



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”
ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA MOTIVADA
EN ALUMNOS DEL 4° “B” EN LA ESCUELA PRIMARIA TIERRA Y LIBERTAD”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

DANIELA VILLAGRÁN PÉREZ

ASESOR:

MTRA: SANDRA GEORGINA ESTRADA MARTINEZ

ZUMPANGO, 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO

Agradecimientos:

Gracias a Dios por permitirme tener entendimiento y constancia para la realización de este trabajo; por darme la dicha de tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto en mi carrera; por permitirme cumplir con excelencia el desarrollo de todas mis metas y sobre todo gracias por creer en mí.

A la vida y a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis maestros, en especial a la maestra Ruth Sánchez Jaramillo quien se tomó el arduo trabajo de transmitirme los conocimientos y experiencia en especial en los temas que corresponden a mi profesión y vida personal. Pero además de eso ha sido quien ha sabido encaminarme por el camino correcto y quien me ha ofrecido grandes y sabios consejos para el logro de mis metas y todo lo que me proponga.

A mi asesora la maestra Sandra Georgina Estrada Martínez, por la paciencia, compromiso y dedicación hacia mi trabajo, pues jamás dejo de apoyarme en la construcción de este documento.

Y finalmente agradezco a Víctor Uriel Argueta Hernández, mi novio, por el apoyo incondicional que me brinda en cualquier situación que se presenté sea académica o personal, y por ser la persona en la que puedo confiar plenamente.

Índice	
Introducción	4
Justificación.....	6
Plan de acción.....	8
Diagnóstico.....	8
Focalización de la problemática	11
Objetivo general	13
Metodología	14
Cronograma de estrategias	19
Estrategias de escritura motivada	20
El laboratorio de los cuentos	20
Reflexión y evaluación de la estrategia:	21
Diccionario Loco.....	25
Propósito de la estrategia:.....	25
Reflexión y evaluación de la estrategia:	26
Lo que hacemos a Diario	29
Reflexión y evaluación de la estrategia:	29
Una visita a la sala de literatura.....	32
Reflexión y evaluación de la estrategia:	32
Hamburguesa Literaria	35
Reflexión y evaluación de la estrategia:	36
Estrategia de evaluación final.....	39
El último cuento	39
Reflexión y evaluación de la estrategia:	40
Conclusiones y recomendaciones	43
Anexos.....	47
Referencias	52

Introducción

La educación es la herramienta más poderosa que una sociedad transformacional debe tener para su desarrollo integral y potencial, así mismo, debe ser acorde con los tiempos, con las realidades y las necesidades de aprendizaje que contribuyan a la transformación de una sociedad actual. En ese sentido el plan de estudios 2011, garantiza el desarrollo de las competencias para la vida establecidas en el currículum. Por lo tanto, es importante mencionar que las prácticas de escritura en el aula son relevantes y funcionales como lenguaje de comunicación escrita y oral, formando estudiantes activos en su aprendizaje. De acuerdo a Vygotsky (1934), considera que la cultura escrita es una herencia que las personas adquieren en la sociedad, a través de la interacción con miembros de la comunidad lingüística.

De ahí que, el compromiso de mi formación, exige la, capacitación y actualización continua permitiendo identificar las competencias, conocimientos, estrategias, técnicas, metodologías, que implican realizar intervenciones con los alumnos del cuarto grado de educación primaria destinadas al desarrollo de la formación afectiva, intelectual, ética y de relaciones socio afectivas, atender las necesidades para ofrecer una educación de calidad relacionada con la competencia del curso: Producción de textos escritos: “Conoce las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños para crear y favorecer situaciones en las que se propicie el aprendizaje de los alumnos con base en sus competencias lingüísticas y comunicativas” SEP (2012).

Además, realizo una vinculación de la siguiente competencia del alumno: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender SEP (2011) en donde requiero generar situaciones para propiciar el aprendizaje del lenguaje escrito en mis alumnos.

En este sentido se comprende, que mi práctica profesional estuvo basada en un conjunto de habilidades, destrezas y actitudes entre algunas otras cosas con el objetivo de motivar al docente a aprender, aprender a ser y aprender a hacer, aprender a vivir y convivir en una sociedad de progresión. Sayago (2006) reconoce a los espacios para una participación constructiva y un desarrollo crítico autónomo del estudiante al

confrontar situaciones problemas mediante la complementación y aplicación de los conocimientos teóricos y el despliegue de experiencia en su desarrollo curricular.

Por consiguiente, la práctica profesional realizada en la escuela primaria “Tierra y Libertad”, ubicada en Zumpango, Estado de México; dentro del grupo de “4° B”, pude constatar que es una tarea sumamente compleja; desde organizar el tiempo destinado a la formación académica e integral de los alumnos, hasta detectar las áreas de oportunidad. Cabe destacar que, durante los 4 años de formación inicial, he fortalecido mis conocimientos, saberes y los concreté a partir de las acciones diseñadas atendiendo a la problemática identificada, referente a la dificultad de la producción de textos escritos.

Por lo que en el presente informe, y en atención a la problemática identificada en el cuarto grado grupo “B”, se requiere desarrollar un plan de acción que según Lewin (1930), bosqueja un proceso disciplinado de investigación-acción que aplica su modelo, en donde se especifica una espiral de actividades: aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica; formulación de estrategias de acción para resolver el problema; implantación y evaluación de las estrategias de acción y diagnóstico posteriores de la situación problemática. Asimismo, esta metodología, permitió realizar el análisis y reflexión de mi práctica mediante la identificación de los procesos de mejora en donde visualice la transformación de la misma.

Ante todo, en este documento presento un análisis y reflexión del plan de acción, tanto de los aspectos que se mejoraron como los que aún requieren mayores niveles de explicación tomando como referencia las competencias que se desarrollaron, así como los temas que se abordaron en el trabajo. Del mismo modo, realicé recomendaciones que surgen de mi experiencia de la cual me enorgullezco por ser tan bella labor.

Justificación

En la actualidad, en relación con las reformas educativas, se ha dado pauta a nuevas asignaturas entre las que cabe mencionar lengua materna; que en otras palabras se puede entender como la base del español, de acuerdo a su campo de formación que es lenguaje y comunicación. En este sentido, los contenidos de enseñanza del español se centran en los temas de relevancia social para poder hacer uso de la lengua e interactuar con otros, pero no solo a partir de intercambios orales variados sino también en actos de lectura y escritura.

El origen de atender a la producción textos escritos es el poder interactuar con otros en prácticas sociales del lenguaje, específicamente a través de la escritura motivada por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, es decir las ideas propias, y toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender a los demás, o siendo más a fin a la integración al entorno social.

La importancia de la producción de textos escritos radica en la prioridad de la escuela, ya que al crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan tener una escritura motivada, sea significativa y así se puedan apropiar de las prácticas sociales del lenguaje de las que hacen mención los programas de estudio 2011 y aprendizajes clave 2018; de manera que, desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de una forma eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, y comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud valorando la diversidad de las lenguas y sus usos.

De esta manera no solo se pretende que el alumno acceda únicamente a la información, sino también pueda compartir opiniones, de acuerdo a los procesos comunicativos y lingüísticos de su edad, los niños deben desarrollar diversas habilidades que les permitan analizar, discriminar entre fuentes, cuestionar hallazgos y generar conocimientos, ya que se han vuelto indispensables para enfrentar grandes retos como la comunicación efectiva.

Ahora bien, la realización del plan de acción se diseña a través de un enfoque basado en prácticas sociales del lenguaje a través del campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que se retoma a la escritura como un proceso sociocultural pues se origina por la necesidad de poder comunicarse con los demás. Al paso de los años, se creó una comunicación en forma de código y haciendo énfasis en el por qué la importancia de su existencia, gracias a esta se puede recuperar la memoria humana, pues transmite la historia a través del tiempo y del espacio.

La escritura es una habilidad que se integra a través de otras habilidades simultáneamente pues es necesario representar gráficamente las palabras, elaborar oraciones que posteriormente serán un texto, y entender el mensaje codificado de los textos. Escribir, redactar, comprender, analizar y reflexionar. De acuerdo a Cassany, (1993) la educación básica no provee de las herramientas necesarias para desempeñarse con eficacia ante las demandas de la sociedad actual. “Cualquier persona puede ser un lector, un hablador, pero... ¿a quién nos referimos cuando decimos de alguien que es escritor?”

Plan de acción

Diagnóstico

Al realizar un análisis de mis prácticas efectuadas en la Escuela Primaria “Tierra y Libertad” localizada en Calle Nicolás Bravo S/N, Barrio de San Lorenzo, Zumpango, Méx. C.P. 55600, entre Avenida Hidalgo y Calle Tlalapango, con clave de centro de trabajo 15EPR0384T, recopilé datos conjuntados en el diagnóstico, que es un estudio previo a toda planificación que consiste en obtener información, para ordenarla, interpretarla y realizar conclusiones, en el marco educativo. Luchetti (1998), lo define como el proceso a través del cual se conoce la situación en que se encuentran los alumnos, para comprender su funcionamiento y proponer cambios para mejorarlo.

A través de la información recopilada en el diagnóstico, pude identificar las dificultades que tienen los alumnos del 4° “B” de la Escuela Primaria “Tierra y Libertad” Turno Matutino. Las cuales se presentan cuando elaboran un texto, es por ello que planteo acciones para que los niños le encuentren utilidad al lenguaje escrito, se sientan motivados y se involucren en la producción y comprensión de textos escritos.

Con la ayuda de los instrumentos de observación como lo son las encuestas, entrevistas y el guion de observación, me di cuenta que esta problemática se convertiría en lo que ahora es el tema de interés, ya que, a lo largo de las primeras semanas de prácticas de inmersión, al estar frente al grupo, pude observar que los alumnos encontraban sus trabajos confusos, llegan a utilizar palabras que desconocen, y manifiestan poco interés para la construcción de textos.

En consecuencia, de lo anterior que adopté como parte de la intervención, formar productores de textos, motivarlos para que ellos descubrieran la necesidad de escribir y la utilidad que le pueden dar, tanto en la escuela como en su vida diaria. Al respecto, el plan y programa de estudio de 4° de primaria 2011, describe dentro del enfoque de español, que debe ser comunicativo funcional, pues todas las prácticas sociales del lenguaje que marca el

currículo del libro de texto del alumno tiene como propósito la consolidación del aprendizaje a través de la socialización oral y escrita.

Es por ello que cualquier estrategia que aplique o proponga dentro del grupo debe tener el propósito fundamental de motivar a los alumnos para que adquieran el gusto para producir textos. Por tanto, la elección de la metodología que implemente desde un principio en el diseño de las estrategias fue por proyectos didácticos que se desglosan como prácticas sociales del lenguaje. Estas consisten en la construcción de un modelo en el que los alumnos planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase.

Otra de las líneas de fundamentación del plan de acción, se apoya de la neurolingüística, que según Grindler y Blader , (1975) con el nombre de Programación Neurolingüística (PNL) se conoce como, un conjunto de modelos, habilidades y técnicas para pensar y actuar de forma efectiva a partir del modelado de las estructuras lingüísticas, los mapas mentales y los patrones de comportamiento de las personas que han llegado a la excelencia en su campo.

Esto a su vez me permitió darme cuenta que es indispensable tratar este problema para que los alumnos lo vean como una oportunidad de nuevos descubrimientos, pues al trabajar con el modelo de la escritura motivada, uno de los puntos centrales para la construcción de las estrategias basadas en este modelo, son las emociones que se generen en los alumnos.

Alumno: Maestra, pero entonces como vamos a escribir si no nos dijo que tenemos que escribir.

Maestra: De eso se trata, de escribir todo lo que se imagine, porque de ahora en adelante usted será como un gran escritor DVP, Diario del profesor (25/03/2019).

La cita anterior, refiere a la puesta en práctica de un uso lingüístico a partir del meta modelo de la Programación de la Neurolingüística que es el comparativo con referente, se refleja, a través de la motivación al alumno a perfeccionar su escritura para que llegara a ser mejor o igual que la de un escritor. Otro de los puntos de partida del diseño de las estrategias de instrucción basada en proyectos es que tienen sus raíces en la aproximación socio-

constructivista y cognitiva que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey.

Tal como afirma La Cueva (1998, p. 165) “Aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”. Por consiguiente, mantener la motivación y el compromiso de los estudiantes es un reto para cualquier docente, pero existen estrategias que ayudan a alcanzar este éxito; Estas prácticas implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo que representó un reto al utilizar un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura y estimular el trabajo cooperativo (Anderman & Midgley, 1998, c.p. Railsback, 2002).

Referente a mi tema de interés y con relación a la vinculación entre el enfoque interdisciplinario del trabajo por proyectos didácticos, cuando se comprende lo que se lee, se refleja en un buen aprovechamiento, en todas las asignaturas que cursa el estudiante y es mejor cuando él no se da cuenta de que en un proyecto está aprendiendo contenido de varias asignaturas a la vez.

Focalización de la problemática

La identificación de la problemática se generó con base a una observación intensiva, así como el recabado de información proporcionadas por la docente titular reflejadas dentro del diagnóstico: El grupo de 4º “B” de la escuela Primaria Tierra y Libertad, turno matutino, está a cargo de la profesora: Lorena Muciño Hernández; conformado por 38 alumnos de los cuales 22 son mujeres y 16 son hombres, comprenden un rango de edad entre los 9 y 10 años cumplidos en marzo. Ubicándose en la etapa de desarrollo de Piaget en operaciones concretas que va de los 7 a los 11 años aproximadamente, donde tienen un mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica y corresponde a una forma de organización mental que se traduce en determinadas posibilidades de razonamiento y aprendizaje.

Según lo observado y con relación a lo anterior, los alumnos no alcanzan el pensamiento lógico en expresión oral y escrita, mostrándolo en los resultados obtenidos de la prueba Sisat 2018. En general en el grupo se observa una insuficiencia en la producción de textos, donde la principal dificultad está en ordenar sus ideas al momento de escribir.

De acuerdo a estilos de aprendizaje de los alumnos, se aplicó el test de Vak (Anexos 1), siendo el estilo visual el que predomina en el grupo con un 63%, seguido por un 18.3% auditivo y 18.3% kinestésico. A través de esta información, diseñe las actividades del plan de acción.

La preparación de los padres de familia es productiva hacia con sus hijos, es decir; el 2.8% de los padres tiene la primaria finalizada, 26.2% de los padres finalizaron una licenciatura seguido del 31.5% de los padres de familia que finalizaron el nivel bachillerato y para concluir el 39.4% mayor de los padres de familia con la secundaria concluida.

De acuerdo con los datos anteriores, las prácticas sociales del lenguaje a las que el alumno debe llegar de acuerdo a la etapa de operaciones concretas, se encuentran limitadas entre el diálogo cotidiano con sus familias.

Estas influyen en el aprendizaje del alumno en cuanto a sus prácticas sociales del lenguaje, ya que, si el padre de familia no tiene un lenguaje amplio de acuerdo al nivel de alfabetización crítica que su preparación académica marca, mismas que estarán limitadas a lo que los padres puedan brindarles a los alumnos.

Los intereses que presenta el grupo dentro de las actividades del día a día son las actividades entre pares, las clases fuera del aula, practicar algún deporte, hacer uso de material concreto y manipulable como fichas, figuras de foami, etc., o el realizar alguna actividad artística. Les agrada trabajar con caricaturas dentro de sus actividades, como lo son: Gravity Falls, Pepa la cerdita, Miraculus, entre otros, pero de igual forma retoman personajes de series y novelas que no son dirigidas a su edad, tales como; Rosario Tijeras, La Piloto, Como dice el dicho, La rosa de Guadalupe, The Walking Dead entre otros. En cuanto a sus ritmos de aprendizajes observados, el 28% trabajan en un ritmo lento, el 26% en un ritmo rápido y el 46% a un ritmo medio. Diario del profesor. DVP (2018/10/09).

El plan de acción tiene como objetivos:

Objetivo general

1. Generar interés en los alumnos del 4° "B" por la producción de textos escritos a través de estrategias de escritura motivada

Objetivos específicos

1. Descubrir la escritura como fuente para la expresión y comprensión de ideas.
2. Descubrirse como escritores a través de la escritura motivada.
3. Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.

Así mismo cada una de las actividades diseñadas, se planearon con la finalidad de que la expresión de ideas estuviera vinculada con un contenido curricular del programa de español 2011, por consiguiente, se trabajó conjuntamente con prácticas sociales del lenguaje que contenían productos escritos en su totalidad.

Metodología

Propiciar la producción de textos en el cuarto grado de educación primaria, me hace reflexionar acerca de ¿Cómo potenciar las capacidades de los alumnos para escribir? Por lo que, este plan de acción se realiza a partir de la motivación hacia el escritor, y se busca que no solo se involucre en el concepto de la escritura si no que se interesen en las producciones textuales y lo visualicé como una herramienta de entendimiento de diversificados tipos de información, así como herramienta para la comunicación eficaz entre sus compañeros. De este modo, se obtiene la satisfacción personal de los productos, sosteniendo la idea de que se obtiene de este modo la meta deseada y la satisfacción personal que produce el trabajo bien realizado.

Una de las bases en las que tuvo origen el plan de acción es la neurolingüística, pues en ella se considera a la escritura como una actividad resultante del lenguaje oral, entiende la composición de textos como una habilidad lingüística enormemente dependiente del habla y explica cómo para escribir es necesario decirse el mensaje a uno mismo, después traducir esa secuencia interna de sonidos en letras y luego escribir dichas letras (García & Marbán, 2002).

Orientada a esta ideología, la escuela tiene el deber moral y social de la enseñanza del código del lenguaje escrito, es decir, de la enseñanza fonética-sintáctica de las grafías y su significado lo retoma como una actividad de uso diario así como de asignatura, como una simple actividad perceptivo motora obviando aspectos fundamentales como lo es la planificación de la escritura, la percepción del intercambio de ideas al socializar la escritura, pero sobre todo los aspectos afectivo emocionales del escritor al momento de crear sus obras.

Los alumnos al saber que solo es una actividad diaria sin importar cual, realizan el trabajo para obtener para una calificación y acostumbrados a ello a lo largo de su trayectoria escolar, van perdiendo poco a poco el interés por la lectura y por consiguiente la escritura provocando así el objeto de estudio de este informe de prácticas.

La conjunción escritura-motivación, por tanto, no surge hasta que los investigadores del campo de la motivación demuestran que la escritura no sólo implica procesos cognitivos y metacognitivos sino que también existen importantes componentes afectivos (Hidi & Boscoso; 2006), lo que abre camino a la formulación de modelos más amplios y actuales de la psicología de la escritura (Alamargot & Chanquoy, 2001).

Sin embargo, la escritura es un acto comunicativo que requiere realizarse a través de un contexto social, pero además de ello necesita una motivación para llevarse a cabo. Según Hayes (1996, 2006) realizó un modelo de escritura en el que integraba no solo sólo las características de la tarea o contexto de producción sino también las características del individuo en toda su extensión, además de la importancia que merece el proceso de escritura, con su modelo se hace énfasis en el afecto y la motivación del individuo, la memoria del trabajo, referente a la experiencia empírica pues dentro de esta se va almacenado poco a poco toda la información para tener un bagaje cultural y experiencial.

A través del modelo de escritura de áreas de motivación Hayes (1996). Se realizó la formulación y aplicación de actividades para el tratamiento de la problemática grupal que corresponde a la producción de textos escritos que afecta el aprovechamiento académico de los alumnos. Este consta de 4 áreas de motivación que a continuación de mencionan

1. La naturaleza de la motivación en la escritura, refiriéndose a la importancia que tienen las expectativas de éxito en la realización de la tarea e incluyendo no sólo las respuestas dirigidas a metas inmediatas sino también la predisposición a comprometerse a largo plazo con cierto tipo de actividades, sugiriendo que las creencias individuales sobre las causas de los logros y fracasos (atribuciones) son una de las claves para adquirir o no dicho compromiso a largo plazo.
2. La interacción entre metas, ya que la escritura envuelve múltiples objetivos que interactúan entre sí determinando el curso de la acción, de modo que alguien puede querer escribir para transmitir algo, pero a la vez pretende ser breve en sus explicaciones y dar buena imagen de sí mismo; la interacción entre estos objetivos,

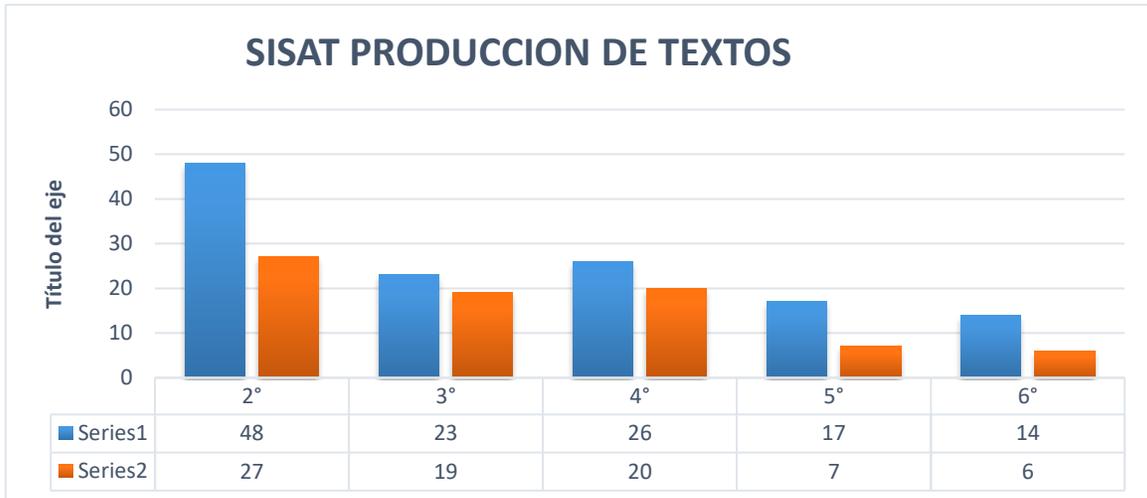
la facilidad o el interés necesario para alcanzar cada una de estas metas, determinará la realización del escritor.

3. La posibilidad de elección entre métodos y/o estrategias, ya que generalmente los individuos modelan el curso de la acción a través de un mecanismo en el que se valoran los costes y los beneficios de esa acción y el uso de la estrategia elegida; por lo que según qué costes y qué beneficios aportará la realización de la tarea, la llevarán a cabo mejor o peor o ni siquiera la ejecutarán.
4. Las respuestas afectivas a la lectura y a la escritura, ya que los estudiantes que creen que son malos escritores y que escribir es un don recibido genéticamente serán más propensos a experimentar ansiedad u otras consecuencias afectivas ante tareas de escritura, además de que tener que escribir sobre un tema estresante para el alumno (por ejemplo un profesor de una clase que manda una tarea de redacción sobre la familia, y uno de sus alumnos es huérfano) puede provocar importantes consecuencias afectivas como depresión, ansiedad, temor, miedo, etc.

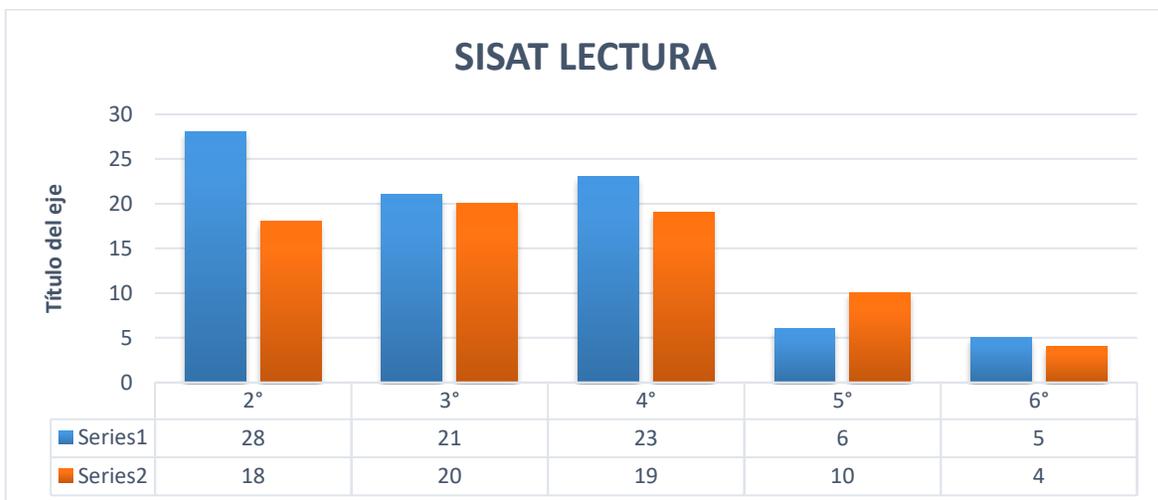
En referente a las 4 etapas, este plan de acción se basa principalmente en la planeación de metas con apoyo de los estudiantes, es decir a lo que quieren llegar, y en analizar a final de cada práctica social del lenguaje y del proceso que se lleva a través de las estrategias de la escritura motivada, cuáles fueron las actividades que más les gustaron, cuáles fueron las que menos les gustaron y cómo fue que realizaron la actividad. La identificación de la problemática se generó en base a una observación intensiva al inicio de las prácticas, así como el recabado de información proporcionadas por mi docente titular retomadas de la primera sesión ordinaria del consejo técnico escolar; en dicha sesión se vislumbró la problemática de la comprensión lectora y producción de textos escritos arrojados de la prueba Planea y SISAT de la escuela primaria Tierra y Libertad (véase en graficas 1 y 2).

Definé y retomé como problemática central, ya que cuarto es el grado seguido de segundo grado con la mayor cantidad de alumnos que requieren apoyo para la producción de textos escritos, este problema centro mi atención ya que se consideraría algo normal la deficiencia

en producción de texto en primero y segundo grado de primaria, pues los alumnos de estos grados apenas están consolidando la lectoescritura, mientras que los de 4 grado ya tienen 2 años de precedencia para fortalecer dicho proceso.



gráfica 1



gráfica 2

En este sentido, si el alumno requiere apoyo en la producción de textos; también lo necesitará en todo su desempeño académico, es decir, si el alumno no comprende lo que está escrito o no produce textos, se pierde de otro tipo de lenguaje primordial dentro de la sociedad actual. El fortalecimiento de la producción textual a través de actividades descritas en la intervención, le permite al educando desarrollar competencias y habilidades lingüísticas, así

como sus habilidades sociales al interactuar de una manera armónica con sus compañeros; Smith y Scott (1990).

Según el enfoque de la asignatura de español de acuerdo con el plan y programa de estudios 2011 que es Comunicativo funcional, permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios. La atención que proporcione a dicha problemática la realizo a través de diferentes actividades basadas en la metodología por proyectos didácticos retomados del plan y programa de estudios 2011 y en el modelo de escritura de áreas de motivación Hayes (1996, 2006).

A través de este, busqué, que las estrategias tengan una intención didáctica de acuerdo a los intereses de los alumnos, y que vaya de acuerdo a el currículo, como nos menciona Perrenoud (2012) que tenemos que gestionar el aprendizaje llevando una profundidad, secuencialidad y gradualidad con el fin de que este sea significativo. De igual forma busco la vinculación entre el plan de acción con las actividades de mi planeación, ya que a través de un proyecto didáctico en donde quincenalmente motivo a los alumnos a través de prácticas sociales del lenguaje para atender a la deficiente producción de textos escritos.

Cronograma de estrategias

Estrategia	Sep	Oct	Nov	Feb	Mar	Abril	May	Jun	Fecha de la actividad
Lo que hacemos del Diario									7-feb- 14-may-2019
Una visita a la sala de literatura									15/feb/19
El laboratorio de los cuentos									25/mar/19
Diccionario loco									12 mar- 29-abr-19
Hamburguesa literaria									9/may/19
Evaluación final: Escribiendo un cuento									6/jun/19

Estrategias de escritura motivada

El laboratorio de los cuentos

Propósito de la estrategia: Desarrollar la atención y motivar la creatividad para la creación un cuento mediante un audiocuento.

Materiales:

- Audio o video de un cuento o narración breve.
- Hojas blancas.
- Cinco palabras clave de la narración o cuento.
- Cinco conectores de textos.

Temporalidad:

- 1 sesión de 30 min a la semana

Desarrollo de la estrategia

1. Llevar en hojas blancas las cinco palabras clave y los cinco conectores.
2. Escuchar o ver el cuento o narración.
3. Comentar de que trató el cuento.
4. Imaginar y/o cambiar personajes y escenarios de la historia; escribir la historia que estén imaginando, mientras redactan el texto, cada 2 minutos se levanta una de las palabras y conectores que están plasmadas previamente en las hojas; palabras que deberán agregar a la historia que están escribiendo.
5. Compartir sus nuevas historias, para comprender la secuencia que cada alumno le dio a su historia.

Producto:

- Cuento escrito de manera individual

- Evaluación:

Escala valorativa: dónde se considere la estructura del cuento, secuencialidad, que sea comprensible para todo el público.

Aspecto	Desarrollado	En desarrollo	Sin desarrollar
Estructura del cuento (inicio, desarrollo, clímax y desenlace)			
Secuencialidad (escribe las ideas en orden cronológico)			

Reflexión y evaluación de la estrategia:

Al comenzar la estrategia, se planteó una situación didáctica en la que cada miembro de grupo imaginara que se convertiría en algún científico loco, pues comenzaríamos a hacer experimentos con los cuentos y esa era la razón por la que la actividad se llamaba el laboratorio de los cuentos. Se indicó a los alumnos estar atentos a dos cosas: las palabras (conectores) que les mostraría y al audio cuento titulado “Juanito y los frijoles mágicos; de igual forma se les dieron las instrucciones de la estrategia: cada quien tenía una hoja en donde debía de escribir el título del cuento, posteriormente alzaría una frase o palabra y ellos tenían que continuar su cuento con la frase que había alzado sin perder la concordancia de la historia. Al principio los alumnos se desesperaban pues decían que no se podía escribir con la frase que les mostraba:

“pero maestra si Juanito cambio los frijoles mágicos por una vaca, no se puede que haya dos vacas en la historia” a lo que respondí: “de eso se trata la actividad de poder crear nuestra propia historia, pero con una ayudadita” DVP, Diario del profesor (25/03/2019)

Al continuar con los demás conectores los alumnos se divertían cada vez más, pues iban cambiando su cuento inesperadamente, muchos de ellos sonreían al escribir su historia y otros preguntaban a sus compañeros que tal les iba quedando, cumpliendo así con uno de los propósitos de la actividad, que era la motivación e interés por escribir.

Finalizando el audio cuento se les preguntó a los alumnos de que había tratado y pude analizar que más del 99% de los alumnos había comprendido cual había sido la trama de la historia, el ambiente en el que se desarrollaba, los personajes de la historia y el personaje principal pues al hacer la comprensión y análisis del cuento por medio de preguntas, respondían asertivamente a ellas.

Al momento de preguntar sobre de que trataba su experimento (cuento modificado) el 100% del grupo alzó la mano para poder compartirlo, así que como la actividad estaba destinada para 30 minutos tuve que adecuar el tiempo a 45 minutos para que pudieran compartir sus producciones. A partir de esa participación en la socialización de los resultados, me di cuenta que había sido de gran significatividad para los alumnos poder ser reconocidos ante sus compañeros

A: ¿Maestra lo que me gustó mucho del día de hoy fue que leí mi cuento y al final les gustó, parece que si les gustó no?

M: Realmente les encantó el cuento, y si sigue escribiendo así yo creo que será un gran científico de cuentos locos.

A: si maestra por que pude meter a súper héroes y a gigantes fuertes y tatuados con perforaciones y a mí me gustó así mi cuento loco (Villagrán, comunicación personal).

Los alumnos atendían interesadamente a su compañero mientras leía su cuento y al finalizar muchos proponían sus cuentos para ser leídos, pues les parecía muy divertido escuchar que aparecían nuevos personajes como súper héroes o monstruos, o hasta sus peores miedos. Según uno de los alumnos al compartir que lo que más miedo le daba a él y por lo tanto a Juanita eran los hombres tatuados y perforados. (Anexo 2)

Al ver que cada vez eran más los alumnos que querían compartir el cuento, les pedí que me escribieran que era lo que más les había gustado o no del laboratorio de los cuentos y que todos me iban a dejar su experimento para poder leerlos todos. Ese día al terminar la

estrategia, en el receso, el 50 % de los alumnos se acercaron a contarme como se habían sentido al respecto y también a pedirme que los dejara escribir más de su experimento. Al regresar del receso les propuse que se llevaran su experimento para poder escribir más sobre él y el 75% se llevó la producción a casa para completarlo, o decorarlo.

Al día siguiente cuando los alumnos me comenzaron a entregar su escrito, me di cuenta que los padres de familia habían firmado el trabajo lo que me hizo comprobar que también había contado con su apoyo para la revisión del laboratorio de cuento, de esta forma, me percaté que los trabajos que habían regresado los alumnos, contaban con modificaciones en cuanto a cantidad, presentación y coherencia entre ideas, por lo que supe que había logrado el propósito de la estrategia pes los alumnos desarrollaron la atención de los procesos cognitivos como lo es producir un texto, para desarrollar la motivación reflejada en la creatividad de sus experimento final.

Al analizar los comentarios por escrito de los alumnos, me di cuenta que el 97.7% habían dicho que les había gustado mucho la estrategia por que escribían de algo que realmente les gustaba y solo el 2.3 % escribió que no le había gustado la actividad porque no se le había dado más tiempo entre los conectores para ir siguiendo su idea.

En un principio, la temporalidad de la estrategia estaba considerando 30 minutos por semana, se tuvo que adecuar de ser una estrategia recurrente a ser de una sola aplicación debido a la distribución de tiempos antes hablada con la titular del grupo, ya que en esa fecha se presentó la evaluación del segundo trimestre.

El resultado de la estrategia lo obtuve a partir de una escala valorativa: dónde se consideró la estructura del cuento, secuencialidad y la comprensión para sus compañeros, a través de un análisis cuantitativo obtuve los siguientes porcentajes:



Al 3% de los alumnos no les gustó la estrategia, y al 97% de los alumnos les agradó pues entre comentarios pude percatarme que al compartir y entregar sus producciones iban más allá de la entrega de un trabajo como comúnmente lo hacían; en esta ocasión, los alumnos pudieron llegar a la socialización del conocimiento y sin que se dieran cuenta, este proceso se reflejó al momento de la diversión que mostraban los alumnos al dar puntos de vista sobre su trabajo pero también sobre el de sus compañeros, al emitir aportaciones sobre el contenido de los cuentos y a las zonas de desarrollo real y potencial que se generaron a partir de la motivación que se dio en el cumplimiento del propósito inicial.

Defino que fue una estrategia exitosa pues a un 45% de los alumnos les gustó porque modificaron totalmente el audio cuento de Juanito y los frijoles mágicos a través del uso de conectores y al 52% restante les agradó la estrategia debido a que tenía una gran apertura al desarrollo de la creatividad a partir de la motivación de ser grandes escritores. Realizando el análisis a través de la evaluación a través de comentarios por parte de los alumnos, determine que un ajuste razonable que puede tener la actividad es la distribución del tiempo, de ser de una sola aplicación a convertirse en actividad recurrente. (Anexo 3).

Diccionario Loco

Propósito de la estrategia:

Propiciar al alumno la búsqueda de palabras de uso coloquial como motivo para escribir el verdadero significado

Materiales:

- Pastas de cartón o para engargolar
- Hojas blancas
- Plumones, colores y lápices
- Diccionario

Temporalidad:

1 sesión de 30 minutos al día por dos semanas

Desarrollo de la estrategia:

1. Centrar al alumno en una palabra de uso cotidiano (ejemplo: apapachable)
2. Buscarla en el diccionario escolar
3. Al no encontrar el significado, colocarle el verdadero significado para el alumno.
4. Identificar más palabras o expresiones de uso diario que no se encuentren en el diccionario y colocarles un significado
5. Ordenar las palabras alfabéticamente y colocarlas en el diccionario loco.

Producto:

- Diccionario loco

Evaluación:

- Lista de cotejo

Aspectos del producto	Cumple	No cumple
Escribe las palabras en orden alfabético y entiende el uso del diccionario		
Inventa el significado de palabras de uso común en su léxico		
Comprende que una palabra puede tener distinto significado de acuerdo al contexto		

Reflexión y evaluación de la estrategia:

Una de las desventajas que ocurrió con esta estrategia, fue la adecuación de los tiempos debido a que se tuvo que dejar de tarea de vacaciones pues para la semana del 7 al 12 de abril que estaba prevista, se terminaron las evaluaciones del segundo trimestre y se destinó tiempo a la firma de evaluaciones por parte de los padres de familia.

Al inicio de la estrategia, se planteó una expresión que contuviera una palabra entendible con base a su uso común, se encontrará dentro del repertorio de los alumnos, pero no se pudiera buscar en un diccionario convencional. Se les planteó a los alumnos una situación en donde la oración predominante era: “Ay, es que el suéter de Camila está bien apachurrable” y con base a ello se les preguntó el significado de esa palabra; les di la oportunidad de buscarlo en el diccionario convencional y no lograron encontrarlo.

“Maestra: en la oración; Ay, es que el suéter de Camila está bien apachurrable” ¿a qué me refiero cuando digo la palabra apachurrable chicos?

Alumno: es algo que está muy suavcito

Alumno 2: ósea que está demasiado esponjadito maestra” DVP Diario escolar (2019/12/04).

De acuerdo a la cita anterior, puedo decir que los alumnos tenían más palabras en su repertorio que se podían tomar en cuenta como sinónimos o como palabras que tenían una relación entre sus connotaciones; un ejemplo de ello fueron las similitudes que encontraron entre las palabras apachurrable, suavcito y esponjadito,

Al continuar la clase, uno de los alumnos puso otro ejemplo. “Si maestra, la otra vez fui a casa de mi abuelita y le dije ya abuelita deja de ser chona y me regañó y entonces le dije que no era una palabra que significaba que dejara de ser chorera” En ese momento otro de

los alumnos preguntó cuál era el significado de chorera, y les dije que de eso se trataba la estrategia, de ir seleccionando las palabras o frases que conociéramos e irles dando nuestro verdadero significado DVP Diario escolar (2019/12/04).

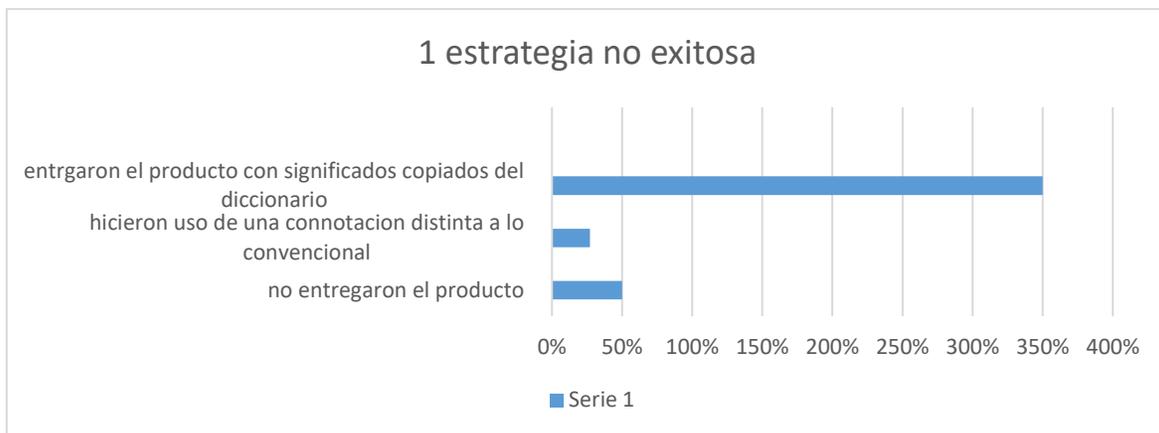
De esta forma les hice ver que cada quien tenía una manera distinta de darle el significado a las frases o palabras que usábamos comúnmente y también influía el lugar en donde nos encontrábamos en ese momento haciendo referencia a que no es lo mismo estar en la casa con la familia, con algunos amigos o compañeros o en un salón de clases con las maestras. Al mismo tiempo pude hacer un uso lingüístico con referente de acuerdo a la neurolingüística al comparar a los alumnos con descubridores de palabras pues la motivación se dio a partir de un desafío cognitivo sobre identificar cómo había palabras que se sabía el significado de acuerdo al contexto de la oración, pero no contaban con las palabras para a poder crear su definición.

Una de las desventajas de la estrategia fue la temporalidad, ya que se adecuó para que los alumnos escribieran una palabra diaria en su diccionario loco a lo largo de dos semanas, del 12 al 29 de abril del 2019, fecha en la que se presentó el periodo vacacional, sin embargo, al no visualizar directamente el trabajo de los alumnos, no pude darme cuenta si realmente estaba siguiendo el proceso del modelo de escritura motivada que consiste en la motivación para la obtención de metas, de esta forma la motivación se iba dando a partir de la búsqueda de palabras dentro de su repertorio diario, pero buscándole connotaciones chistosas.

Al entrar de vacaciones me di cuenta que solo el 50% de los alumnos cumplió con el diccionario loco, y de esta cantidad, solo el 26% logró el propósito de la estrategia, el cual consistía en la búsqueda de palabras de uso coloquial para escribir el significado verdadero; los porcentajes se obtuvieron a través de una lista de cotejo, y al momento de revisar la estrategia, pude identificar que este instrumento de evaluación no permitió un análisis completo pues únicamente se identificaba el cumplimiento de algunas características.

El uso de rubricas como instrumento de evaluación, me hubiera permitido realmente analizar si se había llegado al propósito de una manera cualitativa, es decir, cuántos alumnos realmente escribieron las palabras de uso común en su léxico, o comprendieron la palabra y de esa forma darle un significado además del entendimiento de que según el contexto puede

variar la connotación, sin embargo, pude rescatar parte de ese análisis por observación directa y comentarios por parte de los alumnos.



A partir del análisis cuantitativo de la gráfica anterior, puedo determinar que no fue una estrategia exitosa debido a distintos factores como lo fueron la falta de supervisión y atención por parte del docente, realmente no pude observar de manera directa si los alumnos buscaban las palabras sin ayuda de sus padres o el diccionario convencional, pues de lo contrario únicamente se traspasaron del diccionario a su producto.

Otra de las razones fue la poca disposición al trabajo por parte de los alumnos pues debido a la temporalidad destinada a la estrategia que abarcó el lapso vacacional, la motivación que se logró desarrollar al inicio dentro del planteamiento, se desvió ya que tuvieron mayor peso las actividades vacacionales, viajes, juegos, o la atención a la familia, la falta de tiempo a tareas escolares entre ellas el diccionario loco y el olvido de la tarea por parte de algunos alumnos.

En consecuencia, a lo anterior no se logró el propósito de la estrategia en donde se buscaba propiciar al alumno a que buscara palabras dentro de las expresiones diarias para ser motivo de escritura de algo que le interesaba. (Anexo 4).

La estrategia no se pudo aplicar al regresar del periodo vacacional debido a la falta de tiempo por las evaluaciones trimestrales.

Lo que hacemos a Diario

Propósito de la estrategia: Desarrollar la seguridad para escribir sobre un tema conocido por ellos en su quehacer diario dentro de la escuela.

Materiales:

- Cuaderno
- Etiquetas de sus intereses

Temporalidad:

1 sesión de 30 minutos diariamente

Desarrollo de la estrategia:

- Se plantea al alumno el cuento de Anna Frank y la Importancia de su diario
- Comentar en plenaria el significado de hacer un diario para el grupo
- Se menciona que se escribe de lo que se hizo a lo largo del día, de lo que le gustó y lo que no y la razón
- Diariamente y por número de lista se va escribiendo el diario

Producto:

- Diario grupal

Evaluación:

- Mesa de diálogo sobre el diario grupal

Reflexión y evaluación de la estrategia:

El día 7 de febrero del 2019, al llegar al salón se les preguntó a los alumnos si alguno de ellos sabía que era un diario y si alguna vez habían escrito alguno, les relate, que uno de los diarios más importantes de la historia mundial fue el diario de Anna Frank. Al momento de mencionar su nombre, nadie reconoció o dijo que lo había escuchado antes, por lo que les

conté brevemente su historia, que era una señorita que relataba en su diario el verdadero sufrimiento de la historia diaria de la segunda guerra mundial.

Al decirles esto, los alumnos mostraron interés, y comencé a explicarles que la escritura de un diario nos permitía contar nuestros sentimientos, las acciones que realizamos, y las que nos suceden diariamente, así que les propuse que entre todos podíamos escribir un diario. Los alumnos comentaron que era mejor hacer un solo diario y que a cada uno de ellos les tocara un día contar lo que había pasado en clase, de igual forma, tomaron una actitud participativa y empática, pues debían decorar su propio diario grupal, el cual contenía estampas, recortes, dibujos entre algunas cosas, que representaban algún interés de cada uno de los alumnos.

Desarrollando la actividad, se fueron monitoreando entre ellos mismos quien había escrito de acuerdo al número de lista de cada uno, de igual forma la motivación de acuerdo al modelo de escritura motivada estuvo presente, ya que los alumnos iban aumentando la cantidad de escritura conforme iban pasando más compañeros, y si veían que ponían algún dibujo o estampa, los alumnos del día siguiente también los iban colocando, motivándolos a hacer el diario cada vez mejor.

Dentro de las desventajas de esta actividad, fue que se tuvo que volver a mencionar después de dos semanas llevándolo a cabo, que únicamente era el diario escrito de las actividades que se hacían a lo largo del día en la escuela, porque algunos alumnos colocaban la escritura de actividades que hacían en su casa o lo que habían comido, y pese a que estaba limitando su escritura si les comentaba eso, tuve que hacerlo porque los demás alumnos decían que eso no era parte de las normas establecidas en el principio de la estrategia, por lo que debí de reflexionar si quería el desarrollo de la motivación y la no limitación de la escritura, o el dilema si es que debía hacer cumplir las normas establecidas desde el comienzo, y de esta forma fue que apliqué mi sentido ético profesional y analicé que si no se cumplía una de las actividades como habíamos acordado, los alumnos no podrían desarrollar la motivación de la que hablo pues yo no les brindaba confianza.

Los puntos a favor de esta actividad fueron la actitud participativa generada por la motivación de poder escribir en un texto que pertenecía a todo el grupo, era parte de la identidad que tenían como alumnos del 4º B y entre ellos mencionaban orgullosamente que ningún salón hacia un diario como el de ellos.

La mayoría de los alumnos daban comentarios de satisfacción pues cuando me devolvían el diario para poder dárselo al siguiente, muchos de ellos me solicitaban el diario para llevárselo otra vez y poder escribir más en él, pero de acuerdo a lo acordado al inicio de la estrategia, únicamente se escribiría una sola vez para que todos los alumnos pudieran ser parte del mismo.

Al finalizar el diario el día 14 de mayo del 2019, la reacción positiva de los alumnos consistió en aplausos y participaciones sobre lo que les había agradado de esta actividad, compartieron en la mesa de diálogo, comentarios como: “maestra es que ahora ya escribimos nuestro primer libro a lo mejor en un futuro alguien lo encuentra y lo hace como el de la niña de la guerra” refiriéndose a Anna Frank. O “entonces maestra podemos seguir con otro diario por que ya acabamos este” a lo que respondí que era una buena opción siempre y cuando termináramos las demás actividades previstas en nuestro plan de acción.



Una visita a la sala de literatura

Propósito de la estrategia: mostrar a los alumnos un ambiente de aprendizaje donde fortalezcan la motivación y el gusto por la escritura.

Recursos materiales:

Sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de pancha”

Temporalidad:

1 sesión de 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Se plantea con el grupo que visitarán un espacio en donde pueden ser escritores profesionales, pues hay muchos libros y personas expertas que los pueden apoyar
- Dan una visita a la sala de literatura

Producto:

Visita a la sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha”

Evaluación: una mesa de diálogo a partir del cuestionamiento: ¿Cómo se sintieron en un ambiente de fomento a la lectura y escritura?

Reflexión y evaluación de la estrategia:

Se planteó a los alumnos que iríamos a un lugar en donde habría expertos en lectura y escritura, así como elementos que los ayudarían a ser grandes escritores por lo que aprovecharían al máximo todo lo que pudieran observar para así poderse convertir en los mejores escritores de su escuela; de esta manera se llevó a cabo el uso lingüístico con referente según la neurolingüística, que consiste en la motivación a partir de la comparación.

Cabe mencionar que la sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” se encuentra dentro de las instalaciones de la escuela normal de Zumpango, así que desde que nos recibieron los maestros de la sala, todos iban caracterizados de algún personaje, princesas, piratas, brujas, payasos, con el fin de hacer sentir interesados a los alumnos.

Al comenzar a estar en la sala, los alumnos disfrutaban quitarse los zapatos, acomodarse en los tapetes e incluso lanzarse al piso para poder estar cómodos, mientras lo hacían la Coordinadora de la sala, nos indicó a la titular y a mí que no podíamos intervenir en ninguna actividad de los alumnos, es decir, no podíamos llamar la atención, indicar como se hacían las cosas, dar explicaciones de algunas palabras o tema en específico, ya que los alumnos debían de aprovechar al máximo el espacio de lectoescritura dentro de la sala. (Anexo 5 y 6).

La coordinadora con ayuda de los demás maestros, se encargaron de crear un clima de confianza con los alumnos, que sería uno de los pasos para la actividad sucesora, la lectura de un cuento referido a la discriminación. Los alumnos se mostraban cómodos e interesados a los cuestionamientos que les habían leído. Al momento de que la coordinadora pidió que se formaran en equipos de 5 integrantes cada uno, los alumnos motivados lo hicieron rápidamente, posterior a ello, se les indicó escribir alguna manera en la que hubieran vivido una situación parecida de la temática de la historia.

Después compartiéndola en público se tomaron en cuenta 5 participaciones de cada uno de los 7 equipos. Al finalizar, se brindó la oportunidad para que los alumnos escribieran en un papel bond lo que más les había gustado de la sala y se les hizo mención de que habían sido el primer grupo en estrenar la sala de lectura, de esta forma se realizó una motivación de mérito.

“Maestra no te preocupes que, si en algún momento te llegaste a sentir mal porque tenías mangueras en los pies, debías de haber visto como me veía yo con un aparato en mis dientes que tapaba toda mi cara” DVP Diario escolar (2019).

Con la cita anterior, me di cuenta que la actividad tuvo un éxito hacía con los alumnos, pues no solo se motivaron a escribir situaciones pasadas de discriminación o ellos mismos lo habían practicado, sino que pusieron en juego sus principios morales y aplicaron el valor de la empatía, esta actividad fue más allá del propósito inicial; lo que favoreció la motivación intrínseca, pues pese a que no esperaba que llegaran a ese proceso de autorreflexión lo lograron y de esta forma no se percataron que estaban escribiendo, simplemente lo veían como una expresión de sentimientos.

Tal fue el grado de satisfacción de la estrategia, que al llegar al salón los alumnos me preguntaron cuando podíamos regresar a la sala y si podían regresar cuando fuera la hora de la salida por lo que les dije que debíamos de agendar previamente una visita. Entre comentarios de los alumnos identifiqué que más del 50% regresaría a la sala.



De acuerdo a los datos anteriores, los alumnos estuvieron satisfechos con la actividad pues encontraron la sala como un espacio de escritura y de escucha divertido y cómodo, lo que más les agradó fueron los tapetes y cojines en especial uno de eso, “maestra mira qué bonito esta ese oso, me lo puedo llevar, te prometo que le leo cuentos cuando se duerma” (Villagrán comunicación personal).

Gracias a esta actividad los alumnos pudieron formar parte de un ambiente de aprendizaje propicio para la lectoescritura y ver a la escritura como un elemento de diversión,

de conocimiento, pero sobre todo de expresión de opiniones de ellos mismos. Por lo que defino esta actividad como exitosa ya que si pude poner en práctica el propósito de mostrar a los alumnos un ambiente de aprendizaje donde fortalezcan la motivación y el gusto por la escritura.

Hamburguesa Literaria

Propósito de la estrategia:

Motivar la escritura a partir de la organización en un formato predeterminado de acuerdo a los intereses de los alumnos y modificar un cuento.

Materiales:

- Formato de hamburguesa que contenga: inicio, desarrollo, clímax y desenlace en cada una de las 4 partes de una hamburguesa.
- Hojas blancas

Temporalidad:

1 sesión de 30 minutos

Desarrollo de la estrategia:

- Explicación de la actividad y ejemplificación de la hamburguesa literaria
- Selección de un cuento favorito
- Modificar personajes, trama, clímax, o desarrollo de la historia a partir de los ingredientes de la hamburguesa literaria: panes, carne, verduras y queso.
- Escribir de acuerdo al formato de hamburguesa literaria la historia antes modificaba.
- Lectura de las hamburguesas literarias en plenaria.

Producto:

- Hamburguesas literarias modificadas

Evaluación:

- Lista de cotejo sobre

Aspecto	Cumplió	No cumplió
Cambia alguno de los personajes de la historia		
Cambia el final por uno diferente al inicial de manera creativa		

Reflexión y evaluación de la estrategia:

Esta estrategia se desarrolló a través de la motivación intrínseca de cada alumno, pues se utilizó un uso lingüístico de comparación con referente a partir de la imaginación de una hamburguesa con todos los ingredientes que contiene; pan, verdura, carne y queso, entre algunos otros, pero con la condición de que cada una de esas partes correspondiera a un contenido de una historia o cuento: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

Al inicio de la estrategia todos los alumnos estaban interesados por saber que era lo que iban a hacer, les comencé a explicar y ellos decían: ah, ya sé maestra nos va a dar hamburguesas a todos y mientras comemos vamos a escribir lo que más nos gusta de comer hamburguesas ¿verdad? (Villagrán, comunicación personal) por lo que respondí que se trataba de algo aún mejor, realizar finales chistosos de las historias que ya sabían a partir de un formato de hamburguesa literaria, yo llevé un ejemplo al tamaño del pizarrón, y ellos debían de crear el suyo conforme a las características dadas.

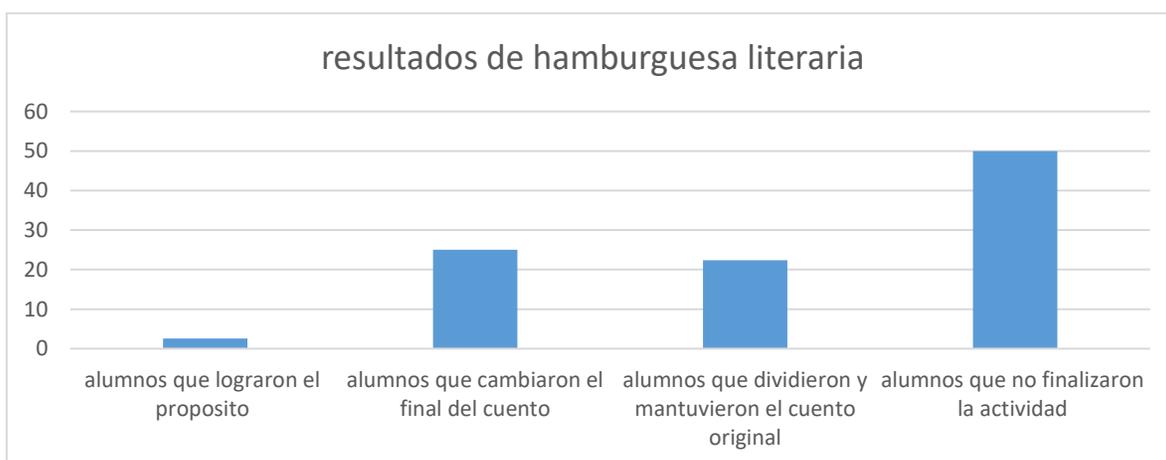
Después de finalizar la explicación de las instrucciones, los alumnos comenzaron la elección de sus cuentos y como observé que únicamente eran cuentos comunes como Caperucita Roja o Los tres Cochinito, decidí añadir una condición: no elegir cuentos que todos nos sabíamos de memoria, de esta forma comprobé que habían elegido únicamente esos dos cuentos por que comenzaron a reclamar que no sabían ningún otro.

Uno de los alumnos de Club de Cuentacuentos de la primaria, participó para decirle a sus compañeros que recordaran cuando les conté de Juanito y los frijoles mágicos que era una actividad de escritura de nuestro plan de acción, o cuentos como el Tlacuache y el Jaguar, La sopa de Piedras y los cuentos del libro de español, y los demás alumnos fueron sacando sus libretas y libros para retomar esos cuentos.

“Me molesté un poco al saber que la estrategia iba marchando bien, pero tenía que salir porque era junta en dirección, al principio creí que solo iba a salir la maestra, pero después llegaron unos alumnos y dijeron: maestra que dice la maestra que también deben de ir los maestros de la normal” DVP, Diario escolar (2019/05/09).

La cita anterior hace referencia de que fui convocada a la Dirección para una junta, por lo que cabe mencionar que esta se da por alguna situación urgente, en ese caso fue la entrega de información sobre evaluaciones fechas y requisitos y por lo tanto fue algo extensa. Cuando regresé al salón los alumnos estaban de pie y ya habían puesto su trabajo finalizado al frente, lo cual se debe a que para la evaluación de cualquier trabajo que elaboraban sabían que debían de pasarlo a la mesa de enfrente de su fila.

Debido a la junta, en esa ocasión yo no pude realizar la evaluación de ese producto, pues después de llegar al salón los alumnos salieron al recreo y llegando tuvieron clase de inglés, decidí que la haría al día siguiente, lo que no contemplé para aplicar esa adecuación fue la premura de la finalización de los contenidos para la evaluación, tuve que omitirla por lo que únicamente obtuve resultados a partir de comentarios de alumnos en el recreo y por la revisión de los trabajos de los alumnos y fue la siguiente:



Esta grafica me permitió definir que solo uno de los alumnos comprendió lo que debía hacer por lo que el análisis que tengo ante mí práctica fue que debía de preguntar al finalizar cada instrucción si tenían dudas, de esta forma hubiera tenido un mejor resultado de esta estrategia. Al final, si cumplieron parte del propósito que era la modificación del cuento, pero al entender las instrucciones distorsionadas, el 25% de los alumnos únicamente cambiaron el final del cuento.

Una de las razones que me hizo reflexionar sobre si había o no sido una estrategia funcional para la producción de textos escritos, fue que más del 50% de los alumnos no realizaron o concluyeron la actividad por lo tanto infiero que tuvieron que ver distintos factores en ello. Tales fueron por parte de los alumnos debido a la motivación dirigida a realización de cualquier otro tipo de actividades menos la de la hamburguesa literaria, platicar con sus compañeros, jugar, o salirse del salón.

En este sentido, el hecho de que yo no estuviera en el salón de clases para el desarrollo en conjunto de la actividad influyó pues las dudas que llegaron a tener no las pude contestar y se hizo un conjunto de malinterpretaciones sobre las instrucciones con sus demás compañeros. Esto a su vez se vio reflejado en otro gran número de alumnos que lo que decidieron hacer fue dividir las partes de la historia que sabían, es decir, fueron dividiendo entre inicio, desarrollo, nudo y desenlace de manera breve, pero mantuvieron el cuento de manera original.

Un aspecto que no consideré al momento de evaluar la estrategia, fue la realización de un instrumento de evaluación que en verdad me permitiera darme cuenta del análisis a partir de los logros de los alumnos pues la lista de cotejo solo arroja datos cuantitativos de cumplimiento mas no de un avance procesual, por otro punto si hubiese utilizado la rúbrica como instrumento de evaluación, hubiera podido realizar un análisis y reflexión de la evaluación de la actividad de mejor manera.

Estrategia de evaluación final

El último cuento

Propósito de la estrategia:

Elaborar un cuento de manera autónoma tomando en cuenta la fluidez, coherencia y creatividad aprendido en las actividades anteriores.

Materiales:

- Hojas blancas

Temporalidad:

1 sesión de 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Explicar que, con esta actividad, se verá reflejado si pudieron aprender a escribir mejor.
- Entregar una hoja en blanco en donde se motive al alumno a escribir un texto de manera autónoma
- Dar libertad de escritura de cualquier tema, personajes, escenarios y épocas de la historia
- Al finalizar se toma en cuenta la participación de 5 alumnos que se caracterizan por ser poco participativos con la finalidad de que pierdan el miedo a participar.

Producto:

- Texto fantástico

Evaluación:

- Escritura de comentarios a diseño libre sobre lo que más le gusto de la actividad.

-

Reflexión y evaluación de la estrategia:

Al ser el penúltimo día antes de prácticas profesionales, los alumnos estaban dispuestos al trabajo debido a que era una condición para que no me fuera, “maestra de verdad vamos a trabajar muy bien si no se va” (Villagrán, Comunicación personal). Aproveché para informarles que esta sería la última actividad para saber si realmente habían aprendido a escribir, y al ser la última esta sería la evaluación final del plan de acción al decir eso todos se entusiasmaron pues sabían que lo habían logrado.

“Ay si maestra, recuerde que hemos hecho muchas estrategias de escritura, así como el diario, o como dice el refrán, o las cartas a nuestros amigos, de seguro nos va a deber una sorpresa porque nuestros cuentos les van a encantar a los demás” DVP Diario escolar (2019).

Al continuar con las instrucciones los alumnos se quedaron callados esperando que les dijera de que tema debían tratarse sus relatos, pero se sorprendieron al decirles que en esa ocasión ellos iban a elegir todo. Al participar, surgían cada vez más ideas sobre el contenido del cuento final, de manera grupal se daban ideas sobre el género de su cuento y predominó el terror. Este género surgió por el gusto por las leyendas de la escuela primaria, sobre que antes era un cementerio la escuela, y de esta forma me di cuenta por las caras que hacían los alumnos, que realmente les interesaba.

Conforme iban escribiendo, los alumnos me iban haciendo preguntas sobre los lugares más terroríficos del mundo, o de la época en la que vivió Ana Frank, y se las respondía, una de las cosas que más los motivo que para mí fue insignificante, fue que en esa ocasión les permití trabajar con lapicero negro, para ellos fue significativo ya que al contarles que la primera vez que escribí un cuento fue en 5° de primaria y me sentí como escritora profesional porque lo escribí con bolígrafo, ellos también querían escribir su cuento de esa manera, con pluma.

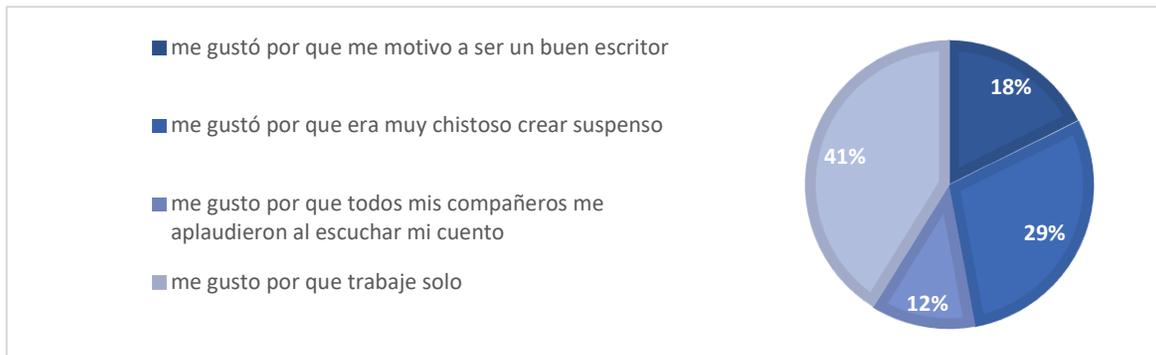
Les indiqué, que como ellos ya eran escritores profesionales no requerían más de 25 o 30 minutos para la realización de su obra, por lo que el 100% de los alumnos me solicitó más tiempo y se fundamentaron en que si les daba más tiempo, más bonito les quedaría el cuento y podrían escribir con una letra de escritores como los Hermanos Grimm, de esa forma me di cuenta que ellos mismos habían logrado la motivación comparativa con referente y trataban de aplicármela.

Lo que me hizo saber que en realidad estaban ocupados únicamente en que su cuento quedara bien y no en que tuvieran un límite de hojas para escribir, fue un par de comentarios de los alumnos “maestra ya miraste cuanto he escrito, esta vez llevo tres hojas y sin letra grande “mientras que otro alumno me decía “mira maestra me está quedando terroríficos, ósea súper padre” DVP Diario escolar (2019/ 05/06).

En esta ocasión, no tuve que contar números de forma regresiva para advertirles que se les terminaba el tiempo, al contrario, los que iban concluyendo la estrategia me la iban entregando en la mano y con la finalidad de ser de quien leyera el cuento enfrente de todos. Al finalizar, entre los mismos alumnos, ayudaban a sus demás compañeros a terminar sus producciones, pues la condición para comenzar a leer sus cuentos era que todos acabaran. Así fue que pasados los 50 minutos todos concluyeron. Se leyeron los primeros 5 cuentos de los alumnos que menos participaban, y pese a que se sonrojaban al escuchar su historia, cuando les aplaudían se notaban sumamente orgullosos de su trabajo.

Otra de las acciones que me permitieron comprobar el gusto de los alumnos por la escritura y a su vez la lectura fue la paciencia, atención y escucha por su parte, pues pese a que habíamos leído 5 cuentos, cada vez que finalizaba la lectura de uno ellos solicitaban otro y decían “si maestra le prometemos respetar la participación de los compañeros, pero lea más cuentos” y a través de una rifa se seleccionaron tres particiones, pues todos querían que leyera su cuento.

Al finalizar la lectura, se les pidió que realizaran una mesa de diálogo de cosas que les habían gustado de esa estrategia, o de las que no les había gustado y con base a ello se obtuvieron los siguientes resultados.



Puedo definir que fue una estrategia exitosa ya que, debido a la motivación y el desempeño de las estrategias anteriores, los alumnos consolidaron la idea de ser escritores y perder el miedo a escribir, desarrollaron habilidades de escucha, atención y valores como la empatía y respeto hacia sus compañeros. (Anexo 7)

Conclusiones y recomendaciones

Al realizar los comentarios sobre las estrategias de escritura que llevaron a cabo en el plan de acción sobre producción de textos escritos, se les indicó que lo hicieran por escrito contestando a las preguntas: ¿Qué estrategia me gustó más y por qué? ¿Cuál fue la que menos me gusto? ¿Qué le recomendaría a la maestra que hiciera para que me agrade más la estrategia? Entre los comentarios surgidos de los cuestionamientos, obtuve lo siguiente:



Los comentarios de recomendaciones, tenían en común que los alumnos solicitaban más tiempo a la estrategia del laboratorio de cuentos, igualmente, dar más participaciones de lectura para la estrategia del cuento final porque no todos alcanzaron a participar; también recomendaron realizar más estrategias como las de modificación de historias y no distraerlos mientras ellos están escribiendo (Anexos 8 y 9).

Otro de los puntos de análisis y reflexión de las estrategias fue el proceso que se siguió a partir de la metodología que se aplicó a través del modelo de escritura motivada, pues no solo implicó las habilidades básicas del pensamiento como la atención sino también se llegó al proceso de Meta cognición con relación a componentes afectivos de los alumnos, mediante la estrategia una visita a la sala de literatura, pues los alumnos fueron más allá del propósito inicial.

La planeación, análisis y reflexión de las estrategias, se realizó a partir de un ciclo que contenía gradualidad, profundidad y secuencialidad, de esta manera y desde el cronograma

de estrategias se dio pauta para la organización y se visualizaran los niveles del modelo de la escritura motivada. Lo anterior me permitió identificar los distintos saberes que llevé a la práctica docente a partir de la experiencia realizada durante mi formación inicial, pues consolidé mi perfil docente y todo lo que conlleva las competencias profesionales, según el acuerdo 649 (2012).

Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. Esta competencia se consolidó al momento de la aplicación del diseño del plan de acción pues se atendió con un pensamiento crítico hacia los alumnos, de igual forma aplique los conocimientos para la realización de adecuaciones debido a factores extracurriculares expuestos anteriormente.

Dentro de los indicadores que resalto de esta competencia se encuentran: Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos. Una de las partes esenciales para el desarrollo de la producción de textos escritos, es la comprensión lectora de los alumnos, así como la propia, ya que tuve que revisar bibliografía para saber qué estrategias y a través de que me iba a fundamentar para la elaboración del plan de acción.

Además, Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable. De esa forma revisé teoría para la elaboración y selección de las estrategias, también tuve que relacionar lo empírico al momento de aplicarlas, debido a las actividades extracurriculares que no contemplé como juntas, adelanto de contenidos curriculares entre otras cosas, tuve que poner en práctica mi experiencia para poder adecuar tiempos.

Otra de las competencias que consolidé fue Aprende de manera permanente. Esta, es una de las que caracterizó mi práctica como docente ya que todos los días aprendía gracias a los alumnos, a mi titular y directivos, y dentro de mi formación, se enriqueció a través de seminarios de actualización continua para ser capaz de laborar en una sociedad transformacional.

Los indicadores de esta competencia que resalto son: Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes. Este se vincula con la aplicación del plan de acción y las prácticas sociales del lenguaje del libro de español de los alumnos, al planear tenían que buscar y analizar información de los productos para que coincidieran en atender la producción de textos escritos.

Asimismo, Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal. A través de algunos comentarios y observaciones de mi titular, pude consolidar este indicador, ya que ella me hacía recomendaciones para la ejecución de las actividades planeadas cada quincena y puesta en práctica de las estrategias del plan de acción, y a su vez yo iba atendiendo de la mejor forma posible sus recomendaciones, así cada vez que aplicaba alguna, ya no cometía los errores pasados, y de esa manera puedo decir que autorregulaba mi aprendizaje y la relación maestro-alumno.

Esta competencia: Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social. Se desarrolló a través, de la realización de un plan de acción, era algo muy complicado de pensar, toda la fundamentación, la focalización de la problemática, el saber si ese plan iba o no a funcionar, era algo que no imaginaba poder hacer, pero a través de la consolidación de competencias como la aplicación de habilidades comunicativas en diversos contextos, me di cuenta que estaba generando un verdadero proyecto innovador, al principio decidí hablar sobre dos temas que van vinculados en su totalidad: producción de textos escritos y comprensión lectora, pero al ver la complejidad y la falta de delimitación de un tema de estudio me hizo fijarme totalmente en la producción de textos escritos.

De esta manera fue que decidí innovar y hacer algo con la motivación de los alumnos, y fue así que encontré en Hayes (1996) un modelo de escritura motivada que iba de acorde a las necesidades de mis alumnos. En este sentido y con base a mi experiencia, realizo recomendaciones al tratamiento de una problemática en específico, o bien, que esté vinculada hacia la producción de textos escritos en la escuela primaria:

- Diseñar actividades a partir del diagnóstico áulico que contemplen las necesidades e intereses de los alumnos.

- Hacer uso de la motivación como elemento clave para que haya una mayor significatividad y por consiguiente mayor interés por la realización de las actividades diarias.
- Crear espacios, dentro y fuera del aula, para poderse visualizar como escritores sin miedo al fracaso.
- Adecuar el tiempo escolar, si es necesario, para el logro del o los aprendizajes.
- Utilizar la PNL a través de usos lingüísticos con referente que motiven al alumno a tener mayor interés con frases alusivas a su buena realización de la actividad.

A partir de esta experiencia de intervención docente realizo un análisis y reflexión que me permitió fortalecer y consolidar competencias en mi quehacer diario, las cuales dieron pauta a la detección de un análisis al enfocarse principalmente en mis áreas de oportunidad y las fortalezas del plan de acción.

La escritura motivada benefició el aprendizaje de los alumnos, desde aspectos socioemocionales, puesto que genera ambientes de confianza y seguridad con sus compañeros y maestros, hasta el desarrollo de una concepción de mejora continua de forma personal y social ante diversas situaciones de aprendizaje.

Anexos

FECHA: 17/06/2020

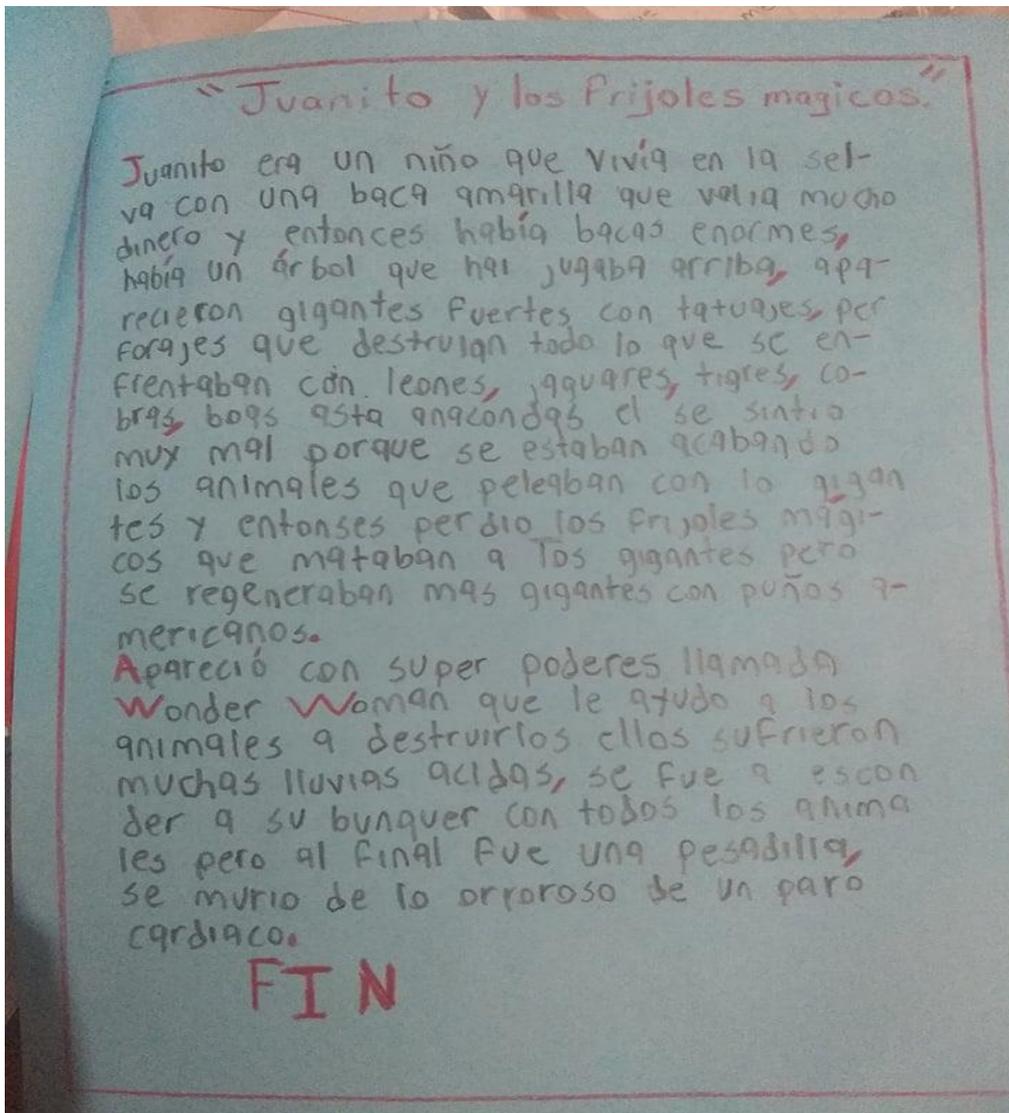
COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADE:

=3
 =2
 =1

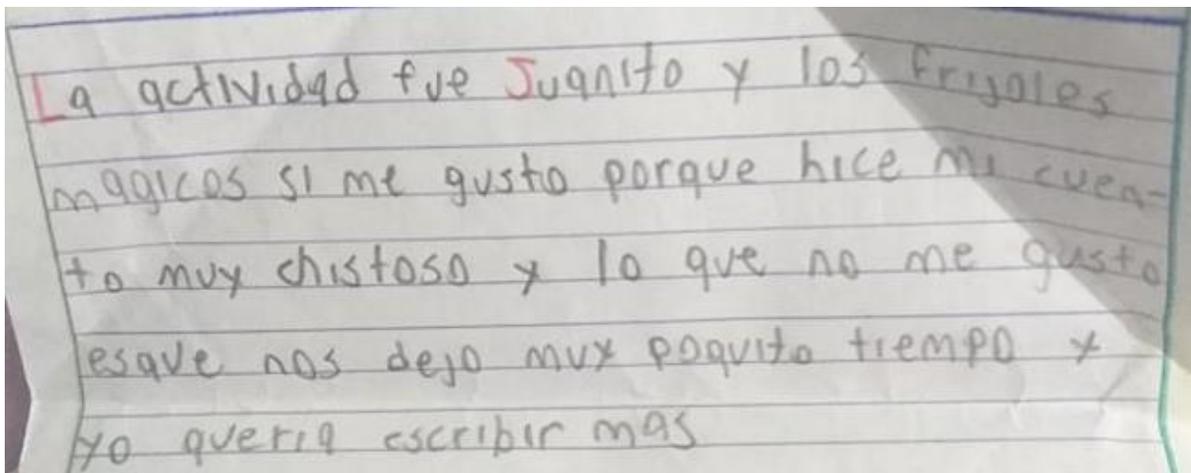
AUDITIVO	VISUAL	KINESTESICO
Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta 	Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales. 	Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo
Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas 	Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas. 	Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar
Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla 	Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv. Internet, celular o revistas 	Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades
Escucho música todo el tiempo 	Disfruto la lectura y leo rápidamente. 	Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos
Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo 	Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente. 	Cuando utilizo nuevo material, me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos
TOTAL 13	TOTAL 12	TOTAL 13

El puntaje más alto indica que mi preferencia de aprendizaje es: Auditivo y kinestesico

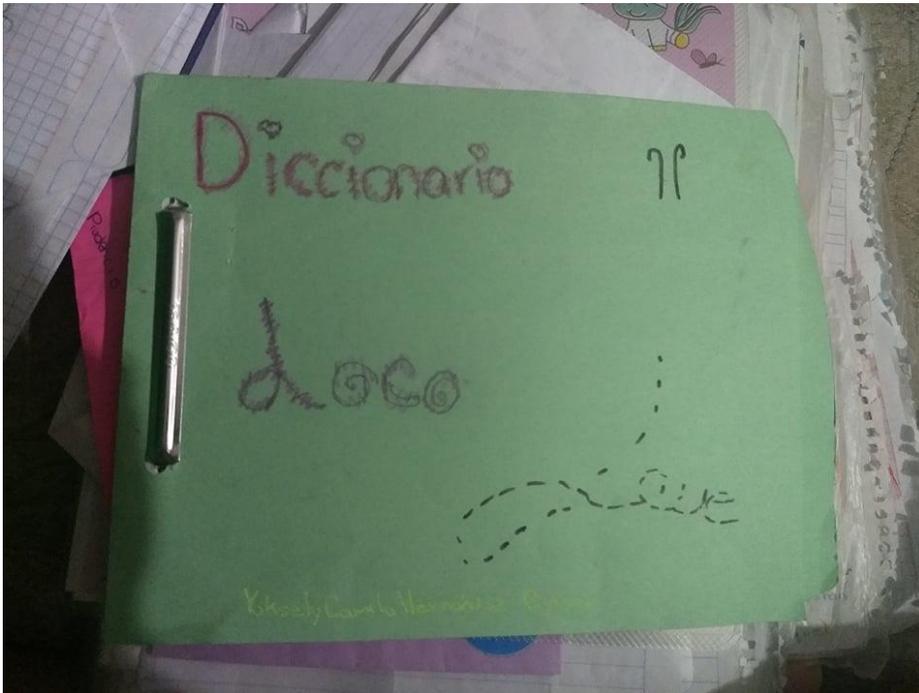
Anexo 1 aplicación de test de VAK formato



Anexo 2 actividad. laboratorio de cuentos producción de un alumno



Anexo 3 Comentario de alumno, haciendo mención del interés por escribir más.



Anexo 4 producto de trabajo: diccionario loco



Anexo 5 alumnos sentados en la sala de literatura infantil y juvenil "El cuaderno de Pancha"



Anexo 6 alumnos acostados en la sala de literatura

Mis favoritas actividades fueron El Diario y el cuento final por que Participe y me aplaudieron. Lo que deplano no me gusto fue Los frijoles Magicos por que no concidia. Me gusto que empesara a motivarme a escribir.

Anexo 7 comentario de evaluación de un alumna

La actividad fue Juanito y los frijoles magicos si me gusto porque hice mi cuento muy chistoso y lo que no me gusto es que nos dejo muy poquito tiempo y yo queria escribir mas

Anexo 8 comentario de lo que más les agradó y menos.

MI actividad favorita fu el diario porque
yo me expreso y me gusta muchisimo y
lo que no me gusto que la maestra
nomo los dejas escribir solo 1 vez

Anexo 9 comentario de la actividad que más le agradó

Referencias

- CASSANY, D. (1993). *.Describir el escribir .*
- DGESPE. (2012). *DGESPE*. Obtenido de https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular
- Grindler y Blader . (1975). *Programación de la Neurolingüística .*
- Lewin, K. (1930). *metodología de investigación acción.*
- Sayago, B. (2006). *Aprender a hacer, la importancia de las prácticas profesionales docentes. Entre lo administrativo y lo académico.*
- SEP. (2012). *DGESPE*. Obtenido de Malla curricular : https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular
- Villagrán, D. (2018 -2019). Diario escolar del profesor.
- Vygotsky, L. S. (1924).
- Revista Iberoamericana de Educación, ISSN-e 1681-5653, ISSN 1022-6508, N° 16, **1998** (Ejemplar dedicado a: Educación Ambiental y Formación: proyectos y ...**165**-190; Idioma: español; Autores: Aurora **La Cueva**
- Bandler, R.;DeLozier, J.; Dilts, R.; Grindler, J. Programación neurolingüística Vol. 1. México: Editorial Khaos, 2003.
- El área o asignatura y estimular el trabajo *cooperativo* (**Anderman & Midgley, 1998**; Lumsden, 1994).
- Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica Smith y Scott (1990).
- Philippe **Perrenoud (2007)**. DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS. PARA ENSEÑAR. INVITACIÓN AL VIAJE, Colofón, México.
- Plan y programa de estudios 2011