



ESQUELA NORMAL DE ATLACOMULCO

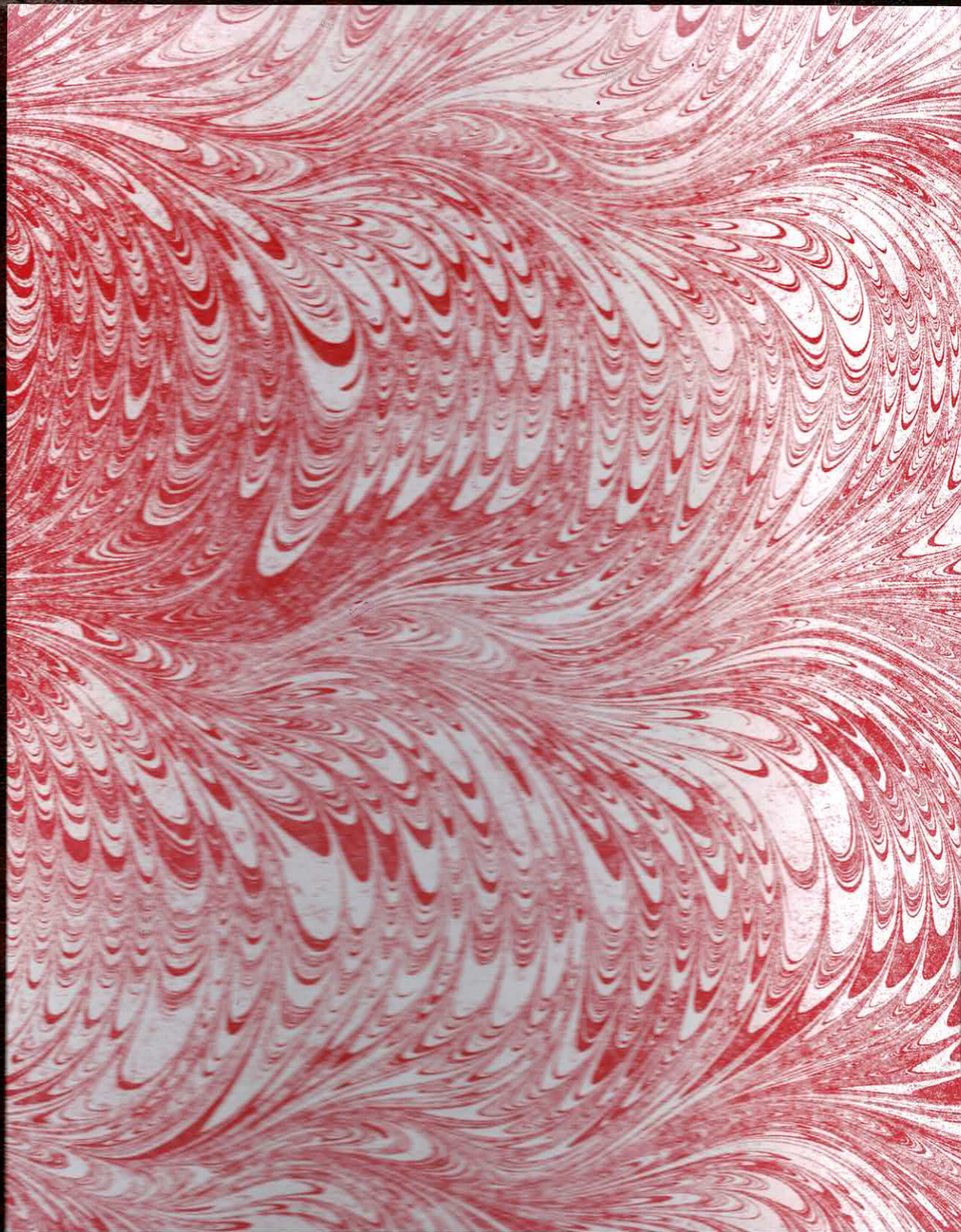


La Psicomotricidad Fina, en la enseñanza de la  
escritura en Primer grado de Educación Primaria

Ensayo

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN  
PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
P R E S E N T A :  
JHANETZI NAVARRETE MONROY







ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO



La psicomotricidad fina en la enseñanza de la  
escritura en primer grado de Educación Primaria

Ensayo

Que para sustentar examen profesional y obtener el  
título de Licenciado en Educación Primaria

Presenta:

Jhanetzi Navarrete Monroy

Atlacomulco, México.

Diciembre de 2006



"2006. Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García"

ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO

OFICIO No. 2852/2006-2007

ASUNTO: Autorización.

Atlacomulco, Méx., a 8 de enero de 2007.

**C. JHANETZI NAVARRETE MONROY**  
PRESENTE

Por este conducto me permito comunicarle a usted que el ensayo titulado: **La psicomotricidad fina en la enseñanza de la escritura en primer grado de Educación Primaria**, cumple los requisitos señalados en el reglamento respectivo, para que pueda usted proceder a realizar los trámites correspondientes para su Examen Recepcional y obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial y afectuoso saludo.

ATENTAMENTE  
  
MTRO. HIGINIO ORDÓÑEZ SUÁREZ  
DIRECTOR ESCOLAR  


c.c.p. Mtro. Juan José Sánchez Miranda.- Presidente de la Comisión de Titulación.  
c.c.p. Profra. Luz María Serrano Orozco.- Coordinadora del Departamento de Control Escolar.  
c.c.p. Archivo/minutario  
JJSM/ym

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN NORMAL

ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO  
AV. LIC. MARIO COLIN SÁNCHEZ No. 5, COL. CENTRO  
ATLACOMULCO, ESTADO DE MÉXICO C.P. 50450  
TELS. (01 712) 1220090 Y 1220127





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



"2007. Año de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez"

ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO

OFICIO No. 2954/2006-2007

ASUNTO: Se concede Examen Profesional.

Atlacomulco, Méx., a 11 de enero de 2007.

C.  
JHANETZI NAVARRETE MONROY  
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Atlacomulco, se permite comunicar a usted que una vez hecho el análisis de los documentos que presentó referentes al proceso de titulación, le ha concedido el derecho a sustentar su Examen Profesional, que se efectuará en la Sala de Proyecciones de la Institución el día 26 de enero a las 18:00 Hrs., con el Jurado que se menciona a continuación:

PRESIDENTE : JUDITH ZALDIVAR LOVERA  
SECRETARIO: CLAUDIA MONROY MENDOZA  
VOCAL : MARGARITA CID SANCHEZ  
SUPLENTE : MARIA DEL SOCORRO JASSO PEREZ

Se le recomienda tomar las medidas correspondientes para la sustentación de su examen.

ATENTAMENTE

MTRO. HIGINIO ORDÓÑEZ SUÁREZ  
DIRECTOR ESCOLAR

cc: Archivo/Ministerio.  
RESPONSE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN NORMAL

ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO  
AV. LIC. MARIO COLIN SÁNCHEZ No. 5, COL. CENTRO  
ATLACOMULCO, ESTADO DE MÉXICO C.P. 50450  
TELS. (01 712) 1220090 Y 1220127

normalatlaco@hotmail.com

## ÍNDICE

	Págs
INTRODUCCIÓN.....	5
<b>PRIMER CAPÍTULO</b>	
CONTEXTO.....	9
<b>SEGUNDO CAPÍTULO</b>	
PSICOMOTRICIDAD.....	21
ESCRITURA.....	30
LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN SON NECESARIOS PARA UN BUEN TRAZO DE LA LETRA.....	36
EJERCICIOS QUE RESULTARÓN INTERESANTES PARA LOS ALUMNOS.....	37
ACTITUDES QUE MANIFESTARÓN LOS ALUMNOS AL REALIZAR LOS EJERCICIOS.....	39
EJERCICIOS QUE FACILITAN EN MAYOR MEDIDA EL DESARROLLO DE UN BUEN TRAZO DE LA LETRA.....	40
ES IMPORTANTE LA DIRECCIONALIDAD EN EL TRAZO DE LAS LETRAS EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA.....	42
CON UN BUEN TRAZO DE LA LETRA LOS ALUMNOS FIJAN MEJOR EL CONOCIMIENTO.....	43
ES IMPORTANTE QUE EL ALUMNO TENGA LIMPIEZA AL REALIZAR EL TRAZO DE LETRAS.....	45
CONCLUSIONES.....	47
ANEXOS.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	68



A MIS PADRES

**Anastasio y Rafaela**

Por la confianza que depositaron en mi  
por su apoyo moral y económico, por sus grandes  
y sabios consejos y por el amor que me brindaron  
para dar un paso más en mi formación.

A MIS AMIGAS

**Ana y Xóchitl**

Por el gran apoyo en momentos difíciles  
que siempre me brindaron, por la confianza  
y por su amistad.

A MIS MAESTROS

Por su apoyo y paciencia  
en la formación de mi carrera

LA ESCRITURA... CREA UN NUEVO TIPO DE CONOCIMIENTO: EL  
CONOCIMIENTO CIENTÍFICO; Y UNA NUEVA FORMA DE  
APRENDIZAJE, LLAMADA ENSEÑANZA.

*Halliday*



## INTRODUCCIÓN

En México considerando el artículo 3º de la Constitución Política de México, que dice que "Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son obligatorias." (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Pág. 5, 1998), estableciendo que la educación formal es; un proceso que contribuye al desarrollo de las habilidades intelectuales, físicas y morales del educando, todo ello se ha de dar y lograr en la medida en que se consideren los intereses del sujeto que se forma integralmente en la escuela, quién deberá ser estimulado mediante técnicas activas y creativas que contribuyan a la formación continua de su personalidad.

Uno de los propósitos centrales del Plan y Programas de estudio de primaria de 1993 es estimular las habilidades necesarias en la enseñanza y el aprendizaje, por tal razón se ha procurado que en todo momento la construcción de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz, la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación, el niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Antonio Escribá define a la psicomotricidad como: "la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cuál se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz donde se relaciona lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo".

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas, en esta área el niño debe elaborar estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años.

El niño va explorando su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos principalmente mediante la motricidad fina.

Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y movimientos precisos.

Lo afectivo llega con la naturaleza básica de querer y ser querido. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos.

La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización.

El presente ensayo está conformado por dos capítulos: en el primero presento el tema de estudio y el contexto en el que se desarrolló el trabajo y en el segundo se contemplan las respuestas a las preguntas que ayudaron a



realizar el ensayo, anexando en ellas algunas evidencias de ejercicios aplicados a los alumnos que favorecieron el mejoramiento de su escritura.

TEMA DE ESTUDIO

# CAPITULO I

## TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO



## TEMA DE ESTUDIO

El municipio de Jocotitlán limita: al norte con el municipio de Atlacomulco; al sur con los municipios de Ixtlahuaca y Jiquipilco; al este con el municipio de San Bartolo Morelos; al oeste con el municipio de El Oro y Temascalcingo; al suroeste con el municipio de San Felipe del Progreso.

Fue fundado originalmente por mazahuas, es en la actualidad un bonito pueblo donde se puede pasear plácidamente por sus calles empedradas, admirando sus rojos tejados, su amplia plaza que generalmente se coloca los días miércoles. Un municipio de región montañosa, con abundantes bosques, clima templado. Su producción agrícola e importante explotación forestal, es la base de su economía.

Jocotitlán cuenta con centros escolares como: jardín de niños, primaria, secundaria, preparatoria y un centro de estudios superiores, los cuales permiten que los habitantes de ese lugar se preparen cada día mejor. Dichos planteles cuentan con los servicios indispensables como agua potable, baños, drenajes, luz, etc., en fin todo lo necesario en cuanto a servicios se refiere que un centro escolar debe poseer, además de que hay una casa de cultura en la cabecera municipal y una Escuela de Bellas Artes.

La escuela primaria considerada para enfocar el presente ensayo se ubica en Jocotitlán la Esc. Prim. "Coronel Filiberto Gómez" perteneciente al distrito de Ixtlahuaca, esta escuela cuenta con una estructura muy amplia, con todos los servicios de agua, luz, drenaje, además de que tiene espacios muy amplios para que el alumno en el recreo realice varias actividades, tiene dos canchas de básquetbol, una de fútbol, una de voleibol, un centro de computo el cual es aprovechado por los alumnos, juegos recreativos como columpios, resbaladilla,

pasamanos, llantas para pasar por en medio de ellas, todo esto para que los niños lleven a cabo la actividad del juego, cuenta también con una biblioteca donde existen libros que apoyan a los maestros y a los alumnos a realizar investigaciones, un auditorio donde se llevan a cabo los eventos escolares y uno que otro social, una dirección y una tienda escolar, la institución cuenta con 32 grupos los cuáles están conformados aproximadamente de 30 alumnos y por lo tanto son 32 maestros de grupo, hay también una directora, una subdirectora, una secretaria escolar y personal de intendencia, este trabajo se va a realizar con alumnos de primer grado del grupo "A" en el cual hay un total de 25 alumnos de los cuales 11 son mujeres y 14 son hombres, el salón tiene bancas apropiadas para niños, pizarrones, escritorio y espacio suficiente para presentar el material de trabajo a los alumnos.

El maestro de educación primaria tiene un gran reto porque es él quien inicia a dar formalidad a la educación inicial de los niños, y mucho más el maestro de primer grado de primaria, él forma los primeros hábitos, desarrolla las primeras habilidades motrices finas, enseña las primeras letras y números en el niño y brinda los conocimientos, el alumno y el maestro tienen la necesidad de comunicarse ya sea de forma oral o escrita, y el escribir viene a ser una necesidad cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no tenemos cerca o no encontramos personalmente, y es aquí cuando el maestro debe iniciar a desarrollar el proceso de la escritura en sus alumnos.

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A la edad de cuatro a cinco años hay patrones motores bien definidos que nos permiten guiarnos para preparar a los alumnos en el proceso de enseñanza de la escritura. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc., ya que esto permitirá que al alumno se le faciliten los aprendizajes, construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de



los cubos, usa tijeras para recortar, maneja objetos, precisa el agarre con los dedos en vez de agarrarlos con la mano.

De seis años colorea dentro de las líneas, copia palabras y números, dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo, maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas, tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital, algunos ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital son: amasa, pintar con pintura, lápiz, rasgar con los dedos tiras de papel, subir y bajar cierres, enrollar un cordón alrededor de un lápiz, abrochar y desabrochar botones, realizar nudos con cuerdas.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura se aplican ciertos movimientos orientados a la grafomotricidad que se orienta hacia las formas próximas de la escritura, la grafomotricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se de el producto gráfico. Actividades necesarias para que en el momento de tomar correctamente un lápiz e iniciar trazos de letras, sean más precisos.

El lenguaje oral está mediatizado por la percepción auditiva y la reproducción de los sonidos por la oromotricidad. La lectura y la escritura requieren otros aprendizajes específicos. La escritura precisa una buena coordinación entre los aspectos verbales, visuales y motores. Esto requiere de un buen funcionamiento de los sistemas auditivo, visual y motriz, al igual que las áreas de asociación encargadas de regular, las transferencias de estas funciones. Trabajando para el logro de estos aspectos con actividades que me permitieran darme cuenta de que me entendieran, observaban y ejecutaban la acción que les solicite.

Las dificultades para extraer sentido a la lectura o para realizar el lenguaje escrito, parecen deberse a causas todavía no precisadas. El tratamiento de las perturbaciones del lenguaje escrito conlleva un proceso que resulta adecuado

- a) Garantizar un desarrollo psicomotor que dé estabilidad y seguridad a la personalidad del niño.
- b) Genere conciencia de lateralidad integrada en la actividad motora.
- c) Posicionar conceptos relativos al espacio y tiempo con el fin de crear bases para el aprendizaje.
- d) Acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan crear nuevos niveles de creación.
- e) Evitar prisas y precipitación, que genera en el niño ansiedad por terminar. La práctica de la escritura requiere serenidad.

Es importante que el profesor de educación primaria además de que sus alumnos adquieran los conocimientos básicos del Plan y Programas de estudio, debe interesarse por los trazos correctos de la letra que los alumnos realizan porque es dónde y cómo los alumnos comienzan a formar sus primeras letras, además la letra que hagan los alumnos con claridad y coherencia permite fijar mejor el conocimiento y aprender a escribir mejor, por eso el tema para la realización del ensayo es **la psicomotricidad fina en la enseñanza de la escritura en primer grado de primaria: Análisis de experiencias de enseñanza**, en este sentido el tema de estudio está ubicado en la **línea temática 1: Análisis de experiencias de enseñanza**.

Al iniciar a enseñar los primeros trazos de las letras en primer grado de educación primaria, el maestro debe tener la seguridad de que sus alumnos harán el trazo correcto de las letras, indicándoles la direccionalidad de ellas para que así realicen un correcto trazo y asegurar una escritura entendible y legible. No considerando la forma como lo más importante de la escritura, pero sí como algo que debe cuidarse desde que el alumno inicia a trazar sus primeras letras.



"Mediante la escritura el alumno promueve la "comunicación", que es una forma o un medio en el cual dos personas pueden compartir y transmitir ideas, pensamientos, sentimientos o estados de ánimo" (Cassany, 1988) para que exista una clara comunicación de forma escrita es necesario se realice con letra legible, para que el mensaje pueda entenderse mucho mejor, es por ello que el maestro debe poner mucha más atención en cómo los alumnos realizan el trazo de su escritura.

Lo que escriben los alumnos debe valorarse brindándoles todo el estímulo posible, porque esto favorece a que los alumnos realicen mucho mejor sus trabajos, después de que los alumnos aprenden a realizar el trazo de las letras se pueden ver trabajos que ellos realizan, como cartas, cuentos, con una letra la cual ha sido trazada correctamente haciendo que esta sea legible y entendible.

Para iniciar el proceso de la escritura es importante que el maestro realice ejercicios de psicomotricidad gruesa y fina, que le permitan valorar el grado de madurez psicomotriz de sus alumnos, realizando ejercicios primero de motricidad gruesa donde pueda observar la habilidad con que cuentan ya los alumnos para posteriormente pasar a trabajar ejercicios de psicomotricidad fina que serán la base fundamental para un buen trazo de letras.

El concepto de legible designa el grado de facilidad con que se puede leer o comprender un texto escrito, es por eso que se pretende que el alumno tenga una letra legible en sus trazos y posteriormente en sus escritos y sea más fácil de comprender un escrito que él realice o simplemente sus apuntes que a diario realizará en la escuela.

Los conocimientos, las creencias y las actitudes de los niños sobre la escritura y el lenguaje escrito ha sido un importante foco de atención de investigaciones psicológicas y de intervenciones pedagógicas.

Dichas intervenciones enfatizan por una parte, que los niños poseen conocimientos previos a la enseñanza formal, que esos conocimientos y creencias juegan un papel importante en el aprendizaje, aunque por otra parte, estos no sean siempre adecuados.

El maestro debe tomar en cuenta siempre los conocimientos previos que el alumno trae o sabe, eso es algo que ayuda a que se parta de una base y facilitará el trabajo, posiblemente el niño sepa más o menos escribir y sucede que el maestro cree que el alumno no sabe o no se da cuenta de lo que él niño ya conoce o ya sabe.

“Escribir, requiere, no solo, de un esfuerzo intelectual también de una completa maduración, el deseo y la necesidad de comunicar, la interacción con los compañeros, el maestro en general con su entorno, lo que determina que el alumno vaya avanzando en su camino a ser un buen escritor” (Margarita Gómez Palacio, 1995).

El enseñar al niño a escribir no solo es tarea del maestro, sino también de los padres de familia, ellos deben apoyar para que sus hijos desarrollen habilidades que les permitan aprender, debido a que los niños se relacionan en espacios por la tarde con ellos, el niño aprende mejor si se desenvuelve en un ambiente agradable, limpio, sin embargo si él se desenvuelve en un ambiente donde hay gritos, regaños, él no aprenderá, es muy importante compartir esta tarea con los padres de familia ya que ellos y nosotros los maestros son las personas en las que más confían.

El inicio del conocimiento sobre el lenguaje escrito no depende del manejo personal de la escritura y, por lo tanto, no coincide con el inicio de la escolaridad obligatoria, pero por paradoja que parezca, el inicio del conocimiento sobre la notación escrita propiamente dicha tampoco coincide con la escolaridad aunque esté íntimamente relacionado con ella, ya que ellos viven en un ambiente donde la expresión escrita esta a la vista de todos; letreros, televisión, carteles, cartas, recados, etc.



La escritura es un objeto social cuya presencia y funciones exceden el marco escolar y porque el niño es un sujeto activo y constructivo de su propio conocimiento, la presencia extraescolar de la escritura, es un hecho incuestionable y no necesita más justificación.

El conocimiento acerca de lo escrito comienza mucho antes de que la escuela lo enseñe. Tiene, por lo tanto un origen extraescolar, ese conocimiento evoluciona, cambia con la edad de los sujetos, sin que se pueda precisar alguna relación directa entre la enseñanza sistemática y dicha evolución, el niño inicia a hacer sus primeros trazos aunque estos no sean correctos desde el momento en que puede tomar un lápiz, color o lapicero.

La preocupación por las formas de las letras no tiene sólo un objetivo semiótico, como en el caso de la disposición de los textos o de la coincidencia entre líneas y contenido, sino también un objetivo casi exclusivamente ornamental. Esto es particularmente claro en el uso de las letras mayúsculas iniciales de su propio nombre o mayúsculas de comienzo de cuentos, donde muchas veces limitan las antiguas letras iluminadas.

"La psicopedagogía incluía la escritura dentro del ámbito de las destrezas manuales, y a la lectura dentro de las destrezas perceptivas, por lo tanto eran tratadas de acuerdo con los principios ejecutivos o los principios de discriminación auditiva que supuestamente regían lo manual y lo perceptivo en general: coordinaciones visomotoras, prensión, discriminación, etc." (Liliana Tolchinsky).

"No se considera el escribir sólo como una actividad motora, sino como un conocimiento complejo. Considerando como habilidad motora, el escribir se circunscribe al procedimiento de trazar las letras. Como conocimiento complejo, en cambio la habilidad motora queda incluida, pero, entre otras clases y niveles de conocimiento. (María Concepción Monge Crespo).

No se considera necesario separar el aprender a escribir del escribir. Ni en las situaciones de uso de la escritura ni en los materiales de lectura se separan estas dos fases. Cuando el niño escribe, aprende a escribir, y cuando aprende a leer, lee.

Se considera el escribir y el leer como actividades diversas, cada una con sus particularidades. Ni el aprender a escribir es una consecuencia del aprender a leer, ni su inversa. La lectura y los ejercicios de copia o completamiento constituían tradicionalmente el mayor peso curricular de los primeros cursos del ciclo inicial. La suposición era que mal podría escribir alguien que no supiera leer. La mayoría de las actividades de escritura se consideraban como consecuencia o inversión de la lectura.

Se considera el escribir tanto una actividad individual como un producto de la interacción grupal. En la organización tradicional de clase, cada niño escribe o lee individualmente, pero todos habitualmente escriben o leen lo mismo, sin atender las diferencias individuales de los alumnos.

El maestro de primer grado está pensando en niños que no saben dibujar las letras, o combinarlas para formar palabras o frases, y esto puede ser un error del maestro porque los niños ya tienen conocimientos previos y grados de madurez diferentes.

La respuesta del maestro de primer grado, apunta a un conocimiento de escritura en sí, de sus propiedades formales, en tanto que las otras apuntan al conocimiento de la escritura para (argumentar, llenar formularios), de sus propiedades instrumentales. La noble naturaleza de la escritura como sistema de notación y como medio de comunicación permite esta doble atribución.

Es difícil el papel del profesor de primer grado sobre todo cuando a los niños se les tiene que enseñar a leer y a escribir, cuando el maestro realiza esta tarea es aquí donde aprecia en forma evidente e inmediata el resultado de sus esfuerzos, sobre todo cuando en mi grupo donde no todos mis



alumnos habían asistido al jardín de niños donde desarrollan habilidades motoras gruesas y finas que le permitan prepararse para el aprendizaje de la escritura, esto frena el trabajo de un grupo ya que se tiene que iniciar con ejercicios que permitan a los niños que no asistieron al nivel preescolar alcanzar la madurez de los chiquitos que si lo hicieron. Esto también detiene un poco el desarrollo de los niños que cuentan ya con un grado más de madurez pues tienen que estar realizando ejercicios que tal vez ellos ya dominan.

El niño tiene demasiadas cosas por aprender, para exigirle que lo haga todo en un año escolar. El alumno de primer grado debe acostumbrarse a las normas de comportamiento de la vida de la escuela, tan distintas a las que se siguen en el hogar o en la calle; además tiene que aprender la lengua escrita, ciertos conocimientos matemáticos, otros relativos al mundo natural y social, más una serie de habilidades y actitudes propias de convivencia escolar, hablar en público, tratar con adultos desconocidos y cuya función el nuevo alumno no comprende al principio muy bien, si el niño logra alcanzar una madurez adquiere seguridad ante los demás y confianza en él mismo para realizar sus trazos precisos en el momento de escribir.

Para todas las niñas y los niños esto es complicado. Algunos logran adaptarse pronto; sobre todo los que estuvieron en el nivel preescolar. A los otros les cuesta más trabajo lo que en muchas ocasiones entorpece su aprendizaje, los niños que fueron al Kinder por lo menos saben agarrar el lápiz y pintar, hacen bolitas, palitos, etc., y esto ayuda para que aprendan más rápido que los que no asistieron al nivel preescolar. Un alumno que no está aprendiendo a leer y al mismo tiempo a trazar las primeras letras, posiblemente todavía tenga dificultades para comprender lo que se espera que haga en la escuela. De ahí la importancia de considerarle al trabajo de adaptación al medio escolar el tiempo y el esfuerzo necesario durante el primer grado y de aceptar que la fase de aprendizaje de la lengua escrita y oral puede alargarse hasta el segundo grado, como no lo menciona Margarita Gómez Palacio en su libro de El niño y sus primeros años en la escuela.



El niño va a aplicar sus esquemas de interrelación con otros niños y los adultos, y es muy importante que el maestro ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones. Sin duda alguna, el ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo, y sustituir el ambiente de juego del niño por un ambiente formal, sino entenderse por una etapa de transición y respetando las características infantiles, enseñándole por medio del juego y así se le hace agradable la estancia en la escuela.

El tema de la psicomotricidad fina en la enseñanza de la escritura en primer grado de primaria: Línea temática 1: Análisis de experiencias de enseñanza, me interesó porque me di cuenta de que no se le tomaba mucha importancia a el trazo de las letras que los alumnos realizan, y además de que no se aplican muchos ejercicios de psicomotricidad para realizar los trazos de las mismas.

Pues bien para lograr obtener la información necesaria que permita ilustrar mejor el tema así como para guiar el desarrollo y cumplir con los propósitos del trabajo recepcional me apoyaré en los siguientes cuestionamientos.

- ¿Qué es la psicomotricidad?
- ¿Qué es la escritura?
- ¿Son útiles los ejercicios de maduración para un buen trazo de la letra?
- ¿Qué tipo de ejercicios resultaron interesantes para los alumnos?
- ¿Qué actitudes manifestaron los alumnos en la realización de los ejercicios?

- ¿Qué ejercicios facilitan en mayor medida el desarrollo de un buen trazo de la letra?
- ¿Es importante la direccionalidad en el trazo de las letras en alumnos de primer grado de primaria?
- ¿Con un buen trazo de la letra los alumnos fijan mejor el conocimiento?
- Es importante que el alumno tenga limpieza al realizar el trazo de letras?

Las preguntas ayudarán a la elaboración del documento ya que considero importante las actividades de maduración en alumnos de los primeros años de educación primaria, porque en estos se formaliza el trazo de cada una de las letras, pues es donde comienzan a elaborar sus primeras palabras y posteriormente escritas, que reflejaron el trabajo preparatorio y previo que se realizó para la adquisición de la escritura.

CAPITULO II  
DESARROLLO DEL TEMA



## DESARROLLO DEL TEMA

Para la elaboración de este segundo capítulo que conforma la siguiente parte del documento recepcional, me base en dar respuesta a las preguntas planteadas en el primer capítulo, las cuáles ayudarán a integrar este trabajo, comenzando con la primera pregunta.

### LA PSICOMOTRICIDAD

Iniciaré diciendo que la psicomotricidad estudia la relación entre movimientos y las funciones mentales, también indaga la importancia del movimiento, en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, se preocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Para darme cuenta del grado de maduración que tenían mis alumnos tome en cuenta el examen que se les hizo para conocer el nivel de escritura en que se ubicaban los niños presilábico, silábico, silábico alfabético o alfabético, (Anexo 1), con esto pude observar como realizaban los trazos de las letras y su direccionalidad de los que se encontraban en los niveles silábico, silábico alfabético y alfabético (Anexo 2), esto me ayudó a tomar la decisión sobre los ejercicios de psicomotricidad fina a aplicarles, que les permitieran madurar a aquellos que todavía no lo hacían y que mejoraran su letra e hicieran el trazo correcto, para darme cuenta de el grado de motricidad gruesa con que contaban salí al patio para realizar algunos ejercicios como que los niños saltaran, corrieran, lanzaran la pelota, rodaran, etc., y me di cuenta de que no todos podían hacer estos ejercicios adecuadamente, entonces les pedí que me observaran y vieran como se hacía el ejercicio después junto con ellos lo realice y así ayudarlos a que ellos coordinaran y ejercitaran los ejercicios de motricidad gruesa, después de esto comencé a aplicar los ejercicios de motricidad gruesa y fina todos los

días para lograr que mis alumnos desarrollaran esta motricidad y adquirieran mayor destreza en cada ejercicio y les ayudara a realizar el trazo correcto de sus letras y una escritura legible y entendible más adelante.

Estimulando la motricidad gruesa favoreceremos que el niño conozca su cuerpo, que coordine y controle mejor sus movimientos. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan.

Como adultos, queremos que los niños participen en lo que les interesa, pero es cuando los niños están aburridos que empiezan a buscar cosas que no son constructivas. El ejercicio y el movimiento son un gran antídoto para esto, porque les ayuda a desarrollar habilidades de motricidad gruesa.

Las habilidades de movimiento grueso son acciones desarrolladas por el movimiento de los músculos en su cuerpo. Sus habilidades de motricidad gruesa son los movimientos grandes de los brazos, piernas, o músculos de los pies; o también de todo el cuerpo.

Así que aun en espacios pequeños o reducidos, podemos animar a los niños para que desarrollen sus habilidades de motricidad. El rodar, correr, brincar, trepar y saltar son actividades de motricidad gruesa. Estas son cosas que a los niños no sólo les encanta hacer, sino que también son necesarias para que gasten energía y los mantenga interesados y activos.

La psicomotricidad como parte de una educación integral optimiza el desarrollo de los niños promoviendo la estimulación de todas sus partes, ya que el cuerpo y su mente nacen juntos, lo que hacemos con los niños es desarrollar ese motor cognitivo y afectivo.

Puse en práctica algunos de estos ejercicios con los alumnos, como saltar de una orilla de la cancha a otra, con los pies juntos, con un solo pie, alternando los pies y me pude dar cuenta de que no todos los niños podían saltar, les costó trabajo hacerlo, y más el saltar en un pie eso no lo tenían muy claro, entonces lo que hice fue ponerles un ejemplo de como saltar en un pie y posteriormente salté al igual que ellos y de esta manera se logró que la mayoría lo lograra hacer, cuando salimos al patio los alumnos tenían que correr de un lado a otro, alrededor de la cancha, etc., lo hicieron por parejas y aquí pude observar que esta actividad les resultó más sencilla de realizar, todos mostraron habilidad para correr, aunque algunos con más seguridad y confianza que otros.

Cuando tuvieron que brincar la cuerda note en los niños que se les dificultó brincarla, inicié que lo hicieran con los pies juntos, después alternando los pies, etc., les costó más trabajo hacer esto, para esta actividad no tenían mucha habilidad pero se siguió trabajando con ellos y poco a poco se logró que la mayoría brincara la cuerda, también los alumnos tenían que rodar en el patio y me di cuenta de que todos lo hicieron, pero cuando se les pidió que siguieran una línea rodando, no lograron hacerlo, ya que se iban chuecos, chocaban con sus compañeros y terminaban en otro punto que no era el que se les había indicado, esto sucedió porque estaban reconociendo lo que pueden hacer con su cuerpo, midiendo y ubicando el espacio.

También pude notar el equilibrio de cada uno, habilidad complicada pero que se logró en la ejercitación de su cuerpo, la lateralidad el tiempo y el ritmo, la organización del espacio se fue logrando con ciertas dificultades sobre todo en los niños que son dependientes de sus papás o hermanos, que esperan la aprobación de un adulto pero a medida que esta habilidad se fue convirtiendo en destreza, note confianza, seguridad en ellos y sobre todo se practicaron algunos valores entre ellos algunos como de apoyo a quienes no podían realizar todavía algunos ejercicios.



Esto se notaba en sus escritos que ellos realizaban en su cuaderno, porque algunas oraciones las comenzaban en un renglón y las terminaban arriba o abajo del mismo, y para eso en el pizarrón se les escribió la oración para ayudarlos a ubicarse y ellos iban copiándola en su cuaderno, viendo que se seguía una direccionalidad al escribir, con esto posteriormente lograron hacer sus oraciones tomando en cuenta una dirección, esto también se dio a falta de ubicación y direccionalidad

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina nos lleva a la manipulación de las cosas que preparan al alumno para la adquisición de la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos.

La motricidad fina o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Javier Aguirre)

Por lo que después de trabajar ejercicios de motricidad gruesa retome para los alumnos algunas actividades que me apoyaron en el desarrollo de la motricidad fina, ya que estas actividades forman parte de la educación motriz del escolar. Su finalidad es la de desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, con la práctica de múltiples acciones como: dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, pintar, trazar, dibujar, escribir, apretar, soltar, desarmar, coser, etc.

Los niños tomaban y dejaban objetos en el lugar que se les indicaba, (arriba, abajo, atrás, enfrente, al lado, etc.) lanzaban la pelota de arriba hacia abajo, tratando de cazarla con las dos manos, esto representó dificultad para ellos ya que algunos todavía no desarrollaban esta habilidad, a pesar de que era una pelota grande, seguí trabajando este y otros ejercicios de

lanzamiento de la pelota, alternando sus manos, entre compañeros, hacia un punto fijo, etc., hasta que en su mayoría dominó este ejercicio.

El ejercicio de recortado se inició con imágenes grandes, sin alguna direccionalidad con la intención de que ellos ejercitaran el movimiento de sus dedos y manos, para que después afinaran el recortado y este fuera más preciso ya sobre líneas establecidas. El practicar ejercicios de vestirse fue interesante ya que me permitió darme cuenta que algunos niños todavía no lograban ponerse y quitarse un suéter, amarrarse los zapatos, abrocharse los botones y esto repercutió en el aprendizaje de la escritura porque no se ha desarrollado la habilidad de la pinza digital.

El comer y asearse son actividades que se desarrollan en casa, pero si no se les enseña de cerca no logran aprender a realizar por sí solos estas actividades se reflejaron en el trabajo de el salón de clases, son niños dependientes que quieren que la maestra les realice el trabajo.

Se atendieron las actividades de pintar, trazar y dibujar primero con elementos grandes hasta que los alumnos lograran hacerlo más preciso, se fue graduando y al final ya podían pintar y dibujar formas más pequeñas aunque no se logra de forma homogénea como se quisiera. Así iniciaron a trazar también sus primeras letras. El apretar y desarmar son ejercicios que se realizaban de manera constante para lograr la maduración necesaria. El verlos como ensartaban en un hilo sopa, figuras, popotes, botones fue motivante ya que se notaba el avance en cuanto a maduración se requería.

Por tanto el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación del ojo y la mano) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina y con los ejercicios que menciono anteriormente pude hacer que mis alumnos estuvieran listos para aprender. Aunque cabe mencionar que los seguí trabajando durante todo el año.



La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Esto lo note en la forma en cómo ellos toman desde el lápiz, los colores, las tijeras, el punzón y la goma para borrar.

El objetivo de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perspectivas, motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esta función vital que es el juego y que lo tome para que trazaran el contorno de su cuerpo en el patio de recreo, con esto pude darme cuenta de las habilidades con que contaban ya mis alumnos.

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor (escritura). Todos los ejercicios realizados estaban apoyando al desarrollo de estas habilidades que a la par le permitían aprender a escribir.

La educación psicomotriz favorece la preparación en el nivel preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permiten conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias. De esto me



pude dar cuenta ya que los alumnos que asisten al preescolar cuentan con esta preparación que ahí se da, sin embargo no todos los alumnos del primer grado grupo "A" habían asistido al Kinder.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo-manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiesta por las sincinesias y la hipertonía. Uno de los objetivos pedagógicos será el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo-manual, (dibujos, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario. Actividades que realice al estar enseñando a escribir ya que ellos iban copiando los trazos que yo realizaba en el pizarrón.

La psicomotricidad juega un papel importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos; la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impida un buen aprendizaje.

Los trastornos psicomotores son los retrasos o dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. En el grupo no se dieron estos trastornos cosa que me permitió desarrollar mi trabajo.

La escuela es un lugar muy importante para el niño, que debe garantizar su seguridad afectiva y su evolución, puesto que pasa en ella un gran período de su vida, en años que son esenciales para su desarrollo. En el tiempo que el niño está en la escuela, y esencialmente hasta el primer ciclo

de Educación Primaria, sus experiencias y vivencias, a partir de la acción de su propio cuerpo, se convierte en una gran fuente de aprendizaje.

Tener la oportunidad de reconocer en la escuela el propio cuerpo, mediante la práctica psicomotriz, garantiza que esta no se convierte en un entorno donde prive exclusivamente la transmisión de conocimientos, sino que sea un lugar de comunicación y creación para el niño. Un lugar en el que el cuerpo, como un todo que integra lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo, permita aprender al niño.

De esta manera, toda práctica educativa, concebida en un marco que garantice la seguridad afectiva y la evolución del niño, desde una perspectiva de coherencia pedagógica, deberá conformar un proyecto educativo, al menos en la etapa de la Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, que considere el desarrollo del niño teniendo en cuenta su motricidad y sus afectos, principalmente sus afectos de placer. Esto quiere decir que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre la expresividad motriz, sobre los actos y acciones del niño, en su componente no sólo individual y personal, sino también en su dimensión social.

Si el niño tiene la posibilidad de encontrar en la escuela la seguridad afectiva, la emoción de conocer y el placer de existir, si los educadores somos capaces de despertar el deseo y el placer de conocer, en el niño, la escuela estará cumpliendo su fin último: ser un lugar de emoción, comunicación y desarrollo. Los medios para ello indudablemente son muchos. Podemos preparar al niño para que sea aprendiz de sus propios aprendizajes, a ser investigador y a aprender con placer.

Cuando el niño ingresa por primera vez a una institución educativa es difícil para él, porque se separa de su mamá, el maestro debe de darle confianza al alumno para que se sienta a gusto y contento en la escuela y conviva con sus compañeros, además de esto debe de poner atención en los movimientos o desarrollar habilidades de motricidad gruesa en los alumnos, ya que esto los ayuda a que se relacionen mejor con los demás y

con el medio que los rodea, yo esto lo realice con los alumnos permití que ellos conocieran su cuerpo. El de sus compañeros, etc., salíamos al patio a realizar actividades con su cuerpo, con sus compañeros y esto permitió una mejor y más agradable relación entre compañeros y en el grupo.

El niño para realizar los trazos de las letras necesariamente utiliza las manos, los dedos, y la muñeca de la mano, los niños al realizar ejercicios de psicomotricidad fina los utilizaban en cada actividad planeada y algunos ejercicios son los que ayudan más a que los alumnos tengan mejor precisión en los trazos, y sean más rápidos para realizar las letras, los alumnos utilizaban sus manos para realizar ejercicios como aplaudir, dar golpes en la banca con las palmas hacia arriba y hacia abajo, entonaban algunas canciones donde manejaban sus dedos.

Con los dedos realizaban actividades como ponerle resistol a una imagen para pegarle confeti o sopa, también para realizar las letras en el aire y aquí también entra la función de la muñeca de la mano, que ayuda a realizar el trazo de la letra, donde yo identifique a alumnos que todavía no coordinaban, no podían seguir una línea, una secuencia, etc.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre la actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo.

La posibilidad de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrolladas para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras.

Otro aspecto de la psicomotricidad está constituido por el factor tiempo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, regularidad del tamaño, dirección, proporción, y posición de letras.



Realizar ejercicios que impliquen desarrollo de la motricidad fina a nivel de los movimientos de la muñeca, manos y dedos. Estos ejercicios están destinados a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los gestos finos.

Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

## LA ESCRITURA

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático progresivo, depende su soltura y legibilidad.

A partir de ésta definición deduzco a la escritura como la forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lectura y escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es camino más lento. Igual que para toda destreza el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabateo.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El que el maestro haga el trazo correcto de las letras a sus alumnos es muy importante, los alumnos copian tal y como lo hace el maestro, digo esto porque es lo que note en la escuela primaria en el primer grado, que los niños hacen lo que el maestro les presenta y tal y como él lo realiza, si el maestro no hace los trazos correctos y los hace grandes y chuecos los niños

hacen lo mismo, pero si él los guía en el trazo correcto de las letras los niños siguen el trazo y de esta forma se introduce a que los alumnos realicen las letras, mediante el ejemplo.

Después de haber trabajado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, actividades que me permitieron preparar a mis alumnos para la adquisición de la escritura, en una etapa intensiva se inicio con el Plan y Programas de primer grado.

Una de las primeras actividades que ellos realizaron de escritura fue el de trazar su nombre, dándome cuenta de que la forma y el trazo no eran adecuados, por lo que les entregue una hoja con el abecedario de mayúsculas y minúsculas y ellos observaron cual era el trazo correcto de cada letra posteriormente lo trace en el pizarrón y ellos copiaban los trazos que yo hacía a su libreta dándose cuenta cómo se escribía cada una, pero esto no fue una suficiente para que conocieran el trazo de cada una de las letras.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible y espontánea.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal, la fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos.

La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Este proceso está integrado por etapas claramente definidas

que van desde el garabato y las señas sin significado hechas por los niños sobre un papel o pizarrón cuando juegan a escribir.

Al igual que en la lectura y aritmética, los niños no están preparados en forma igual para el aprendizaje de la escritura cuando entran a primer grado. A medida que el niño comparte sus experiencias con otros niños, poco a poco se da cuenta de que sus dibujos o garabatos también pueden ser interpretados o leídos. Cuando el niño este consciente de este hecho, generalmente estará preparado para iniciar su aprendizaje de la escritura.

Los niños no progresan al mismo ritmo en el control de las habilidades psicomotoras involucradas en la escritura. De ahí la necesidad de aplicar un programa de aprestamiento para la escritura que sea lo suficientemente flexible para adecuarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En este caso también realice con mis alumnos ejercicios de aprestamiento donde ellos realizaban dos o tres renglones respetando los trazos y formas que se indicaban, dándome cuenta de que no todos los alumnos los realizaban correctamente, ya que algunos los hacían más grandes, arriba o abajo del renglón, y en este caso los ejercicios se realizaron en el pizarrón junto con los alumnos para que los observaran y trazaran correctamente.

Una pedagogía integral de enseñanza de la escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa. Ambos procesos son semejantes a los de aprender a decodificar y leer comprensivamente.

La escritura inicial corresponde a la etapa precaligráfica infantil, en la cual el niño presenta una serie de rasgos que revelan su falta de dominio y control del acto gráfico.

El aprendizaje de las letras se hace una a una, porque el niño debe conocer bien la estructura y el modo de ejercicio de cada letra. Para que la fijación y recuperación del esquema gráfico es necesario que cada letra se



codifique en la memoria como un ítem discreto, es decir, como una unidad inconfundible.

A los niños de primero se les enseña el trazo correcto de cada una de las letras. Para que conozcan cómo es, su forma y sobre todo cómo se hace el trazo de cada una, a los niños se les dio una hoja donde viene el abecedario y el trazo correcto de cada letra para que ellos posteriormente lo realizarán en su cuaderno y en todos sus escritos.

Esta hoja se les entregó a los alumnos en dos tantos, una para que la pegaran sobre su banca y la otra en su cuaderno, la hoja trae el abecedario en letras mayúsculas y minúsculas, las letras mayúsculas están de color rojo y las minúsculas de color negro, esto para que los alumnos se ayudaran a identificar mayúsculas y minúsculas. (Anexo 3)

Actividad que sirvió para que los papás que se sientan con sus hijos a hacer la tarea, supieran cómo es el trazo correcto de cada una de las letras y ayudaran a corregir si era necesario, en las tareas que se les dejaban a los niños. En algunas ocasiones los papás trazan las letras o hasta hacen la tarea de los niños pero sin respetar esto rasgos de la letra y como maestros nos damos cuenta, si en el salón de clases tenemos este cuidado de conocer el trabajo de nuestros alumnos.

Además en la hoja del abecedario los niños remarcaban con el color correspondiente a cada una de las letras, esto para que reconocieran el trazo de cada una, ya que cuando ellos requieran de utilizar la escritura lo pudieran hacer de forma correcta porque esta no se adquiere por la sola presencia de los materiales escritos en el aula, fueron el resultado de varias prácticas de trazos de letras,

El maestro realiza actividades con todo el grupo, y otras con grupos pequeños. Sus intervenciones deben partir siempre del conocimiento que tenga de sus alumnos y de los aspectos de la escritura seleccionados para analizar. El conocer a mis alumnos desde su primer día de clases me

permitió identificar el grado de madurez de cada uno, por tal motivo las actividades que practique siempre fueron variadas para atender esas diferencias.

La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja como lo menciono antes en la cual participan los siguientes aspectos:

- ✓ Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices.
- ✓ Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- ✓ Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

Viendo que los niños no estaban preparados en forma igual para el aprendizaje de la escritura y que en la medida que él comparte sus experiencias con otros niños, se da cuenta de que sus dibujos o garabatos también pueden ser interpretados o leídos por otros tal vez igual que ellos y están concientes de este hecho, les permite entender y les ayuda dando confianza para iniciar el proceso de aprendizaje de la escritura con los trazos correctos.

El aprendizaje de las letras se hace una a una, el niño debe conocer bien la estructura y el modo de ejercicio de cada letra. Para que la fijación y recuperación del esquema gráfico que es necesario que en cada letra se codifique en la memoria como un ítem discreto, es decir, como una unidad inconfundible.

Al ingresar a la escuela muchos niños ya habrán elaborado algunas ideas respecto de la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido para interactuar con materiales escritos. Como estas oportunidades no son las mismas para todos los niños (de ambientes rurales, urbanos, etc), es de suma importancia ofrecerles en primer grado diversas experiencias que les permitan elaborar los conceptos básicos y elementales de la escritura iniciando con el trazo correcto de cada una de las letras.

Cuando se analizan las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir, únicamente es necesario conocer las letras y asignarles el sonido correspondiente, sin embargo por la experiencia que he adquirido puedo argumentar que se puede atender la forma y el fondo a la vez esto evitará que cuando el niño pueda expresarse de forma escrita se regrese a corregir la forma, importante sobre todo cuando se esta aprendiendo.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comerciales y otras variedades de materiales escritos que se presentan cotidianamente ante los ojos de los niños y promueven en ellos, de manera no positiva, cierto conocimiento del sistema de escritura, anuncios que los alumnos visualizan escritos de forma correcta,



## LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN SON NECESARIOS PARA UN BUEN TRAZO DE LA LETRA

De acuerdo a los ejercicios de maduración que aplique comprobé que sí son necesarios, se notó una mejora en la escritura de los niños, esto se vio en la realización del dictado que los niños elaboraban, lo realizaban con una letra legible, clara y sobre todo entendible.

Considero que los ejercicios de maduración son muy buenos para que los niños comiencen con los primeros trazos de sus letras, pero estos no se deben de iniciar desde el nivel primario, sino en preescolar, para que los niños al llegar a la primaria sea más fácil realizar el trazo de las letras. Tan complejo para la mayoría de los niños cuando no se preparan madurándolos a tiempo.

Digo esto porque me di cuenta de que los niños que tuvieron nivel preescolar y que realizaron rayado, garabateo, bolitas, pintar, etc., tienen mayor facilidad para realizar el trazo de un círculo, de un palito, de una curva, etc., líneas necesarias para el trazo de las letras, sin embargo los niños que no cursaron el nivel preescolar les costó más trabajo realizar el trazo de la letra, es por eso que considero que los ejercicios de maduración se deben iniciar desde el Kinder.

Son muy útiles los ejercicios de psicomotricidad antes de iniciar el trazo de la letra, porque estos facilitan un mejor trazo de la escritura en los alumnos, con estos ejercicios se comienzan a preparar para posteriormente estar listos a realizar los trazos de las letras.

Para comenzar a introducir a los niños a la realización de ejercicios de psicomotricidad fina se les pidió que en una hoja de su libreta la dividieran a la mitad y que de un lado de la hoja pintaran con un color (libre) y del otro lado con otro color diferente, esto para que soltaran o aflojaran sus manos, para el trazo de letras también se les entregó una hoja con un círculo para rellenar con confeti, tomando el confeti con sus dedos y trabajar la

sensibilidad de las yemas de sus dedos, actividad necesaria para cuando toman el lápiz y empiezan a trazar letras.

### EJERCICIOS QUE RESULTARÓN INTERESANTES PARA LOS ALUMNOS

A los niños les resultaron muy interesantes los ejercicios que realizaron, elaboraron ejercicios en su libreta, de rasgado, con botones, picado, colita de ratón, boleado, iluminaron, etc., además de que les servían como una manera de relajarse después de tanto trabajo, pero a mí me interesaba que ellos pudieran realizar dichos ejercicios como propósito principal de maduración.

Todos los ejercicios que se aplicaron a los alumnos resultaron para ellos favorecedores, los ejercicios de rasgado es algo muy bueno, es algo que hacen fuera de su libreta y no escriben, pero que si logran dominar esta habilidad, son niños que trazaran correctamente las letras sin dificultad y mucha seguridad.

Otros ejercicios que permitieron lograr la maduración fina de mis alumnos y que estuve trabajando constantemente con ellos fueron:

- La colita de ratón, la cuál consiste en que ellos con sus dedos índice y pulgar enrollen finamente papel crepe y siguieran el caminito que llevaba al niño hasta donde estaba su balón, las dificultades para algunos niños que no sabían hacer la colita de ratón, con una tira y al frente del grupo se les explicó como hacerla, posteriormente pase a cada uno de sus lugares, observé y los apoyé en la elaboración de la colita de ratón, hasta que ellos logaron hacerla. (Anexo 4)

- Otro ejercicio consistió en que tenían que ayudar a la gallina a llegar con su hijo pollito, pero este camino era diferente, aquí tuvieron que trazar líneas en medio de las que ya estaban pero con un color. (Anexo 5)
- Siguiendo líneas punteadas con un color, siendo estas de diferentes formas tenían que ayudar a los animalitos que se presentaban a llegar a su casa o a su comida. (Anexo 6)
- En este ejercicio los alumnos con colores iluminaron las figuras pero estas se presentaban de diferente manera, tenían que seguir la forma que cada una presentaba, para lo cual utilizaron un color para las que estaban hacia la derecha, otro para las que estaban hacia la izquierda, otro para las que estaban hacia arriba y otro para las que estaban hacia abajo. (Anexo 7)
- Los alumnos iluminaron la letra por dentro y con la técnica de boleado la delinearon por el contorno, para esta técnica se les entregó un trozo de papel crepe a los alumnos, para que elaboraran boitas con el papel y la ayuda de sus dedos (índice y pulgar), la dificultad que se presentó fue que algunos alumnos no podían hacer las bolitas con los dedos, algunos las hacían con las palmas de sus manos, se les mostró como hacerlas y que después continuaran haciéndolas. (Anexo 8)
- Otra actividad fue que los alumnos rellenaran la imagen del conejo y el pasto con la técnica de picado, la cual consiste en que los niños pican o cortan el papel con sus dedos, primero trozos grandes, después más pequeños, fueron cortando pedazos sin utilizar tijeras, las zanahorias las rellenaron con la técnica de boleado y el contorno de las montañas con colita de ratón, para esto utilizaron tiras de papel crepe de color blanco, café, verde y anaranjado, viendo la maduración fina que mostraban tenían ya que hacerlo algunos con mayor exactitud. (Anexo 9)



- En la imagen del pescadito los alumnos iluminaron por dentro con un color, y el contorno lo delinearon con la técnica de colita de ratón y el agua alrededor del pescadito con la técnica de picado, pero ahora utilizando las tijeras, los niños utilizaron papel crepe de colores, increíble pero algunos niños se les dificultaba tomar las tijeras todavía, falta de actividad motriz de sus dedos. (Anexo 10)
- Los niños delinearon las letras A mayúscula y a minúscula con confeti, siguiendo el trazo correcto de ellas, en la mayúscula de arriba-abajo, izquierda-derecha, y en la minúscula de izquierda-derecha, arriba-abajo, las letras fueron de tamaño grande para que los alumnos visualizaran mejor su trazo. (Anexo 11)

#### **ACTITUDES QUE MANIFESTARÓN LOS ALUMNOS AL REALIZAR LOS EJERCICIOS**

Los niños realizaban los ejercicios con mucha tranquilidad, cuando se les decía como se iba a realizar el trabajo mostraban algunos mucha disposición al mismo e interés, como no a todos les agradaba o manifestaban la misma actitud, traté de motivarlos siempre, llevar actividades acorde con su edad. Brenda que es una niña inquieta y trabajadora, nada más terminaba un trabajo y pedía ejercicios de psicomotricidad, porque le gustaban mucho, y a otros no les agradaba, pero bueno, todos hacían el trabajo, unos más rápido que otros, porque así fue el trabajo en mi grupo.

En el momento en que los alumnos estaban elaborando sus ejercicios, para que no estuvieran platicando con sus compañeros, yo les contaba un cuento o les ponía música, a veces esto no era necesario porque la actividad era interesante y no se distraían.

Hubo alumnos que en ocasiones no querían realizar los ejercicios, pero a ellos también se les entregaba el material como a todos y al darse cuenta de que sus demás compañeros realizaban contentos, interesados y con

entusiasmo sus ejercicios ellos optaban por realizar sus ejercicios al igual que los demás alumnos.

El tiempo no alcanzaba porque el trabajo que se realizaba antes, no se terminaba o cuando los niños estaban realizando sus ejercicios tocaban el timbre para salir y no terminaban su trabajo, esto me permitió darme cuenta de que estos ejercicios de psicomotricidad fina los debía incluir en mi secuencia didáctica, como actividades de aprendizaje y no como actividad independiente.

En otras ocasiones se llevaban como tarea algún ejercicio con el cual desarrollaran la maduración fina, y recibí algunos comentarios de los papás, que observaban que a sus hijos se les dificultaba por ejemplo recortar sobre una línea, ubicar algún objeto, etc.

#### **EJERCICIOS QUE FACILITAN EN MAYOR MEDIDA EL DESARROLLO DE UN BUEN TRAZO DE LA LETRA**

Se aplicaron varios tipos de ejercicios, lo que pude observar es que los que facilitan un mejor trazo de la letra son los que se realizan en la libreta, porque en ellos se precisa mejor el rasgo, de arriba-abajo, derecha-izquierda, y además de que se les pone un ejemplo en el pizarrón a los alumnos y ellos lo copian tal y como lo hace el maestro, esto ayuda también a que se den cuenta de cómo se hace el trazo de las letras y en el material fotocopiado vienen ejemplos o las flechas indicando hacia donde se hace el trazo de la letra o figura. Con esto me di cuenta de lo importante que es que los alumnos entiendan las instrucciones y que nosotros comprobemos que realmente saben lo que tienen que hacer.

Los alumnos realizaron ejercicios como hacer palitos, doble u, escaleritas, diagonales, viboritas, etc. Para realizar los ejercicios de los palitos en el salón se tenía un pizarrón cuadriculado al igual que el cuaderno de los alumnos, para lo cuál en él se les ponía un ejemplo del ejercicio a los alumnos y al mismo tiempo se les iba explicando como hacerlo, los palitos se hicieron de arriba-

debajo de dos cuadritos y dejando un cuadrito de espacio entre palito y palito.  
(Anexo 12)

Para la doble u se hizo de arriba-abajo, abajo-arriba, arriba-abajo y abajo-arriba, esta se hizo de dos cuadritos dejando al igual dos de espacio entre letra y letra. (Anexo 13)

Las escaleritas se realizaron de arriba-abajo, izquierda-derecha, de tres cuadritos y dejando un espacio de dos cuadritos entre escalerita y escalerita.  
(Anexo 14)

Las diagonales se hicieron de arriba-abajo, de un solo cuadrito la línea y no dejando espacio entre diagonal y diagonal, este tipo de ejercicios se les dificulta a los niños, por lo que tuve que aplicar más ejercicios similares.  
(Anexo 15)

Las vboritas se hicieron de arriba-abajo, izquierda-derecha, arriba-abajo, izquierda-derecha, arriba-abajo, de dos cuadritos y dejando dos de espacio entre vborita y vborita. (Anexo 16)

Los alumnos al realizar estos ejercicios presentaron dificultades en el momento de hacerlos en su cuaderno, porque algunos los trazaban chuecos, arriba o abajo del renglón, más grandes y más chicos, al notar esto opte por pasar a cada uno de sus lugares y apoyarlos para realizar bien el ejercicio, posteriormente ellos lograron hacerlos solos en su cuaderno y bien.

Ejercicios como estos se les dejaban de tarea a los alumnos, para ejercitar uno más en casa, les pedía a los papás que recogen a sus hijos en la escuela, observaran que realizaran el trazo correcto del ejercicio. A otros les coloqué la flecha que debía seguirse para trazarlo.



## ES IMPORTANTE LA DIRECCIONALIDAD EN EL TRAZO DE LAS LETRAS EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA

Lo que yo pude aprender en la práctica de estos ejercicios es que sí es muy importante que los niños conozcan la direccionalidad en el trazo de las letras en alumnos de primer grado de primaria, porque es aquí donde inician a realizar sus primeras letras, palabras y la escritura, entonces estas deben de ser claras, legibles y entendibles, y si comienzan desde el primer grado a trazar las letras correctamente es algo que seguirán haciendo durante sus siguientes años escolares y sus escritos serán entendibles, pude notar que si a los alumnos no se les enseña la direccionalidad de las letras ellos realizan el trazo como sea sin importar o tomar en cuenta que sea el correcto o no y este es un ejemplo de que si no se les indica la direccionalidad ellos escriben como sea.

Los niños realizaban sus escritos chuecos, algunos con letra chiquita y algunos de los ejercicios fueron el trazo de rayitas, traza de la letra doble u, etc., estos ayudaron a que mejoraran su letra. (Anexo 17)

Con esto comenté que los alumnos escriben, no afecta en su aprendizaje si trazan correctamente las letras o no, lo que si se nota es que cuando ellos revisan lo que escriben, en varias ocasiones me di cuenta y no precisamente en este grupo, ni ellos mismos entienden lo que escriben dificultándoseles leer y autocorregir, actividad prioritaria en la escritura.

Menciono que no fue exclusivamente en este grupo donde si no trazaban correctamente no entendían lo que escribían, porque en otros era lo mismo, si hacen letra fea o chueca no es clara ni entendible.

Sin embargo en los niños que escriben correctamente pude notar mayor seguridad y muestran constantemente su trabajo.

## CON UN BUEN TRAZO DE LA LETRA LOS ALUMNOS FIJAN MEJOR EL CONOCIMIENTO

Lo que yo pude observar en mi práctica de trabajo docente es que efectivamente los alumnos fijan mucho mejor los conocimientos, porque a los alumnos se les realizó el dictado de algunos problemas y después al leerlos los entendieron muy bien y comprendieron lo que se iba a hacer (Anexo 18), posteriormente se les preguntó de qué trataba el dictado que se les acababa de hacer y la mayoría de los niños contestó y esto fue gracias a que entendieron lo que escribieron (Anexo 19), entonces si los alumnos tienen un buen y correcto trazo de las letras fijan mejor el conocimiento, además de que les ayuda para que estudien y en el caso de los niños de primero para que a la hora de realizar una lectura a lo que escriban puedan entender mejor su escrito.

Al trabajar en forma integral los distintos aspectos del sistema de escritura y el lenguaje escrito, los niños progresan en su aprendizaje y cuentan con más recursos para su utilización si funciona, con esto nos damos cuenta que el trazar correctamente las letras no es solamente actividad de la asignatura de español, es aprendizaje para toda la vida, y de todas las asignaturas.

Cuando estábamos trabajando con la asignatura de matemáticas nunca descuide el trazo tanto de números como de las letras que escribían, esto ayudó a que realizaran un buen trabajo. Cuando escribíamos algún párrafo que servía como referente de un tema, atendí cómo y qué escribían, con la finalidad de que realizaran los trazos correctos al igual que en carteles, recados, cartas, etc.

El trabajo de escribir que realizaron en los libros de texto y material impreso, siempre tuve cuidado en revisar qué y cómo escribían.

## ES IMPORTANTE QUE EL ALUMNO TENGA LIMPIEZA AL REALIZAR EL TRAZO DE LAS LETRAS

Es sumamente importante que al alumno se le fomenten hábitos de limpieza no solamente en el trazo de la letra sino en todo trabajo que realiza en la escuela y en su casa, porque realizando un trabajo con limpieza es más fácil que le entiendan y se note con claridad el trabajo, además se va formando la personalidad, si presentan borrones, manchones o letras encimadas en sus ejercicios o trabajos, esto es porque algo que no se cuida, cuando inicio a realizar sus tareas escolares, se noto en los alumnos que cuando se equivocan y por algún motivo no traen goma enciman las letras y después no se distingue qué letra es la que en verdad escriben, es por eso que se debe cuidar como están realizando los trabajos por muy sencillos que estos parezcan.

Al pasar por las bancas me di cuenta como algunos niños son muy cuidadosos, limpios y ordenados para realizar sus ejercicios y muchas veces sin hacer comparaciones, puede ser ejemplo para otros que no cuentan con estos hábitos. Yo les daba indicaciones de cómo realizarían el trabajo ya que antes lo mencionó, somos el ejemplo para ellos y es necesario que primero vean en nosotros esos hábitos.

Otra actividad que se realizó fue la de cambiar constantemente de lugar a los niños, sobre todo a los que carecían de estos hábitos, los senté con compañeros con mejores hábitos de limpieza y sin que yo dijera nada, ellos comparaban la presentación de sus trabajos y note mejoras en sus actividades que realizaban en libros y cuadernos.

El integrar equipos de trabajo heterogéneos, quienes escribían haciendo los trazos correctos de letras, los que escribían pero no respetaban el trazo de las letras y otros que todavía no se iniciaban en ese proceso, ayudó también a corregir formas y presentación de sus trabajos a quienes todavía no lo lograban, ya que el estar en esa forma trabajando, les permite comparar entre



ellos primero la presentación y limpieza de sus trabajos, por imitación pueden corregir y mejorar.

Otra actividad que se trabajo fue que los alumnos elaboraron carteles sobre "El medio ambiente", tenían que dar un mensaje a sus compañeros de la escuela sobre el cuidado del medio ambiente no tirando basura, cuidar los árboles, los animales, el aire, el agua etc., esto los motivó a realizar un cartel limpio y presentable que pudiera ser leído por los demás niños, primero escribieron el mensaje con lápiz cuidando el trazo de las letras y la ortografía.

Cuando ellos autocorrigieron su trabajo lo remarcaron con crayolas, colores y marcadores, presentando un trabajo bien hecho. Con esto aprendí que es importante que los niños siempre tengan a la mano un lápiz con buena punta que les ayude a realizar bien los trazos de sus letras y una goma que no manche sus trabajos ya que hay quienes se angustian por no poder corregir un error pero que además no se note el borrón.

## CONCLUSIONES

Para adquirir el proceso de la escritura es importante que el maestro realice ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa pues estos ayudarán a que el alumno realice los primeros trazos de las letras y posteriormente se de una escritura legible y entendible.

Al iniciar a enseñar los primeros trazos de las letras en primer grado de educación primaria, el maestro debe tener la seguridad de que los alumnos harán el trazo correcto de ellas.

Al realizar estos ejercicios en mi practica docente, me di cuenta de la importancia que tienen el madurar bien a los alumnos antes de iniciar con la enseñanza de conocimientos, ya que estos nos ayudan a que los alumnos comprendan mejor lo que realizan en la escuela.

Me permitió darme cuenta de lo importante que es el ser maestro, porque hay que preparar muy bien a los alumnos, darnos cuenta de muchas cosas que los alumnos necesitan y no solamente de llegar al salón de clases impartir el conocimiento y ya, sino formar integralmente al alumno.

La psicomotricidad fina y gruesa permite que los alumnos puedan adquirir conocimientos, habilidades y valores, porque estos se prestan para trabajar fuera y dentro del salón y de una libreta, ya que eso a los niños es algo que les gusta mucho y además de que se trabaja diferente y los alumnos se interesan más por las clases.

Comprobé que cuando a los alumnos se les prepara, desarrollando la psicomotricidad fina se les facilita para que logren realizar los trazos correctos de escritura, y posteriormente tener una letra clara y legible.

ANEXOS



Anexo 1

Momel

Mamizos → mamiposa

rees → reez

Ches → chobalo

el que toma leche → el que toma leche

Valeria Alejandra

Mieia → mariposa

Tsetas → pez

Caras → caballo

El Teas goeris → el gato lomo leche.

Anexo 3

Aa Bb Cc Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Kk Ll

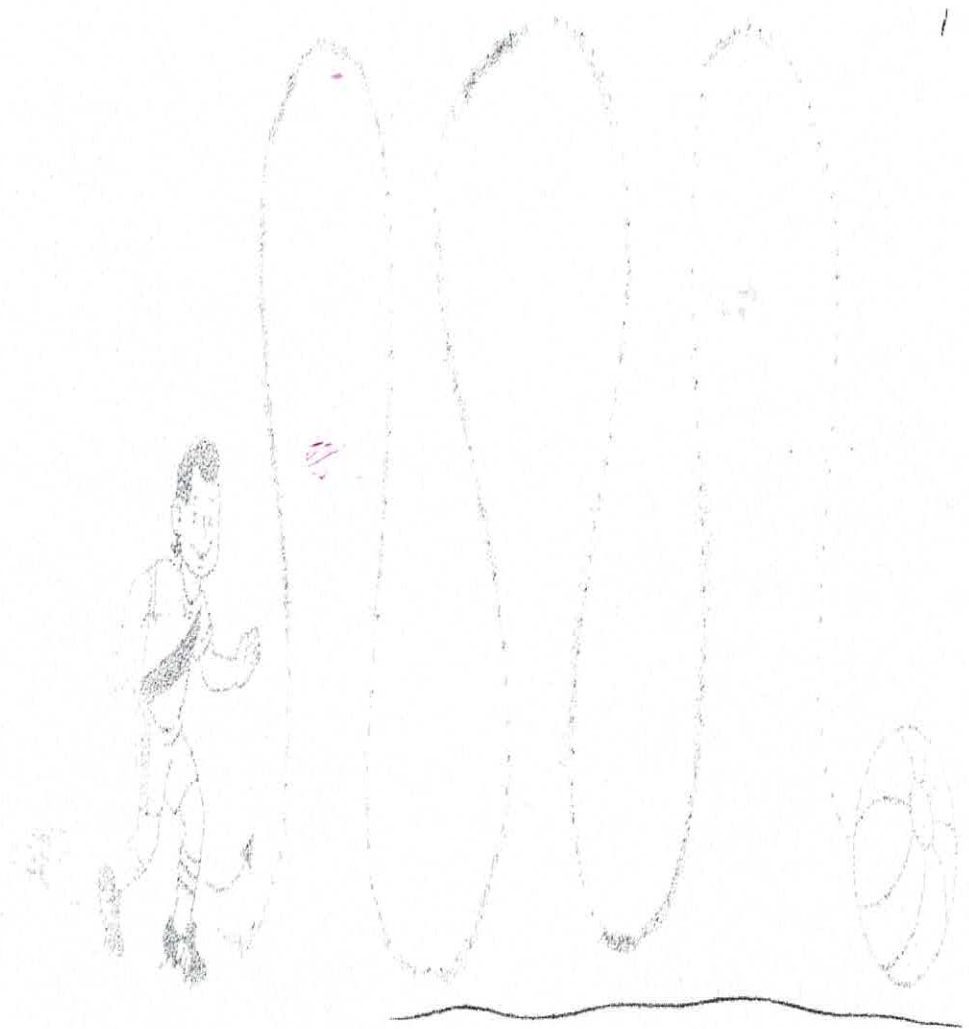
Mm Nn Ññ Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz



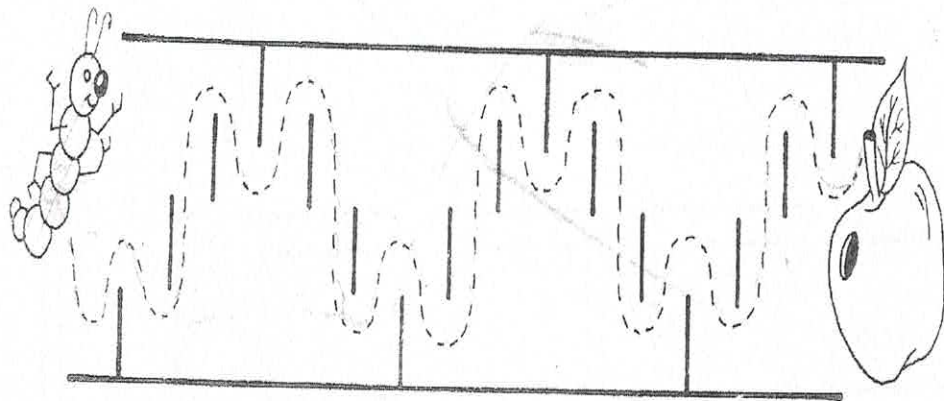
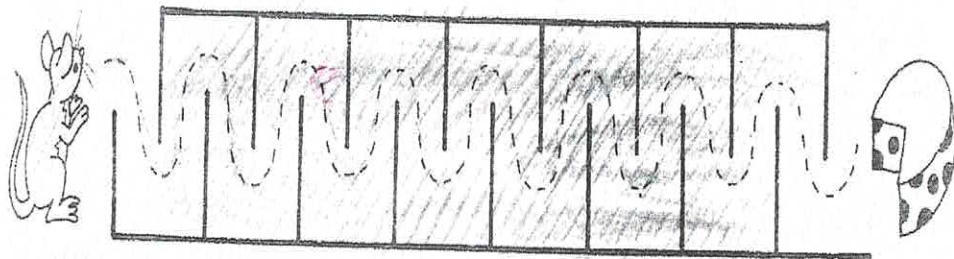
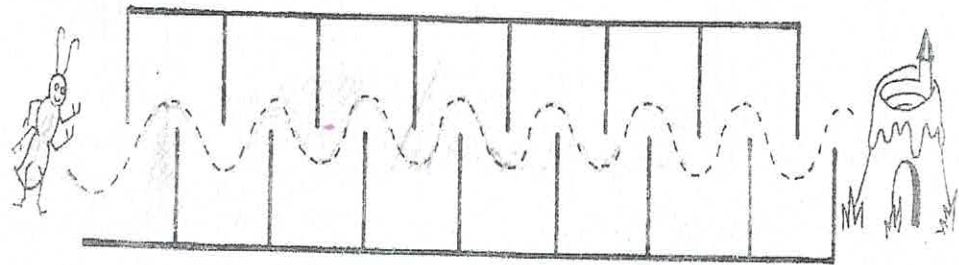
Anexo 4



Anexo 5

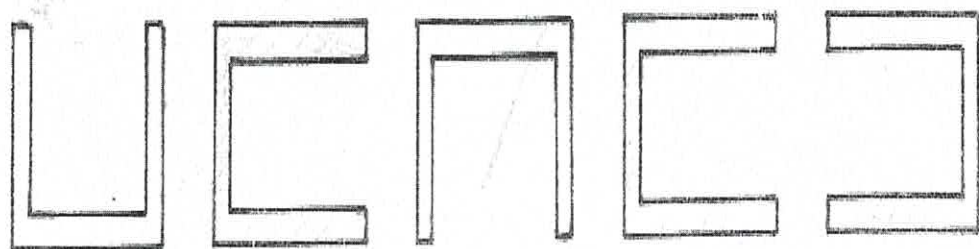
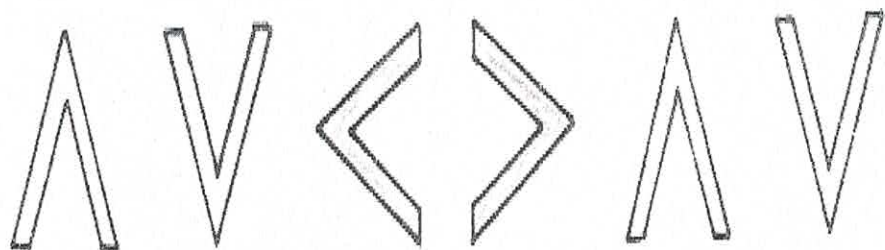
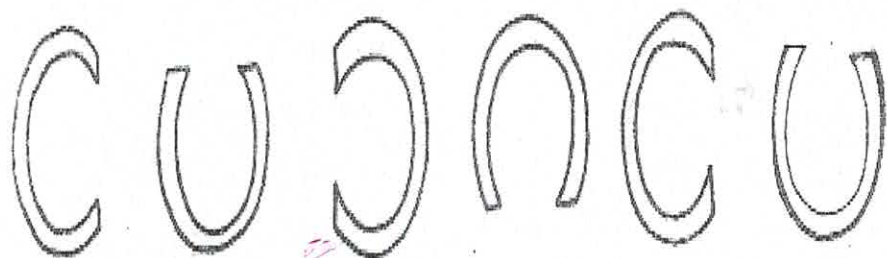
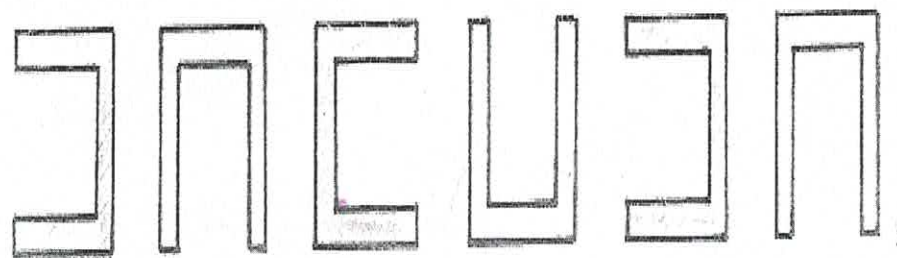


Anexo 6





Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9







Anexo11



Anexo 12

The image shows a page of handwritten data on lined paper, organized into a grid. The grid consists of approximately 10 columns and 15 rows. The first column contains 'X' marks, likely serving as a header or index. The remaining columns contain vertical lines of varying lengths and spacing, representing data points. There are some red markings, including a small red 'X' and a red checkmark, scattered within the grid. The paper is slightly aged and has a red marbled border on the right side.



Anexo 13

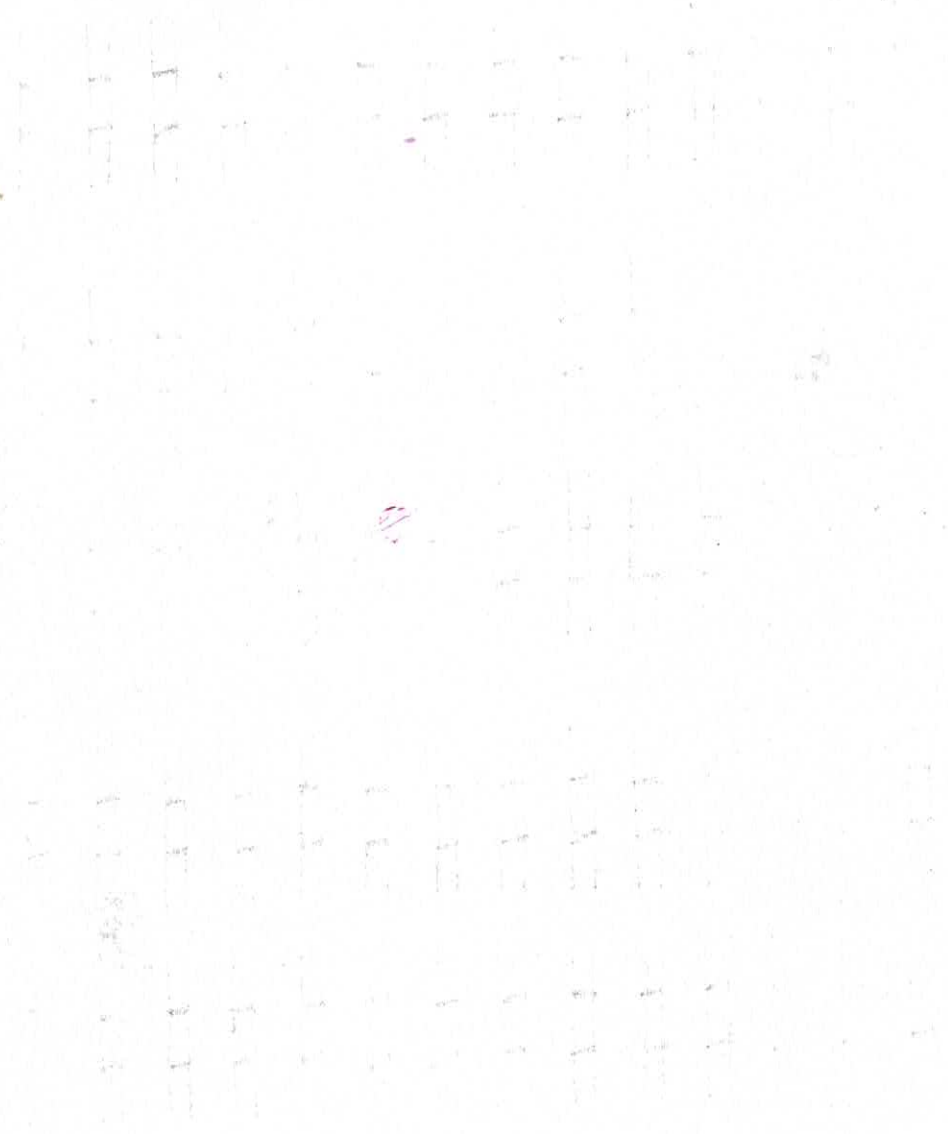


W W W W W W

V W W W W W

N W W W W W

Anexo 14



The image shows a page with a grid of faint musical notation. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, resembling a musical score or a technical drawing. The grid is composed of approximately 10 columns and 10 rows of these elements. The notation is very light and difficult to read, but it appears to be organized in a structured manner. There are some small red marks or smudges on the page, particularly one near the center and another near the top right.

Anexo 15

1. *[Faint, illegible text]*

2. *[Faint, illegible text]*

3. *[Faint, illegible text]*

4. *[Faint, illegible text]*



Anexo 16

Handwritten text in a stylized, blocky font, possibly a code or cipher. The text is arranged in approximately six lines, though it is very faint and difficult to decipher. The characters appear to be a mix of letters and symbols, possibly representing a specific alphabet or a set of instructions.



Anexo 18

Kevin tiene diez yavos y su mamá

para le regalo nueve yavos.

Resultado = Diecinueve.

Marisol tiene 90 y su mamá

le dio otro le sobran resulto 100

90

Karen tiene 4 peras y su mamá

le compra 2 peras.

Resultado = 6

Ximena tiene 3 flores y su mamá

le compra 2. Resultado = 5



Diccionario

una na Enma

una es la concencia

una

una comes apira

una con hueano

una ama a pautina

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Javier. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura

Escribá Antonio. Psicomotricidad

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Cassany, Daniel. La cocina de la escritura

Gómez Palacio Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela

Monge, Crespo Ma. Concepción. Didáctica de la escritura

Plan y Programas de Educación Primaria 1993

Tolchinsky, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito



OFFSET, SERIGRAFIA Y TESIS  
MANUEL DEL MAZO S/N  
ATLACOMULCO, MEX.  
Tel.: 01 (172) 122 23 45



