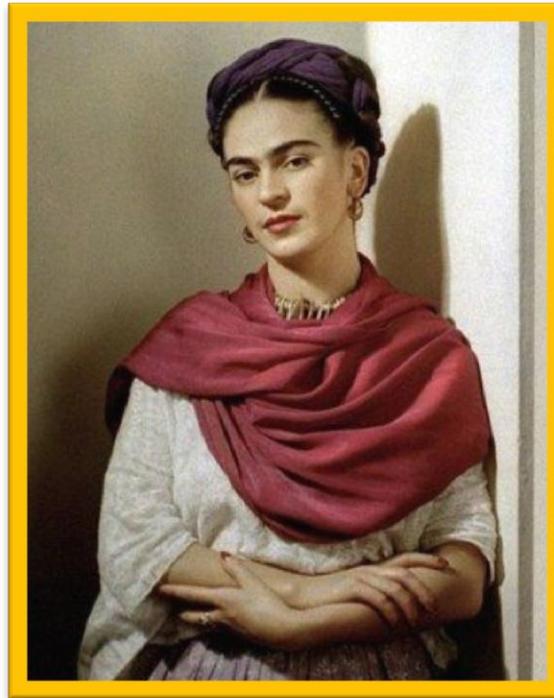


Jardín de Niños "Anexo a la Normal de Atizapán de Zaragoza"
*Situación de Aprendizaje: "Conozcamos el arte de pintura a través
de Frida Kahlo"*



Mtra. Erika Jacqueline García García. 2018

Propósito: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y culturales de su entorno.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas.	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual.	PROCESOS INTELLECTUALES
COMPETENCIA:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> *Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. *Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> *Crea mediante el dibujo, la pintura, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. *Explica y comparte con sus compañeros las ideas que quiso expresar mediante su creación artística. Reflexiona y Expresa sus ideas al observar diversos tipos de imágenes en la pintura.... *Identifica el nombre de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> * Crear * Imaginar * Explicar * Compartir * Reflexionar * Expresar * Identificar
CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas.	ASPECTO: Expresión Dramática y Apreciación Teatral.	PROCESOS INTELLECTUALES
COMPETENCIA:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> *Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> *Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué. *Explica qué sensaciones los efectos de sonido de la obra, la música, las expresiones del personaje en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía. *Dialogo sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresiono. 	<ul style="list-style-type: none"> * Explicar * Expresar * Dialogar

JUSTIFICACIÓN:

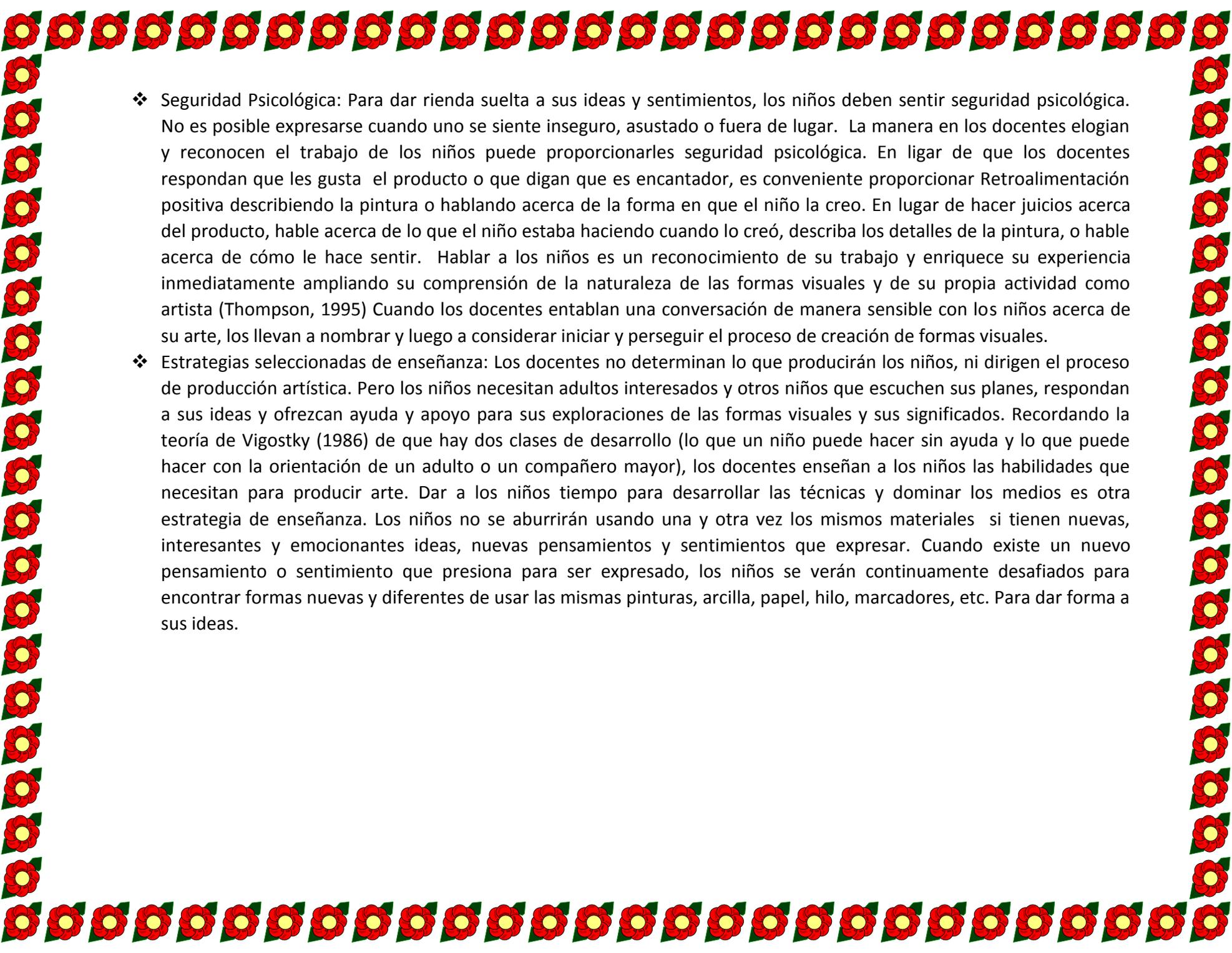
A través de las actividades propuestas con la actividad ¡Frida para ti!, se pretende que las educadoras comprendan el valor del trabajo con el arte en la primera infancia, su influencia positiva en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los niños pequeños, así como la función de la escuela y de los maestros para favorecer en los niños las capacidades de expresión creativa y de apreciación artística. Tomen conciencia de las múltiples posibilidades que tienen como personas y como educadoras, para acercarse al arte y disfrutarlo, así como de la variedad de recursos y espacios disponibles en el medio inmediato para el desarrollo de actividades artísticas con los niños.

En éste sentido la labor de las docentes frente a grupo será de aprovechar al máximo las Actividades de la Caravana Literaria, ya que previamente, durante y después de ellas, las docentes realizarán las actividades diseñadas en la Situación de Aprendizaje que se describe, de ésta forma todas las docentes estarán en posibilidades de trabajar los lenguajes artísticos a partir de campos formativos, competencias y aprendizajes esperados, sin que las actividades resulten forzadas o en una relación artificial.

Motivar la expresión artística de los niños. Anexo 5. Pág. 155-159. Curso de formación y actualización Profesional para el personal docente de educación preescolar.

De acuerdo con las teorías constructivistas del aprendizaje, los maestros de Jardín de Niños motivan el arte de los niños proporcionándoles:

- ❖ Experiencias continuas y significativas: En lugar de pedir a los niños que copien las ideas del maestro e enseñarles cómo dibujar, las educadoras hacen arreglos para que sus niños tengan experiencias directas que buscan su expresión. Hacer que los niños de 5 años registren sus experiencias lo que favorece que aprendan a concentrarse en el mundo que los rodea y a mirarlo de otra forma, al mismo tiempo que desarrollan otras habilidades. No todas las experiencias necesitan ser directas. La imaginación da poder a los humanos para crear y comprometerse con otras obras de arte (Greene, 1997) y puede ponerse en práctica. La Conciencia del arte de los demás ofrece otra forma para motivar el trabajo artístico de los niños. También satisface una meta importante de las normas de arte: la de Ser Capaz de Pensar y Reflexionar, relacionando las obras de los demás con su propio trabajo.

- 
- ❖ Seguridad Psicológica: Para dar rienda suelta a sus ideas y sentimientos, los niños deben sentir seguridad psicológica. No es posible expresarse cuando uno se siente inseguro, asustado o fuera de lugar. La manera en los docentes elogian y reconocen el trabajo de los niños puede proporcionarles seguridad psicológica. En lugar de que los docentes respondan que les gusta el producto o que digan que es encantador, es conveniente proporcionar Retroalimentación positiva describiendo la pintura o hablando acerca de la forma en que el niño la creó. En lugar de hacer juicios acerca del producto, hable acerca de lo que el niño estaba haciendo cuando lo creó, describa los detalles de la pintura, o hable acerca de cómo le hace sentir. Hablar a los niños es un reconocimiento de su trabajo y enriquece su experiencia inmediatamente ampliando su comprensión de la naturaleza de las formas visuales y de su propia actividad como artista (Thompson, 1995) Cuando los docentes entablan una conversación de manera sensible con los niños acerca de su arte, los llevan a nombrar y luego a considerar iniciar y perseguir el proceso de creación de formas visuales.
 - ❖ Estrategias seleccionadas de enseñanza: Los docentes no determinan lo que producirán los niños, ni dirigen el proceso de producción artística. Pero los niños necesitan adultos interesados y otros niños que escuchen sus planes, respondan a sus ideas y ofrezcan ayuda y apoyo para sus exploraciones de las formas visuales y sus significados. Recordando la teoría de Vigostky (1986) de que hay dos clases de desarrollo (lo que un niño puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la orientación de un adulto o un compañero mayor), los docentes enseñan a los niños las habilidades que necesitan para producir arte. Dar a los niños tiempo para desarrollar las técnicas y dominar los medios es otra estrategia de enseñanza. Los niños no se aburrirán usando una y otra vez los mismos materiales si tienen nuevas, interesantes y emocionantes ideas, nuevos pensamientos y sentimientos que expresar. Cuando existe un nuevo pensamiento o sentimiento que presiona para ser expresado, los niños se verán continuamente desafiados para encontrar formas nuevas y diferentes de usar las mismas pinturas, arcilla, papel, hilo, marcadores, etc. Para dar forma a sus ideas.

HILO CONDUCTOR

Una concepción distinta, novedosa, del trabajo con el arte en la escuela, implica reconocer, en el plano didáctico, la importancia de realizar actividades específicas e intencionadas dentro del campo formativo; sin embargo, ello no significa que pierda su función como medio para fortalecer competencias incluidas en otros campos formativos. Si las actividades que se plantea hacer demandan que los niños imaginen, expresen sus ideas y emociones y creen sus propias producciones, el arte será un recurso útil para favorecer éstas y otras capacidades.

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizajes esperados	Capacidades/procesos intelectuales
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.	*Describir
Pensamiento Matemático	Forma, Espacio y Medida.	Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir...tiempo..	Establece relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana y reconstruir procesos en lo que participó, y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana.	*Explicar *Reconstruir *Temporalidad
Exploración y conocimiento del Mundo	Cultura y Vida Social	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	Identifica y explica los cambios en las forma de vida de sus padres, abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.	*Identificar *Explicar
Desarrollo Físico y Salud	Coordinación, Fuerza y Equilibrio. Promoción de la Salud	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.	Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea de su propia creación (pincel, brochas, globos, esponjas, etc.) Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.	*Elige, selecciona *Atiende medidas de seguridad
Desarrollo Personal y Social	Identidad Personal	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.	*Escucha
Expresión y Apreciación artística.	Expresión y Apreciación Visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.	*Selecciona

Organizador grafico de Zavala.

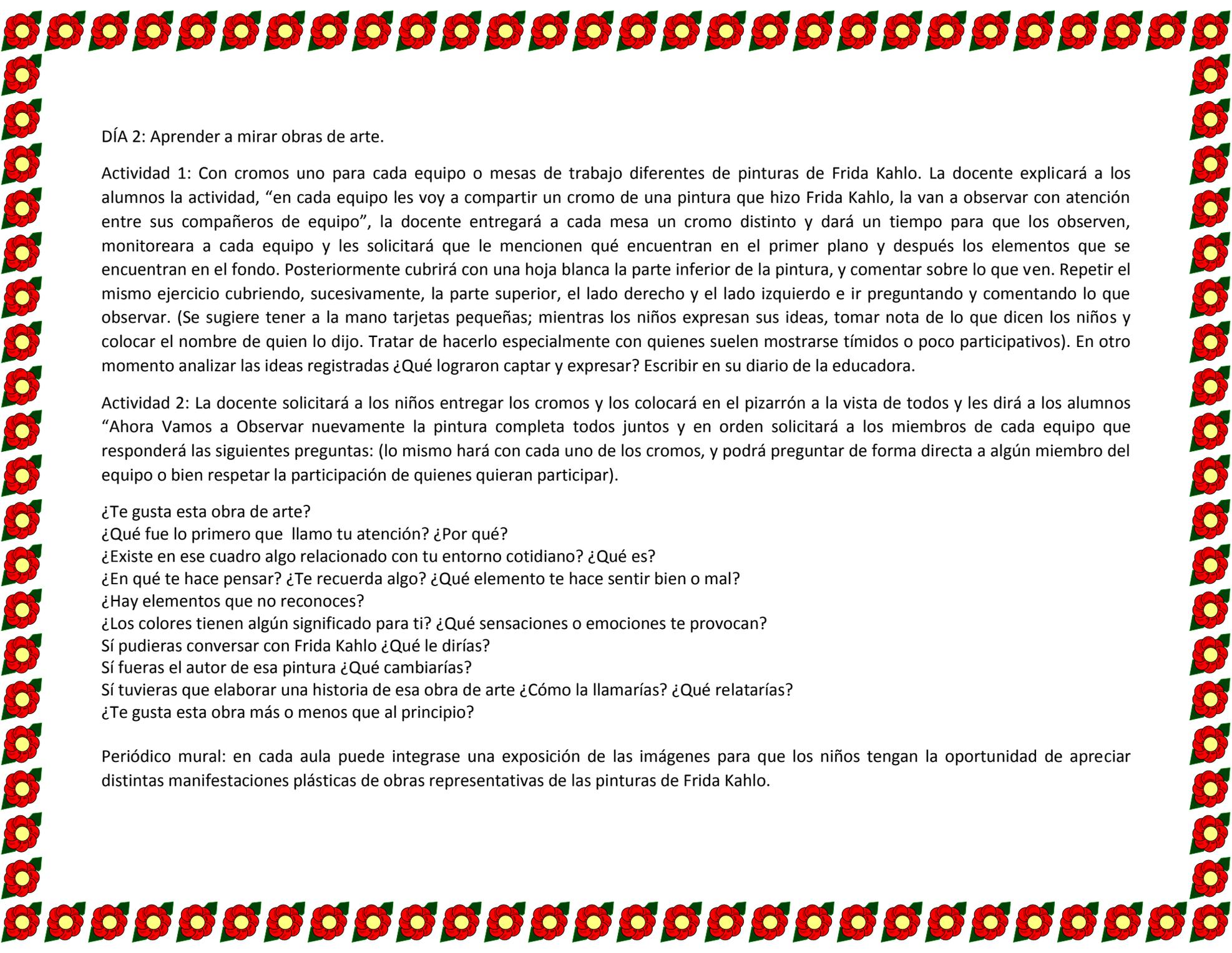
¿Qué saben?	Hablemos del personaje. ¿Qué observamos?	¿Qué rescatamos?
	Lluvia de ideas. ¿Cómo esta vestida? ¿Por qué estará vestida así? ¿Qué más hay que también en casa tienes? ¿A quién o a quiénes pinta? ¿Qué animales hay? ¿Por qué creen que hay esos animales? ¿Qué frutas hay? ¿Qué colores usa?	¿Quién es el personaje? ¿Qué se dice del personaje? ¿Qué hacía? ¿Qué pintaba? ¿Qué le ocurrió? ¿Qué te gusto más?

DÍA 1: ¿Qué sabemos? Cuadro 1.

Actividad 1. La docente valora a través del organizador gráfico colocado en el pizarrón los conocimientos previos en asamblea general, la docente va anotando en el organizador grafico las respuestas de los alumnos.

Actividad 2. La docente solicita a los alumnos colocarse en semicírculo frente a la pantalla, de tal forma que todos los alumnos puedan visualizar y escuchar los videos. Les indicará que van a observar 2 videos muy cortos con mucha atención y que al terminar van a comentar entre todos lo que observaron en los videos a través de lluvia de ideas, la docente coloca en la pantalla un video de imagen, obras pictóricas y citas de la pintora Frida Kahlo https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs, <https://www.youtube.com/watch?v=qA28jhz-N8> (Frida Kahlo para niños). En éste momento responderán el apartado 2 del organizador grafico “Hablemos del personaje” ¿Qué observamos? Se dará un espacio para que los niños comenten en forma general lo que observaron y la docente irá anotando en el organizador grafico las ideas de los niños. Después para centrar la información la docente hará las preguntas a los niños e irá anotando las ideas de los niños.

Periódico mural: colocar en el periódico mural cromos de pinturas de Frida Kahlo.



DÍA 2: Aprender a mirar obras de arte.

Actividad 1: Con cromos uno para cada equipo o mesas de trabajo diferentes de pinturas de Frida Kahlo. La docente explicará a los alumnos la actividad, “en cada equipo les voy a compartir un cromo de una pintura que hizo Frida Kahlo, la van a observar con atención entre sus compañeros de equipo”, la docente entregará a cada mesa un cromo distinto y dará un tiempo para que los observen, monitoreara a cada equipo y les solicitará que le mencionen qué encuentran en el primer plano y después los elementos que se encuentran en el fondo. Posteriormente cubrirá con una hoja blanca la parte inferior de la pintura, y comentar sobre lo que ven. Repetir el mismo ejercicio cubriendo, sucesivamente, la parte superior, el lado derecho y el lado izquierdo e ir preguntando y comentando lo que observar. (Se sugiere tener a la mano tarjetas pequeñas; mientras los niños expresan sus ideas, tomar nota de lo que dicen los niños y colocar el nombre de quien lo dijo. Tratar de hacerlo especialmente con quienes suelen mostrarse tímidos o poco participativos). En otro momento analizar las ideas registradas ¿Qué lograron captar y expresar? Escribir en su diario de la educadora.

Actividad 2: La docente solicitará a los niños entregar los cromos y los colocará en el pizarrón a la vista de todos y les dirá a los alumnos “Ahora Vamos a Observar nuevamente la pintura completa todos juntos y en orden solicitará a los miembros de cada equipo que responderá las siguientes preguntas: (lo mismo hará con cada uno de los cromos, y podrá preguntar de forma directa a algún miembro del equipo o bien respetar la participación de quienes quieran participar).

¿Te gusta esta obra de arte?

¿Qué fue lo primero que llamo tu atención? ¿Por qué?

¿Existe en ese cuadro algo relacionado con tu entorno cotidiano? ¿Qué es?

¿En qué te hace pensar? ¿Te recuerda algo? ¿Qué elemento te hace sentir bien o mal?

¿Hay elementos que no reconoces?

¿Los colores tienen algún significado para ti? ¿Qué sensaciones o emociones te provocan?

¿Sí pudieras conversar con Frida Kahlo ¿Qué le dirías?

¿Sí fueras el autor de esa pintura ¿Qué cambiarías?

¿Sí tuvieras que elaborar una historia de esa obra de arte ¿Cómo la llamarías? ¿Qué relatarías?

¿Te gusta esta obra más o menos que al principio?

Periódico mural: en cada aula puede integrarse una exposición de las imágenes para que los niños tengan la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones plásticas de obras representativas de las pinturas de Frida Kahlo.

DÍA 3: Taller de arte inspirado en Frida Kahlo.

Un día anterior a ésta actividad la docente solicitará a las familias que manden a sus hijos con batas, ropa viejita o playera larga, ya que la actividad será de pintura, de esta forma los niños podrán desplazarse libremente para hacer sus creaciones.

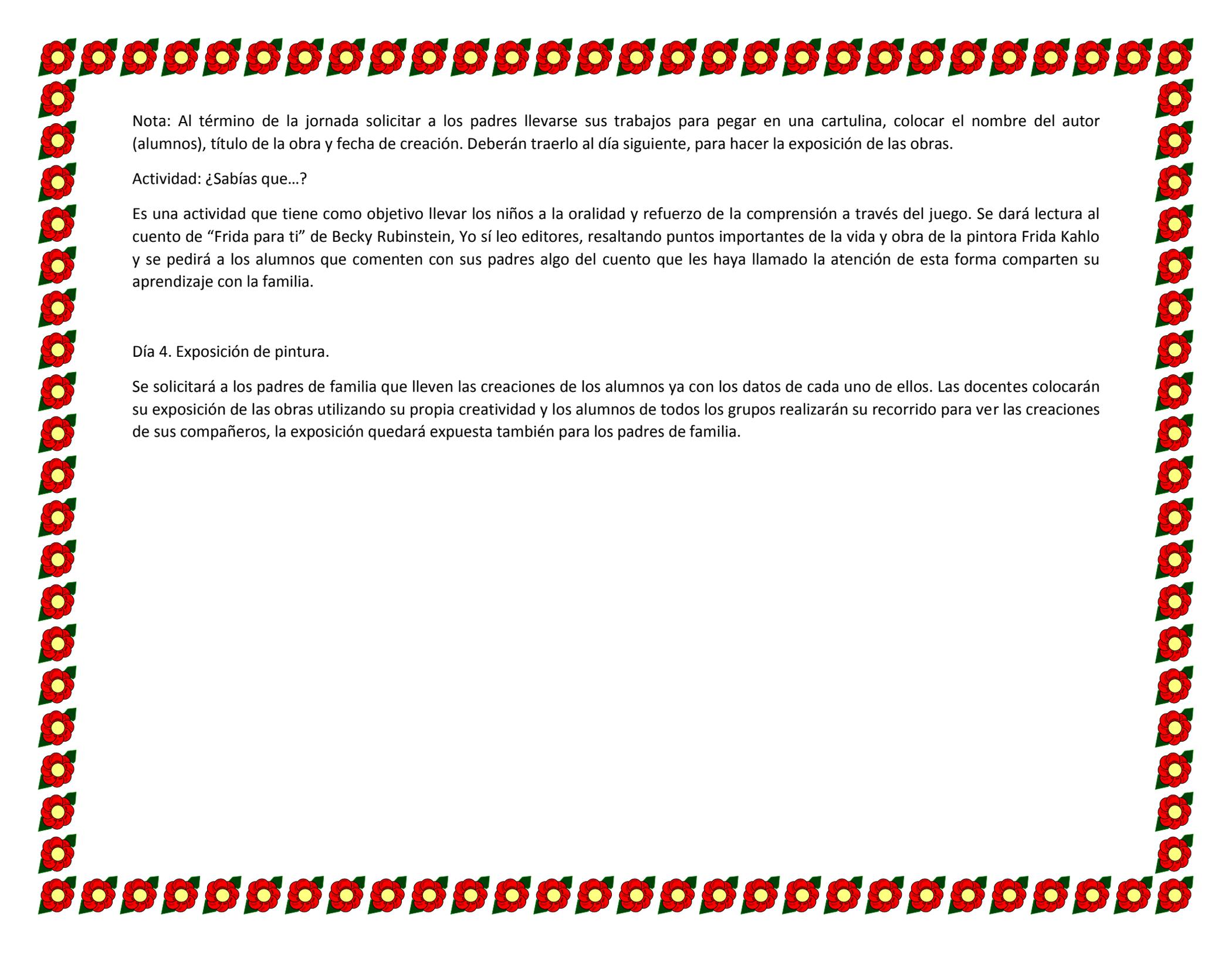
Previamente la docente prepara sus materiales a utilizar en los equipos de trabajo y solicitará el apoyo de 2 ó 3 mamitas de su grupo, para desarrollar la actividad, solicitar su asistencia antes del horario de entrada para que a cada uno le explique la función que realizará en su equipo y organicen y prevean sus materiales, para que cada alumno pueda trabajar sin contratiempos, no olvidar que la encargada de cada equipo deberá colocar en los trabajos de los niños su nombre y grado de los alumnos que atenderá y cada una será responsable de colocar fuera del salón correspondiente a los alumnos que atendieron sus trabajos para que al término de la jornada cada padre de familia pueda ubicar los trabajos de sus hijos en su salón. El Taller se realizará en cada salón por equipos de trabajo. Y los niños rotarán en cada salón para hacer la actividad con la técnica que ellos elijan. El tiempo para cada actividad es de 25 minutos. Los primeros 5 serán para explicar la forma de trabajo y los productos de cada actividad.

Docente	Actividad	Desarrollo	Materiales.
	Auto-retrato	Previamente hablaremos del concepto de autorretrato a través de un espejo por cada alumno o cada mesa, se solicitará a los niños que se observen, como esta su pelo, de ¿qué color es? ¿Cómo es su cara? ¿Cómo se sienten hoy? Etc. Se hará la entrega a cada alumno en sus equipos o mesas correspondientes de ¼ de cartulina y se les dará la consigna de: Pintar en la cartulina a ti mismo usando los materiales que tú quieras para hacerlo.	Espejos, ¼ de cartulina por alumno. Equipo de crayolas, Equipo de plumones, Equipo de acuarelas, Equipo de colores, Trapos para limpiar.
	Dibujo de Frida	Se hará la entrega de un dibujo sencillo de Frida Kahlo a cada uno de los alumnos, así ellos elegirán la forma de trabajo y la técnica con la que quieran trabajar.	Materiales Godetes, brochas pequeñas, pinceles, materiales suficientes para cada mesa o equipo y para cada una de las técnicas de: Equipo de puntillismo- cotonetes, Equipo de pintura con pasta dental Equipo de pintura con resistol blanco, Equipo de pintura con brillantina, Godetes, brochas pequeñas, pinceles, materiales suficientes para

			cada mesa o equipo.
	Pintura pies Libres	Se les dará a los niños la consigna de quitarse los zapatos y los calcetines y plasmar en el papel kraff sus huellas, cada alumno seleccionará el color que desee para pintar. La docente junto con las mamitas de apoyo guiarán a los niños para evitar accidentes (resbalones) y también con cada equipo y/o grupo que pase la docente les irá guiando en el pintado. En el papel kraff estará plasmado el diseño de sandías de la pintura ¡Viva la vida! De Frida Kahlo. La actividad puede ser en el patio o bien dentro de su salón.	Charolas con las pinturas necesarias. Rojo, Verde, café. Papel kraff con el diseño de viva la vida, lo suficientemente grande para que cada niño pueda plasmar con sus huellas. Toallitas húmedas para la limpieza de los pies.
	Pintura con citas	En cada equipo se leerá una de las "Citas" de la pintora Frida Kahlo y se les preguntará ¿a qué se refiere la cita? ¿Qué te hace pensar esa cita? ¿Qué te imaginas con lo que te leí? ¿Podrías hacer una pintura con lo que imaginaste? solicitará que seleccionen algún material con el que quieran trabajar y expresar su imaginación. CITAS: <ul style="list-style-type: none"> • Viva la vida • Pies para que los quiero, si tengo alas para volar • Te quiero más que a mi propia piel • Voy a darte besos en la cara hasta que tu sonrisa reviente • Pinto flores así no mueren • Pinto con mi corazón. • Me pinto a mi misma porque soy yo a quien mejor conozco 	En cada equipo: Godetes, pinturas o temperas en brochas, pinceles, trapos para limpiar, agua, ¼ de cartulina por cada uno de los niños. Equipo de esponjas, Equipo de pompones, Equipo de globos medio inflados, Equipo de zumo de limón con bollos de papel china o crepe de varios colores brochas, pinceles, trapos para limpiar, agua, ¼ de cartulina por cada uno de los niños.

Recomendaciones para la actividad:

DOCENTES	Deberán traer ropa viejita, zapatos cómodos y batas que puedan pintar, tener todos sus materiales previstos y bien analizado el presente programa para que sepan lo que trabajarán y cómo lo van a hacer. Tener siempre a la mano su botiquín, una cubeta de agua, jerga y trapos. Indicar medidas de seguridad para desarrollar la actividad como (el uso correcto de los materiales, pintura, pinceles, etc.
APOYOS	Deberán traer ropa viejita, zapatos cómodos y batas que puedan pintar, tener todos sus materiales previstos y bien analizado el presente programa para que sepan lo que trabajarán y cómo lo van a hacer. Tener siempre a la mano su botiquín, una cubeta de agua, jerga y trapos. Indicar medidas de seguridad para desarrollar la actividad como (el uso correcto de los materiales, pintura, pinceles, etc.
ALUMNOS	Solicitar a los padres de familia que los alumnos deberán traer ropa viejita, zapatos cómodos y batas que puedan pintar. Traer agua y divertirse con las actividades.



Nota: Al término de la jornada solicitar a los padres llevarse sus trabajos para pegar en una cartulina, colocar el nombre del autor (alumnos), título de la obra y fecha de creación. Deberán traerlo al día siguiente, para hacer la exposición de las obras.

Actividad: ¿Sabías que...?

Es una actividad que tiene como objetivo llevar los niños a la oralidad y refuerzo de la comprensión a través del juego. Se dará lectura al cuento de “Frida para ti” de Becky Rubinstein, Yo sí leo editores, resaltando puntos importantes de la vida y obra de la pintora Frida Kahlo y se pedirá a los alumnos que comenten con sus padres algo del cuento que les haya llamado la atención de esta forma compartan su aprendizaje con la familia.

Día 4. Exposición de pintura.

Se solicitará a los padres de familia que lleven las creaciones de los alumnos ya con los datos de cada uno de ellos. Las docentes colocarán su exposición de las obras utilizando su propia creatividad y los alumnos de todos los grupos realizarán su recorrido para ver las creaciones de sus compañeros, la exposición quedará expuesta también para los padres de familia.



Imagen que se trabajará para el Taller: Act. Dibujo de Frida. 3°

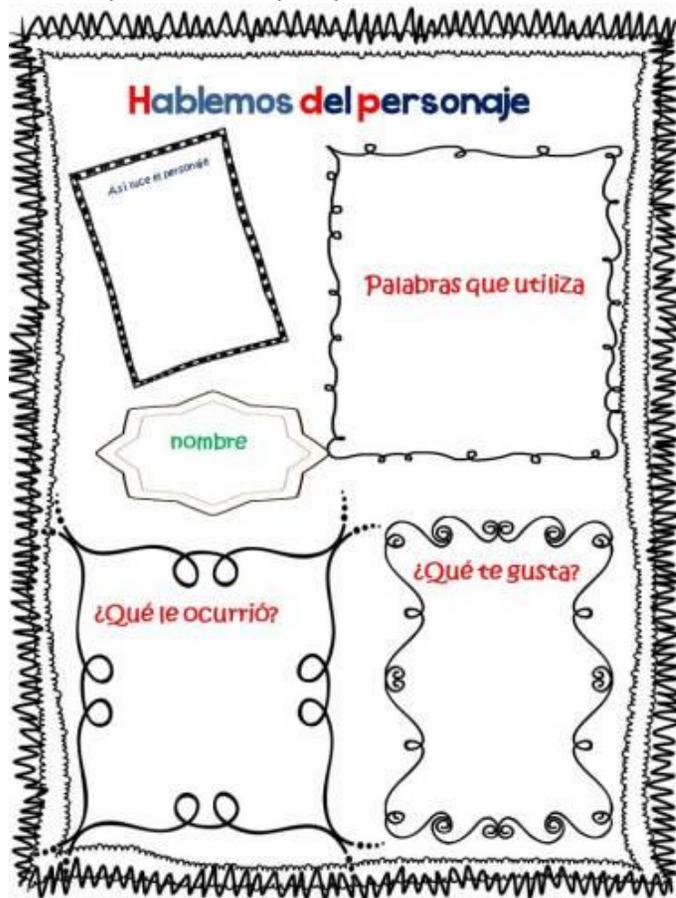


Imagen que se trabajará para el Taller: Act. Dibujo de Frida. 2°

Sugerencias para la actividad.

Estrategias de Evaluación con los alumnos

La evaluación de la Situación de Aprendizaje, se realizará con apoyo de los padres de familia a través de un organizador gráfico "Hablemos del Personaje" en donde los alumnos con apoyo de las familias plasmarán lo que aprendieron.



Estrategias de Evaluación del Proyecto con Docentes.

LOGROS: _____

DIFICULTADES: _____

CÓMO PODEMOS MEJORAR: _____



BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- *Anexo 5. Pág. 155-159. Curso de formación y actualización Profesional para el personal docente de educación preescolar.*
- *Programa de Educación Preescolar PEP´11,*
- https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs,
- <https://www.youtube.com/watch?v=-qA28jhz-N8>