

# **TABLILLA CREATIVA: LA EXPERIENCIA DOCENTE DE UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA**

**Lic. América Andrea Hernández Rosas**

**JULIO DEL 2020**

## **Resumen**

El presente trabajo es una reflexión acerca del impacto que ha tenido la aplicación de la estrategia “Tablilla creativa” en los alumnos de educación básica, específicamente en alumnos que cursan el 5° grado de primaria. Expondremos la aplicación de esta estrategia de aprendizaje, así como la experiencia docente que generó esta forma de trabajo dentro del escenario educativo.

Hacemos referencia a la significación de esta nueva estrategia de aprendizaje para la formación de alumnos del nivel básico, tomando en cuenta el rol activo que desempeña el alumno como constructor y responsable de su proceso de aprendizaje. Nuestro objetivo como docentes es guiar para así, desarrollar, preservar, generar y construir nuevos conocimientos a través de la difusión de distintas estrategias que nos permitan lograr dicho fin.

## **Introducción**

Es por demás sabido que en el ámbito educativo existe una gran preocupación y compromiso por generar nuevos métodos y estrategias que permitan implantar en el alumno los conocimientos necesarios para desarrollarse como seres humanos totales e integrales.

Haciendo frente a esta situación, aparece la Teoría Constructivista que describe al aprendizaje “como un proceso de construcción interno, activo e individual” (Tünnerman, 2011).

Lo anterior determina el gran interés del gremio docente hacia la aplicación y enseñanza de nuevas herramientas de trabajo que favorezcan la actividad constructiva de los alumnos, hasta conseguir aprendizajes verdaderamente significativos.

## **Sobre el concepto de aprendizaje**

Muchas son las definiciones que se desprenden de la palabra “aprendizaje”, sin embargo, todas se encargan de explicar los procesos cognitivos o conductuales por los que tiene que pasar un individuo para adquirir un conocimiento.

Algunos autores definen al aprendizaje como la adquisición de conocimientos de tipo informativo y formativo (Domènech, s/f).

### **Teoría Constructivista**

De acuerdo a Jean Piaget (1968) el constructivismo es una construcción propia del sujeto que se produce mediante la interacción de los factores cognitivos y sociales, ya que es capaz de procesar esa información e interpretarla de acuerdo a lo ya conocido.

A partir de la asimilación de los conocimientos, el nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas ya existentes (Tünnerman, 2011). Con lo anterior, podemos destacar que el alumno al poner en práctica las “tablillas creativas” estará codificando los contenidos que el profesor explica (realización de dibujos) y al mismo tiempo organizando esa información en su memoria con los contenidos ya conocidos para dar pie a una creación nueva (enunciados o ideas principales que se escriben).

Al encontrarse en una etapa de Operaciones concretas, el alumno es capaz de utilizar diversos esquemas representativos, como el lenguaje la imaginación y el dibujo que es lo que se pretende desarrollar en el alumno con la implementación de dicha estrategia.

### **Concepto de estrategia de aprendizaje**

Las estrategias son aquellos recursos que el profesor utiliza para guiar y orientar a los alumnos en qué conceptos o ideas focalizar los procesos de atención y codificación (Díaz-Barriga, 1997).

Con lo anterior se fundamenta la importancia que tiene una estrategia en el proceso de aprendizaje y el valor del alumno como agente principal en la construcción de nuevos saberes, para la cual, la estrategia que se plantea en este escrito contempla la codificación de contenidos por parte del alumnado.

### **¿Qué es y cómo se realiza una tablilla creativa”**

La “tablilla creativa” se concibe como una estrategia de aprendizaje diseñada para que los alumnos plasmen no solo los conocimientos que ya poseen, sino que también anexen los nuevos conocimientos y adquieran un aprendizaje constructivo, de una forma creativa e ilustrativa que hará en el alumno un anclaje de los conocimientos ya poseídos con aquellos que están en proceso de adquirirse.

La tablilla consta de un cuadro que debe estar dividido en 4, 6 u 8 cuadros iguales; primeramente debe escribirse el título de esa tablilla, es decir el tema que se abordará. Posteriormente en cada uno de los cuadros se debe plasmar una palabra clave o pequeño enunciado alusivo al tema. Al principio, será necesario que el docente dicte esa palabra o enunciado para que el alumno lo escriba y con ello ilustre con dibujos la idea que el docente transmitió. Cabe señalar que es importante que el maestro o maestra explique con detalle el tema de la asignatura que desee abordar para que la creación de la tablilla sea más sencilla de realizar.

Es importante destacar, que los dibujos son totalmente una creación del alumno y estos deberán aparecer en la tablilla con mucho color y detalle para que el niño logre identificar, asimilar, explicar y comprender los contenidos temáticos. Al darle importancia a los dibujos también se le estará dando importancia a la creatividad e imaginación que el niño puede tener.

Poco a poco, con la práctica y constancia el alumno podrá elaborar por si solo sus tablillas, hasta lograr que él o ella misma encuentre las ideas y conceptos principales del tema que desee estudiar.

Esta estrategia es de gran apoyo para la adquisición de conocimientos, ya que a pesar de que se escriben conceptos u oraciones cortas, las explicaciones que el alumno puede proporcionar a partir de sus ideas y dibujos son de gran relevancia no solo para almacenar en su memoria a largo plazo, pues al mismo tiempo estará entendiendo y sobre todo contrayendo su propio aprendizaje.

Al encontrarse en una etapa de Operaciones concretas, el alumno es capaz de utilizar diversos esquemas representativos, como el lenguaje la imaginación y el dibujo (Piaget, 1968) que es lo que se pretende desarrollar en el alumno con la implementación de dicha estrategia.

## **Conclusiones**

A partir de la descripción antes realizada se puede concluir que la importancia de transmitir esta experiencia docente radica en transmitir la utilidad y practicidad que otorga la aplicación de la estrategia “tablilla creativa” pues puede ser un aporte al gremio educativo pues la utilización de nuevas herramientas de enseñanza facilitan la práctica docente, teniendo en cuenta las cualidades del grupo frente al cual se esté.

Los resultados que se obtuvieron desde la experiencia particular hacen recalcar las grandes potencialidades que el propio alumno posee frente a una consigna educativa y sobre todo los alcances que este puede tener si el docente lo guía de una manera correcta

## **Referencias**

Díaz-Barriga, F. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (2ª ed.). México: Mc GrawHill.

Domènech, F. (s/f). La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa.  
Recuperado de:

<http://www.3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apunte.Pdf>.

Piaget, J. (1968). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Proteo.

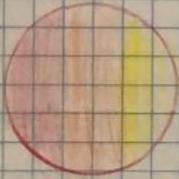
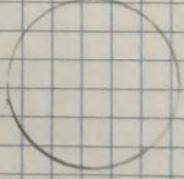
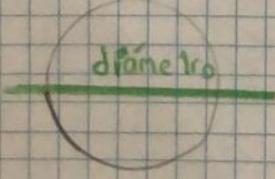
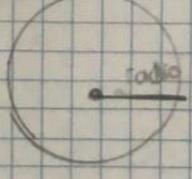
Tünnerman, B. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Unión de Universidades de América y el Caribe*, 48, 21-32.

Anexos

 GRUPO ESCOLAR SIMÓN BOLÍVAR

2 / JUNIO / 20  
Día / Mes / Año

### Círculo y circunferencia

Círculo	Circunferencia
Figura geométrica que consta de una forma establecida a partir de una línea curva cerrada.	Curva cerrada en la que todas sus puntas están en la misma distancia del centro.
	
Diámetro	Radio
Línea recta que va de lado de la circunferencia pasando por el centro del círculo.	Línea recta que va desde el centro del círculo hasta la circunferencia.
	

"Sembrando semillas de excelencia"

Figura 1. Círculo y circunferencia.

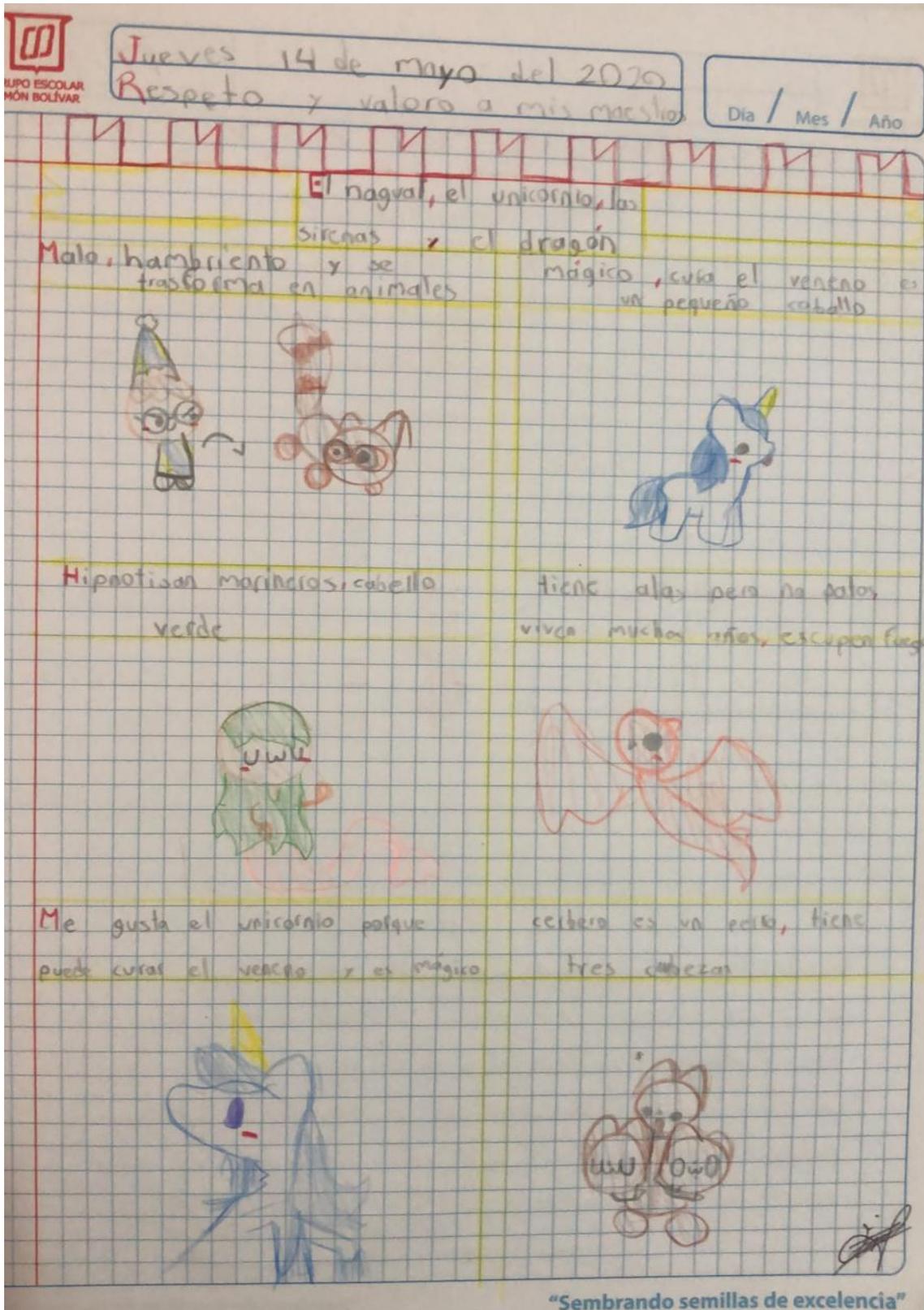


Figura 2. Lectura: El nagual, el unicornio, las sirenas y el dragón.

26 / 09 / 19  
Día / Mes / Año

**Los mapas y sus proyecciones**

<p><b>Proyección Cilíndrica</b> Supone que la Tierra está dentro de un cilindro</p>		<p><b>Proyección de Mercator</b></p>
	<p>10/10</p>	
<p><b>Proyección de Gode</b> Conserva la proporción del tamaño real de los territorios</p>	<p><b>Proyección de Robinson</b></p>	<p>Muestra al mundo en un plano donde los meridianos se curvan</p>

**Grupo Escolar Simón Bolívar**

Figura 3. Los mapas y sus proyecciones.

### Conducta alimentaria

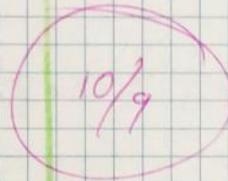
#### Sobrepeso y obesidad

Es la acumulación excesiva de grasa en el cuerpo



#### desnutrición

se asocia con un peso bajo en relación con la estatura y la alimentación inadecuada



10/9

#### Anorexia

Se evita la ingestión de alimentos para impedir subir de peso



#### Bulimia

Consiste en comer en exceso y luego provocarse el vomito o diarrea



Figura 4. Conducta alimentaria