



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

**CLUB**

**“LENGUAJES ARTÍSTICOS”**

**ZONA ESCOLAR: J142**

**NIVEL: PREESCOLAR**

**ELABORADO POR:  
PROFRA. ADRIANA RUEDA PACHECO**

**ZACUALPAN, ESTADO DE MÉXICO, SEPTIEMBRE DE 2018.**

## **PRESENTACIÓN**

DERIVADO DE LA REFORMA EDUCATIVA DE 2013, EL NUEVO MODELO EDUCATIVO PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA, TIENE CON FIN ÚLTIMO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD CON EQUIDAD DONDE SE PONGAN LOS APRENDIZAJES Y LA FORMACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN EL CENTRO DE TODOS LOS ESFUERZOS EDUCATIVOS, DICHO MODELO EDUCATIVO PLANTEA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS EN TRES COMPONENTES CURRICULARES CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA, ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Y ÁMBITOS DE LA AUTONOMÍA CURRICULAR.

CONSIDERANDO QUE EN EL ACUERDO 11/05/18 SE EMITEN LOS LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO Y EJERCICIO DE LA AUTONOMÍA CURRICULAR Y QUE DICHOS LINEAMIENTOS SON DE OBSERVANCIA NACIONAL PARA EL SISTEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA, SE DEFINE LA OFERTA CURRICULAR QUE EL JARDÍN DE NIÑOS: JUSTO SIERRA TRABAJARÁ DURANTE EL PRESENTE CICLO ESCOLAR 2018-2019.

LA AUTONOMÍA CURRICULAR IMPLICA QUE EL COLECTIVO ESCOLAR, INCLUYENDO A LOS DOCENTES DEL CONSEJO TÉCNICO, EL CONSEJOS ESCOLAR DE PARTICIPACIÓN SOCIAL MEDIANTE LA CONSULTA Y CORRESPONSABILIDAD DE LOS PADRES, TENGAN LA POSIBILIDAD DE ELEGIR LA OFERTA FORMATIVA QUE CORRESPONDA A LAS NECESIDADES REFLEJADAS CEDULA DE MADUREZ ORGANIZACIONAL Y CONSIDERANDO NECESIDADES, HABILIDADES E INTERESES DE LOS ALUMNOS.

LAS ESCUELAS HARÁN USO DE LA AUTONOMÍA DE LA GESTIÓN PARA IDENTIFICAR NECESIDADES E INTERESES DEL ALUMNADO ASÍ COMO VALORAR LAS CONDICIONES DOCENTES, DE INFRAESTRUCTURA Y OTROS RECURSOS PARA OFERTAR ESPACIOS CURRICULARES EN LAS HORAS LECTIVAS QUE SE DESTINEN A LA AUTONOMÍA CURRICULAR (DE ACUERDO AL TIPO DE JORNADA Y NIVEL EDUCATIVO). ESTE COMPONENTE PERMITIRÁ OFRECERLES OPORTUNIDADES DE DESARROLLO MÁS ACORDES A LAS NECESIDADES PARTICULARES DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

EL TRABAJAR CON EL COMPONENTE DE AUTONOMÍA CURRICULAR NOS PERMITIRÁ EMPRENDER RETOS PARA MEJORAR LOS APRENDIZAJES DE PERO TAMBIÉN PARA IMPULSAR PRÁCTICAS DIVERSAS E INNOVADORAS QUE INVOLUCRAN A TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR.

LA AUTONOMÍA CURRICULAR FAVORECERÁ LA CREACIÓN DE ESPACIOS CURRICULARES PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO A ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN SU FORMACIÓN INTEGRAL Y, POR ENDE, MEJOREN SU APROVECHAMIENTO ESCOLAR. LO ANTERIOR COBRA RELEVANCIA COMO FACTOR DE EQUIDAD SOCIAL YA QUE BENEFICIA A LOS ALUMNOS EN DONDE LAS FAMILIAS O TUTORES NO CUENTAN CON LAS POSIBILIDADES DE BRINDARLES DIVERSAS OPORTUNIDADES DE DESARROLLO, ESPECÍFICAMENTE POR LAS CARACTERÍSTICAS DE NUESTROS CONTEXTOS. OTRO FACTOR DE INCLUSIÓN EDUCATIVA ES LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE INTERESES, ESTILOS, RITMOS, CAPACIDADES, NECESIDADES DEL ALUMNADO, POR TANTO, ES NECESARIO GENERAR MECANISMOS DONDE SE LES CONSULTE Y SE PONGA A SU CONSIDERACIÓN LOS PROYECTOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR A IMPLEMENTARSE.

LO ANTERIOR PARA EL RESPETO A SUS DERECHOS, TAL COMO SE PLASMA EN LA LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES; CAPÍTULO DÉCIMO QUINTO, DEL DERECHO A LA PARTICIPACIÓNEN SUS ARTÍCULOS 71 Y 72. ENTRE LOS BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA CON LA OPERACIÓN DE LA AUTONOMÍA CURRICULAR, ESTÁ EL FAVORECER AMBIENTES DE APRENDIZAJE QUE FOMENTEN LA SANA CONVIVENCIA Y LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD ESCOLAR, SE PRETENDE GENERAR SENTIDO DE PERTENENCIA DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES A SU ESCUELA ASÍ COMO A LA COMUNIDAD DONDE VIVE.

.

## **JUSTIFICACIÓN**

COMO PARTE DE LA OFERTA DE PROYECTOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR, HEMOS DISEÑADO EL PROYECTO “LENGUAJES ARTÍSTICOS”, EN DONDE SE INTEGRAN PLANTEAMIENTOS INTERDISCIPLINARIOS TENIENDO POR OBJETIVO PROPORCIONAR A LOS ALUMNOS UN ESPACIO DONDE SE ARTICULEN LOS ELEMENTOS ANTES MENCIONADOS ES DECIR, LA FORMACIÓN DE HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES ASÍ COMO AMPLIAR SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS CON LAS ARTES Y PROFUNDIZAR EN LOS APRENDIZAJES DEL CAMPO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ESPECÍFICAMENTE.

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

CONTRIBUIR A POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DE LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE UNA APROXIMACIÓN A LAS ARTES. EN EL SIGUIENTE CUADRO SE DESCRIBEN LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LOS QUE ESTE PROYECTO INCIDE, CONFORME A LO ESTABLECIDO EN EL PERFIL DE EGRESO EN EL MARCO DEL MODELO EDUCATIVO.

## **OBJETIVO GENERAL**

OFRECER A LOS ALUMNOS ESPACIOS PARA CANALIZAR SU POTENCIAL CREATIVO, AMPLIAR SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS EN RELACIÓN CON LAS ARTES APOYÁNDOSE CON EL USO DEL LENGUAJE, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ALUMNOS.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

PROMOVER EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA, LA INICIATIVA Y CREATIVIDAD ARTÍSTICA, A TRAVÉS DE UNA APROXIMACIÓN AL ARTE MEDIANTE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: ARTES VISUALES, DANZA, MÚSICA Y TEATRO.

NIVEL EDUCATIVO Y GRADOS: LA SIGUIENTE PROPUESTA ESTÁ DISEÑADA PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y DESTINADA PARA TRABAJAR CON ALUMNOS DE 1°, 2° Y 3°

**NOMBRE DE LA PROPUESTA: LENGUAJES ARTÍSTICOS**

**ELABORADO POR: PROFRA. ADRIANA RUEDA PACHECO**

**DURACIÓN:**

EL CLUB ESTÁ DISEÑADO PARA TRABAJARSE DURANTE UN CICLO ESCOLAR, CON UN TIEMPO SUGERIDO DE 2 PERIODOS LECTIVOS DE 50 MINUTOS A LA SEMANA.

**EJE TEMÁTICO:**

LAS TEMÁTICAS QUE SE AGREGAN FORMAN PARTE DE LOS ORGANIZADORES CURRICULARES DE ARTES ESPECÍFICAMENTE DE PREESCOLAR (EXPRESIÓN ARTÍSTICA, APRECIACIÓN ARTÍSTICA) Y SE ABORDARÁN DE MANERA GLOBALIZADA CON APRENDIZAJES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, YA QUE LA EDUCADORA EN SU INTERVENCIÓN PROPICIARÁ QUE EL NIÑO DESARROLLE SU SENSIBILIDAD, IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD A LA PAR QUE EXPRESE SUS IDEAS Y ESCUCHE LAS IDEAS DE SUS COMPAÑEROS, MENCIONE CARACTERÍSTICAS, DESCRIBA PERSONAJES, EVOQUE SENSACIONES Y EMOCIONES AL TENER UN ACERCAMIENTO CON LAS ARTES.

**TEMÁTICAS:**

LOS TEMAS QUE SE ABORDARÁN EN LA PROPUESTA PARTEN DE LOS ORGANIZADORES CURRICULARES DE ARTES Y SE ORIENTAN AL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PARA LA INTERPRETACIÓN, LA APRECIACIÓN DE PRODUCCIONES Y LA COMUNICACIÓN EN DISTINTOS LENGUAJES:

#### FAMILIARIZACIÓN CON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES:

- PARA CREAR Y REPRODUCIR SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS, COMUNICACIÓN DE SUS SENTIMIENTOS MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL BAILE (MÚSICA) Y EL JUEGO SIMBÓLICO.
- EN DONDE EL NIÑO REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO ASÍ COMO EXPRESIÓN DE IDEAS A TRAVÉS DEL MODELADO, EL DIBUJO Y LA PINTURA. COMBINACIONES DE COLORES PARA QUE EL NIÑO JUEGUE CON LAS TONALIDADES EN SUS PROPIAS CREACIONES;

#### SENSIBILIDAD, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:

- APRECIAR OBRAS PICTÓRICAS PARA DESPERTAR EN ÉL, SU INTERÉS POR REPRESENTARLAS A TRAVÉS DE TÉCNICAS QUE PUEDA CONOCER Y DESPLIEGUE SU CREATIVIDAD.
- ELEGIR Y REPRESENTAR ESCULTURAS O PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO, QUE PUEDA EXPLICAR LAS SENSACIONES QUE LE EVOCAN AL OBSERVAR FOTOGRAFÍAS, PINTURAS Y ESCULTURAS. DIVERSIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA; EN LA QUE A PARTIR DE LO QUE EL OBSERVA EN SU LOCALIDAD, SU PAÍS U OTROS LUGARES, DESCRIBA LO QUE LE HACE SENTIR, Y POR ÚLTIMO EL PATRIMONIO Y DERECHOS CULTURALES EN LA CUAL DESCRIBIRÁ PRODUCCIONES Y EXTERNAR OPINIONES AL RESPECTO, CON CUESTIONAMIENTOS QUE LOS LLEVEN A LA REFLEXIÓN, A LA OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA SOBRE SUS PRODUCCIONES Y LAS DE LOS OTROS.

ÁMBITOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR	PERFIL DE EGRESO	APRENDIZAJES ESPERADOS
	APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS	ARTES
<p>POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>AMPLIAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA</p>	<p>DESARROLLA SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN AL EXPRESARSE CON RECURSOS DE LAS ARTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMBINA COLORES PARA OBTENER NUEVOS COLORES Y TONALIDADES.</li> <li>• REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO</li> <li>• REPRESENTA HISTORIAS O PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES</li> <li>• BAILA Y SE MUEVE CON MÚSICA VARIADA, COORDINANDO SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS</li> <li>• COMUNICA EMOCIONES MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL.</li> <li>• ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS Y CON VERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.</li> <li>• CONOCE Y DESCRIBE OBRAS ARTÍSTICAS Y MANIFIESTA OPINIONES SOBRE ELLAS.</li> </ul>
	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
	<p>EXPRESA EMOCIONES, GUSTOS E IDEAS EN SU LENGUA MATERNA. USA EL LENGUAJE PARA RELACIONARSE CON OTROS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESA CON EFICACIA SUS IDEAS ACERCA DE DIVERSOS TEMAS Y ATIENDE LO QUE SE DICE EN INTERACCIONES CON OTRAS PERSONAS</li> <li>• MENCIONA CARACTERÍSTICAS DE OBJETOS Y PERSONAS QUE CONOCE Y OBSERVA</li> </ul>

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

FLEXIBILIZAR LA DURACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES EN CADA SESIÓN, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES Y LA ORGANIZACIÓN OPERATIVA DE LA ESCUELA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR, ASÍ MISMO LAS SESIONES PUEDEN SER TRABAJADAS SIN SEGUIR EL ORDEN DE NUMERACIÓN YA QUE PUEDEN SER VINCULADAS CON LA PLANEACIÓN PARA REFORZAR ALGUNA SITUACIÓN DIDÁCTICA

## **EVALUACIÓN:**

SE SUGIERE LA REALIZACIÓN DE UNA BITÁCORA PARA EVALUAR, EN LA QUE SE INCLUYAN IMÁGENES DEL PROCESO DE LOS NIÑOS AL TRABAJAR, ASÍ COMO SUS PRODUCCIONES. AL IGUAL SE PROPONEN ALGUNOS INDICADORES QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA COMPLEMENTAR LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS, Y ÉSTOS PARTEN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS QUE SE PROMOVERÁN CON LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LOS ALUMNOS EN EL CLUB.

BITÁCORA DEL DODENTE	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	FECHA:
SUCESOS SIGNIFICATIVOS O ASPECTOS RELEVANTES DE LA JORNADA:	
EVIDENCIAS (PUEDEN SER FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES O DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS)	



## **RECURSOS DE APOYO AL APRENDIZAJE:**

OBRAS ARTISTICAS, PINTURAS, MASAS O ARCILLA DE DIVEROS TIPOS, INSTRUMENTOS MUSICALES, MUÑECOS GUIÑOL, LIENZOS DE TELA, SOMBREROS, DISPOSITIVOS PARA REPRODUCCIÓN, PIEZAS MUSICALES, VIDEOS, TICS, BIBLIOGRAFIA ACERCA DE DIVERSOS ARTISTAS ENTRE OTROS.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

### **(ASPECTO TEÓRICO)**

- EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE LAS ARTES:  
USAR RECURSOS CORPORALES, GESTUALES Y MUSICALES  
QUE LOS ALUMNOS EXPRESEN IDEAS Y SENSACIONES ANTE LO QUE PUEDEN VER, ESCUCHAR, OLER, TOCAR O SABOREAR  
PROPICIAR EXPERIENCIAS EN LAS QUE LOS ALUMNOS ESCUCHEN SONIDOS DEL AMBIENTE E IDENTIFIQUEN FUENTES SONORAS UTILIZANDO UN LENGUAJE ADECUADO PARA DESCRIBIRLOS O HACIENDO USO DE ANALOGÍAS  
QUE LOS ALUMNOS PRODUZCAN SONIDOS CON DIVERSOS OBJETOS
- USO DE OBRAS MAESTRA DEL ARTE  
APRECIAR OBRAS DE PINTURA, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE DIVERSOS AUTORES, TIEMPOS Y LUGARES.
- JUEGO SIMBÓLICO  
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS
- CREACIÓN DE OBJETOS O REPRESENTACIÓN DE SITUACIONES CON RECURSOS DE LAS ARTES (PRODUCCIONES PLÁSTICAS) LOS ALUMNOS:  
EXPPRESAN, COMUNICAN Y COMPARTEN CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES EN SUS PRODUCCIONES, CONOZCAN Y APRENDAN A UTILIZAR LOS MATERIALES, LAS TÉCNICAS, PARA LA ELABORACIÓN MISMA DE LA OBRA Y PARA REVISAR Y MEJORAR LO QUE VAN CREANDO. PONER AL ALCANCE DE LOS ALUMNOS, DIVERSOS RECURSOS PARA LA APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN AL HACER CONSTRUCCIONES, MODELAR, DIBUJAR, COLLAGE, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y REPRESENTACIONES.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

### **(ASPECTO METODOLÓGICO)**

- ESTIMULAR A LOS ALUMNOS PARA QUE IMAGINEN, RAZONEN, SIENTAN Y SE EXPRESEN PROPICIANDO LA PRODUCCIÓN DE CREACIONES AL DIBUJAR, PINTAR O MODELAR.
- ABRIR ESPACIOS DE INTERCAMBIO NECESARIOS PARA QUE CONVERSEN ACERCA DE SUS PRODUCCIONES, COMUNIQUEN A LOS DEMÁS LO QUE QUISIERON TRANSMITIR O EXPRESAR Y A LA VEZ, ESCUCHEN A SUS COMPAÑEROS.
- PROPORCIONAR AYUDA Y APOYO A LOS NIÑOS EN SU CREACIONES, ESCUCHAR SUS PLANES DE PRODUCCIÓN, REALIMENTAR, Y MOSTRAR INTERÉS POR LO QUE LLEVEN A CABO.
- CONSIDERANDO QUE LOS ALUMNOS TIENEN EXPERIENCIAS PREVIAS DIVERSAS RESPECTO AL TRABAJO ARTÍSTICO, ES IMPORTANTE IMPLEMENTAR DINÁMICAS EN LAS CUALES SE INTRODUZCA A LOS NIÑOS, DE MODO QUE TODO EL GRUPO SE ENCUENTRE FAMILIARIZADO CON LO QUE SE TRABAJARÁ.
- CREAR UN CLIMA ADECUADO PARA LA MANIFESTACIÓN LIBRE TRATANDO DE MODELAR ACTITUDES PARA LOGRAR EL INTERÉS Y MOTIVAR A LOS ALUMNOS.
- DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A PARTIR DE LOS MEDIOS Y/O RECURSOS A SU ALCANCE.
- ESCUCHAR LAS PROPUESTAS DE LOS NIÑOS/AS, ACEPTANDO SUS SUGERENCIAS.
- PERMITIR QUE ACCEDAN A LOS TEXTOS DE FORMA CREATIVA PARA REFORZAR SU INTERÉS DRAMÁTICO.
- EN LAS SITUACIONES EN LAS QUE SE TENGA QUE DRAMATIZAR, INTERVENIR PARA HACER UN ADECUADO REPARTO DE LOS PAPELES DE ACUERDO A SUS GUSTOS, INTERESES Y MOTIVACIÓN SIN FORZAR A LOS ALUMNOS/AS A ACTUAR.
- TOMAR EN CUENTA QUE LAS ACTIVIDADES SE PUEDAN REALIZAR EN UN ESPACIO PROPICIO, CONSIDERANDO POR EJEMPLO, QUE EL DESARROLLO DE UNA OBRA DE TEATRO SERÍA IMPORTANTE CONTAR CON ESPACIOS AMPLIOS PARA SU DESARROLLO.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:**

MATERIALES INDISPENSABLES PUEDEN SER: PAPELES DISTINTOS, PINTURAS DE TODO TIPO (CRAYOLAS, ACUARELAS, VINÍLICAS, COLORES, GISES, LÁPICES, ETC.); PLASTILINA, MASAS O ARCILLA, PINCELES, PEGAMENTO, CARTULINAS BLANCAS Y NEGRAS, COTONETES, POPOTES, ALGODÓN, ESPONJAS, PINZAS PARA ROPA, RODILLOS, CINTAS ADHESIVAS, REVISTAS, ESCULTURAS, FOTOGRAFÍAS, PLATOS, TENEDORES, VASOS. AUNQUE EN CADA ACTIVIDAD SE MANIFIESTA LOS RECURSOS, ÉSTOS LOS PUEDE SUSTITUIR POR OTROS QUE LES SEAN ÚTIL Y DE FÁCIL ADQUISICIÓN. SI LA ESCUELA CUENTA CON CABALLETES SERÁN DE GRAN AYUDA, SIN EMBARGO, SE PUEDEN REALIZAR LAS ACTIVIDADES EN SUS MESAS DE TRABAJO HACIENDO USO DE LA PARED O INCLUSIVE EN EL PISO PARA QUE EL ALUMNO TENGA EL ESPACIO PROPICIO PARA REALIZAR SUS PRODUCCIONES. EL USO DE LA TECNOLOGÍA SE PUEDE SUSTITUIR POR LIBROS DEL RINCÓN, LÁMINAS O POSTERS, AL IGUAL QUE MI ÁLBUM DE ESTE CICLO ASÍ COMO DE AÑOS ANTERIORES, QUE CONTIENE SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA QUE DESPIERTEN LA CURIOSIDAD CREATIVA EN LOS NIÑOS.

**LA SIGUIENTE PROPUESTA ES UNA RECOPIACIÓN DE ACTIVIDADES PARA QUE LOS ALUMNOS DESARROLLEN LAS CAPACIDADES VINCULADAS A LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS POR MEDIO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, ARTES VISUALES, DANZA, MÚSICA Y TEATRO.**


**ALGUNOS DE LOS REFERENTES BIBLIOGRAFICOS QUE SE RETOMARON COMO FUNDAMENTO Y APOYO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PRESENTE:**


- ❖ **APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. EDUCACIÓN PREESCOLAR. AUTONOMÍA CURRICULAR. RETOS POSIBILIDADES Y EXPERIENCIAS**
- ❖ **APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. EDUCACIÓN PREESCOLAR. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO, ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN**
- ❖ **DE PUIG IRENE, SÁTIRO ANGÉLICA. 2000 JUGAR A PENSAR. PRIMERA EDICIÓN. BARCELONA. EDICIONES OCTAEDRO, S. L.**
- ❖ **ENSEÑANZA DE LA TECNICA DE DANZA EN EL NIÑO DE LA TERCERA INFANCIA.**
- ❖ **FICHERO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA.**
- ❖ **LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

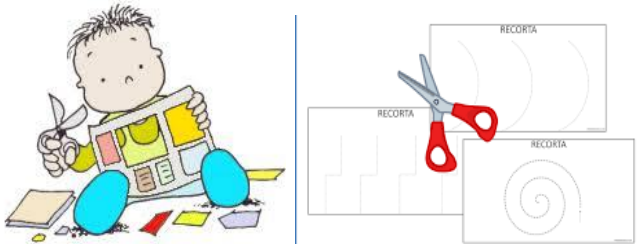
## ARTES VISUALES


<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS</li> <li>• REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE EL MODELADO, DIBUJO Y PINTURA</li> <li>• COMBINA COLORES PARA OBTENER NUEVOS COLORES Y TONALIDADES</li> <li>• REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO.</li> <li>• A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR</li> </ul>
<b>RECURSOS (CONSIGNAS, PREGUNTAS, INTERVENCIONES, MATERIALES DE USO NO COTIDIANO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HACER USO DE DIFERENTES LIBRO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y/O DE AULA EN DONDE APARECEN DIVERSAS TÉCNICAS PARA TRABAJAR CON LOS ALUMNOS</li> <li>• NARRARLES CUENTOS Y REPRESENTAR LOS PAISAJES DE ÉSTOS A TRAVÉS DE CUESTIONAMIENTOS, EXPLORACIÓN, OBSERVACIONES Y/O COMPARACIONES CON SU MEDIO.</li> <li>• EN TODAS LAS ACTIVIDADES TRABAJAR CON LOS ALUMNOS CUESTIONAMIENTOS COMO: ¿TE GUSTÓ LA ACTIVIDAD?, ¿QUÉ FUE LO MÁS TE GUSTÓ? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ QUISISTE EXPRESAR?, ¿QUÉ CREES QUE QUISO EXPRESAR TU COMPAÑERO CON SU PRODUCCIÓN?</li> <li>• EXPLIQUEN SUS PRODUCCIONES POR SÍ MISMOS</li> <li>• SOLICITAR EL APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA TENER LISTOS LOS MATERIALES CUANDO SE REQUIERAN.</li> <li>• SE PUEDE TRABAJAR LAS ACTIVIDADES DE JUGAR A PENSAR COMO APOYO O REFORZAMIENTO A ESTAS ACTIVIDADES.</li> </ul>


## PROPUESTA DE ACTIVIDADES


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARRIBA- ABAJO	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Música, pintura, papel periódico, papel blanco, brocha o pincel.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorremos el salón, representando que pintamos las paredes al tiempo que se canta una canción, procurando que coordinen el gesto con el ritmo (1-2, 1-2, arriba-abajo, arriba-abajo, etc.). Es importante mantener el ritmo.</li> <li>• Una vez hecho esto, los niños que van a pintar extienden periódicos y colocan sobre ellos el papel blanco del tamaño deseado, que tendrá dibujada una flecha en un extremo, para indicar la dirección que tienen que seguir. En este caso, la misma que han seguido en la canción y con el mismo ritmo.</li> <li>• Con la mano untada de pintura, repiten los gestos anteriores, sin preocuparse del borde del papel, al tiempo que siguen cantando la canción.</li> <li>• Cuando la hoja esté cubierta totalmente de pintura, la dejamos secar.</li> <li>• Con éste método trabajamos las direcciones del trazado.</li> </ul>	
VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede realizar utilizando una brocha o pincel</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

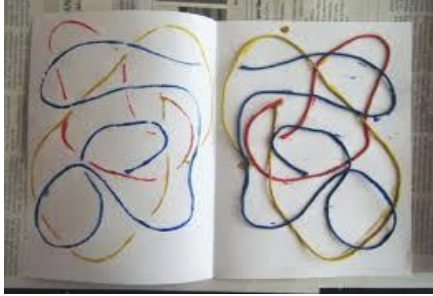
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CRAYOLAS BAILARINAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Cartulina, crayones, música de diferentes ritmos	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en su lugar se les proporcionará un pedazo de cartulina, al centro de la mesa se colocará una bandeja con crayolas.</li> <li>• Los niños explorarán la cartulina, reconociendo sus bordes, las esquinas, la textura y delimitarán el espacio. Irles dando indicaciones como: tomar las crayolas, cuando inicie la música las crayolas comenzarán a dibujar lo que cada niño "les indique".</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora las crayolas bailarían al ritmo de la música sobre el dibujo.</li> <li>• Finalmente recorrer con sus dedos los dibujos que recuerdan haber realizado</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL RECORTADO	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Revistas, tijeras, pegamento.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, con las formas recortadas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Pegar sus creaciones en una hoja</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortar trazos.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SECUENCIA DE TRAZADOS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Crayolas, pintura de colores	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.</li> <li>• Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando pintura y dedo.</li> <li>• Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, pintura y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar líneas con el dedo índice, utilizando pintura para llenar toda la hoja.</li> <li>• Al ir realizando los trazos se pueden ir mencionando rimas para llevar un ritmo a la hora del trazado.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA PINTURA DACTILAR	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Hojas blancas, pintura dactilar	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.</li> <li>• Estampar toda la mano del niño mojada en pintura en hojas de papel.</li> <li>• Decorar poniendo sus huellas</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.</li> <li>• Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. Hacer una composición dactilar.</li> <li>• Decorar una imagen prediseñada.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR SOPLANDO	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Pintura, popotes, hojas blancas o cartulina	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para pintar soplando: se prepara pintura clara y ligera.</li> <li>• Con un popote se toma un poco de pintura y sobre la hoja se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede realizar sobre un dibujo predeterminado para completarlo como: formar la lluvia, los cabellos de una cabeza, entre otros.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: IMPRIMIR CON CUERDAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Cuerdas (hilo, estambre), pintura, hojas blancas o de colores.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en pintura en diferentes colores, formando diferentes formas. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS</li> </ul>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECOLORACIÓN	
MATERIALES Y/O RECURSOS	Cloro, cotonetes, papel china de colores fuertes, cartulina
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recorta un pedazo de papel china de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel china en la cartulina después comenzar a hacer los dibujos con el cotonete remojado en cloro.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Variedad de objetos: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas, popotes, globos un poco inflados, hojas blancas, pintura de colores.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.</li> <li>Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para imprimir con el popote se recortan las partes de popote en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la pintura luego se imprime en el papel.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RODILLO	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Rodillo o botella, ligas, pintura de colores, cartulina. Poner alrededor de la botella o del rodillo varias ligas.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mojar el rodillo con algún color y pasarlo sobre la cartulina, hacerlo mismo con diferentes colores de pintura.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONSTRUIR FORMAS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Figuras geométricas de distintos colores y tamaños, hojas de papel, resistol.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionarles a los alumnos las figuras geométricas y dejarlos que exploren con ellas para tratar de formar sus propias creaciones, cuestionarlos sobre lo que formaron.</li> </ul>	
VARIANTE	
<p>Sugerirles que figuras formar como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón.</li> <li>Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones.</li> <li>Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva.</li> <li>Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.</li> <li>Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo.</li> <li>Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño.</li> <li>Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones.</li> <li>Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva.</li> <li>Cuando ellos lo hayan realizado cuestionarlos para que observen que otras posibilidades tienen de formar esas mismas figuras utilizando otras figuras geométricas de otro tamaño o color.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON TENEDORES	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Hoja blanca, pintura, tenedores, envases planos para la ténpera.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.</li> <li>Descubrir qué figuras o formas puede realizar haciendo uso de pintura de diversos colores.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sugerirle lo que puede realizar apoyándolo para formar la figura.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	




NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Papel crepé de diferentes colores, palillo, agua, pincel, hojas blancas o cartulinas.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imprimir con hisopos de papel crepé.</li> <li>Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SIMETRÍA O MARIPOSA	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Hoja blanca o cartulina, pintura y pincel (opcional)	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Doblar el papel, abrir, colocar gotitas de pintura en el área cerca del dobléz. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo.</li> <li>Observar su trabajo y mencionar las formas que se imaginan que se formaron.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintar un dibujo sólo por un lado y seguir con el procedimiento.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MI FOTOGRAFÍA	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Fotografías de los alumnos, cartulina, colores, crayones o acuarelas. Reproducir la fotografía a blanco y negro cuatro veces y pegarla en la cartulina.	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observarse en un espejo, mencionar características propias y de sus compañeros. Imaginarse cómo se verían con el cabello de otro color, con otro peinado, etc.</li> <li>Pintar cada una de las fotografías tratando de que cada una sea diferente, ya sea pintando el fondo, el cabello, la cara de diferentes colores.</li> <li>Observar su trabajo y permitirles que mencionen qué les pareció esta actividad, en cuál fotografía se ven mejor o cuál les gusta más, etc.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE EL MODELADO, DIBUJO Y PINTURA	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GRABADO CON CRAYONES DE CERA	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Crayones de cera, hoja blanca, una plancha	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar un doblez en el papel, dibujar en un lado y doblar nuevamente, luego planchar.</li> <li>• Para esta actividad se deben tomar las medidas necesarias para evitar algún accidente o solicitar el apoyo de los padres de familia.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raspar las crayolas, y esparcir los trocitos por uno de los lados de la hoja.</li> <li>• Doblar la hoja y planchar</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COPIANDO ESCULTURAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Videos o imágenes de esculturas, libros, materiales como plastilina, barro, papel, cartón, cajas pequeñas, material de reúso como fichas, botellas, etc. Libro de Las Formas	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionar a los alumnos si saben que es una escultura, cómo es, si han visto alguna, presentarles algún video o imágenes de esculturas, platicar sobre los materiales con los que se pueden realizar.</li> <li>• Imágenes de esculturas diversas, libros que contengan esculturas,</li> <li>• Observar las imágenes, identificar el material del que están hechas.</li> <li>• Crear esculturas haciendo uso de los diversos materiales.</li> <li>• Exponer sus creaciones</li> <li>• Se puede apoyar para dar la explicación de los que son las esculturas con el libro “Las formas”</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO.	
A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COPIANDO ESCULTURAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Esculturas pequeñas para cada alumno (puede utilizarse algún juguete como un animal, un muñeco, entre otros que pueda pararse), hojas blancas, lápiz, crayones.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar qué es una escultura.</li> <li>• Colocar sobre una mesa en un lugar soleado las esculturas, copiar el reflejo que producen y colorearlo como ellos elijan.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO.	






NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME CONVIERTO EN...	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Fotografías de los alumnos, cartulina, colores, crayones o acuarelas	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir la fotografía a blanco y negro o a color.</li> <li>• Pegarla en la cartulina.</li> <li>• Pintar, o decorar sus fotografías tratando de que cada se convierta en un animal, un payaso o lo que ellos se imaginen o decidan.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE EL MODELADO, DIBUJO Y PINTURA.	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FORMANDO FIGURAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Cartulinas, pintura de colores, cinta adhesiva	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionarles un pedazo de cartulina y sobre el pegarle cinta adhesiva como ellos deseen.</li> <li>• Pintar la cartulina con diferentes colores, dejar que seque la pintura y retirar la cinta.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA MITAD...	
MATERIALES Y/O RECURSOS	EJEMPLO
Fotografías de los alumnos, cartulina, colores, crayones o acuarelas	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducir la fotografía a blanco y negro o a color.</li> <li>Pegarla sólo la mitad de su cara en la cartulina.</li> <li>Pintar la otra mitad de su cara tratando de completarla guiándose por la fotografía.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A.E. REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE EL MODELADO, DIBUJO Y PINTURA</li> </ul>	


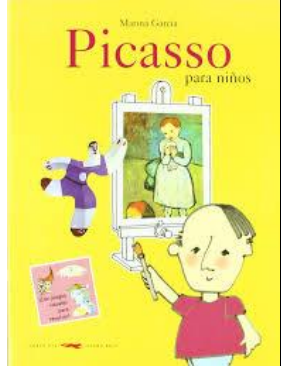

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTOY EN LA PINTURA	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Cartulina, fotografía de los alumnos de cuerpo completo haciendo alguna acción (brincando, con los brazos extendidos, sentado, etc,)	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar en su cartulina un paisaje</li> <li>Proporcionarles su fotografía y recortar sólo la silueta.</li> <li>Pegar su fotografía en el cuadro como si ellos estuvieran dentro del paisaje.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar obras artísticas cuestionar a los alumnos sobre qué les hace sentir, qué les llama la atención de estas, cuáles les gustó más y por qué. Elegir la que más les guste y reproducir un paisaje o una obra artística para colocar su foto en ella para verse dentro de la obra.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE EL MODELADO, DIBUJO Y PINTURA. A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR	


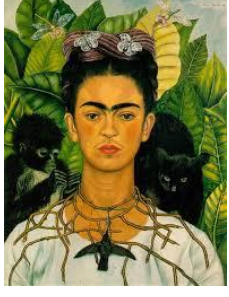
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL GRANULADO	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Granos, maíz, frijol, lenteja, sopa, arroz, pedazo de cartón o madera, dibujos prediseñados, resistol.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir un dibujo prediseñado.</li> <li>Recortarlo y pegarlo en un cartón o madera.</li> <li>Rellenar las partes de la composición con granos, maíz, frijol, lenteja, sopa, arroz, etc.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ELABORACIÓN DE TÍTERES</b>	
<b>MATERIALES Y/O RECURSOS</b>	
Los que requieren para cada tipo de títere a realizar por ejemplo: Calcetas y calcetines, recortes de fieltro, ojos móviles, estambre, listones, relleno sintético, papel, cartón, pintura	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>EJEMPLO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOS TÍTERES:</b> Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.</li> <li>• <b>TÍTERE EN TODA LA MANO</b> Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano. Para la boca se puede usar marcador rojo o lápiz labial. El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.</li> <li>• <b>TÍTERE EN EL DEDO PULGAR</b> Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.</li> <li>• <b>TÍTERE DIGITAL</b> Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero.</li> <li>• <b>TÍTERE PLANO</b> Es la representación del personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, que se fija a un palito con el cual se puede mover.</li> <li>• <b>TÍTERE GUIÑOL</b> Su animación se logra calzando al muñeco en la mano del titiritero como un guante. Los dedos índice, pulgar y mayor, mueven la cabeza y los brazos respectivamente. Se conoce como guiñol debido a que el personaje francés Guignol fue un títere de guante que se popularizó rápidamente por toda Europa en el siglo pasado. Esta actividad se puede llevar a cabo según se requiera algún tipo de títere para apoyar alguna actividad.</li> </ul>	    
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN:</b>	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VITRALES	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Imágenes prediseñadas, papel celofán u hojas de colores, hojas de fomy, resistol, tijeras, agujas de punta roma o punzones y/o cartulinas negras.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que aprecien imágenes de vitrales para que den cuenta de cómo se conforman. ¿Qué formas identificas en él?, ¿te gusta?, ¿por qué?, ¿qué sientes al observarlo? ¿Qué tonos te llaman más la atención? y ¿por qué?</li> <li>• Invitarlos a construir un vitral. Se colocará la hoja prediseñada encima de la hoja de fomy. Con el punzón los alumnos irán presionando sobre el contorno de las formas que tiene la imagen, con esto se facilitará el recortar esas partes.</li> <li>• Ya que se hayan recortado esas partes, por la parte de atrás de la hoja se le colocarán pedazos del papel celofán o de las hojas de colores.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirle que dibujen sobre un pedazo de cartulina la figura que quieran tenga su vitral, para los más pequeños, realizar con la aguja la técnica de punzón, utilizando como base hojas de foamy para poder vaciar la figura, ellos elijen con que colores de celofán irán cortando y pegando por la parte de atrás para formar su vitral.</li> <li>• Se puede alternar pintando algunas partes y las otras cubiertas con el papel.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTA RATONES	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Libro: Pinta Ratones, o puede utilizarse el Mago de los colores, pinturas de colores primarios (rojo, amarillo y azul)	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionarles a los alumnos los colores primarios y dejarlos que exploren, experimenten, mezclen y realicen creaciones para que por sí mismo descubran que al combinar colores podemos obtener otros.</li> <li>• Posteriormente leer el libro: Pinta ratones</li> <li>• Identifiquen los colores primarios, mezclar para obtener los colores del libro: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. En una hoja prediseñada ir colocando las muestras de los colores a utilizar y que color resulta de esos colores.</li> <li>• Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.</li> </ul>	
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una creación haciendo uso de los diversos colores.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOCIENDO PINTORES	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Biografías de pintores y sus obras, videos de sus vida y obra, libros de la biblioteca, imágenes de sus obras. Se puede utilizar el libro Frida, El sonido de los colores en el caso de Kandisky, Picasso para niños. Visitas a museos virtuales.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía de Frida Kahlo o algún otro pintor. (Picasso, Diego Rivera, Kandinski, Botero, Leonardo da Vinci, Vladimir Kush, Joan Miró; entre otros )</li> <li>• Leer la biografía del pintor y conversar sobre algunos datos importantes.</li> <li>• Contemplar algunas obras de esta pintora y cuestionar a los alumnos del porqué creen que pintaba esos cuadros para establecer relaciones entre su vida y su obra.</li> <li>• Permitir que los alumnos expresen los sentimientos e ideas que les causa observar dichas obras. Cuestionarlos con los siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusta esta obra?</li> <li>• ¿Qué fue lo que llamó tu atención?</li> <li>• ¿Cómo crees que se llama?</li> <li>• ¿En qué te hace pensar?, ¿te recuerda algo?, ¿Qué te hace sentir?</li> <li>• ¿Por qué crees que pintó eso el autor?</li> </ul> </li> </ul>	  
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad (con un solo pintor) se puede realizar en varias sesiones o para apoyar una situación didáctica.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	
A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: REALIZANDO OBRAS	
MATERIALES Y/O RECURSOS	
Pinceles, acuarelas, gises, crayones, papel, cartulinas, cartón, uso de los caballetes o las mesas, elegir las técnicas a utilizar.	
DESCRIPCIÓN:	EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de conocer a un pintor:</li> <li>• Crear obras de arte según el estilo de cada uno</li> <li>• Elegir los materiales a utilizar, la obra que van a reproducir o a crear</li> <li>• Realizar su obra y ponerle el título.</li> <li>• Montar una exposición con sus obras.</li> </ul>	 
VARIANTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir obras de arte</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. USA RECURSOS DE LA ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS	
A.E. REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO.	
A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR	

## MÚSICA

<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCE SONIDOS AL RITMO DE LA MÚSICA CON DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, INSTRUMENTOS U OTROS OBJETOS.</li> <li>• RELACIONA LOS SONIDOS QUE ESCUCHA CON LAS FUENTES SONORAS QUE LOS EMITEN</li> <li>• ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS Y CONVERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA</li> <li>• CONSTRUYE Y REPRESENTA GRÁFICAMENTE Y CON RECURSOS PROPIOS SECUENCIAS DE SONIDOS Y LAS INTERPRETA</li> <li>• SELECCIONA PIEZAS MUSICALES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS Y PARA APOYAR LA REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES, CANTAR, BAILAR Y JUGAR</li> </ul>
<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>(CONSIGNAS, PREGUNTAS, INTERVENCIONES, MATERIALES DE USO NO COTIDIANO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS ACTIVIDADES SE PUEDEN REALIZAR EN UNA O VARIAS SESIONES DEPENDIENDO LO QUE SE ABORDA Y LAS FINALIDADES DE CADA UNA.</li> <li>• EN LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES SE UTILIZARÁN LOS MEDIOS PARA REPRODUCIR MÚSICA ASÍ COMO REPERTORIO VARIADO DE MÚSICA DE DIFERENTES GÉNEROS Y ÉPOCAS, ASÍ COMO VIDEOS.</li> <li>• ESTAS ACTIVIDADES PUEDEN APOYAR ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES CON MI ÁLBUM DE PREESCOLAR</li> </ul>

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS SONAJAS BAILARINAS</p>
<p>MATERIALES Y/O RECURSOS:</p> <p>Sonajas, silbatos, trompetas, castañuelas, panderos, triángulos, maracas, xilófono, claves, etc. música variada, videos de orquestas, grupos musicales, bandas, etc.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Dar la bienvenida a los alumnos</p> <p>--Para comenzar la actividad se les pedirá que se coloquen en círculo explicándoles que se les repartirán unas sonajas para la actividad.</p> <p>-Una vez que cada niño tenga una sonaja se les pedirá que la suenen al ritmo de la música que escuchen, remarcando la importancia de estar atentos y en silencio.</p> <p>-Al finalizar se les cuestionará para saber si se les dificulto o facilito seguir el ritmo de la música, posteriormente se les pedirá que se guarden las sonajas</p> <p>- Diseñar un espacio dentro del salón colocando un repertorio atractivo de canciones que se escuchan en la comunidad</p> <p>- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo de coros y canciones de su contexto</p> <p>-Recolectar tipos de cd con canciones infantiles, de fiestas, tradicionales, clásicas, grabaciones de los niños cantando.</p> <p>- Recolectar elementos visuales: fotografías de instrumentos y/o de compositores.</p> <p>- Proyectar videos de grupos musicales, bandas, orquestas, y cuestionarlos sobre la música que tocan, los instrumentos qué utilizan, cuál les gusta más y por qué.</p> <p>- Elaborar una caja de sonidos e instrumentos que hagan ruido en donde se recolecten silbatos, trompetas de plástico, castañuelas, panderos, triángulos.</p> <p>-Elegir una canción y se canta entre todos utilizando algún instrumento infantil.</p> <p>-La actividad de las sonajas se puede realizar inicialmente y después ir realizando el repertorio musical o realizarlo en varias sesiones.</p>
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN:</p> <p>A.E. PRODUCE SONIDOS AL RITMO DE LA MÚSICA CON DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, INSTRUMENTOS U OTROS OBJETOS.</p>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SIGO LA MELODÍA
MATERIALES Y/O RECURSOS: Música, papel bond, crayolas
DESCRIPCIÓN: -El o la docente previamente prepara una canción muy sencilla, sin letra. -Los niños y las niñas realizan las consignas siguientes: -Vamos a escuchar esta canción. -Ahora la dibujamos con el dedo en el aire y representan con movimientos corporales su percepción musical libremente. -Nos movemos al compás de la música utilizando diferentes partes del cuerpo una a la vez y después combinando movimientos.. -Toman un pliego de papel bond -Buscan un espacio en el piso para sentarse. -Dibujan libremente siguiendo la melodía.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. CONSTRUYE Y REPRESENTA GRÁFICAMENTE Y CON RECURSOS PROPIOS SECUENCIAS DE SONIDOS Y LAS INTERPRETA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGOS MUSICALES
MATERIALES Y/O RECURSOS: Videos y canciones de diferentes tipos de música, hojas blancas y crayolas, colores, pintura.
DESCRIPCIÓN: -Realizar el juego de la culebra, se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir. -Investigar tipos de música que se escuchan en la comunidad -Proyectar un video sobre tipos de música (clásica, relajación, popular, folklórica, etc.) -Presentarles una serie de diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla. -Realizar actividades plásticas (dibujos) con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de música (clásica, instrumental, infantil, folclórica, popular), con el fin de ir favoreciendo el gusto hacia la cultura musical. -Trabajar con los niños y niñas el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte – despertar, agudo – gigante, grave – enano, largo – levantan brazos. Cortos-bajan brazos.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS, Y CONVERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ELABORAR INSTRUMENTOS MUSICALES A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE
MATERIALES Y/O RECURSOS: Material de rehúso, sonidos de diferentes instrumentos o del medio, sonajas, silbatos, trompetas, castañuelas, panderos, triángulos, maracas, xilófono, claves, imágenes de instrumentos musicales
DESCRIPCIÓN: Dar la bienvenida a los alumnos Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos. -Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos. -Haga preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo! -Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes. -Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros - Reconocer el sonido de algunos instrumentos -Presentar en diapositivas tipos de instrumentos musicales -Identifica un instrumento musical sin verlo, solo escuchándolo.

-En binas realizan la siguiente actividad: Uno de ellos escondido ejecuta un instrumento, el otro lo identifica y camina un poco en dirección del sonido con los ojos vendados, mencionando qué instrumento está sonando.

-Se colocan en diferentes partes del área, todos volteados cuidando que no se vea el instrumento que él o la docente utiliza, dice una consigna al grupo: caminan hacia delante cuando escuchen las claves, forman un círculo cuando escuchen las maracas, se sientan en el piso cuando escuchen el xilófono, etc.

-Elegir un instrumento musical el que más les llame la atención e iluminarlo (Material impreso)

- Jugar a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo; garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros.

- Taller de elaboración de instrumentos musicales con material de rehúso

-Realizar una exposición de los instrumentos elaborados, explicando el cómo los elaboraron, que materiales utilizaron.

- Tenerlos en el aula para utilizarlos en posteriores actividades o presentaciones

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

A.E. PRODUCE SONIDOS AL RITMO DE LA MÚSICA CON DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, INSTRUMENTOS U OTROS OBJETOS.

A.E. RELACIONA LOS SONIDOS QUE ESCUCHA CON LAS FUENTES SONORAS QUE LOS EMITEN.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA ORQUESTA INFANTIL**

**MATERIALES Y/O RECURSOS:**

Videos de orquestas, repertorio de canciones a elegir, sonajas, silbatos, trompetas, castañuelas, panderos, triángulos, maracas, xilófono, claves,

**DESCRIPCIÓN:**

Dar la bienvenida a los alumnos

Con un pandero marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.

-Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación balada, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.

-Preguntar a los niños si saben lo que es una orquesta

-Reproducir un video de una orquesta

-Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, bailar y moverse, utilizando instrumentos musicales y marquen ritmos. Cada niño elegirá una canción de su preferencia y la cantara en la orquesta, utilizar un reproductor e invite a niños y niñas a grabar canciones cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.

-Elegir una canción para formar una orquesta infantil.

-Dar oportunidad a que los niños dirijan la orquesta

-Presentar la orquesta infantil

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

A.E. PRODUCE SONIDOS AL RITMO DE LA MÚSICA CON DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, INSTRUMENTOS U OTROS OBJETOS.

A.E. ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS Y CONVERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: HOY FESTEJO...**

**MATERIALES Y/O RECURSOS**

Música según la situación a trabajar.

**DESCRIPCIÓN:**

❖ El o la docente enseña coros a los niños y niñas de acuerdo a la situación didáctica que se está trabajando, el mes o la época del año por ejemplo: interpretan villancicos en época navideña, corridos de la revolución en noviembre, etc. lo cual puede servir para realizar presentaciones en festivales. Se pueden apoyar con instrumentos musicales.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

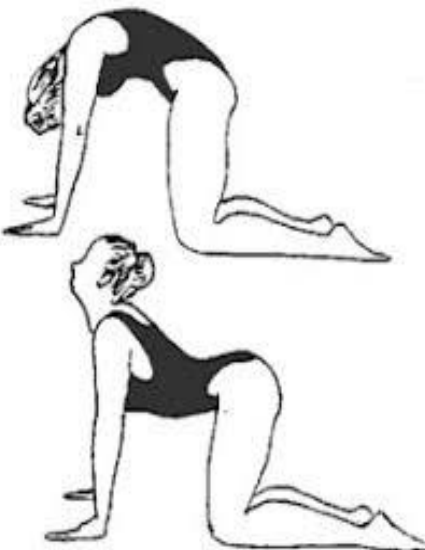
A.E. ESCUCHA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS LUGARES, GÉNEROS Y ÉPOCAS Y CONVERSA SOBRE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.

A.E. SELECCIONA PIEZAS MUSICALES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS Y PARA APOYAR LA REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES, CANTAR, BAILAR Y JUGAR

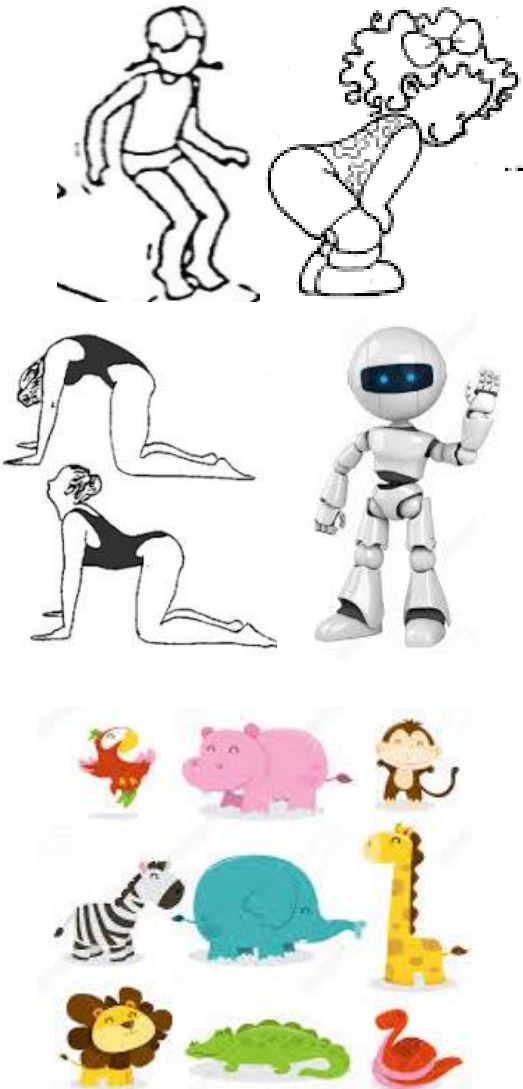
## DANZA

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BAILA Y SE MUEVE CON MÚSICA VARIADA, COORDINANDO SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS.</li> <li>• COMUNICA EMOCIONES MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL</li> <li>• CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS.</li> <li>• COMUNICA EMOCIONES MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL</li> <li>• OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACE SENTIR E IMAGINAR</li> </ul>
<b>RECURSOS (CONSIGNAS, PREGUNTAS, INTERVENCIONES, MATERIALES DE USO NO COTIDIANO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS LECCIONES DEBEN TERMINAR SIEMPRE CON UNA SESIÓN DE DEMOSTRACIÓN O UNA DANZA DE DESPEDIDA (DONDO SE DAN SUGERENCIAS DE CUALES SE PUEDEN TRABAJAR SEGÚN LO ABORDADO EN LA SESIÓN) Y UNA RECAPITULACIÓN.</li> <li>• CUESTIONAR A LOS ALUMNOS CON PREGUNTAS COMO LAS SIGUEINTES: ¿LES GUSTO LO QUE REALIZARON?, ¿QUE FUE LO QUE SE LES HIZO DIFÍCIL HACER?, ¿QUE SE LES HIZO FÁCIL HACER?</li> </ul>

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> LOMO DE PERRO, LOMO DE GATO	
<b>MATERIALES Y/O RECURSOS:</b> Música, láminas de posturas	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida al club</li> <li>• Sentarnos en el piso y presentarnos (decir nuestro nombre y algo que nos guste).</li> <li>• Jugara a los Magos</li> <li>• Los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado (un gimnasio, un patio, una sala...). Dos o tres «magos» (su número depende de la importancia del grupo) persiguen a los otros jugadores. Estos magos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo. Los jugadores tocados por los magos son transformados en «estatuas» en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas (por debajo del puente).</li> <li>• Se cuestiona al alumno si saben que son posturas.</li> <li>• Se explica que son posturas, movimientos que se realizan utilizando el cuerpo.</li> <li>• Se trataran de imitar ciertas posturas. Lomo de gato Lomo de perro</li> <li>• Sesión de demostración. Reunirse todos y sentarse con el profesor en un lado de la sala. Formar dos grupos de bailarines y espectadores. Elija a un número limitado de bailarines para que se desplacen y adopten posturas interesantes. Diga a los espectadores que cierren los ojos. Los bailarines empiezan al mismo tiempo que la música, y los espectadores han de abrir bien los ojos para ver las posturas que ellos adoptan. Cuando la música se detenga (al cabo de unos cuantos segundos), pida a los espectadores que describan lo que han visto. Haga que empiecen por cosas como las siguientes: yo vi.... Descubrir lo que han visto les acostumbrará a fijarse. Terminadas las preguntas, un</li> </ul>	

<p>nuevo grupo de bailarines pasa a ocupar el espacio despejado de la sala, mientras que los anteriores se convierten a su vez en espectadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recapitulación de lo que han aprendido, dos de las posiciones que puede tomar la espalda. Las hemos llamado lomo de gato y lomo de perro. Los bailarines las llaman espalda redondeada y espalda arqueada. Redondear la espalda como un gato furioso. Arquear la espalda como un perro que se estira. Se muestran las láminas de las posturas y se dejan a la vista para que puedan recordar lo que han aprendido.</li> </ul>	
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS.</p>	

<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS MAGOS</p>	
<p>MATERIALES Y/O RECURSOS: Láminas de posturas de animales, cuerpo del alumno</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)</li> <li>Realizar las posturas de lomo de gato y lomo de perro.</li> <li>Jugar a los magos</li> <li>Juego de los magos. Dos o tres «magos» son los perseguidores, en oposición al resto de los jugadores.</li> <li>Cuando los magos tocan a un jugador, éste se convierte en un «robot»; siempre podrá desplazarse pero con movimientos secos, característicos de los robots: desplazamientos bruscos, y en direcciones muy variadas (cuantas más, mejor).</li> <li>Explicar a los niños que hoy trabajaremos salto sobre los dos pies y aterrizaje; los alumnos saltan sobre los dos pies en posición paralela y aterrizan doblando las rodillas.</li> <li>Insista hasta que lo hagan separando las rodillas que han de quedar sobre las puntas de los pies. Se posan con la espalda en forma de lomo de gato, redondeándola y elevando el vientre. Repiten los aterrizajes hasta que son capaces de controlar la posición.</li> <li>Mostrar imágenes de animales de uno por uno y realizar las posturas de estos animales lo más parecidos posibles</li> <li>Observar las propuestas de los alumnos y elegir la postura más parecida y dejarla establecida la postura que más se asimile al animal</li> <li>Las láminas se dejan a la vista del alumno para tenerlas presente</li> <li>Observar y marcar en los alumnos que nada debe estar flácido, las posturas son rígidas</li> <li>Recapitulación de lo que han aprendido, dos de las posiciones que realizamos.</li> </ul> <p>Danza de despedida Se sugiere: El baile de los animales, o la Danza de los concheros</p>	
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS.</p>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SENTADOS-PARADOS

MATERIALES Y/O RECURSOS:

Pelotas, música, cuerpo del alumno

DESCRIPCIÓN:

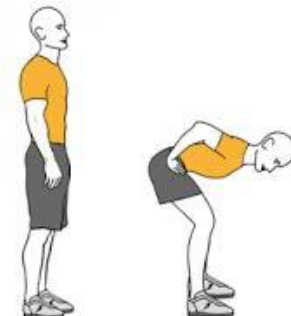
- Dar la bienvenida al club
- Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)
- Recordar y realizar las posturas vistas en secuencias anteriores.
- Jugar a los cazadores
- Los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas a modo de escopetas. Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua! Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmobilizarán. Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarán en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.
- Explicar a los niños que hoy trabajaremos en postura adecuada para sentarnos.
- En esa posición, deben usar los músculos de los glúteos y del torso para mantenerse estirados y erguidos.
- Haga que se sienten en distintas posiciones, por ejemplo con las piernas cruzadas, extendidas, muy separadas, formando un puente, sobre una sola cadera. En cada una de esas posiciones, han de arquear la espalda en lomo de perro, con la cabeza bien alta, el coxis alzado y la columna estirada.
- Desplazamiento en el espacio. Los alumnos se desplazan al compás de la música. Cuando el sonido se detiene, han de flexionarse hacia adelante, elevándose hacia arriba. Equilibrarse sobre ambos pies en una flexión hacia adelante.
- Cierre
- Recapitulación de las láminas de las posturas y se dejan a la vista para que puedan recordar lo que han aprendido.

Danza de despedida.

Se sugiere trabajar con: La danza de los viejitos

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME CONVIERTO EN...

MATERIALES Y/O RECURSOS:

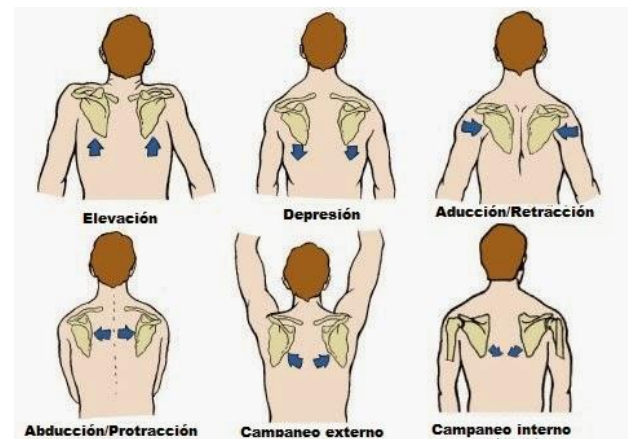
Láminas de posturas, cuerpo del alumno

DESCRIPCIÓN:

- Dar la bienvenida al club.
- Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)
- Recordar y realizar las posturas vistas en frecuencias anteriores.
- Juguemos al hada
- Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído.
- Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres un gigante», «eres un zombi», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Superman»... El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada.
- Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados... El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.
- Explicar a los niños que hoy trabajaremos con los hombros, los alumnos alzan los hombros lo más alto posible. Haga que se toquen las orejas con los hombros. Primero uno, luego el otro, luego ambos hombros se alzan y bajan.
- Mencionar a los alumnos que los hombros no son parte de la espalda. Tienen que aprender a aislarlos de ella, a mantenerlos bajos mientras la espina dorsal sube.
- esto, sentados en diversas posiciones, decirles que se pongan de pie.
- Que nuestro baile de despedida incluya movimiento de hombros

Danza de despedida.

Se sugiere trabajar con: Los chinelos.



INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTIRAMOS LA ESPALDA**

**MATERIALES Y/O RECURSOS:**

Láminas de posturas, cuerpo del alumno

**DESCRIPCIÓN:**

- Dar la bienvenida al club
- Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)
- Recordar y realizar las posturas vistas en frecuencias anteriores.
- Juguemos a los mimos: Los niños estarán sentados y se elegirá a un alumno y se le mostrara una imagen de un niño realizando algún deporte o de algún personaje y el niño realizara movimientos característicos del personaje o deporte que le toco (no se permite hablar, solo será expresión corporal) para que adivinen el resto del alumnos de quien se está hablando
- Extensión en posición sentada. Los alumnos a partir de la posición sentada, con la espalda tensa y redondeada, abren ampliamente las piernas (con las rodillas hacia arriba, no hacia adentro) y estiran la espalda.
- Continúe desarrollando el estiramiento de la columna vertebral, haciendo que los alumnos la extiendan en diversas direcciones, extensión y equilibrio, etc.
- Se les trabajará con un vaso pequeño de preferencia de plástico para que los niños lo coloquen en su cabeza, se les dará algunas consignas para que realicen movimientos sin que se les caiga su vaso de la cabeza como: mover los brazos de distintas maneras, agacharse, voltearse, caminar hacia adelante o hacia atrás, etc.
- Mostrar láminas con la postura e ir imitando las posturas que como objetivo tiene el realizar estiramiento de la espalda
- Añadan el estiramiento de la espalda en su danza de despedida.
- Recapitulación de las láminas de las posturas y se dejan a la vista para que puedan recordar lo que han aprendida.

Danza de despedida.

Se sugiere trabajar El baile de la Bruja y la Bamba del estado de Veracruz o la danza de los concheros.



**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO CON MI CUERPO	
MATERIALES Y/O RECURSOS: Música variada, láminas, cuerpo del alumno	
DESCRIPCIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dar la bienvenida al club</li> <li>✓ Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)</li> <li>✓ Recordar y realizar las posturas vistas en frecuencias anteriores.</li> <li>✓ Lo que hace el rey hace la mona (puede ser a nivel grupal o por binas)</li> <li>✓ Se realizara una fila horizontal, el primero alumno hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.</li> <li>✓ Se les explicara a los alumnos que jugaremos a hacer líneas con nuestro cuerpo, cuando escuchen la música se mueven libremente, al detenerse realizaran la postura en línea diagonal, como lo muestra la imagen.</li> <li>✓ Al escuchar la música Los alumnos se mueven a través del salón, cuando la música se detenga se inmovilizan con la columna vertebral en una línea horizontal. Recordar: se flexiona hacia adelante, cuando escuchen la música se mueven libremente, al detenerse realizarán la postura en línea diagonal,</li> <li>✓ Extensión. Los alumnos levantan los brazos sobre la cabeza y se estiran completamente, hasta tocar el cielo. (se puede utilizar una pelota dando la indicación de que la eleven lo más que se pueda)</li> <li>✓ Y posteriormente siguiendo a la maestra se contraen, rodeando la pelota con el cuerpo.</li> <li>✓ Movernos por el salón realizando diversos movimientos como saltando con pies juntos, saltando en un solo pies, saltando abriendo y cerrando los pies.</li> <li>✓ Caminar por el salón con los brazos extendidos y los pies tocan los glúteos (utilizando términos de extender brazos, comprimir la pierna rozando el glúteo)</li> <li>✓ Preguntar al alumno que parte de nuestro cuerpo estamos utilizarnos para extender nuestro cuerpo.</li> <li>✓ Los niños necesitan ser capaces de sentir la energía en todas las partes de su cuerpo. Hacer preceder esta actividad de un ejercicio de articulación del pie, a fin de que los alumnos tomen conciencia de sus pies y de cómo pueden moverlos.</li> <li>✓ Por último se colocará la música y realizaremos las posturas que indique la maestra al detenerse la música.</li> <li>✓ Es importante tener las láminas de las posturas que se van realizando a la vista del alumno</li> <li>✓ Recapitulación de las láminas de las posturas y se dejan a la vista para que puedan recordar lo que han aprendido.</li> <li>✓ Que nuestro baile de despedida ir incluyendo movimiento de posturas de líneas.</li> <li>✓ Se sugiere observar un video de danza contemporánea y tratar de imitar los pasos o coreografía si es posible. Al observar la danza cuestionar a los alumnos acerca de lo que observaron, qué les llamó más la atención, si creen que podrían realizar esos movimientos, que les hace sentir observar esta danza, etc.</li> </ul>	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:	
A.E. CREA Y REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS, GESTOS Y POSTURAS CORPORALES CON Y SIN MÚSICA, INDIVIDUALMENTE Y EN COORDINACIÓN CON OTROS.	
A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACE SENTIR E IMAGINAR	



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS GLOBOS

MATERIALES Y/O RECURSOS:

Globos, cuerpo del alumnos

DESCRIPCIÓN:

Dar la bienvenida al club

- ✓ Recordar lo realizado en la frecuencia anterior (sentados en el piso en un círculo)
- ✓ Recordar y realizar las posturas vistas en frecuencias anteriores.
- ✓ Jugamos con el globo.
- ✓ Descripción: Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado (comentar al niño la importancia de respirar por la nariz y sacar el aire por la boca).
- ✓ Jugamos con el globo 2. Los niños por parejas deberán dar vuelta en una señal marcada, sujetando el globo con alguna parte del cuerpo que no sean las manos evitando que el globo se caiga (no se debe repetir la manera de transportarlo). Si se cae vuelve a empezar la pareja de la línea de salida.
- ✓ Iniciar una repetición de saltos sobre los dos pies. La regulación correcta de la energía de despegue en un salto sobre los dos pies aumentará la altura. Hay que apresurar el rebote y el despegue y prolongar el tiempo en el aire.  
Tres rebotes fáciles y un solo salto sobre los dos pies. La cuenta será: 1, 2, 3 y... 4. El salto se efectúa al decir y... Para obtener un buen salto sobre los dos pies: ¿Qué necesita mayor energía, el rebote o el despegue, uno, dos o tres? El número 3. Repita el ejercicio, pidiendo a los alumnos que incrementen la energía en el 3. Imagine que está en un trampolín. Rebote bien alto.
- ✓ Añadir una postura exprese a los alumnos que imagine que hay una cámara fotográfica y les van a tomar una foto en el aire. Ponga la energía bien alta en el aire en el cuarto rebote adoptando una forma (felices, tristes, brazos extendidos, etc.) (rebotan 1, 2, 3, y en el cuarto rebote sacan toda la energía y realizan la postura)
- ✓ Recapitulación de las láminas de las posturas y se dejan a la vista para que puedan recordar lo que han aprendido.
- ✓ Que nuestro baile de despedida incluya los visto en esta sesión o proponer algún otro baile o danza.

Se sugiere algún baile como El toro mambo, el jarabe tapatío.

✓



INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. BAILA Y SE MUEVE CON MÚSICA VARIADA, COORDINANDO SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS.

A.E. COMUNICA EMOCIONES MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL

## TEATRO

<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.</li> <li>• OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTRAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR</li> </ul>
<p><b>RECURSOS</b> <b>(CONSIGNAS, PREGUNTAS, INTERVENCIONES, MATERIALES DE USO NO COTIDIANO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ OBRAS ARTISTICAS Y ARTESANALES, VISUALES, DE MÚSICA, TEATRO, DANZA EN DIVERSOS PORTADORES (PAPEL, GRABACIONES, DIGITALES, FOTOGRAFÍAS)</li> <li>❖ ANTES DE REALIZAR REPRESENTACIONES ES NECESARIO BRINDAR LAS OPORTUNIDADES PARA PRACTICAR EL JUEGO SIMBOLICO.</li> <li>❖ ES IMPORTANTE EL APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA OBTENER Y/O ELABORAR LOS MATERIALES QUE SE OCUPAN.</li> <li>❖ ES IMPORTANTE AL APRECIAR OBRAS DE ARTE EL PLANTEAMIENTO DE CUESTIONAMIENTOS.</li> </ul>

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "PONER CARAS"
MATERIALES Y/O RECURSOS Expresiones de los alumnos
DESCRIPCIÓN: ➤ Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos a la feria. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír...). Podemos hacer lo mismo con la tristeza.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL AIRE, EL AGUA Y LA TIERRA"
MATERIALES Y/O RECURSOS Cuerpo del niño
DESCRIPCIÓN: ➤ ¿Cómo están los reflejos de nuestros alumnos? Los alumnos tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando digamos "aire", todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando digamos "agua", deberán simular que nadan. Y cuando digamos "tierra", simularán que son gusanos que se arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños. ➤ Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire. ➤ Cuando digamos cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGAMOS A LOS ESPEJOS
MATERIALES Y/O RECURSOS Expresiones corporales de los alumnos
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños no siempre se dan cuenta de sus propios movimientos. Una manera de mejorar el control muscular es jugar a los espejos. Un niño se coloca en frente de un compañero. Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.</li> <li>❖ Variante del juego de los espejos (I) Formamos un círculo, un alumno tiene que moverse libremente, moviendo los brazos, las piernas, haciendo muecas, etc., adoptando posturas y actitudes que los demás puedan imitar. Los otros alumnos tienen que seguirle al son de la música. Cuando éste se pare, los demás también. Si él corre, los otros también. La persona que debemos imitar puede ir rotando. Pararemos el juego cuando veamos que decae el interés.</li> <li>❖ Variante del juego de los espejos (II) Otra posibilidad para este juego, menos complicada es, en círculo, damos una palmada y el primero del grupo da un salto y cae en una postura determinada, poniendo una cara expresiva. Damos otra palmada y todos lo imitan. Por orden, todos los participantes actúan como modelo y el grupo los imita.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ADIVINA QUÉ SOY
MATERIALES Y/O RECURSOS Ropa para hombres y mujeres: sombreros, bufandas, pañuelos, trajes, corbatas, joyas, bolsas, carteras, flores, zapatos y otros accesorios, espejo de cuerpo entero.
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se caracterizan con los accesorios del área de teatro.</li> <li>❖ Realizan diferentes combinaciones de trajes y accesorios hasta lograr lo que les gusta o lo que ellos se imaginan que pueden ser.</li> <li>❖ Observar a sus compañeros y cuestionarlos sobre qué prendas utilizaron, a qué se parecen vestidos así, qué otra prenda o accesorio les faltó para completar su vestimenta, etc.</li> <li>❖ •Modelan ante los compañeros de otros grupos.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAPÁ Y MAMÁ
MATERIALES Y/O RECURSOS Mesas, sillas, utensilios de cocina, etc.
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El o la docente platica con los niños y niñas sobre qué es caracterizarse, después de platicar acerca de esto, invitar a los alumnos a caracterizarse utilizando diversos accesorios.</li> <li>❖ En esta ocasión se caracterizarán cómo papá y mamá.</li> <li>❖ Imitar a mamá al preparar la comida y a papá realizando algunas actividades sugeridas por los alumnos. Representan diferentes roles realizando actividades como: -La mamá barre, sacude, hace las tortillas, el papá va a trabajar, corta leña, etc. -La mamá cuida al bebé y le da de comer a los hijos, etc. Las actividades a representar se les plantean según lo que realizan en su contexto.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS TRES OSITOS
MATERIALES Y/O RECURSOS 3 platos, 3 sillas, 1 mesa, 3 sábanas (de diferente tamaño-chico, mediano y grande) cuento “Los Tres ositos”.
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El o la docente narra el cuento “Los Tres Ositos” y coloca tres cuentos sobre la mesa para que los niños y las niñas identifiquen a través de las imágenes, el cuento que narró.</li> <li>❖ Posteriormente les cuestiona sobre los sucesos más sobresalientes del cuento y permite que platicuen espontáneamente.</li> <li>❖ El o la docente prepara la mesa con tres platos, tres sillas y coloca tres sábanas en el suelo simulando las camas.</li> <li>❖ Vuelve a contar el cuento y permite que los niños y niñas representen el rol de los tres ositos.</li> <li>❖ Si es posible proyectarles el video de la obra de los tres ositos y cuestionarlos acerca de cómo eran los ositos, cómo era la niña, qué hizo la niña, qué emociones expresaban los ositos y la niña y por qué creen que se sentían así, y ellos qué hubieran hecho si fueran los ositos o la niña.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES. A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CAJA DE PANDORA
MATERIALES Y/O RECURSOS Trajes de payaso, animales, pelucas, paraguas, tubo plástico, tubo de madera, cordón, material diverso
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El o la docente prepara una caja grande forrada y le escribe: LA CAJA DE PANDORA.</li> <li>❖ Dentro de la caja coloca trajes de payaso, zapatillas de ballet, paraguas, tubos de plástico, accesorios del circo, trajes de animales, etc.</li> <li>❖ Los niños y niñas sacan los accesorios y se caracterizan de acuerdo al traje que sacan de la caja.</li> <li>❖ Inventan un diálogo pequeño e improvisan la representación de acuerdo a los accesorios que tienen.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CAPERUCITA ROJA
MATERIALES Y/O RECURSOS Cuentos, motivos representativos: mascarás de lobo, capa roja, canasta, etc.
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan la narración del cuento clásico Caperucita Roja</li> <li>❖ Buscan motivos representativos de los personajes del cuento.</li> <li>❖ Al representar el cuento, hacen los diálogos de acuerdo a lo que recuerdan de la narración y lo que más les causó impacto.</li> <li>❖ Intercambian personajes</li> </ul>
VARIANTES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En lugar de narrar el cuento se puede también poner el audio cuento o un video de una obra de teatro.</li> <li>❖ Se puede abordar esta actividad con cuentos que sean de su agrado o ya conocidos por ellos o alguno que nunca hayan escuchado para trabajar la improvisación.</li> <li>❖ Si se observa una obra de teatro se puede cuestionar a los alumnos hacer de lo que más les gustó, qué les llamó la atención, qué sentimientos o emociones les hizo sentir y por qué, etc.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SOMBRAS

MATERIALES Y/O RECURSOS

Sábana, lámpara de luz o proyector.

DESCRIPCIÓN:

- ❖ El o la docente coloca una sábana en la pared que sirva de pantalla de cine.
- ❖ Ilumina con una lámpara o un proyector.
- ❖ Pone música y deja que los niños y las niñas por turnos, interpreten movimientos digitales.
- ❖ Crean nuevas imágenes, moviendo los dedos de sus manos, colocándolas al frente de la luz para que se proyecte sobre la pantalla. El resto del grupo juega a identificar la imagen proyectada.

VARIANTE:

- ❖ Juegan al teatro de sombras elaborando dibujos o personajes para relatar un cuento.
- ❖ Interpretan los movimientos de animales (pájaro, canguro, león, etc.), mientras danzan frente a la luz.
- ❖ El resto del grupo trata de adivinar de qué animal se trata.
- ❖ Si es posible se puede presentar un video de alguna obra y cuestionar a los alumnos sobre lo que vieron: cómo creen que formaron las figuras que observaron, qué historia nos contaron con las sombras, qué les llamó la atención, les gustó o no y por qué, etc.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Hago lo que veo...

MATERIALES Y/O RECURSOS

Tarjetas con dibujos variados u obras de pintores famosos

DESCRIPCIÓN:

- ❖ El educador o educadora les presenta una serie de tarjetas en las cuales se muestran personas haciendo algún tipo de actividad.
- ❖ Los alumnos expresan verbalmente lo que ven en tarjetas que él o la docente les presente.
- ❖ Relacionan las imágenes creando situaciones o relatos y los representan, puede utilizar accesorios.
- ❖ Finalmente registran los relatos e ilustran las tarjetas.

VARIANTE:

- ❖ Se pueden utilizar obras de arte donde salga una o más persona para reproducir lo obras con los alumnos.
- ❖ Si se puede utilizar una obra de arte: observarla y cuestionar a los alumnos acerca de lo que observan en ella, qué están haciendo, qué emociones expresan, qué creen que les haya pasado para mostrar esa emoción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Camino como si....
MATERIALES Y/O RECURSOS Expresiones corporales de los alumnos
DESCRIPCIÓN:
❖ Vamos andando por el espacio como si... pisáramos barro, como si el suelo estuviera helado, como si nos quemáramos, como si estuviésemos muy cansados, como si tuviéramos mucha prisa, como si nos hubiéramos lastimado un pie, como si estuviéramos tristes, como si fuéramos andando por la playa, etc. (podemos sustituir la acción de andar por otra cualquiera, comer, beber, dormir...).
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SITUACIONES
MATERIALES Y/O RECURSOS Expresiones corporales de los alumnos
DESCRIPCIÓN:
❖ Partiendo de una situación ficticia cualquiera hilada por la educadora o el educador la representamos, por ejemplo, "Es el día de tu cumpleaños, te van a hacer una gran fiesta, y muchos regalos y un pastel enorme de..." Vamos describiendo la fiesta y los regalos hay que desenvolverlos y soplar las velas, etc.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: AUTOR-ACTOR
MATERIALES Y/O RECURSOS Expresiones corporales de los alumnos, historia contada por los alumnos
DESCRIPCIÓN:
❖ Uno de los pequeños es el autor y va relatando una historia inventada mientras que los demás niños del grupo se convierten en los actores y van representando simultáneamente lo que el autor dice. Se puede preparar a los alumnos con anterioridad con apoyo de los padres acerca de una historia en especial, una anécdota, un cuento inventado etc.
INDICADOR DE EVALUACIÓN: A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL MIMO
MATERIALES Y/O RECURSOS Tarjetas con imágenes, láminas para el registro, actuaciones de los alumnos
DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se dividirá a los niños en dos equipos.</li> <li>❖ Cada equipo elegirá a un mimo, todos deberán actuar al menos una vez.</li> <li>❖ Los niños que actuarán elegirán unas tarjetas que contendrán imágenes de animales o personajes de cuentos realizando alguna acción.</li> <li>❖ El niño "Mimo" tendrá como tiempo hasta que el conteo del otro equipo llegue al 30 para que su equipo adivine lo que está representando.</li> <li>❖ El equipo gana un punto si adivina.</li> <li>❖ Se llevará un registro en una lámina grande en el cual se escribirá el equipo, nombre del niño, lo que le tocó actuar y si ganó punto o no representado con una carita feliz o con un tache.</li> </ul>
INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS TÍTERES

MATERIALES Y/O RECURSOS

Títeres, pueden ser elaborados por los mismos alumnos.

DESCRIPCIÓN:

- ❖ Los alumnos presencian una obra de teatro con títeres.
- ❖ Al finalizar la obra se les cuestiona sobre los sentimientos y emociones que les hizo sentir la obra.
- ❖ Permitirles que ellos manipulen los títeres y ellos hagan la obra.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

A.E. OBSERVA OBRAS DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE SU LOCALIDAD, SU PAÍS O DE OTRO LUGAR (FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, ESCULTURAS Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE DANZA Y TEATRO) Y DESCRIBE LO QUE LE HACEN SENTIR E IMAGINAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME TRANSFORMO EN..

MATERIALES Y/O RECURSOS

Ropa variada, accesorios, corona, sombreros, zapatos, etc.

DESCRIPCIÓN:

- ❖ El o la docente preparara fotografías o dibujos con personajes variados.
- ❖ Los niños inventan una historia con estos personajes
- ❖ Los niños se disfrazan como estos personajes para caracterizar la historia, finalmente escenifican la historia, pueden añadir escenografía elaborada por ellos mismos para su escenificación.
- ❖ Presentarla ante los compañeros de otro grupo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: REPRESENTANDO CUENTOS

MATERIALES Y/O RECURSOS

Elegir el cuento a representar, proyección o lectura de la historia, láminas de las escenas, disfraces o máscaras.

DESCRIPCIÓN:

- ❖ Cuestionar a los niños si conocen la historia con la cual se va a trabajar
- ❖ Rescatar sus conocimientos previos acerca de lo que conocen de la historia.
- ❖ Presentarles una proyección de la historia para recordarla o reafirmar lo que recuerdan de ella.
- ❖ Identificar y registrar los personajes del cuento.
- ❖ Asignar los personajes del cuento y un narrador
- ❖ Con unas láminas en las que se cuente la historia mediante imágenes, se dividirá la historia para representarla por escenas.
- ❖ Los niños identificarán los personajes que aparecen en cada escena.
- ❖ Se realizará un ensayo para organizar la presentación.
- ❖ Con apoyo de los padres, se realizarán o conseguirán algunos disfraces y/o máscaras.
- ❖ Finalmente se realizará la presentación.
- ❖ Se puede solicitar el apoyo de los padres de familia para elaborar escenografía para la obra que van a representar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

A.E. REPRESENTA HISTORIAS Y PERSONAJES REALES O IMAGINARIOS CON MÍMICA, MARIONETAS, EN EL JUEGO SIMBÓLICO, EN DRAMATIZACIONES Y CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.