

2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense.

INFORME DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

“EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO DE 2° A: LA PRAXIS EN UNA PLANEACIÓN ARGUMENTADA”

Jardín de niños FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA

CCT 15EJN1483J

ZE J111

Ubicado en: Cerrada de tepozanes s/n Colonia Esperanza, Ciudad
Nezahualcóyotl, Estado de México, México

Docente frente al grupo:

González Padilla Miriam Noemí

2° A

JUNIO 2020

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS DEL INFORME	5
DEL ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO. Una contextualización del entorno.	6
HACIA LA DELIMITACIÓN DE LA NECESIDAD A ATENDER	8
DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA	12
JUSTIFICACIÓN: DEL ORIGEN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	12
¿CÓMO LAS ACTIVIDADES PLANEADAS EN LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CORRESPONDEN CON EL ENFOQUE DIDÁCTICO DEL CAMPO DE FORMACIÓN PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° A?	16
DE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS	22
DEL ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE	26
CONCLUSIÓN	28
ANEXO 1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA	31
ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	37

PRESENTACIÓN

Vivo en tiempos difíciles, de hambre, de envidias intelectuales, de compulsiones caóticas, de hostilidades inaceptables, **pero a la vez; en un mundo lleno de esperanza y de fe.**

Tengo ante mí, bastos caminos que recorrer, escabrosas montañas que escalar, piedras hermosas que pulir, barro nuevo que esculpir, la inalcanzable lucha en la era apocalíptica del hombre moderno.

Al milagro maravilloso del mundo, al canto dramático del alma, la sorpresa eterna, la inocencia, la sonrisa y la gracia, la energía inquietante: ¡El niño!

Juro... ser motivo que transforme la vida inerte de mis hermanos, de las comunidades, abriendo la brecha que culmine en la justicia y la igualdad.

Juro... Conservar la llama ardiente y eterna de la verdad, desafiando el odio, la violencia y la mentira: No manifestar miedo ni pena, ni frustración alguna; sonreír a pesar de todo; **no desistir en mis más nobles propósitos de la sublime tarea de enseñar**, apoteótica misión para la redención de la miseria humana.

Juro... Unir la fuerza del arte, la ciencia y el deporte: **Hacer del niño enigmático y tierno, un hombre de bien**; mostrándole la visión cósmica de las cosas, la risa, el juego, el canto, el conocimiento, el trabajo, la alegría y la amistad.

Juro... Mantenerme joven defendiendo mis ideales, indómito, infatigable y creativo. Porque ser maestro; es encontrarse el hombre, ante la **responsabilidad del mismo hombre.**

Juramento Normalista.

INTRODUCCIÓN

Durante los años de estudiante normalista así como en los años de servicio, se han tenido varias experiencias, algunas con mucho que reflexionar, otras con necesidad de mejorar, pero sobre todo llenas de ocasiones gratificantes, pues se ha dado cuenta de varios aspectos que día con día, ciclo con ciclo se han ido potenciando y que, a fin de cuentas, es uno de los propósitos que, como docente se me ha encomendado, a partir del juramento normalista de siempre mejorar, *no desistir en mis más nobles propósitos de la sublime tarea de enseñar, [...] hacer del niño un hombre de bien.*

A partir del diagnóstico que se realizó durante el ciclo escolar 2018-2019, surgió una de varias situaciones que se trabajaron dentro de la práctica docente, lo cual llevó a la docente a ir mejorando en sus estrategias de enseñanza así como modificar actividades para que éstas fueran significativas para los alumnos y por lo tanto, causaran un impacto en sus alumnos. Lo que se expresa en este Informe de una situación didáctica significativa tiene el siguiente propósito para la mejora del trabajo docente a través de la reflexión de las prácticas profesionales:

- Vincular los contenidos teóricos con la práctica docente que permitan argumentar la actividad profesional mediante la reflexión del trabajo docente para la incidencia oportuna en el área de oportunidad detectada en los alumnos del 2° “A” acerca del desarrollo de aprendizajes esperados y competencias para la vida así como la propia práctica docente.

Tenemos entonces, como definición proporcionada del término *Informe* por la Real Academia Española como “*Exposición oral o escrita sobre el estado de una cosa o de una persona, sobre las circunstancias que rodean un hecho, etcétera.*”; donde, la docente dará a conocer sus reflexiones y praxis educativa de una situación de aprendizaje que se consideró significativa para los alumnos debido al nivel de respuesta de éstos así como el nivel de desarrollo de los aprendizajes de su grupo.

OBJETIVOS DEL INFORME

- Reflexionar la práctica educativa mediante la valoración del progreso de los alumnos del 2° A respecto a los aprendizajes esperados abordados concernientes a la expresión oral durante la puesta en marcha de una planeación argumentada.
- Dar a conocer la práctica educativa a través de la mirada de la praxis en aras de la expresión oral para argumentar las estrategias, ambientes de aprendizaje y papel del docente en el proceso de aprendizaje de los alumnos del 2° A.

DEL ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO. Una contextualización del entorno.

Dentro de la siguiente contextualización se presentan los aspectos que influyen dentro del Jardín de Niños “Francisco González Bocanegra”, ubicado en calle cerrada de tepozanes s/n Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, donde actualmente se realiza la práctica educativa desde hace 4 años.

En este apartado, como el título lo dice, se hace mención de un contexto en el que se realizó la práctica profesional, como el primer peldaño en la construcción de este informe, ya que al conocer las condiciones, lugares, hechos, etcétera, de la situación en la cual se realizaron las prácticas podemos conocer algunas expresiones, manifestaciones propias de la cultura que permitirán explicar un poco la realidad y las razones propias de tales comportamientos.

El cómo atender las relaciones implicadas con la práctica docente equivale a estudiar diferentes contextos, y dentro de este apartado adoptaremos las dimensiones que proponen Fierro, Fortoul y Rosas (Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción., 1999) como puntos de referencia para su revisión. Nadie pone en duda la importancia y necesidad de una estrecha vinculación entre la escuela y la comunidad local. Esta idea está presente en todos los discursos educativos, se considera como una tarea más que las escuelas deben desarrollar y que, en muchos casos, asumen. En este contexto entenderemos por “comunidad” al conjunto de la población que habita en la misma localidad en la que está ubicada la escuela. Es decir, los pobladores (Taller de capacitación docente INET, 2003).

La relación entre escuela y comunidad puede concebirse también como un intercambio entre la institución educativa y su contexto. En la escuela el contexto está presente en todo momento: demandas de los padres, apoyos de grupos o instituciones locales, conflictos, etc. Todo esto puede llevar a la escuela a modificar, deliberadamente o no, sus cursos y estilos de acción.

El contexto está en permanente movimiento, lo que produce cambios en las condiciones generales de desempeño y en las demandas y exigencias que se les plantean a las instituciones. La escuela, para mantener su vigencia como institución, está obligada a procesar esos cambios. Este es un desafío que enfrenta cotidianamente (Hargreaves, 2005).

De ahí la importancia del estudio del contexto social inmediato a la institución y alumnos en general para que, a través de un conocimiento más profundo de estos cercos, los docentes podamos diseñar prácticas educativas, implementar estrategias para que éstas sean inherentes a su contexto social y así los aprendizajes de los niños sean significativos al tener relación con su contexto próximo.

A continuación se describe de manera general una porción del contexto social y próximo de los alumnos, lo cual la docente considera oportuno mencionar y que, en determinado caso, puede ampliar la percepción del propósito de éste informe.

HACIA LA DELIMITACIÓN DE LA NECESIDAD A ATENDER

Se labora actualmente en el Jardín de Niños “Francisco González Bocanegra”, ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl. El contexto próximo de los alumnos que asisten al Jardín de niños Francisco González Bocanegra y donde se desarrolla el análisis de este informe, es una zona urbana, ubicada en ciudad Nezahualcóyotl, localidad la esperanza. Cerca de la institución donde se labora existe una zona escolar, integrada por primarias, preescolar y, a algunos metros se encuentran secundarias y preparatorias que atienden a la demanda escolar correspondiente al nivel demográfico que concierne al municipio.

Así también, la institución está rodeada de un mercado, tiendas, distintos comercios como farmacias, estéticas, panaderías, entre otros que suplen necesidades básicas de la población. Se encuentra del lado trasero del jardín de niños, un centro de salud, el cual es un agente que promueve la salud, nutrición, vacunación y ofrece servicios para atender cualquier incidencia cercana a la escuela, abierta al público.

Adentrándonos hacia lo que es el contexto escolar, se encuentra que el cuerpo docente está conformado por 7 docentes y 1 director escolar. Esta institución cuenta con dos turnos, de los cuales, se trabaja en el Vespertino. Cuenta con 7 grupos, un primero, tres segundos y tres terceros, además está incluida un aula de USAER donde se cuenta con una Licenciada en Educación Especial, una psicóloga, Licenciada en terapias de lenguaje y una trabajadora social, las cuales apoyan a todos los grupos identificando a los alumnos que se observan y diagnostican con necesidades educativas especiales y que requieren atención especial. Actualmente 2 alumnos del grupo están siendo abordados en esta aula mostrando grandes avances en su lenguaje. De ellos, Daniel es un alumno que muestra una barrera para el aprendizaje, ya que no asiste constantemente a la escuela por cuestiones familiares lo cual, atrasa cada progreso que obtiene cuando llega a asistir una semana completa y, aunque se atiende en el aula de USAER sigue mostrando necesidad en lenguaje y aprendizaje.

La matrícula del grupo es de 25 alumnos en lista, 13 niñas y 12 niños. Del total de alumnos, 22 ya cursaron el primer grado, lo cual les permitió adaptarse al trabajo dentro del aula.

En cuanto a su contexto familiar, se observa que un 60% vive con mamá y papá, el 36% vive sólo con mamá y la familia materna, mientras que el 4% vive con el papá y su familia. De este 40% que forman familias monoparentales, se menciona que quienes tienen el cuidado de los alumnos, es decir, quienes los llevan a la escuela, asisten a reuniones y actividades institucionales suelen ser familiares de segundo grado, como abuelas y tías; en algunas ocasiones se llega a contar con el apoyo de los padres cuando pueden solicitar permiso en sus trabajos, pues en estos casos, ellos son quienes trabajan y según las entrevistas realizadas, el tiempo que le pueden brindar a sus hijos es en la noche aproximadamente de 1 a 3 horas. Dentro de este aspecto no se observa alguna incidencia negativa en el aprendizaje de los alumnos, más que en Daniel. Debido a que un 40% de las madres y padres trabajan, la participación en actividades institucionales suele ser una necesidad, ya que un 20% falta a las actividades por no contar con alguien que los acompañe, y por lo tanto, no se desarrollan las habilidades y competencias de las distintas actividades. Es por ello que se ha retomado la estrategia de solicitar con anticipación a los padres de familia cuando haya alguna actividad de cierre de situación didáctica o institucional que favorecerá el aprendizaje de los alumnos.

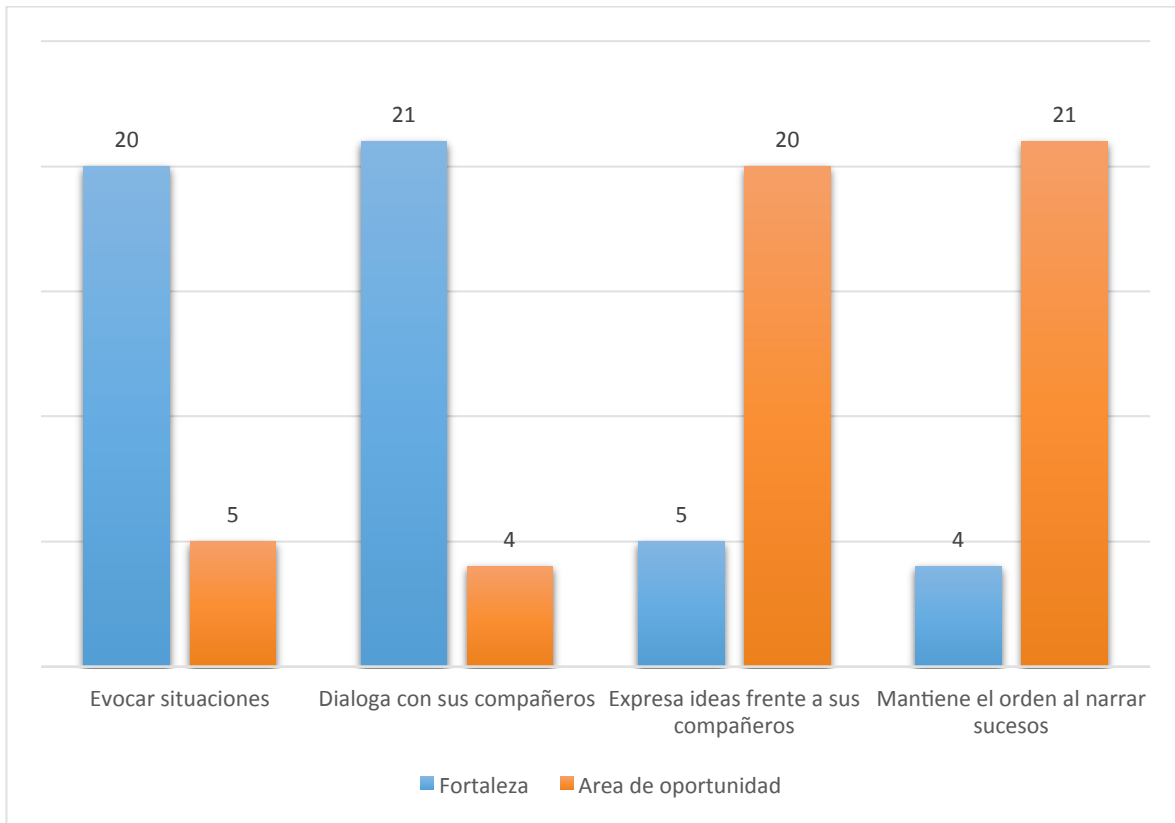
Por otro lado, debido a las edades en las que se encuentran los alumnos, que son 4 y 5, se da a entender que se encuentran en la etapa preoperatoria, y es ahora, cuando Piaget y Chomsky comienzan diciendo que es en donde se van adquiriendo palabras (léxico), cuando reconocen el significado de las palabras y comienzan a construir ideas para evocarlas oralmente. En esta edad los niños comienzan a favorecer sus competencias lingüísticas y comunicativas al realizar acciones como el escuchar, hablar, darse a entender y comenzar a leer y escribir, y éstas se adquieren mediante un proceso, el cual conlleva la significancia de las palabras, la fonología y la pragmática; así como también es donde los niños

comienzan a construir su identidad personal por medio del reconocimiento de la corporeidad, la conciencia de sí mismos y aceptación de los demás.

Respecto al campo de formación Lenguaje y Comunicación (Aprendizajes Clave, 2017), se ha observado que un 80% de los alumnos muestran necesidad al comunicar oralmente frente a un público u otros compañeros sus ideas o aportaciones respecto del tópico abordado o cuando se le cuestiona algo, mostrándose dificultad al verbalizar sus ideas organizadas siguiendo secuencias o un orden, pero al momento de entablar conversaciones con otros compañeros en otros ambientes como a la hora del recreo o en tiempos para compartir y expresar lo que desean, lo realizan sin ningún problema. Sólo el 4% muestra una dificultad para expresarse oralmente de manera libre aún entre compañeros. En cuanto al lenguaje escrito, se observa que reconocen su nombre en distintos portadores de texto y conocen el sonido de algunas de sus letras, lo cual los lleva a ubicarse en la etapa 2 del lenguaje escrito, que es utilizar letras de su nombre al crear sus producciones escritas. El 12% se encuentra en la etapa presilábica, donde escucha los sonidos de las palabras y escribe las que conoce. La necesidad que se observa en el grupo respecto a este campo es la escucha activa, ya que el estilo de aprendizaje del 80% de los alumnos es kinestésico y visual, mostrándose dificultad para prestar la atención a indicaciones elaboradas y respeto entre compañeros al no escuchar con atención.

A continuación, se observa la Gráfica 1, donde se explicita la descripción anterior, es decir, los datos obtenidos del diagnóstico para la puesta en marcha de la planeación didáctica.

GRÁFICA 1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA EN EL CAMPO DE FORMACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: EXPRESIÓN ORAL



DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN: DEL ORIGEN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

Es considerable que, para poder argumentar la atención a las características y contextos de los alumnos, es importante definir y expresar la preponderancia del diagnóstico para la práctica docente, pues cumple un papel fundamental en el trabajo docente, pues es el punto eje o rector sobre el cual estarán encaminadas las actividades de enseñanza-aprendizaje vertidas a la mejora del grupo y como sujetos individuales en relación a las competencias que marcan la normatividad del currículum.

Teniendo como concepto de diagnóstico retomado de García Hoz (1968) que es *un instrumento orientado a la **comprensión** y **valoración** de situaciones con vistas a la toma de decisiones encaminadas a la mejora; ésta incluyen el “periodo de exploración”, dentro del proceso de orientación que se refiere a la elección del camino en el mundo del trabajo y es considerado como un apoyo para la elaboración del proyecto de educación personalizada [...].*

En aproximación a éste primer concepto, se encuentra el que aluden Luchetti y Berlanda (El diagnóstico en el aula, 1998): *es el proceso por el cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal. Resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción (...) ya que **revela las condiciones y apunta las direcciones** en que se debe desarrollar el proceso.*

Es por ello que se concluye como concepto, retomando éstas dos visiones al diagnóstico como ***el proceso por el cual se recaba información intencionada para comprender y valorar la Zona de Desarrollo Real en la el sujeto se encuentra, en relación al saber hacer, saber ser, saber y saber convivir, relacionándose de forma inherente en conocer la realidad contextual próxima en la que se haya, y cómo es que todos los factores influyen en la construcción del aprendizaje y utilizar esta información analizada como***

punto rector para el trabajo docente y realizar una propuesta pedagógica encaminada a la mejora.

Y como ya se indicó anteriormente, el diagnóstico consta de un proceso metodológico, pues se puede decir que es un trabajo de investigación en el aula, direccionado hacia la determinación del sujeto, comprendiendo su realidad situada en un contexto global, pues se mira desde diferentes dimensiones. Esto implica conocer al sujeto, valorándolo y comprendiéndolo para poder realizar su respectiva interpretación y análisis para tomar decisiones acerca del trabajo que se realizará en el aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y grupo.

Los instrumentos diagnósticos entonces se formularon con el propósito de comprender la Zona de Desarrollo Real en la que el grupo y alumnos se encontraban, en relación a los contenidos conceptuales, los cuales son los aprendizajes esperados así como también sus saberes previos, los contenidos procedimentales y actitudinales, como parte de su saber ser; así también, como el contexto forma una parte inherente al proceso de desarrollo de los niños en la educación (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999), se entrevistó a algunos padres de familia acerca de su hijo y en relación con su ambiente familiar y social; esto para conocer un poco acerca del niño en relación a sus contextos y al denotar sus fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, encaminar la propuesta de intervención según a sus necesidades, partiendo de su Zona de Desarrollo Real.

Debido a las edades en las que se encuentran los niños, se da a entender que se encuentran en la etapa preoperatoria, y es ahora, cuando Piaget y Chomsky comienzan diciendo que es en donde se van adquiriendo palabras (léxico), cuando reconocen el significado de las palabras y comienzan a construir ideas para evocarlas oralmente. En esta edad los niños comienzan a favorecer sus competencias lingüísticas y comunicativas al realizar acciones como el escuchar, hablar, darse a entender y comenzar a leer y escribir, y éstas se adquieren mediante un proceso, el cual conlleva la significancia de las palabras, la fonología y la pragmática; así como también es donde los niños comienzan a construir su

identidad personal por medio del reconocimiento de la corporeidad, la conciencia de sí mismos y aceptación de los demás.

Y teniendo en cuenta la importancia del diagnóstico, cómo y porqué se retomó en esta situación didáctica, se declara que para que las actividades diseñadas tengan un impacto en el aprendizaje de los alumnos, es sumamente necesario que éstas estén adecuadas al estilo de aprendizaje de los alumnos, atendiendo a lo previamente trabajado durante los meses anteriores -que fue el identificar las letras de su nombre y la función de éstas en algunos libros- y el interés surgido a partir de lo que se trabajó anteriormente.

Si bien, los alumnos del 2 grado grupo A, como ya se mencionó en el diagnóstico, son kinestésicos y visuales, así que una de las estrategias que se emplearán son el poner en práctica cada uno de los géneros literarios como el cuento, la fábula y la leyenda, tomando en cuenta lo que los alumnos mencionen respecto a sus experiencias personales y su vinculación con los temas revisados, de esta manera, no sólo se leerá el cuento, fábula o leyenda, si no que se harán partícipes al elaborar cada uno su texto, poniendo en práctica lo aprendido anteriormente – con las letras de su nombre pueden realizar diversos textos para comunicar algo-.

Otra característica de los alumnos del grupo es que ya cursaron primer grado, y esto les ha favorecido para estar más abiertos y cuestionar lo que les es desconocido, ir más allá de lo que aún la docente puede dar; pues como menciona el PEP 2011, una de las competencias del campo Lenguaje y comunicación es cuestionar lo que se quiere saber, preguntar para indagar más, entre otros aspectos. Así también el apoyo de la gran mayoría de los padres de familia, como ya se ha mencionado, es de un 80%, pues son participativos y se muestran atentos a las tareas e indicaciones que se les brinda para apoyar en casa y reforzar lo visto en clase; a pesar de que los padres trabajan se esfuerzan por cumplir con las tareas y esto ayudará al aprendizaje de los alumnos, pues como menciona Erikson, debe existir un apoyo o soporte por parte de los padres de familia en cuanto al desarrollo del niño se refiera. Así que, como se han planeado

actividades retadoras para los alumnos que implica entrar en un tema desconocido por ellos, necesitarán un apoyo en casa para potenciar su aprendizaje.

Se optó por realizar esta situación debido al interés de los alumnos por las bibliotecas, pues son un recurso de fácil acceso para las madres de familia y niños, pues en ciudad Nezahualcóyotl existen varias opciones y hay áreas especializadas para los más pequeños, así como el uso de la biblioteca del aula, pues ellos conocen que hay libros y pueden tomar uno para leerlos. Esto les llamó la atención y por esa razón se decide retomar este tema de interés para los alumnos, incidiendo en la necesidad latente especificada anteriormente en el diagnóstico, referida como dificultad para expresar oralmente sus ideas y atender la escucha activa.

En un primer momento, dentro de la primer intervención docente correspondiente a las primeras semanas de clases para obtener diagnóstico al entrevistar alumnos y padres de familia se pudo observar en los alumnos del 2° A un área a fortalecer, la expresión oral: *la dificultad de los alumnos para expresarse oralmente y a su vez, atender la escucha activa.*

Tengamos en cuenta que para favorecer la construcción del aprendizaje se necesita de la creación de un ambiente, pues éste es considerado como *un espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje, y se requiere de la mediación del docente para construirlos y emplearlos como tales* (Programa de Educación Preescolar. Aprendizajes Clave, 2017, págs. 123-124)

¿CÓMO LAS ACTIVIDADES PLANEADAS EN LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CORRESPONDEN CON EL ENFOQUE DIDÁCTICO DEL CAMPO DE FORMACIÓN PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° A?

Primeramente, cabe destacar que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en la sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

Es decir, que a través del lenguaje, ya sea oral o escrito (que en esta situación didáctica se utilizan ambos, pues no puede existir el uno sin el otro) los seres humanos construimos nuestro conocimiento al ser capaces de crear. Es por ello que se retoman estas características del enfoque del campo formativo Lenguaje y Comunicación según lo estipulado en el Programa de Educación Preescolar 2017: Aprendizajes Clave para atender la necesidad de los alumnos que radica en mejorar las habilidades y competencias comunicativas en los alumnos del 2 grado grupo A pues, a pesar de que logran estructurar de una manera entendible sus ideas, cuando se trata de comunicar algo en concreto sobre lo cual se ha cuestionado o escuchado, muestran dificultad para estructurar las secuencias o llevar un orden. Recordemos que el lenguaje oral es comunicativo y sin él, no existe interacción con los demás para poder aprender, así mismo, si los alumnos ya comenzaron a comprender cuál es la importancia o el uso de las letras de su nombre, si las ideas no están bien construidas y constituidas, será más complicado para los alumnos el poder plasmarlas cuando se inicien en el proceso de escritura con intención, pues recordemos que el Lenguaje es una habilidad del pensamiento que Howard Gardner menciona como inteligencia: ***“es la capacidad***

de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje).”, que conlleva un proceso, donde cada peldaño avanzado en esta habilidad aumenta la intención y complejidad.

También Puig nos menciona en su obra “Jugar a pensar” (Puig & Sático, 2011) que las intenciones comunicativas llevan ciertos procesos, el primero es expresar ideas libres, el segundo es mencionar lo que se observa, el tercero describir y el cuarto (aunque no el último proceso) es narrar. Es decir, que para llegar a la intención con la cual se planearon y diseñaron las actividades, los alumnos debieron pasar por los demás procesos anteriormente. Por esa razón se argumentó una parte del diagnóstico basado en el enfoque del campo de formación *Lenguaje y comunicación* donde se argumenta que los alumnos a mi cargo ya han cursado el primer grado, lo cual los ha ayudado para pasar por los procesos anteriores a la narración, sólo hay algunos alumnos que no cursaron el primer grado y otros que aún no desarrollan ciertas habilidades, pero, mediante el diseño de las actividades, me permite el ser flexible con los alumnos que tienen un perfil más bajo en cuanto a los procesos de la comunicación lingüística según Puig y atender a sus necesidades, guiándolos y apoyándolos para no “sobre exigirles” y homogeneizar al grupo, pues cada alumno es diferente y merece que las actividades sean flexibles a sus necesidades y se adapten al proceso en el que se encuentran, motivándolos a lograr avances en cuanto a sus conocimientos y competencias, que es la intención de esta situación didáctica.

Vigotsky menciona que, para que exista un aprendizaje debe coexistir una interacción entre el contexto y el alumno, teniendo en cuenta el contexto como las personas que le rodean (compañeros, padres de familia y comunidad) así como los ambientes e infraestructuras que lo envuelven. Es por ello que de igual manera, con base en lo que menciona el Programa de Educación Preescolar 2017, en congruencia (siendo argumentado por las teorías Vigotskianas) con este autor antes mencionado, se justifica el uso de las experiencias previas en las

visitas a las bibliotecas cercanas y el interés en los materiales encontrados dentro del aula para realizar la situación didáctica que permita mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos.

De esta manera, se retomaron las orientaciones pedagógicas y didácticas del campo formativo para mencionar las habilidades a desarrollar así como los retos, y una de las vertientes que se utilizaron fueron los propósitos de la educación preescolar citados dentro del currículum vigente, a continuación se enuncia y argumenta cómo es que las actividades dentro de la planeación responden al logro de los aprendizajes esperados del grupo con base en los resultados del diagnóstico previo.

Propósitos de la educación preescolar:

- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

En este caso, el interés de los alumnos radica en este propósito, pues cuando han terminado alguna actividad grupal o individual, solicitan permiso para abrir la biblioteca del aula y leer (en algunas ocasiones con sus compañeros o en parejas) a sus posibilidades los libros, lo cual les ha permitido identificar algunas características de la intención de los libros del rincón y otros libros lúdicos o de entretenimiento.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; **mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.**

En este propósito es donde se planea incidir, en el apartado subrayado y en negritas, pues es el primer propósito de la educación preescolar y uno de los peldaños más importantes que se desarrolla desde el nacimiento al comunicar sus deseos, inquietudes o ideas según la etapa de desarrollo en la que se encuentran, la habilidad lingüística- comunicativa está presente en todos los seres humanos y

es la primera en comenzar a desarrollarse, es por ello que para poder desarrollar lo que se denomina como competencia comunicativa a partir de la habilidad de escucha se planearon las actividades de la situación didáctica.

Para ello, también se consideró el aprendizaje esperado: **Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos**, donde se retoman las actividades que van encaminadas al desarrollo de la expresión oral cada vez con un poco de mayor complejidad para alcanzar el aprendizaje: **conocer/manipular** los diferentes textos literarios (mencionados dentro del aprendizaje esperado), **compartir** de manera verbal cuentos, fábulas y leyendas (experiencias previas), **leer** (describiendo imágenes y según las habilidades que presenten los alumnos) distintos textos/ imágenes y **realizar sus propias producciones** con base en sus intereses y habilidades desarrolladas durante la actividad, esto **con el fin de conocer y valorar su avance al expresar con mayor claridad sus ideas, siguiendo secuencias o un orden al narrar o evocar lo que quisieron expresar**. El reto al cual se enfrentaron es a la escucha activa.

Los materiales didácticos fueron los adecuados para atender dicha área de oportunidad y también para Daniel, quien ha mostrado interés en utilizar y manipular los libros de la biblioteca, por lo cual, todos se integraron a las actividades propuestas.

Algo que cabe resaltar y, es de suma importancia es la creación de ambientes de aprendizaje, pues a partir de ellos la docente genera un clima donde se les permite compartir sus opiniones en un marco de respeto y se valora la participación de todos y cada uno de los alumnos. A continuación se explica de manera general cómo y en qué consisten los ambientes de aprendizaje que se planearon e implementaron durante la práctica docente.

El enfoque de la planeación didáctica está centrado en el alumno¹, promoviendo un ambiente de aprendizaje:

¹ Principios Pedagógicos. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

- **AMBIENTE AFECTIVO-SOCIAL:** Un clima afectivo implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros.

Esto tiene un aspecto inherente al papel que la docente fungió, al generar confianza entre ella y los alumnos, así como entre pares. Es tener en cuenta que la docente es el modelo a seguir de los alumnos, y a partir de esta premisa, se logró concebir un modelo de empatía, respeto y tolerancia entre los agentes del grupo.

- **AMBIENTE DE RESPETO:** Un ambiente de respeto implica tratar a los niños como personas dignas, con derechos y a quienes se les reconoce su capacidad de aprender, que se equivocan pero que pueden rectificar y adquirir nuevos aprendizajes para resolver las cosas cada vez mejor.

Donde se buscó y logró promover una participación activa en un clima que facilite y de paso a la confianza para la expresión de ideas y respeto a la diversidad de éstas y pensamientos que los niños pudiesen tener al generar la confianza de que expresaran de manera libre lo que les agradó, les disgustó, así como la percepción que tuvo cada alumno de los diferentes relatos literarios que se abordaron, siempre respetando lo que, en su sentir expresaron.

También esto significa que el respeto está íntimamente ligado con la idea de justicia; así el docente actúa con justicia cuando trata a todos los niños por igual cuando se encuentra en las mismas circunstancias, pero también cuando trata en forma diferenciada cuando sus circunstancias son distintas. El respeto es básico para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

- **AMBIENTE LÚDICO:** Un ambiente en el cual el principio es la lúdica, es decir, el juego, ya que los niños se encuentran en la etapa pre-operatoria según Piaget en la cual el juego simbólico es crucial para su aprendizaje, es por ello que se utilizará en gran manera el juego como estrategia de aprendizaje.

La importancia de realizar esta situación didáctica que buscó favorecer la expresión oral de los alumnos es, que en este sentido el papel que desempeña la educadora como modelo y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y de aprendizaje entre ella y los alumnos y entre los mismos alumnos, pues es preponderante para su desarrollo personal y social, y específicamente atendiendo a la confianza a partir de la expresión oral, pues permite *expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa y tratar de convencer a otros* (SEP, PEP 2011, 2011, pág. 41), representando con la expresión en el lenguaje oral el mundo que le rodea.

Tengamos en cuenta que, a partir de lo expresado en los párrafos anteriores se presume que los alumnos, dada su etapa de desarrollo cognitivo ellos *aprenden jugando y jugando aprenden*, la estrategia de contar cuentos, fábulas y leyendas utilizando la docente caracterizaciones de los personajes, así como títeres, es un agente de interés común, lo cual establece que es un ambiente centrado en los intereses del alumnado y sigue generando interés. Los alumnos manipularon los títeres y algunos disfraces que llevó la docente para su aprendizaje significativo y *aprendieron jugando*.

DE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

Díaz Barriga y Hernández (Aprendizaje Situado, 2003) se refieren a la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como una forma de evaluar los programas educativos, donde existen dos tipos de funciones: la pedagógica y la social. En el nivel preescolar su función es particularmente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes. Sin embargo, la organización e implementación de estrategias evaluativas puede mejorar al realizar reflexiones sobre los resultados obtenidos, haciendo de la evaluación un proceso que genere información más específica acerca de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje y el nivel de logro de las competencias en los campos de formación que considera el nivel preescolar, con orientación hacia la toma de decisiones de manera adecuada y oportuna.

La evaluación entonces se entiende como el proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado unos objetivos previamente establecidos, lo cual supone un juicio de valor sobre la información recogida, que se emite al contrastar esta información con los objetivos previamente establecidos en términos de conductas, que el alumno debe exhibir para probar su adquisición (Tomás Escudero Escorza, 2003).

La evaluación en el nivel preescolar es formativa por lo su carácter es cualitativo y se utiliza principalmente la técnica de la observación directa de los alumnos y del trabajo que realizan, por lo que la principal fuente de información la es el trabajo de la jornada escolar; la entrevista y diálogo con ellos. Por tal motivo, se generó como instrumento de evaluación una lista de cotejo, donde la docente, a través de

la observación detenida de los alumnos, anotó en cada indicador si éstos alcanzaban o mostraban dificultad al realizar ciertas actividades que se enuncian en la planeación didáctica², así mismo, la descripción de algunas conductas, logros o dificultades no plasmados dentro del instrumento de evaluación. En el caso de Daniel, se obtuvo que, a pesar de no asistir constantemente a clases, logró contar a sus posibilidades el cuento que él decidió realizar, manteniendo el orden de los hechos.

Por su parte, los alumnos mostraron facilidad al seguir las secuencias de los hechos al narrar algunos cuentos, leyendas y/o fábulas que se trabajaron, utilizando como apoyo sus propias marcas gráficas, dibujos o imágenes. Un aspecto retador para los alumnos fue el prestar atención cuando alguien habla, pero se registró un avance en este aspecto porque, a la medida que diariamente se leían relatos literarios, que fuesen del interés del alumnado, se iban disminuyendo los murmullos sin tener que interrumpir la lectura para solicitarle a los niños que prestaran atención. Aclaremos que, como dice César Coll (2006), un aprendizaje esperado no se puede favorecer de la noche a la mañana, sino que, todo aprendizaje es un proceso y requiere de tiempo para que se consolide; así se concluye que se ha iniciado el desarrollo de la escucha activa en una mayoría del grupo.

En cuanto a los tipos de evaluación que se enuncian en la planeación didáctica se obtuvo lo siguiente:

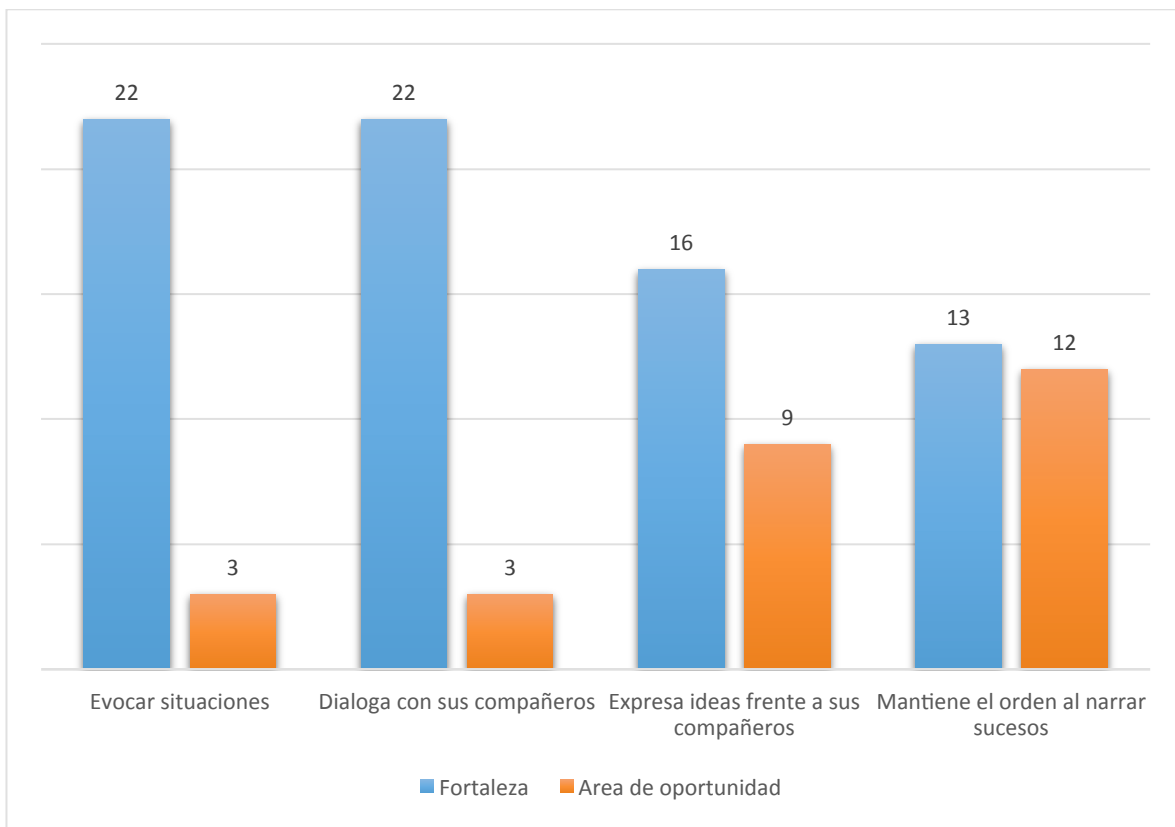
- Autoevaluación de los alumnos: al finalizar cada jornada de trabajo, se entabló una conversación breve con cada uno de los alumnos, donde la docente les preguntaba si ellos consideraban que ese día habían escuchado atentamente a sus compañeros y docentes; ante esto, la gran mayoría se sinceró y mencionaba si o no, dependiendo de la situación, algunos otros alumnos argumentaban hasta el porqué de sus conductas, con algunos fue un poco más complejo de hacer reflexionar en este sentido.

² Véase ANEXO 1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA.

- Autoevaluación de la docente: la docente cuenta con un diario de trabajo, donde escribe y describe su jornada de intervención y la utiliza como instrumento de reflexión diaria para mejorar aspectos de su práctica docente.
- Heteroevaluación: como ya se mencionó, la manera que la docente utilizó para valorar el progreso de sus alumnos fue a través de una lista de cotejo, que consta de un apartado de observaciones, donde escribió, de ser necesario, algunas situaciones no contempladas dentro del instrumento que se consideraron insumos para valorar el progreso de cada alumno.
- Coevaluación; aquí los padres de familia tuvieron un papel inclusivo dentro del aprendizaje de sus hijos, pues al terminar la planeación didáctica, se les solicitó a los padres que entraran al aula para que cada uno de sus hijos les narrara su cuento, fábula o leyenda, la indicación es que, ellos debían anotar en el *librito* de sus hijos lo que ellos les habían contado; la docente explicó a los padres lo que trabajaron los alumnos durante la situación didáctica. Al finalizar esta actividad, algunos padres de familia se acercaron a la docente para preguntar acerca del desempeño y progreso de sus hijos, y también se les brindaron algunas sugerencias para el trabajo en casa y así favorecer la escucha activa y la narración de sucesos con orden.

Teniendo como resultado la gráfica 2, la cual da cuenta del avance y progreso de los alumnos del 2° A en cuanto a este aprendizaje esperado. Se observa que ha aumentado el número de alumnos que prestan más atención cuando se le está hablando o están realizando ciertas actividades o se les da una consigna, así como aquellos que están en proceso de narrar con orden y continuidad sucesos o narraciones literarias. Lo cual se presenta como una intervención oportuna para valorar e impulsar el desarrollo de la expresión oral en el grupo.

GRÁFICA 2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL CAMPO DE FORMACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: EXPRESIÓN ORAL



DEL ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

El papel de la docente para crear un ambiente de trabajo democrático y de respeto (PEP, 2011), el cual se pretendía propiciar, fueron las siguientes:

Al realizar un diagnóstico individual, se pudo percatar de las individualidades de cada niño y niña, así como su estilo de aprendizaje, fortalezas y áreas de oportunidad, permitiéndole distribuir al grupo de forma equitativa, para que todos trabajaran en armonía y el producto fuera enriquecedor, es decir, el facilitar las interacciones entre pares y esto favoreciera la expresión oral al narrar sus propias historias y evocar el orden de los hechos en diferentes recursos literarios trabajados.

Mediante el diseño de estrategias y el propiciar el clima de aprendizaje de respeto, los niños comenzaron prestar atención y escuchar activamente a sus compañeros. Así, se logró la creación de estos ambientes de aprendizaje, los cuales, se consideran seguir fortaleciéndolos con diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje, para que así mismo, los aprendizajes sean más significativos.

Al igual, se buscó dentro de la intervención, que el papel de la docente fuera un guía o apoyo a los alumnos, y que ellos pudieran sentirse en un clima de confianza y respeto, donde sus opiniones e ideas son importantes, pues se buscaba la participación de todos en clase, y que se sintieran motivados a participar en las distintas actividades.

Se considera que no se pudo dar una atención a la diversidad al atender individualmente a cada niño o niña ya que todos son diferentes y no se logra homogeneizar el grupo, sería una aberración, pues todos requieren distintos tipos de atención e intervención diaria, también porque algunos de los alumnos asistían un día y al siguiente no, lo cual impedía que diariamente se lograra valorar el avance de cada uno, pero al atender a una necesidad grupal se logró tener en cuenta a todos; de igual manera al promover que las distintas actividades

generadas a partir de la estrategia de la expresión oral los llevara a respetarse - pues todos son diferentes y merecen ser escuchados- lo cual también es importante al contribuir a la generación de confianza en ellos para expresarse frente a sus compañeros y docente.

Por la parte del papel de la docente, se considera que su participación fue dinámica y activa, pues se evitó crear *tiempos muertos* y optimizar sus actividades, a la vez que permitía el espacio para que los niños y niñas gozaran de la actividad, pues reflexiona la docente que es un aspecto para que el aprendizaje sea significativo.

CONCLUSIÓN

El propósito de la elaboración de este informe es, que la docente pasara por este proceso metacognitivo, donde tiene que regresar al lugar de los hechos y analizar sus conductas, actitudes que tuvo para con el grupo y su práctica docente, siendo un ejercicio reflexivo y dinámico, que permitirá formar un *habitus* en la docente que incidirá en su trabajo docente profesional y le permitirá mantenerse siempre ***joven defendiendo sus ideales, indómita, infatigable y creativa***; esto le ayudará a construir nuevos conocimientos y observar con detenimiento las áreas que se necesitan mejorar.

Por otra parte, al realizar esta planeación argumentada del ciclo escolar 2017-2018, permitió que la docente extendiera sus límites, investigara y se mantuviera fresca de las teorías que sustentan el plan de estudios así como su práctica, comprendiendo que el hecho de enseñar, no sólo es *estar frente a un grupo de alumnos y enseñarles lo que dice el currículum*, sino que es una tarea sublime, que implica de estrategias, ambientes de aprendizaje, indagaciones en diversos medios para conocer el tema que se abordará, es todo un trabajo sustentado por la teoría cognoscitivista, lo que nos lleva a una praxis, sí, una de las palabras favoritas, todo tiene un porqué, toda enseñanza tiene una razón y un sustento, porque no estamos frente nadie más que el niño.

Porque enseñar -no se encuentra una descripción mejor-, ***es encontrarse el hombre, ante la responsabilidad del mismo hombre.***

REFERENCIAS

- Barriga, F. D. (2003). *Aprendizaje Situado*.
- Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cooking, R. R. (2007). *La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. México: Secretaría de educación Pública.
- Coll, C. (Agosto de 2006). Cada vez que ha habido cambio curricular, ha sido como resultado de un debate ideológico y no del análisis de las evaluaciones. (R. Docencia, Entrevistador)
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción. En C. Fierro, *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.
- Hargreaves, A. (2005). Profesorado, Cultura y postmodernidad, cambian los tiempos, cambia el profesorado. En A. Hargreaves, *Profesorado, Cultura y postmodernidad, cambian los tiempos, cambia el profesorado*. (págs. 11-12). España: Morata.
- Jean Piaget; Konrad Lorenz; Erik H. Erikson. (1988). Juego y desarrollo. En R. A. Spitz, *La educación fundamental. El objetocoherente como modelo de desarrollo*. (págs. 40-42). Barcelona: Crítica, Grijalbo.
- Luchetti, E., & Berlanda, O. G. (1998). *El diagnóstico en el aula*.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

- Montes, G. M., & Jara, E. (2008). *La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños*. México: Trillas.
- Pública, S. d. (2015). Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de Evaluación del Desempeño Docente. *Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente*, 8.
- Puig, I. d., & Sático, A. (2011). *Jugar a pensar con niños y niñas de 4 a 5 años: Guía Educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Roa, A. O., & Avelar, A. C. (2009). *Juego y alfabetización: bases para un sistema educativo cultural Vigotskiano*. Universidas Nacional Autónoma de México: Porrúa.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave*. México: SEP.
- SEP. (2011). Ambientes de Aprendizaje. En SEP, *Programa de Estudios y Guía para la educadora* (págs. 139-163). México: SEP.
- SEP. (2017). Programa de Educación Preescolar. Aprendizajes Clave. En SEP, *Ambientes de aprendizaje* (págs. 123- 124). México: SEP.
- Tomás Escudero Escorza, e. a. (2003). Desde los tests hasta la investigación evaluativa actual. Un siglo, el XX, de intenso desarrollo de la evaluación en educación. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 11-43.
- Vygotsky, L. (s.f.). Teoría sociocultural.
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave de cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Grao.

ANEXO 1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Situación Didáctica: “Escucho y creo cuentos e historias”			
Campo formativo eje: Lenguaje y Comunicación			
Propósito: Los niños y las niñas desarrollen un mejor manejo de la expresión oral respecto a la narración de sucesos, a partir de la lectura de cuentos, y creen en individual y colectivo algunos cuentos, desarrollando a la vez su imaginación e inventiva; comiencen el proceso de lectura de imágenes.		Habilidades a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> • Narración • Creación • Escucha activa 	
Relevancia del Aprendizaje en el contexto áulico: Algunos alumnos han tenido un acercamiento a bibliotecas públicas y a la de la escuela, pero no todos tienen esta experiencia, cuando se leen cuentos de la biblioteca del aula los alumnos muestran sumo interés pero observan dificultad al intentar narrar lo que sucedió en los cuentos o en la lectura de imágenes, por lo cual se propone esta semana de cuentos y, en armonía con el proyecto de la maestra Mónica de USAER, atender esta necesidad e interés del grupo.		Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	
		Aprendizaje esperado. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos. 	
Ajuste razonable: Ajuste razonable: Daniel: Se le brindarán las indicaciones segmentadas 1 a 1 para su mayor comprensión, así como de manera personalizada. Se le colocará en equipos con monitores positivos que le apoyen. La escucha activa de Daniel se pondrá en juego así como su atención. Atenderemos sus necesidades orales.		Ambiente de aprendizaje: Ambiente centrado en el alumno, donde se consideran sus intereses y necesidades; así mismo un ambiente de respeto donde se genere una escucha activa. Ambiente de respeto y socio afectivo.	
Contenido conceptual. Conocer algunos momentos de algunas narraciones como cuentos y fábulas como inicio, clímax, final y enseñanza.	Contenido procedimental: Crear y narrar de manera individual y colectiva algunos cuentos o fábulas siguiendo un orden de hechos y sucesos.	Contenido actitudinal: Mostrar actitud de respeto y escucha activa para crear en colectivo cuentos y fábulas bajo un marco de respeto.	Estrategia. Expresión oral, donde se permita la libre expresión del alumno y la escucha activa para con compañeros y maestro/as.
Materiales: Biblioteca áulica, cuentos, hojas blancas, cartulinas. Espacios: Aula, patio; organización en plenaria, equipos y trabajo individual.			
Fecha:	Actividad	Duración aproximada	
Del 16 al 25 de abril.	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar bien el día: Trabajar con las sugerencias que nos brindó la maestra de lenguaje: ritmos, cuna-tuna; trabalenguas para mejorar la expresión oral de todos los alumnos. • Experimentos (secuencia de la situación anterior): Donde podrán realizar algunos experimentos y explicar lo que creen que sucede para mejorar la expresión oral de los alumnos. • Juegos para la atención y escucha: Lotería, serpientes y escaleras, bloques y reflejos, fichas. <p>Inicio (una sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitar la biblioteca áulica y dejar que los alumnos puedan manipular los libros de manera libre, colocando colchonetas para permitir el inicio de la lectura de imágenes. • Solicitar a algunos alumnos que expresen de qué creen que trata ese libro o cuento y porqué. Actividad dentro del 	7 a 8 días.	

	<p>aula en plenaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Actividad sesión 1 con la maestra Mónica de USAER: La familia nunca vista. <p>Desarrollo (tres sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Formar equipos de 3 a 4 alumnos repartiéndoles 5 libros de diferentes temáticas, explorarlos y manipularlos. · Solicitar que encuentren libros que hablen sobre animales, personas, paisajes, etcétera, con el fin de que comiencen a inferir de qué trata un cuento a partir de la lectura de imágenes. · En plenaria seleccionar algún libro que se haya hecho interesante y cuestionar, con base en las imágenes de qué se trata y observar si logran seguir una secuencia al narrar el libro con sus propias palabras. · Leer el libro y contrastar con lo que ellos mencionaban y realizar algunos cuestionamientos acerca de qué pasó primero, después y al final. · Repartir una hoja dividida en 3 secciones y solicitar que los alumnos dibujen estos tres momentos del cuento (a sus posibilidades) para valorar este primer momento de la narración de sucesos en orden. <p>· Cuento:</p> <p>Llevar algunas caracterizaciones del cuento a leer, así como imágenes que nos ayuden a contar el cuento.</p> <p>Cuestionar si saben qué es un cuento, para retomar experiencias y conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>Guiar a los alumnos a conocer qué es un cuento y algunas características de éstos.</p> <p>Cuestionar si saben de qué tratará el cuento con base en la lectura de imágenes.</p> <p>Leer el cuento con ayuda de las caracterizaciones.</p> <p>Cuestionar y compartir en plenaria, manteniendo un clima de respeto y escucha activa, qué parte del cuento me causaron distintas emociones y porqué.</p> <p>Solicitar que en su libreta de trabajo realicen esta actividad gráfica.</p> <p>Brindar de 3 a 4 imágenes del cuento que los niños deberán acomodar en una hoja blanca según el orden que ellos</p>	
--	---	--

	<p>mencionen de los sucesos y logren narrarlo. Evidencia de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fábula. <p>De igual manera que con el cuento, se llevarán algunos títeres para centrar la atención de los alumnos.</p> <p>Rescatar saberes previos de los alumnos respecto a si saben qué es una fábula (se habrá dejado de tarea investigar). En el pizarrón anotar algunas características de las fábulas que los alumnos vayan mencionando.</p> <p>Mostrar las imágenes de la fábula y abrir un espacio para que los alumnos puedan inferir de qué tratará la fábula, con base en lo que observan.</p> <p>Mencionar la diferencia entre un cuento y una fábula (moraleja y animales son protagonistas)</p> <p>Leer la fábula y comparar con lo que los alumnos mencionaron.</p> <p>En equipos de 3 a 4 integrantes, brindar 4 a 5 imágenes para que reconstruyan la fábula y escriban con sus propias letras la fábula. Evidencia de evaluación.</p> <p>Compartirla con los padres de familia a la hora de la salida y solicitar que mencionen si sus hijos lograron narrarles la fábula.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leyenda. <p>Cuestionar si saben qué es una leyenda y diferenciar entre cuento y fábula. Anotar las diferencias en el pizarrón según como los alumnos vayan identificándolas.</p> <p>Motivar a los alumnos a contar algunas leyendas que los alumnos puedan compartir (se habrá pedido de tarea que algún/os alumnos puedan compartir sus leyendas en plenaria).</p> <p>Reproducir un video de alguna leyenda mexicana que los alumnos no hayan ya contado y preguntar acerca de las emociones que sintieron al observar la leyenda. Anotarlas en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Repartir una hoja rotulada a cada alumno para que reconstruya la leyenda utilizando grafías propias y dibujos. Evidencia de evaluación.</p> <p>Cierre. (una sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Creo y narro mi historia. 	
--	---	--

	<p>Para esta actividad, se repartirá un pequeño librito hecho con hojas blancas y dejar que los alumnos elijan el texto literario (cuento, fábula o leyenda) que realizarán, utilizando imágenes y grafías propias, se evaluará si sigue secuencias (inicio, desarrollo/ clímax y final o moraleja). Evidencia de evaluación individual.</p>	
Evaluación.		Observaciones.
<p>Autoevaluación: Al final del día colocar el nombre de los alumnos que escucharon atentamente debajo del acuerdo de la semana.</p> <p>Heteroevaluación: Lista de cotejo.</p> <p>Coevaluación: En la última actividad de crear su historia, los padres de familia deberán escuchar y anotar lo que sus pequeños realizaron.</p>		

ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN