

ESCUELA PRIMARIA GENERALÍSMO MORELOS

TURNO VESPERTINO

CCT 15EPR4324FK

ZONA ESCOLAR P031

**EL ARCHÉ DEL APRENDIZAJE: EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN SEXTO
GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN CON LA QUE SUSTENTÓ EXAMEN
PROFESIONAL Y OBTUVO EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA, EN LA ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO, EN EL AÑO 2016.**

AUTOR: SAMANTHA VARGAS DE LA TORRE

ASESOR: DR. VÍCTOR AMBROSIO ESPINOZA CHÁVEZ

Agradecimientos

A mi mamá por hacerme aprender, con o sin querer, a hacer lo que sea que me haga feliz, mandar al diablo lo que no y hacerme cafecitos cada noche de desvelo que implicó este trabajo.

A mi hermano por ser mi mejor amigo y escuchar una y otra vez los párrafos de esta investigación a pesar del sueño.

Al Dr. Víctor por compartir conmigo algunos de sus tantos conocimientos, guiarme en todo el proceso y repetirme cincuenta veces el orden del contenido.

A la maestra Idalia por darme la oportunidad de ser parte del mejor grupo que he conocido y apoyarme en la realización de las actividades que son un pilar de este trabajo.

A los chicos de 6°A por tantas risas, juegos, bailes, enojos, llantos y regaños que le dan sabor y sentido a cada una de las palabras de esta investigación.

ÍNDICE

El arché del aprendizaje: Emociones y sentimientos en sexto grado de primaria	6
Capítulo 1.- Primeros pasos: Proyecto de investigación	8
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 ¿Qué niños?, ¿Quiénes son ellos?: El diagnóstico	11
1.2.1 Con “A” de Abusados, Atentos, Astutos.	11
1.2.2 Disposición para el aprendizaje	11
1.2.3 Autoimagen	11
1.2.4 Capacidad de asumir riesgos	12
1.2.5 Desarrollo cognitivo	12
1.2.6 Desarrollo emocional	13
1.2.7 Desarrollo moral	13
1.3 Preguntas de investigación	14
1.4 Afirmación	15
1.5 Justificación	15
1.6 Propósitos	16
1.6.1 General	16
1.6.2 Específicos	16
1.7 Delimitación	16
Capítulo 2.- Cabeza, corazón y cuerpo	18
2.1 Estado del arte	20
2.1.1 Proyecto a Favor de la Convivencia Escolar (PACE)	20
2.1.2 Educación para la paz	21
2.1.3 Inteligencia emocional	22
2.1.4 Teoría de las inteligencias múltiples	22
2.2 Sentimientos y emociones. Definiciones principales	23
2.2.1 ¡Búscalos en el diccionario!	23
2.2.2 Sentimientos: mente y corazón	24
2.2.3 Emociones: mente y corazón en movimiento	26

2.2.4 Emocionarse, sentir y aprender: El proceso	29
2.2.5 Función de los sentimientos y las emociones	31
2.2.6 Clasificación de los sentimientos	32
2.2.7 El lado oscuro de la fuerza: sentimiento vs razón	34
2.3 La escuela y las emociones: Plan de Estudios 2011.....	36
2.3.1 Principios pedagógicos	37
2.3.2 Competencias para la vida	40
2.3.3 Perfil de egreso de la Educación Básica	42
2.3.4 Campo formativo: desarrollo personal y para la convivencia	42
3.1 Padres y maestros	48
3.1.1 ¿Qué es sentir y emocionarse?	48
3.1.2 Influencia en el aula	49
3.1.3 Momentos de expresión.....	51
3.2 Viviendo los sentimientos	53
3.2.1 Memorándum del proceso emocional	53
3.2.2 Cartas a ningún lugar	53
3.3.3 El malvado y perverso caso del mamut vengador	56
3.3.4 Viaje espacial	57
4 Conclusiones	66
4.1 Certezas	66
4.2 P.D: A propósito del maestro, sus sentimientos y sus emociones.....	69
5 Bibliografía	70
6 Apéndice	72

El arché del aprendizaje: Emociones y sentimientos en sexto grado de primaria

Introducción

En la antigüedad los filósofos presocráticos dieron origen al término “*arché*”, reconociéndolo como el principio o la base de todo lo que conforma la realidad, es decir, aquello que hace posible que exista todo lo que existe. En su momento, Tales de Mileto reconoció que el *arché* era el agua que rodea a la Tierra transformándola, para Anaximandro fue el infinito por su ausencia de límites, suponiendo el principio y fin de todas las cosas, para Anaxímenes lo era el aire, para Heráclito el fuego y para Parménides el mismo ser.

A través del *Arché*, los filósofos presocráticos buscaron explicar el mundo del que formaban parte, coincidiendo todos ellos en que para poder existir era necesario reconocer un elemento fundamental e indispensable que diera origen al todo.

Hoy en día, el mismo mundo que intentaron descifrar los filósofos antiguos gira de manera acelerada, sus habitantes dan pasos agigantados en todas direcciones, cada persona tiene su todo, en esta ocasión el todo al que se hace referencia en las siguientes páginas es el aprendizaje.

Esta investigación no pretende ser un análisis filosófico del que podría ser considerado el *arché* de esta era, sino reconocer al aprendizaje como un proceso que tiene una base, un principio, su propio *arché*; las emociones y los sentimientos de los niños, situándolos como centro del universo de la educación, no solo como un objeto en el cual depositar conocimientos sino como un sujeto capaz de construir, a partir de lo que siente, significados acerca del mundo que lo rodea.

En el primer capítulo, llamado primeros pasos, se describe el proyecto de investigación, para mostrar la importancia, pertinencia y relevancia de la misma.

En el capítulo 2, cabeza, corazón y cuerpo se muestran diversas definiciones sobre sentimientos y emociones con la finalidad de orientar y contextualizar al lector, induciéndolo, a través de un mundo de ideas y significados de diversos autores en diferentes disciplinas, a la visualización teórica de la influencia que emociones y sentimientos tienen en el aprendizaje de los alumnos en la escuela primaria.

En el tercer capítulo titulado de saberes y sabores se expone el reporte final de la investigación, es decir, los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos y técnicas de recolección de información, así como de actividades y ejercicios realizados en un aula de sexto grado con la intención de visualizar que tanto las emociones y los sentimientos pueden llegar a ser el verdadero *arché* del aprendizaje.

Capítulo 1.- Primeros pasos: Proyecto de investigación

Primeros pasos: Proyecto de investigación

“He aquí mi mayor secreto que no puede ser más simple: Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos” Saint-Exupéry. El principito

1.1 Planteamiento del problema

Actualmente la educación básica, llámese preescolar, primaria o secundaria ha sufrido grandes cambios que demandan preparar ciudadanos capaces de insertarse en el mercado laboral para desempeñar determinadas funciones de manera eficaz y eficiente.

Ante dichos cambios la escuela se ha visto en la necesidad de replantear y reorganizar sus formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos por medio de un modelo de competencias con el cual se busca desarrollar habilidades, capacidades, actitudes y valores que le den al niño las herramientas necesarias para desenvolverse en distintas situaciones de la vida cotidiana.

El desarrollo de dichas competencias se centra en la adquisición de conocimientos conceptuales y el desarrollo de habilidades, las cuales se tienen que demostrar mediante diversas evaluaciones que hagan visibles los aprendizajes logrados, en algunos casos, como parte de la demostración es necesario llenar formatos, digitalizar, cargar a plataformas, subir a la red o enviar, lo cual genera una fuerte carga administrativa que debe ser atendida en horarios de clase, quitando al maestro tiempo que podría utilizar para seguir construyendo aprendizajes con sus alumnos.

Hay muchas formas de hacer visible un aprendizaje, aunque generalmente termina reduciéndose a un número, hecho que de ninguna manera refleja lo que el niño siente, piensa, cree, lo que le gusta y la manera en la que percibe el mundo, esto no implica que sentimientos y emociones se den al margen del aula, siempre están presentes, pero no son tomados en cuenta al momento de construir el aprendizaje.

Tomando en cuenta estas situaciones se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo influyen los sentimientos y las emociones en la construcción del proceso de aprendizaje del niño?

1.2 ¿Qué niños?, ¿Quiénes son ellos?: El diagnóstico

Un diagnóstico es un procedimiento a través del cual se conoce el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, en este caso el grupo de sexto A de la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz” del municipio de Tecámac en el Estado de México, con la finalidad de revelar las condiciones reales y apuntar las direcciones en que se debe o puede dirigir un proceso. (Luchetti & Berlanda, 1998).

1.2.1 Con “A” de Abusados, Atentos, Astutos...

El grupo de 6°A está conformado por 18 mujeres y 17 hombres, sentados por parejas en 4 filas. La mayoría de los alumnos tienen entre 11 y 12 años de edad.

1.2.2 Disposición para el aprendizaje

La disposición de los alumnos para aprender depende principalmente de dos aspectos; el deseo de aprender y la confianza que ellos mismos tienen en sus posibilidades para lograrlo, ambos basados en el grado de equilibrio personal, autoimagen, autoestima, experiencias previas, relaciones y expectativas de la relación con la docente y con sus propios compañeros.

Los alumnos de 6° A muestran preferencia hacia el trabajo colaborativo ya que pueden compartir ideas y lograr mejores productos en menos tiempo, al pasar a los equipos se puede escuchar como los niños argumentan sus ideas y buscan dar solución a los problemas que se presentan.

1.2.3 Autoimagen

Cada uno de los alumnos tiene diversas formas de visualizarse a sí mismo; la mayoría define su personalidad de acuerdo a las habilidades que han ido desarrollando a lo largo de su vida, algunos se han inclinado por el pensamiento lógico-matemático, a otros les gustan los deportes más que cualquier otra cosa, para algunos el arte es el rasgo que mejor los define y otros siguen en la búsqueda y definición de su personalidad.

Cuando las actividades del aula se relacionan con alguno de los elementos anteriores, los alumnos se interesan en ellas, ya que se sienten identificados y buscan involucrarse de una u otra manera.

1.2.4 Capacidad de asumir riesgos

En el grupo de 6° “A”, los niños asumen riesgos de manera frecuente ya que en el desarrollo de trabajos y actividades buscan formas nuevas y diferentes de llegar a sus objetivos y conseguir los resultados esperados.

No todos los alumnos tienen la misma capacidad de asumir riesgos ya que hay algunos que no participan de manera individual ni en equipo, únicamente esperan a que otros respondan los cuestionamientos o terminen el trabajo.

Hay alumnos que terminan de trabajar y por iniciativa propia buscan ayudar a sus compañeros a concluir las tareas con las que van atrasados. El grupo busca integrar a los compañeros que les cuesta participar al momento de realizar trabajos en equipo o incluso individualmente.

1.2.5 Desarrollo cognitivo

El nivel de desarrollo evolutivo permite identificar la forma de organización mental de los alumnos con el fin de aclarar las posibilidades que estos tienen para razonar y aprender a partir de su propia experiencia. (Luchetti & Berlanda, 1998)

En este apartado se hace referencia a la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (Meece, 2000) que comprende los estadios: sensorio motor, intuitivo o preoperatorio, operatorio-concreto, operatorio formal por los que el niño atraviesa dependiendo de su edad.

De acuerdo con la edad promedio del grupo los alumnos se encuentra en el estadio de las operaciones concretas, donde el niño es capaz de resolver problemas concretos y / o tangibles, en forma lógica, el niño observa y es capaz de clasificar, también comprende procesos de reversibilidad.

Otra parte de los alumnos se encuentra entrando a la etapa de operaciones formales, de la cual, la principal característica es la capacidad de razonar utilizando conceptos abstractos.

1.2.6 Desarrollo emocional

Dentro de los estadios propuestos por Piaget, también se habla de desarrollo emocional, en este sentido, los alumnos de 6 grado que en su mayoría se sitúan en el estadio de operaciones concretas su pensamiento es flexible, se comportan de acuerdo con las convenciones y expectativas de los demás. Se dice que pocos pensamientos o acciones son netamente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional.

Cuando se hace referencia al aspecto afectivo emocional se incluyen actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona, en el uso que hará de sus conocimientos, en sus actitudes y en su comportamiento.

1.2.7 Desarrollo moral

Los alumnos de sexto grado se encuentran en una etapa caracterizada por el tránsito de la infancia a la pubertad, lo que conlleva la presencia de cambios físicos, intelectuales y emocionales que ofrecen oportunidades para propiciar el desarrollo de la identidad personal y social.

A continuación, para ayudar a reconocer el proceso de desarrollo moral y emocional de los alumnos se presentan los estadios de desarrollo moral propuestos por Kohlberg (1984) así como algunas manifestaciones específicas de cada uno:

Niveles de desarrollo	Estadios	Se manifiestan...
Nivel 1. Preconvencional	Estadio 1. La mente del niño “juzga” en base a los castigos y la obediencia.	Los actos son “buenos” o “malos” para el niño en base a sus consecuencias materiales o las recompensas o castigos que le reportan.
	Estadio 2. Está bien aquello que reporta beneficios y satisface necesidades, eventualmente las de los otros. Aparecen las nociones de “lo correcto”, “lo equitativo”.	
Nivel 2. Convencional	Estadio 3. La buena conducta es la que agrada a los otros o les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones	La actitud global de la persona es de conformidad a las expectativas y al orden social.
	Estadio 4. La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social.	Los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan.
Nivel 3. Postconvencional Autónomo	Estadio 5. Lo preside una concepción contractual, con un cierto tono utilitario. La acción recta es la que se ajusta a los derechos generales de los individuos consensuados por la sociedad. Es posible cambiar la ley.	
	Estadio 6. Orientación ética universal.	

Cuadro 1: Etapas de desarrollo moral de Lawrence Kohlberg basado en *Ensayos sobre desarrollo moral*(1984)

La mayoría de los alumnos de sexto grado grupo “A”, se encuentran entre el estadio 4 y el 5, ya que buscan cumplir con sus deberes porque es lo que sienten que tienen que hacer, sin embargo no siempre encuentran en ello un beneficio o un gusto personal. Por otra parte reconocen que “lo bueno” o “lo correcto” es aquello que los haga sentir bien a ellos mismos y no perjudique al resto. Todo lo anterior, me permite formular las siguientes interrogantes:

1.3 Preguntas de investigación

1. ¿Qué impacto tienen los sentimientos y emociones de los alumnos en el aprendizaje?
2. ¿En qué momentos/situaciones dentro del aula de clases es común que los alumnos expresen sentimientos y emociones?
3. ¿Qué beneficios tiene para los alumnos expresar sus sentimientos y emociones?
4. ¿Qué aportan las emociones y los sentimientos al aprendizaje de los alumnos?

1.4 Afirmación

Las emociones y sentimientos que experimenta y expresa un niño son esenciales para reconocer e interpretar el mundo que lo rodea, el tomarlos en cuenta dentro del aula permite construir aprendizajes significativos.

1.5 Justificación

La sensibilidad es parte de la vida diaria de todas las personas, en un día el hombre o la mujer se enfrenta muchas más veces a una emoción de las que considera tener que explicar cómo: la fosilización de los restos de un dinosaurio o resolver un binomio cuadrado perfecto. He ahí la importancia de conjugar la percepción, expresión y reconocimiento de sentimientos y emociones al momento de apropiarse de cualquier saber.

El reconocer la sensibilidad como un elemento clave en la adquisición del aprendizaje brinda un sin fin de posibilidades para consolidarlo, en este sentido, el trabajar la sensibilidad impacta directamente en el aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte este asunto no es meramente escolar, beneficia no solo a docentes y alumnos, sino, a padres de familia, comunidades, estados y toda la sociedad, ya que sensibilizarse implica estar en el mundo; sentirlo y sentirse parte activa y productiva de él.

Cada día se vuelve necesario abrir espacios que permitan a los alumnos comunicar su sentir para poder comprender la realidad de la que forman parte, al conocer lo que sucede en estos espacios, se aportan elementos que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que forman parte de la exigencia de un mundo globalizado.

1.6 Propósitos

1.6.1 General

1. Comprender el impacto que tienen los sentimientos y emociones del alumno en la construcción de su proceso de aprendizaje.

1.6.2 Específicos

1. Observar la relación sentimiento-aprendizaje en el trabajo de los alumnos en el aula de clases.
2. Analizar los espacios o condiciones en los que los alumnos tienen la oportunidad de expresar sentimientos y emociones propios.
3. Generar ambientes de aprendizaje donde el alumno pueda expresar sus sentimientos y emociones.

1.7 Delimitación

La presente investigación se ha llevado a cabo en la Escuela Normal de Zumpango y se desarrolló con los alumnos de 6° “A” de la Escuela Primaria “Dr. Gustavo Baz” del municipio de Tecámac en el Estado de México. Ellos se ubican en el tercer periodo de Educación Básica, éste comprende los tres últimos grados de primaria. Su edad promedio es entre diez y doce años. Se trata de una etapa caracterizada por el tránsito de la infancia a la pubertad, lo que conlleva la presencia de cambios físicos, intelectuales y emocionales que ofrecen oportunidades para promover el desarrollo de la identidad personal y social. En el alumnado de este periodo se incrementa la necesidad de realizar actividades con sus pares y sentirse identificado con su grupo de iguales.

El objeto de estudio son los sentimientos y emociones de los alumnos de sexto grado como un elemento clave en la adquisición del aprendizaje.

Capítulo 2.- Cabeza, corazón y cuerpo

Introducción

En este apartado se muestran diversas definiciones sobre sentimientos y emociones con la finalidad de orientar y contextualizar al lector, induciéndolo, a través de un mundo de ideas y significados de diversos autores en diferentes disciplinas, a la visualización teórica de la influencia que dichos elementos tienen en el aprendizaje de los alumnos en la escuela primaria.

2.1 Estado del arte

2.1.1 Proyecto a Favor de la Convivencia Escolar (PACE)

Desde hace algunos años la convivencia dentro de las escuelas primarias se ha convertido en un eje de trabajo, la preocupación por este tema ha surgido a raíz de diversos problemas que van desde manifestaciones leves de discriminación hasta casos de *bullying* con consecuencias irremediables, provocados por un cumulo de sentimientos y emociones que no son recuperados favorablemente en las situaciones que los hicieron surgir, por lo tanto se expresan de manera inapropiada dentro de las instituciones escolares.

Al respecto, la Secretaría de Educación Pública (SEP), creó el Proyecto a favor de la Convivencia Escolar (PACE), el cual consiste en la elaboración de materiales didácticos que abordan temas de trabajo basados en el fortalecimiento de los valores para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales de los estudiantes.

Este proyecto, tiene un impacto a nivel no solo institucional, sino también familiar y en la comunidad, ya que involucra a los padres de familia por medio de una serie de videos que buscan hacerlos reflexionar sobre la relación que tienen con sus hijos y cómo influye en el comportamiento de los alumnos no solo en el aula, sino en todos los ámbitos de su vida.

A través del PACE se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, el fortalecimiento de la autoestima, el manejo asertivo de las emociones, el aprecio de la diversidad, el respeto a las reglas, la toma de acuerdos y decisiones, la resolución pacífica de conflictos y el ejercicio de valores para la convivencia, abordando los siguientes temas:

- I. Autoestima. Me conozco y me quiero como soy
- II. Reconozco y manejo mis emociones
- III. Conviviendo y respetando a los demás

- IV. Las reglas, acuerdos de convivencia
- V. Manejo y resolución de conflictos
- VI. Familias: todas las familias son importantes

Los niños no aprenden únicamente en la escuela, ellos toman una gran cantidad de conocimientos de su entorno familiar, PACE representa una gran posibilidad para reflexionar sobre el impacto que dichas relaciones tienen en la forma de ser, pensar y actuar de los niños y como esta se refleja a través de actitudes y valores dentro del aula.

2.1.2 Educación para la paz

Todo ser humano por naturaleza tiene la necesidad de relacionarse con los demás, lo cual se da a partir de lo que piensa y lo que siente con respecto a otras personas y a él mismo como parte de un grupo, el éxito de la vida radica en la consecución de la armonía consigo mismo, con los demás y con su medio ambiente.

Hoy en día; el conflicto, la violencia y la injusticia son constantes que pueden llegar a obstruir el desarrollo emocional y producir sentimientos negativos que impidan el proceso de aprendizaje de los niños, ante esta situación la escuela se ve en la necesidad y obligación de actuar al respecto.

Por tal motivo la educación para la paz ha sido incluida dentro del currículo de educación básica con el fin de desarrollar actitudes y conductas coherentes con la justicia, el respeto, la tolerancia, el diálogo y la resolución no violenta de los conflictos.

La educación para la paz nace como consecuencia de la primera guerra mundial y resurge después de la segunda, con la creación de las Naciones Unidas y la UNESCO y se caracteriza por su sensibilidad a la no-violencia y la educación para la autonomía, la resolución de los conflictos de forma no violenta y la desobediencia ante las injusticias.

Cabe mencionar que a partir de los años 60, la educación para la paz pone un énfasis especial en el desarrollo de los países del Tercer Mundo entre ellos: México, por ser en estos lugares en los que se pueden ver con más frecuencia situaciones desfavorables.

2.1.3 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional (Goleman, 1995), es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta a los sentimientos y las emociones y engloba una serie de habilidades personales que son consideradas por el autor, como indispensables para la convivencia social.

El autor busca poner sobre el tapete, el viejo problema de la contradicción existente entre la razón y el sentimiento, busca descubrir el modo inteligente de armonizar ambas funciones. El viejo paradigma proponía un ideal de razón liberada de los impulsos de la emoción, El nuevo por su parte; propone armonizar la cabeza y el corazón.

Se conoce como inteligencia emocional a la capacidad de motivarse a sí mismo, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, diferir las gratificaciones, regular estados de ánimo propios, evitar que la angustia interfiera con las facultades racionales y sobre todo, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

La inteligencia emocional es un concepto muy reciente que busca demostrar que ésta, puede resultar tan importante como el coeficiente intelectual, lo cual es considerado al momento de buscar el aprendizaje de los niños ya que así como la lectura o las matemáticas, la vida emocional constituye un ámbito que puede dominarse con mayor o menor pericia.

2.1.4 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1983) dice que; una persona no es más inteligente que otra, la inteligencia no se mide en cantidad, sino que todas las personas poseen distintos tipos que se desarrollan en diferentes proporciones. Una de las inteligencias a las que hace referencia Gardner (1983) es la personal, la cual divide en interpersonal e intrapersonal y se organizan en cinco competencias principales:

1. *El conocimiento de las propias emociones.* El conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.
2. *La capacidad de controlar las emociones.* La conciencia de sí es una habilidad básica que permite controlar sentimientos y adecuarlos al momento. Las personas que carecen de esta habilidad tienen que batallar constantemente con las tensiones desagradables mientras que,

quienes destacan en el ejercicio de esta capacidad se recuperan mucho más rápidamente de los reveses y contratiempos de la vida.

3. *La capacidad de motivarse uno mismo.* El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad. Si la persona es capaz de auto motivarse estará más capacitada para lograr resultados sobresalientes en cualquier área de la vida. Las personas que tienen esta habilidad suelen ser más productivas y eficaces en todas las empresas que acometen.

4. *El reconocimiento de las emociones ajenas.* La empatía, otra capacidad que se asienta en la conciencia emocional de uno mismo, constituye la «*habilidad popular*» fundamental. Las personas empáticas suelen sintonizar con las señales sociales sutiles que indican qué necesitan o qué quieren los demás y esta capacidad las hace más aptas para el desempeño de vocaciones tales como las profesiones sanitarias, la docencia, las ventas y la dirección de empresas.

5. *El control de las relaciones.* El arte de las relaciones se basa, en buena medida, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas. Las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen tener éxito en todas las actividades vinculadas a la relación interpersonal.

No todas las personas tienen las competencias anteriores en el mismo grado, ni las desarrollan de la misma manera, sin embargo, sería interesante buscar incluirlas de manera más específica dentro los planes y programas de educación básica, ya que por medio de ellas podrían favorecerse todos los aprendizajes.

2.2 Sentimientos y emociones. Definiciones principales

2.2.1 ¡Búscalo en el diccionario!

Una práctica común desde la escuela primaria, al desconocer el significado de una palabra, es buscarla en el diccionario, este, es por excelencia el primer lugar donde se buscan conceptos y definiciones, así que este par de palabras no son la excepción.

Según la Real Academia de la Lengua Española, la palabra sentimiento tiene 3 diferentes significados, el primero es:

Acción y efecto de sentir o sentirse. Dicha definición por sencilla que parezca es de suma importancia, ya que deja claro que aunque parezca obvio “los sentimientos se sienten”.

El segundo habla sobre un **estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente**, en esta segunda opción se entiende que un sentimiento es generado por algo externo que llama la atención de la persona y provoca en ella un cambio de estado de ánimo.

Por último se dice que el sentimiento es un **estado del ánimo afligido por un suceso triste o doloroso**, esta parte supone que al pasar un suceso de esta índole el ánimo de la persona, entendido como su temperamento o entusiasmo se ve empañado, es decir; decae.

Con base en la RALE, un sentimiento se siente a raíz de un suceso extremo que logra sorprender a la persona cambiando su estado de ánimo, incluso si dicho suceso fuese triste o doloroso.

Por otra parte, está la definición de emoción, proveniente de latín *emotio que significa “con movimiento”*, dicha palabra tiene dos significados:

El primero hace referencia a **la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática**, en pocas palabras una emoción altera el ánimo, pero a diferencia del sentimiento, esta va acompañada por reacciones físicas u orgánicas involuntarias que la hacen visible.

El segundo significado habla de un **interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo**, es decir, el ímpetu o las ganas con las que la persona se involucra en una actividad.

La emoción entonces puede ser entendida como algo que transforma el estado de ánimo de un sujeto y se manifiesta visiblemente de manera física.

2.2.2 Sentimientos: mente y corazón

En este apartado se muestran las diferentes concepciones y definiciones que se tienen de la palabra sentimiento.

Según Poncela (2011) un sentimiento es duradero aunque puede resultar de baja intensidad, llega del cuerpo por la emoción o de la mente con una idea. Para ella el sentimiento es cognitivo, por lo tanto permanece en la persona el tiempo suficiente como para sentirlo y nombrarlo, a esto ella le

llama; interpretarlo, es decir; para poder considerar que algo es un sentimiento, es necesario que sea pensado e interiorizado por el sujeto, para que sea consciente de él e incluso llegue a nombrarlo y darle un significado.

La autora señala que, para darse el sentimiento requiere además de la parte corporal, emocional y perceptiva, de experiencias vividas, imaginadas o introyectadas, así como del contexto social, cultural, espacial y temporal, lo cual hace referencia a las distintas situaciones en que se produce un sentimiento dependiendo del sujeto y su entorno, por ejemplo, jugar a la orilla del mar no causa el mismo sentimiento a un niño que toda su vida ha vivido en la ciudad y solo lo ha visto a través de una pantalla, pero lo ha imaginado en repetidas ocasiones, que al hijo de un pescador que pasa ahí la mayor parte de su vida ayudando a su padre en el trabajo.

Apoyando la idea antes mencionada, el sentimiento se entiende también como: una manifestación combinada de sensaciones corporales, gestos y significaciones culturales aprendidas a través de las relaciones sociales (Gordon, 1981). El sentimiento no se genera de adentro hacia afuera, sino que se da a partir de la forma en que el sujeto que siente; comprende y se relaciona con su entorno, incluido en éste a las personas, los objetos y las acciones.

En este mismo orden de ideas el sentimiento puede también ser entendido según Polit (2012) como; la elaboración y representación cognitiva de cualquier experiencia, si una situación provoca en el individuo una reacción que tenga como resultado una idea, entonces, está teniendo lugar un sentimiento.

Para Damasio (2010), el mundo de los sentimientos está hecho de percepciones consumadas en mapas cerebrales, lo cual deja al sentir como un proceso que tiene lugar entre el momento en que el sujeto capta algo del medio y éste genera en él una idea que será interpretada e interiorizada.

Los sentimientos son para Polit (2012); una elaboración humana que permite el descubrimiento de necesidades psicológicas y de trascendencia, promoviendo así el desarrollo, el tener un sentimiento hace posible que las personas identifiquen lo que quieren o tienen que hacer en determinadas situaciones. Si una persona no tuviera sentimientos sería incapaz de poder decidir por sí misma si algo le gusta o no, no tendría ningún motivo para preferir o rechazar ciertas cosas, lo cual le impediría tomar decisiones y continuar su proceso de desarrollo.

Ella identifica las siguientes características esenciales de los sentimientos:

- Es la parte del sentir que se hace privada.
- Contribuyen a la regulación de la vida, están al servicio del desarrollo.
- Son una elaboración compleja, de tipo cognitivo, con la cual se da significado a la experiencia emocional.
- Suele ser poco intensa pero de una duración mayor que la emoción.

2.2.3 Emociones: mente y corazón en movimiento

Ahora es necesario definir también ¿Qué son las emociones? Para poder identificar las semejanzas y diferencias que guardan con los sentimientos y así entender su relación.

Las emociones son para Poncela (2011); una reacción breve, relacionada con la conciencia inmediata, la expresión primera espontánea, intensa e instantánea bañada de corporeidad, en este caso ya no se habla de un plano únicamente mental o de ideas, sino de cómo esas ideas se manifiestan visiblemente a través del cuerpo.

Una emoción se siente en el organismo, lo cual no implica que no sea interpretada y conceptualizada. Se siente, al igual que un sentimiento de forma diferente según la persona las circunstancias y el patrón sociocultural socialmente aprendido (Zamora, 2000).

Filliozat (2007), retoma la raíz etimológica de la palabra para afirmar que la emoción es un movimiento hacia fuera, un impulso que nace en el interior de la persona y habla al entorno, una sensación que conecta al individuo con el mundo, de manera contraria al sentimiento, ya que éste se da de afuera hacia adentro y la emoción se da de adentro hacia afuera como respuesta al sentimiento.

La autora señala las siguientes características básicas de una emoción:

- Puede darse a partir de un recuerdo, un pensamiento o un acontecimiento exterior.
- Informa sobre el entorno, con mayor rapidez que el pensamiento hipotético-deductivo.
- Guía para recordar al sujeto lo que le gusta y lo que no.
- individualizan dando conciencia de la propia persona.

De acuerdo con dichas características la manera en la que se expresa una emoción forma parte de la individualidad e identidad del sujeto, son una herramienta que le permite ser y sentirse parte del mundo en el que habita. Las emociones dan significado personal a la experiencia, también ayudan a mejorar la toma de decisiones y la resolución de problemas, informan de aquello que es significativo, aquello que resulta interesante, son el resultado de un proceso de construcción complejo que sintetiza muchos niveles de procesamiento de la información (Greenberg y Paivio, 2007).

Zamora (2007) reconoce que las emociones son de carácter sociocultural como se mencionó anteriormente e implican la conciencia de la experiencia sentida componiéndose de los siguientes elementos:

- Evaluación de la situación
- Cambios en las sensaciones fisiológicas
- Libertad o inhibición de gestos expresivos,
- Nivel cultural

La forma en que la persona entiende sus emociones, así como las acciones que lleva a cabo para manifestarlas es en parte inconsciente hasta que se procesan y generan o ponen en juego una idea. Según Damasio (2010) las emociones son acciones automáticas que se complementan con un programa cognitivo que incluye ideas y modos de cognición, el mundo de las emociones es en amplia medida un mundo de acciones que se llevan a cabo en nuestros cuerpos, por medio de expresiones faciales y las posturas entre otros.

Polit (2012) retoma una parte de suma importancia en cuanto a las emociones, ella menciona que al ser reacciones espontáneas del organismo no pueden ser consideradas ni buenas ni malas, sino amorales, ya que como ella lo sugiere no se puede dejar de sentir lo que se siente, ni de necesitar lo que se requiere, una persona no es responsable de lo que siente ni de la emoción que manifiesta, pero si es capaz de manejarlo y actuar al respecto, pero eso se comentará más adelante.

2.2.4 Emociones universales comunes

Polit (2012), realizó una comparación entre los principales autores que han investigado el tema de las emociones, para encontrar aquellos que la mayoría reconocen en sus discursos y poder unificarlas.

En su primer intento encontró que eran demasiadas las emociones que los autores mencionaban, así que en un segundo momento las agrupó, obteniendo la siguiente clasificación:

- Miedo (angustia, anticipación, asombro, inquietud, inseguridad, perplejidad, sorpresa)
- Enojo (cólera, desprecio, enfado, envidia, ira, odio, ganas de agredir)
- Tristeza (anhelo, pesar)
- Alegría (felicidad, gozo)
- Afecto (aceptación, amor, simpatía)
- Vergüenza
- Culpa
- Interés
- Confianza
- Deseo
- Esfuerzo
- Dolor
- Placer

Una vez hecho esto revisó en que grupos coincidían más autores y con base en eso propuso como universales comunes las siguientes emociones:

- Miedo: surge cuando necesitamos protegernos de algo que nos parece amenazante y la reacción más inmediata es la de huir de ese algo.
- Enojo: emerge cuando tenemos que defendernos de la invasión “de afuera”, implica un ir contra pero el ataque es una estrategia de defensa.
- Tristeza: tristeza aparece cuando un aspecto en el entorno no ha resultado como deseábamos, nos desilusiona y preferimos alejarnos retirándonos hacia nosotros mismos.

- Alegría: alegría aparece cuando estamos en proceso de satisfacer alguna necesidad y cuando ésta ha quedado satisfecha, nos hace sentirnos vitales, energéticos, cargados de endorfinas.
- Afecto: surge cuando existe la percepción de que ciertas cosas en el ambiente nos van a dar lo que necesitamos; la primera reacción es sentirnos atraídos.

Ella afirma que cada emoción tiene un objetivo de supervivencia:

Miedo	Afecto	Tristeza	Enojo	Alegría
• Protección	• Vinculación	• Retiro hacia si mismo	• Defensa	• Vivificación

Diagrama 2: Objetivos de supervivencia de Polit (2012).

Y si alguien no se deja sentir, tendrá un riesgo con respecto al objetivo de supervivencia de aquella que no sienta fluidamente. En cuanto a los sentimientos básicos o como la autora los llama “universales comunes” se dan en la medida en que se interioriza la emoción, es decir, el experimentar miedo y quedarse inmóvil ante una situación de peligro es una emoción, el pensar en el miedo, asignarle una idea, hacerlo consciente, es el sentimiento.

2.2.4 Emocionarse, sentir y aprender: El proceso

Como se mencionaba en apartados anteriores, para algunos autores Polit, (2012) y Heller, (1989); sentir es estar implicado en algo, es estar involucrado, interesado, por lo tanto si lo que se busca es conseguir un aprendizaje, es necesario que el aprendiz sienta y se emocione ya que como afirma Polit (2006), las personas sienten más intensamente cuando algo les importa, volviendo esto un factor esencial para el aprendizaje.

Por el contrario, cuando algo es poco o nada interesante para el sujeto, este siente muy poco y es indiferente a lo que sucede a su alrededor. Todo lo que causa interés involucra emocionalmente al individuo, comprender sus propios sentimientos es elemental para poder aprender.

El experimentar una emoción pone al sujeto en un estado de alerta, lo mantiene a la expectativa de que algo interesante está sucediendo o va a acontecer, prepara la mente para el aprendizaje que

está por venir. Como lo marca Hansberg (2001) quien dice que; las emociones proporcionan estados cognitivos y actitudes evaluativas, resaltando la relación cognición-emoción.

A la inversa, está Elster (2002) manifestando que el aprendizaje o cognición provoca emoción y está influida por ella, en ambos casos hay aprendizaje ya sea que este la genere o que la emoción lo anteceda, eso dependerá de la situación en que se esté dando el aprendizaje.

La emoción como tal; no se guarda en la memoria, pero si los sucesos que estuvieron marcados por ella, esto es fácil evocar, gracias a lo que Ramírez (2001) llama conciencia emotiva, que es un proceso perceptivo-cognitivo donde el sujeto aprende y recuerda lo que percibe gracias a lo que sintió en dicho momento.

El proceso para sentir, emocionarse y aprender ha sido concebido de diversas maneras por diferentes autores, por ejemplo; Polit (2012) lo esquematiza de esta manera:



Diagrama 3: Proceso emocional de Polit basado en *Una hipótesis humanista sobre la emoción* (2012)

Entendiendo que en un primer momento, se da una situación externa al sujeto que genera en él un interés, en segundo momento dicho interés es atendido causando una sensación que de manera automática se transformara en una emoción que será visible a través de acciones que le permitan al sujeto satisfacer su necesidad inmediata, es en este momento donde se genera el aprendizaje.

Por su parte, Poncela (2011), basándose en el esquema de Polit antes mencionado y en el construccionismo antropológico propone el siguiente proceso:



Diagrama 4: Proceso emocional de Poncela basado en *Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos* (2011)

Dicho proceso responde mejor a las necesidades de esta investigación, ya que en primer lugar se sitúa la persona en relación con el medio que lo rodea, posteriormente el sujeto percibe un estímulo del medio, el cual es manifestado en forma de una emoción que automáticamente genera un sentimiento, que será el que le permita en un futuro evocar de la memoria el momento que está viviendo ya que perdura en su interior, al experimentar el sentimiento, el individuo se da cuenta de que tiene una necesidad que satisfacer y se pone en acción.

Es de esta manera como se puede conseguir un aprendizaje a partir del reconocimiento de emociones y sentimientos.

2.2.5 Función de los sentimientos y las emociones

Hasta el momento, se han explicado las diferencias entre una emoción y un sentimiento, ya se ha visto el proceso de ambas y se ha mencionado su estrecho vínculo con la razón, a continuación se exponen algunas de sus funciones principales.

Polit (2012:13-14), enlistó 10 funciones principales de emociones y sentimientos del ser humano, en este momento únicamente se retoman aquellas que se han considerado esenciales para el aprendizaje en la escuela primaria:

- Permiten que el individuo forme parte del entorno, que se pueda relacionar con el medio tanto natural como social, además le dan significado a las experiencias vividas.
- Informan de aquello que resulta significativo para la persona, le permiten diferenciar entre lo que le interesa y lo que no, entre lo que le gusta y lo que le desagrada.
- Generan motivación en la persona ya que ésta se siente atraída por la realización de actividades que la hacen sentir bien, se esfuerza por hacerlas durar y busca constantemente repetirlas.
- Comunicación: ya que permite saber cómo se encuentra la persona sin necesidad de que esta tenga que decirlo de manera verbal. “Las emociones son terriblemente indiscretas para bien y para mal, ya que nos comunican lo que realmente nos importa”
- Clarifican al pensamiento y la toma de decisiones, como se mencionaba anteriormente, las experiencias que en su momento son marcadas por una emoción son significativas para el sujeto y le permiten considerarlas como opciones para tomar una mejor decisión, ya que, como señala Polit (2012)” Los sentimientos son grandes sintetizadores de la experiencia.”

Las emociones y los sentimientos juegan un papel fundamental en la vida de todo ser humano, si no contara con ellas sería incapaz de ser parte activa de su mundo, no contaría con elementos empíricos suficientes que le permitieran tomar decisiones de ningún tipo, su vida se convertiría en una rutina mecanizada donde habría poco espacio para aprendizajes significativos.

2.2.6 Clasificación de los sentimientos

Para Polit (2012), los sentimientos tienen dos clasificaciones: la primera se refiere a la manera en que la persona los experimenta y la segunda con la forma en que se expresan

¿Cómo se experimentan los sentimientos?

Los sentimientos pueden ser de desarrollo o de deterioro según la situación y los resultados que producen en la persona.

Los sentimientos de desarrollo favorecen el incremento del potencial humano, ya que al sentirse cómodo y satisfecho se concibe como una persona plena y tiene altas expectativas de lo que puede lograr, por lo tanto podría decirse que son constructivos ya que brindan al sujeto la posibilidad de seguir con la “tendencia actualizante” (Rogiers, 1967). Además de mantenerlo en equilibrio entre lo que puede y no puede hacer con respecto a su seguridad tanto física como emocional.

Estos son algunos ejemplos de sentimientos de desarrollo:

MIEDO: Alarma, Preocupación, Inquietud

AFECTO: Admiración, compromiso, paciencia, cuidado, empatía.

TRISTEZA: Arrepentimiento, decepción, nostalgia.

ENOJO: Disgusto, fastidio, inconformidad

ALEGRÍA: Entusiasmo, esperanza, optimismo, tranquilidad

Estos sentimientos llevan al sujeto a buscar nuevas formas de resolver un problema o manejar una situación, lo cual es fundamental para el aprendizaje.

Los sentimientos de deterioro, por el contrario, disminuyen la autoestima de la persona, haciéndola sentir inferior y pueden almacenarse en la memoria como una experiencia traumática que no permite la toma de decisiones de manera clara y consiente, poniendo en riesgo al individuo tanto física como emocionalmente, por ejemplo:

MIEDO: Desprotección, pánico, fragilidad.

AFECTO: Dependencia, sumisión, vergüenza.

TRISTEZA: Abatimiento, depresión, inferioridad.

ENOJO: Intolerancia, rechazo y venganza.

ALEGRÍA: Euforia, frenesí, desconsideración.

Dentro de un salón de clases, estos sentimientos pueden obstaculizar el aprendizaje, e incluso llegar a generar problemas que difícilmente podrían ser resueltos dentro del aula ya que dada su intensidad sería necesario tratarlos bajo una mirada psicológica para evitar que afecten de manera grave al individuo.

¿Cómo se expresan los sentimientos?

En el apartado anterior se habla acerca de la clasificación de los sentimientos a partir de la forma en que son experimentados, pero hay otra que se da a partir de cómo cada sujeto expresa dichos sentimientos.

Según esta clasificación existen 3 tipos de sentimientos; exagerados, disminuidos y proporcionados.

Los exagerados no corresponden al estímulo que los provocó, son mayores a este, es decir, son desproporcionados y aparecen con una frecuencia muy constante sin relación aparente con las circunstancias. Normalmente son fáciles de sentir y expresar, en ocasiones aparecen de manera automática o por costumbre.

Los sentimientos disminuidos son menos intensos, poco sentidos y por lo general no aparecen en las ocasiones que sería más común experimentarlos. Comúnmente son aquellos que se evaden y se evitan debido a experiencias personales que han hecho que la persona los considere amenazantes, impropios o innecesarios.

Los sentimientos proporcionados, podrían ser considerados como los más apropiados ya que se sienten con libertad y su expresión es proporcional al estímulo que los generó, van de acuerdo con la percepción que tiene la persona de las circunstancias.

Por otra parte Goleman (1995) asegura que la capacidad de expresar los propios sentimientos constituye una habilidad social fundamental que se divide en 3 tipos fundamentales de lo que él llama “despliegue de roles”.

El primero consiste en minimizar las emociones, demostrando que no se está sintiendo nada, el segundo consiste en exagerar lo que se siente magnificando la expresión emocional y el último, a diferencia de la clasificación de Polit(2012), consiste en sustituir un sentimiento por otro, es decir, fingir un sentimiento que no es real.

El autor no concibe los “despliegues de roles” como una clasificación, sino como una serie de estrategias, cuyo conocimiento y aplicación son un factor esencial de la inteligencia emocional.

2.2.7 El lado oscuro de la fuerza: sentimiento vs razón

Desde hace tiempo y aun en la actualidad se ha dicho que el sentimiento y la emoción están reñidos con la razón, motivo por el cual, en ocasiones, consciente o inconscientemente se deja al margen de las aulas en la escuela primaria, sin embargo, no es solo en el ámbito educativo, sino en cualquiera de la vida cotidiana, ambas partes se han considerado inútiles o incluso peligrosas al momento de tomar una decisión.

Para dar cuenta de esto se mencionan un par de ejemplos sencillos:

1. Es común escuchar el dicho “pensar con la cabeza fría” el cual hace referencia a no dejarse llevar por lo que se siente en un momento determinado, es decir, esperar a que pase la intensidad de la emoción y después tomar decisiones.

2. En varias películas como *Star Wars* y *Rush* entre otras, se pone de manifiesto que el hecho de sentir y emocionarse con respecto a otra persona es una debilidad ya que genera dependencia, el tener un sentimiento afectivo le da a la persona “algo que perder” y ante esa posibilidad, la persona en cuestión, no tiene la misma capacidad para tomar decisiones acertadas.

Se puede considerar que la emoción y el sentimiento no son cognitivamente importantes, Damasio (2006) dice; el razonamiento y la emoción van juntos ya que conllevan una serie de procesos afectivos e intelectuales que se quedan guardados en la mente y propician la toma de decisiones basada en experiencias. El aprendizaje emocional que la vida proporciona según Damasio (2006), ayuda a eliminar ciertas opciones y a destacar otras al momento de tomar decisiones, es así como el cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como el cerebro pensante.

En ese mismo orden de ideas Morín (1999:22) dice:

Se podría creer en la posibilidad de eliminar el riesgo de error rechazando cualquier afectividad. De hecho, el sentimiento, el odio, el amor y la amistad pueden cegarnos; pero también hay que decir que ya en el mundo mamífero, y sobre todo en el mundo humano, el desarrollo de la inteligencia es inseparable del de la afectividad, es decir, de la curiosidad, de la pasión, que son, a su vez, de la competencia, de la investigación filosófica o científica. La afectividad puede asfixiar el conocimiento, pero también puede fortalecerle.

Hay sentimientos como: el odio, el amor y la amistad que en determinado momento pueden hacer que el individuo tome decisiones que no le beneficien o como dice Morín (1999); estén en riesgo de convertirse en error, sin embargo resulta inútil tratar de separar el sentir del aprender, ya que ambas son parte del ser humano.

Se dice que la razón no conoce las razones del corazón, porque “No podemos dejar de sentir lo que sentimos, ni de necesitar lo que necesitamos. Lo que sí podemos hacer es ejercer nuestra libertad en la elección de lo que queremos hacer”. (Polit, 2012). He ahí un sencillo pero contundente argumento de cómo pueden convivir la razón y las emociones, el tomarlas en cuenta no quiere decir actuar sin pensar o dejarse llevar por un sentimiento, todos los seres humanos, lo reconozcan o no, sienten y se emocionan, de igual manera tienen el juicio y la libertad de tomar las decisiones que les parezcan más adecuadas.

Para el humanismo el ser humano es el centro de todo, y este no es únicamente razón, sino también pensamiento, es decir; su forma de entender el mundo y entenderse a sí mismo como parte fundamental del medio, lo cual implica emociones y sentimientos.

Para la psicología humanista, aun las conductas más destructivas son un intento de dar la mejor respuesta posible a las circunstancias ambientales desde las posibilidades personales, ante esto los pensadores de esta corriente afirman que; entre más sensible es una persona más posibilidades de desarrollo tiene.

Rogiers (1967) utiliza el término “tendencia actualizante” para llamar a la necesidad innata que tiene el ser humano de buscar lo que es mejor para sí mismo, lo que considera que es más adecuado para progresar, en palabras del autor, “tendencia constructiva” sería una especie de sinónimo para explicar el termino, el cual se basa principalmente en los sentimientos del sujeto, ya que estos se conservan en la memoria y se convierten en experiencias que son referencia en la toma de decisiones.

2.3 La escuela y las emociones: Plan de Estudios 2011

La escuela después de la casa, es el lugar donde los niños pasan la mayor, parte de su tiempo, por lo tanto es ahí donde se lleva a cabo gran parte de su aprendizaje, no solo conceptual y procedimental, aunque sea a estos a los que se les dé más peso, sino también al actitudinal que es donde entra lo emocional y al que se le pondrá mayor énfasis en este apartado.

El decir que; se le da más peso al aprendizaje de conceptos y procedimientos no significa que las emociones y los sentimientos no se tomen en cuenta, a continuación se menciona de qué manera están plasmados en los diferentes documentos que orientan la educación básica.

El Plan de estudios 2011 de Educación Básica es el documento principal que orienta y establece lo que se debe hacer en las escuelas de educación básica en México, en él se establecen las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano con todo lo que eso implica, lo cual, desde luego, incluye a las emociones y a los sentimientos.

En el plan de estudios se reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que se busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo, lo cual depende en gran medida de cómo se trabajen dentro del aula las emociones y los sentimientos que le permitirán al niño adquirir experiencias que le permitan aprender e interesarse en seguirlo haciendo. En este sentido, el aprendizaje de cada alumno se enriquece con la interacción social y cultural, con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

También se busca el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del Estado laico, que son el marco de la educación humanista y científica.

2.3.1 Principios pedagógicos

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, sobre todo el logro de los aprendizajes, que es lo que más concierne a este trabajo. Los principios pedagógicos son los siguientes:

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
2. Planificar para potenciar el aprendizaje
3. Generar ambientes de aprendizaje
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
7. Evaluar para aprender
8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad
9. Incorporar temas de relevancia social
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
11. Reorientar el liderazgo
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela

Para efectos de esta investigación, solo se tomarán en cuenta aquellos que se relacionan directamente con las emociones y los sentimientos de los alumnos,

2.3.1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje

Este principio pedagógico se relaciona completamente con las emociones y los sentimientos ya que reconoce al alumno con todo lo que lo conforma: ideas, creencias, actitudes, necesidades y experiencias, como centro del aprendizaje, no al conocimiento como anteriormente se hacía.

Al centrar la atención en el proceso de aprendizaje, se busca que el alumno esté dispuesto a aprender a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida, lo cual, como se ha visto en apartados anteriores se logra al marcar una experiencia con una emoción y con sentimientos que constituyan que el niño se interese en lo que hace para que lo haga mejor y busque que dicha experiencia se repita las veces que le sea posible.

2.3.1.2 Planificar para potenciar el aprendizaje

La planificación es un elemento fundamental para conseguir el aprendizaje de los estudiantes. Implica organizar actividades educativas a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones, secuencias didácticas y proyectos, entre otras.

Trabajar con las emociones y los sentimientos de un niño no es cuestión sencilla, es un trabajo complejo que no puede improvisarse o tomarse a la ligera, de ahí la importancia de la planificación tanto para el trabajo académico como para el emocional.

Diseñar actividades implica pensar:

- ¿Qué situaciones resultarían interesantes y desafiantes para que los estudiantes indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen? En este sentido es necesario pensar ¿Qué emociones y sentimientos se busca provocar para que los alumnos se interesen y consigan tener una experiencia de aprendizaje?
- ¿De qué manera los sentimientos y emociones del alumnado pondrá en práctica la movilización de saberes para lograr los aprendizajes?

2.3.1.3 Generar ambientes de aprendizaje

El plan de estudios define un ambiente de aprendizaje como aquel espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones dan lugar al aprendizaje.

Para construir un ambiente de aprendizaje es necesario:

- La claridad respecto del aprendizaje que se espera logre el estudiante.
- El reconocimiento de los elementos del contexto: la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semirural o urbano del lugar, el clima, la flora y la fauna.
- La relevancia de los materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales.
- Las interacciones entre los estudiantes y el maestro.

En este aspecto, las emociones y los sentimientos permitirán al niño percibir las condiciones del ambiente que lo rodea y sentir que forma parte de él.

Si el ambiente de aprendizaje que genera el profesor logra provocar en el alumno sentimientos de desarrollo, este se sentirá parte activa de la clase y buscará formar parte de la dinámica grupal porque eso le interesa y lo hace sentir bien, por lo tendrá más posibilidades de tener una experiencia de aprendizaje.

2.3.1.4 Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje

El trabajo colaborativo, orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva el trabajo colaborativo para enriquecer sus prácticas considerando las siguientes características (SEP, 2011):

- Que sea inclusivo.
- Que defina metas comunes.
- Que favorezca el liderazgo compartido.

- Que permita el intercambio de recursos.
- Que desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad.
- Que se realice en entornos presenciales y virtuales.

El trabajar con otros, genera en los niños emociones y sentimientos que no necesariamente son favorables para el aprendizaje, en ocasiones pueden dificultarlo. Es importante que al momento de trabajar colaborativamente, el maestro busque una organización que le permita aprovechar la experiencia e ideas de sus alumnos al momento de construir sus aprendizajes.

2.3.1.5 Incorporar temas de relevancia social

Los temas de relevancia social se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad y sensibilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística.

Por lo cual, en cada uno de los niveles y grados se abordan temas de relevancia social que forman parte de más de un espacio curricular y contribuyen a la formación crítica, responsable, participativa y sensible de los estudiantes.

Estos temas favorecen aprendizajes relacionados con valores y actitudes sin dejar de lado conocimientos y habilidades, dando una especial importancia a la manera en que los alumnos perciben las situaciones que se dan en el mundo del que forman parte, como las entienden, que ideas tienen al respecto y como se sienten.

2.3.2 Competencias para la vida

Estas competencias, movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada.

Las competencias para la vida son las siguientes:

- *Competencias para el aprendizaje permanente.* Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

- *Competencias para el manejo de la información.* Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- *Competencias para el manejo de situaciones.* Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- *Competencias para la convivencia.* Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad.* Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Este conjunto de competencias se relacionan en gran medida con las emociones y los sentimientos ya que en ellas se busca que el alumno encuentre motivación para aprender a lo largo de su vida, tenga experiencias que le permitan tomar decisiones acertadamente y sea capaz de convivir con otros, formando parte activa de la sociedad, esto, se da a partir de lo que el alumno piensa, siente, cree, sabe y expresa, lo cual es parte del proceso emocional, que tiene como resultado la adquisición de un aprendizaje o dicho en términos del plan de estudios, la potencialización de una competencia.

2.3.3 Perfil de egreso de la Educación Básica

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.

Plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno debe tener los siguientes rasgos relacionados con la experimentación y expresión de emociones y sentimientos:

Argumentar y razonar al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios, proponer soluciones, aplicar estrategias y tomar decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

2.3.4 Campo formativo: desarrollo personal y para la convivencia

2.3.4.1 Enfoque

Contribuye al desarrollo del alumnado como persona y como ser social por medio del socio afectividad, entendida como procesos de conocimiento del entorno, autoconocimiento, reconocimiento de las conductas afectivas personales, empatía, interiorización de las normas, adaptación al entorno y establecimiento de vínculos sociales. Se considera como una dimensión

del desarrollo humano porque se puede fortalecer a lo largo de la vida, mediante la acción socializadora de la familia y de la escuela. Un desarrollo socio afectivo sano implica, entre otros rasgos, la capacidad de adaptarse al entorno, de socializar de manera asertiva y efectiva, así como de expresar sentimientos y emociones.

2.3.4.2 La conciencia de sí

Este aspecto integra un conjunto de elementos que inciden en el desarrollo personal, como es el caso del autoconocimiento, la conciencia del cuerpo y de las emociones, la auto aceptación, el desarrollo del potencial, la autorregulación, el auto cuidado, la identidad personal y colectiva.

El autoconocimiento contribuye de manera importante al desarrollo personal porque fortalece en el alumnado su capacidad de formar juicios críticos sobre su actuar en diferentes planos: de las emociones, la motricidad, las relaciones con él mismo, con los otros y con su entorno. Y discernir sobre sus actos, valores y decisiones con un sentido ético. Es la base para el fortalecimiento de la autoestima, para el desarrollo de la asertividad, para la formación del sujeto consciente de sus derechos y responsabilidades.

Como el campo se centra en el niño, tanto en su dimensión personal como social, la socioafectividad es fundamental para contribuir al desarrollo pleno del alumnado.

La conciencia de sí, engloba el manejo de sensaciones, percepciones y emociones, a través de la motricidad, de las artes, del juego y de la interacción con los demás en un proceso de maduración que conlleva el autoconocimiento, la construcción del esquema y la imagen corporal, la exploración y desarrollo del potencial, el reconocimiento de las limitaciones y la autoestima.

Para el niño, es primordial poder fortalecer su capacidad de autorregular sus acciones y decisiones en base a juicios razonados, con la finalidad de que al desplegar sus capacidades y deseos, adecue y modere su comportamiento de manera autónoma y responsable.

La conciencia de sí, se relaciona con las representaciones que el alumno hace de sí mismo. Por ello, es importante impulsar la construcción de la identidad personal y de género libre de prejuicios y estereotipos, a partir de la conciencia del cuerpo, la aceptación personal, la exploración del potencial, el movimiento consciente, la capacidad de sentir y expresar emociones, el autocuidado y la autorregulación.

2.3.4.3 Los ambientes de aprendizaje que favorecen el desarrollo personal y la convivencia

El campo de formación, desarrollo personal y para la convivencia, busca formar seres humanos integrales, sensibles a las expresiones humanas artísticas y estéticas, en donde la conciencia de su cuerpo, de quién es y el orgullo de ser una persona única, se combine con la necesidad de aprender a vivir y convivir democráticamente con los otros en ambientes de respeto, creciente autonomía y toma de decisiones responsables, procurando tanto el bien personal, como el bien común.

En el aula y en la escuela, se requiere fomentar ambientes regidos por los principios y valores de la democracia y los derechos humanos, en los que el niño se reconozca como sujeto de derechos, participe de manera individual y colectiva en la solución de problemas comunes, en el mejoramiento de su entorno y en el establecimiento de normas de convivencia, donde desarrolle una cultura de respeto y de indignación frente a la violación de derechos, situaciones de injusticia y atropellos a la dignidad.

Estos espacios contribuyen a generar un estilo de convivencia escolar que favorece el desarrollo personal y social ya que da consistencia a la experiencia formativa al trascender el plano del aula. Las prácticas y estilos de enseñanza también influyen en la construcción de ambientes de aprendizaje.

En este campo, se requiere de una enseñanza que toma en cuenta las actitudes, sentimientos y creencias del alumnado, como elemento importante en la construcción de su proceso de aprendizaje. De esta manera, el profesorado puede construir un ambiente en el que se trabaje “cabeza, corazón y cuerpo”.

El trabajar cabeza, corazón y cuerpo, implica propiciar que el alumno piense, analice y reflexione sin hacer a un lado lo que siente y posteriormente pueda expresarlo de todas las maneras que le sea posible, con el fin de que logre apropiarse de los aprendizajes tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales que le permitirán desarrollar las competencias necesarias.

Capítulo 3.

De saberes y sabores: sentir para
aprender

Introducción

En el siguiente capítulo se muestra la forma en que las emociones y los sentimientos son entendidos por docentes de la escuela primaria y padres de familia, ambos, fundamentalmente relacionados con la visión que el niño tiene de su mundo y las formas que conoce de expresar lo que siente y lo que piensa.

Posteriormente se da a conocer la manera en que las emociones y los sentimientos son expresados por los alumnos de sexto grado, quienes lo hacen más frecuentemente y con mayor o menor intensidad.

Por último en este apartado se describen diversos momentos vividos en el aula, algunos donde no se consigue que los alumnos se vinculen emocionalmente con las actividades realizadas y otros donde se logra generar un ambiente de aprendizaje que da lugar a la expresión de sentimientos propiciando así la construcción de aprendizajes significativos.

3.1 Padres y maestros

3.1.1 ¿Qué es sentir y emocionarse?

Indudablemente la sensibilidad es parte de la vida diaria de toda persona, nadie está exento de vivir una experiencia emocional, lo mejor sería poder prever esos momentos y enfrentarlos de la mejor manera posible, sin embargo no siempre es así, por lo regular las emociones llegan inesperadamente y se les tiene que dar respuesta de una u otra manera.

La escuela es uno de los lugares donde el niño pasa más tiempo, hace la mayor parte de sus amigos, conoce a otras personas y por ende está en contacto directo con formas de pensar, ser y vivir diferentes a la suya, lo cual da como resultado un cúmulo de emociones y sentimientos encontrados que se mezclan a su vez con las que se viven en casa y otros contextos.

En la mayoría de los ámbitos en los que se desenvuelve el niño, está cerca de un adulto, llámese padre, madre o maestro. Por tal motivo es importante tomar en cuenta las concepciones que dichos actores tienen cuando de emociones y sentimientos se trata. Un padre de familia comentó en una entrevista lo siguiente: “Los sentimientos y emociones son fundamentales en la definición de lo humano... nos definen como persona” (CH.7/03/16).

El padre de familia reconoce no solo la importancia de las emociones y los sentimientos, sino que los considera fundamentales en la vida de cualquier ser humano, lo cual está estrechamente relacionado con esta investigación, ya que como se ha mencionado anteriormente todas las personas sienten y se emocionan.

Por otro lado, dos maestros que fueron entrevistados coinciden en que los “sentimientos se sienten”, es decir; interviene el cuerpo, las sensaciones son registradas por los sentidos, después pasan un proceso de interiorización, donde el niño se concientiza sobre sus sentimientos: los piensa, los siente y los exterioriza, dando lugar a las emociones que son aquello que se deja ver a través de palabras, conductas, gestos o actitudes.

Tanto padres como docentes, reconocen al niño como un ser humano que siente, lo cual, forma parte de su naturaleza, dándole la posibilidad de adquirir aprendizajes a través de su propia experiencia, por tal motivo es necesario que se tome en cuenta dentro del aula de clases ya que como lo menciona Poncela (2011); el sentimiento es cognitivo, el niño interioriza lo que percibe del mundo que lo rodea, almacenando aquello que le resulta interesante, la cuestión ahora es propiciar experiencias suficientemente emocionantes como para producir en el niño sentimientos que pueda interiorizar y almacenar para obtener un aprendizaje, dándole significado personal a cada experiencia.

3.1.2 Influencia de las emociones y los sentimientos en el aula

La influencia que los sentimientos y emociones tienen dentro del aula es innegable, en una entrevista a un padre de familia dijo que no se pueden desarrollar conocimientos sin una base emocional, tal como lo mencionan Heller (1989) y Polit (2012), sentir es implicarse, si el niño no se interesa por lo que hace en la escuela, no podrá aprender y verse inmerso en el proceso.

Al respecto un profesor de Educación Física mencionó:

Si el niño siente emoción por salir a la clase de educación física pues va a dar lo mejor de él y no por aprender, porque él no sale a eso, él sale a jugar y divertirse, el aprendizaje va implícito, cuando hay alguna actividad que les gusta mucho como las excursiones o algún tipo de juego buscan hacer todo bien para poder participar (SE. 5/02/16).

Los sentimientos del niño juegan un papel fundamental en la construcción de su conocimiento ya que la alegría que le genera salir del aula a jugar es un sentimiento que lo motiva a dar lo mejor

de él mismo porque se siente parte de un grupo, en el cual no puede dejar de participar. En este caso se trata de un sentimiento de desarrollo que está propiciando que el mismo alumno explore sus posibilidades de aprender, o en el mejor de los casos, lo haga de manera “implícita”¹ como dice el profesor en la entrevista.

Los sentimientos de desarrollo se dan en ambientes de aprendizaje favorables como el antes mencionado, propiciando la adquisición del aprendizaje ya que el niño al sentirse cómodo y feliz se concibe como una persona plena y tiene altas expectativas de lo que puede lograr, por lo tanto podría decirse que esta clase de sentimientos son constructivos ya que brindan al sujeto la posibilidad de dar continuidad a lo que Rogers (1967) llama: tendencia actualizante².

En otras situaciones, las emociones y sentimientos de los alumnos en lugar de propiciar la construcción de conocimientos la dificultan, en este caso se habla de sentimientos de deterioro, donde el niño disminuye su autoestima sintiéndose inferior y poniéndose en riesgo tanto física como emocionalmente, en relación a esto una docente titular comento:

A veces vienen tristes o cansados y les cuesta concentrarse..., cuando el niño esta triste por alguna situación que vivió en casa o con algún otro niño, no puede concentrarse en la clase, su cabecita esta en otro lado. (M.I. 4/02/16).

Como ya se mencionó, el niño es un ser humano sensible que, día a día vive situaciones que no están en sus manos, como problemas familiares o entre pares en la escuela, las cuales lo hacen sentir triste, enojado o agobiado y estos sentimientos dificultan el aprendizaje puesto que bloquean la conciencia emotiva (Ramírez 2001); que es un proceso perceptivo-cognitivo que le permite al niño recordar lo que percibe gracias a lo que sintió en dicho momento, pero si, como en este caso, el niño en lugar de tener un sentimiento de desarrollo está experimentando uno de deterioro, es este último el que permea la situación.

A diferencia del ejemplo anterior, existen sentimientos de deterioro que el alumno genera a partir de sus conductas, los cuales puede aprender a controlar para no dañarse a sí mismo ni a otros, por

¹ En Psicología, este tipo de aprendizaje hace referencia a la capacidad de aprender sin prestar atención y sin intención, en forma inconsciente. Si la persona no puede explicar cómo hizo para dar con una solución, se puede inferir que se trata de un aprendizaje inconsciente, realizado en forma automática y que hizo posible la adquisición de un conocimiento.

² Rogers (1980) sostiene que todos los seres vivos; humanos, plantas y animales, tenemos una tendencia innata hacia la actualización, hacia el ser lo mejor que podemos ser en este momento de tiempo y espacio.

ejemplo: “cuando en un juego ganan, se ponen eufóricos y gritan y corren y saltan, lo malo es cuando empieza a presumirles a los demás, porque eso ya no es parte de lo que buscamos”, (SE. 5/02/16)

Al ganar algún juego o concurso, ya sea deportivo o de cualquier tipo, el niño experimenta un sentimiento de desarrollo que expresa por medio de gritos y saltos que reflejan alegría, pero cuando toda esa emoción no se controla puede llegar a convertirse en euforia, frenesí o desconsideración, transformando el sentimiento de desarrollo que se tenía en un inicio en un sentimiento de deterioro que puede llegar a lastimar a otros niños y generar problemas que tengan como resultado que el niño no conserve en su mente el aprendizaje que se esperaba obtener de la actividad, sino las emociones y sentimientos que le genero el conflicto vivido.

Cuando un niño experimenta un sentimiento de deterioro no significa que no aprende, sino que le da un significado más importante a aquello que lo hizo sentir, y si eso fue un problema o incluso aburrimiento, es ese el recuerdo que evocará su mente al pensar en la actividad, no el del aprendizaje esperado de la misma.

3.1.3 Momentos de expresión

Al estar en la escuela primaria o en cualquier otro lugar los niños experimentan emociones y sentimientos, existen dentro de la dinámica de clases, momentos en donde los niños se sienten con más libertad de hacerlo, al respecto, el profesor entrevistado comentó:

Lo que les gusta en educación física es que siempre se pueden expresar, porque siempre se están moviendo y eso los libera de la presión de otras clases. (SE. 5/02/16).

En este escenario se observa una de las principales funciones de los sentimientos, el generar motivación en las personas logrando que se sientan atraídas por la realización de actividades que las hacen sentir bien, en este caso el poder expresarse a través del movimiento, dando como resultado que el alumno se esfuerce por hacerlas durar y busque repetir las de manera constante.

Al respecto la docente entrevistada comentó lo siguiente:

En formación Cívica y ética se la pasan comentando sobre experiencias que han vivido según los temas que se estén trabajando, como discriminación o cuidado del medio ambiente y ese es el objetivo de la asignatura, que se identifiquen con las situaciones que se plantean para que se sensibilicen ante ellas (M.I. 4/02/16).

Otra función de los sentimientos es la comunicación ya que permiten saber cómo se encuentra la persona sin necesidad de que ésta tenga que decirlo de manera verbal. Dice Polit (2012) que; las emociones son terriblemente indiscretas para bien y para mal, ya que comunican lo que realmente le importa a la persona. Si el niño, como lo cometa la profesara, participa en las clases relacionando los temas que se están trabajando con situaciones de su vida diaria, quiere decir que le importa y se siente implicado, lo cual es el principal indicador de que existe un sentimiento. (Heller, 1989).

En los casos anteriores, los dos profesores explican cuáles son, desde su punto de vista, los momentos donde los alumnos se expresan con mayor libertad, se habla de las asignaturas de Educación Física y Formación Cívica y Ética, ambas pertenecientes al campo formativo de desarrollo personal y para la convivencia, en el cual se hace énfasis en el desarrollo de la conciencia de sí, entendiendo ésta como: el manejo de sensaciones, percepciones y emociones propias, en este caso a través de la motricidad, el juego y la interacción con los demás.

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, los niños sienten y se emocionan en todo momento, el contar con espacios donde se les dé la oportunidad de hacerlo de manera dirigida es muy importante para ellos puesto que les da la posibilidad en el caso de Educación Física, de expresar sus sentimientos y emociones, lo cual los mantiene a la expectativa de que algo interesante está sucediendo o va suceder, preparando a la mente para el aprendizaje que está por venir, ya que según Hansberg (2001); las emociones proporcionan estados cognitivos, resaltando la relación cognición-emoción.

En el caso de Formación Cívica y Ética sucede de otra manera, como lo maneja Elster (2002); la emoción y el sentimiento surgen a partir del aprendizaje, se plantea una situación conocida como dilema moral³ y a partir de ella el niño retoma sus propias experiencias para generar el aprendizaje.

³ Según Benítez (2009) Un dilema moral es una narración breve en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores, ya que el problema moral que exponen tiene varias soluciones posibles que entran en conflicto unas con otras. Esta dificultad para elegir una conducta obliga a un razonamiento moral sobre los valores que están en juego, exigiendo una reflexión sobre el grado de importancia que se da a los valores.

Ya sea que la emoción y el sentimiento antecedan al aprendizaje preparando al sujeto para lo que está por venir o que sea la adquisición del aprendizaje lo que provoque la emoción y el sentimiento, en ambos casos hay aprendizaje y en ambos casos la expresión de los mismos es parte fundamental del proceso.

3.2 Viviendo los sentimientos

A continuación se muestra una serie de actividades llevadas a cabo dentro del aula con el grupo de sexto “A”, las cuales permitieron apreciar las diferentes formas en que las emociones y los sentimientos se encuentran presentes en el proceso de aprendizaje y cómo influyen en él.

3.2.1 Memorándum del proceso emocional

Antes de comenzar con las actividades realizadas es necesario recordar de qué manera se da el proceso emocional, en primer lugar se sitúa la persona en relación con el medio que lo rodea, posteriormente el sujeto percibe un estímulo del medio, el cual es manifestado en forma de una emoción que automáticamente genera un sentimiento, que será el que le permita en un futuro evocar de la memoria el momento que está viviendo ya que perdura en su interior, al experimentar el sentimiento, el individuo se da cuenta de que tiene una necesidad que satisfacer y se pone en acción, en la medida que se van describiendo las actividades realizadas se busca asemejar dicho proceso con el del aprendizaje.

3.2.2 Cartas a ningún lugar

La primera actividad fue parte de la práctica social de lenguaje “Escribir una carta de opinión sobre una noticia” para este proyecto desde un inicio se mencionó a los niños que intercambiarían su producción final con los alumnos de otro grupo de sexto que se encontraban realizando el mismo proyecto, de esa manera ellos darían a conocer su trabajo y a la par conocerían el trabajo de otros.

Para poder situar a los niños en el contexto del trabajo se les pidió leer noticias que fueran de su interés para seleccionar alguna que llamara su atención, de esa manera el trabajo sería más cómodo y atractivo para ellos.

Al momento de elegir su noticia, cada niño debió tener una razón personal para hacerlo, en ella debió ver algo que le resultara llamativo, eso que le despertara alguna emoción para que le fuera más sencillo dar su opinión y argumentarlo, esto último era el propósito de los elementos que la carta debía tener.

Una vez seleccionadas las noticias se comentaron en el grupo y se preguntó a los niños ¿Cuáles habían sido las razones por las que las eligieron? La mayoría reconoció haberlo hecho por ser la primera noticia que encontraron, casi todos hablarían del virus del zika⁴ o de la recaptura de Guzmán Loera⁵, pero no tenían a su parecer ninguna razón poderosa para hacerlo.

Una vez que todos los alumnos tuvieron sus noticias, a pesar de resultarles poco interesantes, se procedió con la elaboración de la carta de opinión, se les solicitó que en un primer momento describieran los hechos de la noticia elegida, después los argumentos que le daban importancia seguido de su opinión personal sobre lo sucedido y por ultimo una serie de recomendaciones acerca del tema.

En este momento se hizo totalmente visible la avería del proceso emocional que estaba afectando al proceso de aprendizaje Las noticias no les resultaban interesantes, es decir no había nada que causara en los alumnos una reacción emocional y menos un sentimiento, por consiguiente de acuerdo al proceso emocional no había ninguna necesidad ni emocional ni cognitiva que moviera a los alumnos a ponerse en acción para satisfacerla.

Las cartas fueron elaboradas sin importar la avería mencionada, el resultado no fue el esperado, la falta de interés de los niños hacia sus noticias no permitió la obtención de un producto final que reflejara el alcance de los aprendizajes esperados. (Apéndice 1)

Una vez que todos los alumnos terminaron sus cartas de opinión estas se metieron a un sobre, se rotularon de acuerdo a lo trabajado en clases anteriores y se entregaron a otro grupo de sexto.

⁴ En México las noticias sobre esta enfermedad que según informes de la OMS es causada por un virus transmitido principalmente por mosquitos y causa fiebre, conjuntivitis, cefalea e hidrocefalia en bebés de mujeres embarazadas con el virus, fue muy difundida en los medios de comunicación en los meses de Marzo y Abril de este año, lo cual hizo a esta una noticia muy comentada, de la cual la mayoría de la población tuvo conocimiento, volviéndose una nota de fácil acceso para cualquier persona.

⁵ Joaquín Guzmán Loera es un conocido narcotraficante mexicano que logró escapar de un penal de máxima seguridad en México, posteriormente fue recapturado en Enero de 2016. Este hecho fue también muy difundido en medios de comunicación masivos, gran parte de la población, incluidos los alumnos, conocen a detalle que fue lo que sucedió.

Tres días después se recibieron las cartas esperadas, se entregaron y cada alumno leyó la que correspondía.

En un primer momento hubo sorpresa puesto que las cartas recibidas hablaban de noticias poco conocidas, las cuales resultaban interesantes de leer puesto que eran temas desconocidos para la mayoría, los argumentos y opiniones se presentaban de manera clara y se daban recomendaciones llamativas para solucionar los problemas trabajados. (Apéndice 2)

Posteriormente como resultado de la poca implicación emocional que los alumnos presentaron desde el inicio del proyecto, se comenzaron a percibir sentimientos de deterioro, los cuales comenzaron a desencadenarse poco a poco. Primero el miedo que les ocasionó sentirse desprotegidos ante los comentarios que sus lectores harían sobre su trabajo, por otro lado la tristeza al saber que pudieron haber realizado un mejor trabajo y por último como respuesta a todo lo anterior; el enojo, el cual los hizo tomar una actitud intolerante y de rechazo hacia las cartas.

En ese momento, ya no se encontraban en la misma situación de falta de interés y poca implicación emocional, lo cual le dio un giro a la actividad, ahora esos sentimientos de deterioro que experimentaban los hacían sentir la necesidad de responder las cartas y no con el reconocimiento al trabajo del otro grupo de sexto, sino a la búsqueda de detalles, por mínimos que fueran, para escribirlos en la carta de respuesta y hacerle notar al autor sus fallas, por ejemplo: “Querido compañero yo te quiero decir que tienes: faltas de ortografía, título y tema Pero si esta muy interezante ” ese es el contenido de la carta de respuesta, la cual también tiene errores ortográficos, no hay título y el reconocimiento a lo interesante del tema aparece a modo de justificación después de la crítica.

(Apéndice 3)

Cualquier emoción o sentimiento que se genere en los alumnos a través de una actividad, sea o no intencional, genera en él una necesidad a la que buscara darle respuesta, ya sea un sentimiento de desarrollo o uno de deterioro. Que el sentimiento no sea de desarrollo no significa que el alumno no se implique y no busque satisfacer su necesidad, para la psicología humanista aun las

conductas más destructivas son un intento de dar la mejor respuesta posible a las situaciones que se viven.

3.3.3 El malvado y perverso caso del mamut vengador

Esta actividad consistió en la elaboración de un video animado mediante la técnica de *stop motion*⁶, en el cual los alumnos pudieron mostrar la forma en que se cazaba a los mamuts en la época prehistórica, según la información revisada en clase, el mamut era un animal de gran tamaño, por tal motivo no podía ser cazado igual que los demás, primero era necesario acorralarlo en un pantano para impedir que huyera, una vez ahí le arrojaban flechas y lanzas hasta matarlo, cuando lo lograban tomaban su piel y sus colmillos principalmente.

Los alumnos comenzaron por planear los escenarios y personajes que necesitarían para comenzar a hacerlos con plastilina, una vez que todo estaba listo se acomodó en los lugares indicados y comenzaron con las sesiones de fotografía, a pesar de ser el mismo tema todos los equipos lo hicieron de manera diferente, siguiendo la información trabajada en clase, excepto uno.

Este equipo, mostró en su video algo más que la forma en que se cazaban los mamuts, en un primer momento se podía ver a un mamut grande cerca del pantano, a lo lejos un cazador, en el momento que este le dispara al mamut aparece en la escena un mamut pequeño que observa como matan a su mamá, se dirige hacia el cazador y lo ataca, pelean un momento hasta que el mamut lo mata, en ese instante aparece un niño que observo todo y se aproxima al mamut, ambos luchan un momento hasta que mueren, dejando manchas de sangre en el pasto. (Apéndice 4)

En este video se pueden observar diferentes elementos: el primero es lo que Polit (2012) llama un sentimiento exagerado, esto significa que las acciones realizadas por el sujeto no corresponden al estímulo que las provocó, estos sentimientos son desproporcionados y aparecen constantemente sin relación aparente con las circunstancias.

Se muestra también un despliegue de roles (Goleman, 1995); este tipo de expresiones exageradas puede no ser una forma inconciente de expresion sino una habilidad social, un conjunto de estrategias que consiste en exagerar lo que se siente magnificando la expresión emocional para

⁶ Es una técnica de animación donde los objetos estáticos toman vida a través de su registro, fotografía a fotografía, fotograma a fotograma, cambiando de posición entre toma y toma los objetos ante la cámara. Es la técnica utilizada en la animación de películas realizadas con objetos de plastilina.

que esto tenga más impacto en los receptores, lo cual es un componente esencial de la inteligencia emocional.

En el malvado y perverso caso del mamut vengador se muestra tanto la expresión de un sentimiento exagerado que no corresponde al estímulo, como la intención de magnificar el sentimiento para impactar a los receptores, de una u otra forma el equipo mostró a través de su video una forma diferente de cómo pudo haber sido la caza de un mamut en la prehistoria, poniendo en juego sus sentimientos y la forma de percibir la realidad actual.

Al preguntar al equipo como titularían su video ellos dijeron: “*ojo por ojo, diente por diente*” a partir de esto puede decirse que el video gira en torno a la venganza que es un sentimiento de deterioro derivado del enojo. Según Polit (2012), la mayoría de los sentimientos exagerados son de deterioro, sin embargo como lo menciona la misma autora, ninguno es bueno ni malo, es amoral, por tanto lo que se busca no es juzgar el trabajo de los alumnos con un “esta bien” o “esta mal” sino mostrar que para ellos cualquier situación representa una oportunidad de expresarse y es importante proporcionarles espacios y escenarios donde puedan hacerlo de manera libre, ya que eso les permitiera satisfacer sus necesidades.

Además estos escenarios, independientemente de la forma en que se expresen las emociones y los sentimientos, les permitirán cumplir con otra de sus funciones principales, formar parte del entorno, relacionarse en este caso con el medio social y darle significado a las experiencias vividas.

3.3.4 Viaje espacial

Este proyecto consistió en la elaboración de un planetario dentro del aula, el cual se desarrolló en torno al tema: componentes básicos del universo del último bloque de la asignatura de Ciencias Naturales, en el transcurso se presentaron múltiples oportunidades para que los alumnos pudieran expresarse, así como situaciones donde pudieron recuperar dichas emociones y sentimientos para lograr construir un aprendizaje significativo.

El proyecto estuvo dividido en cuatro fases: la primera de conformación de equipos y búsqueda de información, la segunda exposiciones grupales para socializar dentro del grupo la información recabada y dar a conocer los materiales que cada equipo utilizaría en el planetario de acuerdo al

tema que le toco, la tercera fue el montaje y presentación del planetario a otros grupos de la escuela y la última fue la reflexión de las experiencias obtenidas de la actividad.

La primera fase se llevó a cabo en el foro de la escuela, se dijo a los niños que debían formar equipos para investigar y exponer, los cuales se conformaron según las preferencias de cada uno de ellos, en la misma sesión se consultaron los libros de texto de la asignatura para recolectar información de acuerdo con el tema que les toco, el cual se asignó por sorteo, al terminar la sesión se les dijo que tenían toda la semana para investigar de manera individual y buscar propuestas de materiales para la exposición ya que se revisaría hasta la siguiente clase que era exactamente en una semana.

El mismo día, uno de los equipos envió un mensaje de Facebook donde comentaron que se habían reunido esa misma tarde para hacer el trabajo, ya tenían su investigación completa, los carteles de exposición elaborados y enviaron también fotografías donde se veía al equipo trabajando en el dibujo que presentarían.(Apéndice 5)

Al comentarles que el trabajo se había pedido para dentro de una semana, ellos respondieron que cuando buscaron la información en la escuela les había parecido muy interesante y quisieron seguir haciéndolo hasta terminar. Esa fue la primera muestra de que los alumnos se encontraban implicados en la actividad, la curiosidad que les generó el tema y la idea de hacer un planetario los indujo a tomar la iniciativa de buscar y seleccionar la información que consideraron factible para su trabajo, lo cual es la primera habilidad que se busca propiciar en los niños para la formación científica básica.

La fase de exposiciones se llevó a cabo dentro del aula de clases, antes de comenzar se pidió a los equipos que a partir de la información que compartirían con sus compañeros elaboraran preguntas sobre lo más importante para que al terminar de exponer todos las respondieran y escribieran con el fin de tener la información registrada por si alguien realizaba una pregunta el día de la presentación del planetario, cualquiera pudiese responderla.

Cada equipo expuso sus carteles, mostró sus dibujos y realizó sus preguntas, la mayoría se respondieron de manera rápida ya que las exposiciones fueron claras y casi todos se encontraban poniendo atención puesto que cada equipo a través de su material e información buscó la manera

de hacerlo interesante, algunos llevaron carteles muy llamativos, otros pusieron mucho color y efectos en sus dibujos y los demás gracias a su dominio de contenido lograron capturar la atención del grupo.

De esta manera, el sentimiento que más se pudo percibir fue la alegría, la cual aparece cuando el sujeto se encuentra en proceso de satisfacer una necesidad, en este caso la preparación de las exposiciones que se llevarían a cabo dentro del planetario, este sentimiento se manifestó a través de la confianza y el esfuerzo que cada uno de los alumnos reflejó por medio de su participación, incluso algunos niños que no suelen participar, lo hicieron en esta ocasión.

Al terminar las exposiciones se preguntó a cada equipo sobre los materiales que llevarían para acondicionar el aula como un planetario, el equipo que habló sobre las galaxias se comprometió a llevar un dibujo de cada tipo de galaxia para explicarlos, el de estrellas series de luces navideñas para simularlas, el de planetas pintar bolas de unicel y llevar lámparas chinas para los planetas más grandes, el de los satélites la luna y un par de satélites artificiales hechos de papel aluminio, el de cometas una figura grande de *foami* donde pudieran apreciarse sus partes para poder explicarlas bien, además todos llevarían cartulinas negras para oscurecer el salón.

Dos días antes de la presentación del planetario se pidió a los alumnos llevar los materiales acordados para asegurarse de que todo estaba listo y no hacía falta nada, al terminar de mostrar todos los materiales recolectados, surgió la idea de hacer invitaciones para los grupos que asistirían al evento, las cuales se elaboraron en ese momento por un grupo de alumnas que se ofrecieron hacerlo, otra procuró realizar un letrero con la palabra “planetario” para colocarlo en la entrada del salón, un alumno propuso hacer brazaletes de acceso para todos los invitados, a todos les gustó la idea y se acordó que cada quien haría 10 en su casa.

Se pidió a cada equipo elegir dos integrantes para que fuesen los que expusieran en la presentación, entre todo el grupo se eligió al presentador del planetario, quien daría la bienvenida a los invitados, una breve descripción sobre el propósito de la actividad, moderaría una ronda de preguntas al terminar cada presentación y daría las gracias a los grupos por su visita al planetario, también se eligieron alumnos para colocar brazaletes a la entrada, ir por los grupos invitados a su salón para guiarlos hasta la puerta del planetario y dos más para ser “cadeneros”, cuya función

sería abrir y cerrar la puerta así como verificar que cada uno de los invitados que ingresara al planetario tuviese su brazalete de acceso.

El día de la presentación, todos fueron vestidos de negro para verse lo menos posible dentro del planetario, desde las 8:00 am se comenzó el acondicionamiento del aula, un grupo de alumnos se dedicó a pegar las cartulinas en las ventanas, el niño más alto del grupo colocó en el techo los planetas, satélites y el cometa. Entre varios niños acomodaron las luces por todo el espacio, cada equipo acomodó sus dibujos, los dos cadeneros pegaron a un costado de la puerta el extremo de una cadena para perro, el otro extremo lo enganchaban en los barrotes de la ventana, la quitaban y ponían cada vez que alguien necesitaba pasar, aproximadamente a las 10:30 am, el salón se había convertido en un planetario.

Todos los alumnos participaron en el acondicionamiento del aula, cada quien tenía una comisión que desempeñar, durante este proceso se escucharon comentarios como: “está quedando bien padre”, “me gusta como se ve” y “ya quiero verlo terminado”, las cuales dan muestra una vez más de la influencia de las emociones y los sentimientos, quienes esta vez se encargaron de informar a los alumnos que ésta podía ser una experiencia significativa, preparándolos para lo que estaba por venir y generando en ellos la motivación que los mantenía atraídos por la realización de la actividades, haciéndolos sentir satisfechos con el trabajo realizado hasta ese momento.

El hecho de que los alumnos se encontraran motivados hacia el trabajo, trajo como resultado el buen manejo de materiales y la realización de un gran montaje, lo cual es fundamental para el desarrollo del conocimiento científico básico. (Apéndice 6).

Antes de comenzar a llamar a los invitados se realizó, a manera de práctica, una presentación dentro del aula, al terminar se hicieron comentarios sobre aspectos que había que mejorar como el volumen de las voces de los expositores y la interacción con los materiales que se colocaron en el planetario, ya que la mayoría de los expositores únicamente se pararon al centro a hablar sin señalar sus respectivos elementos.

Hasta ese momento los alumnos se mostraban nerviosos e inseguros, algunos no querían que llegara el momento de llamar a los grupos invitados, otros se mostraban muy entusiasmados, así

que se comentó que era un proyecto en el que todos participaron, a todos les costó trabajo y por esa razón era necesario que cada quien pusiera todo de su parte para que quedara lo mejor posible y las personas que lo vieran se sorprendieran, un alumno dijo que además de eso -entre más veces se presentara era mejor porque cada vez saldría mejor y entre más niños lo vieran más habría valido la pena hacerlo-.

El primer grupo en visitar el planetario fue de primer grado, antes de entrar se les colocaron los brazaletes de acceso, se acomodaron en las bancas correspondientes y se cerró la puerta, la función estaba a punto de comenzar. Una vez que estaban todos en su lugar se conectaron las series y el foco que se encontraba detrás del sol, el salón se iluminó y la sorpresa de los niños de primer grado no se hizo esperar, sus caras expresaban asombro, al parecer no se esperaban encontrar un escenario como ese.

Los niños de primer grado no fueron los únicos sorprendidos, al parecer los alumnos de sexto grado se sorprendieron aún más al ver la reacción de los pequeños, lo cual los llenó de confianza y seguridad para comenzar la exposición.

La exhibición comenzó, el presentador dio la bienvenida, los expositores pasaron uno a uno a explicar el elemento del planetario que le correspondía, en esa primera presentación hubo un detalle, un planeta se calló mientras uno de los alumnos explicaba, todos comenzaron a reírse, fue un momento de tensión, los alumnos no sabían qué hacer, si seguir hablando o esperar a que se dejaran de reír los niños, hasta que el presentador recogió el planeta y pidió al público una disculpa por la falla técnica, les solicitó seguir sentados en silencio y prestando mucha atención a la presentación ya que no querían perderse ningún detalle y así fue, la actividad siguió como estaba planeada hasta el final.

Ante este tipo de imprevistos los alumnos se ven en la necesidad de tomar decisiones que les permita solucionar los problemas que se les presentan, en este caso el estímulo recibido fue la caída del planeta aunado a las risas del público, el sentimiento fue la angustia que se expresó por medio del silencio de la mayoría de los expositores, lo cual generó la necesidad de buscar una solución, levantar el planeta, explicar la situación y proponer acciones concretas para no perder el curso de la exposición.

Al terminar la presentación, se abrió un espacio para hacer preguntas, ninguno de los niños del público manifestaron dudas, así que la maestra que venía con ellos comentó que le había parecido muy interesante la exposición, felicitó a los alumnos por su gran trabajo y les comentó que estaba muy orgullosa de ver como habían crecido intelectualmente hablando, ya que ella fue maestra de algunos en primero y segundo grado, al terminar pidió un fuerte aplauso para los chicos, ante esta situación se dibujaron sonrisas en los rostros de la mayoría de los alumnos de sexto grado, en ese momento reflejaban una seguridad aun mayor que al inicio de la presentación.

Las palabras de la maestra jugaron un papel de suma importancia, ya que permitieron a los alumnos tener un punto de referencia de cómo había sido percibido su trabajo por los demás, lo cual es un propósito fundamental de los sentimientos y emociones, situar al sujeto dentro de una realidad de la cual forma parte activa y se construye a partir de las percepciones individuales y colectivas del mundo que lo rodea.

La segunda presentación transcurrió sin ningún inconveniente, los alumnos se mostraban más seguros de lo que decían y como resultado interactuaban más con el material del planetario, un elemento que sobresalió a comparación de la primera demostración fue que al no haber ninguna pregunta al final, los expositores comenzaron a cuestionar al público acerca de la información que les habían compartido, todas las respuestas fueron correctas, lo cual indica que la exposición fue clara y suficientemente interesante como para involucrar a los invitados.

Con cada presentación realizada la seguridad de los niños aumentaba al igual que su interacción con el material y con el público en la ronda de preguntas de ambas partes. Se realizaron un total de 6 presentaciones incluyendo la de prueba que se llevó a cabo al principio.

Al terminar la última presentación casi a la 1:00pm, hora de salida de los alumnos, se comentó de manera grupal que había sido un gran día, todo había salido muy bien y valido la pena el esfuerzo, todos se dieron un fuerte aplauso por el trabajo realizado que fue un éxito, posteriormente se tomaron fotografías para inmortalizar el recuerdo. (Apéndice 7)

El proyecto culminó al día siguiente cuando se hicieron comentarios sobre el trabajo realizado, y se escribió una reflexión a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué había en el planetario?

¿Qué hice para ayudar a armar el planetario?

¿Qué fue lo que más me gustó del planetario?

¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gustó?

¿Qué aprendí del planetario?

Este fue el momento que mostro el verdadero impacto que tuvo en los niños el desarrollo del proyecto, con respecto a la pregunta ¿Qué fue lo que más te gustó? varios alumnos respondieron en relación con el material utilizado, a algunos fue el sol, las estrellas o algún otro elemento, sin embargo hubo otras respuestas relacionadas principalmente con el trabajo colaborativo.

Algunas de las respuestas obtenidas fueron: “fue todo, porque todos apoyamos y quedó excelente” (T. 20-05-16), “que todos ayudamos” (Ma. 20-05-16) y “el resultado final porque todos ayudamos” (A. 20-05-16). Para estos alumnos fue significativo el hecho de que todo el grupo se haya implicado en el trabajo, puesto que les dio la oportunidad de descubrir la capacidad que tienen como grupo de lograr los propósitos que se propongan. (Apéndice 8)

Una respuesta muy interesante fue: “que hubo muchos aplausos y una maestra me felicitó” (Ed. 20-05-16) aquí se puede ver la importancia que tiene para el niño, el que su trabajo, en este caso de expositor, sea reconocido por las personas que lo observaron, ese momento fue para él el más importante del proyecto, el que le generó una emoción y le permitió almacenarlo en su memoria, para él resultó crucial que lo que hace fuese reconocido tanto por sus compañeros al aplaudirle como por otras maestras.

En la pregunta ¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gustó? todos coincidieron en que sí, algunos porque pudieron observar caras de asombro o escuchar la expresión “wow”, otros porque al salir los invitados les preguntaron al respecto y respondieron que sí, porque sonreían, porque ponían atención o porque les enseñaron más sobre el universo.

Resulta interesante destacar algunas de las afirmaciones que hacen los alumnos al responder la pregunta anterior, la primera es: sí les gustó, porque sonríen, esto deja ver que los niños entienden la sonrisa de otros como indicador de agrado, lo consideran importante al momento de evaluar si el trabajo que han realizado es o no aprobado.

Otra de las afirmaciones que es importante destacar es: si les gustó porque estaban poniendo atención, dicha afirmación es fundamental para esta investigación, los niños, sin saber que el propósito fundamental de este proyecto no era el reconocimiento de los componentes básicos del universo, sino observar las manifestaciones emocionales que de él se desprendieran, ellos llegaron al mismo punto que Heller (1989) y Polit (2012) en sus respectivas obras, sentir es implicarse, si me gusta y me provoca un sentimiento pongo atención, precisamente eso es lo que se busca al relacionar el proceso emocional con el de aprendizaje, despertar una emoción o un sentimiento que los mantenga implicados en las actividades de aprendizaje que se planteen en el aula.

La última de las afirmaciones que surgieron a partir de la pregunta ¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gustó? fue: “sí les gustó, porque les enseñamos un poco más sobre el universo”, en este caso se muestra como el niño considera que aprender algo nuevo que le resulta interesante le causa placer y alegría.

La última pregunta de la reflexión del proyecto fue ¿Qué aprendí del planetario? Ésta tuvo respuestas que hicieron referencia a diversos aspectos, a continuación se muestran algunas:

- “A trabajar más en equipo” (A. 20-05-16)
- “A trabajar más en equipo y escuchar las opiniones de los demás” (C. 20-05-16)
- “Que en trabajo en equipo se puede realizar cualquier tarea” (J. 20-05-16)
- “Que podemos trabajar muy bien en equipo y tener un buen resultado” (M. 20-05-16)
- “A exponer sin pena” (T. 20-05-16)

En las respuestas anteriores se puede ver que además de ser uno de los elementos que más gustaron a los niños, el trabajo colaborativo fue uno de los aprendizajes predominantes, ya que al trabajar en equipo los niños tienen la oportunidad, además de convivir, de dar a conocer sus opiniones y escuchar las de otros, con el fin de alcanzar un propósito específico, lo cual es una de las competencias emocionales (Gardner, 1983), que permiten el desarrollo de la inteligencia emocional.

La otra respuesta que no se refiere al trabajo colaborativo, hace referencia a lo importante que es para el niño sentirse seguro de sí mismo al momento de comunicarse con los demás, el sentirse

inseguro puede llegar a generar en el alumno sentimientos de deterioro como el miedo que le impiden organizar sus ideas para poder exponerlas de manera clara.

Un hecho cualquiera, una clase o una actividad por sí misma no representa nada para la persona que la vive, lo que le da significado son las emociones y los sentimientos que se generan en torno a ella, los cuales dependen en primer lugar de la persona en cuestión, la información que posee sobre sus experiencias anteriores, el entorno y la manera en que se combinan dichos elementos.



Diagrama 4: Producción personal sobre la construcción de aprendizajes a través de sentimientos y emociones

Las emociones y sentimientos que experimenta y expresa un niño, son esenciales para reconocer e interpretar el mundo que lo rodea, ya que estos son los que le permiten construir aprendizajes. Las experiencias que viven los niños se almacenan en su memoria dependiendo de la intensidad del sentimiento o la emoción que las marcaron. Al relacionarse con el mundo y formar parte de él, genera también sentimientos y emociones, que al combinarse con las producidas por la experiencia dan lugar al aprendizaje.

4 Conclusiones

Puedo decir que las emociones y los sentimientos son el *arché* del aprendizaje ya que a partir de ellos, el niño obtiene información del entorno que le permite construir su aprendizaje de la misma manera que expresar lo aprendido, no solo en el ámbito escolar sino en cada momento de su vida; las emociones y los sentimientos son la base sobre la cual se construye el aprendizaje, cualquier conocimiento que se pretenda interiorizar necesita ser precedido por una emoción o un sentimiento que tome sentido para la persona.

4.1 Certezas

A partir de lo anterior y con base en la investigación realizada se logró concebir las siguientes certezas:

- a) Los alumnos experimentan sentimientos y emociones en todo momento. Todo lo que produce una emoción o un sentimiento tiene como resultado un aprendizaje.
- b) Tanto los padres de familia como los docentes frente a grupo, juegan un papel fundamental en el proceso emocional del niño, son responsables en gran medida de las emociones y los sentimientos que los pequeños experimentan, pueden provocar su surgimiento y guiar su curso para hacer de las experiencias y aprendizajes algo significativo.
- c) No todos los sentimientos y emociones que se dan dentro del aula son de desarrollo, también pueden llegar a ser de deterioro, lo cual no implica que no generen un aprendizaje. Cualquier emoción o sentimiento que experimenten los alumnos a través de una actividad, técnica o estrategia, sea o no intencional, hace surgir en ellos una necesidad a la que buscarán darle respuesta.
- d) Cuando un niño experimenta un sentimiento de deterioro no significa que no aprende, sino que le da un significado más importante a aquello que permeo la experiencia y si esto fue un problema o incluso aburrimiento, es ese el recuerdo que evocará su mente al pensar en la actividad realizada, no el del aprendizaje esperado de la misma.

Que el sentimiento no sea de desarrollo, no significa que el alumno no se implique y no busque satisfacer su necesidad. Un niño puede estar aburrido y fastidiado mientras responde un cuestionario o escribe un ensayo. Para resolver esta situación puede platicar con un compañero, hacer algún dibujo, levantarse de su lugar a jugar o salir al baño, como resultado en su memoria se almacenará la información que le permitirá decir que responder cuestionarios o escribir ensayos no le gusta porque le resulta aburrido.

- e) Las emociones y los sentimientos guardan una estrecha relación con el aprendizaje, no importando cual de ambos elementos se manifieste primero, si el aprendizaje le genera emoción al niño se guardará significativamente en su memoria como en el caso de la elaboración del planetario, si sucede a la inversa como en el caso de los textos de contraste, también será significativo, de ambas formas aprenderán, esta relación es conmutativa, no importa el orden de los factores, el resultado será el mismo.
- f) La atención de los niños se puede centrar en la medida en que les interese lo que hacen, es decir, si les gusta, lo hacen, si no, encuentran algo que hacer que les resulte más interesante, por tal motivo es sustancial llevar a la par el proceso emocional con el proceso de aprendizaje ya que ambos atienden a las mismas necesidades.
- g) Dentro del aula de clases existen momentos donde los mismos contenidos que se abordan dan lugar a la expresión de sentimientos y emociones, como es el caso de Formación Cívica y Ética Educación Física y Educación Artística, pertenecientes al campo formativo de desarrollo personal y para la convivencia, pero no es suficiente con estos espacios, es necesario generar ambientes de aprendizaje donde se tome en cuenta lo que el niño piensa, cree, siente y expresa para lograr preparar una base sólida sobre la cual se construyan los aprendizajes sin importar la asignatura a la que pertenezcan.
- h) Para los alumnos de sexto “A”, el poder ver una sonrisa en el rostro de alguien, sea maestro o compañero, es muy importante, significa que dicha persona se siente satisfecha con lo que él niños hace o dice, lo cual tiene como respuesta alegría de parte del alumno e interés por repetir aquello que lo hace sentir bien consigo mismo y con respecto al otro.

La sonrisa representa también para los alumnos un importante indicador de aprobación al momento de ser evaluado, si al someter a revisión un trabajo el niño capta una expresión dura como el ceño fruncido sabe que algo anda mal, eso le genera angustia y preocupación, si por el contrario percibe una sonrisa sabe que va por buen camino, lo cual le da confianza y seguridad para continuar de esa manera.

- i) Un factor que genera alegría, placer e interés en los niños es aprender cosas nuevas de maneras diferentes, el salir de la rutina los pone a la expectativa de lo que está por venir, haciéndolos sentir atraídos hacia las actividades de aprendizaje que el docente propone.
- j) El reconocimiento del trabajo hecho por los alumnos, genera en ellos un sentimiento de satisfacción que los hace saber que su trabajo es importante y está bien hecho, el saber que lo que están haciendo va a ser leído o visto por alguien los motiva a hacerlo mejor, de ahí se desprende la siguiente certeza:
- k) Compartir información nueva con alguien que aún no la conoce es un reto para los alumnos, ya que ponen en juego sus habilidades para lograr llamar la atención de otros, buscan en su memoria aquellos elementos que en el pasado les resultaron significativos para construir su aprendizaje y los utilizan para intentar que otros niños puedan guardarlos en su memoria también.

El trabajar con sentimientos y emociones, es un elemento primordial en la gestión de los aprendizajes, entendiendo ésta como un proceso por el cual el maestro "hace que las cosas sucedan"⁷, en este caso el aprendizaje, como resultado de la expresión y reconocimiento de las emociones y sentimientos del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje.

El tomar en cuenta sentimientos y emociones del niño, permite al maestro no ser el centro del acto educativo, lo hace situarlo al centro del universo de la educación y propiciar en él un pensamiento crítico, auténtico y creativo que le de las herramientas para formar parte del mundo

⁷ Blejmar (2005), sostiene que gestionar es más que hacer, es generar condiciones, para el mejor hacer de un colectivo, para él, gestionar es escuchar más allá de oír, comprender y decir más allá de hablar.

y la sociedad a la que pertenece, de la forma que él considere necesaria, de tal suerte que sea él mismo quien decida y no actúe bajo ninguna imposición.

4.2 P.D: A propósito del maestro, sus sentimientos y sus emociones

Para poder trabajar con los sentimientos y emociones de los niños, se necesita un maestro, por obvias razones; sensible, consciente de que sus alumnos son seres humanos susceptibles de emocionarse y sentir, que tenga claro lo que representa para el mismo su ejercicio docente, debe reconocer en primer lugar que su labor va más allá de un contexto sociocultural, de una escuela o de un aula, debe emocionarse y sentir su ejercicio no como un trabajo cualquiera, sino como un reto y un compromiso con el mismo y con sus alumnos, el cual fue adquirido desde el momento en que decidió comenzar su formación como docente.

Un docente que se interesa en la promoción de sentimientos y emociones dentro de la escuela primaria debe tener un alto sentido humano, que le permita desarrollarse personal y profesionalmente de manera integral y utilizar sus propias experiencias sobre lo que vive, sabe, conoce, siente, cree, es y quisiera ser, para desempeñar su tarea de manera ética y lograr, junto con sus alumnos, todo lo que este a su alcance y buscar conseguir los propósitos de la educación.

Al implicar sentimientos y emociones se busca que los niños no sufran su estancia en la escuela, sino que la disfruten, de la misma manera que el maestro que siente su labor, la padece en lo más profundo de su ser y al mismo tiempo la goza con todos sus sentidos deleitándose ante cualquier manifestación de aprendizaje que muestren sus alumnos.

No se puede entender un maestro sino como un ser humano, que al igual que sus alumnos aprende y desaprende cada día, una persona en proceso de mejora y crecimiento, un actor social que lucha por conseguir sus ideales, que al promover la expresión y reconocimiento de las emociones y sentimientos de sus alumnos no hace otra cosa que intentar poner su "granito de arena" para seguir construyendo la utopía colectiva de un futuro mejor.

5 Bibliografía

- Abbagnano, N. (1986). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benítez, L. (2009). *Actividades y recursos para educar en valores*. Obtenido de Blog: Laureano Benítez: http://www.laureanobenitez.com/dilemas_morales.htm
- Blejmar, B. (2005). *Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Competencias, actitudes y dispositivos para diseñar instituciones educativas*. Buenos Aires: Noveduc.
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.
- Elster, J. (2002). *Alquimias de la mente. La racionalidad y las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Filliozat, I. (2007). *El corazón tiene sus razones. Conocer el lenguaje de las emociones*. Barcelona: Urano.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Fondo de Cultura Económica.
- Goicochea, E. R. (2001). *“Antropología “compleja” de las emociones humanas”*. Madrid.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Nueva York: Kairós.
- Gordon, S. (1981). *Estructura social, efectos y emociones*. Nueva York: Universidad de Nueva York.
- Hansberg, O. (2001). *La diversidad de las emociones*. México.
- Heller, A. (1989). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Fontamara.
- Kohlberg, L. (1984). *Ensayos sobre desarrollo moral*. San Francisco: Harper and Row.
- Luchetti, E. L., & Berlanda, O. G. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Argentina: Magisterio del río de la plata.
- Martha Salas Del Angel, F. A. (2010). *Filosofía*. México: Secretaría de Educación de Veracruz.

- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y el adolescente. Compendio para educadores*. México: SEP.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Morin, E. (2005). *Amor, poesía y sabiduría*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Polit, M. E. (Julio de 2012). Una hipótesis humanista sobre la emoción. *Cuadernos de difusión del Instituto Nacional de Investigación en Desarrollo Humano*. D.F., México: Proyecto Espiral A.C.
- Poncela, A. M. (2011). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. *Revista Versión Nueva Época*.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- Rogers, C. (1980). *El poder de la persona*. México: Manual moderno.
- Schumacher, R. (29 de Mayo de 2000). *Aprendizaje implícito*. Obtenido de La guía de Psicología: <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-educacional/aprendizaje-implicito>
- SEP. (2011). *Plan de estudios*. México: SEP.

6 Apéndice

Apéndice 1: Carta de opinión elaborada por un alumno de 6°A con la intención de ser enviada a un compañero de otro grupo de sexto.

Fecha: 12/07/2015

Título: La celebración de Kate por la Fuga del "Chapo"

La mañana anterior "El Chapo" Guzmán logró burlar todos los sistemas de vigilancia existentes en el penal federal de máxima seguridad El Altiplano, y escapó de la prisión a través de un túnel con ras de 20 metros de profundidad y extensión de 1.5 kilómetros.

Mi opinión es que porque lo capturaron se volvió a escapar pero lo volvieron a capturar el 8 de enero del 2016 en la noche en Sinaloa en una casa con armas de alto calibre y se les fue a los soldados por una coladera y cuando se iba a ir en un carro y de ahí se fue a un hotel donde lo capturaron con armas de alto poder y los refuerzos de la policía contraron el escape y ahí lo capturaron.

Si yo fuera gobernador no lo dejaría escapar y lo tendría en una celda con mucha vigilancia para que no escapara y escape lo mandaría a buscar rápidamente y si lo gira por ahí lo tendría casi enfrente de mi oficina.

El alumno fue incapaz de expresar opinión propia acerca del tema debido a la falta de interés que la noticia generó en él.

Apéndice 2: Carta de opinión elaborada por un alumno del grupo de sexto con el que se realizó el intercambio.

Tecámac, Estado de México, a 18 de febrero de 2016

Estimado compañero de sexto grado

Remitente: Camila Correa Castro

Espero se encuentre usted muy bien. El motivo de la carta es porque deseo compartir mi opinión sobre una noticia que recientemente me ha estado preocupando. Hace unos días, el día 16 de Febrero, fue publicada una noticia en el periódico *Excélsior* sobre un caso de narcomenudeo en el mercado de Tepito, en la ciudad de México. Ahí localizaron un tianguis de droga, se trata de 14 viviendas en donde mediante carteles se ofrecían "tachas" y marihuana de distintos tipos.

La noticia describe como agentes de la policía seguían a un sujeto que vendía droga en la calle, el cual escapó entrando a la casa con el número 13, de la calle Tenochtitlan, ahí mismo lograron detener a dos personas más y se aseguró la droga.

Luego de solicitar una orden de cateo se decomisaron 41 kilos de marihuana y 92 gramos de cocaína, también se encontraron radios de comunicación, además de que contaban con puentes hechos de lámina para transportarse de una casa a otra y poder evadir la acción policiaca.

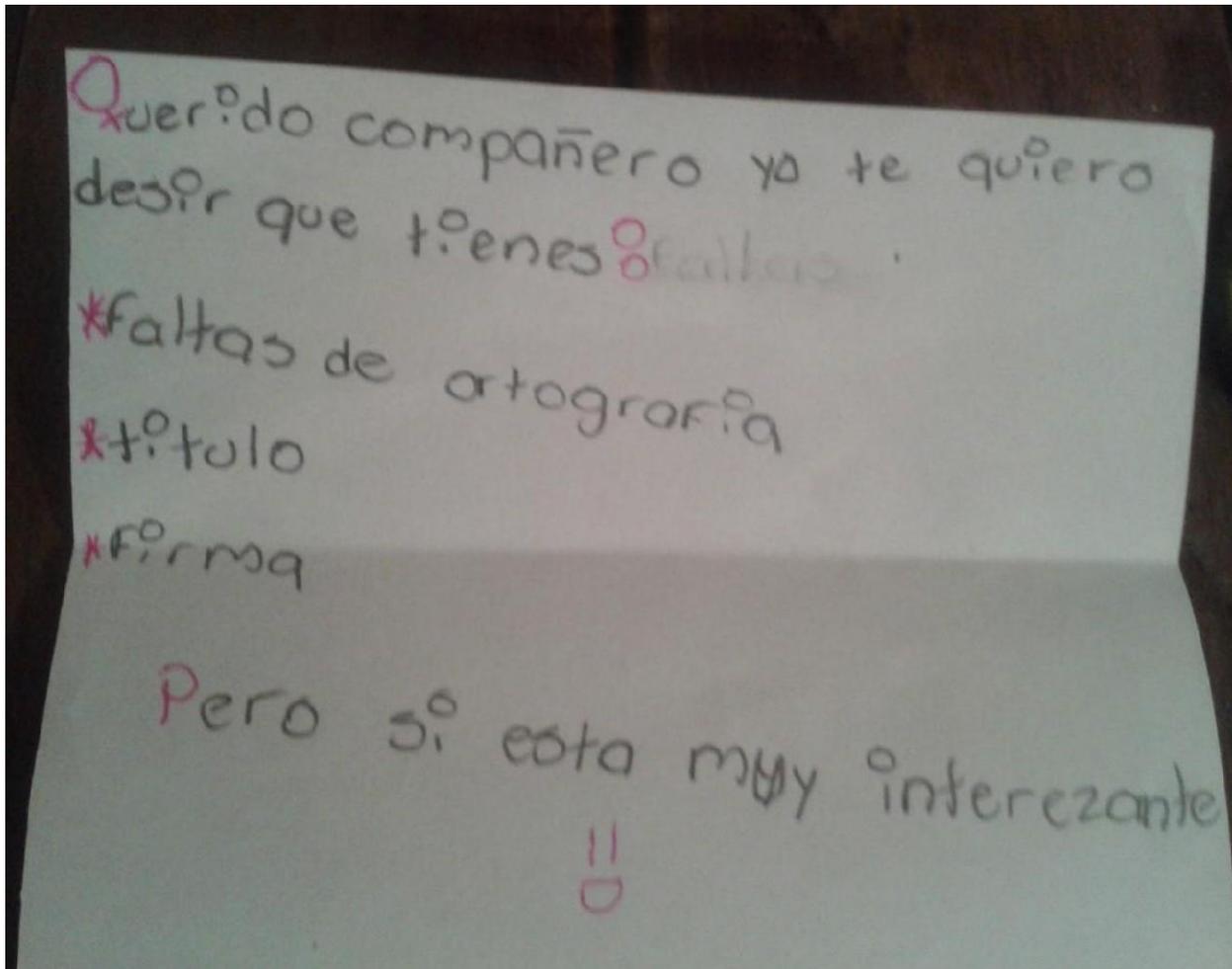
Dicho lo anterior he considerado necesario compartir tal información y manifestar mi preocupación por la venta ilegal de las drogas, por lo antes expuesto considero que es fácil obtener droga y usarla entre los menores de edad tanto niños y adolescentes. Por lo que lo exhorto a que con sus compañeros tomen precauciones y estén alerta de la gente extraña y ajena a nuestra comunidad escolar; y estemos atentos por si intentan vender entre nuestra población.

Espero y te haya servido de mucho esta información que para mi es de suma importancia y me interesa bastante, ojalá y a ti también te haya gustado, me despido y te mando un cordial saludo.

Atte: Camila Correa Castro

En esta carta se pueden apreciar título, destinatario, remitente, la descripción de los hechos, la fuente de información, opiniones y recomendaciones.

Apéndice 3: Carta de respuesta de un alumno de sexto "A" a un compañero de otro sexto.



En esta carta se puede observar que los elementos que se están comentando debido a su ausencia en la carta revisada, también se encuentran presentes, como faltas de ortografía y ausencia de título.

Apéndice 4: Imágenes de video del malvado y perverso caso del mamut vengador



Apéndice 5: Mensajes de Facebook



En esta imagen se puede observar una fotografía que los alumnos tomaron de su propio trabajo para enviarla a la docente, el dibujo representa una galaxia irregular.

Los mensajes tienen fecha del 6 de mayo alrededor de las 3 pm, día en el que se les comentó por primera vez la propuesta de elaboración del planetario, dicho trabajo fue solicitado para el día viernes 13 de mayo, es decir se elaboró con una semana de anticipación.

Apéndice 6: Montaje y adecuación del salón de clases para la construcción del planetario



Alumna colocando dibujos de constelaciones en las ventanas del salón.

Alumna oscureciendo ventanas del salón.



Prueba del sol iluminado con luz.

Apéndice 7: Inmortalizando recuerdos especiales y espaciales.

Grupo de sexto A después de las presentaciones del planetario, en compañía de la docente en formación.



Grupo de sexto A después de las presentaciones del planetario, en compañía de la docente titular.

Apéndice 8: Reflexiones escritas del trabajo en el planetario

¿Que aprendi del planetario? R= Que podemos trabajar muy bien en equipo, y tener un buen resultado

¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gusto y por que? S; pusieron mucha atencion al parecer les intereso mucho.
¿Que aprendi del planetario? Que en trabajo en equipo se pueda realizar cualquier tarea.

¿Crees que a las personas que vinieron al planetario les gusto porque? Si porque cuando encendimos las luces dijeron wow y al final muchas aplausos y una maestra me felicito
¿Que aprendi del planetario? R= a trabajar en equipo con mis compañeras que expuse

¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gusto y por que? R= Yo creo que si por que se veia muy padre y creo que la mayoria de las explicaciones se entendian.
¿Que aprendi del planetario? R= Que podemos trabajar muy bien en equipo, y tener un buen resultado

¿Crees que a las personas que visitaron el planetario les gustó y por qué? R: Sí por que ponían mucha atención

¿Que aprendi del planetario? R: las partes del planetario y a estudiar en equipo

¿Crees que a las personas le haya gustado y porque? R: sí, por su expresion

¿Que aprendi del planetario. a que todo es mejor trabajando en equipo

¿Crees que a las personas que visitaron al Planetario les gustó? R: sí por que salieron sonriendo



¿Crees que a las personas que visitaron al planetario? R: sí por que se asombraron cuando prendimos las luces
¿Que aprendi en el planetario? R: hacer todo en equipo y a comber y