

ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



LINEA TEMATICA 2: ANALISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

LA PINTURA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONQUISTA

ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA:
DIANA ITZEL SANTIAGO MELENDEZ

ASESORA:
MTRA. MARIA DE JESUS YOLANDA TAPIA TORRES

ZUMPANGO 2020

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO
LICENCIATURA EN EDUCACION SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
HISTORIA

LA PINTURA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA
CONQUISTA.

DIANA ITZEL SANTIAGO MELENDEZ
MÉXICO, ZUMPANGO, ESTADO DE MÉXICO.

DEDICATORIAS

A mi familia: Por darme siempre los mejores consejos, apoyarme en cada momento y darme ánimo para que yo terminara mi carrera profesional, por acompañarme y ayudarme cuando los necesite. Gracias por estar a mi lado cada día, haciendo de cada momento una parte especial en mi vida.

A MIS PADRES (DAMIÁN E IRENE)

Que con amor, constancia y sacrificio han cuidado y guiado mi camino. Este es nuestro logro, fue inspirado en su ejemplo de vida; por ello este triunfo es dedicado con amor a ustedes. Gracias, mamá por darme los mejores consejos para que siguiera por un buen camino, persiguiendo mis sueños, gracias, papá por hacerme muy feliz y apoyarme siempre en las decisiones que tomo. Damián e Irene

A MIS AMIGOS:

Por hacer mis días momentos alegres y significativos, con cada aventura que pasamos juntos, gracias por su apoyo, paciencia, comprensión y amor. Especialmente a mis inseparables amigas Miriam y Jaqueline; quienes siempre fueron indispensables en mi formación, las tres mosqueteras que en todo momento siempre estábamos aprendiendo nuevas experiencias, pero siempre juntas, a pesar de las pequeñas discusiones que teníamos salimos adelante juntas, nunca nos dejamos solas en los malos momentos que cada una tenía, siempre llenas de sonrisas, así como esas pláticas interminables. Mario y Briza quienes también fueron grandes amigos y compañeros durante este trayecto, quienes me escuchaban, en los que podía confiar cuando se me presentara algún problema.

A mis profesores: Gracias por acompañarme y guiarme en todo momento, por enseñarme los mejores caminos para que yo terminara. Soy afortunada de tener unos grandes profesores y amigos tan admirables, que siempre tienen los mejores consejos para brindar, se preocupan por los futuros docentes que están formando. En las diversas actividades que realizamos juntos, siempre estábamos aprendiendo nuevas experiencias de la nueva licenciatura. Profa. Ma. De Jesús, Prof. Jaime, Prof. Leyte. También como olvidar a los que me enseñaron a desarrollar nuevas habilidades como la danza y la pintura. Prof. Fernando, Profa. Ruth, Prof. José María

Sin olvidar a mis profesores que formaron parte de la educación básica y media superior en especial a la profesora Graciela Jacinta Peláez y Lorena Páez quienes me inspiraron a ser docente.

A mis titulares: Quienes fueron de gran importancia durante este trayecto en las secundarias, siendo excelentes docentes frente a grupo, de las cuales aprendí muchas cosas en especial a no rendirme, ustedes confiaron en mí y siempre me apoyaron gracias, profesoras; Araceli quien además de ser mi titular fue mi docente durante la secundaria gracias, Profesora Terecita, Profesora Martha Juana y Profesora Lidia en especial a usted quien fue de gran apoyo durante este último año, siempre brindando los mejores consejos para mejorar mi formación y ensañando a realizar aspectos administrativos gracias.

A Dios: Porque elegiste este camino para mí, un camino que permitirá realizarme y aprender cada día de cada joven que pongas en este camino. Gracias por iluminarme y bendecirme con este logro.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	7
CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO.	7
1.1 CONTEXTO EXTERNO	8
1.2 CONTEXTO INTERNO	11
1.3 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO	14
CAPITULO II	19
2.1 AVENTURARSE A LO DESCONOCIDO	20
CAPITULO III	31
INTERVENCIÓN Y RESULTADOS	31
3.1 ¿COMO LA PINTURA SIRVE PARA GENERAR UN CONOCIMIENTO EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA SOBRE EL TEMA DE LA CONQUISTA?	33
3.2 ¿LA PINTURA PUEDE DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES NUEVAS FORMAS DE PERCIBIR Y DE PENSAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA CONQUISTA DESDE UNA PERSPECTIVA PROPIA?	39
3.3 UTILIZAR LA PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO	48
CONCLUSIONES	60
REFERENCIAS	63
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda la línea temática dos, análisis de la experiencia de enseñanza, una de las cuales nos sugiere en el plan de estudios de 1999, de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en historia, por lo cual se seleccionó esta línea, es porque esta nos solicita temas relacionados con la experiencia en las prácticas de intervención, es por ello que era una de las más convenientes para mí, debido a que se está trabajando con el tema de “La pintura como recurso didáctico para el aprendizaje de la conquista” el cual se estuvo realizando en la Escuela Secundaria Oficial No.0315 “Torres Quintero” en segundo año grupo “B”

El interés que surge por trabajar con este tema nace desde la experiencia propia en las aulas, donde a lo largo de mi trayectoria escolar creí que el estudio de la historia consistía en memorizar fechas, nombres de lugares y de personajes, una colección de datos aislados que me eran planteados como verdades absolutas e incuestionables. Este mecánico aprendizaje, no me permitió comprender el sentido de estudiar historia, pues con dificultad recordaba algunas fechas y personajes importantes sin encontrar función en la actualidad, sin embargo, cuando veo una pintura puedo recordar de que época o personaje se trata, simplemente por observar la imagen, hasta en ciertos momentos se puede imaginar que estas se mueven y muestran un estilo de vida relacionado con la pintura.

A pesar de que, si quería ser docente, no precisamente de historia por las razones que se mencionan anteriormente, fue en la Normal de Zumpango, donde comencé a encontrar sentido a su estudio y comprendí que son el antecedente de nuestro actuar, y nuestra sociedad actual, el producto de esa historia, lo cual influye en las decisiones para transformar la realidad, además donde también comencé a pintar y prestar mayor interés a cada uno de los aspectos históricos.

La motivación primera es que al implementar diversas actividades para trabajar con la historia se puede hacer más atractiva y así de esta manera salir de una enseñanza tradicional que caracteriza a la historia, la pintura es un recurso que usualmente no se trabaja en las clases de historia, sin embargo siempre ha estado presente en nuestras vidas desde tiempos remotos y nos brindan la oportunidad de crear ciertas ideas en nuestras mentes, además cuando uno pinta comienza a generar diversas sensaciones, uno como persona se descubre así mismo en sus capacidades, el pintar te permite abrir puertas hacia tu imaginación, a expresar sensaciones y formular un pensamiento de que es lo que quiere crear, primero en la mente y posteriormente pasarlo en el papel ya que “la pintura es el estímulo para motivar en los alumnos la necesidad de expresar las sensaciones que este estímulo visual les produce, o la formulación de unos conocimientos teóricos o históricos”(Morales, 1998). Aporta de forma directa un buen desarrollo de diversas habilidades necesarias para todos los estudiantes en el ámbito histórico social, generando otro tipo de enseñanza diferente, saliendo de la rutina.

El capítulo primero alude al contexto interno y externo, así como el diagnóstico del grupo. En el cual se hace mención sobre cómo está conformada la comunidad de San Sebastián Atlatelco y el porqué de su nombre, retomando desde la historia, como este perteneció a lacustre de Zumpango, donde se cuenta de sus orígenes desde los chichimecas y toltecas. Siendo que en 1870 queda reconocido como Atlatelco, este actualmente poblado en su mayoría por habitantes que llegaron de fuera del estado de México. Sin embargo, en la actualidad cuenta con servicios que poco a poco lo han vuelto más urbano, desde escuelas hasta un centro comercial, sin dejar de lado la construcción de fraccionamientos. Así mismo cuenta con tradiciones y costumbres las cuales celebran de diferentes maneras según sea el caso de que es lo que están celebrando.

En el contexto interno se habla más sobre la organización de la escuela, desde la plantilla docente hasta los de intendencia. También cabe mencionar que los docentes de la institución tienen un gusto por la docencia muy especial, aunque suelen tener diferencias, los docentes tienen una excelente comunicación entre ellos, lo que hace que las actividades que se realizan dentro de la institución sean favorables para los estudiantes, además de que cumplen con sus obligaciones.

Teniendo en cuenta que las condiciones de la institución son buenas y cuenta con la mayoría de los servicios que son requeridos para que esta funcione de la mejor manera posible, no solo las instalaciones, sino que también existe una buena comunicación entre profesores, directivos, padres de familia y alumnos, por lo cual se puede apreciar un clima de respeto. Además de que en una dimensión social nos habla de la misión, visión, lema y mascota de la institución a si mismo de como hacen referencia en la práctica de actitudes, valores y juicios con los que cuenta.

También cabe decir que se muestra en diagnóstico del grupo el cual es un mundo, ya que son 56 alumnos, aunque la mayoría se encuentra en la misma edad, cada uno de ellos cuenta con gustos y habilidades diferentes, con un aula pequeña en la cual difícilmente se puede pasar entre las filas, teniendo en cuenta que es un grupo kinestésico-visual, sin embargo los alumnos cuentan con la disposición por aprender, a pesar de que en ocasiones realizan su “relajo” les gusta trabajar de una manera rápida y constante.

En un segundo capítulo se aprecia aventurarse a lo desconocido el cómo uno como docente sale de los miedos que se presentan al inicio, para después tomarlos como una aventura en la cual nunca sabes que es lo que pasará, sin embargo, puedes cambiar e ir trabajando las debilidades, para así de esta manera ganarse la libertad de ser docente frente a los alumnos, solo es cuestión de aventurarse hacia lo desconocido. Crear en los alumnos una inquietud por descubrir que valor tiene lo que van a aprender, aprovecharse de las inquietudes del grupo para poder trabajar con ellas, como los relajos no son buenos a gran escala, pero tampoco son malos, siempre se encontraran en las aulas de clase, sin embargo, hay que saberlos mantener para que los alumnos no rebasen los límites y no se pierdan clases.

Ademas hay que tener en mente que uno puede cometer errores, no tratar de ocultarlos, sin embargo es importante corregirlos para que así de esta manera se abandonen las apariencias y se gane la libertad de ser profesor, la libertad de estar en clase con seguridad en uno mismo, así de esta manera trabajar con nuevos recursos didácticos para favorecer la enseñanza y aprendizaje en los alumnos, trabajar con la pintura puede ser un reto tanto para uno como docente, como para los alumnos ya que es demostrar tus habilidades e interpretación que se retoma del tema de la conquista salir de la rutina donde el docente solo explica, de esta manera los alumnos se esfuerzan por lo cual logran desarrollar nuevas habilidades.

Sin embargo, de igual manera influye la motivación que se les brinda a los alumnos y no dejar que se decaiga el ánimo que se tiene al estar desarrollando la actividad, brindarles consejos para que su actividad se vea más atractiva y el mismo se sorprenda con lo que puede lograr, salir de la zona de confort, pero que logran comprender como fue el proceso de la conquista, consiguiendo ubicarse en un tiempo histórico para que ellos mismos logran hacer una versión de los hechos que es lo que se busca en el pensamiento histórico, la cual la plasmarían en su pintura.

El capítulo tres describe como se pretende dar respuesta a unas interrogantes, así como se dan a conocer el objetivo.

De este modo se busca la historia como asignatura en la que los estudiantes contextualicen adecuadamente los hechos históricos, desarrollen la capacidad de cuestionar el pasado, se pueden lograr en la medida en que se brinden los recursos necesarios para trabajar, la pintura va desarrollando habilidades interpersonales, así también generan empatía histórica, es por ello por lo que se trata de responder de la manera más factible las interrogantes que se muestran a continuación:

¿Como la pintura sirve para generar un conocimiento en los alumnos de segundo año de secundaria sobre el tema de la conquista? La conquista de México Tenochtitlan es un tema apasionante el cual fue atractivo para los alumnos de segundo año de secundaria debido a la situación que se vive en este entramado tema.

Igualmente, podemos apreciar como los alumnos logran fomentar y comprender el desarrollo de un pensamiento histórico para los procesos de construcción y bien si no es de manera verbal, como se hace a través de la pintura, lo que permite que vaya de la mano con la historia, para que se propicie el desarrollo de procesos reflexivos para generar construcción de conocimiento. Al momento de realizar su pintura mostraban su experiencia que tuvieron con la conquista.

¿La pintura puede desarrollar en los estudiantes nuevas formas de percibir y de pensar los conocimientos de la conquista desde una perspectiva propia? Si bien aquí se menciona como cada uno de los alumnos mostró una perspectiva propia, cuando mostraba y explicaba la pintura que realizó, debido a que la pintura puede fomentar y comprender el desarrollo de una conciencia histórica. La comprensión implica pensar y actuar flexiblemente en cualquier circunstancia a partir de lo que uno sabe acerca de algo.

Por lo cual es que se supone que esta comprensión es un compromiso activo del alumno que aprende en la integración de la pintura en la enseñanza de la Historia y crea nuevas formas de percibir y de pensar los conocimientos históricos desde su propia perspectiva, así como realizar la reconstrucción de sus conocimientos, comienzan a generar ideas que les pueden ir desplegando el conocimiento que se aprende.

Habitualmente los profesores suponen que el texto posee el significado correcto y que dar una respuesta correcta consiste en recuperar del banco de la memoria los datos literales sin embargo aquí se menciona cómo utilizar la pintura como estrategia didáctica para el desarrollo del conocimiento histórico. La pintura nos permite identificar numerosas relaciones entre conceptos, ideas, suposiciones a partir de una situación o un producto concreto. Como proceso, la integración es dinámica, múltiple y flexible, ya que interrelaciona diversas partes para una mejor comprensión del todo, sin que las partes pierdan su especificidad.

Una integración única de la pintura y la historia, que respeta la especificidad de cada campo disciplinar, para luego articular ambos con el propósito de enriquecer la comprensión de los estudiantes, involucrando habilidades fundamentales en el proceso de los aspectos cognitivos como los disciplinares de la enseñanza de la historia.

CAPITULO I
CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO.

1.1 CONTEXTO EXTERNO

Dentro de la escuela normal se nos da la gran oportunidad de estar en las escuelas secundarias desde el primer semestre, en esta ocasión no es la excepción, es más en esta ocasión serán con una mayor prolongación y duración, las prácticas de intervención están siendo desarrolladas en la Escuela Secundaria Oficial No. 315 “Torres Quintero” la cual está ubicada al pie de la carretera Reyes-Zumpango, a las orillas del pueblo de San Sebastián Atlatelco, en un terreno que anteriormente era un ejido; a su alrededor se encuentran terrenos de siembra y la carretera.

Sin embargo, antes de continuar con otra cosa cabe destacar un poco de historia... San Sebastián se encuentra ubicado en lo que anteriormente era la lacustre del lago de Zumpango perteneciente al conjunto de la cuenca de México. El origen de su nombre completo es San Sebastián (que hace referencia a uno de los mártires que en aquella época era considerado el protector de las epidemias mortales) y Atlatelco (que proviene de una versión prehispánica de la lengua náhuatl que hace referencia a dos elementos, como la roca y el agua), sin embargo, en nuestra actualidad, solo es conocido por su primer nombre.

Cuenta la historia que sus orígenes datan del año 1200 A.C en donde se ven involucrados los chichimecas y los toltecas, sin embargo, no hay fuentes arqueológicas que lo avalen, se comenta que a mediados de aquellos tiempos ya se hacían presentes los primeros recolectores y cazadores. Se dice que a partir de 1870 el pueblo queda reconocido como Atlatelco, después de una pelea territorial entre los municipios de Nextlalpan y Zumpango, por lo tanto, se convocó a las siguientes familias para participar en dicha lucha, entre ellas nos encontramos a los Laguna, Rivero, Díaz, Soriano, Cedillo, Tapia, Silva, Castillo y a los Barrera. Es a partir del siglo XX, cuando se comienza con la realización de la delegación, parroquia, pozos, el centro de salud, Diconsa, escuelas, entre otros más, de acuerdo con la búsqueda de información en (America, 2019).

Además de una indagación que se realizó se encontraron los siguientes datos generales que se muestran a continuación:

Población en San Sebastián: En la localidad hay 2850 hombres y 3054 mujeres. Del total de la población, el 21,70% proviene de fuera del Estado de México. El 2,54% de la población es analfabeta (el 1,72% de los hombres y el 3,31% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 8.64 (8.79 en hombres y 8.50 en mujeres).

Cultura indígena en San Sebastián: El 1,13% de la población es indígena, y el 0,49% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

Desempleo y economía en San Sebastián: El 37,84% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 51,58% de los hombres y el 25,02% de las mujeres) retomado de (INEGI, 2010). Los habitantes de la comunidad de San Sebastián como actividad económica desarrollan diversas actividades, sin embargo, la mayoría de ellos se dedican a la agricultura, la construcción, empleados de la empresa AVI-grupo y algunos son empleados en la ciudad de México o en fábricas en el caso de la mayoría de los hombres, las mujeres suelen tener empleos más dirigidos hacia la cocina y maquila de ropa, siendo la mayoría amas de casa, aunque es una minoría también hay profesionistas, aunque en estos tiempos la situación que se está viviendo suele ser complicada para las familias, no solo para las de San Sebastián sino en general, debido a que por la contingencia sanitaria del COVID-19 muchas de estas empresas fueron cerradas temporalmente y en otras les hacen un pequeño descuento del sueldo que normalmente cobraban.

Hoy en día la comunidad de San Sebastián, cuenta con una diversidad de servicios que ha permitido que cada vez se convierta en más urbana, ya que tiene dos iglesias, un kiosco (en donde las personas pueden subir para mirar algún evento), un parque recreativo, canchas deportivas (en donde los jóvenes juegan fútbol o basquetbol), una delegación (en donde asisten los habitantes, por ejemplo, a pagar su consumo de agua, predial), una biblioteca pequeña, una Diconsa, una casa para adultos mayores (en donde asisten en su mayoría personas de la tercera edad para realizar actividades que los mantengan activos), un centro de salud (en donde los habitantes se van a realizar revisiones), diversos campos de beisbol y futbol (cabe mencionar que son los dos deportes de mayor influencia dentro de la comunidad).

Cuenta con planteles para impartir preescolar, primaria, secundaria y CBT, de igual manera cuenta con lienzo charro, tow center (en donde se puede disfrutar de los servicios de Cinépolis, Walmart, Copel, Suburbia, Mc Donald, entre otras más), por ello es grato comentar que diferentes familias vendieran sus grandes propiedades de tierras a las constructoras de casas habitacionales, y por ende, esto causó la construcción de dos fraccionamientos que llevan por nombre “Paseos de la Laguna y Jardines de Baganvilia”.

A pesar de ello San Sebastián todavía es considerado un pueblo lleno de costumbres y tradiciones ya que cada año el día 21 de enero se lleva a cabo la feria grande, celebrando a San Sebastián Martín (padre que cura las epidemias) y el 25 de febrero la feria chica, festejando a San Sebastián Aparicio (Patrón de los choferes), el cual, se lleva a cabo en el lienzo charro la bendición de carros. Para ello, una semana antes se realiza un recorrido de una mojiganga, integrada por los mismos hombres de la comunidad y de Pueblo Nuevo, quienes se visten en su mayoría de changos o de mujeres, y al final se ven recompensados con diversos regalos. Son en estas fechas cuando se realizan charreadas y rodeos de media noche. El día 10 de mayo por lo regular realizan un pequeño festival en el centro para celebrar a las mamás.

En cuanto a los festejos del mes de septiembre o noviembre, se organizan las instituciones para realizar el recorrido del desfile y los números que artísticos que deben de presentarse. En lo que se refiere al día de muertos, se manda a convocar a los habitantes un mes antes para que acudan a limpiar el cementerio y acomodar las tumbas de sus difuntos, y cuando se llegan los días esperados que son 1 y 2 de noviembre, contratan a un sonido u organista para mantener con ambiente el lugar. Además de que es tiempo de pedir calaverita, los niños de la comunidad salen a partir de la tarde para recorrer las calles y pedir sus dulces, incluso las mejores posadas se realizan en San Sebastián.

La comunidad es muy organizada y tranquila para desarrollar cada uno de sus eventos, ya sean por parte de la parroquia o cívicos, se trata de que la seguridad sea agradable no solo para los del pueblo sino también para las comunidades vecinas que van a los eventos realizados, sin embargo, en ocasiones llegan a suceder percances.

1.2 CONTEXTO INTERNO

Así llegamos a la Escuela Secundaria Oficial No. 0315 “Torres Quintero” se encuentra conformada por un director, un subdirector, cuatro orientadoras, 18 maestros frente a grupo, tres secretarías y una señora de limpieza y 506 alumnos. Cada uno de ellos, en especial los docentes que se encuentran a cargo de las dinámicas escolares que se desarrollan dentro de la institución, además de que cada uno de los docentes cuentan con diversas cualidades, características, dificultades, ideales, motivos y proyectos que los permiten reconocer como un ser histórico, es decir, que son aquellos que son capaces de analizar su presente y construir su futuro.

En este sentido, la dimensión personal pretende que los maestros siempre tengan en cuenta sus ideales y proyectos de su futuro en su profesión y en las pocas entrevistas que tuvimos con los diferentes docentes, nos percatamos de que siente un gran aprecio por su profesión, que presentan altos grados de satisfacción y sobre todo nos expresaron sus sentimientos de éxito y de igual manera en ocasiones al fracaso en la práctica docente.

Así de manera institucional la práctica docente se desarrolla dentro de una organización, el director de la institución comenta que el quehacer docente es una tarea colectiva y por lo que se observó, en la escuela secundaria, existe una buena comunicación y organización entre los colegas, lo cual se apreció de una mejor manera en el proyecto feria de independencia y cumbre de catrinas, debido a que durante la presentación de estos y el tiempo destinado la escuela fungió como un espacio privilegiado de socialización, en donde entraron en contacto tradiciones, costumbres y reglas para la construcción cultural.

En este sentido, en la secundaria, se llevan a cabo diversas actividades que regulan las normas de comportamiento y de comunicación entre colegas, de saberes que se socializan en el interior, de las costumbres, tradiciones, estilos de relación, de las ceremonias que se llevan a cabo semanalmente, además de la realización de actividades con relación a la red PEA UNESCO, de las pautas de organización, pero sobre todo de los modelos de gestión que se realizan para que exista un mejor funcionamiento.

La escuela secundaria oficial No. 0315 "Torres Quintero" se encuentra en excelentes condiciones, para que los adolescentes se encuentren a gusto con su institución, por lo cual cuenta con los siguientes servicios, una cafetería bien organizada y amplia en la cual también se encuentra un asador, con una sala de maestros en donde los docentes en sus horas libres esperan sus siguientes horas, cuenta con una dirección y una área administrativa, un salón de usos múltiples, dos salas de telemática (una para vespertino y una para matutino), una papelería, un laboratorio, sanitarios para hombres y para mujeres, nueve salones de clase, un taller de computación, dos espacios para orientación (vespertino y matutino), una biblioteca, un salón de matemáticas, tres bodegas, un arco techo, un estacionamiento, un parque ecológico, áreas deportivas y recreativas (canchas para basquetbol, un campo para futbol), una plaza cívica, una casa la cual está habitada por la señora de intendencia, áreas verdes y para finalizar también se cuenta con cámaras de circuito cerrado y radios.

Cuenta con los servicios de energía eléctrica, drenaje, servicio de agua de la red pública, cisterna, servicio de internet y teléfono (solo en las oficinas), señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad, estos son algunos de los servicios que se pudieron observar en la institución durante la estancia en la escuela secundaria.

Los docentes trabajan en la institución amentada entre relaciones con alumnos, maestros, directores, madres o padres de familia, por lo que estas relaciones se vuelven complejas por las diversas ideologías, intereses o metas que tenga cada sujeto, sin embargo, el respeto ha logrado que no existan tantos problemas, es preciso comentar que en la secundaria frecuentemente hay presencia de padres de familia que van a atender los diferentes problemas con sus hijos y por ende, los docentes los escuchan y dan respuestas a sus preguntas.

El clima institucional por lo que observamos se rige bajo el principio de respeto entre las relaciones de trabajo, este aspecto es importante porque influye en la disposición y en el desempeño de los docentes y por ende, la experiencia educativa de los alumnos también se alimenta de ese clima y para que exista éxito en una escuela, se necesita de mucho esfuerzo ya que implica la necesidad de ponerse de acuerdos tomar decisiones conjuntas, participar en acciones y en su momento construir proyectos.

En aspecto con la dimensión social encontramos que el quehacer docente se distribuye en el entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico lo cual imprime una exigencia para analizar la forma en que parece configurarse una demanda social, por tal motivo, la escuela cuenta con la siguiente misión, visión, lema y una mascota.

Misión: Somos la secundaria oficial No. 0315 “Torres Quintero”. Donde se forman alumnos a partir de la interdisciplinariedad científica en un grado de valoración de sí mismo, que posibilite el desarrollo integral de sujetos competentes, analíticos, reflexivos, críticos e investigadores, con valores académicos y sociales, que les permita la convivencia armónica en la comunidad en pro de un futuro mejor y de calidad.

Visión: Ser una institución comprometida en la formación de alumnos competitivos, desarrollando al máximo sus capacidades y habilidades, a fin de ofrecerles los elementos necesarios para su superación profesional y personal.

Lema: Formamos un ser humano libre, cultivando el conocimiento de lo verdadero, la voluntad de lo bueno y la sensibilidad de lo bello.

¿Por qué potros? La mascota de la escuela tiene poco tiempo de ser elegida por el director de la escuela, por lo que se buscó los animales más representativos de la comunidad, entre ellos se encontraban las tuzas, los halcones o los caballos, por lo que se eligió al potro y ahora esta es la mascota que los representa como institución, en los partidos de fútbol.

En el aspecto de la dimensión de la didáctica nos encontramos que el docente funge como agente en los procesos de enseñanza, ya que orienta, dirige, facilita y guía a los estudiantes para que construyan su propio conocimiento, por lo tanto, se ha solicitado que cada maestro analice los métodos de enseñanza para la mejora de la educación. Incluso, esta situación se trató en el consejo fase intensiva por lo que se adaptaron nuevas medidas de actualización para los docentes en el Programa Escolar de Mejora Continua.

En esta última dimensión valoral hace referencia a la práctica de cada maestro que da cuenta de sus valores personales a través de sus actitudes y de sus juicios de valor, (Fierro, 1999), nos comparte que el maestro influye de manera especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos y durante la jornada de observación, todos los docentes han mostrado estar atentos a este tipo de cuidados tanto dentro del aula como fuera de ella, todo con la intención de llevar una buena convivencia armónica escolar.

1.3 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

Ser docente de secundaria nunca estuvo planeado, sin embargo, ha sido una de las etapas más hermosas de mi vida, el estar con los jóvenes, trabajar con ellos es algo que no cambiaría por nada, a pesar de que puede llegar a generar en ocasiones cierta ansiedad, por que como señala Esteve(1993) “nadie nos enseña a ser profesores y tenemos que aprenderlo nosotros mismos por ensayo y error”. El estar con el grupo de segundo “B” es una verdadera aventura, es un escenario en el cual, no sabes que es lo que te depara el destino, sin embargo, si se siente a flote esos nervios, pero al mismo tiempo ese gusto por estar con ellos, nunca sabes de qué manera actuara el grupo, sin embargo, se vive una gran ansiedad y pasión por descubrir que es lo que pasará en el día a día.

El grupo del segundo grado “B” el cual se conforma por 26 hombres y 30 mujeres, teniendo un total de 56 alumnos. Cada uno con características diferentes además de peculiares, antes de continuar primero quiero dar a conocer un poco sobre datos más generales como...

El aula esta se encuentra pintada de color azul claro y cuenta con un espacio poco amplio, el cual no permite pasar entre las filas con facilidad, así como pupitres que favorecen al trabajo académico, un pizarrón, bote de basura además de un escritorio,

Los alumnos se encuentran en una edad promedio de entre 11 a 13 años, lo que nos permite ubicarlos en la etapa de la adolescencia, el cual es periodo en el que el adolescente presenta una crisis de identidad, llevándolo consigo al inicio de un proceso de cambios físicos, biológicos y sociales. Es por eso por lo que se muestran intranquilos y en momentos bromistas (Delvan, 1994).

Luchetti(1998) señala que el diagnóstico es el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal. Resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe de desarrollar el proceso (p.17).

Por ende, los siguientes diagnósticos estarán divididos en tres dimensiones según el constructivismo. Se maneja la disposición por aprender la cual hace referencia a la disposición que tienen los alumnos por aprender, dicha consigna depende de dos aspectos, el primero se basa en el deseo de aprender y el segundo en la confianza de las propias posibilidades que tiene el alumno. Para obtener resultados de ello, dentro del aula se observaron algunas conductas, para iniciar la mayoría de los alumnos se distraen fácilmente durante las clases, al ver salir a un compañero al baño, por alguna persona que pasa en el pasillo, porque alguien más ya pregunto algo, sin embargo, están muy atentos a las participaciones que se brindan durante clases, esto debido a que el grupo le gusta competir siendo de esta manera en la que se recupera la atención de los alumnos.

Los estudiantes aprenden principalmente para evitar una mala conducta o nota, otra inquietud es que no saben seguir indicaciones, y les cuesta mucho comprender si solamente se está explicando, para ello es mejor que los alumnos estén interactuando o realizando algún tipo de competencia, con ello se hace más dinámica la clase. Sin duda, se muestran interesados y en disposición de esforzarse por mejorar, por cómo aprender mejor ya que al no entender algún tema, ellos preguntan las dudas que tengan, aunque esto solo es en ocasiones, puesto que no siempre comparten sus dudas.

Con ellos si es necesarios estar atenta y sobre todo explicar muy bien las instrucciones para que realicen buenos trabajos, la disposición que ellos tengan en las clases depende mucho del docente que este frente a grupo, ya que ellos van identificando las diferentes formas de trabajar. Además, que también las indicaciones deben ser precisas hasta en su momento mostrarle como deben realizar las actividades, debido a que si no son de esta manera los jóvenes comienzan a hacer desorden, levantarse y platicar mucho, lo cual puede ocasionar que la actividad esperada no se desarrolle con la calidad suficiente y con los requisitos solicitados por la tutora.

En el desarrollo evolutivo Piaget centró fundamentalmente en la forma en que los niños adquieren conocimiento al ir desarrollándose, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones, por lo que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

De acuerdo con la edad de los alumnos, es necesario ubicarlos en la etapa número cuatro de operaciones formales que maneja Piaget, llamada "Operatoria formal", en ella se espera que los niños desarrollen la capacidad de pensar en forma abstracta y de razonar.

Sin embargo, cabe mencionar que, de acuerdo con las características observadas, los jóvenes se encuentran han tenido en determinados momentos dificultades para mostrar esta capacidad, debido a que los jóvenes en ciertas ocasiones muestran un comportamiento de operaciones concretas, esto porque se pudo apreciar que los jóvenes carecen de comprensión y muestran un conocimiento limitado, más sin en cambio, se ha estado trabajando en ello para que se cubran todas las necesidades de los alumnos.

En tanto cabe mencionar que en conocimientos previos el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas. La posición constructivista denomina a estos conocimientos previos del alumnado, esquemas de conocimiento, definiéndolos como “la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad”.

Además, también cabe mencionar que gracias a la prueba de estilos de aprendizaje (MODELO PNL) al inicio de la primera jornada de prácticas, los alumnos de segundo “B”, arrojaron los resultados que permitirán comprobar la siguiente hipótesis (el aprendizaje es el resultado de la forma en que las personas perciben y luego procesan lo que han percibido) en cuanto a las formas o los estilos de aprendizaje. Esto ocurre de manera única y específica en cada uno de ellos, sin embargo, al considerar los diferentes estilos que los estudiantes de segundo grado grupo “B” presentan y de acuerdo con las diferentes maneras de percibir, organizar y asimilar la información y los conceptos durante las vivencias en las que construyen su aprendizaje, siendo estos los resultados que se mostraron:

Auditivos 17%, Visuales 30%, Kinestésicos 53%. Esto nos habla de un grupo donde se aprende interactuando, sin embargo, también a través de imágenes, cada una de las características ya que es un método de enseñanza en el cual se pueden presentar diversas cuestiones como la interacción entre ellos, aspectos visuales como lo son los organizadores gráficos ya que estos ayudan a los alumnos a pensar y aprender más efectivamente.

Según la información obtenida a través del examen diagnóstico de historia, podemos denotar varias características del grupo con las que se deberá trabajar a lo largo del ciclo escolar.

Se pudo obtener que el 44% de los alumnos no saben seguir las indicaciones presentadas por la docente, debido a que no realizaron lo que se les solicitó, lo cual era colocar los periodos y las fechas en la parte superior del examen, en el reverso se debían colocar las respuestas en el cuadro correspondiente, estas no solo se les mencionaron de forma verbal, sino que también se presentaban en la parte superior de la prueba, por lo que podemos apreciar que cuentan con poca lectura de comprensión, también durante las clases al momento de dar la indicación de colocar el periodo y fecha no lo realizaban.

Sin embargo, no solo ello es lo que se pretendía comprobar, sino que también, en el momento de analizar las pruebas, se puede apreciar que los jóvenes de secundaria no cuentan con un conocimiento del tiempo histórico debido a que menos del 15% de los estudiantes obtuvo las respuestas correctas. Por lo que fue necesario trabajar con ellos estos aspectos, los cuales son fundamentales para trabajar la historia con relevancia y empatía, además de que logren crear un tiempo histórico, debido a que con la comprensión del tiempo y del espacio histórico, se favorece que los alumnos establezcan relaciones entre el pasado y el presente en un tiempo histórico determinado que le permita comprender el contexto histórico. En varias ocasiones los alumnos confundían los periodos prehistoria y prehispanica.

Considerando otros puntos que también son importantes para el manejo de la historia, se puede analizar a través de las pruebas realizadas dentro del grupo, que varios son deficientes, es por ello por lo que debemos considerar el trabajar con los jóvenes para que su desarrollo sea vigoroso, ya que de igual manera salieron bajos en estos aspectos:

Manejo de información histórica la cual permite a los alumnos movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar información y tras la aplicación de la prueba se aprecia que más del 90% de los jóvenes no realizan un análisis profundo de lo que leen y simplemente se basan por algunos aspectos principales que se muestran en la lectura y no van más allá de la reflexión, principalmente en esta característica es donde existen muchas deficiencias dentro del grupo.

CAPITULO II
AVENTURARSE A LO DESCONOCIDO

2.1 AVENTURARSE A LO DESCONOCIDO

Yo no soy aventurero por elección, sino por destino. (Vicent Van Gogh)

El estar con el grupo de segundo “B” una verdadera aventura, como se mencionaba anteriormente, estar con los alumnos era algo con lo cual no tendrías ni la mayor certeza de que es lo que pasaría, pues, el grupo al inicio me costó demasiado, tenía varios retos a los cuales enfrentarme, esto se debe, a que en determinados momentos se salía de control, no podía dejarlos solos ni un momento, era peor si los descuidaba tan solo por un segundo, dispersaban su atención fácilmente y algunos alumnos buscaban rebasar las normas de conducta, sin embargo la tutora me apoyo demasiado en este aspecto, la tutora frecuentemente me decía “debes ser más firme con ellos, puesto que si no tienes el control desde un inicio, a lo largo del ciclo te va a costar más recuperar la disciplina del grupo” (Santiago, 2020, pág. 30).

Es algo en lo que estuve trabajando acompañada de la tutora, ella fue de gran apoyo, al observar que los alumnos se dispersaban con facilidad, me hacia las recomendaciones pertinentes, por lo que recurrí con la ayuda de mi tutora a trabajar de una manera más interactiva, al tener diversas actividades para que los alumnos estén concentrados realizando su trabajo, la tarea principal es educar a los alumnos y la gestión debía estar centrada en el desafío que conlleva transmitir un cúmulo de conocimientos a cada alumno, solo era cuestión de aventurarme hacia lo desconocido.

El crear en los alumnos una inquietud por descubrir que valor tiene lo que van a aprender, además que debe ser de una manera rápida y constante, mantenerlo ocupados en todo momento, esto es posible debido a que los alumnos son competitivos, con ello se da pauta a trabajar de manera rápida y constante, una vez que terminaban, tenían una nueva actividad, así los alumnos buscaban ganar más sellos participando o terminando primero, es por ello que debo de estar en un constante cambio de actividades, que los jóvenes estén trabajando en todo momento, debido a que si no tienen nada que hacer comenzaban con un pequeño relajo.

El cual no es malo o prohibido, es esencial para poder buscar un ambiente agradable durante las clases, sin embargo...

Lozano Andrade(2016) señala que el relajo rebasa la intención de los sujetos de crear un ambiente agradable, de hacer más llevadera una situación, sino que va más allá de la propia conciencia del sujeto. Y esto puede verse como una barrera o un obstáculo para que no se realice algún trabajo que se tiene planeado por parte de los docentes.

En el caso de segundo “B” este era su objetivo, buscar la manera de rebasar los límites para que así se perdieran las clases, por ende, se buscaba una solución a lo que estaba sucediendo.

Para poder lograr esto, antes que nada tu ve que enfrentarme a mí misma ya que “con el paso del tiempo, corrigiendo errores y apuntalando lo positivo, pude abandonar las apariencias y me gané la libertad de ser profesor: la libertad de estar en clase con seguridad en mí misma” (Esteve, 1993, pág. 01) ya que para ello era necesario que hiciera la reflexión de mi práctica, gracias a ello fue que efectivamente obtuve esa seguridad de estar con el grupo a solas, manteniendo el control sin necesidad de que la tutora tuviera que estar presente, gane esa autoridad y libertad de ser la profesora para los alumnos de segundo “B” con ciertos conocimientos de lo que se puede o no hacer en clase; el seguir cada uno de los consejos que me brindaba mi tutora y cambiando los errores que cometía frente al grupo, fue la manera en como decidí practicar nuevas estrategias didácticas para favorecer la enseñanza y aprendizaje así de esta manera facilitar la expresión de los jóvenes.

Principalmente la tutora me decía “para que respeten y cumplan con las indicaciones que les brindas, debes de ser mas firme, hablarles con mayor firmeza y no hacerles ninguna broma, además de no sonreírles tanto, para ganar su confianza primero debes de ganar su respeto” (Santiago, 2020, pág. 30).

Por ello cambie la actitud que solía mostrar a los alumnos, siendo más seria de lo normal, brindándoles una motivación para que realizaran las actividades, como menciona (Coloma & Tafuer, 1999) “a través de las interacciones que se suceden entre el profesor, los alumnos y el contenido” los alumnos poco a poco comenzaron a actuar de una manera más tranquila y atenta, mostrando un crecimiento personal.

Estaban atentos a las indicaciones que daba, podía salir del salón de clase y cuando regresaba no había tanto relajo, más si recordamos a (Lozano Andrade, 2016) el cual nos dice en un salón de clases jamás se podrá percibir un silencio absoluto, puesto que el relajo es parte de estos ya que se rompen rutinas y esto genera entusiasmo, una actividad divertida con la competencia es la combinación perfecta para el adolescente en su estudio, pero también debemos tener en cuenta que no todo es relajo sino hay que tenerlo controlado y conservar el orden y la disciplina.

Efectivamente seguía existiendo el relajo pero ya no era para no trabajar, ahora los jóvenes prestaban atención, y posteriormente al estar realizando la actividad era cuando empezaban a platicar en un tono no tan alto, logre captar la atención de los alumnos, es algo con lo que lidie después de que conseguí la seguridad necesaria en mi persona, además de conseguir disciplina, ya que si el grupo no contaba con la disciplina necesaria, no se lograría obtener esa atención que tanto se estaba buscando, para ello era necesario adaptar los contenidos de enseñanza al nivel de los alumnos de igual manera que a su diagnóstico, sobre todo porque la historia tiene un enfoque formativo, es por ello que para poder cumplirlo debía lograr con los alumnos, analizar el pasado para encontrar las explicaciones en el presente.

Por lo cual sería necesario salir de la enseñanza de repetición y encaminarse a un aprendizaje en donde se reflexione sobre el pasado, además de crear en ellos un sentido de patriotismo y valoren lo que es México, cada una de sus culturas, tradiciones, pero sobre todo a los pueblos indígenas, así de esta manera se analiza cómo fue que con la llegada de los españoles se pierden algunos pueblos y costumbres, sin embargo también nacen otras, esto debido a la mezcla de tradiciones prehispánicas y españolas. Es necesario introducir en el aula una enseñanza activa, es por ello por lo que se eligió el trabajar con la pintura ya que esta nos permite según Olimpo(2018)

Generar un aprendizaje en los alumnos además de desarrollar su creatividad y sensibilidad dejando fluir su imaginación. No todos nacen con la habilidad de pintar, pero si existe el interés por aprender, no es complicado y puede resultar como un efecto tranquilizador.

Al momento de decidir que se trabajaría con la pintura, no fue algo que contemplara en segundo año, sin embargo, considerando que tiene un efecto tranquilizante sería una actividad la cual podría generar en los alumnos un interés para realizarla, es por ello que decido arriesgarme, porque le llamo arriesgarme, esto es debido a que apenas había podido mantener el control, entonces aun contaba con pocos nervios de que harían con las pinturas, si realmente las utilizarían para trabajar o se dedicarían a jugar, entonces tome la decisión y decidí que debía experimentar y aventurarme en esta actividad. La cual antes de comenzar primero se trabajó con las primeras expediciones, para ello se solicitó que dibujaran tres navíos, en esta actividad me percate que la mayoría de los alumnos tenía la habilidad para dibujar, por lo cual entonces les fui haciendo mención de que en el tema de la conquista se trabajaría con pinturas acrílicas, para que de esta manera las fueran contemplando los materiales.

En España(2016) La Historia supone el conocimiento, el análisis y la explicación de las sociedades en el tiempo en un entramado que exige operaciones de pensamiento complejas y, en general, los profesores continúan apelando a la exposición y a consignas que apuntan sólo a la información y a la memoria (p. 03).

sin embargo, es por ello por lo que se buscan nuevas maneras de enseñar historia para cambiar esta forma de enseñanza, así de esta manera al salir de la rutina donde el docente solo explica, se buscó otra forma de que los alumnos tengan un análisis el cual lo puedan expresar y plasmarlo en un material en el cual después podrían explicar en qué consiste lo que aprendieron.

Retomando a España(2016) Como profesora de Historia en la Escuela Secundaria, a partir de mis propias experiencias didácticas que han incluido el Arte en la enseñanza de la Historia, he notado su incidencia tanto en el entusiasmo de los alumnos como en las potencialidades de estas propuestas en relación a la construcción de conocimiento en el aula (p.03).

Estoy de acuerdo con ella debido a que si se logra apreciar cómo les entusiasma aprender cosas nuevas y diferentes, además de que les gusta esforzarse para mostrar sus habilidades, aunque no todos cuentan con la habilidad de pintar, se esfuerzan para dar lo mejor de ellos y esto se notó a la hora de entregar el trabajo final.

Sin embargo, de igual manera influye la motivación que se les brinda a los alumnos ya que en ciertos momentos algunos alumnos hacían comentarios no tan positivos como el alumno LB

No puedo, ni siquiera se dibujar, yo digo qué ¡es horrible! y que usted ni siquiera lo va a tomar en cuenta para la exposición” docente en formación “no es horrible ¡es hermoso! Solo falta agregarle algunos detalles para que se vea mejor, vamos a colocarle un fondo, luces y sombras para que dé más realce y sea llamativo a simple vista” (Santiago, 2020, pág. 35)

Por lo cual recordando a Alonso Tapia(1999) “a ningún alumno le gusta sentir que no vale nada o que no es capaz de realizar ciertos trabajos y encomiendas ante sus compañeros”(p.13) es por ello que en lugar de desmotivar a los jóvenes es mejor brindarles consejos para que su actividad se vea más atractiva y el mismo se sorprenda con lo que puede lograr, considerando que varios alumnos tenían este mismo temor, a pesar de ello fue muy agradable el trabajar con la pintura puesto que los alumnos trabajaron de una manera adecuada, plasmando lo que sentían sobre la conquista de manera tranquila, aquellos nervios que sentía en un inicio desaparecieron cuando observe, que si estaban dedicados en sus pinturas, y querían quedar bien consigo mismos, saliendo de la zona de confort, cuando tenían dudas de cómo realizar el trabajo entonces comenzaban a seguir algunas técnicas de pintura de las cuales se les hacia la recomendación durante las clases ya fuera de manera personal o grupal, siempre se trataba de atender todas las dudas que los alumnos presentaran.

Docente en formación para que tu trabajo tenga una apariencia diferente y consigas ese volumen, hay que empezar a pintar de atrás hacia delante, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos que tiene tu imagen, vamos a trabajar con gouache, Vinci o acuarela, cualquiera de las tres se puede aplicar, para que el cielo sea más visible puede realizarlo con acuarela ya que todo lo está haciendo en un tono suave y el caballo luzca diferente” alumna MF “si profesora, me gusta como se ve haciéndole así, voy a tratar de que me quede igual que como usted lo hizo, para que mi trabajo aparezca en la exposición, va a ver que si me va a quedar bien hermoso” (Santiago, 2020, pág. 35)

La motivación que se les brinde es muy importante ya que de ello dependerá el desempeño que aplicarán a cada una de sus pinturas, además que como docente siempre se debe de estar trabajando en la autoestima de los alumnos ya que como dice Alonso Tapia(1999) “si se pierde la autoestima se puede perjudicar el comportamiento de los jóvenes en su aprendizaje” (p.13).

A propósito de lo que menciona Jesús Alonso no debía dejar que los jóvenes se sintieran mal, a pesar de que no fueran grandes pintores, debía hacer que sintieran cómodos, trabajando su autoestima y no obligados a entregar solo un producto, ya que si solo se sienten obligados no le brindan el interés y esfuerzo necesario, sino que solo van a tratar de salir de la situación entregando cualquier cosa sin poner mayor esfuerzo, lo que menos se quería es que se desmotivaran por no poder realizar la actividad de determinada manera, sin embargo se buscó que se sintieran cómodos trabajando, cada uno con un estilo particular de las artes gráficas, colocando ejemplos en los alumnos de diversos pintores famosos, los cuales mostraban diferentes técnicas pero siempre se expresaban en las pinturas que realizaban, así los alumnos se dieron cuenta de que su trabajo no tenía que ser muy lineal y si lograra expresar que es lo que querían dar a conocer.

Además por lo mismo que son competitivos buscaban que sus trabajo fuera el mejor y este se presentara en el proyecto de “Choque de culturas”, sin embargo, en el aspecto que segundo “B” estaría trabajando, sería en “La conquista a través de la exposición gráfica”, el cual tiene como finalidad mostrar los campos principales de las artes gráficas, a través de la ilustración la cual es una decoración, interpretación o explicación visual de un texto, en este caso sería sobre la explicación que se hizo sobre la conquista, debido a que gracias a este trabajo, se esperaría que los alumnos desarrollaran...

Una estructura cognoscitiva, la cual se refiere a la explicación de los procesos a través de los cuales se aprende, teniendo en cuenta, que no alcanza con repetir y memorizar contenidos de la Historia, sino comprender. La comprensión implica pensar y actuar flexiblemente en cualquier circunstancia a partir de lo que uno sabe acerca de algo en (España, 2016, pág. 10).

Con lo que se supone un compromiso activo del sujeto que aprende y la integración del Arte en la enseñanza de la Historia, podría instalar en los estudiantes de la Escuela Secundaria Oficial no.0315 “Torres Quintero”, nuevas formas de percibir y de pensar los conocimientos históricos desde su propia perspectiva.

Así de esta manera diferente, los alumnos estarían desarrollando los principales propósitos particulares de la secundaria, ya que la principal función es que primero comprendan como fue el proceso de la conquista, que lo logren ubicar en un tiempo histórico, analizando las diversas fuentes históricas para que ellos mismos logran hacer una versión de los hechos y posteriormente la plasmaran en su pintura y se pudiera apreciar cual fue su aprendizaje, además de esta manera también se estaría cumpliendo con la parte esencial de proyecto el cual se presentaría.

Agüera Pedrosa(2014) señala que el pensamiento histórico se basa en aportar al alumnado los instrumentos y conocimientos que le ayuden a comprender el mundo en que vive, es decir, a través de las capacidades y actitudes que han adquirido puedan interpretar el mundo social, económico, religioso, etcétera y generar sus propias valoraciones de los mismos (p.7).

Es por medio de ello que los alumnos deben de comprender y razonar el tiempo histórico y sus causalidades, para que así de esta manera se ubiquen en el tiempo histórico, además analicen de la forma cronológica en la que sucedieron los hechos, sin necesidad de memorizar todo, simplemente al observar algo que este contextualizado a la época, y así puedan encontrar explicaciones en el presente, además de ubicar como las sociedades actúan en determinadas circunstancias.

Después de todo el profesor debe de convertirse en “un profesor mediador para guiar al alumno investigador, para que éste no solamente sea un espectador del discurso histórico, sino que lo construya. Con esto será consciente de qué es la historia y de cómo se genera” (Agüera Pedrosa, 2014). Para ello es indispensable que uno como docente de historia utilice las fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento histórico.

Además de que debemos de utilizar diversas estrategias didácticas para ayudar a desarrollar en los alumnos una asimilación y una comprensión de los discursos que se presentan, como es el caso de la conquista en el libro de la visión de los vencidos de Miguel León portilla el cual muestra un mensaje para enriquecer al conjunto de testimonios sobre la invasión o conquista de México contempla desde la perspectiva indígena.

Manejando este libro en los alumnos se crea una visión diferente de cómo fue la conquista y ellos mismos generan preguntas, además de ciertas inquietudes, debido a que algunos alumnos tenían conocimientos básicos y la alumna EY comenta lo siguiente:

Cuando nos dicen la parte de los conquistadores no suena tan feo, pero como la cuentan los indígenas en lo que nos acaba de decir, Hernán Cortes llega para conquistar, sí que era un hombre muy ambicioso, y se aprovecha de que Moctezuma tenía miedo de perder su puesto, ni siquiera tenía la orden de conquistarnos, y menos de quitarle las creencias de sus dioses (Santiago, 2020, pág. 34).

Este comentario surge después de mencionar el texto de la visión de los vencidos de León Portilla(1981) en el que se menciona...

Y la razón de haber obrado así Motecuhzoma es que él tenía la creencia de que ellos eran dioses, por dioses los tenía y como a dioses los adoraba. Por esto fueron llamados, fueron designados como "Dioses venidos del cielo". Y en cuanto a los negros, fueron dichos: "divinos sucios"(...) Motecuhzoma cavilaba en aquellas cosas, estaba preocupado; lleno de terror, de miedo: cavilaba que iba a acontecer con la ciudad. Y todo el mundo estaba muy temeroso. Había gran espanto y había terror. (...) Se discutían las cosas, se hablaba de lo sucedido(pp.41,43).

Con esto llegamos que el pensamiento histórico va más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, tiempo histórico y sociedad si no que deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven, para interpretarlo críticamente por lo cual les será útil, debido a que al crear su pintura, los alumnos además de poner en práctica su creatividad, también deben ser capaces de construir su propia representación del pasado a través de la empatía, al mismo tiempo será capaz de contextualizar o juzgar el proceso de la conquista plasmándolo en la pintura que desarrolla con fascinación.

Como el alumno LG el cual presento una pintura la cual en particular me sorprendió, ya que el coloca la parte de como los conquistadores solo estaban enfocando en las riquezas de Tenochtitlan y la diferencia que existía entre sus armas y armaduras he aquí en donde se aprecia que efectivamente desarrollaron una investigación de la conquista a lo que él nos comentó "la virgen de Guadalupe fue solo un invento que utilizaron los españoles, para que así de esta manera se concluyera la conquista espiritual y de cierta manera también nos convino porque así ya no mataron a más hermanos indígenas" retomado de (Santiago, 2020, pág. 37) con ello en su pintura lo plasma y se puede apreciar esa interpretación que realiza el alumno LG además de que si se observa cuidadosamente se puede apreciar la narración a través de las imágenes presentadas, con ello se aprecia que el alumnos logro generar su propia interpretación de la conquista.

La Historia como campo disciplinar admite ser narrada a partir de una variedad de testimonios, entre ellos las representaciones artísticas. A lo largo de la Historia, los seres humanos han creado ingeniosamente imágenes de su vida cotidiana, podría considerarse que el Arte, como producción cultural, que opera como vehículo a través del cual se plasman las experiencias humanas (España, 2016, pág. 03).

Es por ello por lo que a través de las obras de arte se analizan como testimonios en el discurso historiográfico, por lo tanto, es de cierta manera esperable su inclusión en las propuestas de enseñanza de la Historia, por lo cual también se admite que los estudiantes desarrollen esta habilidad, no solo para que estén tranquilos sino también para que enfocados en el trabajo dando a conocer su propia representación artística.

Puesto que estas nos demuestran las propuestas que se pueden generar, gracias a la inclusión de algo que ha perdurado desde el inicio de los tiempos, y denota las propias experiencias que les dejó la conquista en ellos, casi siempre los docentes suponemos que el texto posee un significado correcto y que dar una respuesta correcta consiste en recuperar los datos literales que resguardaban en la memoria.

Para España(2016) Cuando todo está tan claramente formulado y especificado probablemente la comprensión disminuya y se recurra al aprendizaje memorístico antes que a la posibilidad de preguntar en busca de otros significados acerca del objeto de estudio, tarea que hace al oficio del historiador. Las imágenes visuales, la música, el teatro pueden habilitar las perspectivas múltiples, el juicio, la toma de riesgos, la especulación, la interpretación, la imaginación, entre otras aperturas. (Pág. 04)

Por lo cual es esencial que los alumnos logren desarrollar la habilidad para expresar sus sentimientos y aprendizajes de la conquista de Tenochtitlan por medio de una pintura, trabajando de manera reflexiva para reforzar los conocimientos. Por lo cual fue necesario el motivar a los estudiantes de secundaria para que se vuelvan aprendices autónomos e interesados en aprender, es una meta que la escuela debe perseguir. Para ello es pertinente comprender cómo se manifiesta la motivación de los estudiantes al realizar tareas académicas.

Ya que nosotros como docentes tenemos la labor de presentarles la historia que se les va a preguntar en los exámenes futuros que realizarán para ingresar a otro nivel, ellos mismos buscan cada una de las diferentes versiones que se presenta, de esta manera ya no es necesario que los docentes lleven toda la información, además de que no los confundimos así desarrollan sus habilidades para investigar.

Sin embargo, lo único verdaderamente importante son los alumnos como dice Esteve(1993)

Esa enorme empresa que es la enseñanza no tiene como fin nuestro lucimiento personal; nosotros estamos allí para transmitir la ciencia y la cultura a las nuevas generaciones, para transmitir los valores y las certezas que la humanidad ha ido recopilando con el paso del tiempo, y advertir a las nuevas generaciones del alcance de nuestros grandes fracasos colectivos.
(p. 3)

Es por ello por lo que como docentes debemos de encontrar la manera de dar los temas, mencionándoles si, la historia oficial, pero al mismo tiempo introduciendo un poco de la no oficial, permitirles ese veneficio de la duda para que ellos investiguen y logren generar un pensamiento histórico, como ya anteriormente se había mencionado, sin embargo, si los alumnos generan dudas, que no se conformen solo con lo que el docente está diciendo.

Los alumnos deben estar conscientes de que hay nuevos conocimientos que aprender y que hay que prestarles atención. Un ritmo demasiado lento o con una información muy pobre, da a entender que no hay nada que aprender, que no merece la pena tomarse en serio el estudio, prestar atención o motivarse en su proceso de pensamiento. Todo parece que se consigue por su propio peso (Saint-Onge, 1997, pág. 29)

Es por ello por lo que siempre tenemos que estar a la vanguardia, preparándonos en todos los aspectos para que los alumnos no se queden con una información pobre y solo se conformen con ella, sino que les cause curiosidad para que se adentren en el tema y lo investiguen.

CAPITULO III
INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

“Yo concibo el arte como una interpretación de la realidad y es esto lo que me posibilita el llegar, a través de él, a la verdad de las cosas, sacar a flote lo oculto, lo falso, lo que no se puede manifestar abiertamente”.

Débora Arango Pérez

“La historia como asignatura busca que los estudiantes contextualicen adecuadamente los hechos históricos, desarrollen la capacidad de cuestionar el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro y se formen como ciudadanos críticos, participativos, propositivos y autónomos” señala (Rengifo Cifuentes, 2014). Considerando que estos objetivos sólo se pueden lograr en la medida en que se brinden las estrategias pedagógicas y didácticas necesarias para que los alumnos sientan empatía con los hechos históricos, además de que sean investigadores autónomos, salgan un busca de otras fuentes, que lo que el docente les dice, no es lo único que sucede en el mundo, la historia nos permite buscar diversas posturas de un mismo tema y cada uno puede generar una experiencia en sí mismo como dice Sousa citado en (Valencia, 2016) “el aprender de las artes da una alta calidad de experiencia humana a lo largo de la vida de las personas” entonces al trabajar con la pintura van desarrollando habilidades interpersonales, así también generan empatía histórica además de que gracias a ella generan una trascendencia de los contenidos que se muestran durante las clases con esta estrategia.

3.1 ¿COMO LA PINTURA SIRVE PARA GENERAR UN CONOCIMIENTO EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA SOBRE EL TEMA DE LA CONQUISTA?

La conquista de México Tenochtitlan, es un tema apasionante y el cual, en los alumnos de secundaria genero un desconcierto, así como molestia, el motivo de lo sucedido fue que gracias a que se estuvieron trabajando las culturas prehispánicas durante un largo periodo, entonces, los alumnos tenían una empatía con los antepasados prehispánicos y de cierta manera de cada una de las culturas aprendieron algo importante además de poder asombrarse con su estilo de vida, con el que contaban y todo lo que lograron realizar sin ofender a la naturaleza, sin embargo, al momento de hablarles de la conquista varios estudiantes mostraron inconformidad por la manera de como los españoles habían llegado para “destruir” la gran Tenochtitlan, cada uno de sus grandes descubrimientos, así como para saquear al país.

Es por ello que una vez que se tenía esta empatía con las culturas prehispánicas, he aquí donde se logra fomentar y comprender el desarrollo de un pensamiento histórico para los procesos de construcción y utilización de las propuestas didácticas los alumnos contaban con sentimientos que no todos expresaban de manera verbal sin embargo se podrían expresar a través de la pintura ya que como dice Verduga(2009)

la pintura nos permite expresar sentimientos internos cuando es difícil verbalizar. La creencia de que el proceso creativo ayuda a descubrirse, expresar y resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejar la conducta, reducir el estrés, alimenta la autoestima y la autoconciencia y se logra contacto con la interioridad fundamente aún más fortalece el uso de este medio en el aula (p.7).

Con ello se puede observar que la pintura va de la mano con la historia, por ende, se puede integrar el Arte en la enseñanza de la Historia, permitiendo que los alumnos puedan generar...

La dupla Arte-Historia la cual permite articular, tanto dimensiones emocionales como cognitivas, brindando una manera que podría ser atractiva en este tipo de abordaje didáctico. La calidad de las propuestas no residiría en el uso en sí mismo de las obras de arte en la enseñanza de la Historia, sino también en la búsqueda de estrategias que favorezcan la comprensión de la disciplina, es decir que propicien el desarrollo de procesos reflexivos para generar construcción de conocimiento” (España, 2016, pág. 05).

Aunado a esto se puede comentar que son los aspectos posibles de percibir e interpretar las pinturas incorporando el plano emocional y haciendo visibles las operaciones de pensamiento implicadas.

Durante las clases se trabajó un subtema importante de la conquista, el cual es la noche triste, para abordar el tema al inicio se leyó en voz alta y posteriormente se comentó en grupo el libro de la visión de los vencidos.

León Portilla(1981) Dicen que uno de los indios le tiró una pedrada de lo cual murió; aunque dicen los vasallos que los mismos españoles lo mataron y por las partes bajas le metieron la espada. - Guerreros, capitanes, mexicanos . . . ¡Se van vuestros enemigos! Venid a perseguirlos. Con barcas defendidas con escudos . . . con todo el cuerpo en el camino. Comienza la batalla, luego se ponen en plan de combate los que tienen barcas defendidas. Las barcas defendidas por escudos, por un lado y otro vienen a encontrarlos. Se lanzan contra ellos. Todos allí se arrojaron, se dejaron ir al precipicio. Los de Tlaxcala, los de Tliluhquitepec, y los españoles, y los de a caballo y algunas mujeres. Pronto con ellos el canal quedó lleno, con ellos cegado quedó. Y aquellos que iban siguiendo, sobre los hombres, sobre los cuerpos, pasaron y salieron a la otra orilla (p.109).

Si bien al momento de comenzar a pintar se pudieron apreciar que se tuvo esta empatía con el tema de la conquista y cada alumno retomando cada uno de los aspectos con los que se identificó o le llamo la atención, como el alumno JD quien fue uno de los que pinto la noche triste, en ella retoma como los indígenas comienzan a atacar a los españoles, al mismo tiempo coloca a Hernán Cortes llorando bajo un árbol seco, JD.

Retomando el comentario del alumno JD quien comenta ¡miré maestra! aquí está representando la noche triste, a la pirámide le puse fuego porque es para darle un toque de lucha y también esta Moctezuma muerto, yo si pienso que si fueron los españoles quienes lo mataron y solo quisieron culpar a los indígenas para que se sintieran mal, y aquí esta Hernán Cortes, llorando porque no puede con ellos, ¡es que no puede con ellos! El árbol está seco porque son las esperanzas perdidas de Hernán Cortes y todos esos muertos son españoles, el pueblo está festejando de que ganaron (Santiago, 2020, pág. 36).

Al retomar como es que el alumno JD muestra su pintura, cada uno de los aspectos que colocho en ella tienen una representación, un significado para él, cada dibujo y elemento que colocho tiene un sentido, retoma aspectos que se mencionaron en clase además de otros que se imagina y crea.

Una pintura da forma a las ideas y es algo a lo que pueden vincular sus propias ideas. La interpretación de una pintura supone una interacción dinámica entre el creador y los espectadores. Al jugar con las ideas provocadas por una obra de arte, crean algo suyo a partir de ellas y, en este juego tienen que vérselas con conceptos intuitiva e imaginativamente. (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 59).

Con base a ello se puede apreciar que los alumnos si realizaban la actividad con los conocimientos que adquirieron del tema, así como también ellos colocando una interpretación de cómo se imaginaron que sucedió, en este caso la noche triste, el alumno retoma aspectos mencionados además de que coloca otros que el interpreta, como se imagina que se sintieron cada uno, tanto los indígenas como los españoles.

Al momento de realizar su pintura mostraban su experiencia que tuvieron con la conquista, en diversas posturas e investigando, buscaban algo que les llamara la atención como el alumno JE quien fue uno de los que pinto a la Malinche junto a Hernán Cortes

JE-yo puse aquí a Malinche, porque fue una mujer importante para la conquista. Docente en formación- ¿por qué? JE- porque considerando que fue una de las que se encargaba de traducir lo que decían tanto Moctezuma como Hernán fue la primera trilingüe y eso que no contamos las otras lenguas que nos dijo, que ella sabía, y pues no fue una traicionera sino una mujer que se enamoró del hombre equivocado como todas y lo apoyo, pero también sirvió para que así de esta manera existiera esta comunicación entre cada uno de los que se encuentran en esta historia y no hubiera tantas matanzas (Santiago, 2020, pág. 36).

Para Eisner en (España, 2016) “el Arte se entiende como realización artística de una práctica y como modo de experiencia humana que se obtiene cuando una persona interacciona con el mundo y puede elaborar formas estéticas de esa experiencia” (p.19). Por lo cual el alumno relaciona la pintura y su aprendizaje, comprende a la Malinche, del porque ella se quedó con Hernán y el menciona que la malinche no traiciono a nadie, porque ella simplemente había sido regalada a Hernán, pero esto favorece a los indígenas es su forma en que el alumno muestra que está realizando una interpretación de la Malinche.

A su vez, como forma de producción cultural opera como mediador fijando las experiencias de los seres humanos a través del tiempo y en del espacio. Los objetos artísticos cambian en los diferentes contextos sociales y constituyen una forma de producción cultural con valor simbólico y alcance perceptivo ya que provocan sensaciones y sentimientos que a su vez difieren según puntos de vista personal (España, 2016, pág. 19).

En efecto cada alumno mostro un punto de vista diferente y una diferente pintura, a pesar de que algunas se repiten, cada uno de ellos mostraba una idea diferente, con un aspecto particular a pesar de que VA también mostro una pintura de la noche triste el colocaba simplemente a Hernán Cortes llorando debajo de un huisache frondoso.

El simplemente recapitulo la información y comento “aquí esta Hernán Cortes llorando por que perdió la batalla, pero está analizando como derrotarlos para ganar la guerra, hay que aprender de los errores para ganar, ya que al final de cuentas son los que terminan venciendo” (Santiago, 2020, pág. 37).

El Arte puede considerarse un modo de experiencia humana que se obtiene cuando los seres humanos interaccionan con algún aspecto del mundo, su práctica hace posible la elaboración de formas estéticas de la experiencia. El artista se ve obligado a condensar acciones sucesivas en una misma imagen en un momento y a la vez representar un proceso evitando la sensación de simultaneidad, una especie de instantánea que congele la acción y capte la Historia (España, 2016, pág. 26).

Los alumnos se veían en esta obligación de plasmar la experiencia y aprendizajes que tuvieron sobre la conquista, creando nuevos conocimientos y plasmándolos en una pintura la cual generaría un conocimiento a quien aprecie las obras de arte de los alumnos de segundo “B”.

En este caso se puede observar cómo los alumnos logran desarrollar una experiencia donde cada uno hace una interpretación del tema de la conquista, el cual en su debido momento se explicó, esta experiencia la plasman en una imagen, en la cual proporcionan un sentido y cambio en base a su conocimiento que tenían acerca de la conquista, crean una relación con los protagonistas, “las obras de arte, al representar “puntos de vista”, no estarían reflejando literalmente la realidad, no recogen la realidad social, sino “ilusiones”, “representaciones” con un fuerte significado simbólico” (España, 2016, pág. 43).

El motivo de que los alumnos pintaran no era que plasmaran efectivamente, literal el tema de la conquista, sino qué fue para ellos más simbólico del tema, que aspecto capto con mayor interés para así representarlo y crear un sentido en su estudio, gracias a las pinturas presentadas se puede apreciar que cada alumno tiene una visión diferente de este tema, así de igual manera se puede percatar que cada uno obtuvo un conocimiento diferente del mismo y lo pudo interpretar para presentarlo en la exposición museográfica, la cual se vio suspendida por la contingencia sanitaria debido al COVID-19.

Además de que la pintura también te permite que busques información para con ello tener una mayor comprensión o ampliación de lo que se quiere plasmar “las artes proponen formas de indagación que para su comprensión exigen formas cualitativas de pensamiento. Permitiendo la comunicación de formas distintivas de significado y el desarrollo de formas de pensamiento que surgen de la creación y de la percepción” (España, 2016, pág. 53).

Algunos alumnos, para realizar una pintura única tuvieron que indagar aspectos que le permitieran desarrollar algo diferente y único, en el cual se pudieran expresar sin salirse del tema. Cuando un alumno se enfrenta con una propuesta de comprensión, requiere tanto de consignas basadas en diversas operaciones de pensamiento, como de ocasiones para reflexionar entre pares y además de sucesivas orientaciones del docente, dado que la comprensión supone la habilidad de establecer relaciones, darles visibilidad a los procesos metacognitivos para así poder usar los aprendizajes en nuevas situaciones.

Ya que si se es conocedor, de inmediato se podrá identificar su origen que es lo que el autor de dicha pintura está representando; pero si no es así, cabría preguntarse si es una obra expresionista caracterizada por la forma en que se deforma la realidad; o bien, se podría pensar que corresponde a un simple dibujo, que no tiene compromiso con el aprendizaje; o pensar que es un bello dibujo de un niño por los trazos sencillos que en superposición muestran figuras geométricas, paisajes, pirámides sin ningún sentido o de personas que no tienen mayor relevancia pintados sobre una superficie que es un cartón o papel.

Se pueden hacer estas u otras conjeturas, si es que se está pensando en una corriente estética, lo que obviamente generará la pregunta de quién es el autor, que es lo que trata de mostrar al público en general, lo que llevara a los espectadores a indagar y ampliar su conocimiento de la conquista.

3.2 ¿LA PINTURA PUEDE DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES NUEVAS FORMAS DE PERCIBIR Y DE PENSAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA CONQUISTA DESDE UNA PERSPECTIVA PROPIA?

“La pintura es una poesía silenciosa, y la poesía es una pintura que habla”

Simonides de Ceus (S. VI aC)

Considerando algunos de los aspectos antes mencionados, cada alumno genera su propio conocimiento, al realizar la pintura demuestra lo que aprendió, sin embargo, los alumnos también están percibiendo nuevas formas de trabajar, cada uno de los alumnos mostro una perspectiva propia, cuando mostraba y explicaba la pintura que realizo, como es el caso de la alumna MF cuando comenta:

Nuestros hermanos indígenas tenían una gran desventaja, para empezar ellos le tenían miedo a los caballos, es por eso que yo puse a los españoles con sus caballos y sus armadoras de hierro porque así se muestra como existía esta gran diferencia, aparte también sus armas ósea, vea la diferencia los españoles con espadas y su armadura, aquí está un indígena con su vestimenta y está la diferencia de armas al colocar la piedra en las manos de los indígenas , luego también ve, los españoles al estar montados en sus caballos ponían mayor presencia y yo creo que también se les hacía más fácil matar a los indígenas y confundirlos como con el cañón (Santiago, 2020, pág. 38)

Este comentario está relacionado con lo que comenta León Portilla(1981) el cual es retomado durante clase “luego se disparó un cañón: como que se confundió todo. Se corría sin rumbo, se dispersaba la gente sin ton ni son, se desbandaban, como si los persiguieran de prisa. Todo esto era así como si todos hubieran comido hongos estupefacientes, como si hubieran visto algo espantoso. Dominaba a todos el terror, como si todo el mundo estuviera descorazonado. Y cuando anochece, era grande el espanto, el pavor se tendía sobre todos, el miedo dominaba a todos, se les iba el sueño, por el temor” (p.84).

Los indígenas estaban aterrados con los españoles por las cuestiones que se mencionan en el texto anterior, sin embargo, es debido a que con la pintura los alumnos lograron desarrollar una manera en que:

Puede fomentar y comprender el desarrollo de una conciencia histórica para los procesos de construcción y utilización de las propuestas didácticas, la estructura cognoscitiva, se refiere a la explicación de los procesos a través de los cuales se aprende, teniendo en cuenta, que no alcanza con repetir y memorizar contenidos de la Historia, sino comprender. La comprensión implica pensar y actuar flexiblemente en cualquier circunstancia a partir de lo que uno sabe acerca de algo Lombardi, en (España, 2016, pág. 10).

Por lo cual es que se supone que esta comprensión es un compromiso activo del alumno, que aprende en la integración de la pintura en la enseñanza de la historia, podría poner en los estudiantes de la escuela secundaria, nuevas formas de percibir y de pensar los conocimientos históricos desde su propia perspectiva, considerando que las pinturas se pueden estudiar a través de la iconografía, la cual se encarga que la historia cuente con...

Una descripción e interpretación de lo representado en la obra de arte. Y esta es una disciplina subsidiaria de la Historia que se ocupa del estudio pormenorizado del contenido de la obra de arte tratando a ésta como un documento. En la actualidad y según plantean algunos historiadores del Arte, como G. Zárate¹, podría definirse como: “ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen y evolución de estas (Santo Tomás, 2009).

Gracias a que con la historia se puede trabajar la interpretación y por medio de la pintura se desarrolla la iconografía con la cual se puede estudiar las obras de arte:

Al admitir múltiples interpretaciones, requieren de un compromiso subjetivo, tal como plantea Gadamer, dado que, quien se vincula con la obra, entra en juego con ella, iniciando un trabajo de reconstrucción, perceptivo, emocional y comprensivo, que permitiría el despliegue de operaciones de pensamiento tales como observar, identificar, describir, relacionar, interpretar, explicar y reflexionar, entre otras, en base a actividades y consignas(España, 2016, pág. 10).

Las cuales están vinculadas a la iconografía lo cual es estimulante y contradictorio al mismo tiempo de analizar las pinturas el arte es conocimiento, pese a los prejuicios acumulados, esta capacidad es un tanto más evidente en un arte no referencial como lo son las pinturas realizadas por los estudiantes de segundo “B”

Aunado a que las obras de arte generan ciertas habilidades tanto como en los artistas, como los que las aprecian, es que sirven para desarrollar un pensamiento diferente, les permite percibir una idea que ellos desean plantear o admirar, de ciertos aspectos de los cuales observan o bien al momento de realizar la reconstrucción de sus conocimientos, comienzan a generar ideas que les pueden servir para trabajar con un determinado tema, en este caso con la conquista, lo alumnos deben desarrollar su imaginación para poder explicar el tema en una pintura. Contemplando que gracias a la iconografía esta permitirá:

Profundizar en los motivos y significado de la obra e identificarla con total precisión, lo mismo que a los elementos figurativos y simbólicos que están presentes en la obra; para ello es imprescindible que nos apoyemos en una identificación correcta de los motivos, lo que requiere un cierto conocimiento de las fuentes literarias que son las que proporcionan los temas y conceptos específicos que se desea identificar (Santo Tomás, 2009)

Así, de esta manera las obras de arte como la pintura sirven para implementar como vehículos de aproximación a la comprensión histórica, gracias a que “tienen una compleja estructura, que es polisémica, que no puede ser codificada en forma absoluta, abriendo el juego a la ambigüedad y a la multiplicidad de sentidos” (España, 2016, pág. 10), reflexionando esto en clase, se observó a los alumnos que analizaban y aceptaban que las pinturas están sometida a numerosas interpretaciones, ya que cuentan con diferentes elementos a ser estudiados, por lo cual, es que las pinturas al momento de ser estudiadas o analizadas estas generan varias formas de percibir el conocimiento con el que cada alumno cuenta con respecto al tema, además es necesario tener un cierto conocimiento que los haga percibir algunos de los elementos que se representan en la obra, para que así puedan tener una primera idea aproximativa a la representación de las pinturas.

Al observar a los alumnos y escucharlos en sus conversaciones, se podía apreciar cómo es que cada uno tiene una manera distinta de percibir cada una de las pinturas ya que cuando un alumno mostraba su trabajo, uno podría crear en su mente, gracias a su imaginación, como de los conocimientos previos toda una idea del sentido de la pintura, retomando lo que menciona Ana Elena gracias a que es polisémica es que se permite generar este juego de la ambigüedad, sin embargo esta sería una manera diferente de pensar a la que tiene el autor de la pintura; como fue el caso de la alumna AJ la cual colocaba a la serpiente emplumada y los guerreros águila del lado derecho, en el centro colocó una pirámide y de lado izquierdo a los españoles, sin embargo la interpretación que ella tenía de su pintura eran muy diferentes a la de uno de sus compañeros.

JJ- me gusta tu Quetzalcóatl, pero ¿porque lo pusiste del lado de los guerreros águila a Quetzalcóatl, si el que se supone que era “Quetzalcóatl” porque había regresado del mar es Henan Cortes? AJ- pues la razón por lo que lo pose es porque a pesar que ellos creían que era Hernán Cortes en un inicio era Quetzalcóatl, aquí es cuando ya se dieron cuenta que no era su dios, sin embargo estaban conscientes de que Quetzalcóatl jamás los abandonaría, ni los dejaría solos y los apoyaría hasta el final, lucharían por sus creencias sin importarles que perdieran la vida misma, aunque su mismo tlatoani no estuviera de acuerdo (Santiago, 2020, pág. 38).

En esta conversación de los alumnos es donde se puede apreciar como cada uno de ellos, de la misma pintura pueden percibir y pensar de manera diferente, le da un sentido único, sin embargo, a pesar de ello los alumnos retoman lo aprendido para poder dar esta interpretación además de generan el juego de la ambigüedad.

Debido a que el mismo pensamiento que generaron fue en base a lo que dice León Portilla(1981)

Y la razón de haber obrado así Motecuhzoma es que él tenía la creencia de que ellos eran dioses, por dioses los tenía y como a dioses los adoraba; Entonces se oyó el estruendo, se alzaron gritos, y el ulular de la gente que se golpeaba los labios. Al momento fue el agruparse, todos los capitanes, cual si hubieran sido citados: traen sus dardos, sus escudos. Entonces la batalla empieza, sus jabalinas furiosos y apresurados lanzan; habla el rey vuestro, el señor, Motecuhzoma: os manda decir: que lo oigan los mexicanos: -Pues no somos competentes para igualarlos, que no luchen los mexicanos. Que se deje en paz el escudo y la flecha. Los que sufren son los viejos, las viejas, dignas de lástima. Y el pueblo de clase humilde. Y los que no tienen discreción aún: los que apenas intentan ponerse en pie, los que andan a gatas. Los que están en la cuna y en su camita de palo: los que aún de nada se dan cuenta (pág. 111-113).

Ya que la integración del Arte en la clase de Historia puede adoptar diferentes formas metodológicas en función de las decisiones contextuales de cada profesor, así como diferentes maneras de ir desplegando el conocimiento que se enseña y se aprende. Tomando en cuenta que efectivamente todo depende de cómo el docente maneje la clase, ya que los alumnos a su vez se vinculan con los aspectos cognitivos y entramados van dando lugar a una mirada didáctica. Es compromiso docente reflexionar cotidianamente sobre el quehacer pedagógico para que así de esta manera se logre cambiar lo que no funciona dentro del salón de clases, de igual manera aplicar estrategias que permitan un aprendizaje, comprensión de los temas en los alumnos.

Para que el pensamiento se desarrolle es importante no solamente estimular a los jóvenes, sino también es importante guiarlos y acompañarlos en el proceso de investigación, para que ellos mismos sean quienes respondan a sus inquietudes, desarrollando su capacidad de pensar. Mas en nuestra actualidad, ya que los jóvenes se están viendo inmersos en la tecnología, son nativos digitales.

Paradójicamente, se enseña no para pensar o para ayudar a pensar, sino para evitar pensar, para recibir informaciones, para recoger datos o conocimientos elaborados por otros y que los tomen como algo que no puede tener diversas formas de percibir, dependiendo de cada criterio, sin embargo, esto es algo que se ha tratado de cambiar, ya que para enseñar a pensar depende de otras cuestiones:

Enseñar a pensar no depende solo de los docentes/alumnos, sino de las condiciones que se van imponiendo al sujeto, nos hallamos ante un estudiante acrítico, con un grado más o menos alto de desinterés ante todo lo que implique saber, apático frente a su proceso de formación, indiferente a las manifestaciones culturales, desinteresado ante el contenido o la forma en que le enseñan, sin un compromiso definido por un área concreta del conocimiento (Valencia, 2016).

La forma como se predisponga a los educandos hacia el aprendizaje de la historia va a incidir en la percepción que tengan de ésta, en la relevancia que le den en su vida para la comprensión de los fenómenos sociales, su devenir histórico, y para la forma como se posicionen frente a su realidad social y su porvenir. En este sentido, De los Ríos asevera que, Ningún estudiante es capaz de ser productivo dentro del aula si no posee motivación y atracción hacia la materia que estudia; en el caso de la Historia la motivación tendría que ser evidente ya que está estrechamente relacionada con la realidad social que vive y con el tiempo histórico que la produce, de manera que si el profesor, los objetivos escolares, los contenidos académicos, las estrategias de aprendizaje y los insumos didácticos no logran tender los puentes que los acerque a una realidad experimentada por el alumno, no adquirirán significación alguna (Rengifo Cifuentes, 2014).

Es por ello por lo que la práctica docente debe estar encaminada a los contenidos y buscar esta realidad social, un conjunto de estrategias, producto de la experiencia y la reflexión del quehacer docente, que contribuyen a mejorar la práctica pedagógica y consecuentemente, así como posibilitar mejores aprendizajes, motivar a los alumnos para lograr desarrollar en ellos un nuevo pensamiento, que desarrollen y fortalezcan la habilidad para pensar, guiarlos y ayudarlos en el proceso de investigaciones que se realice durante las clases, además de que encuentren un sentido a lo que están aprendiendo, es por ello que las estrategias que se utilizan deben lograr en los alumnos, sobre todo en la materia de historia que sientan empatía con los temas que se desarrollan durante las clases.

Sin embargo, se debe contemplar que uno como docente debe analizar los conocimientos que se desean impartir y concretarlos de una manera en que los alumnos logren comprender puesto que los modos en que, los docentes conciben el conocimiento,

Es parte de las formas que el mismo va a adoptar al momento de planear e implementar una propuesta didáctica. Entre ellas, Entel distingue: el conocimiento atomizado, considerado como una entidad dada, homogénea, fragmentada en pequeñas unidades, el conocimiento relacional que es concebido como un sistema organizado, como una estructura que funciona en base a las relaciones entre el todo y sus partes, cuyos elementos pueden ser asociados y confrontados, pero sin tener en cuenta la historicidad y las contradicciones, y por último, el conocimiento como proceso, que se basa en la percepción global y sus partes, como producto de un proceso que cambia y se transforma en base a problemas y contradicciones” (España, 2016, pág. 14).

Es por esto por lo que se debe tener ciertas razones relacionadas con el aprendizaje, pero principalmente, “a la forma como ha sido enseñada; se convierte en un desafío docente generar mecanismos de intervención didáctica que conlleven hacia una percepción más empática de la materia y por ende posibilite el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico favoreciendo con ello el logro de los objetivos de formación ayudarlos a pensar y en la obtención de mejores resultados académicos.

Es así como, los docentes del área podemos hacer uso de diferentes estrategias que tenemos a nuestro alcance para predisponer positivamente a los estudiantes y posibilitar un proceso de “enseñanza y aprendizaje más satisfactorio y productivo. Dentro de las variadas posibilidades que se encuentran para abordar la didáctica de las Ciencias Sociales se encuentran las imágenes, sean éstas dibujos, fotografías, planos, mapas, obras de arte pictóricas, videos, etc.” (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 54).

Al utilizar las artes, principalmente es donde se logra que los alumnos logren desarrollar la memoria, puesto que al pintar les permite saber y recordar constantemente donde ésta fue desarrollada además de relacionarla con el saber y para despertar la sensibilidad y la imaginación sin dejar de lado que permite mantener la atención, el interés y la motivación de los alumnos, es por ello que se convierte en una estrategia didáctica privilegiado para acudir a la memoria histórica y favorecer la construcción del pensamiento histórico de los estudiantes en tanto posibilita ir más allá de la descripción y la representación de los fenómenos sociales hacia su reflexión y resignificación, llegando a ser además, un valioso estrategia para la enseñanza de conceptos, actitudes y valores.

La pintura es una herramienta que nos sirve para estimular el pensamiento histórico de los estudiantes, sin embargo, es una tarea que conlleva ciertas consideraciones de los aspectos pedagógicos, didácticos y cognitivos.

La obra pictórica puede ser abordada de diferentes maneras y en distintos momentos del quehacer pedagógico de acuerdo con el propósito que se pretenda lograr. El tipo de acercamiento que se haga depende de la edad de los educandos, se les debe hacer entender que no puede haber una única respuesta correcta y que es posible más de una interpretación; en esta medida, se les estará preparando para construir, expresar y argumentar sus opiniones y respetar las de los demás (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 59).

Es por ello por lo que se crean diversas formas de percibir la historia a través de las pinturas, de igual manera se genera la empatía con ella y se genera que los alumnos respeten el pensamiento que cada alumno tiene respecto al tema y no entren en conflicto.

3.3 UTILIZAR LA PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

“El artista apela a nuestra capacidad para el deleite, para la admiración; a nuestra intuición del misterio que rodea la vida; a nuestro sentido de la piedad, de la belleza y el dolor; a la latente sensación de hermandad con lo creado...”

(Conrad, s.f.)

Dentro de la educación secundaria se pueden desarrollar diversas estrategias para que los alumnos aprendan, sin embargo, se deben considerar algunos aspectos importantes del diagnóstico, además que si solo se hace de manera “tradicional” donde el alumno solo es receptor de la información, asimismo se da una explicación muy extensa o corta, puede causar que se pierda el interés de los contenidos de la historia por ende que los alumnos no generen un conocimiento histórico.

Para Saint-Onge(1997) con un contenido escaso se puede aburrir a los alumnos y hacer que decaiga su interés. también debemos de responder sin humillarlos o tratando de que sus compañeros no generen burlas, que esta situación quede clara frente al grupo, ya que en ocasiones suele causar incomodidad para los alumnos en cuanto preguntan generando que muy difícilmente vuelvan preguntar Litwin plantea la integración como estrategia de enseñanza, entendiéndola como aquellas propuestas de actividades dirigidas a conformar una estructura y relaciones de sentido entre temas, conceptos o campos (p.29).

Es por ello por lo que al comentar que en clase algunos de los fragmentos de la visión de los vencidos los alumnos se muestran interesados en el contenido, lo cual permite identificar numerosas relaciones entre conceptos, ideas, suposiciones a partir de que realizan la pintura. Como proceso, la integración es dinámica, múltiple y flexible, ya que interrelaciona diversas partes para una mejor comprensión de la conquista, sin que las partes pierdan su especificidad, al conocer el texto y elaborar la pintura los alumnos generan la relación de los hechos de la conquista, lo cual les permite generar un conocimiento histórico.

El trabajar con la pintura y la historia debe contar con la debida atención ya que se deben trabajar en colaboración entre campos disciplinares:

Con ciertas zonas de intersección entre ambos, daría la posibilidad de enriquecer la comprensión de los estudiantes habilitando a partir de la integración, otras formas de enseñar y de aprender. Los conceptos históricos, de carácter teórico y abstracto, en su versión académica, pierden la sensibilidad que hace a la vida en de sociedades en el tiempo y el Arte, de alguna manera, le brinda esa sensibilidad que los marcos conceptuales dejan de lado; la integración de conocimientos históricos y artísticos (España, 2016, pág. 12)

De esta manera se permite mirar la pintura con los conceptos de la Historia o bien enriquecer la Historia con la inclusión de las pinturas. Una integración única, que respeta la especificidad de cada campo disciplinar, para luego articular ambos con el propósito de enriquecer la comprensión de los estudiantes, ya que la pintura se ha usado como medio recreativo además de que también permite que se genere el pensamiento histórico y aunado a él se desarrolla una habilidad que favorece a la sensibilidad de los alumnos y crea un conocimiento.

Puesto que el pensamiento histórico encierra el aprendizaje de un conjunto de habilidades que le van a permitir al individuo comprender una determinada situación o proceso histórico considerando diferentes ámbitos para analizar sus implicaciones y asumir una posición. Dentro de los planteamientos encontrados, se destacan: Pensar históricamente implica la comprensión de los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, involucrando dos habilidades fundamentales: la capacidad de comprender el tiempo histórico y razonar causalmente, y la capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 46).

Este proceso conlleva tanto los aspectos cognitivos como los disciplinares de la enseñanza de la historia. Pensar históricamente supone, más que acumular información sobre los hechos sobresalientes del pasado, sino que también requiere la habilidad de valorar críticamente las propias fuentes de información primarias o secundarias, las interpretaciones que cada uno de los alumnos logra desarrollar al analizar dichas fuentes y de ello dependerá el conocimiento que logren generar.

Considerando que el conocimiento histórico en los alumnos va evolucionando hasta llegar a niveles de complejidad conceptual, capaces de explicar el medio entorno social en el que se encuentra, incluido el mismo sujeto es por lo tanto producto y productor de estas construcciones. Sabiendo que el alumno aprende esos modos de conocimiento a partir de sus capacidades y momentos de evolución, se entiende que es precisamente el alumno quien elabora distintas representaciones del conocimiento histórico, así de igual manera de la noción de la historia y de todo lo referente al contenido, a partir de sus características cognitivas (Oliva Hernandez, 2003).

El pensamiento histórico hace que los alumnos sientan una empatía por los sucesos y comprendan el cambio en el tiempo histórico por lo cual va de la mano con el conocimiento histórico ya que este explica el entorno social en el que se desarrolló un suceso histórico en este caso sobre la conquista de México-Tenochtitlan, es cuestión de que el alumno desarrolle las habilidades para que construyan un conocimiento y lo plasmen dentro de una pintura en el cual incluyen distintas representaciones del conocimiento que desarrollaron cuando realizaron su producto y lo mostraron a clase.

Es por ello por lo que cuando la alumna VG realiza la pintura sobre el encuentro de Moctezuma con Hernán Cortes se aprecia como logra elaborar la representación, así mismo como efectivamente su conocimiento respecto al tema fue cambiando con forme un inicio puesto que va realizando en su conocimiento histórico distintas representaciones con forme va atendiendo las clases.

Durante clases VG y su compañera CL platicaban lo siguiente:

CL- ¿entonces Quetzalcóatl era Hernán Cortes? VG- no, Moctezuma pensaba que era Quetzalcóatl por los presagios que había tenido, además como nos dijo la maestra, Quetzalcóatl se fue hacia el mar y prometió regresar entonces también por eso es por lo que se cree que era Quetzalcóatl, pero en realidad son personas diferentes. Yo en mi pintura hice este encuentro porque también yo pensaba que eran los mismos, pero ya después entendí que no, es por eso por lo que también puse a Quetzalcóatl hasta arriba simplemente como la deidad que era, como nos dijeron las maestras (Santiago, 2020, pág. 34).

Ya que durante clases se comentaron Los presagios, según los informantes de Sahagún, Primer presagio funesto:

Diez años antes de venir los españoles primeramente se mostró un funesto presagio en el cielo. Una como espiga de fuego. Segundo presagio funesto: por su propia cuenta se abrasó en llamas, se prendió en fuego: nadie tal vez le puso fuego, sino por su espontánea acción ardió la casa de Huitzilopochtli. Tercer presagio funesto: Fue herido por un rayo un templo. Sólo de paja era: en donde se llama "Tzummulco". Cuarto presagio funesto: Cuando había aún Sol, cayó un fuego. En tres partes dividido. Quinto presagio funesto: Hirvió el agua: el viento la hizo alborotarse hirviendo. Como si hirviera en furia, como si en pedazos se rompiera al revolverse. Fue su impulso muy lejos, se levantó muy alto. Sexto presagio funesto: muchas veces se oía: una mujer lloraba; iba gritando por la noche: -¡Hijitos míos, pues ya tenemos que irnos lejos! Y a veces decía: -Hijitos míos, ¿a dónde os llevaré? Séptimo presagio funesto: Los que trabajaban en el agua cogieron cierto pájaro ceniciento como si fuera grulla. Luego lo llevaron a mostrar a Motecuhzoma, en la Casa de lo negro. Octavo presagio funesto: Muchas veces se mostraban a la gente hombres deformes, personas monstruosas (León Portilla, 1981, págs. 4,8)

Es por ello que la alumna recuerda estos conocimientos así como lo de la leyenda de Quetzalcóatl para ella misma formular el conocimiento que posteriormente comparte con su compañera ya que el conocimiento se construye a partir de sucesivas formulaciones que buscan explicar la realidad, a partir de ellas el sujeto va conformando su concepción en el mundo que contrasta con el bagaje donde el sujeto organiza lo nuevo de acuerdo con los instrumentos intelectuales de que dispone y sus conocimientos anteriores, los alumnos al realizar las pinturas podían ir formulando este conocimiento, ya que trataban de explicar cómo o porque había sucedido tal acontecimiento de la historia, la alumna VG también contaba con la misma duda de su compañera CL, sin embargo busca una respuesta del porque Hernán Cortes y Quetzalcóatl estaban relacionados, y logra adquirir este conocimiento para después haber escuchado los presagios y la leyenda de Quetzalcóatl, para posteriormente compartirlo con su compañera CL (Oliva Hernandez, 2003) “

Sin embargo, el utilizar la pintura en la enseñanza conlleva una serie de desafíos, ya que como menciona España(2016)

La enseñanza de la Historia que incluya en sus propuestas obras de arte enfrenta una serie de desafíos, por un lado integrar ambos campos disciplinares sin que pierda su especificidad y por el otro aprovechar al máximo las cualidades pedagógicas tanto del Arte como de la Historia para conseguir que los estudiantes pongan en juego sus capacidades cognitivas en función de comprender los contenidos que el docente de Historia debe enseñar (p.69)

Además, que para generar el conocimiento histórico debemos tener en cuenta que es indispensable que los alumnos realicen lecturas o investigaciones previas respecto a un tema, en este caso sobre la conquista, para después integrar la pintura con lo cual se pondrán en juego las habilidades de los alumnos y generen una construcción del conocimiento más sólido.

La importancia educativa de concebir la enseñanza de la Historia a través de la pintura es que puede pensarse a través de tres razones que enumera Eisner en España(2016)

La primera argumenta que expande los canales a través de los cuales los estudiantes tienen oportunidades de aprender (más allá del texto escrito), la segunda plantea que los significados que estas formas proporcionan son diferentes al texto ya que pueden develar otros significados desde diferentes ámbitos de la experiencia humana, lo cual también depende de la capacidad de “leer” esas formas. En tercer lugar, la Historia se desplaza hacia entendimientos del pasado que se obtienen de distintas formas que brindan una intuición de sus rasgos. Lo que alguna vez se limitó al dominio de los textos, ahora puede incluir formas no textuales como los objetos artísticos acrecentando la probabilidad de comprensión histórica. Como estas formas no tienen ni la especificidad ni la singularidad de lo literal, inducen a la formulación de diversas interpretaciones (p. 64)

Con base a lo que menciona Eisner la pintura genera en los estudiantes una oportunidad saliendo de las rutinas de solo escribir, sino de crear algo propio darle un sentido a una imagen la cual por si sola hablara y dará diversas versiones del tema de la conquista dependiendo de cada experiencia que tuvo cada alumno durante su elaboración de la pintura y los conocimientos que adquirió, con ello ampliando la probabilidad de una comprensión y generando un conocimiento histórico.

En términos de construcción del conocimiento histórico, se podría considerar que las instituciones culturales promueven uno o varios tipos de conocimientos, que legitiman formas de pensar el pasado, pero el sujeto los valora o rechaza a partir de sus múltiples experiencias. En este sentido, Koselleck en Parellada(2016) afirma que “la experiencia de cada uno, transmitida por generaciones e instituciones, siempre está contenida y conservada la experiencia ajena” (p.10), por lo cual al generar una construcción los alumnos piensan e imaginan el pasado de una manera atractiva en la cual van desarrollando experiencias nuevas.

Al crear un conocimiento en los alumnos a través de la pintura su busca desarrollar nuevas habilidades, principalmente se busca que los alumnos logren expresar este conocimiento que consiguieron con la guía de uno como docente, saliendo de las rutinas, que mejor manera de introducirse para crear un conocimiento histórico, que desarrollando una pintura en la cual se puede expresar la imaginación histórica a través de la pintura que los alumnos realizaron ya que:

La imaginación histórica es uno de los instrumentos de la narración histórica. Según Leves la imaginación histórica ayuda a poblar los huecos que deja nuestro conocimiento de la historia, ya que incluso los historiadores carecen de algunas de las claves del pasado. En este sentido, la imaginación histórica no se refiere a los sentimientos de fantasía de la gente sobre el pasado (la pura imaginación), sino a una disposición clave para dar sentido a las acciones y evidencias históricas”. El uso de la imaginación histórica no pretende ofrecer una imagen completa o perfecta del pasado, sino dotar de sentido a los acontecimientos históricos, a través de la empatía y la contextualización (Santiesteban, 2010, pág. 14).

Por lo tanto, según este autor podemos viajar en el tiempo con la imaginación histórica, como instrumento útil y necesario para crear un conocimiento del pensamiento histórico, siendo conscientes que lo hacemos desde nuestro contexto cultural y con nuestra imaginación se cubren los huecos que son los que dejan el conocimiento de esta manera, se pone de manifiesto que los conceptos elaborados por los sujetos, en el campo del conocimiento histórico, “no dependen exclusivamente de sus posibilidades intelectuales, sino que, en buena medida, dependen de los escenarios en los que son construidos y, sobre todo, de las creencias compartidas en el grupo social del cuál forman parte” (Parellada, 2016, pág. 12), es por ello que con la pintura se puede apreciar como los alumnos tienen sus escenarios del hecho histórico, de qué manera es en la que lo relacionan al momento de pintar con sus sentimientos y emociones para así plasmar su conocimiento en una pintura.

Durante clase la alumna EJ al crear su pintura retomo diversos elementos, tanto del contexto en el que la conquista de México Tenochtitlan se desarrolla como de los personajes comentando de su pintura lo siguiente

Para mí la verdad la creación de mi pintura fue una mezcla de emociones tristes, melancólicas y otras felices. Cada cosa que coloque se podría decir que simboliza algo por ejemplo puse la Pirámide que en este caso sería monumentos que ellos hacían la libertad que ellos tenían antes de la llegada de los españoles. Puse colores más claros que simbolizarían la paz antes de su llegada y a Hernán Cortes lo puse de negro porque para mí simboliza maldad. Al pintar al Hernán Cortes imagine que es una parte de España que vino a nuestro territorio y todo lo horrible que hizo. Cada montaña que puse era como todo lo hermoso que había antes en nuestro México querido (Santiago, 2020, pág. 39)

La alumna en su comentario muestra como creo su conocimiento y sentimientos tras la llegada de los españoles para la conquista de México, con lo cual se modificó el estilo de vida de nuestros antepasados, además ella muestra un amor y empatía a su país desde que se trabajaron las culturas prehispánicas, es por ello por

La historia que se enseña en cualquier sistema escolar nacional atiende a dos objetivos diferentes: hacer que los estudiantes, por un lado, “amen a su país” (Nussbaum y Cohen, 2002) y, por otro, que “entiendan su pasado” se dirigen a formar ciudadanos reflexivos, capaces de participar de manera informada en sus respectivas sociedades. Eso incluye el posible ejercicio de la crítica, a través de una comprensión disciplinar y documentada de la historia como ciencia social retomando a (Carretero, Castorina, & Sarti, 2013)

Para los alumnos es importante que aprendan a distinguir los diferentes períodos históricos y comprender la multicausalidad histórica; relacionar el pasado con el presente y el futuro, que efectivamente sientan este afecto por México, los alumnos comenzaban a mencionar aspectos de los artesanos en sus productos que venden, como la sociedad mexicana disminuye su valor, los alumnos comentaban lo siguiente:

Nosotros seguíamos siendo traidores a nuestra patria ya que nos avergonzábamos de nuestras raíces, preferimos comprar productos extranjeros y mal hechos que los que realizan los mexicanos, cuando compramos productos mexicanos siempre los tratamos de regatear, quitándole el valor que tiene para nuestra nación (Santiago, 2020, pág. 38).

Es aquí donde los alumnos muestran de cierta manera las narrativas históricas, ya que manejan la realidad de una manera que ellos mismos comprenden al formar su conocimiento histórico después de haber generado un pensamiento narrativo el cual “es una forma generalizada de comprender la realidad social e histórica, lo que hace que su análisis sea de gran importancia en el campo de la historia (Straub; Rusen, 2005). De esta manera, las personas interpretan sus comportamientos, y los de los demás, a través de una narrativa” en (Carretero, Castorina, & Sarti, 2013).

Aunado a ello también se debe genera en los alumnos una comprensión de la realidad social es por ello por lo que se requiere crear en la historia una didáctica según Santiesteban(2010)

La didáctica de la historia está obligada a crear estructuras conceptuales para la enseñanza. La didáctica de las ciencias sociales o de la historia no crea conceptos, sino que recombina los existentes dando lugar a modelos de estructuras conceptuales originales, que forman parte de la construcción de la ciencia social escolar o de la historia escolar. Los modelos conceptuales ayudan a comprender las estructuras científicas de las disciplinas que estudian la sociedad, así como su funcionamiento como sistemas de producción de conocimiento. También nos acercan a un tipo de aprendizaje conceptual, siempre por encima del aprendizaje factual o memorístico, a la idea de construcción de conceptos y de estructuras conceptuales, cada vez más ricas y cada vez más complejas (p.4)

Por lo tanto, según Santiesteban, debemos trabajar la didáctica de la historia, esta debe recombinar conceptos de diversos autores para posteriormente crear un conocimiento histórico en cada uno de los alumnos, es por ello que podemos realizar pinturas como una didáctica atractiva para ellos, ya que al tener los puntos de vista de varios autores entonces, los alumnos van a poder aprender y no solo de manera memorística sino interpretando cada una de sus pinturas, generando una manera de que narren la conquista a través de las imágenes.

“El pensamiento narrativo es una forma generalizada de comprender la realidad social e histórica, lo que hace que su análisis sea de gran importancia en el campo de la historia. son una poderosa herramienta cultural” como menciona (Carretero, Castorina, & Sarti, 2013, pág. 14), para la comprensión de la historia y en las pinturas cada alumno genera narrativas individuales o centradas de lo que ellos mismos aprendieron durante clases como se menciona anteriormente, considerando que crean un conocimiento el cual se ve reforzado en el momento de pintar.

Como se pudo apreciar en la pintura del alumno FF yo pongo aquí desde la llegada de los españoles, en como fue el primer avistamiento de ellos por el indígena, además de que también coloque los regalos que en momento Moctezuma le envía a Cortes y como ellos se ven interesados por las riquezas pero al mismo tiempo están conscientes de que los indígenas así como están ofreciendo su hospitalidad también los pueden terminar en un momento, es por eso que están tan armados para así someter de una mejor manera a los mexicas y también si secuestran a Moctezuma era una opción, por eso le está dando la mano pero creando un plan maligno”(Santiago, 2020, pág. 39).

En este comentario se aprecia como el alumno pone en juego sus conocimientos e intereses lo que le permite hacer un análisis sobre cómo van construyendo un conocimiento histórico a partir de la pintura para que el alumno plasme sus intereses y su realidad.

Como dice Rangel en Oliva Hernandez(2003) el conocimiento se construye a partir de sucesivas formulaciones que buscan explicar la realidad, a partir de ellas el sujeto va conformando su concepción del mundo que contrasta con el bagaje donde el alumno organiza lo nuevo de acuerdo con los instrumentos intelectuales de que dispone y sus conocimientos anteriores el comentario del autor, es de gran interés ya que la idea que tiene con respecto al conocimiento histórico es de una manera organizada y considero que efectivamente tiene una relación con la edad de los alumnos, así como de los conocimientos con los que cuentan, así de esta manera le permita variar su idea del conocimiento histórico.

Mientras que el conocimiento que se genera en los alumnos va a partir de una realidad los hechos y datos históricos se aprenden de forma directa y corresponden a actividades que requieren respuestas, los conceptos histórico-temporales se construyen a partir de las actividades, mientras que los conceptos son los instrumentos esenciales para dicha comprensión.

Para comprender ideas complejas y formas de investigación, los estudiantes deben aprender haciendo y deben cambiar activamente su opinión. Las nuevas normas curriculares establecidas por educadores en una amplia variedad de temas exigen que el trabajo escolar se centre en el desarrollo conceptual, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la formulación y comunicación de argumentos atractivos” Stone en (Santiesteban, 2010, pág. 05)

Con base a lo que dice el autor los alumnos al momento de trabajar con la pintura es cuando más aprendían ya que no solo estaban trabajando con sus conocimientos adquiridos, sino también estaban analizando cada uno de los elementos que plasmarían en la pintura, desarrollando su creatividad, es por ello que al trabajar con los alumnos de segundo año de secundaria la pintura como didáctica de la historia, la cual crea un modelo de una estructura conceptual para que así de esta manera se tenga un conocimiento histórico el cual les permitirá a los alumnos desarrollar una reflexión sobre su aprendizaje de la conquista de México Tenochtitlan.

La forma como los docentes se posicionen frente al saber pedagógico y didáctico va a incidir directamente en la motivación, el aprendizaje y en la adquisición y fortalecimiento de esas herramientas conceptuales y metodológicas que los estudiantes necesitan para adentrarse en el conocimiento histórico, para entenderlo, discutirlo, relacionarlo con la realidad y darle un sentido práctico. En esta medida, desde los ámbitos académicos y educativos, se hace un llamado a los maestros para que “la enseñanza de las Ciencias Sociales en general, y la historia, en particular, trascienda del plano memorístico, cronológico, lineal, monumental, etnocentrista; hacia una enseñanza cuestionadora, problémica y reflexiva, es decir, abordar la didáctica desde una perspectiva crítica” (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 36)

Es por ello por lo que considero que la pintura como didáctica genera en los alumnos una perspectiva diferente de la cual se sale de la rutina como son los libros de texto, para así conocer la historia más próxima, pero también establecer relaciones con otras realidades; generar un conocimiento histórico creado como un conocimiento discutible, sin embargo también facilita la motivación de los alumnos y esto hace que se genere un interés por la materia y el contenido de la conquista por lo que facilitan el protagonismo y la autonomía del alumno desde en su propia reconstrucción de la historia.

El conocimiento histórico es de carácter más instrumental que práctico en su vida escolar, lo cual, obedece a posibles razones relacionadas con el aprendizaje, pero principalmente, a la forma como ha sido enseñada; se convierte en un desafío docente generar mecanismos de intervención didáctica que conlleven hacia una percepción más empática de la materia y por ende posibilite el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico favoreciendo con ello el logro de los objetivos de formación y la obtención de mejores resultados académicos (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 52).

Es por ello por lo que la pintura nos sirve como estrategia didáctica a los docentes del área para generar en los alumnos un conocimiento histórico y posibilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje más satisfactorio y productivo. Ya que las imágenes nos pueden hablar del pasado.

Es preciso plantear las preguntas adecuadas para obtener las respuestas que nos permitan acercarnos al conocimiento histórico, esto significa aceptar que pueden presentarse diferentes inferencias válidas. Cuando los estudiantes realizan conjeturas acerca de las fuentes históricas, es preciso hacerles entender que no puede haber una única respuesta correcta y que es posible más de una interpretación; en esta medida, se les estará preparando para construir (Rengifo Cifuentes, 2014, pág. 59).

CONCLUSIONES

Considerando los resultados obtenidos por las diferentes sesiones desarrolladas para llevar a cabo la propuesta didáctica de la pintura para contribuir a la formación del pensamiento histórico de un grupo de estudiantes del segundo grado de educación secundaria, a partir de la realización de las pinturas se posibilitó el paso de las concepciones ingenuas en la interpretación de las pinturas trabajadas.

Se pretendía permitir inicialmente un acercamiento desprevenido hacia las pinturas y paulatinamente generar mecanismos para su contextualización en el tema de la conquista el cual se trabajó durante las clases, sin embargo la pintura despertó interés, sensibilidad y curiosidad en los estudiantes motivando la disposición para analizar los acontecimientos de la conquista, para comprenderlos y resignificarlos al momento de pintar, relacionando el pasado con el presente, y el presente con el pasado, trascendiendo los contenidos escolares para proyectarse hacia la construcción de un futuro mejor, evidenciando así el efecto de la estrategia utilizada en el aprendizaje, como trabajando con estrategias diferentes se puede hacer de una mejor manera el quehacer docente y en el fortalecimiento de las habilidades que conforman el pensamiento histórico, logrando de esta manera, una percepción más empática de parte de los estudiantes hacia los contenidos históricos.

La estrategia utilizada favoreció la construcción de un aprendizaje en los alumnos de segundo año y de igual manera les abrió posibilidad para que el grupo de estudiantes pudieran reconocerse como parte y producto de una historia una oportunidad para examinar decisiones, actuaciones, comportamientos y consecuencias de los fenómenos sociales, considerando que de igual manera se mantuvo en orden y motivados realizando las pinturas correspondientes.

De igual manera se buscó la participación permanente de los estudiantes a través del planteamiento de las preguntas que se generaron al realizar las preguntas o al momento de compartir que sentido tenían para ellos, estimuló su desarrollo cognitivo, generó nuevos interrogantes, mejoró la dinámica de la clase y posibilitó el enriquecimiento colectivo y la construcción del conocimiento, entre otros aspectos.

Incluir la pintura en la enseñanza, además de la realización de estas, otras estrategias que complementaron las explicaciones, las pinturas elevaron los niveles de motivación, de asimilación y compromiso de los estudiantes; lo que permitió el refuerzo del concepto y el tema de la conquista trabajado durante las clases (transformación de preconcepciones y conocimientos previos) e hizo la clase mucho más dinámica y atractiva para los estudiantes, para uno como docente también es satisfactorio como los alumnos se integran en esta actividad de una manera que favorece a las clases.

Es por ello por lo que se podría considerar aplicar como estrategia ya que la pintura permite conservar la coherencia entre los principios teóricos y prácticos de la enseñanza apostando a un clima propicio para el aprendizaje activo de los estudiantes. Sin embargo, cada profesor pueda diseñar sus propuestas y justificar racionalmente los motivos de sus decisiones en el marco de sus clases. Las acciones ejemplares de los profesores que promuevan, en estas integraciones el compromiso y responsabilidad de los estudiantes en sus aprendizajes suma una dimensión moral, completando argumentaciones que hacen de las propuestas integradas ejemplos de buena enseñanza. La recuperación del Arte como espacio de conocimiento disciplinar abre un abanico de posibilidades para las integraciones didácticas, tanto entre la Historia y el Arte en la Escuela Secundaria, como entre diversos campos disciplinares y en diversos niveles del sistema educativo.

Si bien esta estrategia podría ser replicada con otros estudiantes y grados, en tanto a partir del análisis de la población con la que se va a trabajar se detectan sus intereses para elegir la temática y los conceptos que se van desarrollar, ya que de esta manera se abre el camino para generar un pensamiento histórico, gracias a este es que los alumnos generan la empatía y encuentran una motivación para aprender sobre el tema que se pretende enseñar y así los docentes pueden visualizar las pinturas como un todo.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, el docente debe generar las condiciones adecuadas para brindar a los alumnos una alfabetización visual elemental que al realizar interpretaciones guiadas de las pinturas estas permitan contribuir a la formación de un juicio crítico ante las imágenes, partiendo de sus conocimientos previos o espontáneos para favorecer el desarrollo de conceptos, habilidades, actitudes y valores. Por ello es necesaria y relevante que uno como docente cuente con las herramientas necesarias para desarrollar en los alumnos un soporte sociológico concientizante y liberador al crear una interrelación entre el profesor y los alumnos.

Si consideramos que somos nosotros como docentes quienes nos encargamos de brindar a los alumnos ciertos conocimientos, es importante que tengamos en cuenta que en nuestra actualidad estamos viviendo una nueva conquista, esta vez no es por una guerra donde se derrame sangre, sino que va más allá, es una guerra por el liderazgo digital el cual en nuestra actualidad es de suma importancia, el cual en plena pandemia por el COVID-19 se ha hecho de cierta manera importante para la sociedad ya que mientras la sociedad esta entretenida viendo videos de internet, subiendo publicaciones en Facebook o se la pasa viendo películas en Netflix no se percata de que Estados Unidos y China son los que están liderando al mundo a través de la digitalización.

Que en la actualidad tienen acceso a nuestra información de una manera tan simple como aparenta ser el internet, puesto que desde la comodidad de la casa se pueden conseguir ciertos documentos y así como uno mismo puede obtener su documentación, también otros pueden hacer lo mismo, de esta manera estamos perdiendo nuestra libertad e independencia ya que no solo cuentan con nuestros datos, sino que también de lo que hacemos en nuestro día a día cuando subimos videos o fotos a Facebook nuestra información está abierta a cualquiera. Es por ello por lo que es indispensable que trabajemos con los alumnos como por medio de la tecnología nuevamente se van explorando nuevos territorios para conquistar, en este caso es a partir de lo que vemos, vamos cayendo en lo que estas potencias quieren para nosotros, estamos en medio de una guerra comercial que amenaza la cibernética.

REFERENCIAS

- Agüera Pedrosa, S. (27 de octubre de 2014). *El pensamiento histórico: problemas, competencias y modelos de aprendizaje*. Obtenido de El pensamiento histórico: problemas, competencias y modelos de aprendizaje: file:///E:/PROBLAMAS...PENSAMIETO%20HISTÓRICO20.pdf
- Alonso Tapia, J. (1999). Motivación y aprendizaje en la enseñanza secundaria. En C. COLL, *Psicología de la introducción: la enseñanza y aprendizaje en la educación secundaria* (pág. 105). Barcelona: ICE.
- America. (2019). *Conociendo san sebastian*. México: S/E.
- Carretero, M., Castorina, J. A., & Sarti, M. (2013). "La construcción del conocimiento histórico". *Propuesta educativa número 39*, 13-21.
- Castagnoli, N., Cona Pereira, C., Grandón Pulido, I., Lagos, J., & Pereira, G. (2017). *El contenido musical como estrategia de enseñanza para el desarrollo del pensamiento histórico en la temática "El quiebre de la democracia" para sexto año básico*. Chile: UNIVERSIDAD CATOLICA.
- Coloma, C. R., & Tafuer, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicaciones en educación*. PERÚ: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Delvan, J. (1994). El concepto de la adolescencia. En *Desarrollo humano* (págs. 544-548). México: SIGLO XXI (PSICOLOGIA).
- España, A. E. (2016). *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuela secundaria de la ciudad del rosario*. ARGENTINA: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL MAESTRÍA EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS.
- Esteve, J. M. (1993). *La aventura de ser profesor*. CUADERNOS DE PEDAGOGIA N° 266.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente (Una propuesta basada en la investigación-acción)*. México: Paidós.
- INEGI. (S/F de S/F de 2010). *CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA INEGI*. Obtenido de CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA INEGI: www.inegi.gob.mx/estadistica/mexicocifras
- León Portilla, M. (1981). *La visión de los vencidos*. MÉXICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Lozano Andrade, I. (2016). *Relajos y malestares*. MÉXICO: Portilla.
- Luchetti. (1998). *El diagnóstico en el aula*. ARGENTINA: POLIMODAL.
- Morales, M. C. (1998). *La pintura en el aula de l2. teoría y prácticacentro de lenguas modernas universidad de granada*. España: Centro de lenguas modernas universidad de granada.
- Olimpo, M. Á. (13 de noviembre de 2018). *LaRepública.es*. Obtenido de LaRepública.es: <http://larepublica.es/2018/11/13/la-pintura-nuevo-metodo-aprendizaje-incluye-pasarlo-arte/>
- Oliva Hernandez, F. J. (2003). *Las nociones historicas: su genesis y progresión en el pensamiento infantil*. Zacatecas : UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Parellada, C. A. (2016). *El desarrollo del conocimiento histórico desde una perspectiva de dominio 1*. Argentina: UNIVERSIDAD NACINAL DE LA PLATA - FLACSO.

- Rengifo Cifuentes, G. I. (2014). *Formación del pensamiento histórico a partir del análisis de obras de arte pictóricas. Una propuesta didáctica de las ciencias sociales*. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.
- Saint-Onge, M. (1997). *Yo explicó, pero ellos... ¿APRENDEN?* Argentina: ENLACE.
- Santiago, D. I. (2020). *Diario de clase*. MÉXICO.
- Santiesteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. CLÍO & ASOCIADOS.
- Santo Tomás, M. (2009). *Las imágenes como fuente para el estudio de la historia*. VALLADOLID: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4172/Santo%20Tom%E1s%203.pdf;jsessionid=BB2DF298690E784D991CBCEE6F45C77?sequence=1>
- Valencia, M. C. (2016). *La pintura como recurso dentro de una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza-aprendizaje*. SANTIAGO DE CALI: UNIVERSIDAD ICESI.
- Verduga, L. C. (2009). *La pintura, medio pedagógico y estratégico en la formación integral de los trabajadores sociales de la UCSG*. SANTIAGO DE GUAYAQUIL: UNIVESIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO.

¿Qué situación muestra en primer plano la obra?

La obra muestra el encuentro para una guerra entre los españoles y guerreros Águila y Jaguar, donde se luchará por defender a sus familias y creencias por parte de los indígenas, además que uno de los basamentos piramidales está ardiendo en llamas

ANEXOS

¿Qué elementos de la obra son claves para relacionar el periodo histórico?

Los elementos que se encuentran dentro de la imagen y nos permiten identificar son: el basamento piramidal, así como los guerreros y el dios Quetzalcóatl que representa a lo prehispánico por el otro lado los españoles con sus armaduras y espadas, así como el caballo.

Basamento piramidal en llamas

Bestias (caballos)

Armas

Armaduras

Cultura

Deidad

Armas



Guerreros Jaguar

Guerreros Águila

Mensaje del artista: AD

Para mi el pintar esta imagen fue una mezcla de emociones, principalmente cuando pinte el lado de los indígenas, ya que coloque desde que iniciaron y se estaba presentando el final. Como inicio está la cabeza colosal ya que fue una de las primeras culturas que surgen dentro de nuestro país.

Sin embargo, también pongo a los valientes guerreros Águila y Jaguar que defenderían con honor y valentía a nuestro país, protegerían a sus creencias y lucharían por ellas. El Quetzalcóatl habla de cómo las creencias dependen de uno y sus valores, ya que antes respetábamos a la naturaleza y hasta la adorábamos. La pirámide que se está quemando representa como es que a pesar de que luché por sobrevivir nuestras raíces prehispánicas, actualmente nosotros estamos terminando con ella, al no apoyar a nuestros paisanos, pero si a los extranjeros.

Del otro lado es claro están los españoles con sus enormes bestias armaduras y armas. Como es que ellos no respetan nada, y lo único que les interesa es derramar sangre por un poco de oro.

Información que entrega sobre el momento histórico

Un encuentro en el que se desatará una lucha para que una de las dos culturas sea la que predomine para la posteridad, además de que en cada uno de los lados se muestra la posición de lucha y ambos están armados.

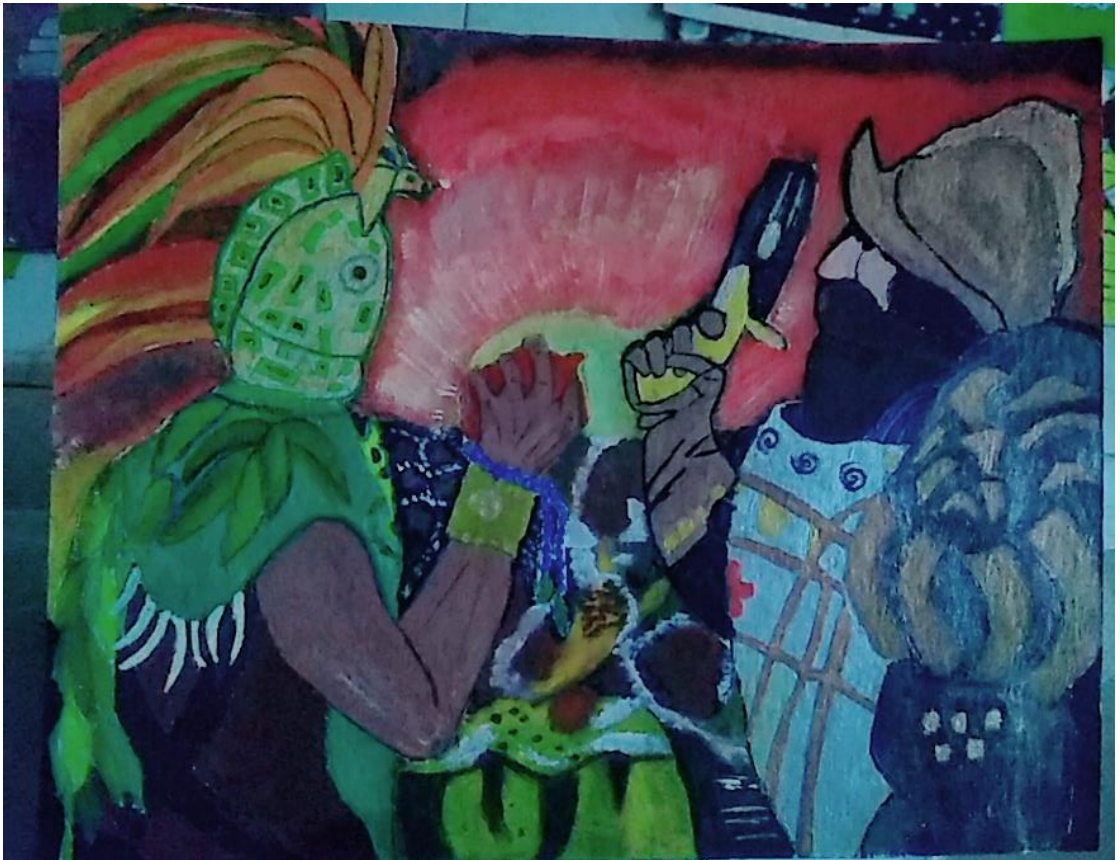
Actividad del momento histórico

Es la conquista de México Tenochtitlan donde se hace un encuentro para comenzar a luchar los guerreros contra Águila y Jaguar contra los españoles



Pinturas realizadas por los alumnos durante las clases







B612











B612



CRITERIOS	500 SELLOS	400 SELLOS	300 SELLOS	200 SELLOS
Dibujo.	Es expresivo y detallado. Los patrones, las formas, el sombreado, y la textura son usadas para añadir interés a la pintura. El alumno logra expresarse a través de esta con el objetivo.	El dibujo es expresivo y de alguna manera detallada. Hay formas poco definidas, con un poco de sombras y logra expresarse.	El dibujo tiene pocos detalles. Es principalmente representativo con muy poco uso de patrón, sombreado o textura. Logra la expresión, pero sin el objetivo.	Al dibujo le faltan casi todos los detalles o no están claro el objetivo representado en la pintura.
Planteamiento y explicación.	El estudiante puede describir en detalle en cualquier punto el proceso de pintar la conquista de México Tenochtitlan, explica el significado de cada uno de los elementos en la pintura, son enfocados y bien orientados a sus objetivos.	El estudiante puede describir cualquier punto del proceso de pintar la conquista de México Tenochtitlan, explica algunos de los elementos en la pintura, son orientados a sus objetivos.	El estudiante puede describir cómo ve el producto final, pero se le hace difícil describir como logra la meta.	El estudiante no logra el objetivo, hubo trabajo, pero no fue enriquecedor.
Destreza al pintar	La aplicación de la pintura es planeada y cuidando cada uno de los detalles, está hecha con lógica y organizada.	La pintura esta aplicada de manera cuidadosa y lógica. Los colores mantienen definidos y la textura es evidente.	La pintura esta aplicada sin embargo refleja desorganización.	La pintura esta aplicada por pintar el dibujo planeado.
Creatividad	Explora su creatividad y tiene una gran originalidad, logra expresar sus ideas sobre la conquista a través de su expresión.	Es creativa y se esforzó.	Realizo un trabajo sencillo.	No desarrollo gran entusiasmo para trabajar
Proyección	Se puede apreciar la conquista de México Tenochtitlan.	Refleja algunos de los detalles de la conquista de México Tenochtitlan.	Pinto algo relacionado con la conquista de México Tenochtitlan.	Pinto elementos de la conquista de México Tenochtitlan.

ORGANIZACIÓN Y CRONOGRAMA DEL PROYECTO

El trabajo de exposición grafica se desarrollará en la sala de usos múltiples en el área de conquista, por lo cual cabe mencionar que los alumnos seleccionados previamente en las clases harán una representación de Hernán Cortés, la Malinche y

Jerónimo Aguilar, la cual se presentara en la misma sección de la conquista, considerando que se encontrarán con Moctezuma el cual se ubicara en la zona prehispánica.

ACTIVIDAD	GRUPO	DOCENTE	HORARIO
Realización de la pintura	Segundo grado grupo "A", "B" y "C"	Domínguez García Mario Alejandro Santiago Meléndez Diana Itzel Villarreal Soriano Miriam Antonia	Correspondientes a la clase de historia.
Montaje de la exposición gráfica	Segundo grado grupo "B" y "C"	Domínguez García Mario Alejandro Santiago Meléndez Diana Itzel	Correspondientes a la clase de historia.
Presentación de la exposición gráfica.	Segundo grado grupo "B"	Santiago Meléndez Diana Itzel	
Alumnos caracterizados de Hernán Cortes, la Malinche y de Jerónimo de Aguilar	Segundo grado grupo "B" y "C"	Domínguez García Mario Alejandro Santiago Meléndez Diana Itzel	