



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### EL USO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

**ENSAYO**  
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA  
**SANDRA KARINA ISLAS JUÁREZ**

**JULIO DE 2020.**

ASESOR

MTRO. MARTIN ARIAS SALAS

# **DEDICATORIAS**

## **A mis padres**

Por su apoyo incondicional, sobre todo en momentos difíciles cuando pareciera que me iba a rendir. Gracias por motivarme en todo momento, ustedes son la clave de mi vida y mi motor para seguir adelante. Gracias por acompañarme en noches agotadoras de estudio, pero sobre todo gracias por apoyar todas mis decisiones y estar siempre ahí, son lo que más amo en el mundo.

## **A mi hermano**

Por ser mi mayor cómplice desde pequeños, por guiarme en todo momento con tu ejemplo y brindarme tu apoyo y amor incondicional... Te amo.

## **A mi tutor, Profr. Christian Olivares**

Por su apoyo incondicional y por los ánimos y consejos brindados cuando fueron necesarios, usted hizo más fácil este proceso.

## **A mi asesor**

Por tener siempre la mejor disposición para resolver dudas por más simples que parecieran, por su tiempo y dedicación para ayudarme a cumplir una meta más en mi vida.

## **A Diego**

Por ser un soporte emocional a lo largo de la carrera y por estar ahí cada vez que me derrumbaba... siempre hiciste más sencillos los retos a los que me enfrentaba, gracias.

# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                        | <b>5</b>  |
| <b>TEMA DE ESTUDIO.....</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>DESARROLLO DEL TEMA.....</b>                 | <b>19</b> |
| <i>Diseño de actividades para “Los Chalcas”</i> |           |
| <i>Aplicación de actividades.</i>               |           |
| <i>Evaluación</i>                               |           |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                        | <b>45</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                         | <b>51</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                              | <b>53</b> |

## INTRODUCCIÓN

La formación docente se basa en el plan de estudios para la licenciatura en educación secundaria que tiene como propósito brindar a los futuros profesores una formación centrada en el conocimiento y comprensión de los procesos de desarrollo de los adolescentes, así como las características de la escuela secundaria y los retos cotidianos de la tarea educativa (SEP, 1999). Dicho plan, destina los dos últimos semestres de la formación inicial de los futuros maestros a la realización de tres tipos de actividades que se complementan:

- La ejecución de clases docentes con 3 grupos de alumnos a nivel secundaria, del cual se seleccionó el 2º “B” para la implementación de la propuesta de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli” ubicada en la comunidad de San Simón Texcoco, Estado de México.
- El diseño de propuestas didácticas, el análisis y reflexión sistemática sobre el uso de imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de historia en segundo grado de secundaria.
- La elaboración del documento recepcional que describe la experiencia de la implementación de la propuesta didáctica sobre el uso de imágenes como recurso didáctico.

El documento recepcional surgió del trabajo docente que se desarrolló a partir de la práctica intensiva, lo que implicó la realización de actividades de enseñanza de los contenidos, que en este caso fueron en la asignatura de historia de México I. A diferencia de los breves periodos de prácticas que tuvieron lugar durante los cursos de Observación y Práctica Docente en los semestres anteriores, las estancias más amplias en los grupos de educación secundaria favorecieron en los estudiantes normalistas un mejor conocimiento de los adolescentes al momento de interactuar con ellos, un mayor acompañamiento y conocimiento de los contenidos de enseñanza de la especialidad, además de conocer el escenario real en cuanto a las condiciones de trabajo cotidiano en la escuela secundaria.

Bajo la premisa de clarificar como guiar las actividades desarrolladas se elaboró un plan de trabajo que ayudó al estudiante normalista a organizar las actividades que realizaría para la implementación de su propuesta, en la que reunió datos, sistematizó y

analizó información para redactar la experiencia obtenida de guiones, diarios, entrevistas, test, observaciones y consulta de información.

Destacando los siguientes aspectos:

- De acuerdo a la problemática el tema seleccionado fue “el uso de las imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de historia en segundo grado de secundaria” se ubica en la línea temática 2: análisis de experiencias de enseñanza.

- El propósito general del ensayo se enfocó en el diseño de actividades que integraron el uso de las imágenes como recurso didáctico para identificar y evaluar el impacto que generan dentro de las secuencias didácticas para el desarrollo de los contenidos históricos.

- Se fueron revisando constantemente otros ensayos sobre el uso de las imágenes, fotografía e ilustraciones hechos por egresados titulados de la Escuela Normal de Texcoco y otras fuentes de consulta respecto al uso de los recursos didácticos y los contenidos históricos.

- Se formularon una serie de preguntas que se fueron respondiendo durante el desarrollo del ensayo con la finalidad de contar con un referente para orientar el trabajo.

- Se ajustaron las actividades al calendario escolar con la finalidad de organizar el tiempo y la distribución de las actividades que implica la elaboración del documento recepcional.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos aplicados y de acuerdo a las experiencias y la visión personal, se eligió la propuesta mencionada acoplándola a las necesidades de los estudiantes y al alcance que ésta pudiera tener sin limitaciones.

Sin embargo, a pesar de la utilización efectiva de dichos instrumentos, las dificultades y retos estuvieron presentes en la cotidianidad durante los periodos de prácticas. Retos a los que un docente se enfrenta y que suelen ser parte del trabajo docente que se ejerce dentro de una institución educativa, por ejemplo, manejo de un tiempo eficaz en el pase de lista, registro continuo de trabajos, motivación para interesar

al alumno, improvisación en el trabajo de los alumnos cuando no llevan materiales requeridos etc.

Un reto de suma importancia que se vivió es la pandemia mundial por un virus originado en china llamado SARSCov-2, que se fue extendiendo por todos los continentes hasta afectar a nuestro país SEGOB (2020)

Por lo que la Secretaria de Educación Pública pospuso las actividades presenciales con el fin de evitar los riesgos de un contagio masivo y anunció un adelanto en las fechas establecidas para el receso escolar, así que de esa forma se interrumpieron las clases según el informe acordado el día 14 de marzo de 2020.

Esto también generó la implementación de estrategias a distancia y por obvias razones un ajuste en las actividades ya planeadas, para ello se mantuvo la comunicación con el profesor titular de historia de la escuela secundaria quien solicitó el apoyo para la realización de actividades para los alumnos de acuerdo con las planificaciones, y partir de la ampliación del receso escolar surgió la necesidad del programa “Aprende en Casa” con el objetivo de que los estudiantes siguieran alcanzando los aprendizajes esperados desde su hogar.

Esto abrió la posibilidad a más dificultades educativas y con la propuesta didáctica, pero esto no significó que no se pudiera realizar, solo sería de una forma diferente a como se había estado trabajando (Anexo 1).

A pesar de las dificultades y retos docentes que se suscitaron durante la implementación de la propuesta se lograron alcanzar los propósitos establecidos y con ello se logró dar respuesta a las interrogantes que surgieron.

A partir de la propuesta didáctica la formación profesional docente tuvo un cambio en la perspectiva del trabajo en las instituciones secundarias, ya que tuvo una ampliación en la visión de lo que implica el ser docente y sin duda alguna consolidó la formación profesional normalista porque alcanzó en gran medida el perfil y las herramientas necesarias para incorporarse y actualizarse en el servicio educativo.

El presente ensayo está compuesto por una narrativa descriptiva, que está compuesta por un tema de estudio, un desarrollo del tema, que a su vez éste contiene los siguientes títulos: Diseño de actividades para “Los Chalcas”, Aplicación de

actividades y Evaluación. Cada uno de ellos está compuesto por experiencias, ventajas y desventajas obtenidas en la formación profesional docente.

Cabe tener en cuenta que durante la redacción del presente ensayo se usarán diferentes tipos de referentes utilizados para el análisis y reflexión tanto de la práctica docente como de la propuesta didáctica que son; diario del docente normalista, diario del tutor y comunicación personal.

- Diario del docente normalista: **DPN.(día/mes/año)**
- Diario del tutor: **DT.(día/mes/año)**

## TEMA DE ESTUDIO

Como ya se mencionó con anterioridad, durante el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria, la actividad principal es la realización de prácticas intensivas en condiciones reales, donde es asignado un campo de trabajo, es decir, una Escuela Secundaria donde los estudiantes normalistas tendrían que desempeñarse como docente al momento de realizar secuencias didácticas y ejecutarlas en aulas de clases de distintos grados, pero además involucrados en el actuar permanente como parte de una escuela.

Así el estudiante normalista se enfrentó a retos reales que corresponden a la vida cotidiana dentro de la Escuela Secundaria, consolidando sus fortalezas, y minimizando cada vez más sus áreas de oportunidad.

El trabajo docente se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Oficial No.0538 “Nezahualpilli”, turno matutino, que se encuentra ubicada en Avenida Juárez s/n en la comunidad de San Simón, municipio de Texcoco, Estado de México. La comunidad al norte del municipio de Texcoco, cuenta con 15,584 habitantes según estadísticas de INEGI (2015).

Dentro de la comunidad, prevalecen tradiciones y costumbres en su mayoría encaminados a la religión como lo son las fiestas patronales ya que, en el mes de junio, se ejerce una tradición que los pobladores de San Simón Texcoco realizan año tras año, en las fiestas en honor a San Antonio de Padua. Es común ver en la mano derecha del santo una milpa de maíz con gladiolas rojas, esta es una tradición que se retoma de la época prehispánica como ofrenda al Dios de la Lluvia (Tláloc) y al Dios del maíz (Cinteotl), pues junio es el mes de la cosecha y, estos dioses se les ofrendaban productos del campo para pedir por un buen temporal y una cosecha abundante.

Con la llegada de los españoles, las imágenes prehispánicas fueron sustituidas por el santoral católico, dándole a San Antonio una representación del Dios del maíz. Desde esas épocas, los pobladores de San Simón, Texcoco, colocan en la mano de San Antonio una milpa adornada para que él interceda por las lluvias y las cosechas de los campos de cultivo del pueblo.

Una vez terminada la fiesta se le retira de sus manos y es cuestión de varios días para que la cosecha se comience a preparar, sin embargo, existe la leyenda de que el día en que el santo no porte su milpa, las lluvias serán escasas y las cosechas se perderán. (“Conoce San Simón”, 2019)

La comunidad de San Simón Texcoco realiza tradicionalmente celebraciones que tienen que ver con la identificación de símbolos patrios y con la historia de México, por ejemplo, la Escuela Secundaria “Nezahualpilli”, encabeza el tradicional desfile del 16 de septiembre con uniforme, bandera comandada por la escolta y banda de guerra acompañados, con padres de familia y el día 20 de noviembre, se da algo similar con el festejo de la revolución mexicana.

Esto ayuda a que los estudiantes logren tener una identidad con los símbolos que nos identifican como mexicanos, las tradiciones de México y un sentido de pertenencia con la institución.

La infraestructura con la que se cuenta es suficiente para atender la labor pedagógica y administrativa en términos básicos, ya que no se tienen los materiales para atender a la diversidad escolar. Las instalaciones de la secundaria se encuentran en estado deficiente con deterioros por el uso y desuso y con daños provocados por la delincuencia (robos), además de tener fallas constantemente de servicios básicos como agua potable y de luz. (Plan de mejora continua, 2019)

La institución cuenta con 6 aulas de clase distribuidas en 2 por cada grado “A” y “B”, además de una biblioteca con títulos que apoyan a la formación de los estudiantes de la institución en sus diferentes asignaturas, español, matemáticas, historia, biología, geografía, formación cívica y ética, física, etc.

De igual forma tiene 2 laboratorios, uno de ciencias y otro de computación, en el cuál no son suficientes los equipos para trabajar con los aproximadamente 50 alumnos que están distribuidos por cada salón de clases. Además, la institución tiene espacios asignados para dirección y subdirección, donde el directivo a cargo, atiende asuntos administrativos que competen a la institución para el buen desarrollo en todos los aspectos de la escuela.

Es importante mencionar que dentro de la Escuela Secundaria se encuentra la supervisión escolar de la zona, lo que permite que haya un mejor acompañamiento de las actividades escolares y el supervisor esté atento de lo que pasa en la institución, aunque en el aspecto negativo, siempre hay personas ajenas a la misma y a los alumnos, que recurren a supervisión, por lo que no se tiene un control de las personas que entran y salen de la secundaria. Cabe señalar que esta problemática ha sido analizada en sesiones de Consejo Técnico Escolar, diseñando sugerencias para atender la situación.

De igual forma y no menos importante la institución cuenta con canchas deportivas que son utilizadas para actividades de las diversas asignaturas y que de igual forma sirve como explanada para eventos cívicos. Así como una tienda de consumo escolar que atiende a alumnos y docentes durante toda la jornada matutina.

Existe una planta docente de 18 maestros; cuyo nivel académico es de un 37% de maestría y el resto con licenciatura. Algunos docentes participaron en el examen de permanencia, de los cuales un docente aprobó dicho examen con resultado de “destacado”, mencionando que dicho profesor es tutor de la docente en formación y titular del grupo elegido para la aplicación de la propuesta, lo que permitió que desde el primer momento existiera una buena relación y un apoyo incondicional hacia las prácticas dentro del salón de clases, además de un soporte emocional por los retos académicos enfrentados cotidianamente.

El director con nombramiento se encontró ausente durante todo el ciclo escolar por cuestiones personales, así que el encargado de dirección escolar fue el subdirector, asumiendo todas las responsabilidades administrativas que genera la Escuela Secundaria.

El personal docente de la institución ha compartido metodologías y estrategias llevando al mismo tiempo por parte de las autoridades escolares un seguimiento y una evaluación continua de los NNA (Niños, Niñas y Adolescentes); de esta forma, se han brindado las facilidades necesarias para asistir a cursos de actualización, siendo positiva la asistencia a los talleres que las autoridades educativas y centros de maestros ofrecen.

La participación activa de los padres de familia ante proyectos institucionales ha sido mínimamente favorable a pesar de ser una institución demandada y que encabeza el contexto escolar dentro de la comunidad. Se ha observado que son muy pocos los

padres de familia que acuden a juntas escolares y en general, a supervisar el desempeño de sus hijos.

En la escuela, actualmente se cuenta con una asociación de padres de familia que es la encargada de brindar apoyo a la institución en cuanto al mantenimiento de la infraestructura y la dotación de materiales que representan insumos para el área administrativa y del aula, por otra parte, también la asociación de padres de familia es encargada de supervisar alimentos y bebidas de la tienda escolar, que sus precios sean accesibles y que tengan las medidas de higiene adecuadas. También es la responsable de recabar la cuota voluntaria que se le cobra al estudiante al inicio del ciclo escolar para el mantenimiento del inmueble.

Un apartado importante a considerar de la Escuela secundaria es la cultura escolar, es decir, los valores, las actitudes, las habilidades y las formas de hacer las cosas colaborativamente en una institución, involucrando a todos los actores dentro de las misma con determinados objetivos ya que, de eso depende mucho de la forma de enseñanza llevada a cabo en las aulas y el tipo de gestión utilizada por cada actor educativo.

Fullan y Hargreaves (1999) afirman que son los docentes y directores, individualmente y en grupos reducidos, quienes deben crear la cultura escolar y profesional que necesitan. Tanto directivo como docentes de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli” se encargan de tener una cultura escolar responsable en el sentido del trabajo, ya que es notable el apoyo mutuo para sacar adelante los proyectos educativos, y es notoria la disposición de los actores educativos para mantener a la institución en un alto rango de calidad educativa

“La cultura en la escuela representa un importante papel en el proceso de cambio que experimenta nuestros centros” (Rosenholtz, 1989, p.16)

Los grupos asignados a la docente en formación para la realización del trabajo docente fueron 1° “B”, 2° “B” y 3° “B”, contando así, con 50 estudiantes aproximadamente por aula, lo que limitaba la realización de algunas actividades porque como lo menciona (Mayorga Cervantes, 1999) “no será el mismo trabajo con un grupo de 25 alumnos, que con uno de 45, el trato personal, la evaluación de cada alumno, se está expuesto a que baje el índice de calidad en el aula”

El grupo elegido donde se llevará a cabo la propuesta es el 2° “B”, al que llamaremos “Los Chalcas” en honor al nombre de su salón de clases. Durante el primer periodo de trabajo lo primero que se realizó con los estudiantes del 2° “B” fue el conocimiento de los canales de aprendizaje, mediante este test de Lynn O’Brien (1990) el cual, determina, de qué forma es más fácil a la persona percibir la información para después procesarla, tomando en cuenta que ningún individuo ha desarrollado un único canal de aprendizaje, es decir; cada uno de los estudiantes del 2° “B”, tiene desarrollada una combinación de canales de aprendizaje entre visual, kinestésico y auditivo pero con un canal más predominante que el otro. En este caso, en el grupo de 2° “B” predominan los alumnos que son visuales (Anexo2), es decir:

- Se refiere a las personas que aprenden preferentemente mediante la observación.
  - Pueden tener dificultad para recordar instrucciones y mensajes verbales.
  - Para ellos es muy importante ver la expresión facial y el lenguaje corporal de la persona que habla para poder entender y retener la lección.
  - Durante charlas o conferencias prefieren seguir la conferencia en fotocopias y transparencias o tomar notas antes que seguir la explicación oral.
  - Para estudiar prefieren leer, o hacer resúmenes.
  - Tienen facilidad para leer mapas, diagramas y cuadros.
  - Su ortografía suele ser buena porque visualiza la palabra antes de escribirla.
  - Tiene facilidad para recordar caras, pero le cuesta recordar los nombres. Suelen ser organizados, ordenado y observadores, poniendo mucha atención al detalle.
  - Puede tener dificultad para recordar mensajes e instrucciones verbales.
- (Gómez, Brandon. 2017)

Una vez consideradas las características de este canal se pudieron preparar y ajustar las actividades a la propuesta del uso de imágenes porque permitió recuperar estos rasgos al momento de llevar a cabo la propuesta en el grupo (visual).

Otra característica de este grupo es que llama mucho su atención los videojuegos *online* por lo que podemos percibir un área de oportunidad en ese aspecto. No dejando atrás que una importante característica de este grupo es que es muy unido en cuanto al

trabajo, ya que no se observaron conductas ofensivas entre estudiantes y de éstos hacia los profesores.

Los alumnos son muy participativos cuando se alientan a serlo, es importante trabajar la parte de la motivación al inicio de las clases ya que, aunque en general, no hay mayor problema en el proceso de aprendizaje, se pudo observar que tienen un mejor rendimiento si se ven interesados en el tema.

También, durante la primera jornada de trabajo, se realizó un examen diagnóstico con el fin de obtener información sobre los saberes de los estudiantes previo a nuevos conocimientos, como lo menciona Santos Guerra, “el diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos” (Santos, Guerra 1999, p.97)

Otro de los factores importantes que se utilizó durante la primera jornada de trabajo docente fue la observación, para ello se realizó un guion enfocado a las necesidades que se tenían que conocer del contexto escolar en el que se desarrollaban los estudiantes. El contexto escolar se refiere al entorno que rodea a la escuela, todo esto enfocado a cómo es que afecta o beneficia el rendimiento académico, emocional y físico de los alumnos dentro de la institución.

A lo largo de la primera jornada de trabajo docente se comenzaron a notar las diferentes problemáticas que existen dentro del aula y los diversos retos a los que se enfrenta un docente al ejecutar las clases con un grupo de 50 alumnos, uno de ellos es la limitación de tiempo (de 50 minutos se logran aprovechar de 35 a 40 minutos) que se reduce por pláticas de salud emocional, apoyos a la economía de los estudiantes mediante entrega de calzado escolar, aseo de salón, actividades de orientación, indisciplina de los estudiantes y condiciones propias del trabajo docente, como lo es el pase de lista, registro de trabajos, resolución de dudas de los estudiantes, y preparación del material didáctico.

Al reconocer que había problemáticas y retos que atender surgió la necesidad de realizar una reflexión de la práctica docente que se estaba llevando a cabo para facilitar

el trabajo dentro de las aulas de clase con los grupos asignados, pero enfocándonos en el grupo elegido para la implementación.

De esta forma, durante las clases del Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis de Trabajo Docente, se realizó una reflexión de la práctica mediante el Ciclo Reflexivo de Smyth citado por Escudero, et al. (1997)

Como primer lugar tenemos la descripción e información de la práctica realizada, donde se detectaron patrones cotidianos de la actividad áulica, esto mediante el diario docente que contribuyó a reflexionar sobre lo que sucedió en el aula diariamente, además de que ayudó a reconocer las fortalezas y áreas de oportunidad.

Como segundo lugar está la explicación, en este apartado se contesta a la interrogante ¿qué principios inspiran mi enseñanza?, es decir, ¿por qué se hace lo que se hace? Para ello fue fundamental tener en cuenta los 14 principios pedagógicos establecidos en el Plan de estudios aprendizajes clave 2017:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje como eje central del proceso educativo.
2. Tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
4. Conocer los intereses de los estudiantes.
5. Estimular la curiosidad nata del alumno.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7. Aprendizaje en circunstancias reales.
8. La evaluación como proceso de planeación del aprendizaje.
9. Modelar el aprendizaje.
10. Valorar el aprendizaje informal.
11. Promover la interdisciplinariedad.
12. Favorecer la cultura del aprendizaje.
13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza.
14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje. (SEP, 2017)

En tercer lugar, se encuentra la confrontación, en este apartado se comenzaron a cuestionar las actividades que se realizaban cotidianamente en las clases de historia y valorar si dichas actividades daban los resultados que se esperaban. Una parte fundamental en este paso fue dar respuesta a la interrogante, “¿y si no se están dando los resultados esperados qué se debe cambiar?” Por último, pero no menos importante se hizo una configuración de nuevas propuestas para el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes y enseñanza por parte de la docente en formación.

De esta forma, con ayuda del análisis del ciclo reflexivo de Smith realizado con base a la práctica de enseñanza realizada hasta ese momento, se detectó la problemática, en primer lugar, recordemos que, dentro de un grupo de 50 estudiantes, el reto evidente de un docente es atender las diversas formas de aprender de los estudiantes que demandan diferentes necesidades y formas de atención. Se tomó la decisión de que la propuesta a desarrollar se implementaría en los 3 grupos, pero el seguimiento para análisis y revisión se enfocaría sólo en 2º “B” (los chalcas) debido a las características del grupo.

Por lo tanto, la propuesta que lleva el nombre de “El uso de las imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de historia en segundo grado de secundaria” y corresponde a la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza”, de acuerdo a esta línea temática se expondrán las vivencias que hayan resultado difíciles, exitosas y novedosas, además de identificar las problemáticas cotidianas del quehacer docente.

Ahora bien, para el desarrollo de la propuesta a abordar se proponen una serie de preguntas que pretenden encaminar los propósitos que se desean alcanzar.

**1. Diseñar actividades que integren el uso de las imágenes como instrumento para favorecer los contenidos históricos.**

¿Qué actividades se pueden llevar a cabo que integren el uso de las imágenes?

¿Cómo maneja el uso de imágenes la asignatura de historia?

¿Qué tipo de imágenes llama la atención de los estudiantes?

**2. Valorar y reconocer el uso de las imágenes dentro de las secuencias didácticas como un instrumento para la adquisición de los contenidos históricos en secundaria.**

¿Qué función tienen las imágenes como recurso didáctico?

¿Qué nociones históricas se favorecen con el uso de las imágenes?

¿Qué ventajas representa el uso de las imágenes en la asignatura de Historia de México?

**3. Identificar y evaluar el impacto de las imágenes como instrumento dentro de las secuencias didácticas para el desarrollo de los contenidos históricos.**

¿Dónde es más conveniente utilizar las imágenes en la secuencia didáctica?

¿Cómo favorece el uso de las imágenes en la comprensión de los contenidos históricos?

¿De qué manera puede evaluarse la funcionalidad de las imágenes en la asignatura de historia?

¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante las imágenes?

El propósito fundamental del tema desarrollado es que, mediante el uso de las imágenes como recurso didáctico en las clases de historia, se puedan abordar los contenidos establecidos en el programa aprendizajes clave 2017 para secundaria en la asignatura de historia. Con base en las características del grupo ya mencionadas, se recopiló información propia del tema de estudio a partir de diferentes referentes teóricos.

De acuerdo a Planes y Programas de estudio 2011 en educación secundaria, la propuesta del uso de imágenes se puede realizar porque ofrece varias posibilidades; el análisis iconográfico permite la posibilidad de enriquecer el proceso de aprendizaje, así como generar una empatía histórica por acontecimientos y hechos históricos, y poner en práctica la imaginación histórica. (SEP,2011)

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje el docente tiene la obligación de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que dicho proceso logre completarse, pero ninguna de esas herramientas trabaja por si sola. Y en el caso de las imágenes sucede lo mismo, ya que fue necesario guiar al alumno para su análisis.

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediamente mudas”. (Burke, 2001, p.34)

Dicha propuesta didáctica se apoya del modelo pedagógico cognoscitivista ya que se pretende que con la asociación de las imágenes como recurso didáctico sirvan de apoyo para las estructuras de conocimiento que los adolescentes ya tienen, es decir los conocimientos previos, lo que da pauta a un mejor acompañamiento en la información de los acontecimientos y procesos históricos.

Además de poder interactuar con el recurso visual para que pueda darse una interrelación y así el alumno pueda explotar toda su capacidad. De esa forma el alumno construye su propio conocimiento.

## DESARROLLO DEL TEMA

En el presente apartado se describirá como se llevó a cabo el trabajo en torno a la propuesta didáctica desde la preparación de las actividades, la implementación y los resultados e impacto que tuvo la propuesta. Abarcando así 3 elementos fundamentales para guiar la investigación: imagen, recursos didácticos y contenidos.

Como primer punto es necesario definir “imagen” ya que este concepto centra nuestra investigación; se refiere a la representación visual de una forma real o imaginaria, en este caso, el uso de las imágenes será de apoyo visual al momento de representar un hecho histórico, una época, formas de vida, y composición de la sociedad. Cabe mencionar que una imagen habla por sí sola, sin embargo, es necesario que se lleve a cabo un acompañamiento con otros recursos para encontrar a lo que llamaremos “equilibrio” en las formas variadas de enseñar y aprender.

Considerando el uso de imágenes se pretendió brindar al alumno instrumentos y recursos para:

- Utilizar la imagen como un acompañamiento visual de los contenidos: esto para ayudar al estudiante a asociar de una mejor forma el contenido que estuvo abordando.
- Favorecer la retención de los contenidos.
- Apoyar la clarificación de la información.
- Motivar al estudiante con actividades fuera de lo común, divertidas y dinámicas.
- Crear impacto sobre los acontecimientos históricos y darle un mayor peso a la importancia de la asignatura de historia.
- Permitir un análisis de la explicación de los procesos que no sería posible comunicar tan fácil sólo de manera oral.
- Ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades cognitivas como el razonamiento hipotético deductivo “el cual implica que los adolescentes adquieran la capacidad para llegar a deducir conclusiones generales” como lo menciona Meece (2010) citando a Piaget.

Las imágenes utilizadas en las clases de historia con “Los Chalcas” fueron retomadas de diferentes medios de información, principalmente libros y “GOOGLE”, pero adaptadas de diversas formas y momentos de la secuencia didáctica y a los contenidos históricos a abordar, también algunas de las imágenes fueron elaboradas propiamente por los algunos, esto se estableció según la estrategia a trabajar.

Cabe recalcar que las imágenes utilizadas fueron recabadas minuciosamente con el fin de que éstas tuvieron la función que se le pretendía dar, de igual forma las imágenes fueron impresas a color debido a que eso llama más la atención del estudiante y lo hace más atractivo, incluso se pretendió que algunas de las imágenes proporcionadas a los alumnos fueran un tanto divertidas o con un toque humorístico, para esto se requirió apoyo de las caricaturas de dioses de las diferentes culturas e incluso los antes mencionados memes.

De igual forma las imágenes fueron vinculadas en todo momento a los contenidos a analizar por sesión con el objetivo de llegar a un conocimiento claro y para que no hubiera manera de caer en la ambigüedad sin sentido.

“La fotografía es una de las herramientas más atractivas para reclamar la atención del historiador en los próximos años que, si bien hasta ahora no ha recibido la consideración adecuada, es porque se ha otorgado una preponderancia al texto y a todas sus manifestaciones o porque han sido otras disciplinas las que se han ocupado de su estudio, sobre todo las relacionadas con las artes plásticas, el análisis fotográfico o las referidas al campo de la comunicación audiovisual” (Pantoja, 2007, p.190).

En cuanto a los recursos didácticos, se tuvo la experiencia a lo largo de la Licenciatura, de que son fundamentales para el desarrollo de los contenidos históricos, ya que estos brindan la posibilidad de un mejor entendimiento de los conceptos y una mejora en la sistematización de la información. Además de ser un motivante para el estudiante durante las clases y de esa forma poder interesar a los alumnos sobre determinado tema.

A pesar de ser un requerimiento obligado para la autorización de las prácticas en cada jornada, los recursos didácticos se volvieron un instrumento obligado para el desarrollo del proceso de aprendizaje de los chalcas, ya que para ellos era más sencillo

aprender visualizando un material. Por lo que, el recurso didáctico siempre estuvo presente en todas las clases de alguna u otra forma.

La definición de recursos didácticos que podemos encontrar de Mattos, L.A. citado por Moreno (2004) es “los recursos didácticos son los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos.”

Es decir, en este caso un recurso didáctico son las herramientas a utilizar que servirán como acompañamiento para favorecer y guiar el aprendizaje de los alumnos y estos los podemos encontrar en diversas formas dependiendo del sentido de la enseñanza y del contexto escolar y que por supuesto, son adaptables a las situaciones y a la intervención didáctica con el fácil propósito de beneficiar al docente y al alumno como lo menciona García A. un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función. (García, 1998).

Sin duda el recurso didáctico dentro de una secuencia didáctica aparte de ser un apoyo, es material motivante para el alumno, debido a sus características. El uso de los recursos didácticos en las clases promueve el logro de los aprendizajes y el desarrollo de las competencias, pero deben seleccionarse minuciosamente dependiendo de los aprendizajes esperados que se pretenden alcanzar en cada sesión y por ningún motivo ningún recurso debe utilizarse como sustitución de una clase, es como se mencionaba anteriormente, representa un apoyo al trabajo que se realiza en el aula.

En la asignatura de historia, los recursos didácticos tienen un papel importante para la construcción del aprendizaje mediante la utilización de estos y sus diferentes formas. El programa de estudios Aprendizajes clave 2017 propone que, para el desarrollo de nociones históricas y habilidades para la comprensión de la historia, se tiene que hacer uso de diferentes recursos como:

- Líneas de tiempo y esquemas cronológicos.
- Mapas que contribuyan a un análisis crítico e interpretativo de acontecimientos pasados y presentes.
- Fuentes escritas que permitan, por ejemplo, conocer versiones divergentes sobre acontecimientos o procesos o acerca de la vida de los seres humanos

en el pasado y que favorezcan el desarrollo de una mirada empática con el periodo de estudio.

- Cómics
- Visita a museos y sitios arqueológicos; o si se cuenta con conexión a internet hacer visitas virtuales y fomentar, a la vez, el uso de las tecnologías digitales.
- Actividades lúdicas.
- Lecturas para el aprendizaje de la historia.
- Iconografía.
- Fuentes orales.
- Uso de gráficas, estadísticas y esquemas. (SEP, 2017)

Todo lo mencionado para que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, para que sean capaces de desarrollar preguntas e hipótesis, a analizar fuentes y relacionar el conocimiento y la vida cotidiana. Así como para desarrollar en ellos la motivación por la historia, ya que en este aspecto es bien sabido que la asignatura de historia no es de las asignaturas favoritas de los estudiantes debido a su complejidad y su nula percepción del para qué sirve saber la historia.

Area (1991) propone algunas funciones que deben desarrollar los recursos didácticos y que a continuación se enlistan:

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno.

Cabe resaltar que la imagen no fue el único recurso didáctico utilizado en las sesiones de clase, ya que este se utilizó como apoyo visual que acompañado de otros

recursos didácticos favoreció en gran medida a la contribución del perfil de egreso de la educación básica establecido por la Secretaría de Educación Pública.

Los contenidos, por su parte con los temas a abordar en la asignatura de historia, que están plantados en plan y programa de estudios aprendizaje clave 2017 donde nos menciona que una parte primordial para seleccionar dichos contenidos es hacer las preguntas ¿qué debe enseñar la escuela? Es decir, que contenidos son aptos para lograr alcanzar los objetivos deseables en los alumnos para poder formar y alcanzar el perfil de egreso deseable, y que además se centre en las necesidades personales y sociales, otra pregunta es ¿qué es prescindible? Esto se refiere a lo que es complementario en la educación para poder alcanzar los fines establecidos y, por último, pero no menos importante ¿qué es lo prioritario, para qué y para quién?

En la educación pública en México existe un debate sobre la priorización de los contenidos que deben enseñarse y aunque en planes y programas oficiales (como lo es aprendizajes clave 2017) se hace una selección de contenidos que forman parte del currículum estos, por lo general, no son bien aceptados por los profesores, sin embargo esto no es una limitante para la enseñanza de la asignatura de historia ni de otras asignaturas, ya que existe la posibilidad de ajustar dichos contenidos según las necesidades de los estudiantes, como lo fue las jornadas de prácticas a lo largo de séptimo y octavo semestres.

Un ejemplo de ello en las prácticas docentes fue con el tema de “La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo”, donde dentro de los aprendizajes esperados no se planteaba el análisis profundo de las características propias de cada cultura mesoamericana, sin embargo, son temas de gran importancia en la historia de México y que el estudiante debe reconocer como parte de su pasado y de su patrimonio cultural. Así que junto con el profesor titular de la asignatura de historia se tomó la decisión de realizar un ajuste y abarcar un poco más de lo planteado en planes y programas de aprendizajes clave 2017.

De esa forma se realizó un proyecto de museo histórico con ambos grupos de segundo grado asignando a cada equipo una cultura mesoamericana, resultando todo un éxito incluso para los padres de familia ya que fueron invitados a presenciar el trabajo de sus hijos.

“La selección de contenidos debe responder a una visión educativa de aquello que corresponde la educación básica de niños y adolescentes y, con ello, garantizar la educación integral de los estudiantes. Una de las tareas clave para la construcción de

este currículo ha sido la de identificar los contenidos fundamentales que permitan a los profesores poner énfasis en los aprendizajes imprescindibles para que los alumnos alcancen los objetivos de cada asignatura, grado y nivel, y con ello gradualmente logren el perfil de egreso de la educación básica” (SEP, 2017 p.103).

Con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que es el nuevo modelo educativo próximo a entrar en vigor, se busca promover una educación que aparte de ser, democrática, nacional, humanista, equitativa, inclusiva e intercultural, también sea de excelencia.

Es esta forma, se pretende llegar a una educación más integral y humanista, con el apoyo de todos los actores de la educación que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

## **DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA “LOS CHALCAS”**

A continuación, en el siguiente capítulo, se comenzará a desarrollar una descripción de las actividades propuestas con el uso de las imágenes y el trabajo llevado a cabo durante el séptimo y octavo semestre, no dejando atrás el mencionar los obstáculos y retos del quehacer docente que se experimentó durante las jornadas de prácticas intensivas en la escuela secundaria.

Como primer lugar cabe mencionar que la planificación juega un papel de suma importancia en el trabajo de investigación, ya que mediante este instrumento, se llevó a cabo una estructuración y secuencialización de los contenidos. La modalidad de la planificación fue de secuencia didáctica, esto permitió que las jornadas de clase se dividieran en tres tiempos: inicio, desarrollo y cierre.

- **Inicio:** Se iniciaron con las actividades de apertura. La función de éstas fueron contextualizar a los estudiantes en el tema a abordar, en esta parte de la secuencia didáctica se puede hacer uso de los conocimientos previos de los estudiantes, y motivar de distintas formas para captar su atención.

- **Desarrollo:** Las actividades propuestas en el desarrollo de la secuencia didáctica tuvieron el propósito de que el estudiante pudiera relacionar los conocimientos que ya posee con nueva información proporcionada por la docente o a través de la investigación, esto mediante estrategias acopladas a las necesidades de los alumnos.

- **Cierre:** Las actividades de cierre se realizaron con la finalidad de la consolidación de los aprendizajes, estas actividades fueron sencillas pero significativas para poder observar el logro de los aprendizajes esperados por sesión.

Para el diseño de las estrategias fue fundamental tomar en cuenta los 14 principios pedagógicos del plan y programa aprendizajes clave ya mencionados, ya que dicho plan fue utilizado en segundo grado.

En el caso para el diseño de las actividades con relación a la propuesta, en el apartado de inicio se hicieron actividades de apertura en las que el estudiante además de adquirir un aprendizaje permanente, se pusieran en juego sus saberes previos, sin

dejar de cuidar la motivación para comenzar a desarrollar el tema; por ejemplo, se formaron equipos de 7 integrantes y a cada equipo se le entregó un rompecabezas de un mapa de las culturas establecidas en Mesoamérica (Anexo3) se les solicitó que armaran el rompecabezas y en su libreta anotaran todos los elementos que lograrán observar (nombre de culturas, zonas arqueológicas, esculturas, etc.) y a partir de ello, se les dio una introducción breve del tema que se estaría trabajando.

En el desarrollo una de las actividades que se trabajó con los estudiantes fue la realización de una fotografía que representara un aspecto de las culturas mesoamericanas. (Religión, vestimenta, gastronomía etc.)

Y para el cierre se volvió un poco más complicado ya que los estudiantes estaban ansiosos por terminar la jornada, porque en el horario de la clase de historia, 3 de los 4 días eran en la última hora.

El papel que correspondió a la docente en formación en los tres momentos fue mediador de aprendizaje, ya que en las tres etapas se brindaron las herramientas necesarias a los alumnos para que ellos fueran capaces de construir sus propios conocimientos.

Además de acatar un sentido de responsabilidad con la institución, pero sobre todo con los estudiantes, con el fin de fortalecer la formación profesional en todo lo que compete la educación en México del siglo XXI.

La principal función del docente es contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes. SEP (2017)

Las actividades realizadas con los estudiantes del grupo “Los Chalcas”, en todo momento estuvieron enfocadas a sus gustos e intereses más sobresalientes y a su ritmo de trabajo, aunque en este último aspecto, existió una dificultad por parte de la docente en formación que incluso tuvo repercusiones en los tiempos establecidos de los tres momentos de la secuencia didáctica.

Durante la realización de las actividades, así como se priorizaron las formas de trabajo de los estudiantes, cabe recalcar que de igual forma se puso en práctica la creatividad y las habilidades de la docente en formación que adquirió durante toda su

formación profesional en la Escuela Normal de Texcoco y en otras instituciones educativas dando como resultado el diseño de actividades diversificadas e innovadoras acorde a los aprendizajes esperados.

De acuerdo a Zarzar (2009) dentro de las principales habilidades docentes está la de “Diseñar e instrumentar actividades de aprendizaje” donde el objetivo de cada actividad es mantener cuatro condiciones básicas para que se pueda llevar a cabo el aprendizaje significativo, las cuáles son la motivación, la comprensión, la participación activa y la relación que tengan con la vida real.

Cabe mencionar que las actividades propuestas durante las jornadas de prácticas fueron moldeables para cualquier situación escolar que se generara durante la implementación de la secuencia didáctica. Es decir, para cambios sujetos a actividades no planificadas como lo fueron: pláticas sobre emociones impartidas por psicólogas del centro de readaptación social y actividades por parte de orientación.

El acompañamiento del asesor Martín Arias Salas durante la elaboración de la planificación resultó de suma importancia, ya que, aunque las estrategias fueron en todo momento elaboradas por la docente en formación, el asesor se encargó de sugerir algunos cambios en dichas estrategias en el taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I y II durante séptimo y octavo semestres.

De igual forma que durante la aplicación de actividades se realizaron evaluaciones propias de la práctica educativa con el objetivo reconocer y atender las áreas de oportunidad de la docente en formación para tratar de mejorar en la mayor medida posible, pero de igual forma de reconocieron las fortalezas de la docente en formación como lo es la elaboración del material didáctico.

Dentro de las secuencias didácticas se priorizó poner al estudiante y su aprendizaje en el centro, de esta forma las actividades diseñadas no se basaron en la repetición, sino que fueron diseñadas con el propósito de estimular el análisis de los procesos y acontecimientos históricos para que el estudiante desarrollara la capacidad de deducir ante una imagen. Un ejemplo de ello fue la actividad “Relaciona la historia” que consistió en entregar a los alumnos imágenes y textos cortos sobre una cultura

mesoamericana y ellos tenían que relacionar ambos aspectos, de esta forma el alumno deducía los hechos que se le presentaban y tuvo una idea más clara de la cultura.

El estudiante es un portador constante de conocimiento. Las actividades realizadas promovieron el saber previo de los estudiantes, éste principio pedagógico se situó en el inicio de la secuencia didáctica, y se realizaba mediante diversas estrategias, por ejemplo, a partir de una palabra se le realizaban preguntas previas al tema.

De igual forma el examen diagnóstico aplicado en la primera jornada de prácticas docentes permitió a la docente en formación saber los conocimientos de cada uno de los estudiantes. Dicho examen se realizó por la docente en formación y fue aprobado y supervisado por profesor el titular de la asignatura de historia.

En el examen diagnóstico los estudiantes tuvieron resultados positivos, ya que, aunque no contaron con el 100% de las preguntas acertadas, las calificaciones iban de 8 en adelante. Lo que resultó interesante conocer a fondo sobre su interés por la historia.

Dentro del aprendizaje en el aula se guió en todo momento al estudiante hacia el conocimiento, esto mediante diversas actividades plasmadas en las planificaciones aplicadas al grupo. Cabe recalcar que siempre hubo una supervisión de las actividades que se estaban realizando.

El conocimiento de los gustos e intereses fue un apartado primordial en el momento de la realización de la planificación, ya que se tomaron en cuenta los intereses de los estudiantes que se pudieron obtener a partir del análisis de los instrumentos aplicados como entrevistas y observación directa, además de la buena relación que prevaleció en todo momento con los estudiantes, creando así un ambiente de aprendizaje propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El plan aprendizajes clave los dice que el ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral para que este pueda propiciar una convivencia armónica para que se forme un ambiente en torno a los valores como lo son el respeto, la responsabilidad, la justicia, la paz, la solidaridad, la colaboración y que se descarte totalmente la discriminación.

De esta forma el ambiente de aprendizaje en el aula de 2° “B”, siempre se fomentaron los valores ya mencionados, además de reconocer la diversidad de formas de trabajo que había en el aula.

Las propuestas planteadas de igual forma fueron encaminadas a que el alumno pudiera desarrollar su motivación intrínseca, es decir, que hicieran las actividades por simple gusto, retomando el principio pedagógico de “intereses de los estudiantes”. Pero en este apartado además de que se viera reflejado en la planificación dependía del interés o gusto por la historia.

El trabajo colaborativo también estuvo presente en las secuencias didácticas ya que hay que recordar que abre la posibilidad a nuevos conocimientos entre pares y que los estudiantes que tienen mayor conocimiento del contenido ayudaron a sus compañeros a poder construir su aprendizaje.

Las planificaciones, además de los aspectos ya planteados, fueron elaboradas a partir de lo posible, ya que las actividades estuvieron acorde a los recursos y disponibilidad de la escuela, asimismo cabe recalcar que, en ese aspecto, tanto el profesor Christian Olivares (titular de la asignatura de historia), el profesor Juan Carlos (directivo a cargo de la institución) y la orientadora María Guadalupe Onofre, manifestaron su total confianza y disponibilidad al momento de solicitar algún apoyo que se requiriera.

Lo cual fue de gran soporte para enfrentar aquellos retos de la práctica educativa, como lo fue en el apoyo para brindar estrategias aplicadas a la disciplina de los estudiantes y estrategias de experiencia en el aula.

Se debe reconocer que el uso de las imágenes ante la planificación de inculcar un nuevo conocimiento reflejó una parte importante, como lo fue a partir de la llegada de los franciscanos a América, ya que surgió la necesidad de evangelizar a los indígenas, para ello, entre otras técnicas, se apoyaron de la utilización de imágenes religiosas, ya que como no se hablaba el mismo idioma de alguna forma tenían que comunicarse para fomentar el aprendizaje de una religión.

Con el diseño de las actividades en torno al uso de las imágenes, se pretendió trasladar al estudiante a momentos históricos que no están a nuestro alcance, ya sea

porque los sucesos ocurrieron hace mucho tiempo, porque están lejanos o porque no se tiene el acceso, dándole una enorme carga didáctica, ya que la imagen, nos muestra parte de nuestra historia tal y como ha sido, por lo que en todo momento se solicitó siempre atender los detalles de lo que observaban, de modo que el análisis les permitiera sacar sus propias conclusiones.

De igual se debe reconocer que el uso de la imagen en la actualidad está presente en todo lo que os rodea, por lo tanto, el uso de imágenes, videos, fotografías, rompecabezas y dibujos abre la posibilidad de que el estudiante tenga una mayor habilidad para recordar la historia que si lo comparamos con textos largos, que usualmente son utilizados en la asignatura.

Además de que se pretendió que el estudiante realizara actividades en las que desarrollara su creatividad al momento de comprender los contenidos históricos vistos en la clase; plasmando precisamente en un recurso visual esa vinculación que hacía con el contenido histórico.

Con las actividades enfocadas al uso de las imágenes los estudiantes salieron de su zona de confort, ya que con cada una de ellas se requería su participación activa, ya fuera una actividad planteada a realiza de forma individual o en equipo. De esa forma se permitió llevar a cabo cada una de las actividades sin mayores complicaciones.

Cabe mencionar que las imágenes constituyeron una parte primordial y esencial en la enseñanza de la historia para poder acercar al estudiante a una realidad histórica y que se pudo desarrollar correctamente y con todas las bases el proceso de aprendizaje, ayudando así al grupo de las chalcas en la formación del perfil de egreso de educación básica.

“Un maestro que diversifique, que acepte la cultura del aprendizaje iconográfico, sabe que puede lograr mejores niveles de aprendizaje en sus estudiantes si emplea la imagen de manera pedagógica” (Sánchez, 2009 p.2002)

## APLICACIÓN DE ACTIVIDADES

Durante el primer periodo de prácticas se pretendió comenzar a trabajar con el uso de la imagen. Dicho esto, una actividad permanente que se realizó en todas las clases fue entregarles a los alumnos un *sticker* pequeño de algún dios de una cultura mesoamericana. Se comenzaba la clase hablando sobre determinado dios y sus características más importantes, por ejemplo, la historia de Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Coatlicue etc. Se abordaban las actividades con diferente estrategia, en ocasiones se les daba la imagen para visualizarla y se les preguntaba si sabían cómo se llamaba el dios, posterior a ello se les solicitaba que pusieran atención a un audio que se les ponía y ellos posteriormente pegaban el *sticker* a su cuaderno y abajo colocaban lo que más había llamado su atención.

De esta manera los estudiantes se divertían con las historias interesantes de los dioses y se distraían antes de comenzar la clase. Es una actividad que gustó mucho a los alumnos ya que no era algo pesado para ellos.

Referente a esto en el diario docente normalista se escribió lo siguiente:

“Un estudiante del 2° ”B” manifestó que, si todas las clases podrían ser con esa dinámica, ya que a él se le hace aburrido sólo escribir y escribir, que era mejor cuando él escuchaba y veía una imagen al mismo tiempo” DPN.(02/10/2019)

Otra de las actividades relacionadas en torno a la propuesta didáctica que tuvo mucho impacto en los estudiantes sobre el tema de la civilización mesoamericana fue la colocación de imágenes escondidas por toda la escuela (imágenes una cabeza olmeca, una pirámide y un mapa de la ubicación geográfica de Mesoamérica) estas imágenes al reverso llevaban escritas características de los horizontes culturales y se dividió al salón en 7 equipos , cada equipo tenía que encontrar una imagen de cada una, posterior a ello, el pizarrón se dividió en 3 partes, preclásico, clásico y posclásico, cada equipo tenía que colocar la imagen según correspondiera la característica.

Con esta estrategia se pretendió que los estudiantes reafirmaran los conocimientos que ya se habían abordado en clases anteriores y de igual manera que con el uso de las imágenes se divirtieran para comprobar que el proceso de aprendizaje también se puede llevar a cabo de forma divertida y no sólo en el salón de

clases. También se contribuyó al rasgo del perfil de egreso de educación básica que nos habla sobre la colaboración.

“Tiene iniciativa y favorece la colaboración: Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colectiva. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos” SEP (2017).

Esto se lograba, ya que la calificación dependía de todo el equipo y de sus habilidades y estrategias que optaran por tomar para el logro de la actividad planteada.

“Los estudiantes salieron del salón, algunos encontraron las imágenes con facilidad, pero otros equipos incluso nunca las encontraron, cabe destacar que se supervisó en todo momento el trabajo de los alumnos para que no ocurriera un accidente. Después se corrigió grupalmente las características colocadas de forma incorrecta” DPN.(03/10(2019)

A partir del segundo periodo de prácticas del séptimo semestre se implementaron las actividades de acuerdo a la propuesta de una manera más formal, una secuencia didáctica acorde a los contenidos históricos de acuerdo a la dosificación de contenidos acordados con el profesor titular de la secundaria.

En el tema de “La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo” fue necesario analizar las culturas que tuvieron más influencia y rasgos más importantes a lo largo de los horizontes culturales (Olmeca, Maya, Teotihuacana, Zapoteca, Tolteca, Mexica), para ello una de las actividades llevadas a cabo fue “relaciona la imagen” donde se les entregaba a los estudiantes una hoja con varias imágenes de una cultura y otra con varios párrafos describiendo las actividades que se realizaban en las imágenes y ellos lo tenían que relacionar. Esta actividad les resultó atractiva a los estudiantes, porque fue algo diferente para ellos y se vinculó lúdicamente.

Otra actividad del mismo tema fue una línea del tiempo usando imágenes, esta fue realizada por una plantilla con una serie de ilustraciones proporcionada por la docente en formación, para la realización de la línea del tiempo fue necesario que los estudiantes las analizaran para que tuvieran secuencia de los hechos y posteriormente los estudiantes colocarían la descripción de cada apartado según su propio criterio, pero ajustado a los datos existentes.

Una de las actividades que no se pudo dejar a un lado fue la realización de una historieta, ésta se trabajó con la cultura mexicana. En cada clase se iba analizando la información de la cultura mediante material didáctico que se colocaba en el pizarrón y la indicación para los estudiantes fue que iban a elaborar dicha historieta con lo visto en cada clase.

La actividad resultó favorable en todos los sentidos, ya que se fomentó la creatividad de los educandos y permitió que mediante un dibujo se viera reflejado el conocimiento que ellos iban adquiriendo en cada sesión. De igual forma resultó beneficioso para los tiempos y ritmo de trabajo de los estudiantes, ya que, se abrió la posibilidad de que si quedaba inconcluso el trabajo lo podían entregar a la siguiente sesión, además de que ya conocían la forma de trabajo y ellos podían trabajar a su ritmo.

Durante el segundo periodo de prácticas docentes, también se abordó el tema de la vida urbana en Mesoamérica, por lo que se realizó un proyecto donde los estudiantes realizaron mediante una imagen, una maqueta representando la complejidad tecnológica de la gran Tenochtitlán antes y después de la llegada de los españoles. En esta actividad, se les solicitó a los estudiantes que observaran todos los elementos, colores, formas, animales, actividades económicas etc. y de esa forma hicieran una comparación.

Cabe mencionar que, para esta actividad, se requirió a los estudiantes que no solo miraran la imagen, es decir no miraran superficialmente, sino que existiera una observación a fondo de los aspectos y detallar sus rasgos para que pudieran identificarlos, lo que permitió evidenciar elementos más representativos, pero también aquellos que muchos no conocen (nombre de algún dios, artesanías, formas de vida etc.)

“La imagen tiene como base el sentido de la vista, los estudiantes ven, pero no miran, se quedan en lo superficial; es allí en donde radica parte del problema en las aulas, los estudiantes no leen las imágenes con un sentido reflexivo, no indagan por el conocimiento que subyace en ellas. El mirar requiere comprender, leer el mensaje que lleva la imagen, analizar a fondo lo que hay detrás y lo que se puede proyectar” (Sánchez, 2009 p.201)

Los resultados en esta actividad fueron favorables, los alumnos se mostraron entusiasmados por mostrar sus trabajos realizados y al momento de explicar los

elementos que representaron en sus maquetas, además de que se pudo observar la motivación por participar de parte de los estudiantes y la ayuda que algunos alumnos recibieron por parte de sus padres o familiares. (Anexo 4)

Otra de las actividades que se realizó con los estudiantes fue “el meme”. El meme es una representación humorística con una imagen de algún hecho de la vida cotidiana, en este caso el meme solicitado tenía que estar dirigido al tema de “la conquista”, para la realización de esta actividad, la docente en formación les entregó una plantilla de diferentes memes a todos los alumnos y motivó a que su imaginación los guiara. En un principio, los estudiantes se mostraron desconcertados por lo “raro” de la actividad por lo que la docente en formación comentó que solo tendrían calificación si sus memes la hacían reír, por lo que en ese momento los alumnos tuvieron interés y curiosidad al momento de realizar la actividad ya que normalmente ellos se familiarizaban con los memes por medio de redes sociales, pero ahora ellos tenían que provocar ese sentido del humor al receptor, abordando un hecho histórico. (Anexo 5)

Es importante mencionar que es necesario involucrarse en los medios cotidianos en el que el estudiante se desarrolla (entorno, gustos, *hobbies*, aficiones etc.) en este caso, se tomó en cuenta las redes sociales, que es bien sabido que hoy en día forman parte de lo cotidiano en la vida de la mayoría de las personas.

“Es fundamental que el profesor establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje” (SEP, 2017 p.120)

También se realizó un proyecto del diseño de un *scrapbook* (álbum de fotografías decorado con conceptualización propia) de la cultura mesoamericana de su interés, la indicación que se dio a los estudiantes fue que ellos se iban a volver expertos de una cultura mesoamericana.

“Les expliqué a los alumnos el trabajo que se realizaría para las siguientes semanas: realizarán un scrapbook donde tomarán fotografías sobre una cultura (la de su preferencia) cada imagen llevará una descripción de lo que quisieron representar” (DPN.(08/01/2020)

Para llevar un control de lo que se iba a revisar cada día se realizó una lista de cotejo donde los estudiantes registrarían sus avances y se les sellaba y verificaba el trabajo, esta lista de igual forma sirvió para que los padres de familia y orientadora supervisaran el trabajo diario de los estudiantes. De igual forma se realizó una carpeta con una lista de las actividades realizadas para registro continuo. (Anexo 6)

Desde un primer momento se notó el interés de los estudiantes en la actividad debido a que era necesariamente salir al patio a realizar el trabajo, además que implicaba llevar diversos objetos y utensilios para poder realizar su fotografía. Pero el interés que había en los estudiantes sobre la elaboración de su *scrapbook* fue disminuyendo ya que comenzaba a ser repetitivo y algunos estudiantes consideraban que no eran buenos en eso, por lo que se tomaron algunas medidas para mejorar la propuesta y se trabajó con otras actividades como lo fueron sopa de letras, contar leyendas, y datos curiosos de las culturas mesoamericanas.

Un ejemplo de las actividades acopladas fue el siguiente:

“Se les explicó los alumnos el intercambio de productos que había entre América y Europa. Se le entregó a cada alumno una serie de imágenes de vegetales y animales y ellos los clasificaron en una tabla según correspondía su procedencia. Se supervisó en todo momento a los estudiantes pasando entre todas las filas. Posterior a ello se colocaron en el pizarrón hojas de colores con el nombre de los alimentos y se eligió a un alumno para que pasara a clasificarlos de forma correcta, cuando había un error pasaba otro estudiante y así sucesivamente hasta encontrar la forma correcta”  
DPN.(22/01/2020)

Posterior a la elaboración del *scrapbook*, se continuó con el tema “Los reinos indígenas en vísperas de conquista” con el aprendizaje esperado: “reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista”. Donde, se formaron 4 equipos tomando en cuenta los gustos y habilidades de cada estudiante.

A todos los equipos se les dio la indicación de realizar una representación del choque cultural que se originó a partir de la llegada de los españoles, pero a cada uno se les asignó un producto final para entregar con la finalidad de poner a prueba las diferentes formas de la imagen y las habilidades de los estudiantes.

Al primero de ellos se le asignó el trabajo de un mural, cabe destacar que los alumnos que fueron asignados en este equipo tienen habilidades para realizar ilustraciones; el segundo como producto final entregarían fotografías, este equipo se eligió acorde al trabajo realizado con anterioridad, ya que son alumnos que se mostraron interesados en fotografiar, por lo tanto, de producto final se les solicitó la realización de una galería fotográfica. Al tercero de ellos se le requirió un video, ya que, los integrantes de este equipo son estudiantes que se mostraron más dinámicos en las clases y con más facilidad de palabra. Al último, equipo se les pidió una infografía ya que son alumnos que gustaban de la selección de información.

Cabe destacar que a cada uno de los equipos se les dieron indicaciones del trabajo a realizar y se les apoyó con ideas para que el producto asignado estuviera acorde a los contenidos históricos que se pretendía abordar. También, se le asignó un líder para que orientara al trabajo y supervisara a sus compañeros, logrando una armonía entre sus integrantes.

La actividad resultó interesante para los estudiantes, ya que además de realizar continuamente el producto que entregarían, se mostraban interesados de cómo los otros equipos lo estaban llevando a cabo. Sin embargo, una debilidad fue el mal empleo de los tiempos en las sesiones de clase, ya que este no fue suficiente para que los alumnos pudieran presentar sus trabajos en esta jornada de prácticas, sin embargo, se cumplió con el desarrollo de los contenidos históricos y con el aprendizaje esperado. (Anexo 7)

Ante la declarada pandemia de SARSCov-2 en México, y la implementación del programa “Aprende en casa” surgió la necesidad de mantenerse en contacto con los estudiantes por medio de la plataforma *Google Classroom*, donde los estudiantes subían las actividades que se iban realizando, sin embargo esto no funcionó, ya que se necesitaba de una plataforma con las que los alumnos ya estuvieran más familiarizados, así que se creó la página de Facebook “Historia Nezahualpilli 0538” donde el profesor titular dio indicaciones a los estudiantes de cómo se iba a estar trabajando.

Debido a que sería muy complicado mandar actividades por grupo, se tomó la decisión que se realizarían las mismas actividades para los dos grupos de 2° y las mismas actividades para los dos grupos de 3°.

Con esto surgió la problemática de seguir con la implementación de la propuesta didáctica ya que las dos docentes en formación que se encontraban realizando sus prácticas docentes en la Escuela Secundaria Nezahualpilli, estaban trabajando su propuesta con el mismo grado, así que se generó un acuerdo entre ambas docentes en formación para que las primeras dos semanas se trabajara una propuesta didáctica y a las siguientes dos semanas se trabajara la otra.

De esa forma en conjunto con el profesor titular de la asignatura de historia, se estuvieron trabajando las actividades. Sin embargo, la problemática que surgió a partir de esto fue que algunos estudiantes no lograron enterarse a tiempo sobre cómo se estaba llevando a cabo la asignatura de historia ante la pandemia y recurrentemente llegaban mensajes a la página con actividades atrasadas. Estas actividades retrasadas en todo momento fueron aceptadas y registradas por el titular de la asignatura.

Esta situación fue obligada ante la emergencia y como lo menciona Sánchez (2009) “El maestro (a) debe ser consecuente con las exigencias del mundo moderno para que no continúe con esquemas tradicionales” (p.207).

Respecto a las actividades *online* diseñadas en relación a la propuesta didáctica del uso de las imágenes se estuvo trabajando muy similar a lo que se tenía planificado, pero con las adecuaciones pertinentes. Se realizaron actividades de análisis de fotografías sobre el virreinato de la nueva España; su arquitectura, formas de vida, diseño de ciudades, agricultura, ganadería, minería etc. De esta forma las fotografías de las características de la Nueva España dieron la oportunidad de trasladar un instante al estudiante a otra época sin estar presente en ella.

“Este principio de poder detener el tiempo en un papel, ha permitido al maestro(a) hablar de historia sin haber estado presente en esa época” (Sánchez, 2009 p.2002-2003)

Sin duda alguna, los retos que se presentaron al momento de la implementación de las actividades de acuerdo a la propuesta didáctica representaron un reto significativo para la formación profesional de la docente en formación, sin embargo, con el acompañamiento, supervisión y sugerencias tanto del asesor como del tutor se cumplió en gran medida con el desarrollo de los contenidos históricos. Sin embargo, siempre

existe la posibilidad de una mejora en la práctica educativa para la continua formación profesional.

Se pudo notar que las reacciones de los estudiantes ante las imágenes, fueron notoriamente favorables a comparación con otras actividades no relacionadas con la imagen, los estudiantes se mostraban más interesados en el tema, así como se notó un avance en las participaciones que realizaban los educandos.

De esta forma, la utilización de la imagen al momento de la implementación de las planificaciones se utilizó como un lenguaje, un recurso didáctico portador de información y de igual forma como un complemento visual de otros recursos didácticos, Como lo es visible en los libros de texto gratuitos donde un texto se apoya de un recurso visual para completar la información y que el receptor pueda tener una mejor asociación de la información planteada.

Cabe mencionar que, en todo momento de la práctica educativa, existió un acompañamiento por parte del asesor y del profesor titular. El profesor Christian (titular de la asignatura de historia) estuvo presente en todas las clases de la docente en formación, evaluando y haciéndole saber tanto sus áreas de oportunidad como sus fortalezas. De igual forma al finalizar la semana de hacia una retroalimentación de lo sucedido en las clases, empezando por la pregunta, “¿cómo te sentiste con las clases esta semana?” lo que abría la posibilidad a conversar y aconsejar sobre las próximas sesiones de clase con los estudiantes.

Una reflexión sobre el éxito que tuvo la propuesta fue plasmada en el diario docente el día martes 03 de marzo de 2020:

“Con esta actividad me pude dar cuenta que las imágenes ayudan al estudiante a comprender mejor los contenidos, ya que les permite asociar la información y así poderla recordar con mayor facilidad” (DPN.03/03/2020)

## EVALUACIÓN

Durante las jornadas de prácticas docentes se logró obtener una satisfacción al implementar las actividades ya mencionadas que tenían como objetivo que mediante las imágenes los alumnos completaran el conocimiento histórico asignado en el programa de estudio 2017.

A partir de que se comenzó a trabajar con imágenes en las secuencias didácticas los estudiantes se mostraron interesados ya que el uso de las imágenes estuvo presente en los tres diferentes tiempos (inicio, desarrollo y cierre) es decir, en una sesión se trabajaban las imágenes en el inicio, en otra sesión se trabajaba con las imágenes en el desarrollo y en otras en el cierre.

Cuando se trabajaban las imágenes al inicio de la sesión los estudiantes mostraban tener aún más interés en la clase, ya que de esta forma se le introducía al contenido histórico que se iba a estar trabajando durante las siguientes sesiones, además de que se pudo reflejar que se sentían más motivados al participar en las clases.

Contrario a lo que pasaba cuando se manejaban las imágenes en el cierre de la clase, ya que la atención de los estudiantes era mínima, esto se debe a varios factores, en primer lugar, el horario de las clases de la asignatura de historia, no favorecía el contenido que se enseñaba ya que 3 de los 4 días que se impartía la asignatura, tenían el horario de 12:20 a 13:10, es decir, la última hora, lo que provocaba que los alumnos estuvieran impacientes por salir de la escuela, así que, el cierre no funcionaba como se tenía planificado.

Cuando se trabajó el uso de las imágenes en el desarrollo de la secuencia didáctica, a los estudiantes se les hacía divertido, ya que ellos manifestaron que no les gustaba las actividades rutinarias, y al plantearles las estrategias con el uso de imágenes ellos mostraban una mejora en el interés.

Cabe mencionar que en todas las actividades de la propuesta didáctica se motivó al alumno a sacar su mejor potencial para la realización de éstas, además que promovían sus habilidades individuales y la imaginación, y en todas las actividades se pretendía que, además del desarrollo de los contenidos, se tuviera en cuenta la realidad de los alumnos, es decir, su vida cotidiana, gustos, intereses y aspectos que ellos tuvieran siempre presente, un ejemplo de esto es el uso de memes de las redes sociales como estrategia de aprendizaje que se mencionó anteriormente, pero ¿qué ventajas representó el uso de las imágenes?

El uso de las imágenes en la asignatura de historia, tiene un papel primordial y fundamental, ya fueron de mucha utilidad para que el grupo pudiera alcanzar a desarrollar los contenidos históricos requeridos, para esto el papel de la docente en formación fue fundamental ya que fue encargada de encaminar a los estudiantes al entendimiento de las imágenes.

De esta forma las imágenes trabajadas en clase se volvieron fuentes de información, donde se tenía que tomar en cuenta todos los aspectos que se encontraban dentro de ella.

Dentro de las ventajas del uso de las imágenes se encuentra que los estudiantes formaron sus propias percepciones de lo que se les presentaba, de esa forma se estaba orientando al alumno a que tenga un aprendizaje a partir de sus previos conocimientos y no algo mecanizado como lo dice Costilla “El sentido del mecanismo hace referencia a las actividades que se hacen sin reflexionar... con la finalidad de que el educando memorice todos los conocimientos que se le imparten, aunque no comprenda el sentido de nada”. (Costilla, 2009, p.138)

Otra de las ventajas es, como ya se ha mencionado, es que las estrategias fueron innovadoras, los estudiantes ponían atención en las instrucciones que se les daban porque para ellos fue algo nuevo, y estaban interesados en el ¿qué otra actividad sigue?

Para que la imagen funcionara de la mejor forma en el entendimiento de los contenidos en la asignatura de historia fue fundamental que se acompañara de otro tipo de fuente de información (escrita, organizadores gráficos, etc.), que de igual forma eran elaborados por la docente en formación.

En el caso donde ellos construían sus propias fotografías, primero era necesario que realizaran una previa investigación de lo que iban a representar en ellas, y cabe mencionar que clases anteriores ya se había trabajado con esos contenidos.

Es cierto que las imágenes están hechas desde un punto particular, pero, la historia que puede representar una imagen supera por completo los límites de la imaginación a pesar de representar algo en específico. Un ejemplo de ello es el sentido que el alumno le puede dar a una imagen, como lo fue al momento que se les solicitó la representación de la religión en las diferentes culturas mesoamericanas, cada alumno lo manifestó de diferente forma de acuerdo a su perspectiva y conocimiento adquirido.

Por otra parte, el uso de las imágenes como recurso didáctico permitió que los alumnos pudieran tener una mejor visión de los hechos, ya que no es lo mismo si sólo

se lo imaginan a tener un apoyo visual que complete la perspectiva que tenían sobre los contenidos históricos.

En todo momento el uso de las imágenes en las actividades planificadas en las secuencias didácticas resultó favorable y se veía reflejado en las opiniones de los estudiantes en las clases, además también tuvo comentarios positivos en la evaluación realizada por el profesor titular de la asignatura de historia. En la que mencionaba que se notaba una mejoría en el desempeño de la docente en formación.

Como ya se mencionó anteriormente el impacto que tuvo la estrategia didáctica implementada por la docente en formación sobre el uso de imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de historia en segundo grado de secundaria fue positiva para el alcance del desarrollo de los contenidos, porque se motivó, apoyó, sistematizó y compartieron experiencias colectivas enfatizando que la observación es un proceso más complejo que el simple ver, logrando con ello la comprensión formal de los contenidos.

Cabe mencionar que no es posible generalizar que todos los alumnos hayan alcanzado el nivel esperado en el entendimiento de los contenidos, ya que existen muchos factores que dependen de si el alumno aprende o no, por ejemplo, influye la asistencia a la escuela, si lleva o no el material requerido en las clases, problemas personales del estudiante, que en este aspecto cabe recalcar que en el grupo de 2º “B” existen estudiantes con problemas significativos tanto de salud como familiares.

La propuesta didáctica, además de cumplir con los propósitos establecidos, se adaptó para cumplir con el requerimiento de parte de orientación, que consistía en el registro de trabajos continuo, porque con los alumnos de segundo se llevaba un engargolado individual para que tanto orientadora como padres de familia pudieran supervisar si el alumno estaba cumpliendo con los trabajos ya que como lo menciona la SEP “la evaluación formativa comunica a los padres de familia o tutores los avances en los aprendizajes de sus hijos y puede brindarles orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela” SEP, (2017) p.129

Todo esto ayudó al alumno a la contribución de los rasgos deseables de egreso de la educación secundaria, como lo fue la apreciación y expresión artística, donde el

alumno pudo aplicar su creatividad para poder expresarse por medio de las artes, que este caso fue la elaboración de fotografías con varios elementos o aspectos.

También, se fomentó el pensamiento crítico y solución de problemas, mediante el apoyo de organizadores gráficos como lo fueron los recursos didácticos que se analizaban en cada clase para entender los contenidos históricos.

Además de fomentar un rasgo importante que fue la colaboración y trabajo en equipo, reconociendo, respetando y apreciando la diversidad de capacidades y visiones al momento de trabajar de forma colaborativa con su equipo de trabajo, además de tener una iniciativa y lograr esforzarse por completar el trabajo SEP (2017).

Para el proceso de evaluación fue necesario crear instrumentos acoplados a lo que se quería evaluar dependiendo de la actividad realizada en cada clase impartida por la docente en formación. Es preciso señalar que en un principio se tuvieron dificultades para evaluar los procesos que los estudiantes estaban llevando a cabo, ya que, por acuerdo entre el profesor titular y la docente en formación, en el periodo de prácticas se tenía que determinar una calificación y en el periodo de ausencia de la docente en formación, el profesor titular, tenía que asignar una calificación y la suma de estas dividida entre dos sería el promedio de los estudiantes. El problema resultó cuando los estudiantes (en su minoría) no tomaban en serio las actividades que se realizaban con la docente en formación.

Esto se debió a que ellos tenían la idea de que la docente en formación “faltaba mucho”, ya que ellos no conocían el proceso de la práctica educativa por periodos que se estaba manejando, así que se habló con los estudiantes para que ellos estuvieran informados sobre lo que la docente en formación estaba realizando e incluso se les explicó la propuesta didáctica del uso de las imágenes y de esa forma mostraron más interés por el cumplimiento de las actividades y realizarlas lo mejor posible.

Debe destacarse que en todo momento se mantuvo una comunicación con los estudiantes para saber qué opinaban sobre el uso evidente de las imágenes en las clases, esto para que se pudiera realizar una evaluación participativa y conjunta de los alcances esperados y los alcances obtenidos con la propuesta didáctica implementada.

Uno de los instrumentos elaborados para la evaluación fue la lista de cotejo, que es una herramienta donde se enumeran los aspectos deseables a alcanzar por los estudiantes y al frente se colocan los rangos para evaluar como “Si” y “No”, además de que se le agregó un apartado de “observaciones” para anotar cualquier situación que se presentara a lo largo del trabajo con algún aspecto.

De esta forma fue más fácil poder identificar los alcances en cuanto a los aprendizajes esperados, y si las estrategias estaban funcionando de la manera planificada, así como para identificar qué aspectos de la práctica educativa no estaban funcionando, como lo dice el programa de aprendizajes clave “La información recabada en las evaluaciones les brinda un reflejo en la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica educativa” (SEP, 2017 p.127).

De esta forma con ayuda de las imágenes se permitió llamar la atención de los estudiantes, ya que como se mencionaba anteriormente, la asignatura de historia tiene la fama de ser una asignatura poco preferida de los estudiantes por la complejidad de los acontecimientos y procesos históricos, sin embargo el uso de las imágenes permitió realizar una retención de la información e incluso poder llevarla a su realidad, como lo fue en el caso del tema de la Nueva España donde los estudiantes hicieron un comparativo del municipio de Texcoco (actividades económicas, instituciones gubernamentales, estructura urbana etc.) con la organización de la Nueva España.

Las imágenes jugaron un papel fundamental en las sesiones ya que permitió una explicación visual de aspectos que son difíciles de comunicar de manera oral, puesto que la historia hay que sentirla para comprenderla y esto es muy difícil de comprender para los estudiantes de secundaria más si no tenemos una cultura educativa que permita al estudiante trasladarse a los lugares donde acudieron los hechos.

Dicha propuesta didáctica, además del alcance y logro del desarrollo de los contenidos históricos en los estudiantes, permitió a la docente en formación la posibilidad de desarrollar en gran medida los campos deseables para el logro del perfil de egreso establecido en el plan de estudios 1999 de la Licenciatura en Educación

Secundaria que son: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

Además de que a través de los retos a los que se enfrentó día a día, se adquirieron nuevas enseñanzas y sobre todo experiencias que sin duda ayudaron y ayudarán a la formación profesional para incorporarse al sistema educativo siendo portadora de estrategias innovadoras acopladas a las necesidades según el contexto educativo en el que se encuentre.

Cumpliendo así en su mayoría de los aspectos con el perfil de egreso deseable de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia:

- Habilidades intelectuales específicas
- Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, Competencias didácticas,
- Identidad profesional y ética,
- Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

## CONCLUSIONES

La propuesta didáctica llevada a cabo durante los últimos 2 semestres de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en historia se desarrolló con el objetivo de guiar el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria y compartir experiencias de enseñanza a la docente en formación para su avance profesional en la educación.

Los resultados generales obtenidos con la implementación de la propuesta fueron favorables. Los estudiantes se mostraron en una postura positiva ante el trabajo realizado. Además de que la propuesta superó las expectativas que se tenían en un inicio, ya que además de que los estudiantes pudieron adquirir los aprendizajes de los contenidos del programa 2017, se notó una mejora en la participación y la motivación en las clases. Es importante mencionar que los estudiantes cotidianamente expresaban que las clases se les hacían más entretenidas.

Para la realización de la propuesta se eligió la secuencia didáctica para la organización de los contenidos a desarrollar, ya que, de esta forma, se permite que haya una buena organización de aprendizajes esperados, tiempos de desarrollo de las actividades, materiales y recursos didácticos a utilizar y tareas extra clase requeridas para el aprendizaje de los alumnos.

Estas planificaciones de la secuencia didáctica estuvieron todo el tiempo enfocadas al aprendizaje de los estudiantes y fueron realizadas conforme a una dosificación de contenidos elaborada por el profesor titular de la asignatura de historia al inicio del ciclo escolar 2019-2020, de igual forma, estas planificaciones y sus actividades y estrategias, en todo momento se elaboraron de acuerdo al aprendizaje esperado que se pretendía alcanzar en cada sesión de clase y estuvieron en todo momento supervisadas por el asesor de la docente en formación.

Existe una gran variedad de actividades que se pudieron llevar a cabo relacionadas con el uso de las imágenes, por ejemplo, no dejemos a un lado que el concepto de imagen abarca una gran variedad de elementos posibles, como lo son, fotografías, videos, pinturas, es decir, toda representación visual que porte información.

No existe una limitante en el tipo de imágenes que favorece a los contenidos en la asignatura de historia, sin embargo, es necesario tener en cuenta la forma en qué utilizarás el recurso de la imagen, es decir lo que quieres que los alumnos analicen o deduzcas de dicho recurso didáctico.

La imagen, al ser un recurso didáctico presente en la vida cotidiana de todos tiene una función importante incluso llevada al aula, ya que la imagen refuerza la memoria y permitió a los estudiantes centrar su mente en un acontecimiento, hecho u proceso histórico en específico. Además de que la imagen genera al instante en que se observa, un aprendizaje permanente que permite asociar información para futuros pensamientos. Es decir, el estudiante, podrá recordar con mejor facilidad lo que vio en la clase de historia al recordar la imagen.

Así mismo con el uso de las imágenes como recurso didáctico el alumno logró:

- Analizar la información que la imagen le pudo transmitir al momento de observarla y analizarla bajo sus propios criterios y con guía de la docente en formación
- Crear su propia interpretación a partir de la realización de fotografías, de esta forma, el alumno pudo plasmar sus aprendizajes y su percepción sobre algún hecho, acontecimiento o proceso histórico.
- Comprender los contenidos históricos establecidos en el programa de estudios y un poco más.
- Alcanzar los aprendizajes esperados establecidos en cada sesión de clase.
- Trabajar en equipo superando los retos a los que se enfrentaron al hacer el trabajo, así como mantener una organización, realizar trabajos en tiempo y forma, y aprender a trabajar y convivir armónicamente.
- Hacer buen uso de las fuentes de información histórica, realizando una clasificación de información dependiendo el uso requerido.
- Ampliar sus opiniones sobre la historia.
- Hacer uso de su imaginación.
- Comprender el liderazgo como parte fundamental de los trabajos realizados.
- Reconocer el compañerismo y apoyo grupal.

La imagen, en la actualidad es una herramienta fundamental para la enseñanza, y considerando la asignatura de historia, es un recurso que es de utilidad para poder entender el contexto en el que se desarrolla el contenido histórico, la época, características de los personajes, ubicación geográfica, cultura, etc.

Todas las imágenes son portadoras el conocimiento y por lo tanto todas las imágenes se pueden volver pedagógicas guiándolas por el sentido de la educación (Enseñanza- Aprendizaje)

El uso adecuado de la imagen en una clase, tiene como consecuencia un aprendizaje permanente en los alumnos y un sentido amplio de asociación con nuevos aprendizajes, además que fomenta en los estudiantes esa percepción de los saberes que no es tan fácil lograr con otros recursos didácticos que no se apoyan con imágenes.

De esta forma las imágenes en las clases se volvieron fundamentales para la enseñanza de la historia, llevadas de una forma correcta y en tiempos establecidos.

Cabe recalcar que el uso de la imagen en las secuencias didácticas llevadas a cabo, tuvieron la función en la parte visual para la comprensión de los contenidos, sin embargo, se utilizaron más estrategias para el acompañamiento de la parte visual y que de esa forma se completara el proceso de aprendizaje de los estudiantes del segundo B.

Para finalizar, la propuesta didáctica del uso de las imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de historia en segundo grado de secundaria, abrió la posibilidad, para lo docente en formación de asumir nuevos retos de la tarea educativa, por ejemplo, la preparación profesional que se tiene que tener permanentemente.

Además, fomentó en la docente en formación el apego al profesionalismo y el sentido de responsabilidad que se tiene al frente de un aula de clases con 50 mentes diferentes y que tienen diversos canales de aprendizaje con un grado desarrollado. De esa misma forma, adquirió un sentido de pertenencia a la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en historia y por ende a la Escuela Normal de Texcoco, realizando el mayor esfuerzo por hacer cumplir con la calidad en los saberes que te proporciona la institución.

La experiencia le permitió a la docente en formación lograr en gran medida a cumplir con los rasgos deseables del nuevo maestro, es decir, el perfil de egreso ya que a lo largo de la Licenciatura en Educación Secundaria se desarrollaron habilidades intelectuales específicas como lo son la capacidad de seleccionar y utilizar información de diferentes fuentes tanto escritas como de manera visual, además del desarrollo de la capacidad de observación, curiosidad y capacidad de resolver problemas que se le generen en la profesión.

De la misma forma la docente en formación con la experiencia fue capaz de adquirir un dominio del campo disciplinario de la especialidad en historia del modo que es capaz de manejar con seguridad y fluidez los temas asignados en la asignatura de historia de México y del mundo, además de reconocer la secuencia de los contenidos en los tres grados de educación secundaria.

La docente en formación además de saber diseñar, organizar y poner en marcha estrategias y actividades acorde a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, mediante el conocimiento del contexto que rodea al estudiante, adquirió la experiencia de reconocer la diferencia individual de los adolescentes que influyen de manera positiva o negativa en el proceso de aprendizaje, y que además es capaz de aplicar estrategias de evaluación.

Una parte fundamental que se logró alcanzar fue la capacidad de la docente en formación para establecer un clima de trabajo en el que se favorezcan los contenidos de historia, como lo son, respeto, creatividad y curiosidad. De esta forma el trabajo en el aula durante las jornadas de prácticas docentes se logró adquirir un vínculo de confianza académica con los estudiantes al grado de escuchar comentarios positivos en cuanto a las clases de la signatura de historia.

De igual forma, se logró tener un vínculo de confianza con los estudiantes al grado de acercarse a recibir un consejo sobre alguna situación escolar que estaban viviendo, lo que provocó a la docente en formación una satisfacción por poder ayudar a los estudiantes de esa forma.

“Durante la clase me di cuenta de que a ellos les gusta que realicen trabajos con apoyo visual. Incluso me comentaron que les agradaban mis clases porque si me

entendían y eso me hizo sentir que todos los desvelos y esfuerzos valían la pena”  
DDN.(24/01/2020)

La identidad profesional es un rasgo que costó mucho trabajo ya que en los primeros años de licenciatura no se lograba comprender la importancia e influencia que conllevaba el trabajo docente, pero a lo largo de séptimo y octavo semestres, estando estable en una institución secundaria, observando y asumiendo los retos de la labor docente, se logró comprender la responsabilidad como docente de secundaria. Todo esto con las experiencias que se fueron obteniendo a lo largo de los semestres de séptimo y octavo y al cariño y reconocimiento de alumnos y profesores de la Escuela Secundaria Oficial No. 0538 “Nezahualpilli.

En la primea jornada del octavo semestre el profesor titular de la asignatura de historia concluyó, en el diario de prácticas lo siguiente:

“En la observación del desempeño docente al interior del aula del docente en formación Karina islas, se ha notado un crecimiento y desarrollo importante en el desempeño de cada una de las diversas sesiones, ya que en un inicio había inseguridad, poco manejo de grupo, falta de uso de la voz y carencia en el manejo de tiempos como áreas de oportunidad más importantes y con posibilidad de poner en riesgo su desempeño eficaz al interior del aula.

Con el paso de las diferentes sesiones, y en diversas charlas al terminar cada jornada escolar, ella muestra la disposición necesaria para poder mejorar y trabajar en las áreas de oportunidad antes mencionadas, la maestra en formación presenta planes adecuados, y los ejecuta de acuerdo a lo que ahí se establece, notablemente en las últimas dos jornadas ha crecido y madurado en cuanto a su control de grupo, ya que ha retomado para su crecimiento lo que se ha charlado con ella en los diferentes momentos, su tono de voz es mejor, pero falta depurar un poco este rubro, ya que el manejo de voz aun es monótono, hace falta que maneje subidas y bajadas de volumen al momento de la exposición didáctica; en cuanto al manejo de los tiempos es un área que hay que seguir fortaleciendo, ya que los alumnos pese a que trabajan a su propio ritmo, si es necesario que uno como docente marque y establezca los tiempos en los que debe de trabajar el adolescente, es por ello que el tiempo necesario para una actividad se calcule

de acuerdo a las necesidades de los alumnos, los materiales que utilizara, y contemplando los posibles imprevistos que marca la actividad” DT.(03/03/2020)

Un aspecto primordial que se debe reconocer en la labor docente es la importancia de confiar en los estudiantes ya que ellos son el centro del trabajo que realizan los docentes, reconocer que todos y cada uno de nuestros alumnos son capaces de hacer grandes cosas. No se debe dejar a un lado la obligación del acompañamiento del aprendizaje, poner énfasis en que todo lo que reflejan, reconociendo la importancia de la educación en un país con mucha diversidad y riqueza cultural como lo es México.

## REFERENCIAS

### *Bibliografía*

- Area, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículum*. Barcelona: Sendai
- Burke, P. (2001). *Lo Visto y no visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*, Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Costilla, G. (2009) *La indecencia. Una reflexión pedagógica sobre la educación básica en México*. México: 7 vidas.
- Escudero, Juan M. (1997). *La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica*, en *Diseño y desarrollo del currículum en la educación secundaria*, Barcelona, ICE-Horsori, pp. 157-165
- Fullan M. y Hargreaves, A. (1996). *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu / SEP. Biblioteca para la actualización del maestro.
- García, A. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE-UNED
- Meece, Judith (2000). *Desarrollo cognoscitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*, en *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México, McGraw-Hill Interamericana/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), pp.99-143.
- Rosenholtz, S. (1989). *Teacher. En Teache'rs worplace: The Social Organization of School*. New York: Logman.
- Santos, Miguel. (1999). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. España: Ediciones Aljibe.
- Secretaría de Educación Pública. (1999) *Plan de estudios Licenciatura en Educación Secundaria*. Documentos Básicos. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2011) *Plan y Programa de Estudios 2011*. Historia. Educación Básica. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2017) *Aprendizajes Clave. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México.

Zarzar Charur, Carlos A. (2009) *Cuarta habilidad. Diseñar e instrumentar actividades de aprendizaje y evaluación de los aprendizajes, en Habilidades básicas para la docencia*. Serie Biblioteca Docente Patria. México, pp.64-77.

### ***Cibergrafía***

Conoce San Simón. (2019) *Tradiciones y costumbres*. Recuperado en septiembre de 2019 en: <https://www.facebook.com/Conoce-San-Sim%C3%B3n-Tex-267245614185479>

Gómez, Brandon (2017). *3 estilos de aprendizaje*. México: Editorial Md. Recuperado en Mayo de 2020 en: <https://www.editorialmd.com>

INEGI. (2015) *Catálogo de entidades federativas, municipios y localidades*. Recuperado en septiembre de 2019 en: <http://geoweb.inegi.org.mx/mgn2k/catalogo.jsp>

Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula*. Madrid: España, Recuperado en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Secretaría de Gobierno. (2020) *COVID-19*. Recuperado el 29 de abril del 2020 de: <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/>

### ***Revistas***

Pantoja, Antonio (2007). *La imagen como escritura. El discurso visual para la historia*. Norba, revista de historia, Volumen (20), p.190.

Sánchez, G. (2009) *Una imagen enseña más que mil palabras, ¿ver o mirar?* Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte.

# **ANEXOS**

*ANEXO 1 Trabajos por medio de redes sociales debido a pandemia.*

Historia "Nezahualpi..." ▼

Resumen

Anuncios

Noticias

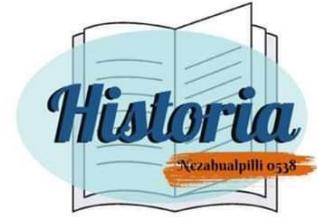


Historia "Nezahualpilli" 0538

@HistoriaNezahualpili0538

Recibir más mensajes

Normalmente responde en una hora



**ACTIVIDADES SEGUNDO GRADO**

**aprendizajes esperados**

- *Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico Virreinal en el México actual.*
- *Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa Virreinal.*

**Patrimonio arquitectónico virreinal en la actualidad.**



Catedral de San Luis Potosí.



Catedral de Puebla.

- ¿Qué similitudes tienen ambas construcciones?
- ¿Cuándo crees que fueron edificadas?
- ¿Con qué propósito fueron construidas?
- ¿Qué uso tienen actualmente?
- ¿En tu localidad existen construcciones similares a estas?
- ¿En qué se parecen?

**Crecimiento de las ciudades.**

Instrucciones: Describe qué elementos logras observar en la imagen y responde las preguntas.



Vista de la plaza mayor de la Ciudad de México. Cristóbal de Villalpando, 1695

1. ¿Qué diferencias hay entre la estructura de esta ciudad y las ciudades prehispánicas?
2. ¿Qué actividades económicas crees que desempeñaban los habitantes de esta ciudad?
3. ¿Qué problemas sociales y económicos existieron en las ciudades coloniales?

## ANEXO2. Test de canales de aprendizaje Lynn O'Brien (1990).

### Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.  
Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta releer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantaseo en clase.
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

### Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____  | 2. _____  | 4. _____  |
| 5. _____  | 3. _____  | 6. _____  |
| 9. _____  | 12. _____ | 7. _____  |
| 10. _____ | 13. _____ | 8. _____  |
| 11. _____ | 15. _____ | 14. _____ |
| 16. _____ | 19. _____ | 18. _____ |
| 17. _____ | 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 24. _____ | 30. _____ |
| 27. _____ | 28. _____ | 31. _____ |
| 32. _____ | 29. _____ | 34. _____ |
| 36. _____ | 33. _____ | 35. _____ |

Total Visual: \_\_\_\_\_ Total Auditivo: \_\_\_\_\_ Total Kinestésico: \_\_\_\_\_

Total Visual: \_\_\_\_\_  
Total Auditivo: \_\_\_\_\_  
Total Kinestésico: \_\_\_\_\_  
Total de las 3 categorías: \_\_\_\_\_

Convierta cada categoría en un porcentaje:  
Visual =  $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{puntaje total}} = \text{ \_\_\_\_\_\%}$   
Auditivo =  $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{puntaje total}} = \text{ \_\_\_\_\_\%}$   
Kinestésico =  $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{puntaje total}} = \text{ \_\_\_\_\_\%}$

Haga un gráfico de su perfil

Visual \_\_\_\_\_ %  
Auditivo \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico \_\_\_\_\_ %



Activar Windows  
Ve a Configuración para ac

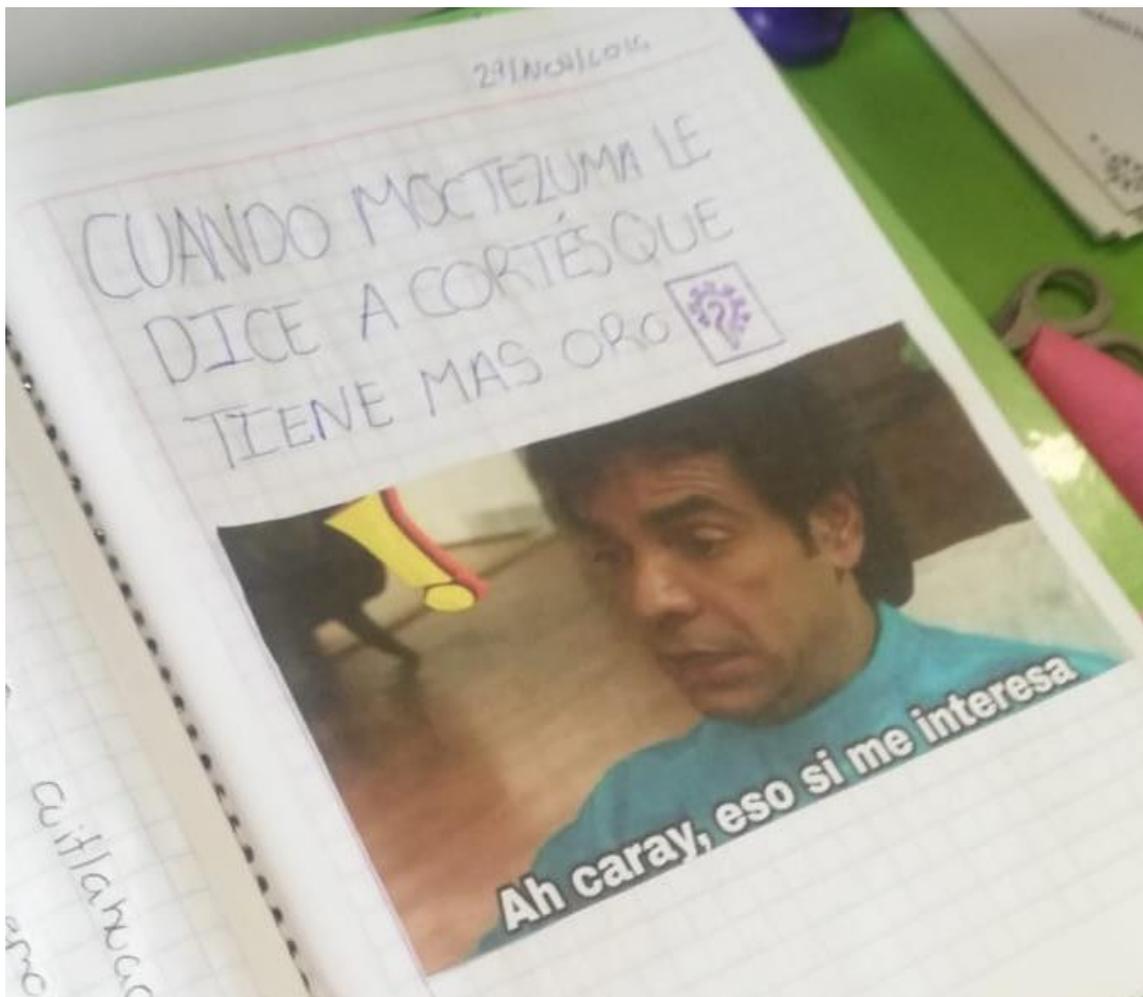
## ANEXO 3 Rompecabezas de culturas mesoamericanas.



***ANEXO 4. Maqueta de comparación de Tenochtitlan antes y después de la llegada de los españoles.***



***ANEXO 5 Memes de la conquista.***



**ANEXO 6 Control individual de avance de Scrapbook.**



|                   |   |                    |          |            |   |                |
|-------------------|---|--------------------|----------|------------|---|----------------|
| Mapa de ubicación | → | Línea del tiempo   | →        | Vestimenta | → | Religión       |
| Gastronomía       | → | Rituales           | →        | Templos    | → | Mitos/leyendas |
| Choque cultural   | → | Gastronomía        | →        | Religión   | → | Templos        |
| Vestimenta        | → | Desigualdad social | PUNTAJE: |            |   |                |

| Scrapbook "CHOQUE CULTURAL"                                     |    |    |         |               |
|---|----|----|---------|---------------|
| Nombre del alumno:  |    |    |         |               |
| Indicadores a evaluar   | Sí | No | Puntaje | Observaciones |
| <b>PRESENTACIÓN</b>   |    |    |         |               |
| Creatividad.  |    |    |         |               |
| Limpieza.   |    |    |         |               |
| <b>CONTENIDO</b>  |    |    |         |               |
| Coloca título de la cultura y una fotografía que la represente. |    |    |         |               |
| Coloca portada al trabajo.                                      |    |    |         |               |
| Realiza mapa ubicando las culturas.                             |    |    |         |               |
| Realiza correctamente línea del tiempo.                         |    |    |         |               |
| Fotografía de vestimenta.                                       |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Fotografía de dioses.   |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Fotografía de gastronomía.                                      |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Fotografía de rituales.   |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Fotografía de templos.  |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Fotografía de mitos / leyendas.                                 |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| <b>CHOQUE CULTURAL</b>  |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Gastronomía   |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Religión.   |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Templos.  |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Vestimenta  |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |
| Desigualdad social.   |    |    |         |               |
| Descripción de la fotografía.                                   |    |    |         |               |

***ANEXO 7. “Los reinos indígenas en vísperas de conquista” con el aprendizaje esperado; reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista.***





"2020. Año de Laura Méndez de Cuervo; emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento  
Recepcional (Ensayo).

C. Sandra Karina Islas Juárez  
PRESENTE.

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **El uso de las imágenes como recurso didáctico para el desarrollo de los contenidos en la asignatura de Historia.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

Dra. Juana Roque Pérez  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bo.

Profra. Belina Santos Estrada Montes de Oca  
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL