

**INSTITUTO NACIONAL ACADÉMICO
DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN
CAMPUS ACAMBAY
“AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO”**

ENSAYO

***“LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DISMINUIR EL ESTRÉS EN LOS ALUMNOS DE
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”***

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

RUBI ITZAMARA CRUZ TORAL

**DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ
GONZÁLEZ**

ACAMBAY, MÉXICO

JULIO 2015

DEDICATORIAS

A MI HIJA

A ti porque ahora eres mi principal motor para salir adelante y por quien luchar ante las adversidades de la vida, fuiste, eres y seguirás siendo mi mayor motivación para poder lograr mis metas, nunca rendirme y poder llegar a ser un buen ejemplo para ti.

A MIS PADRES

Porque gracias a su apoyo y consejo he llegado a realizar una de mis más grandes metas la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir, porque es gracias a ustedes que ahora pude llegar hasta donde estoy, gracias a su esfuerzo y amor incondicional.

GRACIAS

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	8
PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Justificación	10
1.3 Pregunta de investigación	13
1.4 Objetivos	14
CAPÍTULO II	16
INVESTIGACIÓN RELACIONADA CON EL OBJETO DE ESTUDIO	16
2.1 Marco Legal	16
2.1.1 Artículo 3°	16
2.1.2 Ley General de Educación	17
2.1.3 Plan Sectorial (2013-2018)	18
2.1.4 Acuerdo 592.....	20
2.1.5 Plan de Estudio 2011 de la Educación Básica	22
2.1.6 Programa de Estudio	26
2.1.7 Campo de Formación de Educación Artística.....	28
2.2 Definición de Danza.....	30
2.2.1 Formas de Danza.....	30
2.2.2 Formas de danza para alumnos	31
2.2.3 Dimensiones de la danza.....	32
2.3 Estrategias didácticas	34
2.3.1 Clasificación de las estrategias didácticas.....	34
2.3.2 Componentes básicos de las estrategias didácticas	35
CAPÍTULO III.....	38

ESTRATEGIA DIDÁCTICA APLICADA.....	38
3.1 Estrategia Aplicada.....	38
CONCLUSIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42

INTRODUCCIÓN

La danza, como arte tiene un valor universal y simbólico porque expresa un sentimiento, un estado del alma y permite demostrar la creación de quien la interpreta y con ello las experiencias vividas, y más aún vinculada a la educación; si bien es cierto en la actualidad entre los fines de la educación encontramos la importancia de las artes y la expresión humana. Por otra parte la calidad y excelencia educativa alcanza su propósito, toda vez que los estudiantes se ven obligados a buscar otras opciones que les permita descubrir sus habilidades, destrezas y capacidades en función al logro de la autorrealización. Por lo anterior, es fundamental el desarrollo de estrategias didácticas adecuadas para disminuir el estrés de los alumnos.

En este sentido, la danza se considera como el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico y que a su vez ayuda a desarrollar habilidades motrices, expresar emociones, fortaleciendo el cuerpo y la mente.

El presente trabajo está enfocado en la selección, aplicación y evaluación de estrategias didácticas basadas en la danza con el objetivo de disminuir el estrés en los alumnos de quinto grado de primaria.

El desarrollo de las estrategias didácticas se llevó a cabo en la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez García con C.C.T 15EPR10650 ubicada en la localidad de Ejido de San Lorenzo Octeyuco situada en el municipio de Jilotepec, Estado de México; con una matrícula de 25 alumnos (13 mujeres y 12 hombres).

El presente ensayo trabajo la estrategia de aprendizaje según Feo, R. (2010), la cual se sustenta en técnicas de estudio y reconocimiento de uso de las habilidades cognitivas para potenciar las destrezas ante una puesta en escena de un baile típico tradicional y la estrategia de evaluación en base a la valoración y descripción de los logros alcanzados en los alumnos.

De acuerdo a las estrategias antes mencionadas se observó una mejor convivencia entre los alumnos lo cual permitió ejecutar mejor las actividades obteniendo avances significativos destacando la participación, cooperación y entusiasmo.

Al término de las diversas sesiones se logró que los alumnos ejecutaran la danza coordinando sus movimientos al ritmo de la música logrando la liberación de estrés y generando nuevos ambientes de aprendizaje.

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Plantear un problema de acuerdo con lo que dice Hernández, R.; Fernandez, C. & Baptista, P. (2003): “Plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación” (p.52).

Sin embargo Rojas, R. (2002), nos dice que” Plantear un problema significa exponer los aspectos, elementos y relaciones del problema que se estudia, y que la teoría y la práctica como los fundamentales para llegar a tener una comprensión clara y precisa de las determinaciones del problema” (p. 168).

Así mismo es correcto retomar ideas de otros autores para complementar el campo de estudio, y de esta manera lograr que el desarrollo del trabajo sea lo más apegado a lo que plantean dichos autores.

Hoy en día el estrés ha incrementado en la población, aunque regularmente pensamos que el estrés solo afecta la calidad de vida de los adultos, también se presenta en los niños. Entendemos por estrés a todo el conjunto de situaciones que crean cambios emocionales o físicos. (Yanes J, 2008: p. 34).

Domínguez, B.; Hernández, C. & Tan, L. (2004), afirman que el estrés “Es todo aquello que provoca una respuesta de alarma en tu cuerpo y te hace sentir mal, con miedo, con coraje y sobre todo, que no puedes resolver el problema” (p.39).

Los adultos ven el mundo de los niños feliz y despreocupado, solo porque se piensa que no tienen obligaciones que cumplir, como trabajar, mantener a una familia, etc. Sin embargo los exámenes, o una agenda llena de actividades escolares pueden provocar en los niños estrés, mismo que puede traer consigo dolor de cabeza, cambios de humor o de hábitos.

Son varios los factores o circunstancias por las que estén atravesando las que pueden causar estrés en los niños, desde el divorcio de sus padres, la exigencia de buenas

calificaciones por parte de sus padres, alguna enfermedad o padecimiento que le impida realizar lo que a él le guste e incluso no ganar en algún juego que sea de su preferencia.

El estrés infantil se está incrementando en las últimas décadas, acompañando los cambios sociales recientes en la historia contemporánea. La modernidad trajo consigo aspectos positivos, pero también más aceleración y ritmo en el vivir cotidiano, individualismo incertidumbre y competencia, menos cooperación y solidaridad. (DoRo Joe, 2013: p.3).

Los niños deben realizar actividades que les permitan liberar dicho estrés, actividades que les permitan olvidarse un poco de ciertas rutinas, de sus horas clase e incluso de sus tareas hogareñas.

Puesto que se ha observado que los alumnos de quinto grado manifiestan estrés, ya que al momento de ejecutar sus tareas en clase, se muestran inquietos, no atienden correctamente las indicaciones, prefieren jugar con el compañero que realizar los trabajos que se les encomiendan, no se concentran al hacer sus tareas y muestran mucha ansiedad y bajo control de emociones durante el día.

Es por ello que se plantea la danza como estrategia didáctica para disminuir el estrés en los niños de quinto grado de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez García con C.C.T 15EPR10650 ubicada en la localidad del Ejido de San Lorenzo Octeyuco situada en el municipio de Jilotepec, Estado de México.

Cuenta con una matrícula de 300 alumnos aproximadamente, existen 2 grupos de cada grado haciendo un total de 12 salones, la planta docente está conformada por 12 docentes frente a grupo, 3 promotores, 1 promotor de educación física, 1 secretaria y 1 director. El campo de estudio se llevó a cabo con alumnos de un grupo de quinto grado conformado por 13 mujeres y 12 hombres.

Se entiende por danza a aquella expresión corporal que permite al ser humano moverse al ritmo de la música, denotando sus usos y costumbres.

La danza nace de la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo

largo de su historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (García H, 2003: p. 15).

Derivado de todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta que será el eje de esta investigación y a su vez ayudara a diseñar adecuadamente las estrategias didacticas más adecuadas para disminuir el estrés en alumnos de quinto grado de primaria.

¿Cuáles son las estrategias didácticas más adecuadas mediante el uso de la danza para disminuir el estrés en alumnos de quinto grado de primaria.

1.2 Justificación

La justificación según Hernández, R. (2003): “indica el porqué de la investigación señalando sus razones. Por medio de la justificación se demuestra que el estudio es necesario e importante” (p.39).

Así mismo Rojas, R. (2002), menciona que la justificación es la exposicion de motivos por los que se realiza determinada investigacion. El contenido de la justificacion debe responder a las preguntas *por que* surge la investigacion y *para que* se utilizaran los resultados de la misma. En la justificacion esta presente, explicita o implícitamente, la ideologia del investigador y/o de los responsables del proyecto.

Por lo anterior, debido al estrés que se ha observado en los alumnos de quinto grado de primaria, se tiene la necesidad de implementar la danza como estrategia didáctica para disminuir dicho estrés.

Practicar la danza en la escuela permite a los alumnos disminuir su tensión y estrés, debido a la rutina diaria motivo de las diversas asignaturas.

Danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma (García H, 2003: p.24).

La danza juega un papel muy importante en el proceso de formación de los seres humanos, debido a que permite la interacción entre ellos, y a través de esta es posible liberar las tensiones, ansiedades, y crear un balance psicofísico, eliminando el estrés.

Por ello se considera viable ponerlo en práctica con los alumnos, ya que de una manera divertida eliminarán el estrés que traen consigo lograr un balance en todas sus actividades, y a su vez un desarrollo integral en ellos.

Se desea que la aplicación de esta estrategia didáctica contribuya a la disminución del estrés infantil, mismo que permitió conocer el impacto que tiene la danza para bajar el estrés en los alumnos.

La ejecución de danza es los alumnos resulta importante porque además de que es auxiliar para la relajación de los mismos, también les ayuda a mejorar su capacidad de moverse, de expresarse y comunicarse.

Amado, D. (2015), sostiene que: “La institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales, y emocionales, el contenido de danza y expresión corporal es un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado” (p. 6).

Es una propuesta innovadora porque actualmente en la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, la danza no es impartida con los alumnos, por lo que resultara como una nueva actividad para ellos, y para los docentes como un nuevo instrumento pedagógico que colaborara para que los alumnos tengan un espacio de liberación, y que en sus horas clase tengan un mejor desempeño.

Esta propuesta está dirigida específicamente a los alumnos de quinto grado, ya que se considera que la danza ayuda a bajar los niveles de estrés, debido a que es una forma de poner al alumno en comunicación con su entorno.

Los alumnos pasan mucho tiempo realizando actividades pasivas, en casa y en la escuela; apenas tienen oportunidades de juego espontáneo al aire libre o de participación activa en la vida diaria. Numerosos estudios confirman una relación positiva entre el movimiento físico, la salud general, la capacidad de relajarse y el desarrollo cognitivo. (Freire H, 2011: p. 31).

Es de suma importancia disminuir el estrés en los alumnos, ya que el estrés afecta su calidad de vida, pues puede afectar su comportamiento creando distracciones que no les permitan tener un funcionamiento adecuado, así como también afecta sus relaciones interpersonales, aunque es imposible lograr desaparecer el estrés en su totalidad, si se puede trabajar para disminuirlo, pues los beneficios de vivir con un bajo nivel de estrés son muchos comenzando por el bienestar físico, emocional y espiritual.

Y que mejor opción que realizar esta propuesta con ayuda de las estrategias didácticas que son consideradas como aquel medio que ayudara a lograr determinado fin.

Sánchez, C. (2013), afirma que: “Las estrategias didácticas se convierten en las herramientas claves para la transformación de una situación de desventaja socioeducativa como elemento facilitador que incide en la problemática en la que se aplica” (p. 7).

Es por ello que conforme a Feo, R. (2010) se seleccionó, aplicó y evaluó las estrategias didácticas con el uso de la danza para lograr nuestros objetivos.

1.3 Pregunta de investigación

Heinemann, K. (2003), menciona que: “La pregunta determina el diseño de la investigación y la respuesta a la pregunta de investigación es el objetivo” (p. 24). Por lo anterior es importante plantear adecuadamente la pregunta de investigación, ya que la respuesta que se le dé, será el planteamiento de los objetivos.

Por otra parte retomamos la idea de Hernandez, R. (2003), quien afirma que la pregunta de investigación es: “Orientar hacia las respuestas que se buscan con la investigación. Las preguntas no deben utilizar terminos ambiguos ni abstractos” (p. 37).

Ambas conceptualizaciones ayudan a tener una idea más clara y concreta de lo que es la pregunta de investigación. Por lo cual en el siguiente trabajo se considera la siguiente pregunta de investigación que sera la que guie nuestro trabajo:

¿Cuáles son las estrategias didácticas más adecuadas mediante el uso de la danza para disminuir el estrés en alumnos de quinto grado de primaria?

1.4 Objetivos

Rojas, R. (2002), afirma que: “los objetivos cumplen una función metodológica y sirven de guía para orientar la realización del trabajo, lo cual permitirá avanzar de manera más rápida” (p.43).

Sin embargo Díaz, J. (2003) menciona que: “La formulacion de un objetivo educativo debe definir el resultado que se espera, lo que se pretende, y no la descripción de actividades” (p. 66).

Por otra parte, los objetivos específicos plantean una mejor perspectiva, de esta manera permite estructurarlos apeándose a lo que dicen los expertos.

Un objetivo específico bien formulado debería tener unas características que respondan a las tres preguntas siguientes: ¿Qué es lo que se pretende que haga el alumno?, ¿en que condiciones se querría que el alumno fuera capaz de hacerlo?, ¿Cómo debería hacerlo? (Garcia V, 2002: p.126).

De acuerdo a lo citado anteriormente se presentan a continuación los objetivos que se pretenden lograr en el presente trabajo:

Objetivo General

- ✓ Seleccionar estrategias didácticas por medio de la danza que ayuden a disminuir el estrés en los alumnos de quinto grado de primaria de acuerdo a la clasificación de Feo, R. (2010).

Objetivos Específicos

- ✓ Aplicar las estrategias didácticas seleccionadas que le permitan a los alumnos sentir el ritmo de la música y coordinar sus movimientos, ayudando a su vez a bajar el estrés.
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos mediante las estrategias didácticas seleccionadas para conocer el impacto que tienen en la disminución del estrés en alumnos de quinto grado de primaria mediante la danza.

CAPÍTULO II

**INVESTIGACIÓN RELACIONADA
CON EL OBJETO DE ESTUDIO**

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN RELACIONADA CON EL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Marco Legal

En este segundo capítulo se aborda el marco legal de nuestra investigación, entendiéndolo como:

El conjunto de normas o disposiciones legales en que esta circunscrito o determinado fenómeno o problema por investigar. El marco legal es opcional, lo que quiere decir que solo lo emplearan las investigaciones que tienen que ver con normas (decretos, resoluciones, leyes, etc.) para observar su cumplimiento, analizarlas desde el punto de vista jurídico, o precisar el seguimiento del fenómeno en el sentido de la norma. Cuando hay necesidad de emplear en el proyecto el marco legal, solamente se dan a conocer las disposiciones o normas pertinentes que se van a utilizar como referencia de la investigación. (Toro, I. 2006: 118).

En este capítulo se considera este apartado, ya que la educación, que es el contexto en el que se desarrollara esta investigación, regida mediante leyes, que se deben conocer para que el ejercicio educativo donde se practique de manera correcta, y con fundamento legal.

De cada ley, artículo o acuerdo solo se extraerá aquello que tiene relación con este ensayo, los cuales servirán para sustentar adecuadamente el presente trabajo.

2.1.1 Artículo 3°

El presente trabajo retoma la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) como referencia legal, pero principalmente se extraen ideas importantes del Artículo 3°, ya que es el que nos habla acerca de la educación en nuestro país, ámbito en el que está inmerso el presente planteamiento del trabajo.

De acuerdo al Artículo 3° Constitucional, este menciona lo siguiente:

La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentar en él, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. S.E.P (2016:1).

Lo mencionado anteriormente sustenta la idea central del presente trabajo, pues la danza permite que los alumnos desarrollen sus facultades y a la vez, un reforzamiento en la cultura, a través de ella.

Así mismo el Artículo 3º afirma que la educación: “Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos”. S.E.P (2016:2).

Es por ello que se pretende que la danza contribuya a disminuir el estrés que presentan los alumnos de quinto grado de primaria y así mejorar el aprovechamiento de dichos alumnos para alcanzar una educación integral y de calidad.

2.1.2 Ley General de Educación

La Ley General de Educación (L.G. E), de igual forma es retomada en el presente trabajo, pues se conoce que es un documento que rige la Educación en nuestro país.

Es por ello que se extraen Artículos de dicha ley que fortalezcan nuestro trabajo y a su vez sirvan como sustento.

La L.G.E en su Artículo 2º menciona lo siguiente:

La educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es el proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social. S.E.P. (2016:2)

Es por ello que, en el presente trabajo se pretende lograr en los alumnos un desarrollo que les permita adquirir conocimientos y habilidades, y que por medio de la danza ayude a disminuir el estrés, logrando una transmisión y enriquecimiento de cultura.

Así mismo la L.G.E en su artículo 3° se menciona que:

El Estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria y la secundaria. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley. S.E.P. (2016:3)

Por esta razón, todos los alumnos tienen derecho a recibir educación y ser integrados en cualquier escuela que desee y así mismo incluirse en todas las actividades de la escuela.

De igual manera en su artículo 42 se expone que: “De acuerdo con las necesidades educativas específicas de la población, también podrá impartirse educación con programas o contenidos particulares para atender dichas necesidades”. S.E.P. (2016: 3).

Es por ello que se pretende implementar e impartir la danza para disminuir el estrés en los alumnos de quinto grado de primaria, ya que es una necesidad que merece ser atendida con dichos alumnos.

2.1.3 Plan Sectorial (2013-2018)

El Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (PSE), sirve como una herramienta mas para sustentar y fundamentar este trabajo.

Dicho Plan Sectorial hace mucho énfasis en lograr una educación de calidad que garantice el desarrollo integral de los estudiantes, y a la vez considera a la educación como la base más importante de una sociedad.

En el México actual se requieren transformaciones importantes en nuestro sistema educativo, pero teniendo la certeza de que las bases filosóficas, humanistas y sociales que dieron el gran impulso a la educación pública siguen vigentes y deben inspirar esas transformaciones. La educación es un derecho humano fundamental que debe estar al alcance de todos los mexicanos. No basta con dar un espacio a los alumnos en las escuelas de todos los niveles; es necesario que la educación forme para la convivencia, los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el

entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas y, en general, para el desarrollo integral de los seres humanos. Un buen sistema educativo debe ser incluyente, favorecer la equidad y nunca un medio para mantener o reproducir privilegios. (S.E.P, 2013:23).

Sin duda alguna el Plan Sectorial, exhorta a hacer de la educación un cambio, es decir, que no sea algo rutinario cada ciclo escolar, es por ello que se estima que las estrategias didácticas seleccionadas mediante el uso de la danza para disminuir el estrés en los alumnos, son transformaciones que benefician la educación de los mismos donde se manejan ciertos criterios que se mencionan con anterioridad tal es la convivencia y la preocupación por los estudiantes.

El cuarto objetivo del P.S.E. afirma lo siguiente: “Fortalecer la práctica de actividades físicas y deportivas como un componente de la educación integral”. S.E.P (2013:24).

Si bien sabemos la danza es considerada como una actividad física, que a la vez forma parte de una educación integral, misma que es el eje principal de este trabajo.

El currículo de la educación básica ha estado sobrecargado con contenidos prescindibles que impiden poner el énfasis en lo indispensable, para alcanzar el perfil de egreso y las competencias para la vida. Ese exceso ha tenido como efecto que entidades federativas, escuelas y maestros prácticamente no hayan tenido posibilidades de contextualizar y enriquecer el currículo. Ello se ha traducido en falta de pertinencia de la educación básica, en especial en las zonas rurales e indígenas. Los materiales educativos tradicionales, y los basados en las tecnologías de la información, tampoco han tenido la diversidad deseable. Por ello, es necesario revisar el modelo educativo, la pertinencia de los planes y programas de estudio, así como de los materiales y métodos educativos. Para este propósito serán necesarias consultas al magisterio, a los padres de familia y a la sociedad. (S.E.P, 2013:26).

De acuerdo con el texto mencionado anteriormente, se considera que los contenidos abordados en el nivel básico de educación no son tan beneficios para una educación integral, es aquí donde se contempla que con la implementación de estrategias didácticas seleccionadas mediante la danza, esto puede contribuir al logro de una educación más

benéfica y se le estaría poniendo énfasis a lo más importante, ya que al erradicar el estrés que padecen los niños por la saturación de contenidos, las tareas extra clase o por cualquier otra índole, se le estará ayudando a que tenga una educación integral y provechosa, eliminando el estrés.

2.1.4 Acuerdo 592

En el presente trabajo se retoma el Acuerdo 592, ya que servirá como fundamento, debido a que es un reglamento en el que se pretende transformar los centros educativos, cumpliendo con las demandas y necesidades de los alumnos.

Según la S.E.P (2011), se afirma que: “La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida” (p.9).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se estima que la reforma educativa debe preparar a los estudiantes, para que puedan integrarse en la sociedad y lleven a la práctica las competencias adquiridas.

Sin embargo la S.E.P también nos dice que:

La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que genera una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal. S.E.P (2011: 11).

Es importante retomar lo mencionado con anterioridad en el presente trabajo, ya que la danza permite atender las necesidades de los alumnos y a la vez que desarrollen destrezas y habilidades.

Alinear los procesos referidos de alta especialización de los docentes en servicio, el establecimiento de un sistema de asesoría académica a la escuela, así como el desarrollo de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión que garanticen la equidad y la calidad

educativa, adecuados y pertinentes a los contextos, y servicios teniendo como referente el logro educativo de los alumnos. (S.E.P, 2011: 10).

Retomando la afirmación anterior es importante la implementación de la danza en los alumnos de quinto grado de primaria ya que ayuda a disminuir el estrés en los mismos, obteniendo un mejor aprovechamiento y resultado educativo, con ayuda y asesoría del docente, generando una calidad en la educación.

2.1.5 Plan de Estudio 2011 de la Educación Básica

El Plan de Estudios define los principios pedagógicos, las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y aprendizajes esperados de la educación básica, y todos ellos deben ser analizados a profundidad por parte de los docentes para que sean aplicados de manera correcta y se obtenga una educación de calidad.

La Reforma Integral de Educación Básica y en particular el Plan de Estudios 2011, representa un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. En este sentido, se trata de una propuesta que busca un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo. (S.E.P, 2011:9).

Por lo anterior es importante retomar dicho Plan de Estudios, ya que le da sentido al logro de una educación básica integral, y exige un mejor desempeño de los componentes de este currículo, desde docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades, y de esta manera al haber funcionalidad de estos componentes se estara fortaleciendo mejor el sistema de la Educación Básica.

Más allá de lo que ocurre en el aula, la Alianza por la Calidad de la Educación también genero compromisos encaminados a modernizar los centros escolares con el fin de fortalecer su infraestructura y modernizar el equipamiento de los planteles escolares para conectarlos a redes de alto desempeño, así como ampliar su gestión y participación social en la determinación y seguimiento de los proyectos estratégicos de transformación escolar. (S.E.P, 2011: 16).

Lo anteriormente mencionado fortalece la importancia de los proyectos de transformación escolar, lo cual ayuda a sustentar este trabajo, ya que con la aplicación de las estrategias seleccionadas mediante la danza se disminuye el estrés en los niños de quinto grado de primaria mejorando la educación de los alumnos, y llevando a cabo los principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios.

De acuerdo con la S.E.P (2011): “Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación de currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (p. 26).

Es por ello que a continuación se enlistan los 12 principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011 de la Educación Básica:

- 1.- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- 2.- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- 3.- Generar ambientes de aprendizaje.
- 4.- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- 5.- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.
- 6.- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- 7.- Evaluar para aprender.
- 8.- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- 9.- Incorporar temas de relevancia social.
- 10.- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- 11.- Reorientar el liderazgo.
- 12.- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Estos principios pedagógicos son considerados importantes para lograr los aprendizajes esperados, sin embargo este trabajo se sustenta en los principios pedagógicos tres, cuatro, siete y nueve debido a que consideramos que ayudarán a respaldar más el planteamiento de estudio. En este sentido estos principios se abordarán de acuerdo al siguiente contexto:

3. Generar ambientes de aprendizaje: Este principio hace alusión a la influencia que tiene el espacio donde se generan dichas actividades planeadas, y el ambiente que se desarrolla entre los alumnos y el maestro, por ejemplo al llevar a cabo la aplicación de las estrategias diseñadas mediante el uso de la danza debe crear un ambiente favorable entre los participantes para lograr los objetivos eficazmente.

4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje: Es de suma importancia la inclusión tanto de alumnos, docentes y padres de familia, de esta manera el alumno sentirá el apoyo de ellos, obteniendo mejores resultados a la hora de la

aplicación de las estrategias didácticas seleccionadas mediante el uso de la danza, logrando así los objetivos y el desarrollo de competencias.

Según la S.E.P (2011): “Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (p. 29).

7. Evaluar para aprender: Define el procedimiento que realizan los estudiantes de manera consciente y deliberada para aprender; es decir que los alumnos consoliden aprendizajes que les sean útiles y significativos para la vida, que les permitan desarrollarse plenamente, así como que puedan seguir avanzando en su trayecto formativo.

9. Incorporar temas de relevancia social: Aquí se subraya la implementación de las estrategias didácticas mediante el uso de la danza, como una nueva propuesta que ayudará a disminuir el estrés en los alumnos, ya que es un factor que debe trabajarse para disminuirlo, lo cual logrará un mejor éxito académico de dichos alumnos, puesto que aun no se utiliza la danza con el fin de disminuir el estrés en esta escuela.

Otro aspecto que nos marca el Plan de Estudios es el Perfil de Egreso el cual la S.E.P (2011) lo define como: “El tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica” (p.39).

Este Perfil de Egreso se podría alcanzar al cumplir los aprendizajes esperados y alcanzar los estándares adecuados.

Para favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escritura, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás. (S.E.P, 2011: 55).

Lo antes mencionado es importante ya que de manera global se justifica la importancia de la danza, misma que de acuerdo al Mapa Curricular entra en el Campo de Formación de Educación Artística de primaria.

Finalmente el Plan de Estudios (2011), también refiere la importancia de la gestión escolar.

La RIEB propone los Estándares de Gestión para la Educación Básica, como normas que orienten a la organización escolar, es decir, como deben ser las prácticas y las relaciones de cada actor escolar: directivos, maestros, alumnos, padres de familia y otros actores sociales. Una gestión con bases democráticas en que la toma de decisiones se centre en el aprendizaje de los alumnos, con corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas. (S.E.P. 2011: 69).

Es decir que dicha gestión escolar implica una comunicación y reorganización en el cumplimiento de la misión y visión de la escuela así como el compromiso para lograrlo.

2.1.6 Programa de Estudio

El programa de estudio es una herramienta indispensable para los docentes, el cual permite conocer, las asignaturas que deben impartirse en cada uno de los grados, las cuales deberán llevar a cabo los alumnos en el proceso de su conocimiento y aprendizaje.

Los Programas de estudio (2011) contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenido, así como el enfoque inclusivo plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e independiente. (S.E.P, 2011: 8).

Además dicho programa de estudio busca de igual manera el desarrollo de competencias en los alumnos para que pueda desenvolverse en la sociedad donde se encuentra inmerso.

El Programa de estudio afirma que: “La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal”. S.E.P (2011:7).

Con ello se puede recalcar nuevamente que el propósito del presente trabajo es atender al alumno, conocer sus necesidades y trabajar en ellas; así mismo atender el estrés que muestran los niños en horas clase a través de la aplicación de las estrategias didácticas seleccionadas mediante el uso de la danza.

De esta manera la atención se enfoca en el alumno permitiendo obtener un mejor desarrollo de competencias como lo indica el programa de estudio.

En este sentido el Programa de estudio menciona lo siguiente:

La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) reconoce, como punto de partida, una proyección de lo que es el país hacia lo que queremos que sea, mediante el esfuerzo educativo, y asume que la Educación Básica sienta las bases de lo que los mexicanos buscan

entregar a nuestros hijos; no cualquier México sino el mejor posible.
(S.E.P, 2011: 12).

En este orden de ideas se deben poner en práctica los objetivos del presente trabajo para lograr una educación de calidad.

2.1.7 Campo de Formación de Educación Artística

La S.E.P (2011) afirma que: “Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso” (p. 43).

El trabajo está inmerso en lo que es Educación Artística, la cual es una asignatura que se imparte en quinto grado de primaria, en el que se basa el presente trabajo.

Uno de los propósitos de éste campo formativo es que los alumnos de educación básica:

Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador. (S.E.P, 2011: 225).

En este orden de ideas y de acuerdo al tema central del ensayo, la danza se define como una habilidad artística y cultural que nuestro campo formativo exige bajo el siguiente contexto:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural. (S.E.P, 2011: 227).

Lo anteriormente mencionado resulta importante pues pretende modificar algunas actitudes derivadas del estrés de los alumnos mediante el uso de la danza, la cual aparte de ayudar a promover la cultura, ayuda como medio de expresión de ideas y sentimientos a través de la música, liberando energía negativa, que en ocasiones entorpece el aprendizaje de los alumnos.

Los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones

personales, responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte. (S.E.P, 2011: 228).

Esa es la forma de trabajo que sugiere el campo de formación, para que los alumnos sigan desarrollando competencias artísticas como ya lo mencionamos antes.

La S.E.P (2011) de igual manera afirma que:

La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimiento y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical. (p.232).

Es por ello que se busca familiarizar a los alumnos con la danza, la cual los lleva a expresarse mediante el movimiento corporal y con ayuda de las estrategias diseñadas en éste trabajo.

2.2 Definición de Danza

La danza es una expresión corporal que ha estado presente a lo largo de la historia, la cual ayuda a comunicar y expresar ideas, sentimientos y emociones. Con la danza se comparten diferentes momentos y se libera la energía negativa.

García, H. (2003), menciona: “la danza nace con la propia humanidad teniendo como fenómeno universal que esta presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones”. Es notable que hablar de danza no es algo nuevo, pues ha estado inmersa en las sociedades de todos los tiempos. Es la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también como ritual mágico, religioso, artístico, etc. (p.15)

Desde el contexto educativo, la danza es vista como una herramienta que ayuda al alumno a obtener un mejor desarrollo en todos los aspectos.

Danzar entonces no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación a la vida misma. (García, H; 2003:p. 24).

2.2.1 Formas de Danza

Willen, (1985) comenta que las formas de danza son fundamentalmente tres:

La danza de base: cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.

La danza académica: caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionismo técnico.

La danza moderna: intenta explorar más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

Por otra parte Garcia, H. (2003), menciona otra clasificacion de la danza como se describe a continuaci3n:

La danza primitiva con un sentido magico, hace referencia a lo cotidiano, ritual y relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo los danzarines mayoritariamente del g3nero masculino.

La danza clasica hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y representacion. Busca la plasticidad del movimiento y la maxima amplitud articular, a partir de una buena alineacion corporal, que facilita un buen equilibrio estatico y dinamico.

La danza folclorica tomando en consideraci3n que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en el pueblo evolucionando. Refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generaci3n a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo 3tnico determinado por diferentes aspectos tales como geogr3fico, hist3rico, clim3tico, cultural, etc.

La danza contemporanea nace como una reacci3n contra el formulismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una logica emocional, su t3cnica es construida sobre la respiraci3n que a su vez esta intimamente ligada a la relajaci3n. Presenta un vocabulario t3cnico que varia seg3n las escuelas y ofrece un contenido de comunicaci3n y expresi3n esencialmente filos3fico y psicol3gico.

La danza social evoluciona con el tiempo, se encuadra dentro de la danza de ocio, adaptandose a la m3sica de la 3poca.

2.2.2 Formas de danza para alumnos

El presente trabajo va encaminado a la danza con los alumnos, de acuerdo con Garc3a, H (2003) quien afirma que existen dos: la formal y la espontanea. (p. 22).

La forma espontanea de la danza infantil son experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los alumnos para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad. Esta forma de danza es creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías, favorece la capacidad de decisión y ayuda a la comunicación de la emoción y la representación del pensamiento humano.

La forma formal de la danza de los niños, en contraste con la forma espontánea esta caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación. Esta arraigada en un sistema de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del alumno en el aprendizaje personal o colectivo.

2.2.3 Dimensiones de la danza

La danza ha tenido a lo largo de la historia de la humanidad distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en lo que la danza actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos, cuatro son las dimensiones de la danza. (García, H. 2003. p. 23-24).

La dimensión de ocio se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubs recreativos, por la población y el profesor, en este caso el monitor.

La dimensión artística se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concentrándose en obras coreográficas, medios de producción, escenarios y público. Requiere un alto nivel técnico y profesional.

La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones.

La dimensión educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actitudes,

valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita se mencionan las siguientes:

- la función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno
- la función anatómico-funcional
- la función lúdico recreativa
- la función afectiva y comunicativa

2.3 Estrategias didácticas

El papel del docente de hoy en día enfrenta muchos retos, ya que para ser un buen docente se necesita contar con herramientas necesarias para llevar a cabo la labor de manera eficaz, es fundamental que cuente con estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Bernardo, J. (2004), afirma que: “las estrategias didácticas son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija el aprendizaje de los alumnos, son todos los actos favorecedores del aprendizaje” (p.83).

Por otra parte Feo, R. (2010), afirma que las estrategias didácticas son: Procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por lo cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p.222).

2.3.1 Clasificación de las estrategias didácticas

Feo, R (2010), menciona una clasificación de las estrategias didácticas: estrategias de enseñanza, estrategias obstruccionales, estrategias de aprendizaje, estrategias de evaluación, mismas que se describen a continuación:

a) Estrategias de enseñanza

Donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre el docente y el estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

b) Estrategias Instruccionales

Donde la interrelación presencial entre el docente y el estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van

acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

c) Estrategia de Aprendizaje

Se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida

d) Estrategias de evaluación

Son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

2.3.2 Componentes básicos de las estrategias didácticas

Para lograr un diseño adecuado de las estrategias didácticas, es necesario conocer los componentes que conforman dichas estrategias.

Feo, R (2010), muestra una serie de componentes básicos, expuestos a continuación:

a) **Nombre de la estrategia:** Es importante que el profesor personalice la estrategia para que los estudiantes reconozcan y se compenetren con los procedimientos que allí se plantean.

b) **Contexto:** Es el escenario donde se desarrolla el encuentro pedagógico.

c) **Duración Total:** Es el tiempo estimado en cada momento instruccional.

d) **Objetivos y/o Competencias:** Los objetivos y las competencias deben estar redactados en función de promover y potenciar las habilidades ante los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

e) **Sustentación Teórica:** Se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje; esta postura

tiene como base los enfoques del aprendizaje (conductistas, cognitivista y constructivista).

f) **Contenidos:** El docente al diseñar una estrategia, específicamente en la secuencia didáctica, debe considerar el logro y comprensión de los diferentes tipos de contenidos.

g) **Secuencia Didáctica:** Constituye el camino para alcanzar los aprendizajes esperados. Los componentes protagónicos en las Secuencias Didácticas son las actividades de aprendizaje.

h) **Los Recursos y Medios,** los selecciona el docente considerando las características de la audiencia y sus estilos de aprendizaje; se clasifican en Visuales (carteles, vídeos, retroproyectors), Auditivos (radio, reproductores), Audiovisuales (televisión, vídeos), Impresos (libros, revistas, periódico, trípticos, dípticos), Multisensoriales (personas, animales, modelos).

i) **Estrategias de Evaluación** se llevan a cabo a través de técnicas evaluativas que permitan observar o analizar los procesos o productos finales elaborados en las actividades.

CAPÍTULO III
ESTRATEGIA DIDÁCTICA
APLICADA

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DIDÁCTICA APLICADA

3.1 Estrategia Aplicada

El presente trabajo de acuerdo con la clasificación de estrategias didácticas de Feo, R (2010), retomó la Estrategia de Aprendizaje, la cual tiene un diseño y componentes específicos desarrollados de la siguiente manera:

Nombre de la estrategia: La danza como estrategia didáctica para disminuir el estrés en los alumnos de quinto grado de primaria.

El contexto escolar donde se llevó a cabo la aplicación de dicha estrategia es amplio, se contó con el suficiente espacio físico para la dispersión de los alumnos durante los ensayos como a la hora de la presentación del bailable. La escuela se encuentra ubicada en la localidad de Ejido de San Lorenzo Octeyuco situada en el municipio de Jilotepec, Estado de México. Dicha comunidad cuenta con una población total de 745 personas, de cuales 367 son masculinos y 378 femeninas. La comunidad cuenta con los servicios básicos como son agua, luz, drenaje, acceso a internet, un centro de salud, un preescolar y comercios que ofrecen lo necesario para el desarrollo de la comunidad.

Dichas estrategias fueron aplicadas en el quinto grado grupo A de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez García con C.C.T 15EPR10650 con un total de 25 alumnos, 12 de ellos hombres y 13 mujeres, la institución es pública, con un solo turno, la convivencia entre los alumnos es armónica lo cual permite ejecutar las actividades obteniendo avances significativos, son participativos, cooperativos y entusiastas.

La estrategia didáctica aplicada consistió en diversas sesiones por semana, donde se llevaron diversas actividades desde el aprendizaje de la historia de la danza hasta el montaje de un bailable típico del estado de Jalisco llamado “El Jarabe Tapatío”.

Todo ello sin dejar a un lado el objetivo general del trabajo el cual es disminuir los niveles de estrés en los alumnos mediante la danza, que a su vez coordinen sus movimientos y sientan el ritmo de la música y esto impacte en el rendimiento escolar.

Todo ello se encuentra sustentado y fundamentado con diversos autores, leyes y acuerdos citados con anterioridad en cada apartado y enlistados en las referencias.

La secuencia didáctica fue aplicada de la siguiente manera:

CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Apreciación e historia de la danza	Exposición del docente	Vestuarios Bibliografía Videos	2 horas
Clasificación de la danza: <ul style="list-style-type: none"> • Danza Clásica • Danza Contemporánea • Danza Folklórica • Danzas folklóricas en México 	Trabajo en equipo	Bibliografía	3 horas
Escenificación de la danza: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de pasos, montaje coreográfico de bailables de diversos estados de México. • Proyección escénica 	Exposición del docente Actividad en equipos. Práctica y aprendizaje de pasos	Grabadora Cd Vestuarios	10 horas
Apreciación de la danza	Práctica y ensayo de canciones Trabajo en parejas Trabajo grupal	Grabadora Cd vestuarios	5 horas
Montaje coreográfico del bailable. El Jarabe Tapatío	Práctica y ensayo Trabajo en pares	Grabadora Cd vestuarios	10 horas
Presentación del bailable de manera oficial	Presentación en público	Grabadora Cd vestuarios	1 hora
Estrategias de evaluación	Reporte de tareas y toma de apuntes de la danza Aprendizaje de ejecución de pasos Asistencia Participación Disposición al trabajo		

El bailable que fue presentado es un bailable típico del estado de Jalisco llamado “El Jarabe Tapatío”, siendo un bailable muy reconocido tanto dentro y fuera de la región.

Durante los ensayos y sesiones los alumnos demostraron interés por la danza, pero algunos si manifestaron un poco de dificultad para moverse en las primeras sesiones.

Sin embargo, al pasar los días los estudiantes en la jornada iban presentando mayor interés por la danza y en la mayoría de ellos se observó que la danza los incentiva para trabajar con más entusiasmo en el aula, sin estrés. Se percibe un ambiente escolar agradable y de sana convivencia, ya que se busca que las sesiones desarrolladas funcionen y cumplan los objetivos.

Los estudiantes después de distintas sesiones y jornadas de danza folclórica todos demuestran interés por la danza y presentan comportamientos agradables para el desarrollo de la clase de igual manera por sí solos sugieren la implementación de pasos o movimientos.

Durante la presentación del bailable de forma oficial ante padres de familia, autoridades educativas y comunidad escolar, se generaron sentimientos de emoción y se demostró que la danza ayuda considerablemente para el desarrollo integral de los alumnos, pues se basa en funciones vitales del cuerpo, emociones, sentimientos e ideas, considerándonos en un contexto de convivencia social.

CONCLUSIONES

En la primera aplicación se pudo notar que los alumnos de quinto grado tienen un agrado favorable por la música y todo lo que está relacionado con el ritmo. Mediante este proceso notamos que el ritmo y la coordinación son necesarios para el infante desde edades tempranas para un mejor desarrollo.

En la segunda sesión se trabajó más en equipo, fortaleciendo así la convivencia en la comunidad escolar, obteniendo buenos resultados.

Teniendo en cuenta que un niño debe estar en constante desarrollo de su pensamiento y un buen desempeño en su agilidad mental, siendo así la consecuencia una acción motora se trabajó en la tercera sesión el nivel de concentración y adaptación.

En las siguientes sesiones pudimos observar que a medida que los alumnos ejecutaban los diversos bailables el niño sentía el ritmo de la música y coordinaba sus movimientos lo que a su vez les ayudó a liberar el estrés y salir de la rutina escolar.

En las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los alumnos y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propició un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

REFERENCIAS

- Amado, D. (2015). *Didáctica de la expresión corporal en el ámbito educativo: Análisis y aplicaciones prácticas orientadas a la formación docente*. EE.UU
- Diaz, J. (2003). *El curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa*. Espana: INDE.
- Domínguez, B; Hernández, C. & Tam, L. (2004). *Manejo y conocimiento del estrés en niños*. México, DF: Plaza y Valdés.
- DoRo, J. (2013). *Un grito desde lo más profundo de su alma infantil: niños bajo estrés y acoso escolar*. EE.UU
- Feo Mora, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de Estrategias Didácticas*. Tendencias Pedagógicas. Recuperado de
- Freire, H. (2011). *Educar en verde: ideas para acercar a los niños a la naturaleza*. Barcelona: GRAO de IRIF.
- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. España: INDE.
- Garcia, V. (2002). *Del fin a los objetivos de la educación personalizada*. Espana: RIALP.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. España: Paidotribo.
- Hernández, R.; Fernandez, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw.
- Rojas, R. (2002). *Investigacion social: teoria y praxis*. Mexico: Plaza y Valdés.

Rojas, R. (2002). *Métodos para la investigación social: una proposición dialéctica*. México: Plaza y Valdés.

Sánchez, C. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid: UNED.

S.E.P (2011). Acuerdo 592

S.E.P (2011). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. México, DF: SEP.

S.E.P (2011). *Programa Sectorial de Educación*. México, DF: SEP.

S.E.P (2011). *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro*. México, DF: SEP.

S.E.P (2016). *Artículo 3º Constitucional*

S.E.P (2016). *Ley General de Educación*

Toro, I. (2006). *Metodología de la investigación*. Colombia: EAFIT.

Yanes, J. (2008). *El control del estrés y mecanismo de miedo*. Madrid: EDAF.

DOCENTE EN FORMACION

RUBI ITZAMARA CRUZ TORAL

ASESOR DEL OCTAVO SEMESTRE

DRA. MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ GONZALEZ

REVISORES

MTRO. REYNALDO OLVERA SANCHEZ

MTRO. LUIS ENRIQUE CARDENAS MARTINEZ

BO. VO

COMISION DE TITULACION

ING. ENRIQUE HERNANDEZ PADILLA

BO. VO

AREA DE OBTENCION DE GRADO

DRA. ELISA CONCEPCION PADILLA GOMEZ

RECTORA