

“2020, Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

**Jardín de Niños “Juan Rulfo”
C.C.T. 15EJN0452J**

Zona Escolar J070

Proyecto para Demostración de actividades

“El Circo Alegría”

**Guillermina Estrada Estrada
Alma Hichela Salgado Hernández
Cinthia Anahí Hernández Raymundo**

Diciembre 2019

PRESENTACION

El presente proyecto fue puesto en práctica en el Jardín de Niños “Juan Rulfo” ubicado en San Miguel Almoloya en el mes de diciembre de 2019, fue una práctica significativa para todos los actores que participaron, se desarrolló con todos los grupos para finalmente presentar nuestra función de circo.

Este proyecto estuvo elaborado para dar solución a la problemática planteada en el Programa Escolar de Mejora Continua, buscando que los niños y niñas, mostraran lo que saben y pueden hacer en relación con los Aprendizajes Esperados considerados en el Programa de Educación Preescolar 2017.

Se seleccionó la temática del Circo por el interés que tenían los niños debido a que en la comunidad tuvieron contacto con este espectáculo y a su vez tomando como referencia lo que se cita en el documento Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, Educación Preescolar (2017, pág.111) donde se establece que, *“Los aprendizajes que se logran de forma significativa, se tornan en saberes valiosos, lo que posibilita y profundiza en otros conocimientos por que permiten movilizar prácticas en nuevos contextos.”*

Se trató de que todos los alumnos participaran como protagonistas de un circo, desempeñando un papel como artistas, pero sobre todo se pretendía que los niños pusieran en juego las habilidades y actitudes desarrolladas, correspondiendo este actuar a uno de los principios pedagógicos del Nuevo Modelo Educativo 2017: “Poner al alumno y a su aprendizaje al centro de su proceso educativo”¹. La temática elegida considero principalmente las áreas de Educación Socioemocional y de Educación Física retomando las características de los alumnos y las etapas de desarrollo en que se encuentran, a su vez se integraron capacidades y habilidades de otros campos y áreas para trabajar de manera integral.

Se consideraron diferentes números artísticos, todos ellos pensados en lo que los niños conocían, sabían hacer y les interesaba, además de que se amplió el conocimiento que tenían del circo a través de narraciones y videos con el apoyo de los docentes de toda la escuela.

Los números resultantes fueron el de “Los mimos”, a cargo de 2 grupos de segundo “Los fortachones” representado por 2 grupos de segundo, “Los magos” a cargo de un grupo de tercero, “Los payasitos”, otro grupo de tercero y uno de primero abordando diferentes enfoques, uno trabajo las emociones y el otro la parte cómica, y “Los domadores” a cargo de un grupo de primero, la participación fue a nivel

¹ Aprendizajes Clave 2017, Principios Pedagógicos, pág. 118-119

escuela, algunos grupos trabajan solos y otros se unieron para trabajar en conjunto según la numerosidad de los grupos y la similitudes entre sí.

Más adelante se presentan las experiencias y descripciones de cada número, en las que se expone con detalles el aprendizaje atendido y el desarrollo del mismo, así como los testimonios de las docentes y padres de familia que participaron, también se muestran fotografías que dan cuenta de la experiencia, que resultó muy significativa ya que debido al contexto el espectáculo del circo resulta novedoso.

JUSTIFICACIÓN

El centro del proceso educativo son los niños y las niñas², por lo que asegurar su atención es de primordial importancia considerando a la inclusión y equidad como pilares para encaminarnos a la educación integral y de excelencia desde la perspectiva de las dimensiones del ser humano: Emocional, Física o Corporal y Racional como lo menciona el documento “La Educación Integral y Humanista” (a Nueva Escuela Mexicana), en los niveles preescolar, primaria y secundaria”, con el fin de orientar la atención a dichas dimensiones como áreas estratégicas para el aprendizaje de los niños.

Para que el funcionamiento cerebral del ser humano sea óptimo para aprender tiene que verse fortalecido primero en el área emocional y física, el cerebro privilegia los contenidos con carga emocional, ya que son significativos para quien aprende. El docente debe ser un guía en la construcción de significados de acuerdo con la Neurodidáctica³, pretendiendo que coincidan la intervención docente y el funcionamiento cerebral del alumno a fin de que el aprendizaje sea duradero y de mejor calidad. Este enfoque didáctico propone un planteamiento basado en “actividades amigables” sustentando que las actividades organizadas para aprender no sólo deben ser dinámicas y novedosas, sino que se tienen que fundamentar en emociones positivas.

En la demostración de actividades consideramos estas emociones a través de la implementación de un detonador interesante para los niños, quienes presenciaron un sencillo espectáculo de circo que llamo su atención y despertó su interés y curiosidad por conocer más, ya que somos conscientes y coincidimos en que el ser humano por ser parte de una sociedad primero debe desarrollarse a nivel social y físico y posteriormente intelectual, del interior al exterior.

Por esta razón se propuso la ejecución de movimientos y ejercicios trabajados a partir de lo que los niños podían hacer dentro de los distintos Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, considerando el contexto, la opinión y apoyo de los padres de familia y principalmente, como ya se expresó quienes son el centro del quehacer educativo: nuestros alumnos, considerados como “Sujetos pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno” (Aprendizajes Clave, Pág. 156)

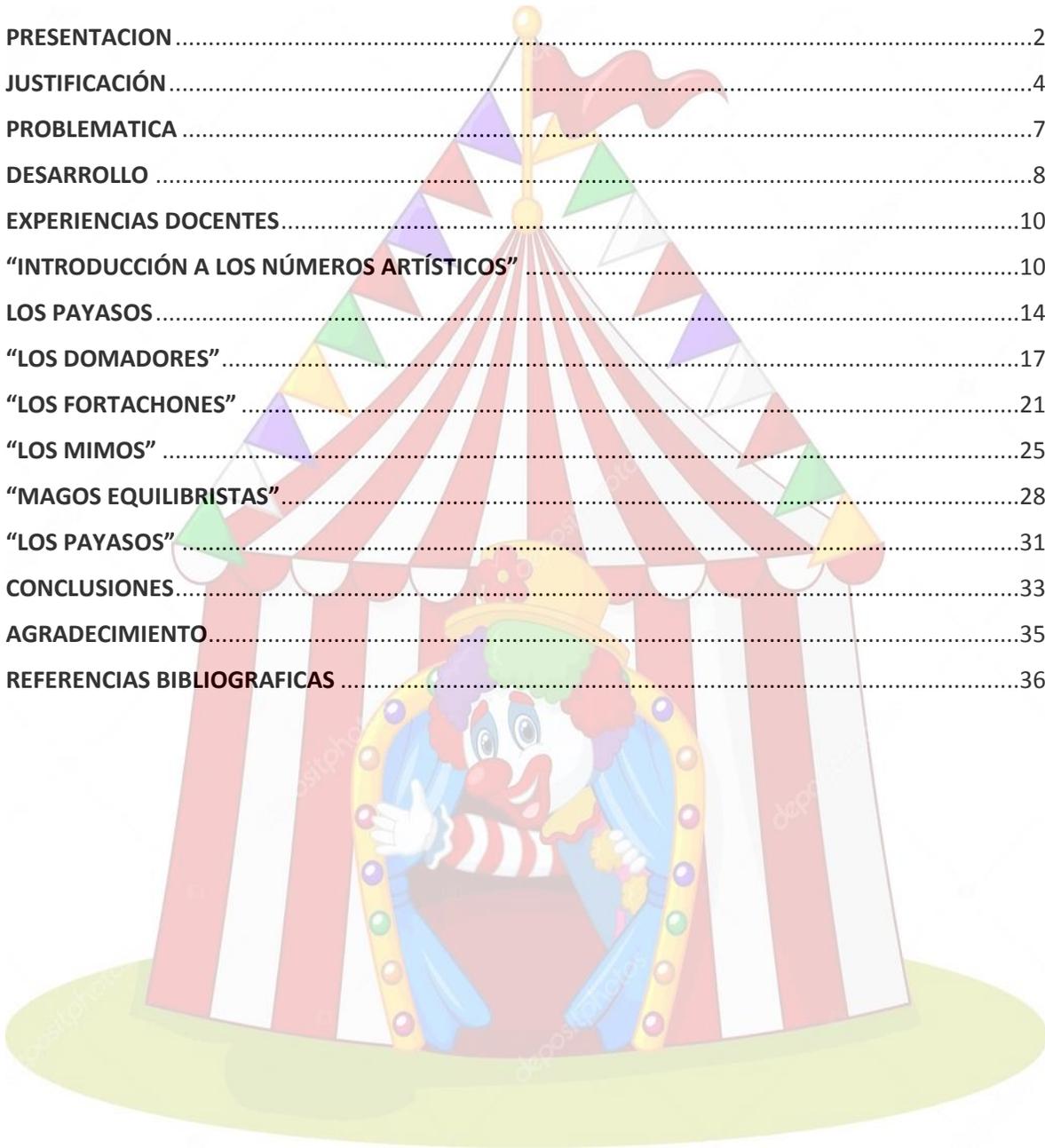
² Primer Principio Pedagógico, Nuevo Modelo Educativo, 2017

³ La Neurodidáctica es una disciplina especializada en la optimización del proceso de enseñanza a partir del desarrollo del funcionamiento cerebral.

Cabe destacar que por las características de nuestra comunidad rural los materiales y vestuarios incluidos fueron de bajo costo, elaborados algunos con apoyo de madres de familia ya que adaptamos y usamos lo que teníamos considerando la situación económica de las familias.

INDICE

PRESENTACION	2
JUSTIFICACIÓN	4
PROBLEMATICA	7
DESARROLLO	8
EXPERIENCIAS DOCENTES.....	10
“INTRODUCCIÓN A LOS NÚMEROS ARTÍSTICOS”	10
LOS PAYASOS	14
“LOS DOMADORES”	17
“LOS FORTACHONES”	21
“LOS MIMOS”	25
“MAGOS EQUILIBRISTAS”	28
“LOS PAYASOS”	31
CONCLUSIONES	33
AGRADECIMIENTO	35
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	36



PROBLEMÁTICA

Selltiz (1980) citado por Hernández, R (1991:36), afirma que, antes de toda investigación, se necesita formular el problema en específico, en términos concretos y explícitos de manera que sean susceptibles de investigarse

Planteamiento del problema:

A partir del diagnóstico inicial realizado en el ciclo escolar 2019-2020 se detectó que la mayoría de los alumnos inscritos en el Jardín de Niños “Juan Rulfo” mostraban debilidad en las habilidades del área Socioemocional y Educación Física, esto se identificó a partir de la valoración inicial que realizó cada docente en su grupo, se consensó la información y así se definió la problemática de nuestra escuela.

El problema radicaba en que los alumnos presentaron dificultad para expresar sus emociones e ideas delante de otras personas, se relacionaban poco entre sí, les costaba trabajo identificar y nombrar sus emociones, actuaban de forma individual sin considerar a sus compañeros, mostraban poca participación e integración en actividades grupales, entre otras debilidades, esto en el Área de Educación socioemocional.

En Educación Física participaban en las actividades, mostraban conocimiento de su cuerpo, sin embargo, pocos reconocían lo que podían hacer que implicara mayor dificultad, además mostraban poca seguridad para realizar actividades desconocidas.

Una vez identificada la problemática en colectivo docente definimos las estrategias para abordarla, una de ellas fue la que se presenta en este proyecto, decidimos que tenía que ser un proyecto integrador que resultara interesante para los alumnos, ya que según nuestra hipótesis si reforzábamos en los niños su seguridad, empatía, colaboración, trabajo en equipo podríamos favorecer el resto de los aprendizajes esperados de manera favorable.

DESARROLLO

Una vez elegida la temática se les dio a conocer a los docentes de la institución, proporcionando solo las ideas principales para que cada docente tuviera la libertad de poner en práctica sus ideas e imprimirle su toque personal, se tomaron acuerdos y se procedió a la organización.

Se les dio a conocer que la temática a trabajar era “El Circo” considerando como áreas fundamentales Educación Socioemocional y Educación Física sin perder de vista las demás áreas y campos de formación, cada docente eligió la temática, música y forma de organizar a su grupo para presentar su número en la función.

Se consideró lo que los niños sabían hacer y se les sugirió a los docentes ir más allá de acuerdo con las posibilidades de los niños con base en el conocimiento que tienen de ellos.

Los docentes trabajaron con sus grupos a partir del diseño de diversas acciones que fortalecieran las áreas seleccionadas en los aprendizajes que cada docente según las características de su grupo habría que reforzar, pues ya o dice Touriñan (2011:283) *“la intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando”*, por lo cual se buscó motivar a ese grupo de alumnos para que participaran logrando que se integraran de la mejor manera. Para concluir en una función de circo presentada en la Demostración de Actividades del mes de diciembre, apoyaron en la escenografía, adorno, vestuario de alumnos, organización del evento en general, cada uno tuvo a cargo una comisión por desarrollar.

Se consideró la mesa de invitados especiales, los docentes estuvieron caracterizados de payasitos, algunas mamás apoyaron fungiendo como las vendedoras y repartieron palomitas y dulces a los invitados, en fin, todo lo necesario para una función del “Circo Alegría” más adelante se muestran fotografías, para ampliar el panorama.

Se invitó a un zanquero para que apoyara en la presentación de los números artísticos, los niños tuvieron contacto con él previamente, además se les platico que hacía y como se iba a caracterizar de tal forma que el día del evento ellos lo veían y se relacionaban con él con confianza y seguridad.

El día de la presentación se colocó una mampara para que los niños salieran detrás de esta, se inició con un desfile de todos los actores, participaron niños y docentes,

los niños asumieron su rol como todos unos profesionales, fue gratificante ver como todos los niños participaron con entusiasmo.

El desarrollo de la función de circo quedo de la siguiente manera:

1. Desfile
2. Introducción a los números
3. Payasitos
4. Domadores
5. Fortachones
6. Magos
7. Mimos
8. Payasos

- Materiales: se usaron pelotas grandes y pequeñas, aros de plástico, sillas pequeñas, vigas, botes de plástico, palitos de madera, botellas de pet.
- Vestuario de los niños: fue vistoso, pero no costoso, cada docente lo diseño con apoyo de padres de familia.
- Vestuario docente: pantalón de mezclilla, blusa blanca y peluca de payaso.
- Adorno de patio: tira de pellón de acuerdo con el lugar que le corresponda.
- Mampara: mesas forradas de papel negro con estrellas de fomi diamantado de colores.

Cada docente elaboro una ficha de trabajo para explicar el desarrollo de su número, a continuación, se presentan estas fichas, así como la experiencia y testimonio docente, fotografías y testimonio de padres de familia.

EXPERIENCIAS DOCENTES

“INTRODUCCIÓN A LOS NÚMEROS ARTÍSTICOS”

GRADO: 3° B

DOCENTE RESPONSABLE: Alma Hichela Salgado Hernández

AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Desarrollo Físico Y Salud

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espaciotemporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

DESCRIPCIÓN Y EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD

Al dar a conocer a los niños que la demostración de diciembre sería bajo la temática del circo, todos se mostraron muy emocionados, se les propuso investigar todo sobre el circo para la cual, elabore una situación didáctica.

Lo primero que hicimos fue preguntar si han ido al circo y que números artísticos vieron ahí, todos mostraban conocimiento del tema, así que observamos un video, durante el desarrollo de las actividades noté gran participación por los niños todos **sugerían y opinaban** sobre lo que hay en un circo, después de haber indagado sobre lo que es el circo les comenté en qué consistía el número artístico en el que nos tocaba participar.

Al grupo de 3°B” nos tocó hacer una representación de todos los números artísticos a presentar durante el evento, es decir una introducción a lo que el público vería, los alumnos se mostraron sorprendidos, recordaban lo visto y comenzaron a opinar que tendría que haber un mago, equilibristas, los fortachones, payasos y los domadores de leones, el conflicto inicio a la hora de organizar los equipos y por propuesta de ellos se hizo un casting en el cual valoraríamos entre todos, durante el casting al inscribirse me di cuenta que con eso tendríamos los equipos de forma equitativa y no hubo problema en la selección de los mismos y sobre todo cada niño se quedó en el equipo que quería participar.

Llevaron varias propuestas para la elección música y en equipo tendrían que acordar y elegir la correcta para su número artístico, para iniciar con su propuesta

de lo que presentarían se les llevo videos sobre lo que podían hacer y en equipo tendrían que llegar a un acuerdo y tomar en cuenta la opinión de todos, presentaron sus propuestas a los demás y se realizó una valoración y con ayuda de la educadora se realizaron unos pequeños cambios y se inició a practicar lo que harían.

Los niños se mostraban muy orgullosos y comentaban que entre ellos se apoyarían para que lograran todo, sobre todo se observó **trabajo en equipo** que hasta este momento para mi había sido muy complicado, mostraron compañerismo y tolerancia hacia los demás, en particular a los compañeros de su equipo que mostraban dificultad, se daban consejos de lo que podían hacer en casa para que lo lograran.

Al pensar en qué vestuario usarían para presentar su número, ellos comentaban que tenían disfraces de los carnavales que se realizan en San Miguel Almoloyan, los llevaron, pero reconocieron que no eran acordes a lo que se presentaría así que les dije que observaran que tipo de ropa tenían y con ella podíamos ponerle accesorios para cambiarla un poco, les pareció la idea y ya cada uno le hizo los cambios que consideraron por equipos.

Al estar practicando su número artístico se mostraban entusiastas y dispuestos, se esforzaban por hacer las cosas cada día mejor, en este aspecto no fue cansado ya que, con anticipación se empezó a integrar el numero artístico y solo era poco tiempo lo que se practicaba, aquí quiero recalcar que **no se perdía tiempo que se dedica al aprendizaje ya que se realizaba en el horario de la activación física.**

El material o herramientas que se utilizaban para complementar su número artístico era material de rehusó, las pesas se hicieron de un palo con las bolas de papel periódico a los lados, en el espectáculo de los payasos usaron sus triciclos o bicicletas que tenían en casa y paro los domadores solo fue un látigo de listón.

Algunos alumnos decidieron pintarse la cara de acuerdo con el personaje a representar, traían materiales de casa, también en el salón se contaba con el material para hacerlo y una madre de familia que tiene la habilidad para pintar lo hizo.

Los alumnos durante la práctica de su número artístico reconocían cuales eran sus dificultades al inicio como: miedo al subirse a la tabla y hacer el equilibrio, los fuertes les daba pena realizar su show cómico, el que representaba al mago mostraba miedo, los que representaban a los animalitos mostraban dificultad para mantener el equilibrio, cada niño se enfrentó a retos diferentes que en equipo lograron superarlas.

También se pusieron en práctica varios valores que los hicieron trabajar en equipo y convivir de forma armónica con los demás, por ejemplo: tolerancia, respeto, solidaridad, empatía, optimismo, paciencia.

Fue una experiencia agradable y exitosa para cada uno de los niños, docentes y padres de familia. ya que ellos comentaban que en casa se ponían a practicar y los veían muy entusiasmados por hacerlo bien.

La participación de los padres de familia fue muy importante ya que ellos fueron los que apoyaban a sus hijos en casa para que practicasen y los motivaban para que no se desearan, los apoyaron en la modificación de su vestuario, reconocían sus logros y les brindaban confianza para que les expresaran sus miedos e inquietudes relacionadas con la actividad.

Durante la presentación del número artístico los alumnos y docente también nos sentíamos nerviosos, pero con muchas ganas de participar, los niños se esforzaron mucho por hacer las cosas de la mejor manera y eso era lo que los motivo a salir felices y sobre todo a disfrutar de lo que estaban presentando, después de su participación preguntaban sobre como lo habían hecho, reconocían quienes se habían equivocado y quienes después de estar practicando por fin lo habían logrado.

Observe que los alumnos van complementando habilidades que les costaba trabajo realizar, así mismo ellos van reconociendo que ya pueden realizar, más movimientos como: mantener el equilibrio, poder participar en equipo, ser solidarios y cooperativos con los demás, que antes no podían puesto que llegar a un acuerdo era muy complicado.

El trabajar con los niños experiencias dinámicas y lúdicas en las que los alumnos puedan rodar, correr, saltar, brincar, girar, trepar, reptar, marchar, alternar manos y pies derecha e izquierda, deslizarse, entre otros movimientos les ayuda para que, de manera gradual, vayan adquiriendo habilidades más complejas de coordinación y equilibrio de acuerdo con sus posibilidades y características físicas.



Alumnos del 3° B
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.

Hola. Experiencia de la demostración de diciembre
que una experiencia muy bonita para los
niños, por que se veian muy felices se
les notaba en su carita y uno como
mamá siente la emoción muy bonita al
ver nuestros hyos felices y contentos.
y yo se que siempre lo van a recordar
por que jamas lo volveran a repetir
ya que fue su ultimo año de preescolar
y el ultimo de convivir con los mismos
compañeritos, y maestros de preescolar.
muchas Gracias por hacer felices a
nuestros pequesitos.
" Gracias a todos los maestros "

Testimonio de una madre de familia de 3° B

NOTA: esta información fue proporcionada por la docente del grupo Alma Hichela Salgado Hernández.

LOS PAYASOS

GRADO: 1° A

DOCENTE RESPONSABLE: Abigail González Arzola

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación física.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
- Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.

DESCRIPCIÓN Y EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos siguieron el ritmo a partir de la música que escuchaban realizando diferentes movimientos con su cuerpo de acuerdo con sus posibilidades, esto se trabajó como parte del Área Socioemocional y de Educación Física donde siguen diferentes trayectorias, realizando diversas **posturas y gestos**.

Este día los niños de primer grado grupo "A" presentaron un baile en el que disfrazados de payasos realizaron algunas actividades físicas, estas acciones son el trabajo que se realizó con ellos desde el inicio del ciclo escolar, apoyando al trabajo de la motricidad gruesa. La presentación consistió en salir, ubicarse en un espacio, realizar ejercicios de coordinación y físicos, aunque el verdadero reto para ellos fue el presentarse ante un gran número de espectadores, no fue fácil para todos, pues algunos de ellos se atemorizaron, pero poco a poco se fueron adentrando al baile.

Para el trabajo sobre el Área de Educación Física se llevaron a cabo actividades donde los niños primero conocían las partes de su cuerpo, las posibilidades de movimiento que han tenido y posteriormente experimentaban para realizar otras acciones; saltaron, corrieron, movieron partes de su cuerpo, siguieron el ritmo de la música y se desplazaron en diferentes trayectorias y con diversas posturas.

En el aspecto Socioemocional se trabajó de distinta forma, en primer lugar, mediante actividades donde los niños conocieran más acerca de los payasos y con esto perder el miedo a ellos, para ello se implementaron actividades donde podían observar la transformación que llevan a cabo, cómo se maquillan, se visten y el resultado que se obtiene, posteriormente adentrarlos a la participación para ellos interpretarlo, puesto que ese fue otro reto para ellos, el transformarse. A partir del juego y de la motivación se integraban a actividades de juego simbólico.

Otra parte del trabajo Socioemocional fue acerca sobre el reconocimiento de sus emociones, para poder expresarlas, mediante juegos, actividades, videos y música los niños fueron observando y conociendo acerca de las **emociones y sentimientos**, principalmente la alegría, tristeza, enojo y asombro, en el proceso de desarrollo lograron identificarlas por su nombre y algunas de las acciones que las provocan en ellos, como resultado de este trabajo también se vieron avances en la **empatía** que presentaron ante las situaciones cotidianas con sus compañeros.

Los padres de familia participaron en el trabajo en casa para investigar y conocer más sobre el tema, así como para reforzar las actividades y la motivación que ellos requerían, además, apoyaron en la elaboración del vestuario, haciéndolo muy económico y participando en su elaboración, con lo cual se logró integrarlas en un trabajo colaborativo.



Alumnos del 1° A "Los payasos"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.

Considero que para haber sido su primer bailable pudo integrarse y seguir los pasos indicados, no se cohibió y presentó seguridad en la actividad, lo disfruto ya que era algo nuevo para él.

Testimonio de una madre de familia de 1° A



Alumnos del 1° A "Los payasitos"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los
padres de familia.

NOTA: Esta información fue proporcionada por la docente del grupo Abigail González Arzola

“LOS DOMADORES”

GRADO: 1°B

DOCENTE RESPONSABLE: Rocío Rosano Domínguez

AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Y APRENDIZAJES ESPERADOS:

Educación Socioemocional

- Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en grupo.
- Acepta jugar y realizar actividades con otros niños
- Reconoce que el material de trabajo lo usan él y otros niños.
- Consuela y ayuda a otros niños.

Educación Física

- Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.
- Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
- Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.

DESCRIPCIÓN Y EXPERIENCIA DOCENTE

La organización que se tuvo en el grupo fue la mitad del grupo representar a los domadores y la otra mitad a los leones que se logró pues una niña estaba faltando por enfermedad.

En el número que se presentó los alumnos mostraron los anteriores aprendizajes esperados del programa vigente al participar grupalmente, **relacionarse en parejas, compartir los implementos** que se ocuparon, ayudar a los compañeros que en ocasiones se les dificultaba realizar los ejercicios.

En el área de Educación Física mostraron sus posibilidades de movimiento en los distintos ejercicios realizados y algunos fueron siguiendo el ritmo de la música, implementando posturas y nuevas acciones.

Los aprendizajes esperados del Área de Educación Física se trabajaron de forma cotidiana pues se realizaban sesiones de forma cotidiana, tres o cuatro veces por semana, por esa razón los ejercicios los realizaban con eficacia pero lo que aún estaba en proceso en ese momento eran los del Área de Educación Socioemocional, ellos eligieron representar al domador o al león y quedo equilibrado en el momento inicial, en los siguientes días varios de ellos cambiaron de opinión y

querían representar otro personaje o querían participar con otro compañero, esto se solucionó hablando con ellos y haciéndoles ver que el compañero que inicialmente eligieron se sentiría mal si ya no querían trabajar con él, y ejemplificando lo que ellos sentirían si fuera su caso, solo en un caso fue difícil ya que cambiaba de opinión constantemente, esto requiere tiempo, es difícil atender las situaciones imprevistas sobre todo en primer grado.

Otro aprendizaje que debíamos atender era el de la ubicación en el espacio y la secuencia de la rutina de ejercicios físicos. En un primer momento se trabajó con ellos de forma individual, comprendieron donde debían ubicarse, posteriormente lo hacían solos.

Una dificultad que se presento era que los niños querían utilizar ambos materiales, pero al abordar el rol de cada uno ellos comprendieron que solo debían utilizar el que le correspondía a su personaje y en ocasiones dejar que el otro usara ambos (los domadores usaban el aro y el látigo).

Una dificultad más que se supero fue que al salir al patio ellos imitaban los ejercicios que le correspondían a la otra parte del grupo, por ese motivo pedí la ayuda de una mamá y ella primero apoyaba diciéndoles que no lo hicieran después se aprendió la rutina y ella les ejemplificaba a una parte y yo a la otra parte.

A la hora de la presentación como la presencia de las mamás y los papás cuatro niños lloraron, pero participaron, lo rescatable es que cada uno asumió su rol a pesar de que eran diferentes considerando su edad.

VESTUARIO.

Domadores	Leones
*Pantalón o mayas negras. (**niñas faldita negra)	*Pantalón o mayas café
*Polo rojo con adornos de foami dorado	*Polo café
*Látigo: Palito de madera forrado de listón negro con listón colgando.	*Panza pies y melena de fieltro elaborados por mamás
** por acuerdo de las mamás	*Utensilio: aro con crepe de dos colores en forma de fuego

El vestuario se confeccionó respetando las características de la comunidad, se elaboró en tres sesiones de taller, usando ropa que ya tenían o que pudieran usar después del evento.

Las compras de la tela y demás artículos se realizaron de forma grupal, buscando economizar, les propuse un modelo y las dirigí durante el proceso de elaboración, las mamás de las niñas acordaron implementar una faldita buscando un precio accesible a sus posibilidades.

La rutina de ejercicios fue la siguiente:

- Entrada de domadores marchando, llevando el aro y el látigo.
- Entrada de leones gateando.
- Ambos: marchar alrededor del aro.
- Ubicación arriba-abajo tanto domadores con látigo como leones con aro.
- Leones en equilibrio ponen manos dentro del aro y levantan un pie.
- Domadores detienen el aro y leones pasan por en medio.
- En parejas desplazamiento libre en el patio entre los aros.
- Salida marchando con sus implementos.

Los cambios en la rutina se marcaron con consignas y usando un silbato. Durante la presentación del número artístico les dio pena y fueron menos expresivos que en las actividades de preparación, pero lo disfrutaron y se alegraron de mostrarlo a sus mamás.



Alumnos del 1° B "Los domadores"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los
padres de familia.

El Circo

Una maravillosa experiencia, no creí que siendo tan pequeños podrían realizar una rutina tan bien hecha, obviamente les ganó el nervio, era la primera vez que lo hacían ante un grupo de personas, pero a mí parecer lo hicieron muy bien, estoy muy satisfecho por lo que la maestra Rocío ha logrado con mi hijo, el avance es sorprendente en tan poco tiempo, vi a mi hijo muy emocionado por participar.

EL CIRCO

Mi nombre es Lourdes Vilchis Sánchez soy mamá de Joseph Alejandro y Cristian Javier que cursan el primer grado grupo "B". En Diciembre del 2019 tuve una hermosa experiencia con mis niños, ellos participaron como domador, y leonato lo cual implicaba destreza, lo cual fue muy bonito por que con la ayuda de su maestra Rocío realizamos sus disfraces, me lleno de emoción ver como poco a poco terminaba uno y empezaba con el otro es un esfuerzo más o doble se puede decir pero la ansia de ver a los dos participar y ver sus caritas muy felices es algo que recordaré todo la vida porque fueron su primera participación en público 😊 Fue una experiencia inolvidable y le doy gracias a todos los maestros por la paciencia que le tuvieron a todos los niños y en especial a los míos ya que son gemelos. Me encanto ver a mis niños muy contentos y ver como se divertían con su personaje que les encanto por que hasta hoy de lo siguen portando y recuerdan el hermoso momento que tuvieron. Espero que mas adelante se vuelva a repetir porque a mí me gusta mucho y a mis niños también.

Testimonio de una madre de familia de 1° B

NOTA: información proporcionada por la docente del grupo Rocío Rossano Domínguez

“LOS FORTACHONES”

GRADOS: 2° B Y 2° D

DOCENTES RESPONSABLES: José Antonio Rivera Rogel y Claudia Tapia Díaz

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación física.

APRENDIZAJE ESPERADO: realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

DESCRIPCIÓN Y EXPERIENCIA DOCENTE

Nuestra actividad se enfocó al Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, encaminada a “Fuerza”, por tanto, optamos que fueran los hombres fuertes del circo, no lo quisimos encaminar como lo clásico, donde el alumno estuviera con vestuario de hombre fuerte y como chascarrillo que les costara trabajo levantar pesas, consideramos que si era “fuerza” pues realmente se aplicara, por lo que también decidimos cambiar las pesas por llantas.

Los seres humanos, somos seres complejos formados por diversas dimensiones, las cuales no pueden entenderse por separado, por lo que en nuestra actividad de Educación Física estuvo vinculada con Educación Socioemocional y Artes.

Confirmamos que la Educación Física tiene muchos beneficios en el cuerpo a nivel biológico, pero también otros que no se aprecian fácilmente, los niños: enriquecieron su interacción social, ya que compartieron dos grupos del mismo grado y hubo muy buena respuesta afectiva, colaboraron como equipo, obtuvieron mayor conocimiento de su propio cuerpo con sus potencialidades y limitaciones, mejoraron su capacidad cognitiva, ya que se logró la activación de neuronas y la conexión entre estas accionando el aprendizaje, la memoria y la atención.

La actividad contribuyó a que mantuvieran un buen estado de ánimo, se desarrollaron actividades de locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, se desplazaron en diversas direcciones y velocidades, tuvieron que mantener el equilibrio en situaciones de movimiento y de reposo, adquirieron la confianza y seguridad en la ejecución de sus movimientos, al empujar, cargar y jalar una llanta.

Identificaron las sensaciones que se experimentan después de realizar una actividad física, como lo es el cambio respiratorio, la frecuencia cardíaca, la temperatura corporal y la sudoración.

Iniciamos motivando a los alumnos sobre la actividad a realizar, decidimos empezar el número con la participación de las alumnas simulando cargar pesas y realizar breves ejercicios de coordinación, sensibilizando a los grupos sobre la igualdad de género, por tanto, las niñas también podían ser mujeres fuertes, posteriormente ya participaron tanto alumno como alumnas.

En las sesiones de Artes se hizo la selección de la música, poniéndolo a consideración de los grupos después de escuchar varias melodías, que mejor que ellos hicieran la selección, para que la actividad la ejecutaran con agrado.

En las pausas activas realizábamos algunos de los ejercicios para no entrar de lleno a horarios de ensayo, el material estaba a la mano, lo que hacía que algunos de los alumnos durante el recreo tomaran el material y ejecutaran los ejercicios de manera libre, aunque de alguna manera bajo vigilancia para su seguridad.

El material que se empleo fue realizado en colaboración con los alumnos y madres de familia, se hizo uso de material reciclable, ya que las pesas se elaboraron con palos de escoba forrados con cinta adhesiva plateado y envases de PET de dos litros, los cuales fueron cortados un poco más de la mitad y rellenos con sobrantes de foami que los mismos niños cortaron en forma de cuadritos, trabajando con ello clasificación de colores, estimación de tamaños y cantidades.

También se emplearon llantas, las cuales fueron donadas por los padres de familia, considerando aquellas que tuvieran en casa desechas, para que lucieran se pintaron, el gasto en este accesorio fue mínimo, considerando la participación de dos grupos.

Considerando la economía de las familias los docentes acordamos que las alumnas vistieran cualquier mallón que tuvieran en su guardarropa, tenis, polo blanco (del uniforme escolar), camiseta y una banda en la cabeza. Los alumnos vistieron su pantalón del pants - polo blanco (del uniforme escolar), camiseta de color y tenis, por tanto, no hubo gasto extra, en sí casi todos tenían su vestuario en casa.

Como todo montaje lo difícil es al inicio, donde hay que estructurar la coreografía: los ejercicios, desplazamientos, ubicación, etc. y que todo coordinara con el ritmo de la música y con las habilidades de cada uno de los alumnos, ya que cada quien tiene un ritmo de desempeño y ahí tuvo que actuar la comunicación verbal y corporal

entre ellos, además del trabajo en equipo y los valores como la paciencia, la tolerancia y sobre todo el respeto, aspectos que se fueron desarrollando conforme el ejercicio de la actividad.

Con el paso del tiempo fueron dominando los ejercicios, adquiriendo habilidad en sus movimientos y por tanto disminuyendo los tiempos para cargar, jalar y empujar. Observamos como docentes que, a través de la acción motriz, los alumnos aprendieron a dominar su cuerpo en diferentes situaciones, por lo que la acción motriz como parte de la Educación Física se constituye como una práctica pedagógica apoyada en conocimientos científicos, con un enfoque centrado en el movimiento y la interacción que impulsa el desarrollo y favorece el aprendizaje.

Consideramos que la acción motriz en esta actividad de “Fuerza” favoreció el desarrollo de la identidad de los alumnos, mediante el desarrollo de la identidad motriz y la interactividad, reconocieron la importancia de trabajar en equipo, de colaborar, de pedir y prestar ayuda, se mostraron persistentes en la realización de los ejercicios, ya que para algunos fueron desafiantes.



Alumnos del 2° B y D “Los fortachones”
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.

Festival de Diciembre.

A nosotros como padres nos gusto mucho el festival ya que fue la primera vez que vimos a nuestro pequeño (Giovanny) realizar una actividad con sus compañeritos, por primera vez si lo vimos entusiasmado y poniendo su mayor esfuerzo para lograrlo, viendo en el un gran cambio, a pesar del poco tiempo en prescolar. Y esperando ansiosos el proximo festival. → Mlle Padres de Giovanny

Testimonio de una madre de familia de 2° B

NOTA: la información fue proporcionada por los docentes de los grupos José Antonio Rivera Rogel y Claudia Tapia Diaz.

“LOS MIMOS”

GRUPOS: 2° A Y 2° C

DOCENTES RESPONSABLES: Guillermina Estrada Y Cinthia Anahí Hernández Raymundo

AREA DE FORMACION ACADEMICA: Artes en preescolar

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD Y EXPERIENCIA DOCENTE

La educación musical tiene por finalidad contribuir en el proceso educativo para lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, por tal motivo el grupo de 2° A Y 2°B caracterizados de “Mimos” y al compás de la música demostraron diversas habilidades y destrezas que han adquirido y desarrollado durante las situaciones de aprendizaje enfocadas a “Artes” en el aspecto de música.

En un primer momento los pequeños artistas produjeron sonidos haciendo uso de diversas partes de su cuerpo siguiendo el ritmo de la melodía, así mismo hicieron uso de una silla como herramienta a manipular durante la presentación, en donde coordinaron sus movimientos y desplazamientos al trasladarse, en cada uno de sus recorridos por el patio trabajaron: coordinación, equilibrio, razonamiento al recordar la secuencia de al menos 20 cambios de movimientos ejecutados, seguridad y autonomía en el escenario, gracia, entre otros, pero sobre todo la expresión corporal al tomar su papel de “Artistas de circo”.

Antes de dicha presentación, se trabajó con ellos en las aulas con actividades enfocadas al mismo aprendizaje y al observar que mostraban agrado y dominio en esta área se tomó la decisión de que demostraran a través de esta demostración el máximo logro de su aprendizaje, en razón al área de artes.

Durante el proceso de diseño, practica y ejecución del número artístico se buscó que fuera algo significativo pero sobre todo nato para los alumnos, que no fuera un baile mecanizado o tradicional más bien que a través de la música ellos pudiera ejecutar diversos desplazamientos y posturas haciendo uso de su cuerpo, a su vez se tomaron como base los principios pedagógicos para el desarrollo de las actividades que fortalecerían dicho aprendizaje, algunos de ellos más importantes fueron “poner al alumno en el centro del proceso educativo” y apreciar la diversidad

como fuente de riqueza para el aprendizaje ya que en todo momento se buscó hacer partícipe de los alumnos al proponerles y escuchar sus ideas en razón a lo que podían ejecutar.

Previamente se les mostro que era un mimo, que hacía, como se comportaba por medio de relatos, imágenes y videos, en todo momento se rescataba que eran mimos y que debían actuar como tal, ellos asumieron su rol como profesionales, los papás participaron en la caracterización y elaboración de vestuario, las mamás crearon las faldas de sus niñas haciendo nudos con tiras y las mamás de niños elaboraron su moño, fue gratificante ver como se realizó un trabajo colaborativo entre mamás a pesar de ser de dos grupos distintos.

Antes de la presentación las mamás maquillaron a sus niños, la pintura se adquirió de forma grupal para disminuir el costo, entre ellas se apoyaban, unas pintaban, otras arreglaban vestuarios, al momento de actuar veíamos unos mimos y no a unos pequeños caracterizados.

Fue una experiencia muy especial ya que al ir creando la rutina que los alumnos ejecutarían en su número artístico, se observaba en ellos la emoción y el avance en el dominio de cada una de sus evoluciones, más en la presentación cuando los alumnos por sí solos adoptaron su papel de “mimos” y sin hablar, reírse o salirse de su papel ejecutaron su obra.

La coordinación al desplazarse, producir sonidos y hacer uso de implementos fue visiblemente buena.



Alumnos del 2° A y C “Los Mimos”
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.



Alumnos del 2° A y C "Los Mimos"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.

Miguel Almobarán, Almobarán de Juárez
Junio 2020.

Demostración de Actividades
Jardín de Niños Juan Rulfo

En mi opinión la demostración de actividades estuvo excelente porque cada maestro se involucra tanto con su grupo que las niñas entienden perfectamente que es lo que tienen que hacer, son tan pequeñas pero tienen una habilidad sorprendente de improvisar, y aprenderse cada detalle y coreografía que su maestra les pone. En lo personal mis respetos para mi maestra porque su número artístico de "Mimos" estuvo perfecto desde vestuario, maquillaje, coreografía y tanto que hasta las niñas estaban tan metidas en su personaje que no hablaban, ni reían, porque las niñas sabían que los mimos no hablan.

En general todas las actuaciones tuvieron creatividad y mucho empeño y pues para amenizar con el siempre todo estuvo a la perfección.

Muchas Gracias!!! y Felicidades al personal educativo Juan Rulfo por su apoyo, amor y profesionalismo.

Testimonio de una madre de familia de 2° C

La verdad en lo particular con mi encanto Usted y la maestra guille se esforzaron a realizar la mejor función de la demostración y ustedes también se dieron cuenta quienes de nuestros hijos supieron y se dieron cuenta quienes supieron displarse en los ejercicios que realizaron y a quienes se les dificultó. y pues tal vez nosotros también como papás nos dimos cuenta que nuestros hijos son listos y capaces de ser mejor brindándoles el apoyo de mi parte le agradezco su comprensión que le brindo a bri.

Testimonio de una madre de familia de 2° A

NOTA: la información fue proporcionada por los docentes de los grupos Guillermina Estrada Estrada y Cinthia Anahí Hernández Raymundo.

“MAGOS EQUILIBRISTAS”

GRADO: 3º A

DOCENTE RESPONSABLE: Liliana Gutiérrez Montes de Oca

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación Física

APRENDIZAJE ESPERADO: identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y EXPERIENCIA DOCENTE:

Los niños del tercer grado grupo “A”, participaron con un número artístico llamado “Los magos” en donde tuvieron que poner en juego habilidades motrices enfocadas en el equilibrio.

De manera previa se realizó su vestuario con los niños apoyados por los padres de familia en talleres en la escuela. Las niñas se disfrazaron de conejitas que es el implemento de los magos y los niños salieron disfrazados de magos, utilizando material de reuso, cotidiano y sencillo.

Se eligió una música electrónica de suspenso para mantener la atención, los implementos a utilizar para los ejercicios fueron: colchonetas, cubetas de material del salón, vigas prestadas por padres de familia y un palito de madera que simulaba la varita mágica.

Iniciamos con la presentación del número y al comenzar la música los hombres iban avanzando para realizar un acto de magia (desaparecer su hoja) después avanzan nuevamente hacia adelante y van agitando su hoja de un lado para el otro, posteriormente la escondieron para desaparecer la hoja dentro de la manga de su polo, giraban y nuevamente avanzaban hacia adelante y sacaron de manera inesperada su barita mágica (un palito de madera) y lanzaron diamantina y confeti a la mesa de invitados, giraron nuevamente y se fueron caminando agitando su barita dirigiéndose en donde estaban las conejitas escondidas, (detrás de una cortina de pellón), dijeron palabras mágicas y salieron saltando las conejitas, se trasladaron hacia el otro extremo del patio saltando con pies juntos y en fila fueron dando un salto largo y se separaron formando una línea diagonal, en ese momento los niños se colocaron en el otro extremo del patio mientras que unos papas colocaban las vigas para realizar otro número de magia (fila de niñas y fila de niños).

Pasaron sobre la viga en alto, caminando, después gateando, posteriormente hicieron fuerzas niños contra niñas sobre las vigas apoyándose de sus palmas de las manos y su barita mágica, evitando caer en las colchonetas, al terminar se bajaron y las niñas hicieron un círculo y se tomaron de un hombro y al momento que los niños dijeron palabras mágicas las niñas levantaron un pie hacia atrás y los cargaron, los niños contando hasta el 10 para que las niñas mantuvieran el equilibrio, después le dan su barita a su pareja, los magos y las niñas la agitan y los niños al momento de que escuchaban el silbato se paraban y se quedaban congelados, nuevamente caminaron y al escuchar él silbato se paraban y levantaban un pie, caminaban nuevamente y realizaban arabesca, caminaban otra vez y levantaban un pie las conejitas los niños, caminaban nuevamente y las conejitas se agachaban y los niños colocaban su pie sobre la espalda de las niñas.

Se incorporaban y ahora se colocaron frente a los baños hincadas las niñas y los niños se acostaron boca abajo y se tomaron de los tobillos para girar tres o cuatro veces al mismo tiempo (rollitos de jamón). Nuevamente se levantaban y se colocaron los niños hacia atrás para que las niñas hicieran vueltas de carro y los niños movían su cuerpo y agitaban su barita mágica, posteriormente se colocó la colchoneta en el centro y los compañeros se pusieron alrededor de la misma y dijeron palabras mágicas para que un compañerito se colocara en posición de parado de cabeza, abría y cerraba piernas y las flexiona hacia adelante y hacia atrás.

Por último, nuevamente el compañerito se levantó y menciono palabras mágicas convirtiéndolos en elefantes, en donde los niños se colocaron en fila y se tomaron de la mano y de la barita por debajo de sus piernas simulando ser elefantes y así es como termino su número de magia trabajando el aspecto de equilibrio, estático y dinámico utilizando como implemento la viga alta.

Fue muy grato ver los avances que tuvieron los niños en cuanto a seguir indicaciones, posiciones, cómo se organizaban para la ejecución de los movimientos, los tiempos. Su coordinación ha mejorado muchísimo ya no les da miedo pasar sobre objetos manteniendo el equilibrio, se involucraron con seguridad y se vio reflejado el trabajo realizado desde primer grado de preescolar de los niños.

Hubo mucho trabajo previo en donde los niños tenían que reforzar de manera espontánea su equilibrio y se apoyaban mutuamente. Se hicieron comentarios favorables de padres de familia acerca de este proyecto del circo, en donde comentan que los niños se veían felices, su vestimenta llamativa y creativa, se veía mucho trabajo realizado por docentes.



Alumnos del 3° A "Los Magos equilibristas"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.

Esta demostración de los alumnos por el mes de diciembre, fue muy bonita. Ver como todos los niños participaron muy bonito en todos los juegos que les hizo, ya que un trabajo de un grupo todos hicieron su propia ensayada, para mostrar todo lo que hacen que hacen además de que se divierten al mismo tiempo. Queremos siempre mejorar y todo esto fue gracias al trabajo de los docentes que pudieron hacer esto posible.

Testimonio de unas madres de familia de 3°A

El festival de diciembre es un gran festival con mucha animación, a pesar de las medidas de distanciamiento de equidistancia hacemos en una zona y estar en fila de dos en dos lo cual fue fantástico ver con esfuerzo y equilibrio que hicieron las niñas, la alegría se notaba a la máxima y todo lo disfrutamos mucho tanto niñas como padres lo mismo se disfrutaba ya que hubo magos también. Fue muy bonita la actividad.

NOTA: información proporcionada por la docente del grupo Liliana Gutiérrez Montes de Oca

“LOS PAYASOS”

GRADO: 3° C

DOCENTE RESPONSABLE: María Dolores Zarza Vilchis

AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:

Educación socioemocional

- Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las

Educación física

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y EXPERIENCIA DOCENTE

Los alumnos presentaron una escenificación de payasos actuando con mímica, realizaron desplazamientos utilizando como implemento el aro, ejecutando marometas, pasando dentro de ellos, saltándolos y girando en un círculo sin soltarse del aro.

Esta experiencia significó un gran reto para mí como docente, por mi personalidad, en el que por diversas circunstancias el Área de Educación Física es de poco agrado ya que se me dificulta, pero me congratulo al ver los resultados.

Iniciamos cuando les expliqué lo que haríamos en la demostración, les comenté que íbamos a ser quienes hicieran reír y los cuestioné acerca de lo que podríamos hacer, escuché atenta sus opiniones y un alumno deseoso de participar dijo: que se vistieran de payasito, a lo cual les pregunté - ¿quién tiene traje de payasito? - y solo unos cuantos afirmaron emocionados que ellos tenían.

Paso seguido platicué con las mamás y les expuse la situación; ellas muy dispuestas me brindaron su apoyo de inmediato, porque les agradó mucho el proyecto y acordamos de inmediato que adecuaran ropa que ya tenían, agregándole parches de tela y de otros materiales; asimismo realizaron las pelucas con materiales que tenían en casa.

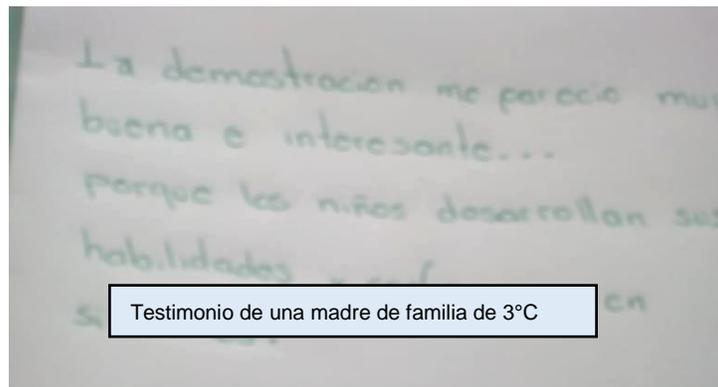
Con mis alumnos comenzamos la preparación de su participación haciendo la elección de la música, la cual fue de su agrado e interés; además de las sesiones de Educación Física fuimos retomando ejercicios divertidos como maromas, saltos y desplazamientos con aros, etc. que implicaron para ellos poner en juego sus

habilidades motrices como la lateralidad, la ubicación espacial y temporal, el equilibrio y la coordinación.

Fue muy gratificante ver que cada que practicábamos la rutina, los alumnos estaban muy motivados y emocionados por realizarla, incluso se apoyaban entre ellos cuando olvidaban algún movimiento propiciando la colaboración y la empatía.

Uno de los objetivos que se logró con esta rutina fue que los alumnos disfrutaran de realizar movimientos, haciéndolos con gusto y espontaneidad, de tal manera que la actividad cumpliera con el aspecto lúdico del aprendizaje.

Esta demostración se convirtió en una gran experiencia de compromiso y dedicación por parte de mis alumnos y de los padres de familia, esto demuestra que trabajando en conjuntos las tres partes (docente, alumnos y padres de familia) podemos lograr grandes cosas.



Alumnos del 3° C "Los Payasos"
La presentación de esta fotografía fue autorizada por los padres de familia.



NOTA: información proporcionada por la docente del grupo María Dolores Zarza Vilchis

CONCLUSIONES

La presentación de la función del circo “Alegría” fue una experiencia inolvidable, nunca imaginamos que sería una actividad tan significativa para padres de familia, alumnos y docentes, el desempeño de los alumnos fue profesional, mostraron lo que han adquirido en el transcurso de este ciclo escolar, cabe destacar que cuando existe compromiso institucional, en donde cada una de las partes asume su rol se obtienen este tipo de resultados.

Con la puesta en marcha de la gran variedad de actividades por cada docente se logró atender la problemática planteada y sobre todo a la mejora de los aprendizajes en los alumnos, donde mostraban mayor debilidad. A continuación se darán a conocer los resultados obtenidos de acuerdo a lo que viene citado en Aprendizajes Clave. Para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programa de Estudio, Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

- Los alumnos consiguieron reconocer lo que progresivamente pueden hacer sin ayuda, a tener confianza en sus capacidades y reconocieron sus límites.
- Participar en actividades en las que se relacionaron con compañeros de su grupo y de la escuela.
- Colaborar en diferentes actividades en el aula y la escuela.
- Enfrentar retos, a ser persistentes en las actividades que fueron desafiantes y tomar decisiones.
- Reconocer emociones y regular conductas.
- Esperar su turno.
- Ejecutar movimientos corporales que implicaron coordinación y equilibrio.
- Desplazarse en diferentes direcciones, posiciones y velocidades.
- Mantener el equilibrio en situaciones de reposo y en actividad física.
- Utilizar materiales de manera eficaz y segura.

Con estos logros obtenidos también estamos respondiendo a nuestro Programa Escolar de Mejora Continua, puesto que una de las prioridades a atender es el que se refuercen los lazos afectivos entre alumnos-padres de familia.

Esperamos que este proyecto resulte funcional para otras escuelas, en nuestra opinión podemos destacar que puso en juego las capacidades y habilidades de los niños, el apoyo y colaboración de los padres de familia y sobre todo se rescató la inocencia e imaginación de los niños, así como el compromiso y la responsabilidad, entre otros valores que se destacan y deben fortalecerse desde la infancia.

Nuestra sociedad necesita trabajar más en la parte humana, no olvidemos que cuando el ser humano se encuentra en equilibrio en todos los aspectos de su vida, es un ser humano capaz de pensar, sentir y actuar de forma empática, empecemos por nuestros niños primero lo social y emocional, ellos nos lo agradecerán en un futuro.

AGRADECIMIENTO

Reconocemos el trabajo y la participación de los docentes, alumnos y padres de familia del Jardín de Niños “Juan Rulfo” por que gracias a su apoyo pudimos llevar a cabo este proyecto que represento un desafío para todos, pero que a su vez nos permitió poner en juego nuestras habilidades docentes e ir más allá de lo cotidiano.

De manera especial reconocemos las aportaciones que realizaron los docentes de la institución para el presente trabajo, cada uno de sus aportes da cuenta del proceso que se llevo a cabo y de como cada grupo lo vivió de forma diferente, así como también da cuenta de la experiencia docente y práctica profesional de nuestra escuela.

- Mtra. María de los Dolores Adriana Téllez Sánchez
- Mtra. Liliana Gutiérrez Montes De Oca
- Mtra. Claudia Tapia Diaz
- Mtro. José Antonio Rivera Rogel
- Lic. Abigail González Arzola
- Lic. María Dolores Zarza Vilchis
- Lic. Alma Hichela Salgado Hernández
- Lic. Rocio Rossano Domínguez

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programa de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México: Distribución gratuita, ISBN.
- ✓ SEP (2017) Modelo Educativo. Ciudad de México Distribución gratuita, ISBN
- ✓ IEBS. (2018). Neurodidáctica, la tendencia que cambiará la educación. 07/06/2020, de BLOG, IEBS Sitio web: <https://www.iebschool.com/blog/neurodidactica-tendencia-educacioninnovacion/#:~:text=La%20Neurodid%C3%A1ctica%20es%20una%20disciplina,que%20el%20aprendizaje%20sea%20efectivo.>
- ✓ Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1991) Metodología de la Investigación. Quinta Edición. México: Mc. Graw-Hill/interamericana Editores S.A. de C.V.
- ✓ Touriñán. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. Extra- serie.