

LAS TEXTURAS EMOCIONALES

PROFRA: REYNA VALERIO SÁNCHEZ

promotora de Educación Artística

◉ COORDINACIÓN DE ÁREA R044

◉ **Fecha de Elaboración:** Marzo de 2019.

Aprendizaje esperado:

Utiliza diversos materiales y practica las técnicas elegidas para preparar el trabajo artístico colectivo (bidimensional).

- ◉ **Tema:** Presentación.
- ◉ **Eje:** Practica Artística.

PRIMERO - SEGUNDO

CONOCIMIENTO DE LAS TEXTURAS

- La textura es la apariencia externa y superficial de la estructura de los materiales, objetos y cosas que nos rodean. Cuando miramos el mundo natural o el artificial, podemos descubrir diversas texturas, como por ejemplo en la corteza de los árboles, las piedras, las paredes, los edificios, etc., y en nosotros mismos descubrimos textura cuando nos palpamos la piel, el pelo, nuestras ropas y zapatos.
- Tipos de texturas:

Liso	Áspero	Duro
Rugoso	Suave	Blando

EN MARCHA

Para realizar este descubrimiento de las emociones de texturas utilizaremos:
«EL JUEGO DE LAS TEXTURAS»



FUENTE DE EVIDENCIA

https://www.google.com/search?q=juegos+de+texturas&rlz=1C1PRFI_enMX860MX860&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjR-LncgPvrAhWSW80KHTwPCYwQ_AUoAXoECA0QAw#imgrc=aS5BO0zajfnoNM

DINÀMICA PARA EMPEZAR: El alambre pelado

Objetivos:

Lograr animar el grupo.

Contribuir a la concentración en momentos de dispersión.

Tiempo necesario:

Treinta minutos aproximadamente.

Tamaño del grupo:

Reducido, como máximo diez personas.

Lugar:

Espacio amplio en el que los integrantes del grupo puedan sentarse en círculo.

Materiales necesarios:

Ninguno.

Pasos a seguir:

- 1- Se le pide a un compañero que se vaya de la habitación.**
- 2- El resto de los compañeros, se sientan en círculo y se cogen de las manos. El facilitador cuenta que el círculo funciona como un circuito eléctrico y que hay un alambre pelado. Entre todos, eligen quién funcionará como alambre pelado.**
- 3- Cuando han tomado la decisión, se le pide al compañero que está fuera de la sala que entre. El facilitador de grupo le explica que el grupo es un circuito eléctrico y que en éste hay un alambre pelado. Deberá usar su ingenio para descubrir quién es.**

LAS TEXTURAS EMOCIONALES

○ DESARROLLO

Material a utilizar:

- Papel cascarón o cartón
- Plantilla de osito y fruta
- Semillas
- algodón
- aluminio
- Silicón frío
- Tijeras

PROCEDIMIENTO

- ◉ Pasos 1

Con mucho cuidado recortamos la plantilla del osito.

- ◉ Pasos 2

La pegamos sobre el cartón o papel cascaron.

- ◉ Pasos 3

Cártamos en pedacitos el algodón, fomis, aluminio.

- ◉ Paso 4

Tomas el algodón, el aluminio y fomis y con un poco de silicón frio las pegamos por todo el cuerpo del osito.

- ◉ Paso 5

Con el sentido del tacto pasaremos la mano sobre las diferentes texturas.

RESULTADO



Fuente de evidencias propias a partir del trabajo colaborativo.

CIERRE:

- ⦿ Permitir que los alumnos exploren sus experiencias y emociones sobre las texturas avase del sentido en el momento del tacto.
- ⦿ Exponer indivisamente su trabajo de texturas ante sus compañeros .

CUESTIONAMIENTO

Preguntas relacionadas

1. ¿Qué es la textura y ejemplos?
2. ¿Cómo se llaman las texturas?
3. ¿Qué es la textura en una obra de arte?

EVALUACIÓN

○ LISTA DE COTEJO

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO
- Identifica los características de las figuras bidimensionales en un obra.		
- Trabaja en equipo.		
- Comparte sus sentimientos y emociones.		
- Escucha indicaciones y las opiniones de sus compañeros.		

BIBIOGRAFIA

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M>
- ❖ https://www.youtube.com/watch?v=u-V_RTaktNU
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=cbxV7eWPe2s>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=lF0y3glPWis>