



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

**“LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
ORALIDAD”**

PRESENTA

PROFR. PAUL GONZÁLEZ SANDOVAL

ESCUELA PRIMARIA VICENTE GUERRERO

CCT 15EPR0357W

ZONA ESCOLAR: P053

“La expresión oral el motor fundamental de la comunicación”

Paul González

La expresión oral ha sido y seguirá siendo una de las formas de comunicación más inmediatas que el ser humano adquiere, y este simple hecho, el de comunicarse; lo convierte en un ser social que para poder subsistir necesita además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar con su grupo social.

Comunicarse va más allá de hablar, una buena comunicación no está en dialogar correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobra vital importancia la manera en que usamos dicha oralidad. Por ello es importante manifestarse de la manera más adecuada, promoviendo la comprensión y conexión entre los individuos que estén realizando este proceso.

Cuando las personas hablan, se relacionan con aquellos que les rodean, crean un vínculo social que les permite intercambiar comunicación, comparar ideas o sentimientos, se crea la posibilidad de concebir la comunicación como un instrumento para el conocimiento. Pero si la expresión de ideas es deficiente la comunicación se vuelve deficiente, de esta manera es ponderable expresarse correctamente para lograr comunicar correctamente.

A lo largo de mi trayectoria formativa en la Escuela Normal, noté en la mayoría de los grupos un déficit de expresión oral, el grupo en el que desarrolle mi Trabajo Docente no fue la excepción, el nivel limitado de oralidad desdibujaba la interacción y comunicación efectiva, por esa razón decidí investigar e idear formas

que desarrollaran y estimularan la oralidad de los alumnos. Para ello ubiqué primero el objetivo; mejorar la expresión oral, luego la herramienta que utilizaría; la expresión dramática.

Fue así como surgió el título del presente trabajo; “La expresión dramática como estrategia para desarrollar la oralidad en un grupo de 3er grado de Educación Primaria” a sabiendas de que la dramatización utiliza todos los recursos expresivos del hombre, particular y específicamente el recurso de la voz (palabra) que es en otros términos la oralidad.

Después de encontrarle forma al trabajo se concibieron los propósitos que a continuación se escriben:

Para el alumno:

- ❖ Idear, estructurar y desarrollar situaciones de expresión dramática que contribuyan al fortalecimiento de la oralidad en los alumnos.
- ❖ Mejorar la calidad interpretativa dirigida hacia una mejora en la expresión de ideas.
- ❖ El alumno utilizará de forma correcta la oralidad como medio para comunicar, exponer y argumentar sus ideas.

Para mí:

- ❖ Diseñar e implementar estrategias para desarrollar la capacidad de expresión del alumno y mi capacidad de explicar y narrar.

- ❖ Desarrollar habilidades para vincular los recursos expresivos con la enseñanza de la expresión oral.
- ❖ Analizar de forma objetiva el desempeño artístico de los alumnos para vincularlo con su nivel de expresión oral.

Para sustentar el diseño, aplicación, evaluación y análisis de estrategias didácticas se indagó en el Programa de Estudios 2011 de 3^{er} grado, además de buscar en libros referentes a la expresión dramática y la oral. Después del análisis de las estrategias basado en la consulta de libros y el diario de clase, llegué a concluir que los propósitos se vieron alcanzados en un 85 %, satisfactoriamente considero una enorme mejora en la capacidad para exponer ideas en los alumnos que desarrollaron dichas estrategias.

A grandes rasgos el trabajo no tuvo complicaciones, al respecto solo puedo mencionar la poca participación que al inicio del ciclo escolar los alumnos mostraron con relación al trabajo, misma que se fue diluyendo con paso del tiempo y la implementación de estrategias que atraían la atención, entusiasmo y participación de los alumnos.

El presente ensayo presenta como objetivo expresar mi particular visión sobre el tema abordado y los puntos de vista personales acerca de las diferentes etapas de construcción del trabajo con los niños, tomando el mismo ensayo como punto de partida hacia un desempeño profesional, ya que puse en práctica mis competencias como docente y como humano, dándome la oportunidad de completar un ciclo de formación.

TÍTULOS IMPROVISADOS

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Representar escenas cotidianas que permitan ejercitar la expresión dramática.
- Lograr un ambiente de confianza e inhibición que permita expresar en los alumnos sentimientos.
- Poner en práctica la improvisación, memoria, expresión corporal y la imaginación al desarrollar escenas de la vida cotidiana.

MATERIALES Y RECURSOS:

- Tómbola.
- Tarjetas con escenas
- Tarjetas para calificar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ⊙ Propiciar un ambiente agradable, abierto y cómodo a través de técnicas de actuación. De esta manera se relajara a los alumnos permitiendo el desarrollo de las próximas actividades.
- ⊙ Explicar al grupo en que consiste la actividad, describiendo los pasos que tendrán que seguir para el logro de los propósitos.
- ⊙ En una tómbola se colocaran varias escenas de la vida cotidiana que los alumnos tendrán que representar.
- ⊙ Se elegirán a 10 alumnos para ser los jueces de la actuación, ellos tendrán la labor de calificar cuantitativamente la actuación de sus compañeros. Hacer hincapié en el respeto hacia los compañeros y evitar ofensas o críticas.
- ⊙ A partir de la escena que se seleccione se pedirá voluntariamente a los alumnos que pases a representarla. Los alumnos tendrán que hacer uso de su imaginación y la improvisación para desarrollar el tema de la escena.
- ⊙ Indicar al grupo que al finalizar cada escena los jueces calificaran la actuación de sus compañeros.
- ⊙ Los primeros equipos pasaran voluntariamente, posteriormente se seleccionarán a los alumnos más tímidos para la representación de las últimas escenas.
- ⊙ Para finalizar se socializará la actividad. Se pedirá a cada alumno que exprese cómo se sintieron al realizar la actividad, que emociones surgieron, qué dificultades enfrentaron. También se preguntará a los jueces en qué se basaron para calificar a sus compañeros.

TÍTULOS IMPROVISADOS

El desarrollo de la estrategia se realizó como primera actividad de la jornada escolar con el propósito de trabajar con los alumnos sin estrés ni cargas de trabajo. Esta fue la última estrategia realizada relacionada con mi documento recepcional en el grupo, la cual incluyó la puesta en práctica de elementos trabajados durante el desarrollo de éste, es decir se incluían los aspectos a los que el propósito del trabajo se dirigía, fue el punto culminante de mi trabajo dentro del aula.

Al igual que en las sesiones anteriores, se inició con la relajación a partir de técnicas que permitían al alumno bajar sus decibeles y concentrar la atención. Esta primera parte de la estrategia, además de relajar al grupo, los libera de miedos; los divierte y desinhibe al darse cuenta que todos pueden y deben realizar actividades divertidas, con respeto y confianza. Básicamente la relajación consistió primero en hacer ejercicios de respiración que desarrollaban el diafragma y ayudaban a contener más el aire y expandirlo por toda la parte del estómago, esto sirvió para concentrar la atención y oxigenar el cerebro.

“Cuando respiramos de manera inadecuada nuestros tejidos obtienen una menor oxigenación, se evidencia un mayor trabajo cardíaco y una mayor intoxicación general del organismo, lo cual facilita la aparición de la ansiedad y la fatiga física. Así, desde tiempos inmemorables se utiliza la respiración diafragmática como una técnica para controlar la ansiedad.”

(Delgado, 2010 cfr. <http://www.rinconpsicologia.com/2010/11/la-respiracion-diafragmatica-una.html>)

Se continuó con pensamientos que permitieran estimular y lograr un clima cálido, de confianza y seguridad entre los participantes; posteriormente una

serie de actividades para mover el cuerpo y relajarlo, tensando todos los músculos y luego aflojando para sentir una sensación de alivio y tranquilidad. Posteriormente los alumnos caminaron en círculos por salón haciendo un juego en el que yo daba la instrucción de caminar o detenerse de forma rápida para saber el grado de atención y concentración del niño.

Al finalizar el calentamiento proseguimos con la explicación de la actividad. Esta última estrategia consistió en dramatizar e improvisar escenas de la vida cotidiana. Se repartieron al azar escenas comunes, solo se indicó la situación, la tarea de los alumnos fue poner en juego su imaginación, la improvisación y sus habilidades comunicativas para dar secuencia a las situaciones seleccionadas, por ejemplo a quien le toque la acción “Niños comprando helados”, tendrán que representar una escena completa en la cual dramaticen la situación sin ninguna ayuda del profesor, compañeros o guiones de teatro.

No fue posible permitir la participación de todos los alumnos, pues el tiempo empleado en la actividad excedería la posibilidad de atención y concentración óptima de los niños. Por esta razón se determinó elegir al azar a los participantes. En una tómbola se introdujeron papeles con los títulos de cada escena. Únicamente los seleccionados serían los que sacaran los papeles con las escenas y si ésta consideraba dos personajes o más el participante tendría la posibilidad de seleccionar a algún compañero para que juntos la dramatizaran.

Para lograr una participación más amplia de los alumnos se organizó un panel de jurados, integrados por diez alumnos que no podrían participar en la dramatización. La tarea de estos alumnos consistió en aportar comentarios y propuestas de mejora a sus compañeros, además de expresar cualitativamente y

cuantitativamente su opinión sobre las escenas desarrolladas, a través de tarjetas con números del 8 al 10 y que ellos mostraron según su juicio.

Determiné darle oportunidad de ser jurado a los niños que desearon participar de forma voluntaria, anticipándoles que no ya no podían fungir como actores, de esta forma ellos se comprometieron con su papel, no lo hice para deslindarme la responsabilidad de evaluar, si no para destacar el conocimiento artístico e interpretativo que habían alcanzado en los ambientes de aprendizaje que se formaron para desarrollar dicha capacidad de percepción y valoración actoral, en este caso de sus compañeros que participarían como actores.

Las reacciones de los seleccionados fueron diversa, hubo quienes se emocionaron, otros se mostraron temerosos ya que en esta ocasión no tendrían un guión construido; otros mas no se mostraron satisfechos con sus selección ya que la suerte no les permitió participar en las actividades, pero en general todos se mostraron entusiasmados y dispuestos a participar como actores o jueces. Pero es satisfactorio identificar que más alumnos se mostraron participativos.

Trascurrido el tiempo de organización, cada escena se fue desarrollando ordenadamente. Para iniciar solicité que un equipo eligiera comenzar con su participación; la escena que desarrollaron consistió en expresar un regaño se una madre hacia su hijo. Situación que cualquiera de los alumnos ha vivido. Fue divertido e ingenioso lo logrado por los alumnos ya que además de la improvisación e imaginación, emplearon en la dramatización frases, movimientos y gestos propios de sus familiares. Manifestaron el comportamiento sus padres, las propias al vivir regaños, al asistir a fiestas, al llegar a un lugar desconocido, etc. Por ejemplo en la primera dramatización fue claro notar la forma en la que sus padres se expresan al momento de llamar la atención de sus hijos.

La improvisación es una técnica de actuación a través de la cual se representa algo de forma imprevista haciendo que los diálogos y las acciones surjan espontáneamente, la libertad que se les proporcionó a los alumnos permitió poner en práctica y desarrollar un sin fin de habilidades, como la imaginación, la observación, la memoria, etc. Además de manifestar sentimientos como la alegría y tristeza, enojo y preocupación y hacer más vívido el desarrollo de la estrategia o situaciones que ya habían vivido en algún momento de su vida y que al actuar reaparecieron para interpretar a los personajes de forma improvisada. Es importante destacar que la expresión oral siempre va acompañada de la expresión corporal (postura, gestos, movimientos, etc) y por ello las palabras pueden tener diferentes significados.

La improvisación es un medio de conocimiento, como Tejerina lo sostiene, ya que en esta no solo salen a relucir las experiencias o la actuación “con naturalidad”, también se potencia la capacidad de pensamiento lógico. Por otro lado provoca que las relaciones personales se manifiesten y que la creatividad se desarrolle, dando como resultado un despliegue de cualidades personales (Tejerina, 1996).

Al concluir se trabajó con la socialización de la estrategia; participantes, jurados y público fueron cuestionados sobre la realización de las actividades. La participación de los jueces también resultó fructífera. Los que observan tienen una visión distinta de las estrategias, tienen muchos comentarios por realizar y darles la oportunidad de expresarlo, les permitió exponer sus dudas, aconsejar e informar en que aspectos se equivocaron sus compañeros actores, los jueces se mostraron objetivos en cuanto a la actuación de sus compañeros, ya que di la indicación de que la evaluación contendría; actuación y volumen de voz. Cada juez

mostros sus resultados y cada equipo o participante los anoto como muestra de su desempeño.

Esto permitió realizar una evaluación formadora, que básicamente se dirige a promover que el alumno sea quien regule sus propios procesos de aprendizaje. Este tipo de evaluación “es una propuesta para lograr el traspaso de la evaluación y del aprendizaje”, esto pone de manifiesto que el docente no es el único evaluador sino que los alumnos pueden hacerle evaluaciones a las producciones de otros alumnos, a esto se le llama coevaluación.

Es muy importante que los alumnos entiendan y reflexionen sobre la importancia de autorregularse y adquieran el sentido de autoevaluarse como beneficio para el aprendizaje. (Díaz Barriga, 2010)

Al final del día y al ir reflexionando en mi diario sobre la última estrategia aplicada, por medio de preguntas y respuestas al trabajo de los alumnos en relación a los propósitos, me di cuenta del gran avance que lograron desde la primer estrategia hasta la última, ellos ya no dependían de un guion o de estimulación para hablar, por si solos comenzaron con la improvisación; dejaron a tras el miedo y la pena, transformándolos a entusiasmo, alegría e iniciativa para participar.

OBRAS CONSULTADAS

- © Cañas, José (1994), Didáctica de la expresión dramática, 1ª Edición, Octaedro, España.

- © Garrido, Felipe (1998), Cómo leer mejor en voz alta, 1ª Edición, Editorial Ultra, México.

- © Maldonado W., Héctor (1998), Manual de la comunicación oral, 1ª Edición, Pearson, México.

- © SEP (2001) Libro del maestro cuarto grado

- © SEP (2011) Programa de estudio, 3er grado.

- © Tijerina, Isabel (1996), Dramatización y teatro infantil, 2ª Edición, Siglo Veintiuno de España Editores, México.