabajar en equipo para el recorrido con papas y niños.  | Verificar los implementos y la seguridad vial para participar en el circuito.  |
| 11:30/12:30 | Parte final del circuito, llegada a la escuela.                        | Colocándose por grupos para la entrada a la escuela.                   | Ubicación de islas de hidratación.                       | Por parte de directivos y personal docente y padres de familia.  |
| 12:30/13:00 | Inicio del convivio.   | Organizar por grupo y docentes para el convivio.                       | Organizar por salón para el convivio.                    | Por grupo y docentes aplicar un cuestionario a los padres de familia.  |

## RESCATANDO TRADICIONES “MI CARNAVALITO”

### DISTRIBUCIÓN DE ESTACIONES Y PRODUCTOS

13 de febrero del 2020

| ESTACIÓN                 | PRODUCTO             | DOCENTE             |
|--------------------------|----------------------|---------------------|
| 1.- Farmacias del ahorro | Agua fresca          | Tonantzi y Elvia    |
| 2.- Parisina             | Agua fresca          | Guadalupe y Norma   |
| 3.- Rosario              | Naranja a la mitad   | Berenice y Lilia    |
| 4.- Primer león          | Naranja a la mitad   | Denisse y Elizabeth |
| 5.- Esquina 24 horas     | Agua fresca          | Fernanda y Gabriela |
| 6.- Aurrera              | Agua fresca          | Rolando e Ivonne    |
| 7.- Virgen de Covadonga  | Mandarinas/ Naranjas | Elba y Erika        |
| 8.- Presidencia          | Agua fresca          | Pilar y Paz         |
| 9.- Presidencia          | Agua fresca          | Jaime               |

## CONCLUSIÓN

De acuerdo con lo observado durante el desarrollo del proyecto “Rescatando tradiciones Mi carnavalito”, podemos concluir que las niñas y niños del jardín de niños “Eva Sámano de López Mateos”, han contribuido significativamente en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas. Por lo que se ha logrado parte de los objetivos planteados. Tal es el caso del desarrollo de sus habilidades corporales, la convivencia sana y pacífica, fortaleciendo lazos afectivos, la participación de toda la comunidad escolar como son niñas y niños, padres de familia, docentes y directivos.

Así como se reconocen algunas de las debilidades durante el recorrido al brincar el chínelo, en donde se observa la desorganización por parte de padres de familia, lo cual repercute en la distracción de los niñas y niños.

## BIBLIOGRAFÍA

Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Comisión nacional de libros de texto gratuito. Editorial Ultra. S. A. de C. V.

Turistico, M. (s.f.). Obtenido de Oigen de los chinelos :

[https://www.mprelosturitico.com/español/pagina/art3057\\_origen\\_de\\_los\\_chinelos.html](https://www.mprelosturitico.com/español/pagina/art3057_origen_de_los_chinelos.html)

wikipedia. (15 de Mayo de 2020). *Chinelo*. Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/chinelo>

## **“DATOS GENERALES”**

Actividad: Rescatando Tradiciones “Mi carnavalito” 2019-2020

Fecha:13/FEBRERO/2020

Lugar: Amecameca / Amecameca

Horario de inicio: 10:00 am.

Hora de termino: 13:00pm.

Recursos: humanos: apoyo por parte de los padres de familia, directivos y alumnos.

Material: Recursos de la escuela y patio de la misma, etc.

## **ANEXO 1**

### **“Rescatando Tradiciones: Mi Carnavalito”**

#### **Cuestionario padre de familia**

1.- ¿Se logró rescatar e inculcar la convivencia escolar en las familias de cada alumna, si por qué?

2.- ¿Cree que la actividad fue productiva, para la convivencia con sus hijos, si por qué?

3.- Considera esta actividad como una estrategia buena para favorecer la práctica de actividades de educ. física, si por qué?

4.- ¿Que tanto considera que la actividad logra tener impacto hacia la comunidad, si por qué?

## **ANEXO 2**

### **CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

- 1.- ¿La actividad logra abarcar contenidos pedagógicos que favorecen el desarrollo integral de los alumnos, si, no por qué?
  
- 2.- La actividad logra favorecer la convivencia entre la comunidad escolar.
  
- 3.- Que tanto considera que la actividad logra tener impacto hacia la comunidad.