

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE DIAGNÓSTICA

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de melodía, elaborar siluetas de cartón, preparar papel, pegamento, tijeras. • Elaboración de rompecabezas gigante, búsqueda de imagen prediseñada (hormiga). • Registro de listado de frutas, búsqueda de siluetas de alimentos, dirigir juego. • Preparar materiales (cartoncillo, plastilina) 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de muñecos de papel, baile. • Creación de títere, implementación de movimientos acompañados de melodía, armar rompecabezas. • Elaboración de su alimento con la técnica plástica el picado, participar en el juego "El cartero" • Descripción de frutas, modelando de frutas, organizar exposición. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Rúbrica 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Conociendo técnicas plásticas		TIEMPO: Del 15 al 18 de Octubre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	ORGANIZADOR CURRICULAR I:	ORGANIZADOR CURRICULAR II:	
<ul style="list-style-type: none"> Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias 			
SESIÓN I:	SESION II	SESIÓN III	SESION IV
<ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los niños que escuchen la melodía "Yo sacudía", al término compartir por medio de una lluvia de ideas el contenido de la letra (partes del cuerpo), registrar sus aportaciones y solicitar que describan el uso o función de cada parte del cuerpo. De manera individual proporcionar una silueta de cartón y papel crepe de colores para que elaboren la ropa de su silueta, empleando la técnica de recortado, así mismo buscaran en revistas partes de la cara para ubicarlas en el lugar correcto, compartir su producto final con sus compañeros a través de un tendedero. De manera grupal realizarán movimientos solicitados en la melodía haciendo uso de su cuerpo, para concluir comentar dificultades enfrentadas durante la actividad. <p>RECURSOS: Canción, grabadora, siluetas de cartón, pegamento, papel de colores, tijeras, revistas.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Grupal/Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> De manera grupal participarán para armar un rompecabezas gigante, una vez concluido dialogar sobre el contenido del mismo: ¿Qué saben de las hormigas?, ¿Cómo son?, ¿Dónde viven?, etc. Crearán su títere de hormiga para ello se apoyarán de una imagen prediseñada, misma que será delineada por medio de la técnica el boleado (utilizando dedo índice y pulgar), al resto darán color con gises, fijar el color con un poco de spray y colocar un abatelenguas para mejor manipulación. Con apoyo del títere seguirán las consignas de la canción "Yo sacudía". <p>RECURSOS: Rompecabezas, imágenes prediseñadas de hormiga, papel china, gises, spray, pegamento, tijeras, abatelenguas, canción, grabadora.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escucharán la melodía "Yo sacudía", realizar un listado de los alimentos que se mencionan, cuestionar si conocen todo o no, los han consumido, a que saben, etc. Otorgar una silueta de algún alimento del listado anterior, darán color con crayolas y con apoyo de un punzón empleando la técnica del picado llenaran dicha imagen. Concluir con el juego "El cartero", explicar parte de los acuerdos y emplear su imagen anterior para poder cambiarse de lugar cuando escuchen el nombre de cada alimento. <p>RECURSOS: Canción, grabadora, siluetas de alimentos, crayolas, punzón, bajo alfombra, sillas.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Grupal</p> <p>ESPACIO: Aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> Darán a conocer al resto de sus compañeros su fruta favorita, para ello harán uso de una descripción, quien logre adivinar será el siguiente niño en participar para poder continuar con la dinámica. Con apoyo de plastilina modelaran su fruta favorita, apoyarlos durante el desarrollo formulando cuestionamientos sobre la similitud con las frutas que elijan. Realizar una exposición de sus productos, clasificando las frutas y realizar un registro, así mismo organizar el espacio, elaborar letreros de las frutas y exposición, etc. Finalmente invitar a los padres de familia a su exposición. <p>RECURSOS: Plastilina, cartoncillo, papel, plumones, mesas, pegamento.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Grupal/Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>

ESPACIO: Aula			
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Instrumento: Portafolio/Rúbrica• Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño			
OBSERVACIONES:			

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE II

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Movimiento-sonido	
APRENDIZAJE ESPERADO: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda del cuento y melodía, preparar con anticipación materiales (hojas, crayolas, estambre), narración de cuento. • Preparar melodía y materiales (hojas blancas y negras, crayolas, plumones) • Anticipar melodía, preparar imágenes para formar equipos, elaboración de siluetas gigantes. • Preparar materiales (cartulina, colores) 		<ul style="list-style-type: none"> • Compartir referentes de garabatos, crear un garabato con estambre, escuchar cuento y contrastar ideas. • Elaboración de un garabato, colorear. • Atender consignas de melodía, garabatear silueta de animales, integrar equipos. • Creación de garabato, reconocer objetos o cosas, colorear. 	
RECURSOS: Diversos materiales			

EVALUACION:

- Portafolio
- Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Jugando con los garabatos		TIEMPO: Del 21 al 24 de Octubre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	ORGANIZADOR CURRICULAR I:	ORGANIZADOR CURRICULAR II:	
<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. 			
SESIÓN I:	SESION II	SESIÓN III	SESION IV
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a los niños una hoja blanca, cuestionar sobre lo que observan, que tiene, para que sirva, etc. Posteriormente solicitar que realicen un garabato apoyándose de un crayón, montar un mural con sus productos y dar pauta para dialogar y describir cómo sabemos qué es un garabato, hay garabatos en su mural, etc. • Narrar el cuento "El garabato" iniciar un diálogo sobre el contenido y la relación que existe con sus referentes de la actividad anterior como lo relacionan con experiencias de su vida cotidiana, uso de los garabatos. • Proponer escuchar una melodía clásica compartir que sintieron al escucharla, es de su agrado o no, con apoyo de un trozo de estambre solicitar que realicen 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañados de la melodía "El otoño" de Vivaldi los niños tendrán oportunidad de realizar un garabato sobre una hoja blanca, aclarar que no podrán despegar el plumón hasta que dejen de escuchar la melodía, posteriormente dialogaran sobre lo que observan, forma que tiene, si hay similitud con algo en específico, etc. • Con crayolas darán color a cada espacio de su garabato evitando con ello dejar espacios en blanco, finalmente recortaran el garabato por la orilla para poder pegarlo sobre una hoja negra, solicitar que piensen en un nombre para su obra y lo registren. • Compartirán su trabajo final a sus compañeros de manera voluntaria a través de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucharán la melodía "El baile de los animales", compartirán el contenido de la letra, acciones que solicita, personajes etc. Proponer ejecutar la melodía escuchando y atendiendo cada una de las indicaciones. • Solicitar que debajo de su silla busquen una imagen (pollito, cocodrilo, elefante o bicicleta) la intención será que integren equipos con sus compañeros que coincidan en imágenes para proporcionarles una silueta gigante de la misma, misma que deberán rellenar por medio de garabatos haciendo uso de plumones de colores. • Ubicar en el patio cada una de las imágenes anteriores, una en cada extremo, los alumnos se colocarán al centro y deberán atender las consignas de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente trabajarán sobre un trozo de cartulina, apoyándose de su lápiz realizaran un garabato en determinado tiempo, una vez concluido se detendrán y buscarán la forma de un objeto o cosa. • Delinearan el objeto o cosa encontrada dando color con apoyo de sus colores, concientizar sobre la importancia de identificarlo dentro del garabato trazado sin emplear más trazos. • Compartir su trabajo final con sus compañeros de mesa y para concluir darán a conocer su punto de vista sobre el trabajo realizado, participando por medio del lanzamiento de una pelota.
			RECURSOS: Cartulina, lápiz, colores
			ORGANIZACIÓN: Individual

<p>movimientos en el suelo siguiendo el ritmo, una vez concluido apreciar su garabato formado con el estambre, compartir con sus compañeros por parejas explicando si aprecian algo en dicha forma.</p> <p>RECURSOS: Hojas blancas, crayolas, cuento, melodía clásica, grabadora, estambre.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Grupal/Individual ESPACIO: Aula/Patio</p>	<p>tendedero, explicando el título elegido, que sintieron al trabajar, dificultades encontradas en el desarrollo de la actividad.</p> <p>RECURSOS: Melodía, grabadora, hojas blancas, plumones, crayolas, hojas negras, tijeras, pegamento. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	<p>melodía "El baile de los animales", finalmente dar oportunidad para que propongan otras opciones para desplazarse.</p> <p>RECURSOS: Canción, grabadora, imágenes, plumones. ORGANIZACIÓN: Grupal ESPACIO: Aula/Patio</p>	<p>ESPACIO: Aula</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Portafolio/Rúbrica • Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			
<p style="text-align: center;">CONTENIDO TEMÁTICO</p> <p style="text-align: center;">"Garabato"</p> <p>Entendemos, pues, por garabateo el conjunto de acciones y movimientos que realiza el niño cuando agita, mueve o golpea el lápiz, la cera, el pincel o los propios dedos impregnados de color, sobre cualquier soporte, con la intención de producir una huella o un trazo sobre él. El garabato es esa huella, trazo, mancha o cualquier otra señal producida sobre el soporte por el ejercicio del garabateo.</p>			



Figs. 1 y 2. Una niña garabateando. Garabato de un niño de 2;04

Pero, mientras el garabateo, por tratarse de una acción, acaba con el propio acto, el garabato perdura sobre el papel como testimonio de ese acto, de ese momento y de sus movimientos y acciones. Y si bien es cierto que la actividad motriz propia del garabateo, en tanto ejercicio muscular (acción "en vacío"), puede constituir al tiempo, su propio objeto y su efecto, el garabato propiamente dicho es, a la postre, el factor fundamental y determinante de la expresión gráfica.

REFERENCIAS

<https://fibulas.es/que-es-un-garabato/>

OBSERVACIONES

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS

DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE III

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar obras impresas a color de George Seurat así como los materiales a emplear (acuarelas, cotonetes, agua, hojas) • Anticipar los materiales que se utilizaran (hojas, plumones) • Búsqueda de obra "Bañistas en Asnieres" a color y blanco y negro. • Preparar materiales (cartulina, pintura vinílica, godetes, plumones, lápiz) 		<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de obras, creación de una obra seleccionada. • Producción de una obra por medio del puntillismo, observar su entorno (áreas verdes). • Producción de obra apoyándose de pintura • Crear una obra visual de acuerdo a sus experiencias por medio del puntillismo. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio/Rúbrica 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Trabajando con George Seurat		TIEMPO: Del 28 al 31 de Octubre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Artes 	ORGANIZADOR CURRICULAR I: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística 	ORGANIZADOR CURRICULAR II: <ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos del arte. 	

APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias 			
SESIÓN I: <ul style="list-style-type: none"> • Por mesas de trabajo proporcionar obras del pintor George Seurat, solicitar que aprecien las imágenes intercambiando información respecto al contenido, posteriormente expondrán al resto de sus compañeros lo abordado y entre todos determinaran semejanzas y diferencias en las obras. • Elegir grupalmente una obra de las abordadas anteriormente por medio de una votación con la intención de producirla, apoyándose de acuarelas y cotonetes con la técnica el puntillismo. • Intercambiar entre parejas su trabajo final y retroalimentar con comentarios que consideren necesarios identificando semejanzas o diferencias en cuanto a la obra original, comentar grupalmente sobre las dificultades al trabajar dicha técnica. RECURSOS: Obras de George Seurat, hojas, acuarelas, agua, cotonetes. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESION II <ul style="list-style-type: none"> • Saldrán al patio a apreciar en las diversas áreas verdes las plantas de la escuela, por medio de una lluvia de ideas darán a conocer lo que apreciaron, incluyendo la forma o colores, cuestionar sobre la manera en la que podrían plasmar a través del puntillismo algo de lo observado, registrar sus ideas. • Dar oportunidad de que pongan a prueba sus aportaciones de la actividad anterior, buscando un espacio que sea de su agrado en las áreas verdes para trabajar con apoyo de plumones una obra alusiva a lo que observen con la técnica el puntillismo. • Explicar su trabajo final a sus compañeros dando a conocer incluso el nombre de su obra, por medio de un tendedero. RECURSOS: Plumones, hojas ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Patio	SESIÓN III <ul style="list-style-type: none"> • Observaran la obra de George Seurat denominada "Bañistas en Asnieres" dar oportunidad para que describan lo que aprecian, si el lugar es similar a donde viven, es de su agrado o no, como viste la gente, etc. • De manera individual darán color a la obra anterior, misma que será proporcionada, elegirán los colores de su agrado empleando pintura vinílica apoyándose de su dedo índice para lograr hacer uso de la técnica el puntillismo. • Montar un mural colocando al centro la obra del autor George Seurat, apreciar y comentar por medio de una dinámica su participación durante el desarrollo de la actividad. RECURSOS: Obra "Bañistas de Asnieres", obra prediseñada, pintura. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESION IV <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre lugares o paisajes que son de su agrado, explicarán el por qué, si tienen alguna anécdota en dicho lugar, describir el lugar e ir imaginándose lo que el resto de sus compañeros comentan. • En ¼ de cartulina los alumnos plasmaran el dibujo del lugar o paisaje que fue compartido con anterioridad, cuestionar durante el desarrollo sobre los detalles o elementos que existen para que lo puedan completar esto será con apoyo de un plumón negro. • De manera individual se les proporcionara un godete con diversos tonos de pintura vinílica y con apoyo de la goma de un lápiz darán color a su obra por medio del puntillismo. RECURSOS: ¼ de cartulina, plumones negros, godetes, pintura, lápiz. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Portafolio/Rúbrica • Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			

CONTENIDO TEMATICO

"Puntillismo"

El puntillismo es una técnica de pintura artística que consiste en la creación de puntos dispuestos en secuencias y con orden específico. Aunque a simple vista el puntillismo pareciera no tener mayor complejidad, aplicar y agrupar pequeños puntos de color para formar una imagen requiere de cierta técnica.

Este estilo pictórico originario de Francia, en sus inicios, tomó como referente e inspiración la naturaleza para crear imágenes hermosas y asombrosas.

El principal representante y precursor del puntillismo fue el pintor francés Georges Seurat, además de Paul Signac, Heri Edmond Cross, Yael Rigueira, Chuck Close, Vlaho BuKovac y Vincent Van Gogh. Todos artistas de la pintura y puntillismo reconocidos a nivel mundial.

REFERENCIAS

<https://www.arteespaña.com/puntillismo.htm>

OBSERVACIONES

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE IV

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opinión sobre ellas.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Apreciación Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar video y obras de Kandisky así como los materiales a utilizar. • Buscar obra impresa "Algunos círculos", preparar materiales • Búsqueda de obra "Cuadrados con círculos concéntricos", diseño de cuadrados con círculos • Preparar materiales (acetato, melodía, figuras de papel, pegamento). 		<ul style="list-style-type: none"> • Descripción y observación de obras, trazos de líneas. • Creación de obra • Producción de obra apoyándose del modelado. • Crear una obra visual de acuerdo a lo que escuchan de manera libre. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Rúbrica 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Conociendo a Kandisky		TIEMPO: Del 4 al 7 de Noviembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: • Artes	ORGANIZADOR CURRICULAR I: • Apreciación Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: • Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	
APRENDIZAJE ESPERADO: • Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.			
SESIÓN I: <ul style="list-style-type: none"> Proyectar un video sobre vida y obras de Kandisky, rescatar datos sobre el autor registrando la información para tenerla presente durante el desarrollo de las actividades. Preparar en el aula con anticipación una breve exposición con obras relevantes del autor, la intención será que los niños tengan oportunidad de apreciarlas para poder determinar parte de los elementos que empleaba en sus obras (punto y línea). En una hoja seccionada en 6 u 8 partes solicitar a los niños que registren en cada espacio los tipos de líneas que conocen, realizar de manera grupal un contraste apoyándose de su trabajo. Explicar los tipos de líneas existentes por medio de imágenes y retomar el concepto del punto abordado con anterioridad. RECURSOS: Video, obras de Kandisky, hojas blancas, crayolas, imágenes de tipo de líneas. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESION II <ul style="list-style-type: none"> Recordar con los niños el trabajo de la sesión anterior formulando cuestionamientos ¿Quién fue Kandisky?, características de sus obras, etc. Solicitar que aprecien una obra denominada "Algunos círculos", darán a conocer lo que observan, si todos los círculos son del mismo tamaño, que les genera el color del fondo. Dar oportunidad de que creen de manera libre una obra con características similares a la anterior para ello tendrán a su alcance círculos de papel de diversos tamaños, tapas circulares de distintas dimensiones, pintura. Mostrar su trabajo por medio de una exposición, misma que será organizada por los alumnos para explicar parte de su trabajo a los padres de familia. RECURSOS: Obra "Algunos círculos" hojas negras, pintura, círculos de papel, pegamento, tapas circulares ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESIÓN III <ul style="list-style-type: none"> Observar la obra de Kandisky "Cuadrados con círculos concéntricos", describir parte de lo que aprecian incluyendo formas y colores, buscar objetos en el salón que tengan la misma forma de las figuras geométricas empleadas (círculo, cuadrado) y mencionarlas. Otorgar plastilina individualmente para que realicen la producción de dicha obra intercalando tonos de colores variados y de acuerdo a los empleados por el autor. Recortaran por el contorno cada cuadro de la actividad anterior para realizar un mini mural con sus compañeros de mesa, identificaran semejanzas y diferencias en cuanto a la obra original. RECURSOS: Obra "Cuadros con círculos concéntricos", plastilina, tijeras, pegamento, papel. ORGANIZACIÓN: Individual/Equipos ESPACIO: Aula	SESION IV <ul style="list-style-type: none"> Proyectar el video "Así suena una obra de Knadisky" comentar como a través de los sonidos plasmo una obra, si es que resultado de su agrado y como podrían hacer ellos una o que requieren para ello. Solicitar que escuchen una melodía clásica y en un acetato realizar trazos referentes a lo que trabaja Kandisky (líneas y puntos) con plumón negro, posteriormente podrán hacer uso de círculos o triángulos de diversos tamaños en hojas de colores para concluir su obra pegándolos. Elegir un título para su obra, registrarlo y por medio de un jugo artístico apreciar las obras de sus compañeros escuchando con atención parte de su explicación. RECURSOS: Acetatos, plumones negros, figuras, melodía, grabadora, pegamento, jugo, vasos ORGANIZACIÓN: Individual/Grupal ESPACIO: Aula

EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Instrumento: Portafolio/Rúbrica• Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño			
CONTENIDO TEMATICO "Línea"			
<p>Es el elemento resultante del movimiento del punto. Tiene dirección, cuando esta es invariable tenemos una línea recta. Reemplazamos la palabra "movimiento" por la palabra "tensión", que es la fuerza interior del elemento.</p> <p>Hay líneas simples y complejas; rectas, curvas, quebradas, onduladas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Según su posición: vertical, horizontal, inclinada.• Según el rastro: fina, gruesa, difusa, irregular, precisa, etc. <p>Puede expresar suavidad, dulzura, agilidad rigidez, reposo, brusquedad, fragilidad, fuerza, inseguridad, imprecisión, indecisión, temblor, movimiento, dirección, etc.</p> <p>Su función puede ser objetual, de contorno, de sombreado o formando texturas.</p>			
REFERENCIAS http://arsvisui.blogspot.com/2012/03/punto-linea-y-plano.html			
OBSERVACIONES			

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE V

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de video y fotografías sobre el autor "Joan Miró", iniciar dialogo e intercambio de información. • Elaboración de rompecabezas sobre obras de Miró, formulación de cuestionamientos. • Preparar melodía "Pinto, pinto amarillo" y obra "Oro del azul, 		<ul style="list-style-type: none"> • Producción de obra, comentarios sobre la vida y obras de Joan Miró. • Elaboración de un mural por equipos rescatando características o elementos del autor. • Elaboración de un collage y replica de una obra de Miró. 	

recursos para producción de obra (acuarelas). <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de obra "Autorretrato", materiales para producción de obra. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en parejas, retrato del compañero, compartir su producto final.
RECURSOS: Diversos materiales	
EVALUACION:	
<ul style="list-style-type: none"> Portafolio Rúbrica 	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Un poco de Miró		TIEMPO: Del 11 al 14 de Noviembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	ORGANIZADOR CURRICULAR I:	ORGANIZADOR CURRICULAR II:	
<ul style="list-style-type: none"> Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. 			
SESIÓN I:	SESION II	SESIÓN III	SESIÓN IV
<ul style="list-style-type: none"> Presentar vida de Joan Miró a través de fotografías y un video del cuento "Ojos y estrellas". Formular cuestionamientos que den cuenta del manejo de información (Tonos y elementos empleado por el autor) Dar espacio para crear alguna obra al estilo Miró con apoyo de la técnica del dibujo utilizando crayolas sobre todo con los colores que destacan al autor (azul, verde, rojo, amarillo) Crear una galería para contrastar las obras, para ello deberán mencionar el título de su obra. RECURSOS: Imagen de Joan Miro, hojas, crayolas, ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	<ul style="list-style-type: none"> Por mesas de trabajo proporcionar un rompecabezas con una obra de Miró, una vez que este armado compartir información respecto a lo que aprecian el tipo de figuras geométricas empleadas por el autor haciendo mención de las características de las mismas. En equipos elaborarán un mural con un tema libre, para ello harán uso de la técnica recorte pegado, haciendo uso de variedad de tonos de papel, incluso utilizando revistas. Crear una breve exposición dando a conocer el contenido de su trabajo, terminar entre todos si es que cumple o no con las características del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los niños que escuchen la melodía "Pinto, pinto amarillo", iniciar un dialogo sobre el contenido de la letra, posteriormente compartirán por medio de un collage lo que les transmite el color amarillo, es o no de su agrado, etc. Presentar grupalmente la obra de Miró "El oro del azul", darán a conocer lo que aprecian, elementos de la obra, que se imaginan con dicha obra. Realizar una réplica de la obra para ello harán uso de acuarelas y cartulina, apoyándose de la observación constante de la obra para rescatar la mayoría de sus elementos, montar una 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar la obra de Miró "Autorretrato", cuestionar sobre las formas empleadas por el autor, el color empleado, estado emocional que transmite, etc. Por medio de la dinámica "Pares y nones" se integraran parejas para lograr plasmar un retrato de su compañero, empleando la técnica del gis, invertir el papel para que ambos compañeros tengan su retrato. Finalmente intercambiar parte de su trabajo con otra pareja y dialogar sobre las características que rescataron en sus obras relacionando el contenido con el trabajo de Joan Miró. RECURSOS: Obra de Miró "Autorretrato", gises, cartulina, spray,

	<p>RECURSOS: Papel, rompecabezas, revistas, tijeras, pegamento. ORGANIZACIÓN: Equipos ESPACIO: Aula</p>	<p>exposición para dialogar sobre semejanzas y diferencias. RECURSOS: Canción, grabadora, obra "El oro azul", acuarelas, agua, recipiente, pinceles, cartulina. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	<p>bata. ORGANIZACIÓN: Parejas ESPACIO: Aula</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Portafolio/Rúbrica • Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			

CONTENIDO

"Figuras geométricas"

Una figura geométrica es la representación visual y funcional de un conjunto no vacío y cerrado de puntos en un plano geométrico. Es decir, figuras que delimitan superficies planas a través de un conjunto de **líneas** (lados) que unen sus puntos de un modo específico. Dependiendo del orden y número de dichas líneas hablaremos de una figura o de otra. Se puede clasificar las figuras geométricas según su forma y número de lados, pero también en base a la cantidad de dimensiones representadas, pudiendo hablar así de:

- Figuras adimensionales (0 dimensiones). Básicamente se refiere al punto.
- Figuras lineales (1 dimensión). Se trata de las rectas y las curvas, es decir, líneas con alguna orientación y recorrido determinado.
- Figuras planas (2 dimensiones). Polígonos, planos y superficies, que carecen de profundidad pero tienen un largo y un ancho mensurables.
- Figuras volumétricas (3 dimensiones). Las figuras tridimensionales añaden profundidad y perspectiva al asunto, pudiendo considerarse cuerpos geométricos, tales como los poliedros y los sólidos en revolución.
- Figuras n-dimensionales (n-dimensiones). Se trata de abstracciones teóricas dotadas de n cantidad de dimensiones apreciables.

Debemos notar que para definir las figuras geométricas se emplean a menudo abstracciones como el punto, la línea y el plano, las cuales son a su vez consideradas figuras de la geometría.

REFERENCIAS

<https://concepto.de/figuras-geometricas/#ixzz62nzYL66f>

OBSERVACIONES

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.


TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE VI

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de video, imagen de Frida Kahlo, preguntas detonadoras. • Anticipar el museo virtual de Frida Kahlo. • Búsqueda de obra " Naturaleza Muerta", orientar el desarrollo de la actividad. • Elaborar siluetas de caras, partes de cara, preparar recursos como espejos, papel, pegamento. • Organizar la búsqueda de melodía, obras de Frida Kahlo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación vida y obras de Frida Kahlo, registro de una cita, elaboración de mural, elaboración de esquema con información referente a la pintora. • Explorar e indagar en el museo virtual. • Producción de obra con la técnica cubiteros (pintura congelada) • Descripción de su rostro, elaboración autorretrato Frida Kahlo (Rasgado) • Contraste de ideas sobre vida de Frida, creación de la Casa Azul. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Rúbrica 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Viva la vida con Frida Kahlo		TIEMPO: Del 19 al 22 de Noviembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: • Artes	ORGANIZADOR CURRICULAR I: • Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: • Familiarización con los elementos básicos del arte.	
APRENDIZAJE ESPERADO: • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias			
SESIÓN I: <ul style="list-style-type: none"> • Con anterioridad solicitar a los niños que investiguen en casa sobre la vida y obras de Frida Kahlo, así como las formas empleadas en sus trabajos por medio de una lluvia de ideas y la dinámica la pelota saltarina darán a conocer sus referentes. • Cada niño dará a conocer una cita de la pintora registrada e investigada por ellos con apoyo de sus padres, explicando lo que quería transmitir Frida Kahlo en cada una, elaborar un mural rescatando la imagen de la pintora al centro destinando así el rincón de Frida. • Proyectar a los niños el video "Zamba visita Bellas Artes con Frida Kahlo", con la información recabada realizar un registro o esquema para tener presente las características o elementos de sus obras y vida. RECURSOS: Imagen de Frida Kahlo, frases, video, televisión, hojas, lápiz, colores. ORGANIZACIÓN: Individual/Grupal ESPACIO: Aula	SESION II <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una visita al museo virtual de Frida Kahlo, con ello tendrán oportunidad de interactuar en los diversos espacios de lo que fuera su hogar, jugar memorama, preparar su comida favorita, vestirla, conocer a su familia, etc. Explicar cómo manipular la computadora, finalmente comentar que datos o información resulto nueva para ellos. • Mostrar a los niños una imagen sobre la obra de Frida Kahlo "Naturaleza Muerta", dialogar sobre el contenido, colores, lo que les transmite la obra, etc. • De manera individual se les proporcionará una imagen de dicha obra, con la intención de que hagan uso de cubiteras con pintura acrílica congelada para dar color tratando de proyectarla de la misma manera, compartir su trabajo final por medio de un tendedero. RECURSOS: Proyector, computadora, bocinas, Obra	SESIÓN III <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar un espejo a los niños solicitar que se observen y que den a conocer de manera voluntaria parte de sus características, nombrar las partes de la cara y la función que tiene cada una, que les agrada de su rostro, cambiarían algo, etc. • Comentar a los niños que se llevara a cabo el juego "Caras locas" para ello de manera individual se proporcionara una silueta de cara (niño-niña) así como partes de la cara con diversas expresiones para que tengan oportunidad de armar y comentar el porqué de su elección. • Apoyarse de imágenes de obras referentes al autorretrato de Frida Kahlo, observar características, para concluir de manera individual con apoyo de una silueta de cara de la pintora elegirán una de sus obras para proyectarla con apoyo de la técnica el rasgado, para ello 	SESIÓN IV <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escucharán la melodía "La bruja", comentar la relación que encuentran en cuanto al contenido de la letra con las características de las obras de Frida Kahlo. • Proyectar imágenes de obras significativas de Frida Kahlo sobre la vida y muerte, comentar por medio de una lluvia de ideas el contenido y significado, contrastando con lo que vivió. • Finalmente de manera individual y con apoyo de crayolas, solicitar a los niños que recuerden la casa azul de Frida compartir como vivía ahí recordando características, compartir su trabajo y compararlo con una imagen real de la casa. RECURSOS: Canción, obras, cartulina, crayolas, imagen "La casa azul" ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula

	<p>"Naturaleza muerta", pintura acrílica congelada, imágenes. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	<p>proporcionar papel de diferentes colores, realizar una breve exposición y comentar parte de la experiencia. RECURSOS: Espejos, siluetas de cara, partes de cara, obras de Frida Kahlo, papel de colores, pegamento. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento: Portafolio/Rúbrica Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			
<p style="text-align: center;">CONTENIDO TEMATICO</p> <p style="text-align: center;">"Formas"</p> <p>La forma es un elemento cerrado en sí mismo. La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres). Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho, altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas. Las formas son la estructura externa de una cosa u objeto. Se dividen en Formas Abiertas (2) y formas cerradas (1).</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 50px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div>			
<p>REFERENTES https://artesvisuales64.tumblr.com/Elementos%20visuales</p>			
<p>OBSERVACIONES</p>			



JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCION PEDAGOGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCION PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE VII

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de video vida y obras de Vicent Van Gogh, formulación de cuestionamientos, presentación de obra "Los girasoles" • Compartir información sobre el término textura, preparar diversas texturas para proporcionar a los niños. Pasos a seguir para la elaboración de masa. • Orientar a los niños sobre el uso de los diversos materiales del rincón de naturaleza. • Solicitar fotografías sobre plantas, anticipar cascarones de huevo, preparar materiales necesarios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compartir ideas referentes a lo que aprecian en la obra observada, creación de dibujo con plastilina. • Explicaciones sobre el termino textura, elaboración de masa, moldear más apara crear cuadro de girasoles, producción de vitral. • Creación de una obra con diversos recursos (texturas), compartir contenido de su trabajo final. • Creación de una obra sobre su flor favorita empleando la técnica texturizado con cascaron de huevo, pintar. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio 			

- Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Trabajos de Vicent Van Gogh		TIEMPO: Del 25 al 28 de Noviembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Artes 	ORGANIZADOR CURRICULAR I: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística 	ORGANIZADOR CURRICULAR II: <ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. 			
SESIÓN I: <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video referente a la vida y obras de Van Gogh, comentar que es lo que les agrado y lo que no en cuanto al contenido, por qué, que sienten al apreciar sus obras. • Integrar un círculo y por medio de una asamblea comentar una lámina sobre el cuadro "Los girasoles de Van Gogh", participando de manera voluntaria dando respuesta a algunos cuestionamientos como los siguientes ¿Qué ven en el cuadro?, ¿Qué colores conocen?, ¿Qué tiempo parece que es?, ¿Cómo se llama la planta?, etc. • Solicitar que con apoyo de plastilina realicen una proyección respecto a lo que cada uno ve en el cuadro anterior, para ello primero podrán dibujar con apoyo de su lápiz, compartir en parejas su resultado final. RECURSOS: Video, televisión,	SESION II <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre el término textura, escuchar sus referentes y registrarlos en un pliego de papel, posteriormente dar oportunidad de que logren tomar manos prediseñadas con diversas texturas, dando a conocer que es lo que sienten, a que se debe, etc. Crear un concepto sobre el termino y registrarlo. • Con apoyo de la imagen prediseñada de Van Gogh sobre su obra "Los girasoles" solicitar a los niños que elaboren masa por mesas de trabajo, posteriormente crearan su propio girasol modelando la masa necesaria y considerando algunas características del autor. • Con apoyo de cuadros de papel de colores elaboraran un fondo para su trabajo anterior utilizando la técnica vitrales, colocaran su girasol sobre dicho vitral y darán color con acuarela, exponer y 	SESIÓN III <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los niños que salgan al patio y se den a la tarea de buscar girasoles, cuando reconozcan que no hay se les planteara la propuesta de buscar diversos recursos o materiales disponibles en el rincón de la naturaleza. • Dar tiempo necesario para que imaginen como podrían crear girasoles con los recursos disponibles, y otorgar una cartulina para que elaboren su trabajo. • Por medio de un tendedero darán a conocer a sus compañeros su trabajo, contrastar las texturas contenidas en los diversos trabajos. RECURSOS: Sopa, hojas de plantas, arena, sopa, pegamento, tierra, cartulina, pegamento, pinceles. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESIÓN IV <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar con anterioridad que lleven una fotografía de alguna planta que tengan en casa y que llame su atención, compartir sus características, información, etc. • Colocar su foto como referente en un mural, hacer uso de la técnica el soplado colocando pintura en los extremos de la cartulina y con un popote soplar hacia el centro, enseguida dibujarán una flor de su agrado con plumón negro para poder colocar sobre esta cascara de huevo, dar color con pintura acrílica. • Seleccionar un nombre para su obra y registrarlo, compartir por medio de un tendedero su trabajo final. RECURSOS: Fotografías, cartulina, cascara de huevo, pintura, pegamento, pintura acrílica, popotes, pinceles, godetes. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula

plastilina, cartulina, lápiz. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	contrastar con la obra real. RECURSOS: Manos con texturas, plumones, obra, cartulina, cuadros de papel, pegamento, harina, aceite, agua, recipientes, pinceles, acuarelas, sal. ORGANIZACIÓN: Individual/Equipos ESPACIO: Aula		
--	--	--	--

EVALUACIÓN:

- Instrumento: Portafolio
- Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño

CONTENIDO TEMATICO

“Texturas ”

Elemento del Lenguaje visual. Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y a la visión, puede ser: rugosa, áspera, suave, etc.

La textura es expresiva, significativa y trasmite de por sí reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia a un nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su obra. La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición.

Tipos de textura

Por lo que podemos determinar que en las [obras visuales existen](#) dos tipos de textura: la táctil y la visual.

- **Textura táctil:** La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos. Se comprueba así que estos tienen relieve y que pueden ser suaves o rugosos. Cada materia tiene una textura diferente.
- **Textura visual:** La textura visual es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas.

Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, transparencia, estarcido, estampación, etc.

Además pueden ser encontradas otros tipos como: naturales y artificiales.

Las texturas naturales pertenecen a elementos de la naturaleza, como la piel del elefante o la superficie de un pétalo de rosa.

Las texturas artificiales son las que estructuran las superficies del material con que están fabricados los objetos, como la de la pared o un papel de regalo.

REFERENCIAS

[https://www.ecured.cu/Textura_\(Artes_visuales\)](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales))

OBSERVACIONES



JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCION PEDAGOGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCION PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS

DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE VIII

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Montar la galería con obras de Botero, imagen del autor, anticipar video. • Indagar obra de Botero, preparar materiales a utilizar, guiar la técnica dactilo pintura. • Dar a conocer indicaciones para la elaboración de masa. • Preparar obra de ‘Mona Lisa’, así como materiales necesarios para realizar una producción sobre la obra. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compartir ideas referentes a lo que aprecian en las obras, observan y dan a conocer información sobre el video. Creación de una obra personal con plastilina. • Creación de una réplica por medio de la técnica dactilo pintura. • Elaboración de boceto, preparación de masa y proyección de su boceto con plastilina. • Descripción de características, creación de obra con la técnica acuarelas. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Rúbrica 			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El volumen de Botero		TIEMPO: Del 2 al 5 de Diciembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	ORGANIZADOR CURRICULAR I:	ORGANIZADOR CURRICULAR II:	
<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce pinturas y esculturas que haya observado. 			

<p>SESIÓN I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montar con anticipación una galería sobre obras de Botero, los niños tendrán oportunidad para apreciar y contrastar características de las mismas con objetos o cosas reales, resaltar la forma que tienen sus creaciones, etc. • Mostrar una foto de Botero y solicitar que la describan para conocer más sobre su trabajo y obras apreciarán un video denominado "Zamba de visita con Botero", registrar en un pliego de papel los datos o elementos que resulten de interés para los niños. • Proporcionar plastilina a los niños y dar oportunidad para que creen una escultura sobre ellos mismos, compartir para ello que comprenden sobre el término, y compartir con sus compañeros en parejas, determinaran si cumplen con todas sus características, etc. <p>RECURSOS: Video, televisión, plastilina, cartulina, lápiz, obras de botero.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>	<p>SESION II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la obra de Botero "El caballo gordo" posteriormente darán a conocer parte de sus características, si es que conocen datos de dicho animal, etc. • Con la técnica d'áctilo pintura participaran en la elaboración de una réplica del cuadro de manera individual, apoyándose de pintura, y del trazo primero con lápiz, orientarlos sobre la técnica en caso de ser necesario de manera individual. • Por medio de un tendedero deberán ir explicando semejanzas y diferencias con los trabajos del resto de sus compañeros. <p>RECURSOS: Obra de Botero, pintura, cartulina, lápiz.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>	<p>SESIÓN III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que elaboren un boceto pensando en su animal favorito, rescatando algunas características en cuanto a las obras de Botero, haciendo uso de sus colores, compartir con sus compañeros de manera voluntaria sobre su elección. • Elaborarán masa por mesas de trabajo y con ella moldearan su boceto para poder presentarlo, encontrar semejanzas o diferencias de manera personal. • Realizaran una presentación se sus obras a los padres de familia para ello determinaran comisiones y organizaran de manera libre la forma en la que será presentado su trabajo. <p>RECURSOS: Hojas, colores, harina, agua, aceite, sal, recipientes.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>	<p>SESIÓN IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la obra "Mona Lisa " de Botero, describir que es lo que aprecian, les agrada o no, tipo de colores empleados por el autor. • Crearán una réplica de la obra con la técnica acuarela, dar espacio y tiempo necesario a los niños para que a través de la observación traten de rescatar características de la obra. • Crear un rincón de Botero en donde ubicaran sus obras y si existe algo que les agrada sobre la manera en que utiliza el volumen. <p>RECURSOS: Acuarelas, agua, pinceles, cartulina, obra.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Individual</p> <p>ESPACIO: Aula</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Portafolio/Rúbrica • Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			

CONTENIDO TEMATICO

"Volumen "

Elemento del lenguaje visual, presente en la variedad de manifestaciones de las Artes Visuales. El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tiene el carácter de masas. En pintura, el volumen es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales.

REFERENCIAS

[https://www.ecured.cu/Volumen_\(Artes_Visuales\)](https://www.ecured.cu/Volumen_(Artes_Visuales))

OBSERVACIONES

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE IX

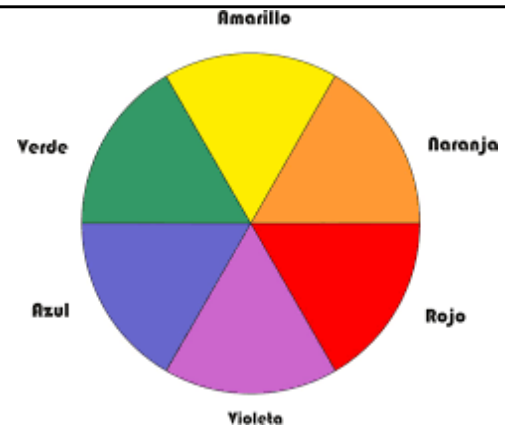
SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social	CONTENIDO: Forma-Color
------------------------------------	------------------------

APRENDIZAJE ESPERADO: Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades	ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> Anticipar y narrar el cuento "El mago de los colores", formular cuestionamientos, preparar hojas y revistas. Elaboración de tableros y tarjetas para el juego Bingo de colores. Buscar obra de Carlos Mérida "Tzel y el brujo", imágenes prediseñadas de la obra. Buscar la melodía "Veo, veo un color", preparar colores primarios. Preparar Obras impresas de Carlos Mérida y montar una exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar la narración del cuento, aportación de ideas respecto a los colores primarios, creación de álbum de colores, jugar Bingo de colores. Creación de una réplica por medio del empleo de crayolas. Combinación de colores primarios. Selección de obra de su preferencia, creación de réplica con el uso de colores primarios. 	
RECURSOS: Diversos materiales		
EVALUACION:		
<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias Rúbrica 		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Colores de Carlos Mérida		TIEMPO: Del 9 al 12 de Diciembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	ORGANIZADOR CURRICULAR I:	ORGANIZADOR CURRICULAR II:	
<ul style="list-style-type: none"> Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Familiarización con los elementos básicos del arte. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades 			
SESIÓN I:	SESION II	SESIÓN III	SESIÓN IV
<ul style="list-style-type: none"> Narrar el cuento el "Mago de los colores" posteriormente cuestionar sobre el contenido y el conocimiento que tienen de los colores primarios, contrastarán con objetos o cosas del salón que sean del mismo color. Solicitar que elaboren un álbum 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar la obra de Carlos Mérida "Tzel y el Brujo" dar oportunidad para que los niños observen y den a conocer lo que aprecian en cuanto al uso del color y trazos empleados por el autor, posteriormente contrastar con lo que son los colores primarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar que salgan a apreciar las áreas verdes de la escuela con la intención de buscar objetos o elementos que tengan colores primarios, así mismo cuestionar sobre el reconocimiento de otros colores, formulando el cuestionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Observarán una galería de obras de Carlos Mérida, comentarán si existe alguna obra que llame su atención y de acuerdo a ello se ubicarán en una mesa de trabajo, con sus compañeros que sean afines a la misma. Dar oportunidad de que elaboren

<p>de colores dándose a la tarea de buscar en revistas objetos o cosas que tengan los colores que conozcan, recortar y pegar en hojas, intercambiar su álbum y comentar de manera general cuál es su color favorito y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> De manera individual otorgar un tablero para jugar bingo de colores, asignar a un niño para que dé a conocer el color de las tarjetas, continuar con la dinámica dando oportunidad al que vaya ganando de mencionar los colores. <p>RECURSOS: Cuento, tableros, tarjetas, hojas, tijeras, pegamento, revistas, lápiz. ORGANIZACIÓN: Individual/Grupal ESPACIO: Aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar la obra anterior sin color, solicitar a los niños que aprecien la obra por un momento, enseguida retirarla para que traten de recordar los colores empleados haciendo uso de crayolas. Contrastar con la obra original y verificar si existen semejanzas o diferencias en relación a los colores que emplearon. <p>RECURSOS: Obra de Carlos Mérida, crayolas, imagen impresa. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	<p>¿Cómo podremos obtener otros colores?, registrar sus aportaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar un godete con colores primarios (pintura vinílica), dar oportunidad para que realicen combinaciones, registrar colores empleados y el resultado obtenido en su mezcla. Escucharán la melodía "Veo, veo un color" finalmente rectificarán con los que lograron obtener en sus combinaciones. <p>RECURSOS: Canción, grabadora, godete, pintura, pinceles. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula</p>	<p>una réplica de la obra seleccionada para ello únicamente se les proporcionara pintura (colores primarios), godetes y pinceles, así como pellón.</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez concluida su obra organizarán una mini galería, expresando si existieron dificultades o no al crear colores secundarios en su obra. <p>RECURSOS: Pintura, pinceles, obras de Mérida, pellón, godetes. ORGANIZACIÓN: Individual/Equipos ESPACIO: Aula</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento: Portafolio/Rúbrica Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño 			
<p style="text-align: center;">CONTENIDO TEMATICO</p> <p style="text-align: center;">"Color"</p> <p>El color es una sensación, esto quiere decir que nosotros percibimos los colores debido a la luz y a los órganos visuales. Todo objeto recoge o rechaza determinadas ondas luminosas, y como cada color corresponde a una onda, la capacidad de recoger y rechazar unas y otras ondas propician que nosotros veamos sólo las que el cuerpo rechaza, por ejemplo una naranja absorbe todas las ondas excepto la naranja, que es la que nosotros vemos.</p> <p>Los colores primarios Los tonos puros básicos son el rojo, el amarillo y el azul, son llamados primarios porque no se pueden obtener a partir de ninguna mezcla. Cuando mezclamos los primarios obtenemos los secundarios, que son el naranja, verde y violeta. Estos seis colores son la base de la calidad cromática existente en el universo ya que a partir de ellos se pueden generar todos los demás colores.</p>			



REFERENCIAS

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/2012/07/3-el-color.html>

OBSERVACIONES

JARDÍN DE NIÑOS: "LUISA I. CAMPOS DE J. CANTÚ"
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020
PLANIFICACIÓN Y PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
DE ARTES
GRADO: 3° GRUPO: "C"

TEMA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA POR MEDIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA: Fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas plásticas en alumnos de tercer grado de preescolar.

TIEMPO DE TRABAJO: 45 min.

FASE X

SESIONES: 4

AREA: Desarrollo Personal y Social		CONTENIDO: Forma-Color	
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos visuales en creaciones propias		ORGANIZADOR CURRICULAR I: Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: Familiarización con los elementos básicos del arte
ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el té artístico, preparar con anticipación un video sobre sus trabajos elaborados. • Montar una galería que incluya obras y autores abordados, buscar melodía de estatuas, pelotas y elaborar juegos de memoramas. • Organización del aula (materiales y mobiliario). • Búsqueda del cuento "Soy un artista", distribuir espacio y materiales suficientes y variados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer su punto de vista o comentarios sobre lo que se trabajó, elaboración de un dibujo. • Apreciar obras y autores, jugar memorama. • Selección de materiales o recursos libremente para crear su obra. • Organización de museo de arte, creación y presentación de obras de manera libre. 	
RECURSOS: Diversos materiales			
EVALUACION:			
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias • Rúbrica 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Pequeños artistas		TIEMPO: Del 16 al 19 de Diciembre de 2019	
PROPOSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (Artes visuales, danza, música, y teatro)			
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: • Artes	ORGANIZADOR CURRICULAR I: • Expresión Artística	ORGANIZADOR CURRICULAR II: • Familiarización con los elementos básicos del arte.	
APRENDIZAJE ESPERADO: • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias			
SESIÓN I: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que se ubiquen en el centro del salón formando medio círculo para poder llevar a cabo un té artístico, disponer en una mesa vasos y galletas para que puedan servir a su gusto. • Proyectar un video referente a las técnicas abordadas durante el desarrollo de cada situación de aprendizaje, al concluir comentar que sintieron al trabajar con diversas técnicas, cuál resultado de su agrado y por qué. • Expresar por medio de un dibujo haciendo uso de sus colores el tipo de obra que fue de su interés, recordando algunos datos o elementos de la misma ya sea en color y formas, compartir con sus compañeros de manera voluntaria. RECURSOS: Video, computadora, té, galletas, vasos, hojas, lápiz, colores. ORGANIZACIÓN: Individual/Grupal ESPACIO: Aula	SESION II <ul style="list-style-type: none"> • Montar con anticipación una galería, que incluya las obras y autores que fueron abordados, dar un recorrido permitiendo que compartan información que recuerden y sea significativa para ellos. • Integrar equipos por medio de la melodía "Estatuas", cada que tomen una posición cambiaran una pelota que con anticipación se les proporcionará, cuando la melodía concluya deberán quedarse con la pelota que tengan y buscar al resto de integrantes, ubicarse en una mesa y explicar en qué consiste el juego del memorama. • Dar oportunidad para que lleven a cabo el juego, mismo que estará integrado por obras y autores analizados, cada que concluya una ronda comentaran cuantas fichas obtuvieron y datos del autor o en su caso de las obras. RECURSOS: Memoramas, canción, grabadora, pelotas de colores, obras impresas.	SESIÓN III <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir en el aula variedad de materiales para poder apreciarlos, cuestionar a los niños el uso que le pueden dar a cada uno, escuchar y registrar sus aportaciones. • Solicitar que de manera libre, elijan algunos que sean de su preferencia para crear una obra de arte recordando los elementos de algún autor que fue abordado, dar tiempo necesario para que realicen sus obras. • Pedir que relacionen su obra con el autor que consideraron y den a conocer el nombre de su obra y parte de las características y recursos que fueron empleados en la misma de manera voluntaria. RECURSOS: Acuarelas, agua, pintura, gis, plastilina, crayolas, periódico, papel, pegamento, cartulina, bata. ORGANIZACIÓN: Individual ESPACIO: Aula	SESIÓN IV <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar a los niños el cuento "Soy un artista" al finalizar comentar el contenido relacionándolo con experiencias personales respecto a la creación de obras que han hecho ya sea dentro o fuera del aula. • Proponer realizar una obra libremente, eligiendo los materiales que consideren de su agrado o fácil manipulación, una vez concluida deberán pensar en un título para su obra así como el registro de sus datos personales. • Organizar un museo de arte, asignar roles a los niños para preparar el aula y distribuir sus trabajos, invitar a los padres de familia a dar un recorrido por el mismo, los niños finalmente argumentaran parte de su experiencia al crear sus obras. RECURSOS: Pintura, acuarelas, plastilina, gises, colores, crayolas, papel de colores, revistas, cascarón de huevo, harina, confeti, diamantina, tarjetas, lápiz, ORGANIZACIÓN: Individual/Grupal ESPACIO: Aula

	ORGANIZACIÓN: Equipos ESPACIO: Aula		
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Instrumento: Portafolio/Rúbrica• Técnica de Evaluación: Análisis del Desempeño			
OBSERVACIONES			

