



**JARDÍN DE NIÑOS “ROSARIO CASTELLANOS”  
ZONA ESCOLAR J057**

**INFORME DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROTOTIPO  
DIDÁCTICO QUE PERMITA CONSTRUIR LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ,  
MEDIANTE LA DIDÁCTICA EN LA ESFERA SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS DE  
PREESCOLAR**

**“UN VIAJE MULTIDIMENSIONAL”**

**PRESENTA:**

**PROFRA. EDITH GUADALUPE CRUZ CRUZ**

**ADSCRITA AL JARDÍN DE NIÑOS “ROSARIO CASTELLANOS”**

**CLAVE DE SERVIDOR PÚBLICO: 997711954**

**AÑO DE ELABORACIÓN: 2018**

“Todo individuo vive un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las que es centro”  
Carl Rogers

## 1. DIAGNÓSTICO

Para la elaboración del diagnóstico se recabó información en el Jardín de Niños “Rosario Castellanos”, ubicado en la localidad de Santa Teresa I, Municipio de Huehuetoca, Estado de México. La institución cuenta con una matrícula actual de 233 alumnos inscritos a inicio del ciclo escolar 2017-2018, cuatro segundos y cuatro terceros, el grupo focalizado para intervenir, con una matrícula de 32 alumnos, constituido por 15 mujeres y 17 hombres, de edades entre los cuatro y los cinco años de edad, por lo que se encuentran en la etapa Pre operacional “El niño intuitivo”, de acuerdo a las Etapas del desarrollo Cognoscitivo de Piaget (Meece, 2000), los niños de ésta edad adquieren un “Desarrollo del lenguaje y de la capacidad de pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos”, donde “El pensamiento es egocéntrico, siendo difícil concordar con el punto de vista de otra persona”, así mismo explica que “El niño puede usar símbolos y palabras para pensar” ya que mediante esto será posible lograr una “Solución intuitiva de los problemas pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo”.

Ciertamente, los alumnos muestran estas características, actitudes egocéntricas al realizar actividades, conductas de hacer lo que ellos quieren y en el momento que lo desean, sin pensar en el otro, en el respeto de turnos ni en opiniones diversas.

Luego de elaborar un concentrado de las principales problemáticas, se elaboró una gráfica que evidenciaba las necesidades a las que se enfrentaba la institución, entre los indicadores retomé los tres con más alto índice: Dificultad para establecer relaciones interpersonales, falta constantemente y requiere apoyo para autorregularse.



En un análisis de los resultados, se observaba que los niños que presentaban dichas áreas de oportunidad, tenían dificultades familiares notorias; como establece Piaget “El niño construye su propio conocimiento del ambiente” (Meece, 2000), por lo que se puede entender que los alumnos representan actitudes provenientes de su ambiente familiar. A lo que aludo a las Teorías Sociales del Desarrollo, al explicar que el niño aprende conductas sociales, ya sea cuidar del otro o inclinarse por tendencias agresivas. Por lo que fue preciso identificar las características sociales en las que se desenvuelven los menores.

Santa Teresa I, es una localidad formada por condominios, gran cantidad de casas pequeñas una junto a la otra, las cuales albergan a familias que en su mayoría son nucleares, constituidas por mamá, papá e hijo (a); se observan dificultades parentales en la comunicación y toma de acuerdos en la pareja, algunos de ellos son padres antes de los veinte años, por lo que también se percibe situaciones de violencia y separación de los cónyuges. Hay familias extensas, las problemáticas en este tipo de familia son necesidades económicas fuertes, un bajo nivel de alimentación sana, enfermedades y en casos específicos, delincuencia y vandalismo. Hay otro grupo de familias, las monoparentales donde se observa depresión del tutor, dificultades económicas y el cambio constante de parejas, reflejando inestabilidad emocional y falta de atención hacia los menores. Otro tipo de familia es, donde los abuelos, tíos o parientes, se hacen responsables de los nietos, sobrinos o familiares menores, casos donde los progenitores lamentablemente viven en otros estados, o no se hacen responsables de la crianza de los menores.

Según con Bandura, en su Teoría Social Cognoscitiva (1925) “El niño adquiere nuevas conductas mediante la observación y la imitación” (Meece, 2000) con las cuales construye representaciones mentales del mundo social; de cierta manera, el contexto influye determinadamente en los niños, su conocimiento social y actitudinal se basará en lo que observa del medio que rodea, de acuerdo a Bandura, es natural que con ese contexto, los niños actúen de manera hostil, agresiva,

indiferente o con miedo de establecer relaciones positivas con los otros. Sin embargo, hay una posibilidad salvable: el Determinismo Recíproco, donde la interacción niño-ambiente es recíproca, dando una esperanza en la lógica sistémica, ya que, por lo tanto, el niño también puede influir en el ambiente, si a éste se le logran desarrollar las habilidades necesarias para contrarrestar las representaciones mentales de su medio y crear nuevas, que incidan en sus acciones y sentimientos y le ayuden a determinar cómo lo percibirán y tratarán los otros.

Para tener más elementos que reforzaran el diagnóstico del grupo, se realizaron entrevistas de manera específica a los niños que presentaban áreas de oportunidad en la autorregulación emocional, en establecer relaciones interpersonales y en el ausentismo escolar. Tomando como base la observación de la clase, se identificaron once alumnos a los cuales se les indicó elaborar un dibujo de ellos mismos y de su familia, explicando cómo era la relación con cada uno de sus integrantes. En las descripciones, se encontraron historias de vida con experiencias significativas que generan en el docente la necesidad de intervenir pedagógicamente, a favor de su desarrollo socioemocional, ya que como dicta Bandura citado en (Meece, 2000) “El niño y el ambiente se encuentran en un cambio constante y suelen producir cambios en el otro”, esperando que éste cambio fuese positivo.

Lo anterior generó expectativa hacia la planificación para intervenir en éste grupo, tomando en cuenta lo dicho por Vygotsky en su Teoría Sociocultural (1986-1934) “La gente estructura el ambiente del niño y le ofrece herramientas para que lo interprete (mediante el lenguaje, símbolos y escritura)” Citado en (Meece, 2000) Lo anterior, lo interpreto de la siguiente manera: El docente es parte del medio del niño, si el primero le ofrece herramientas funcionales, pertinentes y eficaces para que el segundo desarrolle conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan transformar la percepción de su medio familiar y social de manera positiva, sea guía

para generar competencias emocionales que le ayuden a mejorar su comportamiento y visión de sí mismo, se podrá ayudar a mejorar su calidad de vida.

Ahora retomo a Freud (1856-1939) al señalar “la importancia de la experiencia temprana para el desarrollo posterior”, si se brindan experiencias de aprendizaje emocional eficientes en la infancia, éstas servirán en el desarrollo posterior del niño (ya sea cognitivo, conductual y/o emocional). De aquí la importancia de incluir a los padres o tutores en el desarrollo de la esfera emocional del niño “En la manera en que los padres manejen los impulsos del niño, en sus primeros años de vida, es crucial para el desarrollo de la personalidad sana” Freud citado en (Berk, 2001). El docente de preescolar, tiene que tener presente esto, ya que entre las edades de los 3 a los 6 años según Freud, el niño desarrolla el Super Yo, “sede de la conciencia, el cual contiene los valores de la sociedad y que a menudo entra en conflicto con los deseos del ello (parte impulsiva)” (Berk, 2001), es en éste preciso momento donde el docente puede intervenir de manera asertiva ofreciendo, posibilidades de aprendizaje en una educación emocional que le ayude a contrarrestar las problemáticas identificadas en ésta etapa del desarrollo, específicamente, ayudando a convertir en oportunidades la autorregulación emocional, el establecimiento de relaciones interpersonales y el valor de sí mismo como persona.

Erik Erikson (1902) escribe “Una educación infantil fundamentada en un clima de confianza y reciprocidad en el trato genera las condiciones ambientales ideales para el desarrollo normal de la personalidad” citado en (Berk, 2001) qué mejor fundamento para argumentar la necesidad de una intervención docente que favorezca la esfera emocional del niño de preescolar, donde se le brinde la posibilidad de transformar sus representaciones mentales sobre los conflictos o situaciones adversas que ha experimentado.

Retomando la importancia de la experiencia, de acuerdo con Rogers, “...el niño percibe su experiencia como una realidad, posee una tendencia innata actualizar

las potencialidades de su organismo, logra interactuar con su realidad en función de esa tendencia fundamental a la actualización”, por lo tanto, en su interacción con la realidad, el niño se comporta como una totalidad organizada (Gestalt) y valora su experiencia tomando como criterio de referencia la tendencia actualizante.

Rogers explica que “todo individuo vive continuamente cambiante de experiencias, de las que es el centro”. Cuando Rogers habla de experiencias, habla de vivencias, de la forma que cada uno tenemos que percibir, sentir y reaccionar ante lo que ocurre a nuestro alrededor y en nuestro interior.

Con el fundamento anterior y lo analizando en la problemática dicha en el diagnóstico del grupo, se propone intervenir con un Prototipo Didáctico que mediante la metodología de Investigación Acción de Elliot, citado en (Latorre, 2013), permita contribuir a la regulación de emociones negativas en niños de preescolar, fomentando emociones positivas, a través de proyectos que generen experiencias positivas que los lleven a comprender, expresar y regular conflictos inherentes en su vida cotidiana, favoreciendo la convivencia y la mejora de los aprendizajes.

## 2. PLANIFICACIÓN

“Educar la mente, sin educar el corazón, no educación en absoluto” Aristóteles citado en (Cadena, 2017) Para educar es necesario un equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo, más aun, conociendo las necesidades de los alumnos que se atienden. Las condiciones sociales a las que nos enfrentamos exigen no sólo educar, si no educar con calidad. Desde la Iniciativa de Reforma Constitucional en materia de Educación del 2 de diciembre del 2012 se estableció el principal objetivo de la educación pública, básica y media superior: “La educación, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente” (SEP, 2017) lo anterior refiere que se deben de proporcionar aprendizajes y conocimientos significativos relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico y género.

Para lograr éste objetivo los docentes aparecen como parte medular de éste nuevo proceso educativo, a lo que Latorre expresa “Los docentes, son protagonistas principales del quehacer educativo y su acción en las aulas y en la escuela se considera como un indicador de calidad” (Latorre, 2013), es por ello que se requiere generar un cambio, no únicamente de actitud positiva hacia las transformaciones, si no adquirir una nueva perspectiva de la intervención docente, que logre entrar y esparcirse a los grupos de alumnos que nos corresponden en cada grado o nivel educativo, cada uno con sus necesidades y problemáticas específicas, una intervención que dé respuesta al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores de una educación integral.

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que “el sistema educativo deberá desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia” (SEP, 2017) es por ello que la intervención docente debe abrir un panorama que fomente el desarrollo integral del alumno, la manera de hacer lo que como docente corresponde, es la creación del prototipo didáctico seleccionado para intervenir en el grupo, originado de éstos cambios estructurales en la reforma educativa, pero esencialmente elaborado por la necesidad de dar respuesta a las principales problemáticas que presenta la institución donde laboro.

Retomo los resultados del diagnóstico elaborado donde se identifican dificultades en los alumnos de la institución al autorregular emociones, establecer relaciones interpersonales y el ausentismo escolar. El prototipo didáctico tiene el propósito de **“CONSTRUIR LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ, MEDIANTE LA DIDÁCTICA EN LA ESFERA SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS DE PREESCOLAR”** aplicado mediante un conjunto de secuencias didácticas que llevan por nombre **“Un viaje multidimensional”** para ser una herramienta que logre identificar: **¿De qué manera la intervención docente mediante secuencias didácticas, que**

**fortalezcan la esfera socioemocional del niño de preescolar, permite la construcción de la convivencia para la paz?**, dando elementos que favorezcan la esfera emocional de los niños, construyendo aprendizajes que mejoren sus competencias emocionales a través de secuencias didácticas que los lleven a comprender, expresar y regular conflictos inherentes en su vida cotidiana, mejorando la convivencia escolar y el rendimiento académico del alumno.

Es en éste momento donde el docente pasa a ser de un simple portador de conocimiento, a ser un investigador con una nueva visión en el desarrollo profesional "...profesionales reflexivos, autónomos, que piensan, toman decisiones, interpretan su realidad y crean situaciones nuevas a partir de los problemas de la práctica cotidiana con la finalidad de mejorarla o transformarla" (Latorre, 2013) ya en el papel de investigador se retomó la metodología de la Investigación Acción planteada como una forma de indagación por el profesorado para mejorar sus acciones docentes, como expresa Latorre: "que a su vez posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas"

La planificación de este Plan de Acción, tuvo sus bases en los planes y programas de Estudio para la Educación Preescolar: Aprendizajes Clave (SEP, 2017), ello con motivo de que se volverá a aplicar en el siguiente ciclo escolar cuando éste entre en vigencia oficial. Así mismo se retomó Diseño de situaciones didácticas (Rubio, 2008).

En conjunto las secuencias didácticas de este prototipo, llevan por nombre: **"Un viaje multidimensional"**, con la intención de generar en el niño el primer punto de interés que lo lleve a pensar cómo irá resolviendo distintas situaciones que se le presentarán en el trascurso de cada una de las Secuencias Didácticas.

Las secuencias didácticas incluyeron las actividades de aprendizaje para el desarrollo del contenido, organizadas en momentos: inicio, desarrollo y cierre, la organización de los recursos didácticos, tiempo y espacios disponibles en el

contexto se describen en las mismas secuencias, así como la organización de los alumnos: individual, en pares, equipos o de manera grupal.

La estrategia de evaluación del aprendizaje se fortaleció con (Acevedo, 2005) “La evaluación auténtica va más allá, en el sentido de que enfatiza la importancia de la aplicación de tales conductas y habilidades en contextos de la vida real” por lo que se requirió la utilización de rúbricas, como instrumento que permite valorar el nivel de logro del aprendizaje incluyendo la evaluación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en cada sesión, incluyendo los siguientes niveles: sobresaliente, satisfactorio y suficiente ya que son los niveles que determina el plan y programas de estudio Aprendizajes Clave (SEP, 2017).

### 3. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intervención didáctica comenzó el 10 de abril de 2018, con un tiempo destinado de 120 minutos, de ahí cada ocho días se aplicaron las secuencias didácticas, teniendo inconvenientes institucionales de actividades generales que retrasaron la aplicación de todas las secuencias programadas, aplicando solo seis de doce.

Partiendo de la premisa establecida por Freinet, citado en (Barriga, 2008) según la cual cada maestro debe construir las formas de trabajo, pues las diversas propuestas didácticas sólo son un mecanismo para ayudarlo a su reflexión “corresponde a cada educador pensar y decidir acerca de lo que ha de permitir impulsar y propiciar en un grupo escolar, y establecer las estrategias para lograrlo”. Las estrategias que se pensaron para este plan, primeramente, eran derivadas del eje del arte, retomando de las áreas de desarrollo personal y social, visualizando que el arte es un factor que ayuda a expresar lo que en ocasiones no se puede decir, el arte es una herramienta que ayuda al niño a decir mediante dibujos, pinturas, música y expresión corporal, lo que siente, sus emociones; es por ello que éste eje fue el detonante con el que inicié la intervención para después ir

conociéndolas, experimentándolas y poder así lograr llegar a la autorregulación de las mismas.

De acuerdo con Piaget (Meece, 2000) “El niño construye su propio conocimiento del ambiente”, ciertamente, los niños adquieren de su medio experiencias que se transforman después en representaciones mentales que los acompañaran en su crecimiento y desarrollo, aunque estas representaciones sean equívocas o no sanas. Lo que observan en casa, la manera en que se relacionan los integrantes de su familia y, por ende, la manera en que se viven, se comunica y se autorregulan las emociones en su primer núcleo de relación social que es la familia, es el conocimiento conductual previo que el niño va a demostrar dentro del aula.

A la edad de entre los 5 y los 6 años, rango de edad de los alumnos del 3er. Grado “E” donde se intervino, éstos se encuentran en la etapa preoperacional, de acuerdo con Piaget, “caracterizada por la solución intuitiva de los problemas, en la cual el pensamiento está limitado por el egocentrismo y la centralización de su persona” (Meece, 2000), éste pensamiento egocéntrico es un área de oportunidad registrada en el diagnóstico, observada en conductas de algunos de los alumnos, desfavorecida en algunos en seis casos identificados en el grupo, donde los alumnos presentan conductas de aversión hacia opiniones y propuestas diversas a las suyas, expresando su inconformidad alejándose del grupo y en cuatro casos, presentando actos de agresividad a los demás. Éste fue el motivo principal que guio la intervención educativa hacia el objetivo de favorecer la autorregulación emocional de los alumnos y el establecimiento de sanas relaciones interpersonales dentro del aula.

Contrarrestando el pensamiento egocéntrico que maneja Piaget, viene el desarrollo del Super Yo, el cual, según Freud, es la sede de la conciencia ya que “Contiene los valores de la sociedad, desarrollado a partir de las interacciones, por lo que debe advertir que tal conducta es incorrecta” (Berk, 2001). De acuerdo con éste autor, la mente humana, expresada en conductas, está constituida por tres componentes, el ello, que es la parte biológica que busca la satisfacción de las necesidades básicas de manera impulsiva, el yo, la parte consciente y racional, la cual redirige los

impulsos para que sean ejecutados o descargados en objetos apropiados y en momentos y lugares que sean aceptados y entre los 3 y los 6 años de edad, se desarrolla el super yo equilibrando las dos partes anteriores adoptando conductas y valores interiorizados a base de la experiencia temprana para el desarrollo posterior.

Freud retoma la importancia que tienen los padres en la manera en que manejan los impulsos agresivos del niño en sus primeros años de vida expresando que “.la manera en que actúen los padres ante los impulsos sexuales y agresivos del niño será crucial para el desarrollo de la personalidad sana”, esto lo concluyó ya que él analizaba el ¿Cómo y por qué los niños llegan a ser de la manera en que son?, retomando la gran importancia y relevancia que tiene la educación conductual y emocional en los primeros años de vida.

En el preescolar, el docente tiene una gran oportunidad, de que interviniendo de manera adecuada, pertinente y asertiva, puede influir directa e indirectamente en el desarrollo conductual y emocional del niño, de ser así estaremos cumpliendo lo dicho por Vygotsky (1896-1934) “La gente estructura el ambiente del niño y le ofrece herramientas para que lo interprete” (Meece, 2000) Siendo los docentes parte del ambiente del menor, tiene la posibilidad de ser ese guía que aunque no es parte de su primer núcleo social, si es parte del segundo más importante, la escuela, y más si es en los primeros años de vida, también refiere Vygotsky que mientras los guías que tenga el niño, sean más capaces, éstos también lo serán. Lo importante es dar las herramientas adecuadas que en este caso, es el conocimiento de las emociones, como parte cotidiana de la vida del niño, donde él, las fue conociendo mediante estrategias individuales, el equipo y grupales, que le permitieron sentir las emociones, experimentarlas propiamente para así conocerlas más, saber cómo influyen en su persona, en sus percepciones sensoriales y en sus pensamientos para poder así, actuar de manera asertiva según la situación y el grupo con el que se desarrolle.

Para que el Plan de acción diera resultados, se creó un clima de confianza y empatía, donde el docente fungió como un amigo y guía, una persona en quien

confiar, tratando de actuar de manera justa y neutral siempre con la finalidad de favorecer sus competencias emocionales, a través de estrategias didácticas que los lleven a comprender, expresar y regular conflictos inherentes a su vida cotidiana. Erik Erikson (1902) (Berk, 2001) se postuló a favor de “Una educación infantil fundamentada en un clima de confianza y reciprocidad en el trato” esto para favorecer los ambientes de aprendizaje, hacerlos efectivos y fructíferos.

De acuerdo por Erikson los niños de estas edades se encuentran en la etapa de Iniciativa frente a culpa, conceptualizando a la primera como “Un sentido de ambición y responsabilidad que se desarrolla cuando los padres apoyan el nuevo sentimiento de la intención y dirección de su hijo, en caso contrario, viene la culpa y la frustración”. Todas las teorías anteriores permitieron planear las actividades pensadas para un niño de entre 5 y 6 años de edad, curioso, egocentrista, intuitivo, con apertura de mente para adquirir valores y con gran iniciativa.

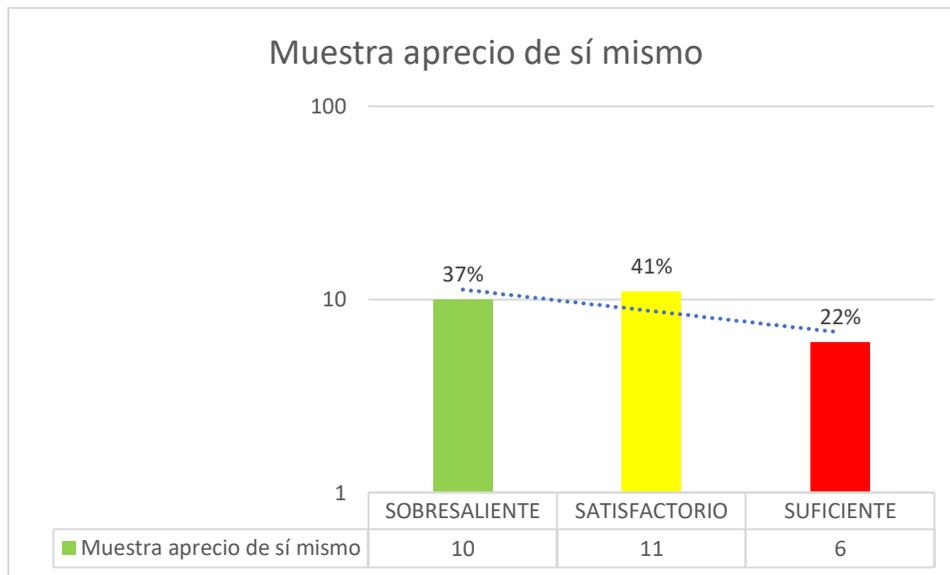
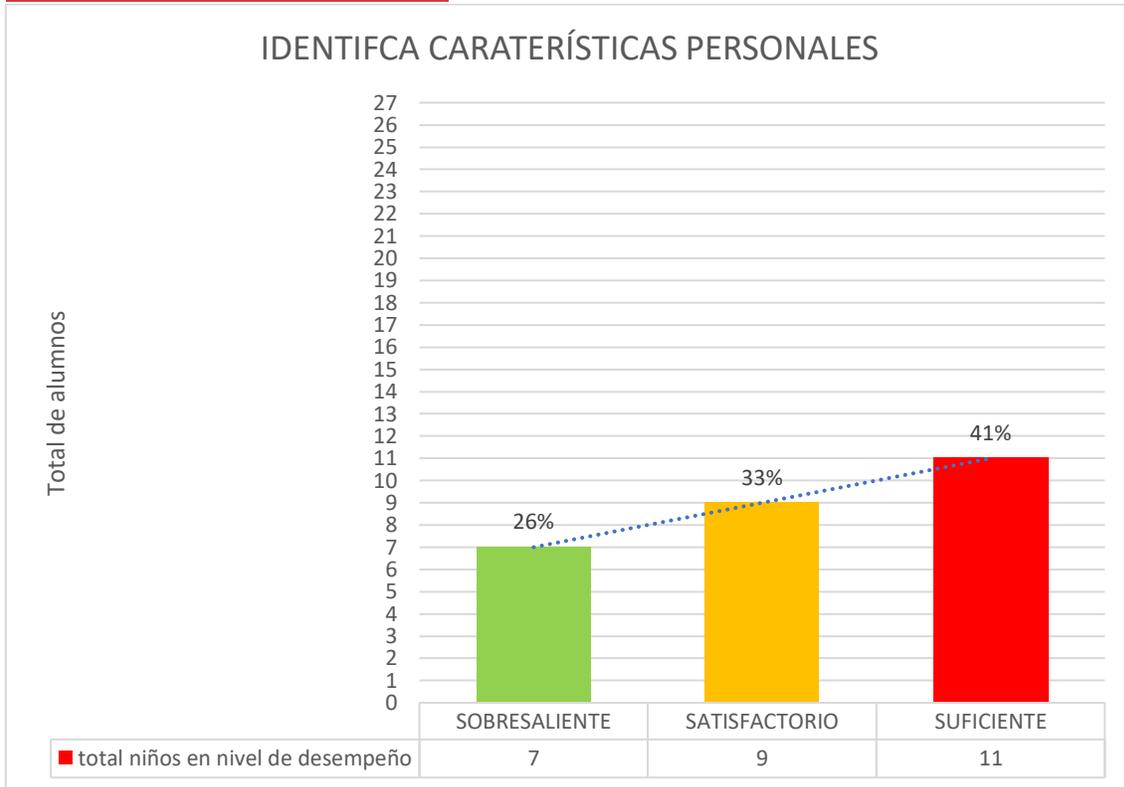
Se retomó como medio el juego simbólico, “herramienta con que los niños pueden experimentar conductas, actitudes y valores como lo haría la persona a la que pueden llegar a ser” Erikson, citado en (Berk, 2001). Se les planteó a los niños el imaginar que serían viajeros Inter dimensionales, en cada una, conocerían diferentes emociones, acompañadas de situaciones que les hicieran experimentar las en carne propia y les hicieran pensar en cómo actuar, favoreciendo siempre la mejora de sus competencias emocionales, que les permitiera comprender, expresar y regular conflictos inherentes a su vida cotidiana.

### **¿En qué medida se produjeron los cambios y mejoras debido a la intervención?**

La intervención de las secuencias pudo haber sido poca o limitada, sin embargo, se vio favorecida por el trato diario, digno y de calidad para los alumnos, aplicando y reforzando lo visto en las sesiones, construyendo un aprendizaje continuo en la vida cotidiana de los alumnos en el aula, en la escuela y paulatinamente llevándolo a casa mediante nuevas formas de ver situaciones y maneras innovadoras de resolver conflictos mediante la transformación de actitudes que influían en la prevención de violencia y la mejora de la convivencia.

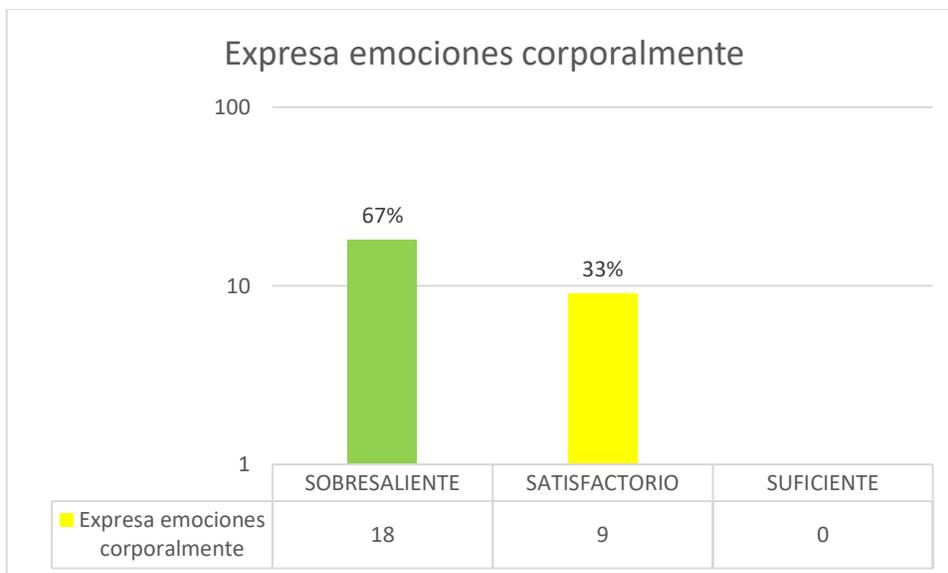
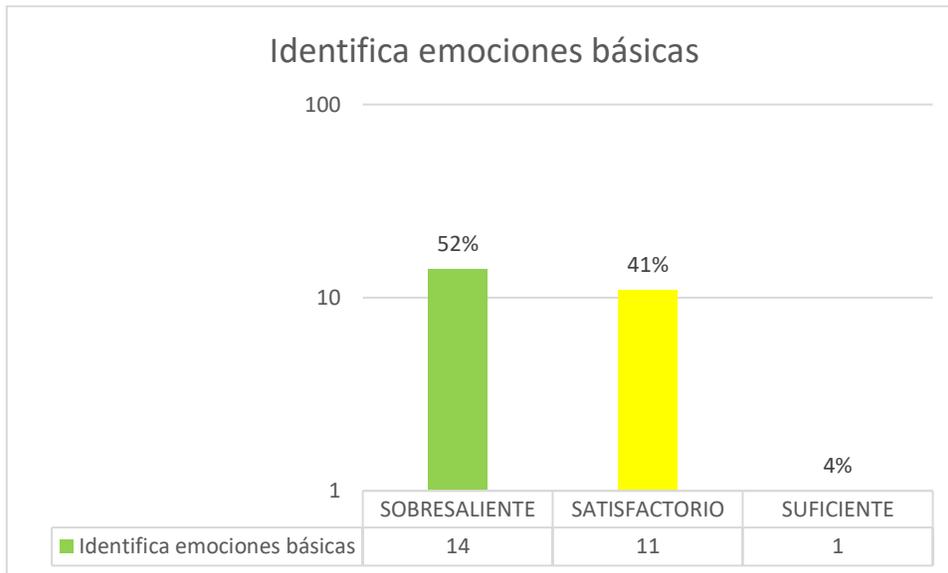


La parte medular de las secuencias fue la autorregulación emocional, pero para llegar a este nivel óptimo fue necesario aplicar estrategias de autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Todas ellas dosificadas en este “Viaje multidimensional”. Al inicio, el autoconocimiento se trabajó mediante el dibujo, la pintura y el autorretrato, donde los alumnos debieron identificar características personales, representarse pictográficamente y representar aprecio por sí mismos, a lo que en su minoría lo lograron de manera sobresaliente, habiendo evaluado que un 47% no logró describir verbalmente ninguna, pero sí lograban representarse mediante el dibujo o la pintura, solamente de ese porcentaje un 19% no lo logro ni verbal ni pictográficamente y un 5% no visualiza a su persona de manera afectuosa con aprecio por sí mismo. Los niños que incurren en éstos porcentajes son alumnos que presentan dificultades familiar identificadas al inicio del ciclo escolar mediante entrevistas a los tutores, refutando lo dicho por Erikson “las relaciones personales y las expectativas sociales, influyen en la forma en la que respondemos ante ellos” (Berk, 2001), es probable que las dificultades familiares que éstos niños viven, la manera en la que la familia reacciona y se relaciona en dicha problemática, influye en la manera en la que el niño reacciona ante la familia y, posteriormente en cómo se percibe como persona ante los demás.



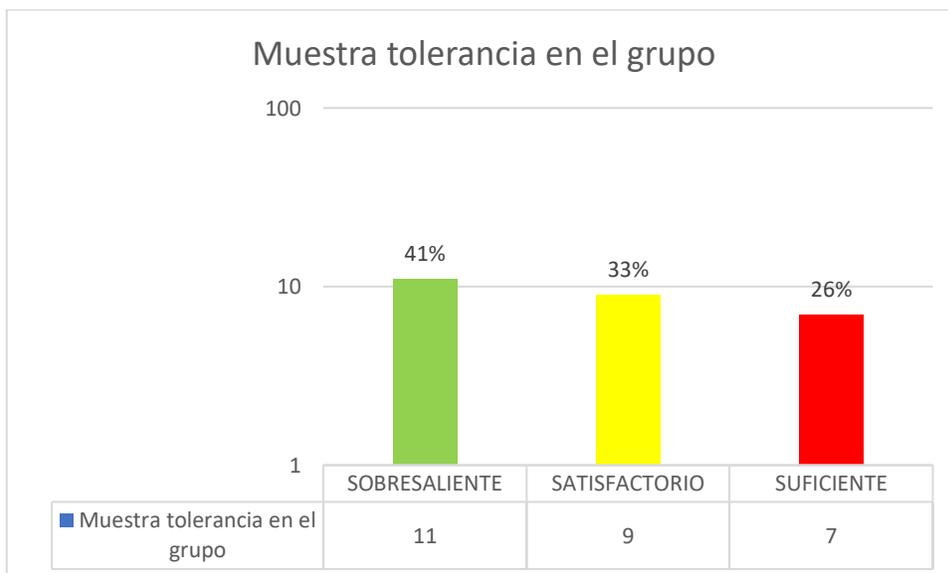
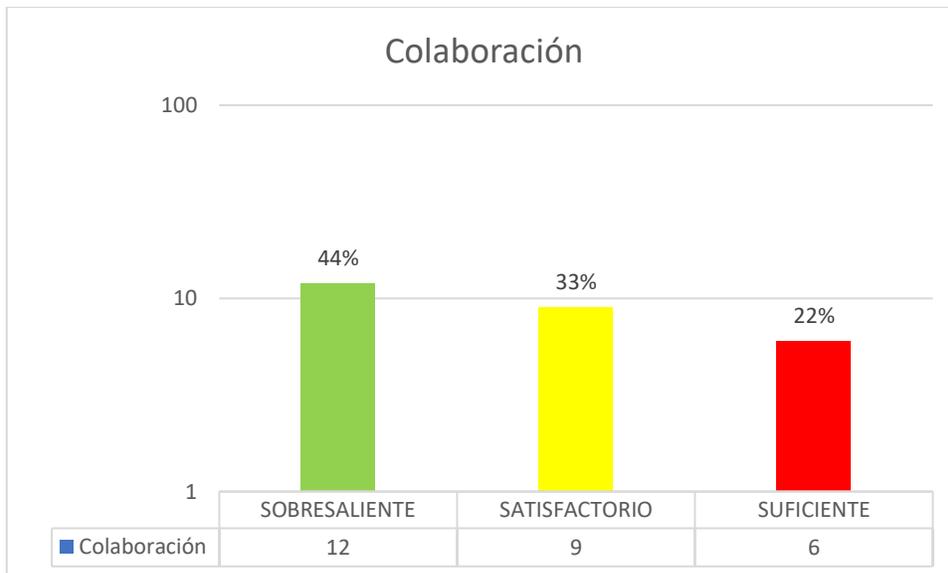
Ya con un concepto propio, se pasó a conocer las emociones, qué son, de dónde provienen y cómo se originan en el organismo y cómo se reacciona ante ellas. El eje en esta etapa fue mediante dinámicas de grupo, trabajo colaborativo y tolerancia para identificar y expresar emociones favoreciendo la autorregulación. El 52% de los alumnos identificó las emociones básicas de alegría, tristeza, miedo, enojo y

aversión o asombro. Un 67% logra expresar la emoción que siente, sin embargo, un 26% aún no logra regularlas ya que muestra intolerancia ante los demás y un 22% aún se reusa a colaborar con los demás de manera eficiente. Hay aspectos que fortalecer.

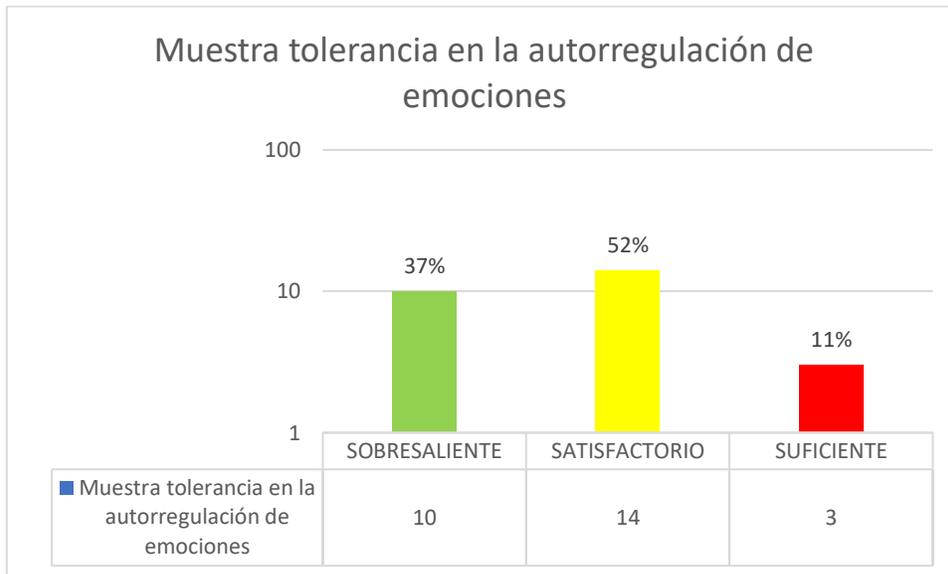


Para cuestiones de trabajo en Autonomía, fue necesario incluir actividades grupales y por equipo, donde el niño identificara las necesidades del grupo y/o equipos, identificara situaciones de conflicto, hiciera uso del diálogo para búsqueda de soluciones, mostrar tolerancia y lograr un objetivo común. Ya en la evaluación se

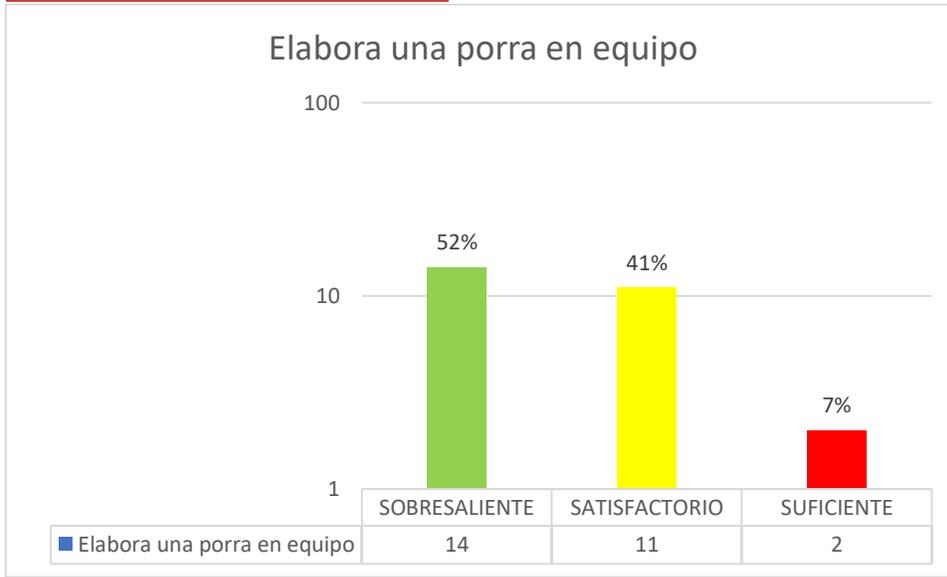
observa que un 41 % es capaz de mostrar tolerancia frente al grupo, acompañado de un 26% que aún no lo logra. Sólo un 30% logra identificar situaciones de conflicto en su equipo, el mismo porcentaje que hace uso del diálogo para solucionarlo, con un 15% que no lo hace ni quiere intervenir pacíficamente para dar soluciones y un 56% que interviene de manera parcial, apoyando la iniciativa de solución del primer 30%.



A diferencia de la sesión pasada un 52% logra actuar con tolerancia ante la regulación de emociones de manera satisfactoria, acompañada de un 11%, con un porcentaje disminuido de niños que aún no logran ser tolerantes.



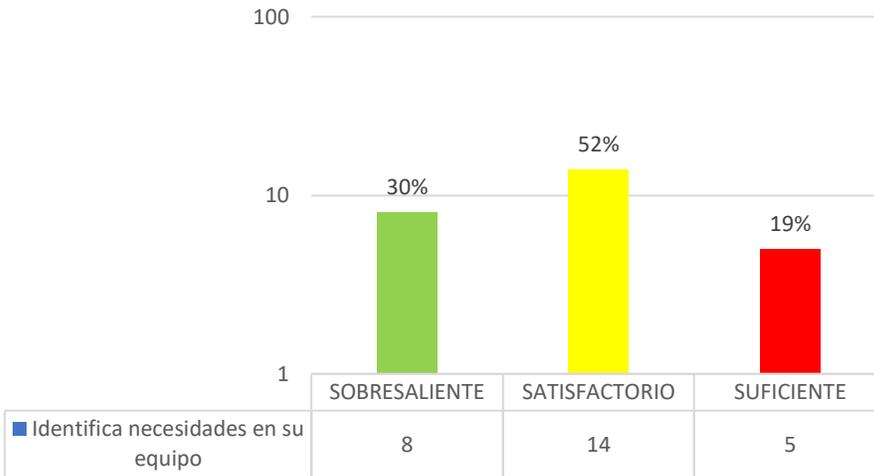
De manera sobresaliente un 52% logró actuar para cumplir un fin común, con sólo un 7% que no se involucró satisfactoriamente. En esta actividad los alumnos luego de formar su equipo, dialogar y llegar a acuerdos elaborar una porra por equipo, en la que persistió el conflicto de quienes no aceptaban las propuestas de otros, sin embargo, fue satisfactorio observar cómo lograron concluir con la actividad, contentos, de haber logrado su objetivo, felices, cantando, aunque algunos al principio no querían.



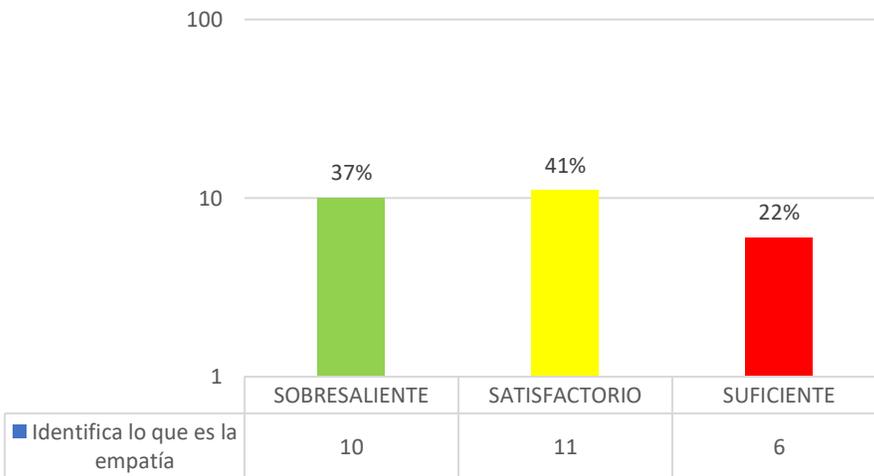
Para intervenir en empatía, se trabajaron dinámicas que fueron evaluadas mediante los siguientes indicadores: identifica lo que es empatía, habla sobre sus conductas y cómo influyen en los demás, y actúa de manera empática. Teniendo como resultados lo siguiente: un 37% identifica lo que es la empatía, aunque un 22% no asimila en concepto aún, se observa que identifican que la empatía es la capacidad de sentir lo que el otro siente por lo que en dinámicas se dio apertura de hablar de cómo las conductas influyen el otros, a un 11% se le dificulta aún hablar sobre sus conductas y del cómo influyen en los demás de manera positiva y negativa en la percepción de emociones, un 44% actúa empáticamente de manera sobresaliente, mientras un 56% lo hace de manera satisfactoria.

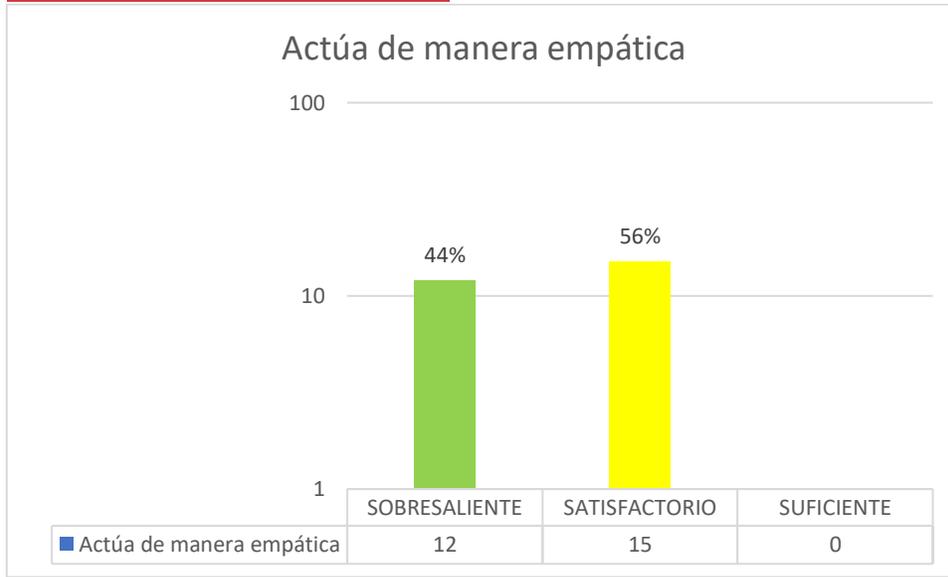


### Identifica necesidades en su equipo



### Identifica lo que es la empatía





De manera importante se identifica que el prototipo didáctico mostro avances, actitudes observables en la asimilación de la importancia del pensar, el decir y el hacer sobre una situación específicamente que genere emociones negativas como el enojo, la tristeza y la aversión; se observó que los alumnos logran reconocer cuando éstas emociones negativas se hacen presentes en su persona, y han desarrollado paulatinamente, esa capacidad de pensar en el otro, de qué no siempre lo que se hace de manera impulsiva beneficia al compañero y cuando estoy en equipo, no siempre beneficia al conjunto; por lo que es preciso identificar la emoción y saber cómo actuar pensando en sí mismos y a su vez en el otro y lo que la conducta le puede hacer sentir, generando así una transformación de emociones negativas a positivas, creando soluciones ante los conflictos, utilizando estrategias como el diálogo, la aceptación y la tolerancia, cambiando de una agresión a una sugerencia colaborativa, que al vencer el conflicto logre en los alumnos satisfacción y alegría.

Los insumos planificados de acuerdo a las estrategias de aprendizaje diseñadas fueron:

**Propósito del prototipo didáctico:** Diseñar y aplicar secuencias didácticas para construir emociones positivas que permitan contribuir la regulación de emociones negativas en niños preescolares, construyendo una convivencia para la paz.

## 1. Dibujo de dibujo de su persona, de su familia.

- 1.1 Elaboración de Autorretrato
- 1.2 Creación de credencial de viajero

Basado en el Plan y Programas de Estudio de preescolar, Aprendizajes Clave (SEP, 2017). Esta visión educativa requiere un planteamiento dialógico del aprendizaje, ya que considera que “la educación puede ser transformadora y contribuir a un futuro sostenible para todos”. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta.

-Para centrarnos en el desarrollo de la persona es preciso fomentar el conocimiento propio, que el alumno identifique características personales, identifique lo que le agrada y desagrada, así como desarrollar aprecio por sí mismo, como es la autoestima. ¿por qué en la escuela? “un sector muy importante de familias, no están preparadas para educar en la autoestima, en competencias sociales y emocionales, así como para la felicidad” (Bisquerra, 2011)

Se intervine de este modo en los menores ya que “el desarrollo del niño se efectúa mediante la interiorización de factores innatos y ambientales” Piaget citado en (Meece, 2000) siendo la escuela factor ambiental del alumno es importante intervenir en el aula dándole elementos que refuercen su conocimiento propio.

## 2. Identificación de emociones básicas.

- 1.3. Viaje en tren de las emociones.



#### 1.4. Colaboración en equipo viajera para realizar una porra que identifique a su equipo.

Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y la capacidad que como docente se tiene para gestionar relaciones socioafectivas en el aprendizaje, Noddings (2013) citado en (Bisquerra, 2011) afirma “la importancia de que los centros educativos preparen para la vida... argumenta cómo la educación tiene que asumir muchas funciones que antes habían pertenecido a la familia”, por lo que es necesario educar en competencias sociales y emocionales, así como para la felicidad, afirma Bisquerra.

La educación emocional implica que el niño logre desarrollar competencias emocionales que le sirvan para generar un ambiente de bienestar en su contexto. Explica Bisquerra que “La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y tiene que estar presente a lo largo del ciclo vital; por lo tanto, debe de estar presente en la educación infantil” (Bisquerra, 2011). Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura.

Es por ello que se implementó en las secuencias didácticas el conocimiento de las emociones, mediante el juego simbólico, imaginando ser viajeros multi dimensionales “por medio del juego simulado, los niños experimentan con la clase de persona que pueden llegar a ser” Erikson citado en (Meece, 2000) por lo que hacer uso de esta magnífica herramienta fue pertinente , ya con su papel de viajeros, los niños fueron conociendo las emociones mediante un viaje imaginario de tren, para e cual tuvieron que elaborar su credencial de viajero, el cual era más que un resumen de su personalidad, un conjunto de autorretrato y características personales así como gustos y preferencias; el conductor de dicho tren fue el docente, quien tenía el papel de ser guía, dándoles la oportunidad de descubrir el aprendizaje ellos sólo, creando conjeturas, analizando situaciones y mediando conflictos emocionales, “El niño adquiere nuevas conductas mediante la observación e imitación” Bandura citado en (Meece, 2000), el que los niños

observaran mi comportamiento, también fue muy importante, ya que representar la tolerancia, la pacificad, la justicia y a la vez la autoridad conciliadora y constructiva, es un gran reto.

### **3.En los zapatos del otro.**

De acuerdo con el plan de Aprendizajes Clave la Educación Socioemocional “es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética” (SEP, 2017). De este planteamiento se genera intervenir con dinámicas que permitan la sensibilización del alumno, identificando por este medio lo que es la empatía, jugar a ponerse en los zapatos del otro, sentir o que él otro siente, para después poder pensar antes de actuar impulsivamente. El prototipo tiene como propósito construir emociones positivas y permita contribuir la regulación de emociones negativas en niños preescolares. Cumpliendo con el propósito de la Educación socioemocional de la Secretaría de Educación Pública: “Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida” (SEP, 2017)

### **4. La torre multicolor.**

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Por ejemplo,

Espinoza (1632-1677), en su *Ética* 1678, considera que los sentimientos son la base del comportamiento ético, Humme, en su tratado de la naturaleza humana (1739), y en la investigación sobre los principios de la moral (1752), toma en consideración las emociones en la moral: el comportamiento se puede valorar a partir del sentimiento de aprobación o desaprobación que genera. La relación entre educación emocional y moral tiene relevancia en investigaciones sobre moral y emociones (Prinz, 2008), de esta forma no hay auténtica moral sin emoción, ni educación emocional sin moral, lo anterior citado en (Bisquerra, 2011) por el mismo autor.

“Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social” (SEP, 2017). Es por ello que en este prototipo también fue necesario implementar estrategias sobre colaboración, donde en su mismo rol de viajeros, tienen el objetivo de formar un equipo, dialogar y ponerse de acuerdo para darle una identidad al mismo y ser partícipes de una finalidad común que era formar una torre multicolor. Es esta actividad se vivieron discrepancias, faltas de tolerancia y expresiones de enojo y aversión hacia opiniones distintas a las de los propios alumnos, el mostrar tolerancia, ante estos hechos fue en algunos casos tardado, pero al final satisfactorio, se observa cómo han logrado desarrollar paulatinamente esas capacidades emocionales que les permiten identificar, comprender y regular emociones, para lograr el bien común.

## EVALUACIÓN

Para lograr una evaluación del prototipo, fue necesario hacer una recogida de información mediante técnicas utilizables para la recogida de datos, que pudiesen ser usados como evidencias en la investigación acción. Basándose en (Latorre, 2013) se utilizaron instrumentos en este caso Rúbricas, estrategias como entrevista y observación.

Me centraré en las rúbricas como herramienta de evaluación de los alumnos en el desarrollo de las secuencias didácticas. De acuerdo con Ahumada, quien propone una evaluación auténtica explica que “es importante la aplicación de la evaluación no sólo en cuestión de conocimientos, en conductas y habilidades en contextos de la vida real” (Acevedo, 2005)

“La evaluación, debe rescatar la importancia de los elementos motivacionales y afectivos, así como la significatividad y durabilidad del cambio cognitivo que se produce en los estudiantes” (Acevedo, 2005) Por ello se evaluó mediante rúbricas, elaboradas de acuerdo al propósito de la sesión, el aprendizaje esperado y el insumo de dichas secuencias didácticas. Estas rúbricas contienen una descripción del indicador y los niveles de desempeño que en preescolar son sobresaliente, satisfactorio y suficiente de acuerdo con la (SEP, 2017).

## CONCLUSIONES

-La esfera emocional puede ser la más importante a fortalecer en los alumnos de educación preescolar, ya que es la base del autoconocimiento, desarrolla la identificación de emociones en uno mismo y en el otro, genera empatía y favorece la colaboración entre pares.

-Desarrollar la esfera emocional en centros educativos es un medio para construir espacios de convivencia sana y pacífica.

-Las condiciones sociales actuales exigen que se le de más atención al desarrollo emocional de los alumnos, dándoles herramientas para identificar, regular, desarrollar y conducir emociones en el proceso de la toma de decisiones, lo cual, le será útil en todos los aspectos de su vida cotidiana.

## ANEXOS

PLAN DE ACCIÓN ELABORADO CON LA FIALIDAD DE **CONSTRUIR LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ, MEDIANTE LA DIDÁCTICA EN LA ESFERA SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS DE PREESCOLAR**

Secuencias Didácticas “Un viaje multidimensional”							
Áreas de desarrollo Personal y Social	Educación socioemocional				Artes		
	Fecha de aplicación	Actividad general	Dimensiones	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Aprendizajes esperados	Ejes	Temas
9 de abril de 2018	Yo, un viajero único e irrepetible.	Autoconocimiento	Atención Conciencia de las propias emociones Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	Práctica artística	Proyecto artístico	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias
16 de abril de 2018	Autorretrato, ¿Cómo me veo?	Autoconocimiento	Aprecio y gratitud Bienestar	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	Práctica artística	Presentación y reflexión	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura
23 de abril de 2018	El tren de las emociones, un viaje a otras dimensiones	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente	Elementos básicos de las artes	Cuerpo-espacio-tiempo	Comunica emociones mediante la expresión corporal
30 de abril de 2018	¡Hagamos un viaje juntos!  Conocimiento a otros viajeros	Autorregulación	Metacognición	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Elementos básicos de las artes	Movimiento-sonido	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros.
7 de mayo de 2018	Explorando otras dimensiones: -“el mundo de la felicidad” -“el mundo del miedo” -“el mundo del enojo”	Autorregulación	Regulación de emociones y autorregulación de emociones para el bienestar	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Elementos básicos de las artes	Forma-color	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades Reproduce esculturas y pinturas que ya haya observado



	-“el mundo de la tristeza”						
14 de mayo de 2018	La dimensión unicolor: “El mundo del sólo yo”	Autonomía	Iniciativa personal Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar	Apreciación estética y creatividad	Sensibilidad y percepción estética	Representa historias y personajes reales o imaginarios, con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
21 de mayo de 2018	La dimensión multicolor: “La torre de los colores”	Autonomía	Liderazgo y apertura Toma de decisiones y compromisos Autoeficacia	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás	Apreciación estética y creatividad	Imaginación y creatividad	Representa historias y personajes reales o imaginarios, con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
28 de mayo de 2018	“Yo, no quiero eso” ¿Cómo solucionar un conflicto? -Retomar el mundo del enojo.	Empatía	Bienestar y trato digno hacia otras personas Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y lo proporciona	Apreciación estética y creatividad	Imaginación y creatividad	Representa historias y personajes reales o imaginarios, con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
4 de junio de 2018	“Me siento triste no quiero continuar”. “El viajero siempre ayuda al otro viajero”	Empatía	Reconocimientos de prejuicios asociados a las diferencias Sensibilidad hacia personas o grupos que sufren exclusión o discriminación	Habla de sus conductas y de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta
11 de junio de 2018	El mundo de donde la naturaleza habla.  “Sintiendo lo que la naturaleza siente”	Empatía	Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza	Habla de sus conductas y de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar, jugar.



18 de junio de 2018	<b>Creando mi propio mundo.</b> Si pudieras hacer tu propia dimensión: ¿Cómo qué mundo sería?	Colaboración	Comunicación asertiva Responsabilidad Inclusión	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo	Artes y entorno	Patrimonio y derechos culturales	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) Y describe lo que le hacen sentir e imaginar
25 de junio de 2018	<b>Formando un mundo para nosotros.</b> Todos necesitamos de todos, por que todos convivimos con todos.	Colaboración	Resolución de conflictos Independencia	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros Propone acuerdos para convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	Artes y entorno	Patrimonio y derechos culturales	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) Y describe lo que le hacen sentir e imaginar

## DESCRIPCIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

9 de abril	<b>Yo, un viajero único e irrepitible.</b>		
<b>Tiempo destinado</b>	<b>Secuencia de actividades didácticas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p>Inicio Bienvenida Contextualización: ¿Les gustaría hacer un viaje por otras dimensiones? ¿Les agradaría ser viajeros Inter dimensionales? Para ello necesitas tener un registro de viajero. Desarrollo ¿Qué es un registro de viajero? -“Es un registro donde expresas las características que te identifican como viajero” ¿Cómo eres, qué te agrada, qué no te agrada, que se te facilita y dificulta? Todo ello para saber qué medidas o precauciones tener en el viaje. El alumno elaborará un dibujo de su persona, de su familia, de su hogar y de su escuela. Lo cual nos ayudará a identificar cómo se percibe en sus principales esferas; en lo individual, en lo familiar y en lo escolar Cierre Galería de los registros de viajeros -Ahora identifica tu registro de viajero, observa el de los demás, comparte con tus compañeros si algunos tienen características similares Reflexiona un momento sobre ti mismo, cómo eres, ¿por qué serás así? ¿cómo es tu familia? ¿cómo eres en la escuela? Realiza una red de apoyo, ¿cómo es que tú mismo eres a la vez parte de otros? ¿qué relación tienes con tu familia, con tus amigos, con tus maestros?</p>	<b>Rúbricas observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?</li> </ul>

16 de abril	<b>Autorretrato, ¿Cómo me veo?</b>		
<b>Tiempo destinado</b>	<b>Secuencia de actividades didácticas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p>Inicio Bienvenida, reconceptualización: Recordemos que somos partícipes de una gran aventura, el poder ser viajeros multidimensionales. Para eso, recordemos que en la sesión pasada, realizaron un registro de viajeros, donde identificaron que ellos mismos, son parte de otros, en la familia y en la escuela.</p>	<b>Rúbricas observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le</li> </ul>



	<p>Por cierto ¿Cómo es que te vez a ti mismo?</p> <p><b>Desarrollo</b> Para visualizarme cómo me veo, antes que nada necesito conocerme, en la sesión pasada ya visualizaste cómo eras y cómo eres en otros lugares como tu familia y tu escuela. Entonces ¿crees que puedas expresar mediante la pintura un retrato tuyo, que englobe características de tu personalidad, de tus gustos, de tus ideas? Observa algunos ejemplos de algunos pintores famosos, que mediante el autorretrato, expresaron rasgos importantes de su vida: Frida Kahlo, Van Gogh, entre otros Observa y analiza algunas de las características del autorretrato. Ahora sí, ¡manos a la obra! <b>Cierre</b> Ya con los autorretratos secos y expuestos en el exterior, imagina que has entrado en la galería de autorretratos de los viajeros multidimensionales. Observa, identifica si es que los autorretratos tienen elementos que te puedan decir algo más de la persona que se pintó a sí misma. ¿qué autorretratos llamaron más tu atención y por qué? Comparte tus experiencias en mesa redonda, imagina que ahora son ellos mismos analistas de postulantes a viajeros multidimensionales: ¿Cómo son los prospectos? ¿Qué características los definen?</p>	<p>gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?</p>
--	---	--

<p><b>23 de abril</b></p>	<p><b>El tren de las emociones, un viaje a otras dimensiones</b></p>		
<p><b>Tiempo destinado</b></p>	<p><b>Secuencia de actividades didácticas</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>
	<p><b>Inicio</b> Bienvenida, recontextualización de la dinámica. En sesiones pasadas, se hizo un registro de aspirantes a viajeros inter dimensionales, así mismo elaboraron un autorretrato que los definiera en su personalidad. Se hizo luego una selección de viajeros, donde por supuesto, todos entraron. En éste aspecto se puede mencionar, que es probable que ellos mismos indicasen que alguno de sus compañeros, por sus características de temperamento, no quisieran que participase en el viaje, ellos tendrían que expresar sus motivos, se les proporcionaría el tiempo para dialogar y llegar a un acuerdo entre ellos mismos. Ahora bien, se les presenta la lista de los viajeros seleccionados, donde cada uno tiene que identificar su nombre, por lo que se le otorgará una credencial de viajero con lo siguiente: su autorretrato, las características que él o ella mismos dijeron en su registro, su nombre, y deberán de firmarla. <b>Desarrollo</b> Ya son viajeros registrados, ya tienen su credencial, ahora tienen que conocer el medio de transporte en el cual viajaremos. Cabe mencionar que éste será un tren, pero es un tren muy especial, porqué cada vagón tiene una peculiaridad, ya que está caracterizado por las emociones. ¿Qué son las emociones? ¿Por qué consideras que estén en éste tren? Realice un viaje por cada vagón, observe que está vacío, únicamente tiene el nombre con una expresión facial de la emoción que representa. Tomemos en cuenta pues, nuestros aprendizajes previos sobre cada emoción que se identifica. Y mediante dibujos o pinturas, démosle tapiz a cada vagón. <b>Cierre</b> Los dibujos pueden ser parte de tus experiencias que has tenido en diferentes situaciones con esa emoción, los y las niñas pueden narrar sus anécdotas, cómo se sintieron en ese momento y qué hicieron al respecto. Éste viaje nos ayudará a indagar más sobre esas emociones.</p>	<p><b>Rúbricas Listas de Cotejo</b></p>	<p>• Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.</p>

<p><b>30 de abril</b></p>	<p><b>Explorando otras dimensiones:</b> - “el mundo de la felicidad” -“el mundo del miedo” -“el mundo del enojo” -“el mundo de la tristeza”</p>		
<p><b>Tiempo destinado</b></p>	<p><b>Secuencia de actividades didácticas</b></p> <p><b>Inicio</b> Bienvenida y recapitulación de las aventuras que se han vivido en éste viaje; en la sesión pasada conocieron el medio de transporte donde viajarán a dimensiones increíbles. Pero ¿qué destinos visitaremos? Luego de la lluvia de ideas de los alumnos, centrémonos en prepararnos para iniciar el tan anhelado viaje. Preparen su credencial, tome su asiento, pude sentarse libremente, en el vagón que quiera. Abroche su cinturón y viajemos. <b>Desarrollo</b> En este caso será el capitán del tren, anunciando la salida hacia un portal a otra dimensión. Ya para salir identifica ¿cómo te sientes? ¿a quién extrañarías más? ¿por qué? ¿a quién no extrañarías y por qué? ¿qué llevarías para el viaje, qué no llevarías y por qué? Se hace la recreación con música, efectos de sonido y visuales sobre el viaje.</p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Rúbricas observación</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p> <p>• Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones.</p>



	<p>El primer destino que se visitará será: alegría, seguida del miedo. Vaya registrando lo que observa en el viaje, se montarán dos realidades diferentes con la intención que identifiquen la polaridad de éstas dos emociones. Se tomarán imágenes de pinturas, esculturas, canciones que reflejen dichas emociones</p> <p>Cierre</p> <p>Es hora de volver, porque se cierra el portal, regresa al tren, ya de vuelta, comenta entre compañeros, qué observaron de las diferentes emociones, qué identificaron, cómo se sintieron</p>		
--	---	--	--

7 de mayo	La dimensión unicolor: "El mundo del sólo yo"		
Tiempo destinado	Secuencia de actividades didácticas	Evaluación	Indicadores de logro
	<p>Inicio</p> <p>Bienvenida, retomemos lo que se realizó la sesión pasada, qué experiencias se vivieron, cómo se sintieron, qué es lo que más les llamó la atención. Ahora visitaremos otra dimensión, un mundo donde todos están enojados, donde no se quieren ayudar entre sí.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Tomen sus lugares, preparen sus cosas, listos para el viaje.</p> <p>Arribamos a un lugar de gruñones, donde nadie se ayuda, donde cada uno quiere se él y sólo él. (pudiese ser funcionar pedir participación de los padres de familia, donde puedan recrear situaciones que conocen de los propios niños y niñas, donde actúan de manera egocéntrica, gruñona y malhumorada.</p> <p>Cierre</p> <p>Luego del viaje analiza, cómo te sentiste al ser observador de esto.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención? ¿lograste establecer contacto con los habitantes de esa tierra extraña? ¿por qué? ¿qué les sugieres a esos habitantes, para que puedan tener una mejor convivencia, más sana y pacífica? ¿Por qué todo era de un solo color?</p>	Rúbricas observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce cuando necesita estar en calma.</li> </ul>

14 de mayo	La dimensión multicolor: "La torre de los colores"		
Tiempo destinado	Secuencia de actividades didácticas	Evaluación	Indicadores de logro
	<p>Inicio</p> <p>Bienvenida, recordemos nuestro viaje de la sesión pasada. ¿cómo se sintieron, qué experiencia tuvieron, ¿qué fue lo que más les agradó, o no, y por qué?</p> <p>Ahora, prepárate para el siguiente viaje, alista tus cosas, toma tu lugar, y ¡en marcha!</p> <p>Desarrollo</p> <p>Arribamos a una dimensión nueva, una más colorida, con muchas tonalidades de color, es más, hay pintura para que puedas combinar colores, hay más pluralidad, y hay muchos, muchos bloques de colores. Cada color puede representar algo, ¿qué crees que represente? O a quién.</p> <p>Pero hay dos ayudantes, que tienen un conflicto, en la ciudad, se pretende hacer un monumento que haga realce y honor a la dimensión multicolor, sin embargo uno, quiere que sea de un solo color, y el otro desea que sea de colores, ¿qué se puede hacer? ¿cómo les puedes ayudar? ¿qué sería lo más favorable para los todos?</p> <p>Pon en juego una estrategia, has propuestas que les puedan servir a éstos dos residentes de la dimensión multicolor, expresaslas y comparte con todos tus opiniones</p> <p>Cierre</p> <p>¿Cómo es que eligieron una propuesta para ayudar a todos a solución sus conflictos?</p> <p>¿Qué pasó después?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>Demuéstralo con una pintura que exprese cómo estaban cuando discutían y cómo estaban cuando solucionaron su conflicto</p>	Rúbricas observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.</li> </ul>



28 de mayo	<p><b>“El tren se ha descompuesto”</b>  <b>¿Cómo solucionar un conflicto?</b>  <b>-Retomar el mundo del enojo.</b></p>		
<b>Tiempo destinado</b>	<b>Secuencia de actividades didácticas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Inicio</b>          Bienvenida, recordemos lo que vivimos en la sesión pasada, la problemática de los habitantes de color, ¿cómo resolvieron su conflicto? ¿Qué podemos rescatar de su actuar y de las opiniones que todos les brindaron?          Se les comenta a los alumnos que estamos a punto de realizar el siguiente viaje, que preparen sus pertenencias y se alistén.          Sin embargo, al llegar a donde dejamos el tren la sesión pasada, ocurre algo, está totalmente destruido, no tiene ruedas, han tirado los dibujos de nuestras experiencias, los vagones están descarrilados, ¿qué pasó? ¿qué podemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo</b>          Permita que los alumnos entren en conflicto, que se pregunten el qué ocurrió, quién haría eso, por qué lo hizo, y ahora, cómo podremos viajar, qué podemos hacer.          En el transcurso de las situaciones, donde ellos reflexionan, se hará uso de diferentes tipos de música, con ritmos y tonalidades diferentes, de manera que cuando se hayan sorprendido, quizá enojado, molestado entre ellos por culparse, se les podrá una música estresante, ruidosa, cuando hayan dado opiniones, buscado soluciones, platicado entre ellos, viene la acción, ¿qué podemos hacer para solucionar esto?          Póngase de acuerdo entre ellos mismos para dar solución a esto, ya sea por equipos, de manera individual, ellos mismos deben de buscar la mejor solución. Para esto se les pondrá un tipo de música tranquilo, relajada, instrumental y con sonidos de la naturaleza.</p> <p><b>Cierre</b>          El tren ha quedado arreglado, observe sus resultados, el progreso, qué bonito quedo. Pero comparta sus experiencias, ya que en el proceso, algunos quizá no estaban conformes, qué hicieron, cómo solucionaron ese conflicto.          En otro aspecto, comenta sobre la música, cuál te gustó más, crees que la música influyó al relacionarte con los demás, en ponerte de acuerdo o en sentirte más tranquilo.</p>	<p><b>Rúbricas Observación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo</li> </ul>

4 de junio	<p><b>“Me siento triste no quiero continuar”.</b>  <b>“El viajero siempre ayuda al otro viajero”</b></p>		
<b>Tiempo destinado</b>	<b>Secuencia de actividades didácticas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Inicio</b>          Bienvenida, recordemos lo que nos sucedió la sesión pasada, cómo quedo el tren, el viaje truncado, pero el buen trabajo en equipo que se realizó con la ayuda de todos. ¿qué aprendimos? ¿cómo nos sentimos? Bueno, estamos listos para continuar nuestro viaje, conociendo nuevas dimensiones.</p> <p><b>Desarrollo</b>          Arribamos a una dimensión azul, donde se escucha calma, pero después de un rato, se escucha un llanto, un habitante de aquella dimensión, está llorando, ¿qué le sucede? ¿qué tiene? ¿qué siente? ¿qué podemos hacer?          Los niños y niñas lo vemos de lejos, mientras platicamos qué hacer, esperando sus opiniones para actuar. Nos acercamos, los niños le cuestionan, mientras observo, cómo actúan, sus expresiones, las palabras que utilizan, el tacto que generan para acercarse y hablare, tranquilizarlo quizá.          El habitante nos cuenta qué es lo que le sucede, pero antes de eso, los cuestiona,          -¿no sé si ustedes se han sentido así? (acompañando el diálogo con una música tranquila)          -“con ganas de llorar, de no salir...”          Se esperan las respuestas de los niños y niñas, se da oportunidad que hablen sobre experiencias similares, qué les causó ese sentimiento, esa emoción, qué les ayudó a comprender que estaban tristes, cómo actuaron, quién les ayudó.          Los propios niños y niñas tienen que buscar una solución, comprender que necesitan ayudarlo, cómo brindarle ayuda, cómo motivarlo a salir a recorrer esa dimensión que se ve bonita.          De manera animosa, cambiemos el ritmo de música, a una más alegre, movida y motivante. ¿qué pasa? ¿de qué manera influye en nosotros?</p> <p><b>Cierre</b>          Despidiéndose del habitante que estaba triste, dándole buenos consejos, todos díganle algo para que tenga una linda estadía en esa hermosa dimensión.          ¿Cómo se sintieron? ¿qué aprendieron?          Reflexione del cómo le ayudaron a ese habitante a regular su tristeza, y los resultados obtenidos después de que lo animaron y alegraron.          ¿Cómo influyó la música? ¿Identifica los ritmos y cómo se sintieron con los cambios de música?</p>	<p><b>Rúbricas observación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo</li> </ul>

11 de junio	El mundo de donde la naturaleza habla.		
-------------	--	--	--



Tiempo destinado	"Sintiendo lo que la naturaleza siente" Secuencia de actividades didácticas	Evaluación	Indicadores de logro
	<p><b>Inicio</b> Bienvenida, demos un recorrido mental en las dimensiones donde hemos pasado, las situaciones que se han vivido en éste viaje sorprendente, reconoce lo que te ha hecho sentir bien, lo que no te ha agradado y cómo lo has superado. Alistate para salir de nuevo y conocer nuevos lugares.</p> <p><b>Desarrollo</b> Arribamos a tren y disfrutamos del viaje, llegamos a una dimensión nueva, diferente a las otras, con muchas plantas, flores, y animales (se puede evaluar si se pueden llevar mascotas, como peces, tortugas, o llevar peluches, aunque sería más significativo los animalitos vivos) La música que nos acompaña tiene sonidos de la naturaleza, en ésta dimensión, los habitantes son los propios animales, las plantas, que también son seres vivos, ¿qué podrán enseñarnos? ¿qué podremos aprender de ellos? La interacción con plantas y animales puede ser muy benéfica para los niños, el comprender que requieren de cuidado, de cariño, que también necesitan escuchar palabras de aliento, sentirse bien. Como a ti, ¿qué te hace sentirte bien? ¿qué te hace diferente a estas plantas y animales? ¿qué te hace igual a ellos? ¿cuáles de tus fortalezas o cualidades, te ha ayudado en éste viaje a ayudar? ¿a mejorar las relaciones con los demás?</p> <p><b>Cierre</b> Comparte tus comentarios, analiza y reconstruye ¿qué pasaría si la música fuera distinta, ¿tú como te sentirías más a gusto? ¿En ésta dimensión cómo te sentiste al interactuar con plantas y animales?</p>	<b>Rúbricas observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.</li> <li>Identifica y nombra sus fortalezas.</li> </ul>

18 de junio	Creando mi propio mundo. Si pudieras hacer tu propia dimensión: ¿Cómo que mundo sería?	Evaluación	Indicadores de logro
	<p><b>Secuencia de actividades didácticas</b></p> <p><b>Inicio</b> Ya hemos conocido muchas dimensiones, hemos conocido a nuevos habitantes, distintos entre sí, con situaciones diferentes en sus vidas, sin embargo entre todos hemos logrado aprender algo de cada uno de ellos y ocuparlo para bien en nosotros mismos. Si tuviéramos la posibilidad de hacer una dimensión a nuestra manera, ¿cómo la haríamos? ¿qué tendría? ¿cómo la elaboraríamos? Hagamos un boceto, mediante la pintura, utilizando una caja de cartón, grande, que podamos pintar dándole forma a lo que deseamos tener en nuestra dimensión, un lugar donde te sientas seguro, alegre y feliz.</p> <p><b>Desarrollo</b> Así pues, manos a la obra, haz uso de distintos colores, de diferentes texturas, crea tu dimensión a tu manera, con los elementos que más te agraden, que quieran tener ahí, en tu lugar seguro. La música es primordial, elige un tipo de música para crear tu dimensión.</p> <p><b>Cierre</b> Observa los resultados de tus prototipos de dimensiones, ¿por qué las hicieron así? Comenten sus dimensiones, lo que incluyen y lo que los motivó a hacer de esa dimensión un lugar de bienestar.</p>	<b>Rúbricas observación</b>	<p>Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.</p> <p>Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.</p>

25 de junio	Formando un mundo para nosotros. Todos necesitamos de todos, porqué todos convivimos con todos.	Evaluación	Indicadores de logro
	<p><b>Secuencia de actividades didácticas</b></p> <p><b>Inicio</b> Hagamos un recuento de las vivencias que hemos tenido a lo largo de estas doce sesiones, los viajes en tren, las dificultades que han pasado, las maneras de solución que han aplicado, cómo resultaron, qué aprendizajes han tenido, qué es lo que más les ha agradado. Anteriormente crearon su propia dimensión, con características que la hacían un lugar seguro, de bienestar y alegría. ¿qué pasa cuando queremos formar una dimensión compartida, con personas diferentes, ideas distintas, gustos variados? Comente con las y los niños.</p> <p><b>Desarrollo</b> Puede ser complicado ponerse de acuerdo, en pensar cómo hacer un lugar seguro para todos, con elementos que les agradan, que les hacen sentir feliz, sin embargo, hay ocasiones donde las ideas de bienestar de uno, no son compatibles con las del otro. ¿Cómo crear una realidad compleja, vinculada entre las realidades de cada uno de los integrantes? Construya, manos a la obra. Luego de compartir ideas, favoreciendo el diálogo entre los y las niñas, tomen decisiones de qué es lo que se va a realizar, con me medios, herramientas o materiales. Tengan la idea clara de ¿qué queremos crear?</p>	<b>Rúbricas observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.</li> <li>Se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros, y defiende sus ideas.</li> <li>Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> </ul>









Formando un mundo para nosotros. Todos necesitamos de todos, porque todos convivimos con todos.

Se Modificó: aún falta evaluar la sesión

### RÚBRICAS

INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
Valores	3	2	1
Identifica características personales	El alumno logra identificar y expresar de manera pictográfica y verbal cinco de sus características personales	El alumno logra identificar y expresar de manera pictográfica y verbal mínimo 3 de sus características personales	El alumno logra identificar y expresar de manera pictográfica y verbal al menos una de sus características personales.
PORCENTAJE	26%	33%	41%

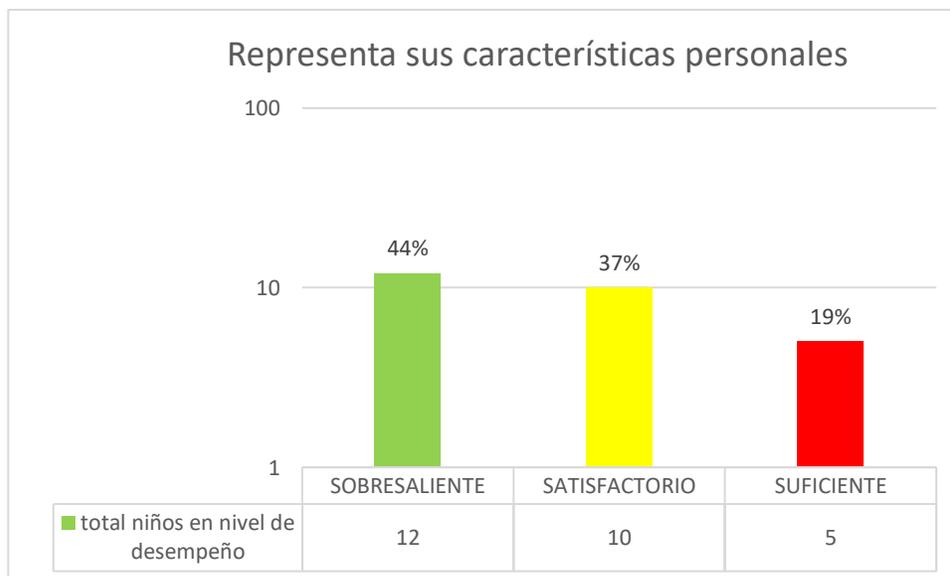
### IDENTIFICA CARATERÍSTICAS PERSONALES

alumnos

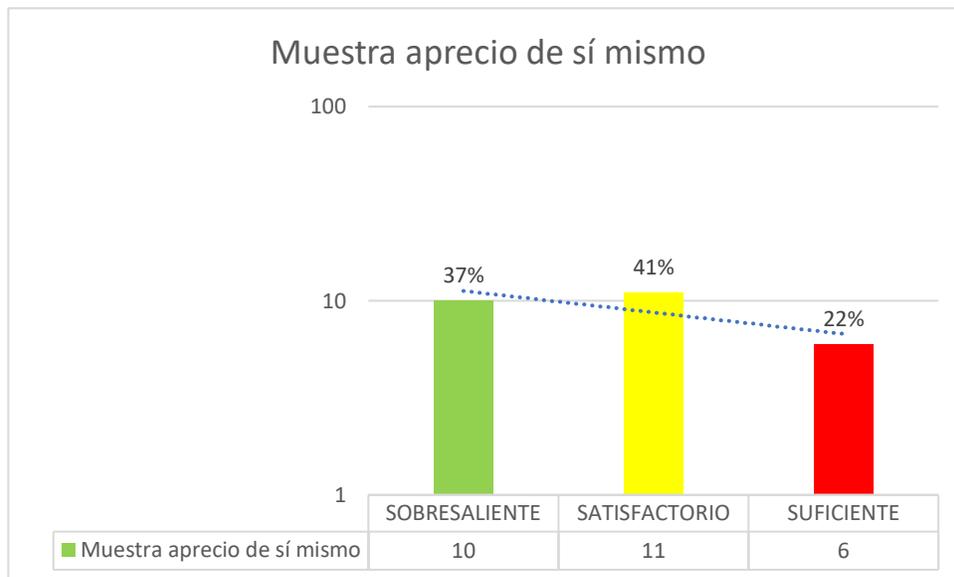
- 27 \_\_\_\_\_
- 26 \_\_\_\_\_
- 25 \_\_\_\_\_
- 24 \_\_\_\_\_
- 23 \_\_\_\_\_
- 22 \_\_\_\_\_
- 21 \_\_\_\_\_
- 20 \_\_\_\_\_
- 19 \_\_\_\_\_
- 18 \_\_\_\_\_
- 17 \_\_\_\_\_
- 16 \_\_\_\_\_
- 15 \_\_\_\_\_



INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
Representa sus características personales	El alumno representa mediante un autorretrato cinco o más de sus características personales	El alumno representa en un autorretrato mínimo tres de sus características personales.	El alumno representa una pintura distinta a su persona
PORCENTAJE	44%	37%	19%



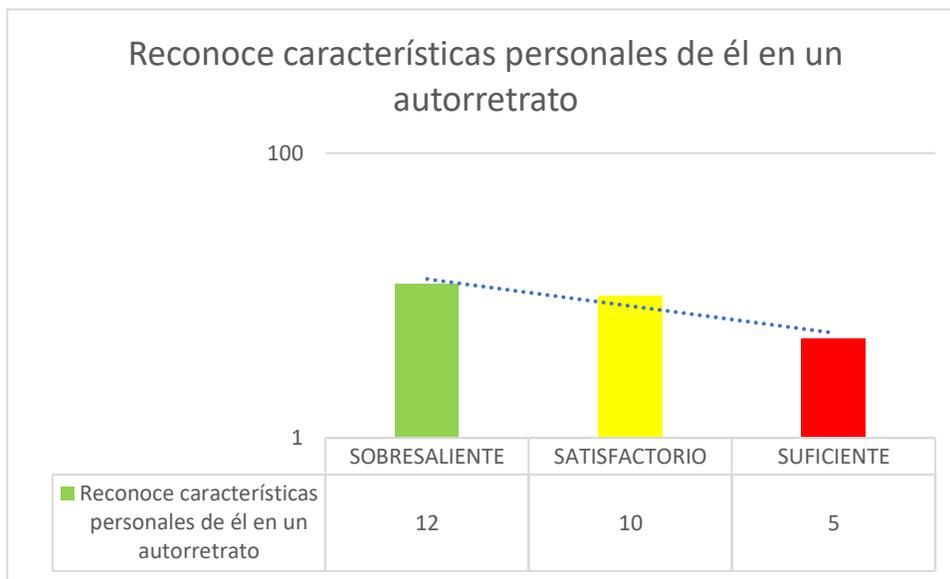
INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SOBRESALIENTE 3	SATISFACTORIO 2	SUFICIENTE 1
Muestra aprecio de sí mismo	El alumno expresa aprecio de sí mismo al describirse ante sus compañeros	El alumno expresa poco aprecio de sí mismo al describirse ante sus compañeros	El alumno no logra expresar verbalmente una descripción de sí mismo ante sus compañeros
PORCENTAJE	37%	41%	22%



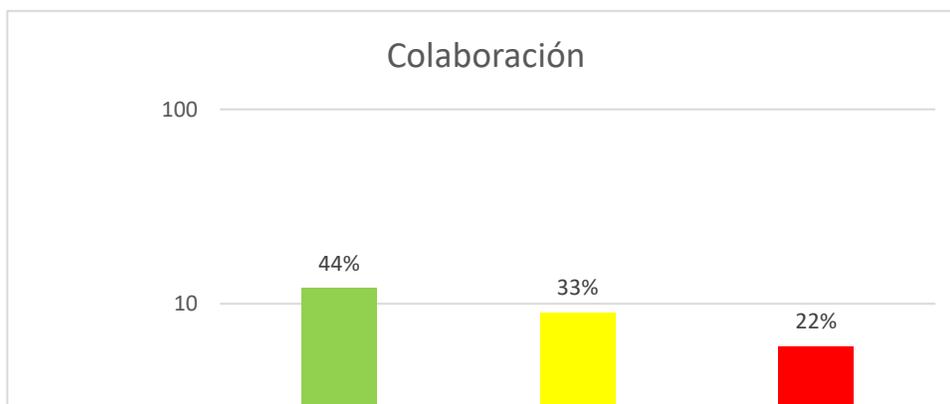
INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SOBRESALIENTE 3	SATISFACTORIO 2	SUFICIENTE 1



Reconoce características personales de él en un autorretrato	El alumno identifica cinco características personales en el autorretrato (tristeza, miedo, angustia, ira, felicidad)	El alumno identifica mínimo tres características personales en el autorretrato (tristeza, miedo, angustia, ira, felicidad)	El alumno identifica mínimo una de características personales en el autorretrato (tristeza, miedo, angustia, ira, felicidad)
PORCENTAJE	44%	37%	19%

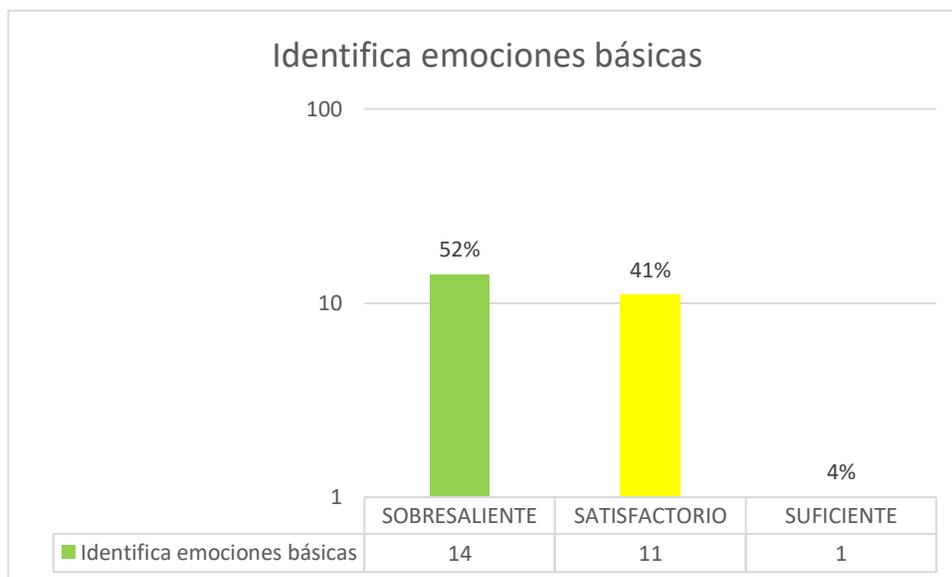


INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SOBRESALIENTE 3	SATISFACTORIO 2	SUFICIENTE 1
Colaboración	El alumno muestra agrado por trabajar en equipo	El alumno muestra poco agrado al trabajar en equipo	El alumno muestra apatía al trabajar en equipo.
PORCENTAJE	44%	33%	22%



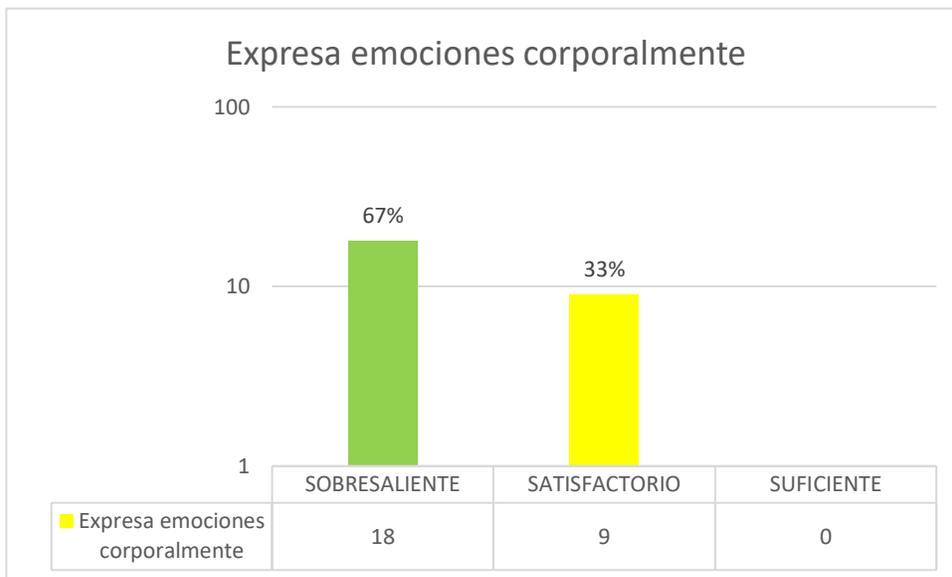


INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
CONOCIMIENTO  Identifica emociones básicas	El alumno identifica las cinco emociones básicas: alegría, miedo, enojo, tristeza y asombro	El alumno identifica tres de las cinco emociones básicas: alegría, miedo, enojo, tristeza o asombro.	El alumno identifica al menos una de las cinco emociones básicas: alegría, miedo, enojo, tristeza o asombro
PORCENTAJE	52%	41%	4%

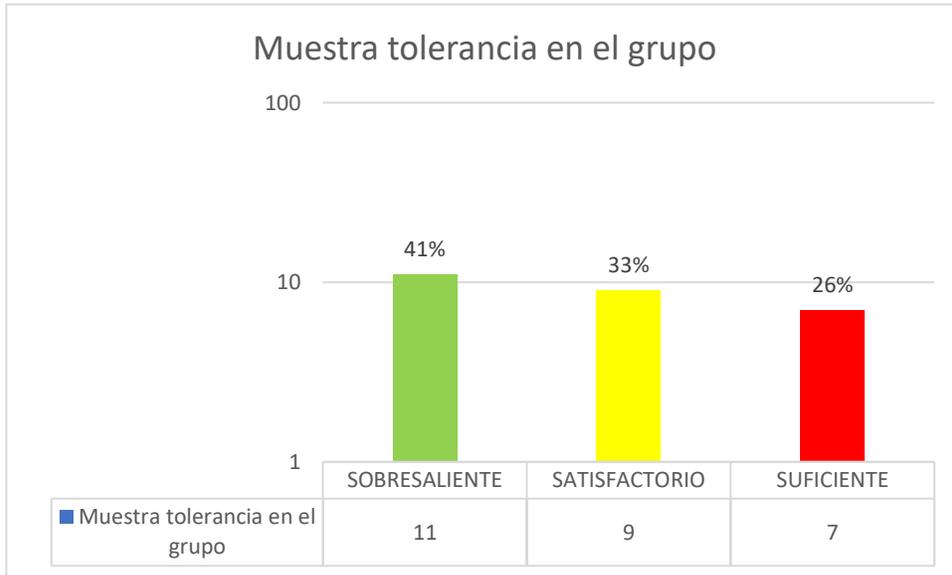




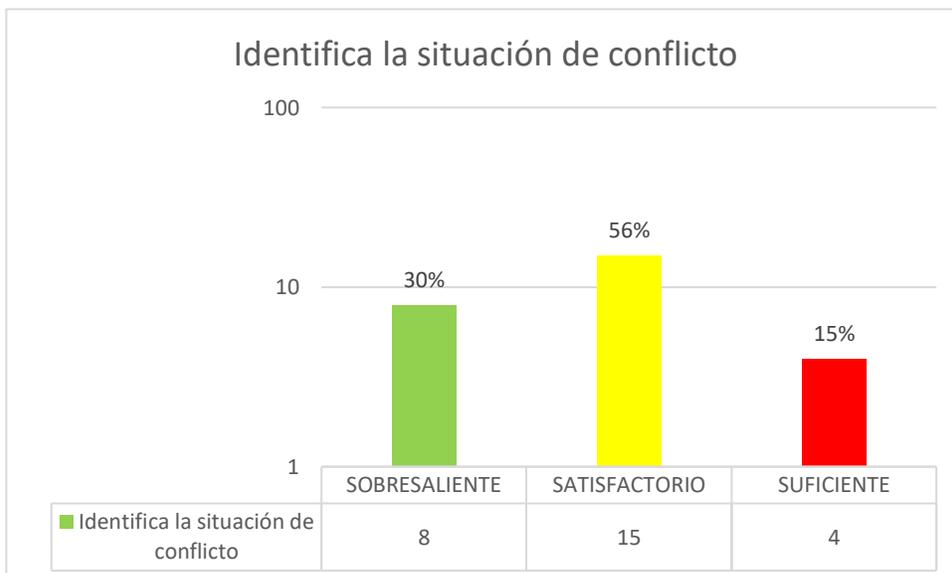
INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
HABILIDADES  Expresa emociones corporalmente	El alumno logra expresar de manera gestual y corporalmente las cinco emociones básicas	El alumno logra expresar de manera gestual y corporalmente tres de las cinco emociones básicas	El alumno expresa de manera gestual y corporal al menos una de las cinco emociones básicas
PORCENTAJE	67%	33%	0%



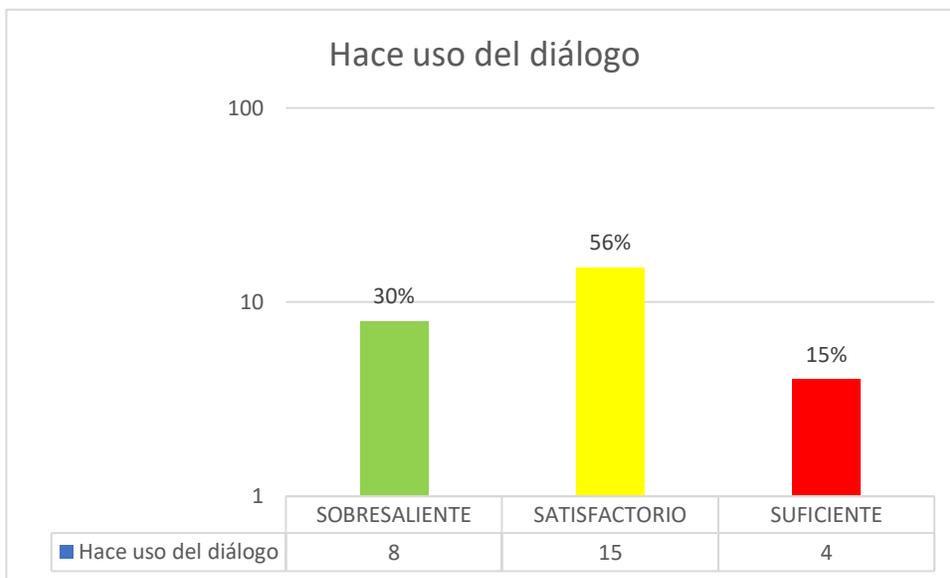
INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
ACTITUDES Y VALORES  Muestra tolerancia en el grupo	El alumno escucha a los demás compañeros mostrando atención y tolerancia ante sus comentarios	El alumno escucha a los demás compañeros con poca atención pero es tolerante a sus opiniones	El alumno escucha brevemente a sus compañeros y quiere expresar su opinión sin prestar tolerancia al turno de los demás
PORCENTAJE	41%	33%	26%



INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
CONOCIMIENTOS			
Identifica la situación de conflicto	El alumno logra identificar la situación de conflicto en la actividad en equipo	El alumno identifica parcialmente la situación de conflicto en la actividad en equipo	El alumno no identifica la situación de conflicto en la actividad en equipo
PORCENTAJE	30%	56%	15%



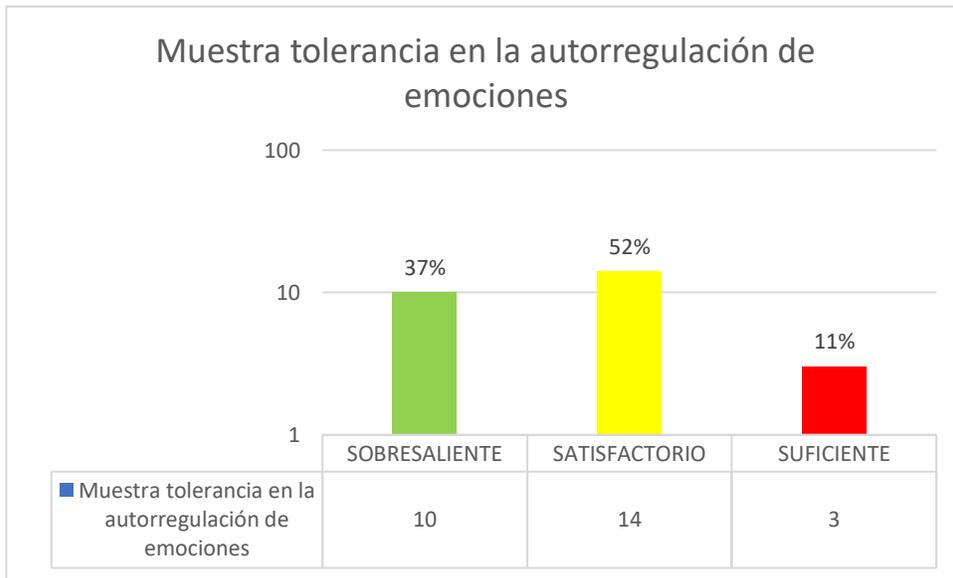
INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE 3 PUNTOS	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	SUFICIENTE 1 PUNTO
HABILIDADES Hace uso del diálogo	El alumno hace uso del diálogo para buscar soluciones y llegar a un acuerdo.	El alumno intenta entrar en diálogo para buscar soluciones y llegar a un acuerdo	El alumno no entra en dialogo para buscar soluciones y llegar a un acuerdo
PORCENTAJE	30%	56%	15%



INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE 3 PUNTOS	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	SUFICIENTE 1 PUNTO



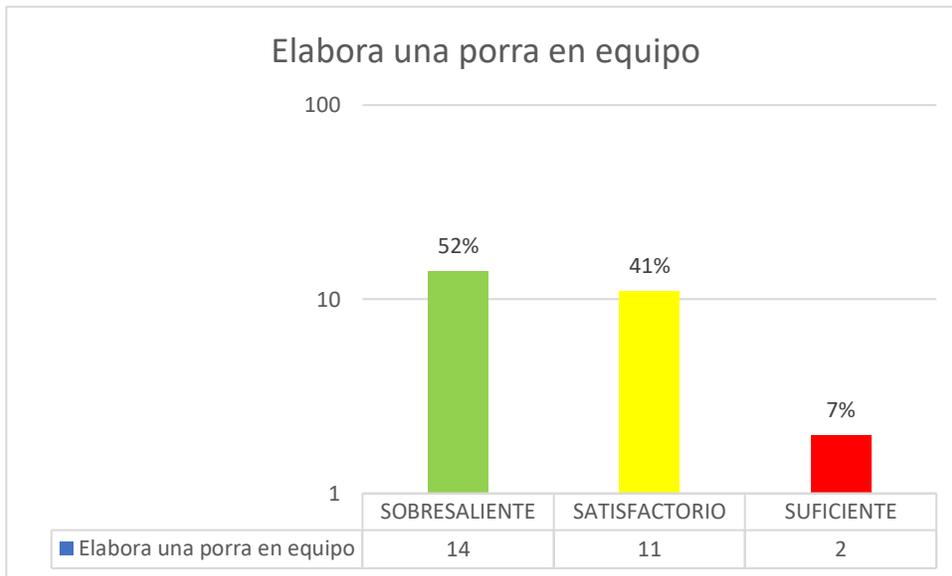
<p><b>ACTITUDES Y VALORES</b></p> <p>Muestra tolerancia en la autorregulación de emociones</p>	<p>El alumno muestra tolerancia y demuestra autorregulación de emociones ante la escucha de opiniones diversas y desacuerdos presentes en equipo.</p>	<p>El alumno muestra poca tolerancia y demuestra poca autorregulación de emociones ante la escucha de opiniones diversas y desacuerdos presentes en el equipo</p>	<p>El alumno no muestra tolerancia ni demuestra autorregulación de mociones ante la escucha de opiniones diversas y desacuerdos presentes en el equipo.</p>
<p><b>PORCENTAJE</b></p>	<p>37%</p>	<p>52%</p>	<p>11%</p>



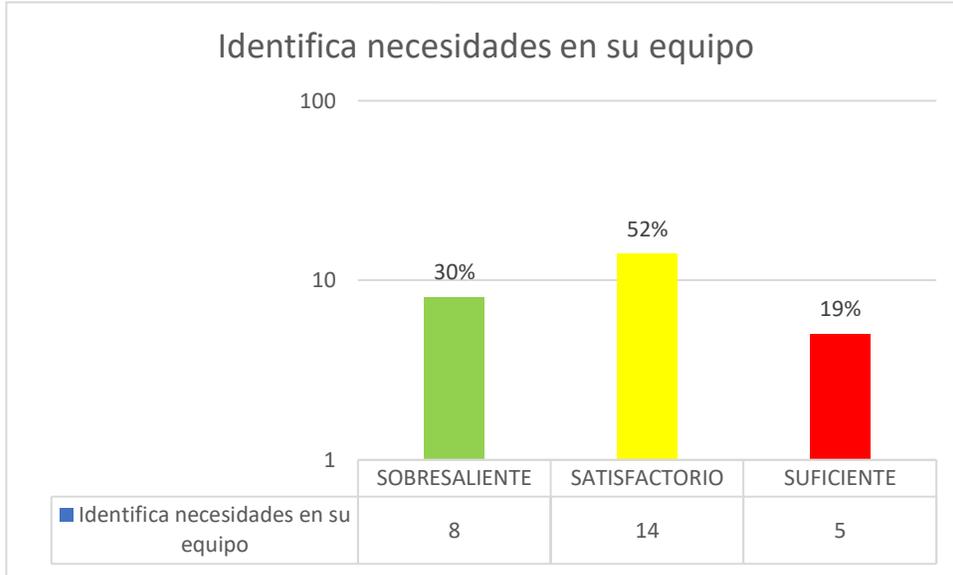
INDICADORES	NIVELES DE DESMPEÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO



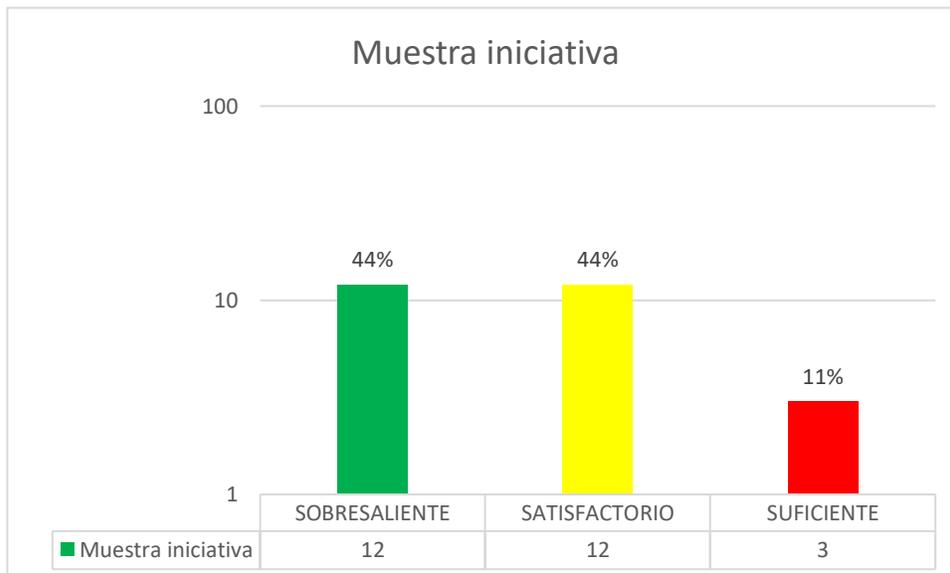
Hace una porra en equipo	El alumno participa en la elaboración de una porra por equipo usando gestos, posturas y ritmos.	El alumno participa parcialmente en la elaboración de una porra por equipo usando gestos, posturas y ritmos.	El alumno no participa en la elaboración de una porra por equipo usando gestos, posturas y ritmos.
PORCENTAJE	52%	41%	7%



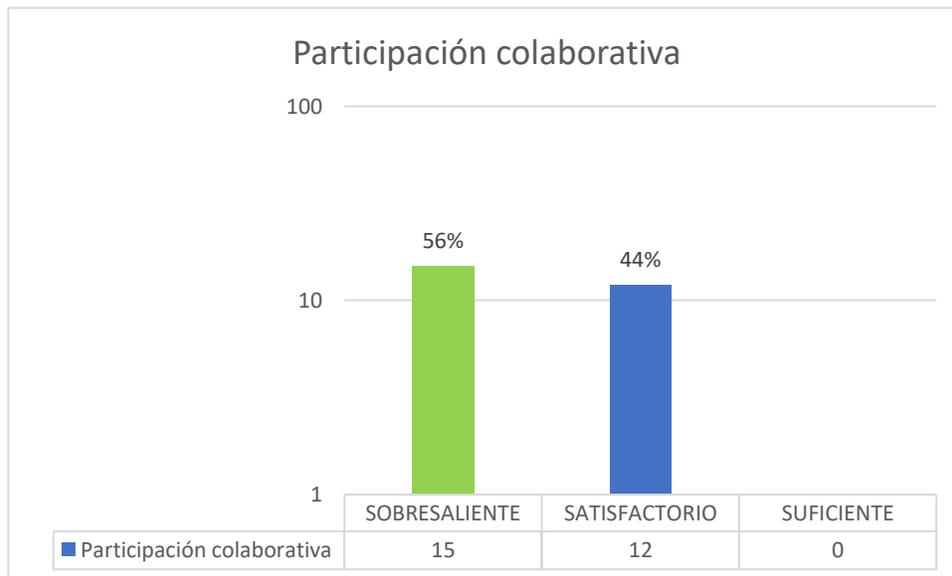
INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE 3 PUNTOS	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	SUFICIENTE 1 PUNTO
Conocimiento Identifica necesidades en su equipo	El alumno identifica necesidades en su equipo y busca soluciones ante un conflicto.	El alumno identifica parcialmente necesidades en su equipo y apoya en búsqueda de soluciones ante un conflicto.	El alumno no identifica las necesidades de su equipo y no muestra apoyo para buscar soluciones ante un conflicto
PORCENTAJE	30%	52%	19%



INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE 3 PUNTOS	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	SUFICIENTE 1 PUNTO
Habilidades Muestra iniciativa	El alumno elabora con iniciativa una torre de bloques de colores por equipo	El alumno elabora con poca iniciativa una torre de bloques de colores	El alumno no muestra iniciativa al elaborar de una torre de bloques de colores.
PORCENTAJE	44%	44%	11%

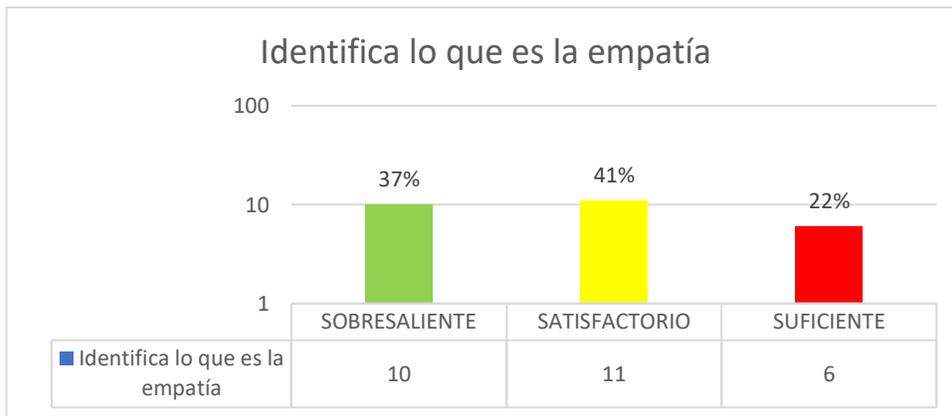


INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE 3 PUNTOS	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	SUFICIENTE 1 PUNTO
Actitudes y valores  Participación colaborativa	El alumno participa colaborativamente en el juego de roles para la construcción de una torre de bloques	El alumno participa de manera poco colaborativa en el juego de roles para la construcción de una torre de bloques	El alumno no participa de manera colaborativa en el juego de roles para la construcción de una torre de bloques.
PORCENTAJE	56%	44%	0%

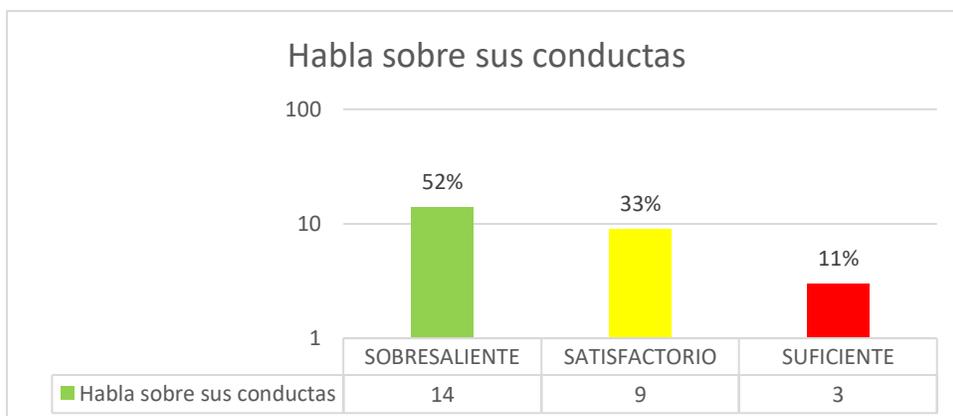




INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
Conocimientos Identifica lo que es la empatía	Tiene noción de que la empatía es la capacidad sentir lo que el otro siente	Tiene poca noción de que la empatía sirve para sentir lo que el otro siente	Aún no logra tener noción de lo que es la empatía
PORCENTAJE	37%	41%	22%



INDICADORES	NIVELES DE DESMPENÑO		
	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
Habilidades Habla sobre sus conductas	Habla de sus conductas y de los sentimientos que pueden generar en otros	Habla poco de sus conductas y de los sentimientos que pueden generar en otros	No habla de sus conductas y de los sentimientos que pueden generar en otros
PORCENTAJE	52%	33%	11%



## Lista de referencias/bibliografía

### Referencias

- Acevedo, P. A. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós.
- Barriga, A. D. (2008). *Pensar la Didáctica*. Argentina: Amorrortu.
- Berk, L. E. (2001). *Teoría Psicosexual (Antología)*. España.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional, propuestas para educadores y familias. En R. Bisquerra, *Educación emocional, propuestas para educadores y familia* (pág. 17). España: Desclée de Brouwer.
- Cadena, P. (2017). *Inteligencia Emocional aplicada a niños y jóvenes*. México: Editores Unidos .
- Latorre, A. (2013). *Investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. México: Ultradigital Press.
- Mckernan, J. (2008). *Investigación acción y curriculum. Métodos y recursos psrs profesionales refflexivos*. Madrid: Morata.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo cognoscitivo: Fundamentos piagetianos*. México.
- Perrenoud, P. (2000). *APRENDER EN LA ESCUELA A TRAVES DE PROYECTOS*. Ginebra: Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación.
- Rubio, L. F. (2008). *Diseño de Situaciones didácticas*. México: Inteligncia Educativa.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, plan y programas de estudio*. México: SEP.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.