



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESCUELA PRIMARIA DE TIEMPO COMPLETO "DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA"

ZONA ESCOLAR P047 CCT: 15EPR4648M CICLO ESCOLAR 2019 – 2020

"EL TEATRO COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE"

PROFESORA ADRIANA URIBE GORDILLO



ASIGNATURA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL

PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El teatro como oportunidad de aprendizaje

LENGUA MATERNA ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA ESPAÑOL, EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, FOMENTA QUE LOS ESTUDIANTES UTILICEN DIVERSAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE PARA FORTALECER SU PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES ÁMBITOS, AMPLIAR SUS INTERESES CULTURALES Y RESOLVER SUS NECESIDADES COMUNICATIVAS. PARTICULARMENTE BUSCA QUE DESARROLLEN SU CAPACIDAD DE EXPRESARSE ORALMENTE Y, QUE SE INTEGREN A LA CULTURA ESCRITA MEDIANTE LA APROPIACIÓN DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA Y LAS EXPERIENCIAS DE LEER, INTERPRETAR Y PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP163

PROPÓSITOS GENERALES

4. CONOCER UNA DIVERSIDAD DE TEXTOS LITERARIOS PARA AMPLIAR SU APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL LENGUAJE Y SU COMPRENSIÓN SOBRE OTRAS PERSPECTIVAS Y VALORES CULTURALES.
5. UTILIZAR Y RECREAR EL LENGUAJE PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES LÚDICAS Y LITERARIAS.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP163

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

1. AVANZAR EN SU CONOCIMIENTO DE LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO Y COMENZAR A REFLEXIONAR SOBRE EL SISTEMA LINGÜÍSTICO PARA RESOLVER PROBLEMAS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP164



ORGANIZADORES CURRICULARES

ESTUDIO

SE REQUIERE QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN A BUSCAR INFORMACIÓN EN BIBLIOTECAS O ARCHIVOS DIGITALES, A COMPRENDERLA Y RESUMIRLA...UTILIZANDO UN LENGUAJE CADA VEZ MÁS FORMAL, Y CONFORME AL VOCABULARIO QUE CADA DISCIPLINA REQUIERE.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP174

LITERATURA

LOS ALUMNOS COMPRENDAN LA INTENCIÓN CREATIVA DEL LENGUAJE, AMPLIÉN SUS HORIZONTES CULTURALES Y APRENDAN A VALORAR DIVERSOS MODOS DE COMPRENDER EL MUNDO Y DE EXPRESARLO. EN ESTE ÁMBITO LAS PRÁCTICAS SE ORGANIZAN ALREDEDOR DE LA LECTURA COMPARTIDA DE TEXTOS LITERARIOS, PUES MEDIANTE LA COMPARACIÓN DE LAS INTERPRETACIONES Y EL EXAMEN DE LAS DIFERENCIAS LOS ESTUDIANTES APRENDEN A TRANSITAR DE UNA CONSTRUCCIÓN PERSONAL Y SUBJETIVA DEL SIGNIFICADO A UNA MÁS SOCIAL Y COMPARTIDA, Y PUEDEN APRENDER A VALORAR DISTINTAS CREENCIAS Y FORMAS DE EXPRESIÓN.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP174

PARTICIPACIÓN SOCIAL

EL LENGUAJE ES EL MEDIO PRINCIPAL A PARTIR DEL CUAL SE ESTRUCTURA EL TEJIDO SOCIAL-COMUNITARIO. LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE "PARTICIPACIÓN SOCIAL" TIENEN COMO PROPÓSITO DESARROLLAR Y FAVORECER LAS MANERAS DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD.

UN REQUISITO INDISPENSABLE PARA LA PARTICIPACIÓN SOCIAL ES LA REGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO. LAS PRÁCTICAS VINCULADAS CON LA INTERPRETACIÓN DE INSTRUCTIVOS PERMITEN QUE LOS ALUMNOS APRENDAN A GUIAR SU COMPORTAMIENTO POR MEDIO DEL LENGUAJE, ACTÚEN SIGUIENDO UN PROCEDIMIENTO ORDENADO, JUEGUEN Y SE RELACIONEN DE MANERA ORGANIZADA CON OTROS NIÑOS; ASIMISMO PERMITEN REFLEXIONAR SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE QUE CUMPLEN ESAS FUNCIONES. LA "PARTICIPACIÓN SOCIAL" IMPLICA TAMBIÉN EL CONOCIMIENTO DE DOCUMENTOS DE MUY DIVERSA ÍNDOLE, COMO LOS QUE DEMUESTRAN LA IDENTIDAD, ACREDITAN LA PROPIEDAD, PRUEBAN TRANSACCIONES COMERCIALES O MEDIANTE LA SOLICITUD DE SERVICIOS, ENTRE OTROS. LA REGULACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN SOCIAL MEDIANTE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y LEGALES ES



UN COMPONENTE FUNDAMENTAL DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, POR LO QUE SUS MIEMBROS TENEMOS QUE APRENDER A UTILIZARLOS.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP174-175

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS RETOMADOS

1. PONER AL ALUMNO Y SU APRENDIZAJE EN EL CENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO
2. TENER EN CUENTA LOS SABERES PREVIOS DEL ESTUDIANTE
3. OFRECER ACOMPAÑAMIENTO AL APRENDIZAJE
4. MOSTRAR INTERÉS POR LOS INTERESES DE SUS ESTUDIANTES
6. RECONOCER LA NATURALEZA SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
7. DISEÑAR SITUACIONES DIDÁCTICAS QUE PROPICIEN EL APRENDIZAJE SITUADO

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP115-116

PERFIL DE EGRESO

PREESCOLAR

EXPRESA EMOCIONES, GUSTOS E IDEAS EN SU LENGUA MATERNA. USA EL LENGUAJE PARA RELACIONARSE CON OTROS.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP64

PRIMARIA

COMUNICA SENTIMIENTOS, SUCESOS E IDEAS TANTO DE FORMA ORAL COMO ESCRITA EN SU LENGUA MATERNA.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP70

ENFOQUE

ES PSICOLINGÜÍSTICA Y PSICOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA, CONSIDERANDO LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS Y LAS NOCIONES DE PRÁCTICA CULTURAL Y PRÁCTICAS DE LECTURA.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP165

PARA APROPIARSE DEL LENGUAJE ESCRITO SE REQUIERE QUE ENTIENDAN CADA UNO DE LOS SISTEMAS DE SIGNOS...

FERRERIRO, EMILIA, ALFABETIZACIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA. MÉXICO. SIGLO XXI, 1998

EL APRENDIZAJE DE TODOS ESTOS SISTEMAS SOLO ES POSIBLE CUANDO LOS ESTUDIANTES TIENEN LA NECESIDAD DE INTERPRETAR, ESTUDIAR Y PRODUCIR TEXTOS, DE RESOLVER LOS PROBLEMAS A QUE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS TEXTOS LOS ENFRENTAN.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP168



COMPETENCIA



IMAGEN EN APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP103

APRENDIZAJE ESPERADO

1. LEE Y REPRESENTA FRAGMENTOS DE OBRAS DE TEATRO INFANTIL.
2. LEE OBRAS DE TEATRO INFANTIL Y PARTICIPA EN JUEGOS DRAMÁTICOS DE SU IMAGINACIÓN.

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP186

ÁMBITO: LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: LECTURA, ESCRITURA Y ESCENIFICACIÓN DE OBRAS TEATRALES.

ACTIVIDAD PUNTUAL: EL TEATRO

PERIODO: DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE 2019

RECURSOS: LIBRO SEP, CUADERNO, PIZARRÓN, ESCENOGRAFÍA, GUIÓN, TEATRO GUIÑOL, VESTUARIO, PROYECTOR, AUDIO, CARTULINAS, PALITOS DE MADERA, COLORES (RECURSOS ACORDES AL CONTEXTO ESCOLAR)



PROYECTO

INICIO

1. SE REALIZARÁN DINÁMICAS PARA DESINHIBIR E INTEGRAR A LOS ALUMNOS EN ESTE PROYECTO, EL CUÁL SERÁ PRESENTADO Y SE LES DARÁ LA OPCIÓN A DIÁLOGO PARA OFRECER PROPUESTAS. (JUEGOS POR EQUIPO, FICHAS SOCIOEMOCIONALES, JUEGOS DE MESA, ETC)
2. SENTADOS EN CÍRCULO HABLARÁN Y EJEMPLIFICARÁN LA REPRESENTACIÓN DE EMOCIONES Y/O ACCIONES CONCRETAS A TRAVÉS DE LA MÍMICA, LA PARTICIPACIÓN SERÁ VOLUNARIA Y ABIERTA A PROPUESTAS.
3. SE ABRIRÁ UN CÍRCULO DE DIÁLOGO PARA QUE EXPRESEN LO QUE SABEN SOBRE EL TEATRO, QUÉ ES, CÓMO ES, SI LO HAN VISITADO, QUÉ ELEMENTOS INVOLUCRA, QUÉ PERSONAS COLABORAN EN ÉL, SI ALGUNA VEZ HAN PARTICIPADO EN UNA OBRA, ETC
4. SE PUEDE OBSERVAR UN VIDEO QUE EJEMPLIFIQUE LA DEFINICIÓN DE TEATRO Y EL TEXTO DRAMÁTICO QUE SERVIRÁ COMO BASE TEÓRICA POSTERIORMENTE INVESTIGARÁN LA DEFINICIÓN DE TEATRO Y EL SÍMBOLO QUE LO REPRESENTA.
5. PREVIAMENTE A ESTE PROYECTO SE HAN REVISADO DIFERENTES TEXTOS LITERARIOS (CUENTOS) POR LO QUE LA MAYORÍA DE LOS ALUMNOS RECONOCEN LA ESTRUCTURA NARRATIVA DE ELLOS, SE LES PRESTARÁ EL LIBRO DE TEXTO DE LECTURAS DE LA ASIGNATURA Y DEBERÁN EXPLORARLO E IDENTIFICAR SI ADEMÁS DE CUENTOS ENCUENTRAN UN TEXTO QUE INDIQUE O INVOLUCRE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL. AL IDENTIFICARLA LA DOCENTE LE DARÁ LECTURA Y LOS ALUMNOS COMENTARÁN QUE PARTES DEL TEXTO PIENSAN QUE SI SE DICEN (DIÁLOGOS) Y CUÁLES NO (ACOTACIONES, NARRADOR).
6. INVESTIGARÁN OBRAS TEATRALES QUE SEAN DE SU INTERÉS PARA REPRESENTAR Y TRAERLAS AL GRUPO PARA PROPONERLAS. DEL MISMO MODO SE LES PERMITIRÁ EL ACCESO AL MATERIAL DE LA BIBLIOTECA DEL AULA Y DE LA ESCUELA CON EL FIN DE IDENTIFICAR GUIONES TEATRALES QUE PUDIERAN SERVIR PARA SU USO.

DESARROLLO

1. CON LOS MATERIALES IDENTIFICADOS Y ELEGIDOS FORMARÁN EQUIPOS DE 5 O 6 PERSONAS APROXIMADAMENTE DIALOGARÁN SUS PROPUESTAS Y DECIDIRÁN LA OPCIÓN QUE MÁS LES AGRADE PARA REPRESENTARLA EN UN PRIMER MOMENTO EN UN TEATRO GUIÑOL Y POSTERIORMENTE COMO OBRA TEATRAL.
2. YA ELEGIDO EL TEXTO A REPRESENTAR, ORGANIZARÁN LOS PERSONAJES Y SI HABRÁ EXISTENCIA DE NARRADOR O NO. PARA LA FASE DEL TEATRO GUIÑOL, ELABORARÁN EN CARTULINAS SUS DIBUJOS DE PERSONAJES Y LES COLOCARÁN UN PALITO DE MADERA PARA SOSTENERLO Y USARLO DE TÍTERE. SE PONDRÁN DE ACUERDO SOBRE LOS DIÁLOGOS A DECIR, EN CASO DE QUE ALGUNO DEL EQUIPO



"EL TEATRO COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE"

PROFESORA ADRIANA URIBE GORDILLO

LEA, LES PODRÁ LEER AL EQUIPO LO QUE DIGA EL GUIÓN ELEGIDO; SINO OBSERVARÁN LAS IMÁGENES Y EN CONJUNTO TRATARÁN DE DESCIFRAR LOS DIALOGOS ACORDES AL TEMA.

3. HACIENDO USO DE UN PEQUEÑO TEATRO GUIÑOL SE HARÁN LAS PRESENTACIONES DE SUS OBRAS CON TÍTERES AL INTERIOR DEL GRUPO Y AL PASO DE CADA EQUIPO, LOS DEMÁS DEBERÁN COMENTAR QUE LES PARECIÓ Y SUGERENCIAS AL EQUIPO PARA MEJORAR. ESTA ACTIVIDAD ES PARA QUE LOS ALUMNOS ENTREN EN CONFIANZA AL MOMENTO DE DESEMPEÑAR ALGÚN ROL FRENTE A PÚBLICO, POR LO QUE PREVIAMENTE SE ESTABLECERÁN ACUERDOS DE CONVIVENCIA FAVORECIENDO LA COMUNICACIÓN Y DIÁLOGO RESPETUOSO.
4. PARTIENDO DE ESA PRIMERA EXPERIENCIA PLANTEARÁN EL PASAR LA OBRA DE TEATRO GUIÑOL A LA REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES POR ELLOS MISMOS; POR LO QUE PENSARÁN EN SU VESTUARIO, QUE PRENDAS DE VESTIR PUEDEN ADAPTAR O QUE MATERIALES NECESITAN PARA CREARLO, Y EN QUE ESCENARIO SE DESARROLLARÁ LA HISTORIA Y COMO LO ELABORARÁN (PAPEL BOND, CARTULINA, PELLON), PLANTEARÁN LA POSIBILIDAD DE A PARTIR DE AQUÍ SOLICITAR AYUDA SI ASÍ LO REQUIEREN DE ALGUNOS COMPAÑEROS DE OTROS GRADOS O DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA.
5. SE PROCEDERÁ A LA ELABORACIÓN O ADAPTACIÓN DE VESTUARIO Y ESCENARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO.

CIERRE

1. LOS EQUIPOS BAJO PREVIO ACUERDO GRUPAL ESTABLECEN EL DÍA Y HORA PARA SU PRESENTACIÓN. JUNTO CON LOS COLABORADORES QUE TENGAN PREPARÁN CARTELES Y VOLANTES PARA DIFUNDIR LA PRESENTACIÓN DE SUS OBRAS EN EL PATIO ESCOLAR, ASÍ MISMO SE REALIZARÁN ENSAYOS HACIENDO USO DE MICRÓFONOS.
2. SE PRESENTAN LAS OBRAS FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR (GRUPOS, PADRES DE FAMILIA, VECINOS) PARA LO QUE SE REQUERIRÁ DEL APOYO DE ALGUNOS COMPAÑEROS DE GRADOS MAYORES PARA ASIATIR A LOS ALUMNOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS MISMAS.
3. DESPUÉS DE LAS PRESENTACIONES LOS ALUMNOS REALIZARÁN UNA AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL Y UNA DEL EQUIPO SOBRE SU DESEMPEÑO DURANTE TODO EL PROYECTO Y ESCRIBIRÁN Y DIBUJARÁN EN UNA HOJA LO QUE MÁS LES HAYA GUSTADO DE ÉL.



"EL TEATRO COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE"

PROFESORA ADRIANA URIBE GORDILLO

EVALUACIÓN

CATEGORÍA	NIVEL ESPERADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
EXPRESIÓN ORAL	COMUNICA ORALMENTE IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.	COMUNICA ORALMENTE CON DIFICULTAD IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.	COMUNICA CON APOYO IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.
EXPRESIÓN CORPORAL	UTILIZA SU CUERPO Y EXPRESIONES FACIALES PARA EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.	EN ALGUNAS OCASIONES UTILIZA SU CUERPO Y EXPRESIONES FACIALES PARA EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.	POCAS VECES UTILIZA SU CUERPO Y EXPRESIONES FACIALES PARA EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS, PARTIENDO DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA.
ESCENOGRAFÍA	EL ESCENARIO Y UTILERIA CORRESPONDEN DIRECTAMENTE AL TEMA ABORDADO EN LA REPRESENTACIÓN.	ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESCENARIO Y UTILERIA CORRESPONDEN AL TEMA ABORDADO EN LA REPRESENTACIÓN.	POCOS ELEMENTOS DEL ESCENARIO Y UTILERIA CORRESPONDEN AL TEMA ABORDADO EN LA REPRESENTACIÓN.
GUIÓN	EXPLORA DIVERSAS OBRAS DE TEATRO INFANTIL (PARA PRIMEROS LECTORES) E IDENTIFICA DE SUS CARACTERÍSTICAS DE FORMA Y CONTENIDO, COMO ACOTACIONES Y SU FUNCIÓN,	EXPLORA DIVERSAS OBRAS DE TEATRO INFANTIL (PARA PRIMEROS LECTORES) E IDENTIFICA ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS Y SU FUNCIÓN Y PERSONAJES.	EXPLORA DIVERSAS OBRAS DE TEATRO INFANTIL (PARA PRIMEROS LECTORES) E IDENTIFICA DIALOGOS, ESCENARIOS Y PERSONAJES.



"EL TEATRO COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE"

PROFESORA ADRIANA URIBE GORDILLO

	PERSONAJES Y GUIONES PARA MARCAR DIÁLOGOS.		
TIEMPO	REALIZA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE SUS MATERIALES EN TIEMPO Y FORMA.	REALIZA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE SUS MATERIALES FUERA DE TIEMPO Y FORMA.	NO REALIZA ENTREGA NI PRESENTACIÓN DE SUS MATERIALES.
TRABAJO GRUPAL	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA PLANEACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA OBRA.	PARTICIPA CON APOYO EN LA PLANEACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA OBRA.	REQUIERE ACOMPAÑAMIENTO PARA PARTICIPAR EN LA PLANEACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA OBRA.

RÚBRICA ELABORADA CON BASE EN LAS SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, SEP, CDMX, 2017, PP182