

# Gacet Norma alista



"Educar es Redimir"

**CENTENARIA Y BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES DE TOLUCA**

Año XII

Número 191

Toluca, México, enero-febrero de 2010

## ***La documentación al servicio del docente, del historiador y del investigador***

**Arq. Susana Guerrero Islas**

En la Constitución de 1824 se establece que cualquiera puede ejercer el oficio de enseñar, y en ese momento en el que se vuelve importante el surgimiento de las escuelas normales. A finales del siglo XIX se comienza hablar de una "libertad de enseñanza", y se hace necesaria la creación de las escuelas públicas. Con estas dos ideas fundamentales inicia la serie de actividades académicas y culturales encaminadas en el 2010 a conmemorar los cien años ininterrumpidos del edificio escolar de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores.

En el magnífico escenario de la Sala "Juan Sebastián Bach", el 14 de enero, a las 10 horas, la profesora, investigadora y doctora en Ciencias de la Educación, Irma Leticia Moreno Gutiérrez dictaría la conferencia "La Documentación al servicio del docente, del historiador y del investigador." Durante su intervención tuvo a bien exhortar a la comunidad escolar a comprender la profesionalización de los maestros como la función principal de las escuelas normales. Entendiendo como profesional de la educación al "experto, capacitado, conocedor y competente," lo que significa adquirir el dominio de un conocimiento científico-pedagógico, y un conocimiento teórico-práctico.

Escucharon atentamente esta plática las profesoras Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de este plantel, la Presidenta del Patronato Pro Conservación del Edificio de la Escuela Normal para Profesores, Gloria Díaz González de Libién; Alicia María Elena Álvarez Vilchis, Subdirectora Académica; Elisa Estrada Hernández Investigadora del ISCEEM; profesores y alumnos de las licenciaturas en Educación Primaria y Educación Especial, y público en general.

Aclara la investigadora que el normalismo comparte sus orígenes con los asilos, institutos y colegios para niñas a partir de 1824, y en la creación del Instituto



### **DIRECTORIO**

Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia  
Directora  
Profra. Alicia María Elena Álvarez Vilchis  
Subdirectora Académica  
Prof. José Mauricio Moreno Cortés  
Subdirector Administrativo  
Profra. Yolanda Salgado Barrientos  
Jefa del Departamento de Promoción y Difusión de la Cultura  
Prof. Rodolfo Sánchez Arce  
Responsable del Proyecto Editorial

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores, no reflejan necesariamente la opinión institucional.

Favor de enviar toda colaboración al correo publicacionesenp@hotmail.com

Impreso en Diseño Gráfico e Impresión.  
Independencia Ote. 804, Col. Santa Clara,  
Toluca, Estado de México.

Científico y Literario, exclusivo para varones, en 1827; además, con el Departamento Normal anexo al Instituto Científico y Literario, en 1882. Considerando que en aquellos años la formación académica para el ejercicio de la docencia era de manera separada, varones por un lado, y por el otro mujeres, para la adquisición de la formación académica para el ejercicio de la docencia.

A pesar de que aún no existía un proyecto de formación profesional para maestros, añade Leticia Moreno, es bueno saber cómo nace la ciencia de la enseñanza, cuando las primeras clases de Pedagogía, como un campo de saber científico, se desprenden de la Filosofía, y se incorporan a la formación profesional de los maestros.

Al término del evento, la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia puntualizó que los estudios más vigorosos de la formación de profesores se realizaron previamente al centenario del normalismo, 4 de mayo de 1982, por lo que es importante resumir que a lo largo del aniversario del centenario del edificio escolar se habrá de destacar del mismo modo la vida de maestros distinguidos como Silvina Jardón, Agustín González, Remedios Colón, Heriberto Enríquez, y otros, al trascender su obra sobre la institucionalización de la pedagogía en el edificio escolar.

### ***Visita de la Presidenta Municipal de Toluca***

La doctora María Elena Barrera Tapia, presidenta constitucional recién electa del municipio de Toluca, hizo un recorrido, el 8 de enero de 2010, por las instalaciones de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores.

Acompañada por la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora del plantel, y de las profesoras Laura Pavón Jaramillo y Gloria Diazgonzález de Libién, como miembros destacados del Patronato Pro Conservación del Edificio Escolar. A quienes con beneplácito la presidenta habría de mostrarles su conformidad con la ardua labor que realizan en la institución por mantenerla en su estado original.

Habiendo sido invitada la primera vez para inaugurar en el mes de diciembre de 2009, el sistema de iluminación nocturna de la fachada, esta vez, durante el desayuno en el comedor del internado escucharía atentamente y tomaría nota de la problemática social que se vive en torno de la institución.



### ***Visita de la Escuela Normal del Estado de Chihuahua “Prof. Luis Urías Belderráin”***

**Profr. Rodolfo Sánchez Arce**

“El normalismo está fuertemente cuestionado. El normalismo tiene que fortalecerse para que se eleve el nivel educativo en el país. En la educación normal se encuentran las soluciones a los problemas formativos propios de una nación.” En la Sala “Juan Sebastián Bach”, el profesor Arturo Vázquez Marín, director de la máxima casa formadora de profesores de Chihuahua, recordó estas palabras de Hugo Rascón Banda, ilustre egresado de la Normal del norte, y dramaturgo de talla internacional, con ellas dio las gracias por el diálogo franco con que fue recibido en la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores.

El día 18 de enero, a las 8 horas, siendo anfitriona la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, y la profesora Alicia María Elena Álvarez Vilchis, se abrieron las puertas de la institución para recibir a un grupo de estudiantes y directivos de la Escuela Normal del Estado de Chihuahua, quienes se encantaron a su llegada con el número musical que preparó la Rondalla de la Institución, con las interpretaciones musicales de “Entrega total”, “¿Hasta dónde te quiero?”, “¿Cómo expresar?” y “Almohada”.

En este intercambio de experiencias, las profesoras de Chihuahua ofrecieron a los de Toluca una

Muestra Gastronómica, no antes de informar que eran en la región el productor número uno de manzana, y de los más importantes exportadores de ésta fruta en el Mundo; aparte de su fama agrícola y ganadera, como productora de carne en conserva, por su célebre carne seca en machaca, preparada con chile, tomate y cebolla, carne seca a la mexicana, o carne seca con totopos, como entremés o de botana; y, como principal exportador de cacahuates, éstos fueron ofrecidos preparados con sal, chile, limón; además, dulces de la región, ate, cajeta y quesos; todo esto y más hicieron las delicias de los toluqueños.

Antes de salir rumbo a la ciudad de México, dejándonos un delicioso sabor de boca, deleitaron a los presentes con bailes regionales típicos de Chihuahua, donde se destacaba la tez blanca y cabello trigueño de las bellas mujeres del norte, engalanadas con hermosos atuendos típicos de la región, a las que sus pares de Toluca, de igual forma, regalaron el rostro de las danzas mestizas que se practican en esta Normal.

Estos intercambios pedagógicos y culturales fortalecen la identidad del normalista a escala nacional, y en el diálogo que se establece entre los estados sale a relucir la importancia de conocer los orígenes de otras instituciones por boca de los actores vivos del normalismo, así como el desempeño que se realiza a la hora de volverse investigadores de las prácticas escolares de este tipo, y sacar como resultado las diferencias y semejanzas que se dan entre una y otra escuela.

Resalta el hecho de que en la Normal de Chihuahua antes de imponer el uniforme que se habrá de portar durante el ciclo escolar, se convoca al alumnado y de modo democrático se selecciona el atuendo que habrán de lucir durante el año.



## Notas para el profesor

**Profr. Rodolfo Sánchez Arce**

Un consejo que por obvio debemos considerar en todo momento, se lo debemos agradecer al profesor chihuahuense, José Sócrates de la Torre Morales que, en su visita a esta escuela, al ser cuestionado acerca de lo más importante de la formación del profesor, dijo que no era otra cosa más que la dignidad a la hora de expresar con orgullo la calidad que se tiene siendo maestros, pero no de dientes para fuera, para ello también se deben escenificar los valores que nos distinguen de otras profesiones, en proyectos reales con un alto sentido ético y cívico, como el que se

realiza en estos momentos en las escuelas de la capital norteña y que consiste de hacer un favor y recibir como estímulo una tarjeta con el logo de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua.

Por lo tanto, tenemos que reflexionar la enseñanza y toda la aplicación del alumno debe estar dirigida a la obtención no sólo de conocimientos generales, para lo cual existe el estímulo de la estrellita en la frente, sino también deben ser estimulados durante la obtención de los conocimientos de que proveen los valores puestos en práctica, fortaleciendo en la mente de los niños la identidad de las instituciones educativas, regalándoles libros infantiles editados por la SEP, juegos didácticos y otros enseres educativos.



# 100 años de acción pedagógica

Arq. Susana Guerrero Islas

Dentro del programa de actividades conmemorativas del Centenario del Edificio Escolar, el profesor José Regino López Acosta, Director de Escuelas Normales, y la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de la institución, inauguraron el 14 de enero, la exposición titulada “100 Años de Acción Pedagógica”, en el aula 30, a las 9 horas.

En su intervención, la profesora Ma. Eugenia Hernández hizo una breve reseña de la construcción del edificio para recordar la importancia de su creación, la cual coincide en el tiempo con los festejos del primer centenario de la Independencia de México. Además, añade la Directora, fue el primer edificio construido por el arquitecto Vicente Suarez Ruano ex profeso para la formación del magisterio, a la vez que su magnífica construcción y los espacios acondicionados para la formación del profesorado también servirían para perfeccionar seres humanos.

La exposición, señaló el profesor Rodolfo Sánchez Arce, se divide en tres momentos cruciales de la pedagogía nacional. La primera parte abarca el periodo de las revistas pedagógicas y de los libros escritos por los grandes pedagogos que dotaron a la enseñanza, hasta el primer tercio del siglo XX, de la mexicanidad que tanta falta le hacía. La segunda se realiza mediante un simulacro bibliográfico que diera el rostro a las portadas de lo que finalmente conocemos como la labor editorial de la CONALITEG (Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito). Y, por último, la bibliografía pedagógica editada, en los últimos sesenta años, por el Gobierno del Estado de México, publicaciones oficiales que sirven para dar seguimiento a la labor educativa. Dentro de las publicaciones oficiales, la última vitrina fue una pequeña muestra de lo que edita el aparato editorial de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores, con la finalidad de dejar en claro que la labor de más de cien años de argumentos que dieran forma al sistema educativo mexicano, se edita en la Centenaria y Benemérita a lo largo de un año.

Por otra parte, la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia hizo mención del primer lugar obtenido en el examen de conocimientos a los alumnos del sexto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, así como el viaje a Salamanca, España, que realizarán en febrero alumnos y maestros de esta Institución con el propósito de intercambiar experiencias que ayuden a fortalecer la formación del futuro docente.



## ***Historias de las mujeres: de la tradición a la Modernidad***

Artífices de la Modernidad, Juárez y Porfirio Díaz crearon un México más democrático, secular y laico; con éste, el progreso económico marchaba con un ritmo de crecimiento suficiente; la alfabetización de masas estaba a la orden del día; y en la medida en que la Modernidad avanzaba, retrocedían las características tradicionales; en este contexto se inscribe la vida y obra de Laura Méndez de Cuenca, entre otras mujeres destacadas del siglo XIX y XX.

Contando con el majestuoso escenario de la Sala "Juan Sebastián Bach", el jueves 7 de enero, la investigadora Milada Bazant se dio a la tarea de sintetizar su libro *Laura Méndez de Cuenca. Mujer indómita y moderna (1853-1928). Vida cotidiana y entorno*, publicado en la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario.

Para comprender esta obra, se exhortaba al público presente, directivos y administrativos de la Centenaria y Benemérita, alumnos de las licenciaturas en Educación Primaria y Especial, y a los asistentes del Diplomado "Enseñanza de la Historia", a tener una mirada más fresca de los personajes históricos, con el fin de recapitular sin dejarnos impresionar por el crisol de la historia oficial.

La obra narra la vida de una mujer singular de las letras mexicanas, Laura Méndez de Cuenca, 1853-1928, con quien el feminismo se obstina, en la cerrada sociedad decimonónica, mediante su labor como escritora, periodista, maestra y traductora; además de contar los pormenores de su vida amorosa, primero como amante de Manuel Acuña, a quien le da un hijo que fallecería poco después de suicidarse el poeta; después, Agustín F. Cuenca con quien tuvo siete hijos, de los cuales sobrevivieron dos. A los diez años de casada quedó viuda y entonces decidió canalizar su dolor a través del trabajo; resultado de una vida difícil, surge una mujer sorprendente, que afrontara, también, la muerte de su hijo Horacio, a los 22 años, y que su hija Alicia, por estar enferma de sus facultades mentales, fuera internada en "La Castañeda".

El interés de exponer la vida de esta maestra es por ser el mejor ejemplo para los estudiantes de licenciatura, de una notable labor magisterial que aprovechara brillantemente las observaciones y enseñanzas de que hizo acopio durante sus viajes de estudio y perfeccionamiento por varios países europeos y numerosas ciudades norteamericanas, viajes costeados por los gobiernos Federal y Estatal.

Al respecto, al término del evento, la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia comentaría las posibilidades que dan los viajes como perspectiva de la adquisición de una vasta cultura, a la hora en que se piensa adquirir una vasta cultura, y trajo a colación el realizado a Francia por Remedios Colón, y que cambiaría el destino del normalismo en la entidad.

## ***Reuniones de la comisión de evaluación***

**Profra. Edith González Vargas**

El 29 de enero, en el aula 23, a las 11 horas, se llevaría a cabo la reunión de la Comisión Institucional para el Seguimiento, Evaluación y Rendición de Cuentas (CISERC), encabezada por la profesora y directora de la Comisión, Ma. Eugenia Hernández Tapia, donde se analizaron y discutieron colegiadamente los resultados de los logros alcanzados en las metas académicas del Proyecto Integral 2009-2010 (Py), y definidos a través de las actividades diseñadas en el Programa Operativo Anual de Actividades (POA)

Al respecto, cabe destacar que este tipo de reuniones, y la conformación de organismos, de comisiones o comités se hacen necesarios para que la planeación y la evaluación verdaderamente doten de mayor pertinencia, orden y racionalidad a los procesos educativos, y para que esto sea democrático se hace participar al total de la comunidad que conforma la Centenaria y Benemérita.

Es bueno aquí recordar que desde el inicio del ciclo escolar se vienen analizando las circunstancias históricas en que se integran los objetos de evaluación y planeación, así como los recursos con los que se cuenta, la naturaleza y complejidad de los objetos, y las orientaciones éticas de las acciones implicadas a la hora de proponer alternativas o tomar decisiones.

En retrospectiva, con la de enero han sido tres los momentos cruciales de dichas reuniones. El primer momento fue iniciando el ciclo escolar, durante dos días, el 10 y 11 agosto, la Unidad de Planeación, Seguimiento y Evaluación, en coordinación con la Subdirección Administrativa llevaría a cabo el Taller de "Sensibilización, socialización, implementación, seguimiento y evaluación de la Planeación Institucional 2009-2010"; donde se dieron a conocer a la comunidad escolar los elementos estructurales del Pro-FEN y Proyecto Integral (Py), y los mecanismos de seguimiento y evaluación.

El día 10, de 9 a 11 horas, se trabajaría sobre la planeación propuesta para el ciclo 2009 y 2010, con una asistencia de 3 directivos, 52 académicos y 28 administrativos. El día 11, de 11 a 16 horas, se prosigue con la implementación, seguimiento y evaluación de la planeación institucional, con la presencia de 3 directivos, y 44 académicos (equipos de alto desempeño)

La segunda de estas reuniones sería el día 13 de noviembre de 2009, a las 11 horas, en el aula 30, cuando la Dirección de esta centenaria Institución, a través de la Unidad de Planeación, Seguimiento y Evaluación, en sesión ordinaria dejó formalmente integrada e instalada la Comisión Institucional de



Seguimiento, Evaluación y Rendición de Cuentas (CISERC), quien desde ese momento y en adelante habrá de encargarse de valorar los avances logrados según las metas académicas de la Institución.

El organismo quedaría integrado por la Directora, como Presidenta; la Profra. Alicia María Elena Álvarez Vilchis, como Vicepresidenta; el Prof. José Mauricio Moreno Cortés, como Vicepresidente honorario; y 29 vocales, entre ellos 19 docentes, 2 representantes del personal administrativo, y 8 alumnos como representantes de cada uno de los grupos.

## ***Evaluar por Competencias***

**Profra. Blanca Ivonne Acevedo Bringas**

La clave para evaluar competencias se encuentra en el aspecto metodológico, es decir, en la concepción y en el diseño de tareas, trabajos o situaciones-problema que permitan a los alumnos demostrar de lo que son capaces. Por lo tanto, el tema de interés para evaluar competencias son las situaciones-problema y la forma como las plantean y definen los maestros, pues se pretende juzgar de mejor manera los “saberes” y el “saber-hacer”, y el “ser” que los individuos en formación pueden utilizar en situaciones reales. Ésta es una de las ideas básicas que se abordarían en la exposición de “Evaluar por Competencias”, durante el mes de enero, en la Jornada de Actualización Docente que se lleva a cabo en la Sala de Proyecciones “Carlos Hank González”.

A lo largo de la exposición se dejaría en claro a los asistentes que las formas de evaluar reflejan la visión de aprendizaje y las formas de enseñanza empleadas por ellos. Por eso, cuando hablan de evaluar por competencias es necesario precisar qué recursos deben ser movilizados por los estudiantes, para definir los criterios que juzgan el grado de desarrollo de la competencia, sin olvidar que una competencia se ejerce, se desarrolla y, por lo tanto, se evalúa en el desempeño.

De este modo, los docentes entendieron que la incorporación en el currículo, de educar para el trabajo y para la vida, mediante el desarrollo de competencias, nos conduce a pensar que ser docente requiere contar con capacidades para enseñar de manera adecuada y eficaz, propiciando el aprendizaje de los alumnos, además, dominando los conocimientos del área que se imparte: saber enseñar y ser experto en la materia.

Por lo pronto, educar en competencias, durante el desarrollo de la formación inicial, está resultando problemático y complejo para los docentes de las escuelas normales; sin duda, la evaluación por competencias es un aspecto neurálgico de este proceso. Formar en competencias no se refiere únicamente al deber ser, sino que se trata de habilidades, conoci-

mientos y actitudes, que pueden y deben ser desarrolladas por todos los nuevos maestros durante su formación inicial, y posteriormente deben seguir avanzando en ellas, a lo largo de toda su trayectoria profesional en el servicio.

Finalmente, se puntualizarían las situaciones problema, tareas y proyectos complejos; los criterios de evaluación auténtica; el uso de rúbricas o matriz de valoración y el portafolio, como instrumentos que permiten evaluar por competencias. Porque si nos centramos en el saber enseñar para evaluar, se busca formar un maestro capaz de estructurar actividades de aprendizaje, basadas en proyectos y resolución de problemas; con habilidades para elaborar materiales didácticos; para seleccionar adecuadamente los contenidos; las formas metodológicas para abordarlos, con el empleo de recursos tecnológicos, en un ambiente de recreación y libertad durante la clase.

## ***Programa Estratégico de Desarrollo Docente***

**Profra. Leticia Velázquez Gómez**

A partir de enero, y a lo largo de 2010, el Departamento de Desarrollo Docente, con acciones oportunas en apoyo a la capacitación permanente, continuará consolidando saberes que respondan a las necesidades de la vida social que impera actualmente. Para cerrar el 2009, el Programa Estratégico de Desarrollo Docente, que rige el trabajo del ciclo escolar, continuando con el propósito de habilitar, capacitar y actualizar al personal, llevaría a cabo el Seminario de “Análisis del Plan y Programas de Estudio de la Educación Primaria”, del 2 al 18 de diciembre, de las 14 a las 16 horas, en la sala “C”, de la Biblioteca de la Centenaria y Benemérita Escuela normal para Profesores.

Al cierre del Seminario se pudo constatar que los docentes de la Institución adquirieron los conocimientos pertinentes para conocer a grandes rasgos la Reforma a la Educación Básica, en particular el Plan de Estudio y Programas de primero a sexto grados de primaria, en beneficio de la formación de los futuros profesores.

Destaca del Seminario que los maestros incorporaron elementos sustantivos de los fundamentos, la visión metodológica, las propuestas para enseñar y aprender; y la articulación de los niveles preescolar, primaria y secundaria; además de incorporar a su práctica los principios de la RIEB. Gracias al apoyo de las autoridades federales y los espacios creados en la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores para la comunicación y la difusión de esta información, ahora se le puede dar seguimiento sistemático al impacto en las aulas de práctica.

## Breves

### Enero

14, Concierto de Cámara de la UAEM. Previamente al evento, de esta institución hermana, se reconoció en la Centenaria y Benemérita Normal para Profesores, que la mayor parte de estos eventos culturales se realizan en el marco de los festejos conmemorativos del Centenario del Edificio Escolar, 1910-2010, y se integran a la formación académica del estudiante desde el punto de vista de la investigación pedagógica, la integración social y el desarrollo personal, además de servir de esparcimiento.



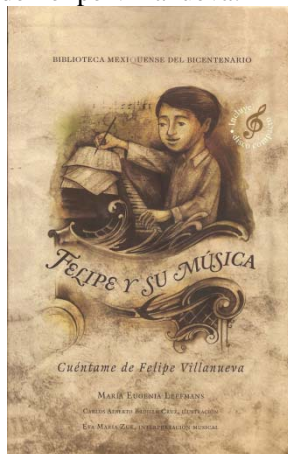
### Febrero

5, en el patio jardinado, a las 10:30, sobrecogidos por una fraterna entrega de cariño que les hizo la totalidad de la comunidad normalista, de la Centenaria y Benemérita, por ser una oportunidad única de superación profesional y personal, partió el grupo de intercambio rumbo a la Universidad de Salamanca, la más antigua de España, con 800 años de existencia, recordándole al público presente que ahí estudió

Hernán Cortés. Viajar de este modo es uno de los “sueños hechos realidad”, diría en su oportunidad la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, emulando los viajes que en la historia del normalismo han hecho otros destacados normalistas como Remedios Colón o Laura Méndez de Cuenca, trayendo aportes para el mejoramiento en la formación de profesores. Y, como colofón, antes de los besos y abrazos de despedida, se interpretó el “Himno de Paz” y el tradicional “Olerón”.



5, en la Sala “Juan Sebastián Bach”, dentro del marco de los festejos del Centenario del Edificio Escolar, la Escuela fue elegida para presentar una obra didáctica para niños, titulada *Felipe Villanueva y su música*, a cargo de los autores María Eugenia Leffmans, texto, Carlos A. Badillo, ilustraciones, y Eva María Zuk, interpretación musical en vivo y en el CD del libro, y por los creadores de la Colección Cubo de Luz. Al respecto, la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia diría de Felipe Villanueva:



(quien) no conoce su *Vals poético*, sus mazurkas y sus *Danzas humorísticas* no puede llamarse mexicano, pues estas composiciones han dejado honda huella en la historia musical de México y deben ser siempre la compañía infaltable de nuestros estudiantes, ya sean de educación básica, preparatorianos, normalistas o de cualquier otra formación, pues el arte, en especial la música, es necesario para vivir.

10, en el aula 30, a las 11 horas, se inauguró la “Exposición de Miniaturas” del Quím. Rafael Leyva Muñoz. Estando de moda los “microprocesadores y la nanotecnología”, diría el profesor José Antonio Moreno, esto vendría a ser su parangón dentro del arte; la materia prima que ha transformado en más de cien piezas de arte en miniatura, son partes del mecanismo de relojes y aparatos eléctricos, además de la talla en hueso de frutas, como el durazno y el chabacano. El Quím. Rafael Leyva ha concursado en FONART, en la ciudad de México, en 1999; ha expuesto en la Casa de las Diligencias de la ciudad de Toluca, en 2004; y fue entrevistado en el programa “A quien corresponda”, de Jorge Garralda, en 2000. Actualmente es un placer tenerlo formando parte del equipo de trabajo de la Centenaria y Benemérita, como responsable del Área de Recursos Audiovisuales.





10, siguiendo con los eventos conmemorativos del Centenario del Edificio Escolar, en el auditorio del Museo de Arte Moderno, a las 16 horas, se presentaba el Grupo de Danza Clásica, del Instituto Mexiquense de Cultura, dirigido por Dilza Bustabad, de la Escuela Cubana, y por Iana Guerasskina, del Ballet Bolshoi, ambas nacionalizadas mexicanas. Este grupo se fundó el 8 de marzo de 2007, con la finalidad de poder brindar una oportunidad de desarrollo profesional a los jóvenes valores mexiquenses de la danza.



16, Concierto de Ópera, con la pianista Ana Elena Jiménez Montes de Oca.

21, examen SEPa Inglés.

23, en el Deportivo, a las 13 horas, como se viene realizando año con año, el Concurso de Escoltas representa uno de los momentos más significativos de la formación del profesorado, y de lo más destacado del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Profesional y Ética. Presidieron el evento las profesoras Yolanda Salgado Barrientos, Jefa del Departamento de Promoción y Difusión de la Cultura; Alicia María Elena Álvarez Vilchis, Subdirectora Académica; Beatriz González Vargas, Coordinadora de Licenciatura y Carmen Sánchez, responsable de Formación Complementaria. Participaron seis escoltas, de 1° a 3° de las licenciaturas de Educación Primaria y Educación Especial, obteniendo el primer lugar, la escolta de 2° I, de Educación Primaria, con-

formado por Alma Delia Peñaloza Garay, Rosa Galván López, Raquel Arellano Torres, María Concepción Peñaloza Luna, Isela Quirino Iturbide, Analí Guzmán Chávez y Claudia Díaz Sánchez. El jurado estuvo conformado por los profesores Juan Carlos Arce García, Pablo Carlos Hernández Guadarrama, Ricardo Millán Rodea, José Luis González Salazar y Jaime Guzmán López, quienes destacaron el trabajo, la constancia, la disciplina y, sobre todo, la seriedad que cada uno de los participantes manifestó en su oportunidad.



23, en el aula 30, a las 16 horas, la Tertulia Literaria “Orígenes de la Educación Normal”, a cargo del Cronista de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores, Mtro. Jorge Velázquez Martínez, ante un nutrido grupo de estudiantes y de miembros del Patronato Pro Conservación del Edificio Escolar, quien ofrecería una visión histórica actualizada sobre la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores, siendo la primera escuela formadora de docentes en el Estado de México, además del papel social que ha jugado dentro del normalismo hasta el día de hoy.



25, en la Sala de Proyecciones “Carlos Hank González” se llevó a cabo el “Concurso de Himnos”.



25, en la Sala “Juan Sebastián Bach”, a las 17 horas, en el marco de los festejos del Centenario del Edificio Escolar, 1910-2010, el maestro Manuel Delaflor, llevaría a cabo uno de los eventos más memorables, el Concierto de Piano, “Homenaje a Federico Chopin, en el Bicentenario de su Natalicio (1810-2010). El programa fue desarrollado en dos momentos “12 Etudes Op. 10” y “12 Etudes Op. 25”, ante un público conformado por autoridades de la Escuela, personalidades del Patronato, estudiantes y público en general.

