

Proyecto: “Un mundo de arte por descubrir”

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto parte de la evaluación diagnóstica institucional, del J.N. “Aníbal Ponce”, donde se identificaron las necesidades de los alumnos de favorecer la expresión oral y corporal principalmente, de ahí que en sesiones de C.T.E., se acordó atenderlas mediante un proyecto institucional basado en la música y en el arte, donde participaron activamente todos los integrantes del colectivo, dando forma y presentación a través de un plan bien estructurado, el profesor Alexander De La Cruz Peña. Se trabajó de acuerdo a lo planeado observando los logros a nivel grupal y por escuela, haciendo los ajustes necesarios en la ruta de mejora. Se considera un material exitoso para compartir en el acervo digital como apoyo pedagógico para favorecer competencias en los alumnos.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

"2018, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑOMANTE"

NOMBRE DE LA ESCUELA:	TURNO:	ZONA ESCOLAR:	NIVEL:
J.N. Aníbal Ponce	Matutino	J08	Preescolar
GRADOS:	UNIVERSO:	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:	
1° - 2° - 3°	Alumnos, Docentes frente a grupo	Danza y Música	
MODALIDAD: Proyecto	COMPONENTE: ARTES DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ÁREA: ARTES	
ENFOQUE POR COMPETENCIAS Y HUMANÍSTICO	DURACIÓN: Trimestral	MES: ENERO, FEBRERO Y MARZO	
PROPÓSITO			
Fomentar la competencia artística a través de la vivencia del canto, expresión corporal y la danza para favorecer el área de desarrollo personal y social, y fortaleciendo los principios pedagógicos 1, 2, 5, 7, 11 y 12.		Está orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienta a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, así como acercarlos a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.	
<p style="text-align: center;">INTERRELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS</p> <p>Lenguaje y comunicación: • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. -Menciona características de objetos y personas que conoce y observa</p> <p>Pensamiento matemático: Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</p> <p>Educación socioemocional: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p>			
PERFIL DE EGRESO QUE SE FAVORECE			
➤ Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.			
PRIORIDAD QUE SE FAVORECE EN LA RUTA DE MEJORA ESCOLAR			
➤ Convivencia escolar: Promover que los alumnos establezcan relaciones positivas basadas en valores para lograr una sana convivencia			
➤ Mejora de los aprendizajes: Actividad lúdica de pensamiento lógico matemático			
EES (ORGANIZADOR CURRICULAR 1)	TEMAS (ORGANIZADOR CURRICULAR 2)	APRENDIZAJES ESPERADOS:	
-Apreciación estética y creatividad	-Familiarización con los elementos básicos de las artes	-Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	
-Expresión artística	-Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	-Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	
		-Comunica emociones mediante la expresión corporal.	

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA TOLUCA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

2016. AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑORAMANTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SITUACIÓN DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES		
			ENERO	FEBRERO	MARZO
DOCTRINACIÓN AUDITIVA	Señales con sonidos de animales.	Docente de artes Docente frente a grupo	Del 7 al 11		
	Señales con sonidos de hogar		Del 14 al 18		
	Sonidos de la orquesta		Del 21 al 25 de febrero		
LA MÚSICA EN EL MUNDO	Música de diferentes épocas y géneros (clásica, rock, instrumental, jazz, rock and roll, etc.)	Docente de artes Docente frente a grupo		Del 04 al 08	
				Del 11 al 15	
				Del 18 al 22	
				Del 25 al 01 de marzo	
ME EXPRESO CON MI CUERPO	¿Qué sentimientos comunico con mi cuerpo?	Docente de artes Docente frente a grupo			Del 05 al 09
				Del 12 al 16	
				Del 18 al 22	
	¿Cómo se mueve mi cuerpo?			Del 25 al 29	

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

Información General No. 807. Col. Santo Cristo, Toluca, Estado de México. C.P. 50000
Tels. Fax: (01722) 214 76 71 / 214 81 81

Oficina Educativa: 001 de 00

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

2016. AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑORAMANTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SITUACIÓN DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES		
			ENERO	FEBRERO	MARZO
DOCTRINACIÓN AUDITIVA	Señales con sonidos de animales.	Docente de artes Docente frente a grupo	Del 7 al 11		
	Señales con sonidos de hogar		Del 14 al 18		
	Sonidos de la orquesta		Del 21 al 25 de febrero		
LA MÚSICA EN EL MUNDO	Música de diferentes épocas y géneros (clásica, rock, instrumental, jazz, rock and roll, etc.)	Docente de artes Docente frente a grupo		Del 04 al 08	
				Del 11 al 15	
				Del 18 al 22	
				Del 25 al 01 de marzo	
ME EXPRESO CON MI CUERPO	¿Qué sentimientos comunico con mi cuerpo?	Docente de artes Docente frente a grupo			Del 05 al 09
				Del 12 al 16	
				Del 18 al 22	
	¿Cómo se mueve mi cuerpo?			Del 25 al 29	

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

Información General No. 807. Col. Santo Cristo, Toluca, Estado de México. C.P. 50000
Tels. Fax: (01722) 214 76 71 / 214 81 81

Oficina Educativa: 001 de 00

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

2016. AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑORAMANTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SITUACIÓN DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES		
			ENERO	FEBRERO	MARZO
DOCTRINACIÓN AUDITIVA	Señales con sonidos de animales.	Docente de artes Docente frente a grupo	Del 7 al 11		
	Señales con sonidos de hogar		Del 14 al 18		
	Sonidos de la orquesta		Del 21 al 25 de febrero		
LA MÚSICA EN EL MUNDO	Música de diferentes épocas y géneros (clásica, rock, instrumental, jazz, rock and roll, etc.)	Docente de artes Docente frente a grupo		Del 04 al 08	
				Del 11 al 15	
				Del 18 al 22	
				Del 25 al 01 de marzo	
ME EXPRESO CON MI CUERPO	¿Qué sentimientos comunico con mi cuerpo?	Docente de artes Docente frente a grupo			Del 05 al 09
				Del 12 al 16	
				Del 18 al 22	
	¿Cómo se mueve mi cuerpo?			Del 25 al 29	

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

Información General No. 807. Col. Santo Cristo, Toluca, Estado de México. C.P. 50000
Tels. Fax: (01722) 214 76 71 / 214 81 81

Oficina Educativa: 001 de 00

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

2016. AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑORAMANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ASPECTOS VIO OBTENIDOS	NI INDEFINITE	NI BASTO	NI SATISFACITORIO	NI SOBRESALIENTE	RESULTADO
Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta	No escucha piezas musicales, no expresa las diferentes sensaciones que le produce al escuchar música de diferentes géneros y épocas.	Escucha piezas musicales y expresa pocas o varias de las que le produce la música	Expresa oralmente lo que le produce al escuchar los diferentes géneros musicales y realiza movimientos corporales básicos de lo escuchado	Expresa la sensibilidad de manera clara lo que le produce al escuchar los diferentes géneros musicales, y realiza movimientos corporales con claridad en música.	
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten	No identifica ningún sonido producido por diferentes objetos o instrumentos musicales. No logra identificar y relacionar el sonido de procedencia.	Identifica poco los sonidos escuchados por los diferentes objetos o instrumentos musicales. Identifica poco los instrumentos de procedencia.	Identifica los diferentes sonidos escuchados (puedo) y expresa su procedencia. Expresa de manera clara su sentir de lo escuchado en los diferentes momentos de la audición.	Identifica los diferentes sonidos escuchados (puedo) y expresa su procedencia. Expresa de manera clara su sentir de lo escuchado en los diferentes momentos de la audición.	
Comunica emociones mediante la expresión corporal	No realiza acciones corporales, no habla libremente al escuchar la música.	Realiza acciones corporales, habla poco al escuchar la música. Sigue poco al ritmo de la música que escucha.	Realiza acciones corporales con precisión, habla libremente al escuchar la música. Comunica emociones corporales de manera libre con claridad en música.	Realiza acciones corporales con precisión, habla libremente al escuchar la música. Comunica emociones corporales de manera libre con claridad en música.	
					TOTAL RESULTADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

Información General No. 807. Col. Santo Cristo, Toluca, Estado de México. C.P. 50000
Tels. Fax: (01722) 214 76 71 / 214 81 81

Oficina Educativa: 001 de 00

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

2016. AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIÑORAMANTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SITUACIÓN DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES		
			ENERO	FEBRERO	MARZO
DOCTRINACIÓN AUDITIVA	Señales con sonidos de animales.	Docente de artes Docente frente a grupo	Del 7 al 11		
	Señales con sonidos de hogar		Del 14 al 18		
	Sonidos de la orquesta		Del 21 al 25 de febrero		
LA MÚSICA EN EL MUNDO	Música de diferentes épocas y géneros (clásica, rock, instrumental, jazz, rock and roll, etc.)	Docente de artes Docente frente a grupo		Del 04 al 08	
				Del 11 al 15	
				Del 18 al 22	
				Del 25 al 01 de marzo	
ME EXPRESO CON MI CUERPO	¿Qué sentimientos comunico con mi cuerpo?	Docente de artes Docente frente a grupo			Del 05 al 09
				Del 12 al 16	
				Del 18 al 22	
	¿Cómo se mueve mi cuerpo?			Del 25 al 29	

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Toluca

Información General No. 807. Col. Santo Cristo, Toluca, Estado de México. C.P. 50000
Tels. Fax: (01722) 214 76 71 / 214 81 81

Oficina Educativa: 001 de 00

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Con este fundamento obtenido del libro Aprendizajes clave para la educación integral es cómo se organizó la presentación musical.

En el nivel preescolar se busca que los niños tengan experiencias que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad; para ello se deben favorecer situaciones que impliquen comunicación de sentimientos y pensamientos traducidos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos, los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente.

Promueva

Promueva que la música sea parte de la vida de los alumnos generando situaciones en las que disfruten del baile, pueden hacerlo solos, en parejas o en grupo. Varíe los géneros musicales y promueva que realicen diversos movimientos con fuerza e intención diferenciada. Organice juegos o situaciones en las que usen mascadas, instrumentos de percusión para resaltar algún movimiento. Apóyese con cantos.

Al usar instrumentos musicales dé tiempo para que los alumnos los exploren y ensayen diversas formas de hacerlos sonar, pueden ser maracas, panderos, triángulos o tambores para llevar el ritmo. Complemente la actividad con distintas melodías. Llame su atención hacia los cambios en la duración y guíelos para que sigan el ritmo con los instrumentos. Procure que se nombre correctamente cada instrumento y se use de forma adecuada para producir el sonido.

La música y el movimiento son esenciales para los niños.

Resulta muy enriquecedor para ellos brindarles la oportunidad de conocer diversos géneros, así como obras de diversos autores. Promueva que escuchen la música, podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos de partes del cuerpo; en otras bailar, cantar.



“UN MUNDO DE ARTE POR DESCUBRIR”

Uno de los propósitos de la educación preescolar, es que los niños tengan esa conciencia de movimiento, control, equilibrio, que les permita expresarse corporalmente

Partiendo del diagnóstico institucional y de la necesidad de movimiento del alumno se consideran los siguientes aprendizajes

EXPRESIÓN ARTÍSTICAS

APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ARTES

Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos

Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros

-Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y representación de personajes, cantar, bailar y jugar

Relaciona los sonidos con fuentes sonoras

Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pintura, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.

Campos que se interrelacionan



Dice rimas,
canciones,
trabalenguas,
adivinanzas y
otros juegos
del lenguaje



Ubica objetos y lugares
cuya ubicación
desconoce a través de
la interpretación de
relaciones espaciales y
puntos de referencia



Identifica sus posibilidades
expresivas y motrices en
actividades que implican
organización espacio
temporal, lateralidad,
equilibrio y coordinación.

SUSTENTO TEÓRICO

De acuerdo a los aprendizajes esperados seleccionados y tomando las investigaciones realizadas Terigi menciona que **“El arte es, en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referenci”** (Terigi, 1998:17)

Los niños de cuatro y cinco años están motivados para moverse con la música, pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música (Stellaccio y McCarthy, 1999)

Los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de maneras simbólicas. Pueden expresar una idea, un sentimiento, o una emoción por medio de un movimiento. (Seefeldt y Barbour, 1998)

MOVIMIENTO

“Los niños necesitan primero tener conocimiento de diferentes sonidos y la capacidad para distinguirlos así como de nombrar y conceptualizar sus movimientos”
(Schoon, 1998)

RITMO

“Los niños de 4 años pueden mantener el ritmo con palmadas o con las claves, pero todavía tienen dificultades con tareas motrices simples a un tiempo rápido o con tareas simultáneas, como moverse y cantar” (Holohan, 1987; Rainbow y Owen, 1979).

ESCUCHAR

Los niños de 4 y 5 años son capaces de:

- ★ Prestar atención a la música, pero no a más de un elemento a la vez.
- ★ Aprender a hacer y etiquetar discriminaciones simples, a ser receptivos al aprendizaje y a usar el lenguaje para describir la música
- ★ Hacer discriminaciones con base en su propio desempeño antes de ser capaces de hacer discriminaciones en situaciones de audición (Sims, 1986)

SUSTENTO TEÓRICO DE APRENDIZAJES DE CAMPOS INTERRELACIONADOS

La música da a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas, desarrolla las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir.

La música es matemática. La calidad rítmica de la música fomenta la habilidad de los niños para seguir el tiempo, contar secuencias y ubicar objetos y lugares.

La música es física. Los niños se balancean, aplauden, bailan o pisan fuerte con la música, ganando control de sus cuerpos.

Consortium of National Arts Educations Associations (CNAEA, 1994)



LOGROS SIGNIFICATIVOS AL TRABAJAR EL PROYECTO

ALUMNOS:

- FAVORECIÓ LA EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL, GESTUAL, ARTÍSTICA,
- MAYOR SEGURIDAD AL EXPRESARSE
- MEJORÓ LA UBICACIÓN ESPACIAL
- CREATIVIDAD
- ATENCIÓN
- ESCUCHA
- INCLUSIÓN
- RESPETO
- MEJORA RELACIONES INTERPERSONALES
- SOLIDARIDAD
- SEGUIMIENTO DE INDICACIONES
- TRABAJO ENTRE PARES Y EN EQUIPO
- PARTICIPACIÓN
- AUTORREGULACIÓN

COLECTIVO:

- TRABAJO EN EQUIPO
- CORRESPONSABILIDAD
- EMPATIA
- SOLIDARIDAD
- CREATIVIDAD
- RESPETO
- MEJORA DE RELACIONES INTERPERSONALES
- INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS