

# Gacet Norma lista



"Educar es Redimir"

**ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES**

Año XI

Número 188

Toluca, México, mayo-junio de 2009



## ***127 Aniversario del Normalismo en el Estado de México Primera Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas***

Esta Feria Cultural es "sin duda una gran fiesta y al mismo tiempo un homenaje a los precursores del normalismo que vieron en la innovación pedagógica el camino para engrandecer el Estado de México", así dio inicio la Secretaría de Educación al magno evento educativo estatal.

El jueves 21, a las nueve horas, se llevó a cabo la ceremonia inaugural de la "Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas", para conmemorar el 127 Aniversario de la Escuela Normal para Profesores, acto que fue presidido por la Secretaria de Educación en el Estado de México, María Guadalupe Monter Flores; el Subsecretario de Educación Básica y Normal, Ernesto Monroy Yurrieta; el Director General de Educación Básica, Luis Ángel Jiménez Huerta; la Presidenta del Patronato Pro Conservación del Edificio de la Escuela Normal para Profesores de Toluca, A. C., Gloria Díaz González de Libián; y, como anfitriona del evento, la Directora de la Escuela Normal para Profesores, Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia.

Durante dos días, 21 y 22 de mayo, cerca de 800 alumnos, más directivos y docentes de 33 escuelas normales de la entidad y público en general, tuvieron la oportunidad de participar y convivir en 40 espacios destinados a 43 eventos que coadyuvarán a su formación como docentes.

Del amanecer lluvioso del jueves 21 restaba un cielo platinado y un ambiente fresco, y en este marco tan propio de la vida capitalina, la profesora Hernández Tapia dejó en claro que con el evento se daba inicio a una

### **DIRECTORIO**

Profra. Ma. Eugenia Hernández Tapia  
Directora  
Profra. Alicia María Elena Álvarez Vilchis  
Subdirectora Académica  
Prof. José Mauricio Moreno Cortés  
Subdirector Administrativo  
Profra. Yolanda Salgado Barrientos  
Jefa del Departamento de Promoción y Difusión de la Cultura  
Prof. Rodolfo Sánchez Arce  
Secretario Técnico del Consejo Editorial Institucional

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores, no reflejan necesariamente la opinión institucional.

Favor de enviar toda colaboración al correo publicacionesenp@hotmail.com

Impreso en Diseño Gráfico e Impresión.  
Independencia Ote. 804, Col. Santa Clara,  
Toluca, Estado de México.

nueva forma de ver la educación normalista en la entidad, dijo al respecto: “El sentido y significado en la realización de la ‘Primera Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas’, concebida para desarrollar y mejorar las capacidades de diálogo, investigación y análisis del fenómeno educativo, denota el surgimiento de nuevas alternativas educativas en la formación de estudiantes y su futura práctica profesional, obligadamente creativa e innovadora en las escuelas de educación básica”.

En su oportunidad, la Lic. Monter Flores añadió que esta Primera Feria sería un “punto de encuentro para maestros, alumnos y especialistas del normalismo, pero, además, es un esfuerzo para incorporar en la formación de docentes esta perspectiva plural y humanista que ofrece el intercambio de experiencias y el diálogo abierto.”

Varias generaciones de profesores del Estado pudieron constatar y sumar a su experiencia docente nuevas formas de ver la enseñanza pues, “cada una de las actividades de la Feria —añadió la Profra. Hernández Tapia— representa un parteaguas, para manifestar la imprescindible trascendencia protagónica de las normales en la construcción de innovadores horizontes de la educación que garanticen la formación de niños, jóvenes y adultos en la escuela”.

Este nuevo proyecto estatal dentro del marco del fortalecimiento de las escuelas normales sería imposible sin el apoyo contundente y decidido de las autoridades estatales y federales, pero, sobre todo, de aquellos que al interior de la Institución hicieron su mayor esfuerzo para que el evento fuera todo un éxito.

Finalmente, el espíritu que animó a los normalistas del Estado de México durante la feria pedagógica quedó personalmente definido por la licenciada Monter Flores, “Acudo —dijo— a este acto inaugural con la convicción de que aquí se registrarán experiencias vitales para la práctica educativa, porque con mucho tino se ha orientado este magno evento hacia una combinación equilibrada del fomento de valores y el desarrollo de competencias a través de actividades de orden artístico y cultural, así como de talleres, conferencias y debates para enriquecer el perfil del docente normalista”.



## ***Recuento de la Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas***

La relevancia de los eventos de la Feria consistió en acercar contenidos culturales a la Institución para enriquecer la práctica docente, a partir de lo cual se organizaron los eventos considerando que todas las normales tuvieran participación a través de sus docentes y estudiantes, ya fuera por la acción inmediata sobre el saber transmitido, ya por la percepción directa, ya por la reflexión propia o por las enseñanzas

de los ponentes. Lo anterior es lo que determina el concepto de experiencia.

El esquema de actividades quedó estructurado de la siguiente manera:

De entrada, el intercambio entre alumnos normalistas de “Experiencias pedagógicas” que tuvo doble fin, formalizó la autocrítica pedagógica como competencia de los alumnos; y sirvió para que los estudiantes compartieran sus conocimientos y experiencias sobre la práctica, presentando secuencias innovadoras y exitosas que sirvieran al fortalecimiento de habilidades y competencias para el desempeño docente. Ambos fines se vieron enriquecidos y consolidados con las propuestas y posibilidades hechas por los demás eventos de la Feria.



Al intercambio de “Experiencias pedagógicas”, siguieron en relevancia los eventos para enriquecer el conocimiento personal y el ejercicio de la docencia, es decir, las “Conferencias” y diálogos en corto, o “Conversatorios”, con los ponentes con el objeto de discutir entre alumnos, maestros y especialistas acerca de cuestiones escolares de actualidad, y con el fin de imprimir nuevos rumbos a la enseñanza; para esto se presentó Elisa Saad Dayan con “Autodeterminación en los niños y jóvenes de Educación Básica”, y el diálogo “La formación de la autodeterminación”; Rodolfo Alberto Castro Tamaino “Narración oral, el arte de contar historias”, y el conversatorio “El arte de contar”; el filósofo Noé Héctor Esquivel Estrada el “Valor de la educación y educación con valores”, y el intercambio de comentarios titulado la “Educación con valores”; Beatriz Escalante con su plática interactiva “Competencias comunicativas en el profesional de la educación”, y el coloquio ameno de “La expresión de ideas en forma oral y escrita”.



A lo anterior se sumaron los eventos que estimularon la creatividad y aprecio por el arte, mediante la exploración de sensaciones y asociaciones de ideas inducidas en el espectador por la estética plástica y el diseño bibliográfico, empezando por la muestra del artista Leonardo Nierman, bajo el título que incluye la vida del autor, “Nierman en la Escuela Normal para Profesores”, la cual enalteció con la presencia de este personaje y su enorme calidad estética los espacios de la institución; destaca el metalenguaje de la exposición “Otros Quijotes”, proporcionada por el Centro Cultural de la Embajada Española, en la que descubrimos como un icono literario se actualiza de diferentes modos mediante el arte y el diseño gráfico;

la puesta de “Japón en la Escuela Normal para Profesores”, gracias a la Embajada de Japón en México, y el Instituto MOA, donde se logró motivar el interés del espectador por este lejano país; finalmente, Documentos Históricos “Una mirada retrospectiva de la Escuela Normal para Profesores”, y la “Exposiciones de Acervo Cultural”, una rápida mirada al valioso acervo que se resguarda en la institución.



Fueron valiosas las aportaciones de los eventos para fortalecer la docencia en el aula y llevar a cabo acciones que mantengan la inquietud y alegría de los niños, entendidas como necesidades imperiosas del organismo infantil por estar siempre activo. Valorando la importancia de enseñar jugando, fueron sobresalientes el taller de Franz Limpens, “Juegos cooperativos para la paz”; la confección de “Origami”, desarrollada por maestros del Instituto Mexicano Japonés A. C.; el curso “Introducción al Idioma Japonés”, impartido por las profesoras Erika Romanis Ruíz, Lucero Varela López y Guadalupe Fernández Esquivel; el ameno laboratorio de Pepe Frank, “De la rima al ritmo y de la rima al canto”; y, de Jaime García Sánchez, el taller “Creativo de expresión corporal”; finalmente, el taller de Ignacio Peña González, “Comunicación”.



Por su importancia como manifestaciones ejemplares destacan los grupos musicales y de teatro, eventos que sirven para valorar las competencias didácticas en el docente, lo que significa el reconocimiento de las aptitudes y capacidades de las personas para combinar el desarrollo de la inteligencia, la disciplina y la instrucción para llevar a cabo acciones relevantes, como fue la participación de la “Estudiantina” de la UAEM; la iniciación a la dramaturgia con “Música didáctica”, del Grupo Los Botes Cantan; la puesta en escena de “La farsa del Maese Pierre de Pathelin”, del Grupo Bambalinas; el drama didáctico “¿Y qué fue de la Independencia?”, del Grupo de Teatro de la Calle; y la presentación del espectáculo musical “Para no olvidarlos”, de Viola Trigo.

El “Maratón de lectura” fue un evento que sirvió para comprender la necesidad de fortalecer las habilidades intelectuales específicas en la formación docente, con el objeto de cultivar e instruir la mente, desarrollar, fortalecer y aumentar el autoaprendizaje y el bagaje cultural personal. Se contó en este caso con la presencia de la conductora Laura García Arroyo y se realizó en la Biblioteca de la Escuela.



Por último, los eventos para reflexionar sobre la importancia de la labor docente, con el fin de que los futuros profesores adquieran no sólo los conocimientos de la práctica docente, también una mentalidad que concuerde con la noble misión que significa enseñar a otros con vocación y valores. La muestra de cine habla de amor a la niñez, a la patria y a la humanidad entera, de la bondad infinita sin debilidad de los profesores, de su abnegación y serenidad de ánimo, de su entusiasmo incontentable y voluntad firme, y de la imaginación desbordada que lo distingue de las demás personas; tuvimos la oportunidad de apreciar “Ni uno menos”, de Zhang Yimou, y “Pequeñas flores rojas”, Zhang Yuan, con los valiosos comentarios de Diego García Rivas; “Ser y tener”, de Nicolás Philbert, y el intercambio de ideas con Maximiliano Valle Cruz; “Imágenes del Japón... más que palabras”, con la participación de Guadalupe Fernández Esquivel; y tres muestras de oriente “Vida y cultura de Japón”, video, Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón, “Los sueños de Akira Kurosawa”, video, de Akira Kurosawa, y, “El gorrión de lengua cortada”, Historia tradicional japonesa.



## Entrevista a Laura García Arroyo

Rodolfo Sánchez Arce

Laura García Arroyo, especialista en el lenguaje, traductora, conductora de programas de televisión y mujer dedicada al fomento de la lectura, presidió el “Tercer maratón de lectura”, dentro de las actividades de la “Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas”; tuvo la gentileza de responder a la *Gaceta Normalista* tres cuestiones fundamentales acerca de la formación de lectores:

GN: ¿Cuál es el mayor reto que enfrenta el fomento de la lectura?

Laura: Creo que el reto es la constancia. Había una tortura antiguamente que era infalible, de los chinos, que no consistía ni en ahogar a la gente, ni en golpearla. No. Les echaban una gotita de agua, así, sobre la cabeza, ¡pum!... ¡pum!... De desesperación la gente se moría. Esa era la peor tortura porque era la constancia, era la repetición de algo. Eso, usado en lo bueno, también es muy bueno. Yo siento que cuando uno siembra una semilla, lo interesante es regarla, cuidarla, podarla, y ayudarla a que florezca. Todo el proceso de fomento, de lo que sea, o de un proyecto, siempre lo bonito es empezar, la ilusión. Pero, creo que lo difícil luego es seguirle aportando algo para que dé frutos. Porque en cuestiones de cultura los frutos son tan lentos en verse, y tan poco tangibles que la gente se desespera muy rápido y se frustra. Y yo siento que ahí lo interesante es ir de poquito en poquito dándole sus gotitas, ahora sí que la gotita China, y no dejar. Entonces creo que el aspecto de la constancia y de la perseverancia, es fundamental en todo, pero bueno, la cultura también.

GN: Los que fomentan la lectura coinciden que para formar lectores habrá que acompañarlos durante sus lecturas. ¿Qué significa para usted acompañar a una persona en la lectura hasta formarlo como lector?

Laura: Mira, cuando todos hemos sido alumnos nos hemos quejado de que nos obligan a leer, en mi caso, *El Quijote*, *La Celestina*, unos libracos ¡enormes!, y de un castellano poco usado, pero lo cierto es que todo eso lo que hace es sembrar una base para que poco a poco a uno le nazca la curiosidad y la iniciativa de hacerlo por sí mismo. Si no nos obligaran de pequeños a leer, nosotros no tendríamos la costumbre de tomar un libro y ponernos a leer. Por eso es muy importante que en las casas, los padres inciten a la lectura. Que siempre tengamos dentro de todos los regalos, tanto de Navidad como de cumpleaños, que leer un libro, para que el niño lo vea ya como una cosa normal, adaptada, y que siempre ne-

cesite, requiera, pida un libro y lo desee. Creo que esa es la función de maestros, educadores, ya sean en las escuelas, en las casas los papás, todo el que rodea a un niño, y poco a poco sembrar esa necesidad, ese deseo, ese placer en un niño o joven, para luego ya querer buscar las lecturas que desee, evidentemente las primeras, a lo mejor no todas le gustan, no todas son adecuadas para él, pero creo que poco a poco lo que uno hace es ser más selectivo y ponerse a buscar por sí mismo, es un ansia de curiosidad, que es muy bonito para aprender todo en la vida. Entonces, sí, buscar lecturas adecuadas para cada edad, para cada niño, no todo el mundo puede leer todas las cosas, si empezamos con un libro de Aristóteles para un niño de siete años lo matamos para el resto de su vida, jamás va a volver a leer ni una revista del *Libro vaquero*. Creo que el acompañarlo significa guiarlo en las posibilidades que hay, en lo que es adecuado, en lo que va a fomentar en él, el espíritu de lectura y guiarlo, más que un acompañamiento es una guía, es que te digan y te vayan sorprendiendo, adivinando qué es lo que te gusta más, qué es lo que no te gusta, uno lee siempre lo que le gusta, lo otro ya es estudio.

GN: ¿Qué programas de la televisión recomendarías a los alumnos de la Normal, porque fomentan la lectura?

Laura: ¡*La dichosa palabra!*... Dentro de todos los juguetes o de las paranoias que podamos difundir, creo que lo que nos gustaría que se llevara la gente no es tanto el que memorizaran al terminar cada día lo que hemos hablado —porque es mucha información para retener— sino ese deseo y esa curiosidad por querer hablar a alguien y decirle qué libros me recomiendas, por querer ir a una librería y curiosear por los pasillos y ver qué le puede apetecer, que oiga un libro sobre un tema que se le antojó, le atrajo, y entonces vaya y lo compre. Creo que si para nosotros cada uno se fuera con la idea de leer un libro en cada programa sería, bueno, una maravilla. Del canal once recomiendo toda la barra infantil, creo, es buenísima, despierta todos sentidos y todos los valores, de todo tipo, para convivir, para aprender, lo mismo para curiosear, y los programas de debates. Pero aún falta mucho camino por recorrer, y todos tenemos que poner nuestro granito de arena.



## El cine en la Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas

Profra. Magdalena Archundia Becerril

La Escuela Normal para Profesores organizó una serie de eventos culturales para conmemorar el 127 aniversario de nuestra institución, para ello se difundieron y socializaron actividades culturales tales como: talleres, conferencias, exposiciones, conversatorios, festival de cine, teatro, maratón de lectura, actividades internacionales y música, durante los días 21 y 22 de mayo de 2009; este tipo de actividades ayudarán a consolidar la cultura normalista. Durante la realización de todas destacó la participación entusiasta de organizadores y asistentes.

Nos referiremos en este espacio a la exhibición de cine realizada con la finalidad de conocer las valiosas posibilidades pedagógicas a través del séptimo arte, y la forma como éste puede contribuir a mejorar la práctica docente. Se proyectaron y comentaron películas, fragmentos y documentales, en un horario de 9:00 a 12:00, y de 12:00 a 14:00 horas. A la entrada al evento se les entregó a los asistentes un material impreso que contenía: una sinopsis de la película y preguntas relevantes sobre la misma, con la finalidad de interesarlos para interactuar con el comentarista y con ello propiciar el diálogo y la reflexión, que era el propósito de esta actividad.

A continuación se describen detalles del evento:

Esta actividad estuvo coordinada por la Profesora Magdalena J. Archundia Becerril.



El día 21 se exhibieron las películas chinas *Ni uno menos* y *Pequeñas flores rojas*, que fueron comentadas por el Lic. Diego Garciarivas Gómez, quien es analista de cine y conocedor de la cultura china. Sus atinados comentarios sobre los aspectos pedagógicos relevantes de las películas, motivó a los asistentes a interactuar al término de las películas. Es importante resaltar que contamos con la asistencia de 73 personas, entre docentes y alumnos de diversas escuelas normales.



El día 22 se proyectó el documental francés *Ser y tener*, en donde participó como comentarista el Dr. Maximiliano Valle Cruz (investigador de la facultad de Ciencias de la Conducta de la UAEM), quien de igual manera despertó el interés de los asistentes, y generó, la reflexión y el intercambio de experiencias al finalizar la proyección.

El mismo día se presentó el documental Japonés *Imágenes del Japón* cuya comentarista fue la Lic. Guadalupe Fernández Esquivel (exbecaria del Japón y docente de la Escuela Normal para Profesores), quien de igual manera motivó a los asistentes a participar generando un ambiente de confianza en donde el diálogo y el intercambio prevalecieron.

Se siguió con la misma mecánica del día anterior, en este evento contamos con la asistencia de 85 alumnos y docentes de diversas normales.

Al término de las actividades en ambos días se aplicó una encuesta para conocer el grado de impacto de la actividad en los asistentes al evento, obteniendo 98.9 de nivel de satisfacción de 100 puntos, situación que nos indica que tuvo un excelente nivel de aceptación destacando: la buena organización, la selección atinada de las películas, y el alto nivel de los comentaristas. Esto nos compromete para mejorar aún más en próximos eventos.

## ***“Espejismos” de Leonardo Nierman***

La meta de todo artista es tener con quien compartir sus hallazgos, sus errores, sus sueños, sus encantos, amores y desamores, y ustedes me dan la oportunidad. Todas mis piezas, tanto en pintura como en escultura, tienen algunos puntos de contacto muy intensos, el vuelo para mí significa una cosa, una cosa que no es negociable, y que es la libertad, los pájaros no tienen migración, ni tienen aduana, no tienen que comprar boleto de avión, ni nada, entonces casi todos tienen que ver con flamas, cuadros en vuelo, o simplemente alas que con la suspensión que les dan las corrientes de viento se mantienen en el espacio, éste es prácticamente el único y verdadero mensaje, mi adoración por la libertad, la libertad de soñar, de vivir, inclusive, la libertad de morir.

Como homenaje a uno de los grandes de la plástica mexicana, Leonardo Nierman estuvo presente en su exposición escultórica “Espejismos”, que fue abierta formalmente al público el 28 de mayo, a las 13 horas, pero se venía apreciando desde el inicio de los festejos del 127 Aniversario de la Escuela Normal para Profesores, dentro del programa de la Primera Feria Cultural de Experiencias Pedagógicas. El cinto de inauguración fue cortado, en el área jardinada de la Escuela, por el maestro José Regino López Acosta, Director de Educación Normal y Desarrollo Docente, y por la profesora Ma. Eugenia Hernández Tapia, Directora de la Escuela, además de contar con la presencia del maestro Fernando Bastida Ocampo, Jefe del Departamento de Educación Normal, la pintora Eugenia Pérez del Toro, y la profesora Gloria Díaz González de Libián, Presidenta del Patronato Pro Conservación del Edificio de la Escuela Normal para Profesores de Toluca, A. C.

A lo largo de todo el edificio, cada escultura de Nierman es un legado de armonía, proporción y orden que pudo ser apreciado por alumnos y directivos de 33 escuelas normales de la entidad que asistieron, y por el público en general, en un ambiente abierto y lleno de luz, entre plantas, patios y pasillos, se escribieron poemas figurativos de la metalurgia cromada.

Nierman (1932) funda una estética que sólo puede separarse de su vida para ser analizada por los críticos de arte, es “bachiller en ciencias físico-matemáticas, realiza estudios acerca de la psicología del color y la forma de los cuerpos estáticos y en movimiento, estudios que le permiten fundamentar su búsqueda y su propuesta de la relación entre el arte abstracto y el fenómeno cósmico.



## NUESTROS NORMALISTAS

### *Día del Maestro*

Este mes de mayo trae consigo varios acontecimientos de gran sentido humano, pero relacionar sus significados es más difícil de lo que parece: celebramos al maestro, a la profesora, a la madre, a la Escuela Normal y al normalismo estatal, y el hecho de la solidaridad mundial para superar con gran éxito una epidemia de influenza que hubiera sido devastadora para México. Decir “de mayo” es hablar de las bondades del sistema educativo en la persona que educa en el aula y en el hogar, y si bien nunca se deja de ser profesor una vez que se logra el título, por el sólo hecho de ser mujer, se es madre y guía.

En esta ocasión le rendimos homenaje a nuestras normalistas que trascienden su vida de profesoras hasta llegar a ser madres ejemplares, María del Socorro Nieto Sánchez, Irma Zárate Pineda, Rosita Quiroz Mendoza, Gloria Díaz González Vidal, Guadalupe Rhon García, Raquel Yolanda Salgado Barrientos, Lilia Badillo Gutiérrez, Graciela Gómez de Uría, María del Carmen Portilla, María del Carmen Mejía, Esperanza Reyes V., Irma Granados, Magdalena Archundia, J. Edith González Vargas, Leticia Garcés Colón, María del Carmen Córdoba G., y más egresadas que faltarían por nombrar.

Como mujeres modernas, sin olvidarse del hogar, fueron estudiantes inquietas, discutieron su futuro, decidieron cooperar en la solución de problemas reales, desearon tener una gran familia, y educar a los niños ajenos para redimirlos de la ignorancia. Como profesoras no permanecieron a la zaga, lucharon constantemente por lograr un mejor medio de vida para los suyos y para sus semejantes, por eso sus logros son pruebas indudables del mérito correspondiente a sus talentos, son suyos todos los éxitos de la sociedad.

A la mujer —decía Jacinto Benavente—, todos vamos a señalarle caminos en la vida, pero ¿cuántos somos capaces de guiarla por ellos, de desbrozarlos a su paso, de darle alientos y energía para avanzar animosa? La mujer que triunfa no triunfa por ser mujer, sino repito, a pesar de ser mujer y a pesar de que todos, hombres y mujeres, habrán hecho todo lo posible para impedir su triunfo.

La mujer ya es maestra al nacer, despeja el camino, guía a sus hijos y a los ajenos, los anima y les forma carácter, y avanza a la par del éxito que es sólo suyo y de nadie más, por eso en vísperas de celebrarse los centenarios

de la Revolución y del edificio escolar, más el Bicentenario de la Independencia, podemos decir que todo esto se ha consumado y consolidado bajo la guía amorosa de las madres que también son maestras.



Guadalupe Rhon García



Rosa Quiroz Mendoza



Ma. del Perpetuo Socorro Ofelia Nieto Sánchez



Irma Zárate Pineda



Gloria Díaz González Vidal



Raquel Yolanda Salgado Barrientos