



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### LA INFOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

**ENSAYO**  
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA  
**ROSALBA GABRIELA ISLA DE LA FUENTE.**

**JULIO DE 2020.**

ASESOR.  
MTRO. MARTIN ARIAS SALAS

## **AGRADECIMIENTOS.**

### **A mi familia**

Gracias a mi familia por encontrarse viviendo conmigo este momento de felicidad, de agotamiento, de triunfos y de aprendizaje. Después de todo son ellos el mejor motor para continuar.

### **A mi madre**

Gracias a mi madre, quien no me dejó sola en los momentos más difíciles de todo este camino, de este proceso de crecimiento para mí. Por enseñarme a que debo de luchar por lo que quiero hasta conseguirlo y no rendirme en el intento por mas gris que este el camino hacia la meta.

### **A mi hermana**

Por ser mi motivación a seguir adelante, aunque en la mayoría de las veces parece que estuviéramos en una batalla, hay momentos en los que la guerra cesa y nos unimos para lograr nuestros objetivos. Gracias por no solo ayudarme en gran manera a concluir el desarrollo de esta etapa de mi vida, sino por todos los bonitos momentos que pasamos en el proceso. Y sobre todo por enseñarme grandes cosas como que siempre hay formas de mejorar y crecer.

### **A mi amiga**

Quien me mostró que dos son mejor que una, y que estar al lado de las otra se vuelve más fácil el tránsito de los caminos con más obstáculos. Siempre sabrá cómo hacerme sonreír.

### **A mis profesores**

Gracias por enseñarme que para ser un buen docente se necesitan de muchas virtudes, una de ellas es la humildad, y por hacerme saber que no hay mejor maestro que el que recuerda cuando se fue estudiante. Siempre se podrán encontrar caminos idóneos a cada situación y que hay que saber reconocer las virtudes y debilidades que uno mismo tiene, saber vivir con ellas y evolucionar, cambiar para superarse.

### **A mi novio.**

Por enseñarme a perseguir lo que más quiero, entender mi pasión por la docencia, por ser un apoyo cuando más lo necesitaba y por saberme escuchar cuando más lo necesité.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>8</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA.....</b>	<b>18</b>
<i>La infografía.....</i>	<b>18</b>
<i>Tipos de infografía.....</i>	<b>19</b>
<i>Elaboración de la infografía.....</i>	<b>24</b>
<i>Impacto de la infografía.....</i>	<b>26</b>
<i>Aprendizajes esperados.....</i>	<b>30</b>
<i>Interés por la infografía.....</i>	<b>31</b>
<i>¿Cómo incorporar la infografía en el aula?.....</i>	<b>37</b>
<i>Logros y retos.....</i>	<b>40</b>
<i>Resultados y competencias.....</i>	<b>43</b>
<i>Competencias alcanzadas.....</i>	<b>47</b>
<i>Evaluación del proceso.....</i>	<b>50</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>57</b>

## INTRODUCCIÓN

En el presente documento da a conocer la propuesta didáctica la cual se denominó *“La infografía como recurso didáctico para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de historia”* implementada en el grupo de 2 “B” de la Escuela secundaria Oficial N° 0241 “General Vicente Guerrero”, ubicada en la localidad de San Diego; Municipio de Texcoco, de modo que este documento abarca desde la elaboración del diagnóstico y hasta la elaboración de la propuesta.

Su implementación permitió generar en el estudiante saberes significativos relativos a los contenidos disciplinares, sin embargo, el trabajo se direccionó específicamente a desarrollar en el estudiante de segundo de secundaria una historia formativa, la cual según la (SEP, 2017, pág. 162) “analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor”. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos y así encaminarse a un aprendizaje en el que se reflexione sobre los sucesos que ocurrieron en el pasado, lo cual permitirá a los estudiantes y futuros adultos responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Se determina la implementación de esta propuesta sobre el uso de la infografía ya que al analizar los diagnósticos obtenidos con la aplicación de test canales de aprendizaje, la ficha biopsicosocial, y los cuestionarios de gustos e intereses; en ellos predominó un canal de aprendizaje visual; con ello esta estrategia de enseñanza era lograr desarrollar en los alumnos los aprendizajes esperados es preciso señalar que cuando se les comunicó a los alumnos en qué consistía y como se elaboran, generó en ellos muestras de entusiasmo y colaboración.

Cabe mencionar como parte de los problemas que el grupo había presentado se derivaba de ejercicios repetitivos de información como la exposición, lo que generó rutina y poco interés por la clase de Historia de México; por lo que se trató de romper ese hábito.

Para elaborar e implementar esta propuesta, se retomaron procesos que impactaron de manera importante en la Historia de México y por consecuente en la sociedad, el diseño produjo también un sentido de identificación y patriotismo. Todo ello representó un reto complejo; paso a paso se fue cumpliendo en los propósitos que desde un inicio se plantearon como aplicar propuestas didácticas enfatizando la importancia de usar la infografía para lograr los aprendizajes esperados, posteriormente valorar la importancia del uso de la infografía como recurso para el logro de los aprendizajes esperados y finalmente reflexionar los resultados obtenidos para fortalecer la práctica profesional de la docencia.

Esto se vio reflejado en el desarrollo de las clases por medio del incremento de interés y motivación hacia los saberes históricos, principalmente por la realización de las infografías; durante este proceso se logró que los educandos tuvieran el conocimiento sobre una infografía y su elaboración, esto permitió que se pusieran las bases para el logro de los aprendizajes esperados de segundo grado; lo cual fue muy gratificante, pues se pudo observar el proceso de la implementación de esta propuesta y cuál fue el entusiasmo de los alumnos al elaborarlas.

Esta situación generó un desafío para la docente en formación, en el momento de planear las actividades, y lograr los resultados esperados fue algo complicado, porque no todos los alumnos atendían las instrucciones, esta situación se convirtió en un área de oportunidad, pues analizando las respuestas de los alumnos, pues se observó que es necesario como docentes dar instrucciones claras y precisas sobre cómo realizar las diferentes actividades que se trabajan en el salón.

Se puede establecer que la infografía no solo se aplicó para elevar el rendimiento de los estudiantes o mejorar la visión sobre la historia por parte de los adolescentes; sirvió como una estrategia de mejora profesional para innovar la práctica educativa y con ello tener un mejor desempeño en el proceso de enseñanza y así lograr los aprendizajes esperados.

Cabe mencionar que este documento enfrentó algunas dificultades, entre éstas destaca el brote del SARS-CoV-2, también conocido como COVID 19(virus originado en Wuhan, China); generando una emergencia sanitaria mundial, llegando a México en el mes

de Marzo, provocando así que se suspendieran las actividades escolares de manera presencial, negándola oportunidad de continuar con la ejecución de lo planeado con el grupo y no poder cerrar con las actividades planteadas.

## TEMA DE ESTUDIO

En la labor docente se ven implicados diversos aspectos de gran importancia al llevar a cabo una exitosa práctica educativa, dentro de esta se puede reconocer el uso de distintas estrategias para el logro de los aprendizajes esperados en alumnos de segundo de secundaria; es importante tener presente que a esta edad se encuentran en plena adolescencia y el profesor tiene la labor de buscar propuestas didácticas útiles, innovadoras y funcionales tomando en cuenta las características del grupo donde se llevó la propuesta didáctica, así como también las necesidades educativas de los alumnos y las áreas de oportunidad detectadas en la elaboración del diagnóstico escolar durante la primera jornada de trabajo profesional.

La propuesta didáctica en cuestión es *“la infografía como recurso didáctico para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de historia”* donde como estrategia se buscó fomentar en los alumnos una empatía histórica y con ello se pretendió lograr con los alumnos los aprendizajes esperados de la asignatura de Historia de México; y en el caso del docente en formación a la mejora profesional docente.

Esta propuesta se ubica en la línea temática número dos: análisis de experiencias de enseñanza, donde según el documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional (2002), lo menciona como *“la línea que marca más temas relacionados con alguna experiencia del estudiante haya desarrollado con uno o con varios grupos de educación secundaria que desee analizar con mayor detalle ya sea acerca de algún contenido en particular o de algún componente”*.

En el desarrollo de esta propuesta, el Diagnóstico Escolar representó una parte fundamental en la detección de problemas escolares en la práctica educativa, partiendo así, del contexto social donde se ubica el plantel educativo; posteriormente se indagó sobre el contexto institucional y el contexto áulico del grupo con cual se llevó la propuesta didáctica, es decir, el objeto de estudio y posteriormente analizar la información que arrojan los diferentes factores que impactan en el proceso de enseñanza - aprendizaje para el logro de los aprendizajes esperados.



Dicho trabajo se realizó en la Escuela Secundaria Oficial N° 0241 “General Vicente Guerrero” la cual se encuentra en la localidad de San Diego, municipio de Texcoco de Mora, por lo que fue necesario tener una contextualización del mismo.

Para el cumplimiento de sus funciones administrativas, el Municipio de Texcoco está Integrado por la cabecera municipal que es la Ciudad de Texcoco de Mora, constituida por 5 zonas, Conurbana, Rivera Lacustre, Montaña, Zona Norte, Zona Sur, de la cual la localidad de San Diego forma parte de la última.

San Diego colinda al norte con San Sebastián, al sur con la Unidad Habitacional ISSSTE y la colonia Bellavista, al este con los Ejidos de Nativitas y al oeste con La Trinidad. (Texcoco su historia, s.f.)

Debido a su cercanía y gran fertilidad de tierras, el 26% de este está dedicado a la agricultura. El resto del suelo se emplea de la siguiente manera; zona urbana (17.99%) Vegetación Bosque (33.13%), pastizal (13.9%), desprovisto de vegetación (5.47%) y matorral (0.33%). San Diego se encuentra ubicado en la región económica agrícola (frutícola-florícola); hay 20 propietarios de terrenos agrícolas, 10 de ellos de la pequeña propiedad, que cuentan con algún sistema de riego. (Texcoco su historia, s.f.)

La comunidad de San Diego perteneció a la provincia de Acolhuacan municipio de Texcoco, de la época prehispánica de este barrio perduran dos asignaciones; la primera es Tlallollacan, que quiere decir: Tierra de hombres ilustres; y la segunda Tepepíxtles nombre en náhuatl que significa: Los que cuidan el cerro. (Mart, 2020)

Se tiene la certeza que, en la época de la colonia, con la llegada de algunos de la orden religiosa de franciscanos que venían de San Diego de Alcalá de España, se decidió dar este lugar el mismo nombre. Como monumentos históricos está la Parroquia de San Diego de Alcalá del siglo XVIII y la capilla de la Santísima. (Mart, 2020)

Al ser una comunidad predominantemente católica, en San Diego se llevan a cabo dos fiestas religiosas: la primera el 15 de agosto a la Asunción de la Santísima Virgen y la segunda el 13 de noviembre dedicada a San Diego; en estas fiestas se exponen danzas regionales y fuegos pirotécnicos.

Su categoría política es de pueblo y administrativamente está considerada como delegación; la población de la comunidad es de 105,165 habitantes aproximadamente; de la cual 54,048 son mujeres y 51,117 son hombres. (INEGI, 2010)

Respecto a la educación se tienen las escuelas: Jardín de Niños Jean Piaget, Primaria Fray Pedro de Gante, Secundaria Vicente Guerrero y a nivel bachillerato el CBT No. 3. Cuenta con la biblioteca Tlailotlacan, que brinda sus servicios con 3,000 volúmenes de las materias de computación, medicina, derecho, psicología y enfermería, principalmente. (Texcoco su historia, s.f.)

En lo que respecta a la institución en donde se realizó la práctica docente que da origen a este trabajo las condiciones son atractivas en su mayoría, los salones, están pintados, el conserje y la persona de vigilancia se encarga de mantener limpia la escuela, los baños bien equipados y por lo regular limpios, aunque en cierto momento escasea el agua; el mobiliario que ocupan los alumnos se encuentran en buen estado ya que al inicio del ciclo escolar los asesores de cada grupo se encargan de que los alumnos forren sus butacas con papel y plástico.

Los profesores que allí laboran la mayor parte del tiempo están al cuidado del material que se les proporciona, pues a cada profesor se le asigna una bocina; todos los salones cuentan con un proyector, por lo que el cuidado le corresponde al grupo y al profesor que lo ocupa. Existen además la sala de cómputo y videoteca que se encuentran bien cuidadas, por la comunidad estudiantil.

Ahora bien, en cuanto a las particularidades que conforman la cultura escolar de la institución se citan a continuación los siguientes rasgos:

**Misión de la Escuela Secundaria:** Ofrecer el servicio de educación básica con un enfoque humanista, donde los valores, el amor a la patria, el desarrollo de habilidades, de creatividad, la apreciación a las artes y la incorporación de los avances de la ciencia y tecnología, propician la formación de seres humanos competentes en el contexto personal y social.

**Visión de la Escuela Secundaria:** Ser una institución que ofrezca una educación básica de calidad y con un sentido humano, que fortalezca los valores, el respeto a la vida, la sociedad y el ambiente, formando mexiquenses con una cultura general básica que les permita perfilar su propio proyecto de vida y ser competentes en el medio que se desarrollan.

**Política:**

1. Mejorar el desempeño interno.
2. Incorporar una cultura y mística de servicio.
3. Impactar con nuestras acciones en lo social.
4. Realizar acciones sustantivas.
5. Generar una actitud de puertas abiertas.
6. Administrar con sentido humano.
7. Crear una cultura de rendición de cuentas.
8. Prestigiar con nuestras acciones al gobierno.
9. Difundir las acciones de la administración educativa.
10. Acrecentar los lazos de amistad.
11. Crear un equipo involucrado y comprometido.
12. Propiciar mayo armonía y concordia entre maestros, padres y autoridad educativa.
13. Asumir riesgos y afrontar desafíos con el propósito de mejorar la calidad educativa.
14. Trabajar por un gobierno humano, sin arrogancia y sin privilegios.
15. Mejorar la imagen social e impacto.

Servicios adicionales que ofrece la Escuela: taller de danza y banda de guerra.

Proyectos: Capacitación a alumnos para competencia de conocimientos Matemáticos, Orales (ponencias y oratorias), concursos a nivel zona de las asignaturas de Historia y Física.

Comisiones y eventos: Dentro la zona escolar la capacitación para profesores; de acuerdo con las necesidades a la institución: vigilancia a la hora de entrada, receso y salida. Los profesores son quienes escogen la guardia a cubrir en algún lugar estratégico y así

mantener el orden de los alumnos, y las derivadas para el homenaje y festivales. Algunas de las ceremonias significativas, que se llevan a cabo corresponden al 15 de septiembre, 20 de noviembre, 24 de febrero, 21 de marzo, 5 de mayo. Las ceremonias extras son Navidad, Día de Muertos, 14 de febrero, 10 de mayo y Día del estudiante, se incluyen desfiles.

La institución es muy amplia, y tiene una infraestructura propicia para el servicio educativo, se cuenta con 5 edificios que se ocupan para el desarrollo de las actividades, existen 12 aulas de grupo, y a cada una de ellas cuenta con un proyector; un laboratorio, una sala de cómputo, sanitarios para damas y caballeros, una biblioteca, cooperativa escolar, canchas, áreas verdes, dirección, área administrativa, sala de maestros, estacionamiento, cubículos para los orientadores y una explanada institucional con área techada.

Los servicios con los que cuenta esta institución son funcionales para el buen desarrollo de las actividades de los docentes como de los mismos alumnos; la cual cuenta con: servicio de drenaje, agua potable, electricidad, teléfono en el área administrativa el cual siempre o por lo regular es atendido por la secretaria escolar; dos señales de internet de regular rango alcance, uno de ellos es IZZI, y el otro es INFINITUM, también tiene servicio de fotocopiado para los maestros, esto representa un apoyo a los orientadores, pues cuando los alumnos están en hora libre ya que les sacan copias de actividades que van relacionadas con el programa de mejora continua de la escuela, como matemáticas y lectura, esto para seguir trabajando con el proyecto del plantel educativo y haya un avance.

Por último, en lo que concierne al clima de trabajo institucional se percibe como agradable pues los docentes cumplen de forma puntual con la propia labor educativa así como con las actividades que les son asignadas adecuado; el trabajo en equipo predomina ya que además en conjunto fomentan los valores con los alumnos como es el respeto la honestidad y el apoyo mutuo, este último resalta mucho por el hecho que los alumnos son individualistas, lo que buscan los maestros buscan que los alumnos se apoyen entre ellos mismos, esto con los trabajos en equipo.

Ahora bien, después de haber mencionado las características de la institución, se procede a dar una breve descripción de las particularidades del grupo seleccionado en

donde fue implementada esta propuesta para así llegar a la identificación de las áreas de oportunidad y las fortalezas de los jóvenes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El grupo elegido fue el 2º “B” con una matrícula de 33 estudiantes de entre 13 y 15 años de edad; se les aplicó test para determinar su canal de aprendizaje de (O’Brien, 1990) ya que este fue el más completo para conocer a los alumnos y como resultado de los 33 alumnos, 11 son visuales, 10 auditivos, 9 kinestésicos, 2 visual- auditivo. Esto permitió reconocer fortalezas como, comparar e identificar ideas erróneas o significativas para tratar y analizar información. Lo que permitió diversificar las actividades para atender las necesidades del grupo, por lo que pensar en infografías resultaba idóneo para contemplar la visión como mecanismo de interacción con la Historia.

Posteriormente la prueba de conocimientos aplicada se conformó de veinte preguntas y se encontró integrada por diversos contenidos de Historia Universal y de México. Su aplicación nos brindó información sobre los conocimientos previos de la asignatura que manejaba el grupo, donde además se reflejaron las deficiencias y las áreas de oportunidad respectivos a los saberes previos, en dicha actividad los alumnos obtuvieron un promedio de 6.3, que pone de manifiesto la importancia de aplicar alguna estrategia para mejorar el logro de los aprendizajes de los alumnos (Anexo 1).

Para obtener la información referente a los gustos e intereses de los alumnos, se solicitó que escribieran 5 preguntas en una hoja de su cuaderno, los cuales consistieron en: ¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres? ¿Qué red social usa más? ¿Continuarán con sus estudios? y “Describase en 10 renglones”. Éstas fueron de gran utilidad, para conocer sus intereses, necesidades elementos para preparar ambientes de aprendizaje sanos, y así adecuar el desarrollo y construcción de los aprendizajes esperados, todo esto con la finalidad de buscar trabajar con materiales vistosos, videos, audios y actividades que impliquen la movilidad de los alumnos.

El aplicar los instrumentos antes ya mencionados permitió conocer más al grupo con el que se trabajó, se pudo constatar a partir de la primera jornada de trabajo docente, en la cual se logró visualizar las características del grupo que solo esta puede obtener solamente trabajando directamente con los estudiantes, así como la observación constante

durante las sesiones de clase. Dentro de ellas se pudo rescatar que el grupo en general demuestra tener un ritmo de trabajo lento que dificulta el avance del proceso de enseñanza – aprendizaje; por otra parte, los educandos tienen una empatía por la historia, y esto es gracias a que la titular ha trabajado con ello. Esto facilitó en determinados momentos la implementación de la propuesta; predominó la participación del grupo y el trabajo colaborativo resultó ser fructífero, si este va dirigido de manera clara por el docente. Además, se fortaleció la armonía gracias a que los equipos de trabajo fueron conformados por los alumnos.

Se precisó en la utilización de diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje como son los mapas mentales, códigos e infografías para así buscar y lograr los aprendizajes esperados. Concerniente a esto, se observó en el grupo la habilidad del dibujo en la mayor parte de los alumnos, así como también la creatividad, además de la expresión oral y escrita en desarrollo. Siendo así para el joven una manera de llegar a la comprensión del conocimiento por medio del pasado-presente durante la clase.

Todo mencionado anteriormente se logró reafirmar a partir de la elaboración de la Reflexión de la Práctica Docente utilizando como referente metodológico el Ciclo reflexivo de Smyth (Smyth, 1991), en el cual se plantearon los cuatro aspectos importantes que darán sentido a la labor docente: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción.

- La *descripción* se llevó a cabo a través del diagnóstico en donde se identificaron los canales de aprendizaje predominantes en el aula de clases y que permitió la elaboración de la planificación con el conocimiento de las necesidades del grupo en la que se plasmaron las necesidades educativas del aula en esta se consideró la búsqueda de fomentar en el estudiante un sentido de innovación hacia la adquisición y construcción de nuevos saberes relacionados con la Historia de México.
- La *explicación*, por consecuente permitió para dar solvencia a las áreas de oportunidad observadas y detectadas, para ello se utilizaron diversos materiales didácticos y tecnológicos para apoyar al estudiante en el análisis y la comprensión de distinta información, donde además se consideró

además el uso de espacios atractivos para los adolescentes como lo fue la explanada institucional, motivando así la clase.

- *La confrontación*, se logró por medio de la relación del pasado presente, haciendo uso de las habilidades de que cada uno de los estudiantes posee; también se potenciaron las competencias y nociones específicas de la asignatura, ya que una de los principales problemas detectados es la repetición de las actividades didácticas. Todo esto con apoyo del programa de historia y la implementación de la propuesta.
- *La reconstrucción* de la práctica educativa, generó a la docente en formación la tarea de buscar y diseñar actividades que resultaran funcionales de acuerdo a las características del grupo en el cual se trabajó, donde el estudiante reconocería a la historia como parte de la vida actual; además de reconocer el empeño que ponen los alumnos en la elaboración de las actividades y en el momento de dar aportaciones adecuadas en la clase, implementando materiales de apoyo diversos para atraer en mayor medida la atención del estudiante y que con ello, logre construir su aprendizaje , ya que la mayor problemática encontrada fue la relativa a la falta de la importancia brindada por los estudiantes hacia los conocimientos históricos.

A partir de esto, surgió la necesidad de diseñar una propuesta de enseñanza – aprendizaje que ayudaría a dar solución a la problemática encontrada en el grupo durante la fase de diagnóstico relativa: “La poca atención e importancia que los estudiantes otorgan a los procesos de cambio en la Historia de México”.

Se generó así la propuesta didáctica direccionada a la búsqueda de la eficacia en adquisición de saberes de manera permanente. Dicha propuesta es: *La infografía como recurso didáctico para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de historia*; perteneciente a la línea temática No. 2, “Análisis de experiencias de enseñanza”, con el núcleo temático “La competencia didáctica para la enseñanza de la Historia”, el cual busca a partir de una implementación de la propuesta didáctica se lograr en la docente en

formación la mejora de la práctica educativa, considerando los rasgos que guía la enseñanza y potenciarlos hacia el crecimiento profesional.

Como parte de su desarrollo, esta propuesta considera la elaboración de tres propósitos que delimitaron la problemática y la forma en la que se dio solvencia durante el proceso educativo. Dichos planteamientos son:

1. Preparar estrategias didácticas a través del uso de infografías para lograr aprendizajes esperados, fomentando en el estudiante un sentido de innovación hacia la adquisición y construcción de nuevos saberes relacionados con la Historia de México.
2. Emplear la infografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje para generar aprendizajes esperados; utilizando diversos materiales didácticos para apoyar al estudiante en el análisis y la comprensión de la Historia.
3. Reflexionar los resultados obtenidos de los aprendizajes esperados para fortalecer la mejora profesional docente; buscando y diseñando actividades funcionales de acuerdo a las características del grupo en el cual se trabajó.

Los cuales responderán las siguientes preguntas durante el desarrollo de este trabajo:

1. ¿Qué es la infografía? ¿Cómo se trabaja la infografía? ¿Qué importancia tiene el uso de la infografía? ¿Qué impacto tiene la infografía en los estudiantes? ¿cuáles son los aprendizajes esperados en la asignatura de historia?
2. ¿A los alumnos les llama la atención realizar las infografías? ¿Cuáles son los retos y condiciones que enfrentan en la implementación?
3. ¿Los alumnos lograron todos los aprendizajes esperados? ¿Qué resultados tuvo el haber usado la infografía? ¿Qué competencias alcanzó la docente en formación al implementar su propuesta? ¿Cómo se evaluó el proceso de las infografías?



En todo momento se trató de llegar a su cumplimiento para así aterrizar la propuesta didáctica de la mejor manera, y así adecuarlo al estilo de enseñanza de la docente en formación. Sabiendo que esto se realizó como actividad permanente, la investigación que dio sustento a la propuesta planteada, generó un mejor análisis y ejecución de la misma durante todo el proceso.

Para poder desarrollarlo, se diseñó e implementó la propuesta con apoyo del círculo reflexivo de Smyth, para ello se retomaron las características del grupo, teniendo planteadas en cuatro momentos. En el primer momento se llevó a cabo la selección del tema y la identificación de la relación del pasado-presente, en el segundo momento se hizo la recogida de datos históricos de diversas fuentes y es analizada en las sesiones de clase, en el tercer momento se efectuó el diseño de la infografía, analizando los hechos en cuestión, y en el cuarto y último se realiza la socialización con el grupo y la docente en formación, demostrando así los saberes adquiridos y la importancia que se dio a la elaboración de la infografía, además de hacer un hincapié en los sentimientos despertados en el alumno.

A este proceso, se le dio seguimiento y evaluación por diversos referentes como es la participación de los estudiantes, y con apoyo de la observación directa en las actitudes y emociones que el joven refleja en el proceso de elaboración. Esto sin dejar de lado el uso de varios instrumentos de evaluación como son la lista de cotejo y rúbricas, donde se les da conocer a los alumnos los aspectos a considerar en el momento de la entrega y presentación del producto finalizado.

## DESARROLLO DEL TEMA

La propuesta didáctica “*La infografía como recurso didáctico para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de historia*”, mostró una gran problemática referida a la poca importancia que los estudiantes le otorgaban a los conocimientos históricos, así como los procesos de cambio en la Historia de México, donde se buscó disminuir las explicaciones y la rutina en las clases por medio de la aplicación de la Infografía como estrategia de aprendizaje.

### **La infografía.**

Dentro de esta propuesta se define a la Infografía como un instrumento con la finalidad de hacer conocer un suceso de manera precisa, y sin divagaciones sobre lo que se pretende informar al lector, al igual que transmitir la emoción del suceso, describir los lugares de los hechos y aportar datos e información relevante para entender el contexto y revivir la escena. “*A la infografía se le conoce como un subgénero literario periodístico, que tiene como atributo privar la información, con lo que ello implica la veracidad, exactitud, claridad expositiva y con una rapidez de ejecución a la hora de leerla.*” (Valero, 2001)

Cabe mencionar que, los orígenes de la infografía se remontan a los jeroglíficos del Antiguo Egipto, que explicaban de forma visual e icónica una serie de conceptos que, planteados de este modo, resultaban comprensibles para los que todos aquellos que los leían. Es por ello que se considera que la primera representación infográfica, en el sentido que se le otorga a este término en la actualidad, tuvo lugar en 1806, cuando el periódico The Times introdujo una infografía sobre un asesinato, entre sus páginas. (Aguirre, Valencia, & Morales., 2018)

Por tanto, se describe en primer momento a la infografía como perteneciente al género periodístico, Botero (como se citó en Sojo, 2002) “*sostiene que la infografía es un nuevo género surgido del avance de las tecnologías informáticas y la necesidad de los periódicos de ser más visuales para adaptarse a los requerimientos de los nuevos lectores*”. Esto quiere decir que la idea de una infografía no es de saturar con información

innecesaria, sino que su principal función es mostrar y organizar información de manera gráfica y concisa ya que presentar el contenido de manera escrita suele ser en ocasiones tedioso y poco atractivo para quien lo consulta.

La infografía, sirve para contextualizar una información, al mostrar la ubicación de los personajes, el aspecto geográfico, o la relación de los actuantes. *"La infografía tiene que transmitir al lector la emoción del suceso –precisa–, describir los lugares de los hechos, aportar datos e información relevante para entender el contexto, y revivir la escena"*. (Sojo, 2002) Analizando lo anterior se puede resaltar que la infografía tiene como finalidad informar de un suceso, hecho y/o divulgar un artículo, de manera precisa, y sin divagaciones sobre lo que se pretende dar a conocer al lector.

### **Tipos de infografía**

Dentro de la infografía se reconocen varios tipos como son científica, técnica, divulgación y noticiosos o periodísticos; centrándose en las dos últimas como el medio para desarrollar la propuesta didáctica con alumnos a nivel secundaria. (Colle, 2004)

La infografía de divulgación *"describe la transmisión del conocimiento científico y técnico hacia el gran público ha tenido que recurrir frecuentemente a la imagen para facilitar su aprehensión. Es así como las enciclopedias y los manuales escolares han incluido progresivamente representaciones verbo-icónicas para complementar el texto"* (Colle, 2004). Esto quiere decir que cuando se requiere hablar de un suceso o personaje histórico se debe de resaltar lo más importante del hecho, este recurso resulta de gran ayuda para explicar lo que sucedió.

La infografía periodística o noticiosa *"su principal aporte de estas viene a ser, a nuestro juicio, la posibilidad no sólo de ayudar a visualizar lo ocurrido o descrito, sino a incluir información secuencial, representando en un medio fijo acontecimientos que se han desarrollado en el tiempo, tal como lo hacen -pero en un número mucho mayor de cuadros ("viñetas") las historietas"* (Colle, 2004). Con esto cabe resaltar que los temas o asuntos pueden ser sobre procesos evolutivos, cambios de antes y después, innovaciones o

evoluciones a lo largo del tiempo, por ello esta es importante ya que destaca la información importante.

Es por ello que se concluye que la infografía cronológica cuenta con ciertas características entre las cuales se encuentra su elaboración de manera que los acontecimientos se cuenten tal y como se desarrollaron. Además de que ella ofrece la propia narrativa y reflexión con un lenguaje sencillo y directo, para que esta se pueda desarrollar adecuadamente, también debe tener en cuenta que se deberá tener un conocimiento profundo de los hechos por lo que es necesario realizar una investigación intensa sobre el tema que se pretende abarcar.

Sabiendo esto, se logró identificar una vinculación directa con la asignatura de Historia de México. Por otro lado, (Alonso, 1998) “*considera la infografía un género periodístico en el que prima la información, con lo que ello implica de veracidad, exactitud, claridad expositiva y rapidez de ejecución*”. Esto quiere decir que la información se expresa en un lenguaje visual, de imágenes, en que las formas de estos elementos juegan un papel importante, ya que son los que nos descifran la información de manera concreta.

Analizando esto, se logra comprender la importancia del uso de la información histórica para efectuar la elaboración de la infografía, utilizando entonces los procesos históricos de impacto como punto de partida para efectuar así la construcción de la propuesta.

A partir de ello, se lograron desarrollar en el alumno diversas situaciones, habilidades y actitudes que propiciaron el aprendizaje significativo y a su vez generaron una actitud de empatía con los saberes de la asignatura, sin dejar a un lado la imaginación histórica, ya que presentó para el adolescente un espacio para expresar sus ideas en torno al contenido y en relación con su contexto y la cotidianidad de día a día.

En un principio, se buscó el cumplimiento gradual de las competencias específicas de la asignatura, las cuales, según el programa de estudios de Educación Secundaria, Aprendizajes Clave, Historia. Educación Secundaria (2018), las marca como los elementos que se abordan a la profundidad a que los alumnos piensen históricamente. Con esto se

lograron desarrollar en los jóvenes las nociones históricas de tiempo y espacio histórico, casualidad, cambio y continuidad, relación pasado-presente y la empatía histórica.

El trabajo para cumplir con la competencia favoreció el que los alumnos aplicaran sus conocimientos sobre el pasado y establecieran relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en que ocurrió un acontecimiento o proceso histórico, para así comprender, comparar y analizar hechos, donde se logre reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

La competencia del “manejo de la información histórica” permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.

La competencia de una “conciencia histórica”, desarrolla conocimientos, habilidades y actitudes para comprender como las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Así mismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que los alumnos permiten a los educandos sentirse parte de su comunidad, de su país, y del mundo.

Con esto, las habilidades de la docente en formación y de los estudiantes como la creatividad, la disposición para hacer las actividades planteadas, la expresión escrita, la armonía y la comunicación fueron parte fundamental para garantizar la eficacia de la propuesta didáctica y así poder desarrollar en mayor medida el reconocimiento de los sucesos históricos tomando como punto de partida la identificación del mismo en relación a la realidad del estudiante.

Además, la habilidad de la expresión escrita y la creatividad se trabajó a la par para obtener como resultado la elaboración de las infografías de calidad, donde se reflejaron el trabajo y el avance que se tiene a lo largo del proceso de la aplicación de la propuesta. Aunado a ello, se desarrolló la imaginación histórica, que es fundamental en la elaboración

de los textos informativos y concretos, así como para la elaboración de infografías creativas y precisas.

Esta última conforma parte importante para el fortalecimiento de la empatía histórica, noción de la historia que se buscó desarrollar con la aplicación de la propuesta didáctica, la empatía histórica *“es la imaginación utilizada para reconstruir una situación dada en el pasado y proyectarse en ella”* Lee y Shelmilt (citado por Merino, Sánchez-Agustí & Miguel-Revilla, 2018), esto le permite al alumno conocimientos que tengan del pasado y conseguir que así que los hechos humanos adquieran sentido para él.

De esta manera el estudiante comenzó a explicarse los motivos por los cuales ocurre un hecho e imaginar por qué ocurrieron y la circunstancia que dieron lugar a ello. Ponerse en el lugar de la gente y empezar a considerar circunstancias particulares que dieron lugar al hecho, posterior a ello, también mostraría con claridad la intención de dejar en el lado de sus ideas para crear una situación mental diferente, con lo que demostraría haber comprendido la historia, según la SEP (2018) se debe tener en cuenta cómo las emociones y la cognición se articulan para guiar el aprendizaje. Hay emociones que estimulan, por ejemplo, la memoria a largo plazo, mientras otras pueden afectar negativamente el proceso de aprendizaje, de tal manera que el estudiante recuerde poco o nada de lo que debía haber aprendido. Esas emociones varían de un individuo a otro; existiendo también como obstáculo la falta de atención a las clases y estar discontinuos entre los alumnos.

*“Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura”* (Minervini, 2005, pág. 12). Cabe mencionar que las infografías son usadas principalmente en el ámbito periodístico, sin embargo, también podemos narrar historias, explicar acontecimientos, describir situaciones, exponer procesos, etc., por lo que su uso se está comenzando a extender a otros ámbitos, entre ellos, el educativo, permitiendo hacer una exposición llamativa y novedosa, capaz de captar la atención del alumnado, y que asimilen más eficazmente unos contenidos con un “golpe de vista”. (García, 2014)

Sabiendo esto, se logró identificar una vinculación directa con la asignatura de historia de México, la cual es impartida en la Educación Secundaria, ya que, al ir conociendo sus características de la infografía, se puede mencionar que al realizarla en ellas podemos narrar historias, explicar acontecimientos con información clara y precisa, en la cual nos podemos apoyar de imágenes y gráficos concisos.

Por otro lado, Rosana Larranz menciona que las infografías “son más sintéticas que los vídeos, más narrativas que un esquema, más atractivas que las tablas de datos, más exploratorias que las presentaciones tradicionales y, a diferencia de los textos escritos, permiten visualizar la información que presentan” (Larranz, 2010). Es por ello que con las actuales necesidades y exigencias del modo de aprendizaje de los alumnos se pretende desarrollar la infografía en el aula de clases, para que así se logren los aprendizajes esperados diversificando el modo de enseñar los contenidos de Historia.

En primer momento, se reconoció que a la infografía se encuentra elaborada en forma de texto informativo donde se prioriza la información, podemos narrar historias, explicar acontecimientos, exponer procesos y generar un impacto al público lector. Vale la pena resaltar que la infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. De acuerdo con el Manual de Estilo de Clarín (1997, citado por Minervini, 2005) se recurre a la infografía principalmente para presentar información compleja, que se puede sintetizar, brindar detalles y hacer su lectura más llamativa. En este sentido, el término infografía es el resultado del acrónimo info y grafías, tal como lo ilustra en (Anexo 3).

La Infografía es una expresión que surge en el periodismo con el objetivo de informar de una manera diferente mediante el empleo de dibujos, imágenes, gráficos, esquemas, estadísticas, mapas, entre otras; pero que se ha extendido a través de todos los medios de comunicación. Como medio de comunicación, la infografía tiene por función principal transmitir información de manera clara, precisa y coherente; no sustituye al texto informativo hablado o escrito, sino que es un recurso visual complementario.

Podemos comprender que el conocimiento se canaliza a través de los sentidos, que lo clarifican para el entendimiento y que a su vez permiten que lo almacenemos una vez

racionalizados. Por eso el proceso requiere tres etapas, a saber: “a) La etapa de captación del estímulo exterior. b) La formación de la imagen perceptiva y c) El reconocimiento del contenido, esto es, la conciencia” (Pérez, 1999). Es por ello que la medición del conocimiento en las personas es enormemente compleja; la infografía colabora para ver los mecanismos de crecimiento del conocimiento en los estudiantes de secundaria, en su capacidad de asimilación de los aprendizajes especialmente en la asignatura de Historia de México en alumnos de secundaria; específicamente a segundo grado.

Por tanto, la Infografía, en su tenor periodístico, es una herramienta valiosa para la comprensión de la historia ya que en su uso tiene numerosos beneficios, como lo es el utilizar y manejar las relaciones casuales de diferentes sucesos que desatan por consecuencia otros más.

Cabe mencionar que para crear las infografías se debe considerar el aspecto estético el cual este no debe de superponerse al contenido. Se debe tener en cuenta que el concepto de infografía se debe de involucrar el uso de distintos datos como: hechos históricos y científicos; estos dos deben de estar verificadas las fuentes de información ya que se tiene que tener cuidado de que ninguna infografía debe contener información que no sea comprobable y veraz.

La docencia en general, y más especialmente el que imparte enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, se encuentra a diario con la dificultad para captar la atención del alumnado, así como para motivarle e incitarle al aprendizaje. Si algo aporta las nuevas tecnologías al trabajo del docente en las aulas, es la posibilidad de presentar y transmitir con mayor facilidad el elemento didáctico. *“Si el educador no hace un esfuerzo por asumir este nuevo estilo de comunicación permanecerá recluido en un mundo distinto y alejado de los verdaderos problemas de sus educandos”* (Guerra, 1984, pág. 36).

### **Elaboración de la infografía.**

Los profesores cumplen con una función esencial en el aprendizaje de sus estudiantes y lograr que trasciendan los obstáculos de su contexto, los maestros que cuentan con conocimientos disciplinares y pedagógicos adecuados, las habilidades por aprender por



sí mismos y las actitudes y valores para comprender las múltiples necesidades y contextos de los estudiantes hacen una enorme diferencia en el éxito que los alumnos tengan. La principal función de un docente es contribuir con sus capacidades y experiencia en la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar, con ello reside en su esencia.

La implementación de la infografía en el aula como la forma de presentar información y atraer la atención del alumnado, lo cual permite acercarlos a su elaboración y de esta forma desarrollar en él las habilidades para indagar, obtener y procesar la información o, dicho de otro modo, desarrollar la competencia digital y tratamiento de la información. Al día de hoy nadie duda su validez en el ámbito educativo, pues sin duda permite sistematizar el pensamiento.

A partir de las reflexiones que se han obtenido y el análisis de la información sobre las infografías, es importante plantear por parte de la docente en formación su proyección y empleo a través de;

- Dar a conocer y promover el uso de las infografías entre los docentes, ya sea como método de presentación y transmisión de los elementos didácticos; o como forma de desarrollar el conocimiento digital y tratamiento de la información.
- Dar nociones básicas a docentes iniciados en el uso de infografías sobre cómo efectuar un correcto diseño y creación de su propio material infográfico.
- Determinar en qué medida, las infografías son una forma valiosa de transmitir la información y acercar al alumnado al conocimiento.

Antes de comenzar con la parte metódica, se realizó un minucioso diseño que incluyó: planteamiento de la temática, recopilación, estructuración de la información, y elaboración de un esbozo:

1) Planteamiento de la temática. Se debe decidir la temática sobre la cual se quiere transmitir la información.

2) Recopilación de datos. Obtener y filtrar la información que se emplearía para elaborar la infografía.

3) Estructuración de la información. Validada la información se debió elaborar un esquema sobre los apartados a incluir de la manera más coherente y ordenada posible. La información debió estructurarse de acuerdo a unos criterios lógicos, cronológicos, etc.

4) Elaboración de un esbozo. Se incluyeron los elementos de texto, gráficos, signos, imágenes, etc. que creamos necesarios para presentar nuestra información.

a) Elección de la combinación de colores más adecuada. Debió favorecer la lectura (letras de color oscuro sobre fondo claro o viceversa).

b) No incluir demasiado texto. Selección de fuentes tipográficas fácilmente legibles.

c) Selección de gráficos e imágenes relevantes, de tamaño proporcionado y que sean fácilmente legibles (no deben estar pixelados).

d) Organización de la información a través de las relaciones establecidas previamente.

e) Por último, debió pensar qué tipo de infografía queremos crearían (informativa, cronológica, relatos de hechos históricos, estadística o mapas). (Domínguez, Carrascosa, & Bustos, 2011)

### **Impacto de la infografía**

Las construcciones de conocimientos históricos se encuentran frecuentemente vinculados a la elaboración de narraciones de la misma naturaleza histórica, como historietas, cuentos y crónicas; donde se comprende que estas narrativas van más allá de solo construir conocimiento básico sobre un saber disciplinar, sino, que lo lleva a la realidad inmediata donde el sujeto interpreta de manera narrativa la mayor parte de sus acciones y comportamientos, así como los de la gente que los rodea, teniendo así la experiencia de

organizar de manera cronológica de sucesos, así como la ubicación espacial. De esta forma lo lleva de manera más pronta a la comprensión del hecho en cuestión.

De la misma manera, se encuentra la existencia de dificultades y problemas en la enseñanza de historia donde:

“El alumnado no lo reconoce con los rasgos propios de una ciencia social sino como un saber menor que ni exige mayor esfuerzo que el de recordar algunos datos y explicaciones para las pruebas de evaluación. Y ello en el mejor de los casos, ya que en ocasiones simplemente lo perciben como una interpretación subjetiva e ideológica que les intenta transmitir el profesorado” (Cuevas, 2002, págs. 15-28).

Por tanto, en un primer momento se generó el obstáculo en la elaboración de las infografías debido a la falta de seriedad de los jóvenes en el momento de analizar y plasmar el hecho histórico.

En este momento se presentó una ausencia de seriedad ya que los jóvenes no buscaban elaborarlo con las características solicitadas y mucho menos con la formalidad que se merecía, de modo que colocaban ideas al aire o fuera de contexto, además de que la mayoría solo lo realizaron por obtener una calificación. Es muy importante destacar que fueron solo algunos jóvenes que siguieron las indicaciones y los señalamientos que se dio para la elaboración de una buena infografía.

Sin embargo, la elaboración de las infografías forma parte sustancial del saber histórico construido por los jóvenes de secundaria, donde se potencian diferentes habilidades que no solo son funcionales para las asignaturas curriculares gracias a la implementación de la comprensión, análisis y reflexión como una base para su elaboración.

Cabe mencionar, que la infografía tiene como finalidad de documentar un determinado proceso o hecho, no necesariamente histórico, pero si se puede implementar, ya que dentro de sus características están en que la información tiene que ser clara y exacta, y se complementa con gráficos, esto hace ver la información de otra manera, y en este caso, la historia será más interesante para los jóvenes de secundaria, esta está alejada de la clase tradicional, ya que, muchas veces solo son textos que se piden ser analizados, sin ser

motivadores e interesantes, y que hacen aún más marcado el disgusto de la asignatura por parte de los adolescentes.

La infografía al ser un producto realizado por los alumnos facilita que se sientan parte del suceso, genera un impacto mayor en el saber disciplinar, más interesante, más fructífero, más emocionante; por ello las infografías pueden ser el origen de información y motores para la expresión oral y escrita en el aprendizaje, facilitadoras de la comprensión de los contenidos curriculares.

Comprendiendo lo anterior y a partir de la implementación, se lograron desarrollar en el alumno diversas habilidades y actitudes, como: creatividad, curiosidad, ingenio, integridad, sociabilidad, que propiciaron el aprendizaje de los contenidos y a su vez generaron una actitud de empatía por los saberes de la asignatura, sin dejar a un lado la imaginación histórica, ya que durante la elaboración de la infografía, esta funge como factor importante para llegar a logro del objetivo planteado hacia los conocimientos de la asignatura, habiendo que el adolescente encuentre un espacio para expresar sus ideas, creatividad y pensamiento en relación a los saberes históricos, identificando el impacto de hecho en relación a la actualidad.

Con esto, se encaminó al alumno al cumplimiento de las competencias específicas de la asignatura, las cuales según el plan y programa de estudio (2018), son los elementos que se abordan con la profundidad necesaria en cada grado a partir del desarrollo cognitivo de los adolescentes, con la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, dejar atrás la enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personaje, reflexión sobre el pasado para así comprometerse con el presente.

Retomando lo anterior, se plantea la importancia de la comprensión del presente, al considerar las experiencias del pasado, el reconocimiento de que las sociedades se transforman y que las personas son promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable. La infografía debe ser considerada un género periodístico de tanta utilidad como los demás y estar dotada de varias características para que el mensaje a transmitirse sea entendido. Entre ellas mencionó la sencillez, para que sean fácilmente comprensibles para el lector, por medio de la combinación de imágenes y tipografía. "Los

*gráficos deben ser suficientemente buenos para explicarse por sí mismos, por lo que no deben utilizarse pies explicativos; de lo contrario no merecerían ser llamados gráficos informativos" Igdee Aguilar (citado por Sojo, 2002)*

Por otro lado, la relación de pasado-presente otorga sentido al aprendizaje de los contenidos históricos, contribuye a una mejor comprensión de los fenómenos actuales y, por ende, rescata la historicidad del tiempo presente; lograr que el alumnado descubra el sentido del aprendizaje de la historia para el presente y el futuro, es una tarea esencial en la enseñanza de esta disciplina. Las construcciones históricas se realizan a base de cuestionamientos partiendo del presente, desde donde se formulan preguntas al pasado para encontrar las respuestas.

Se afirma que cuando se enseñan conocimientos históricos es importante tener en cuenta la relación pasado–presente:

Incluirse no sólo los conocimientos sobre los tiempos pasados sino también el establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente o, al menos, entre dos momentos en el tiempo. Una de las implicaciones educativas de este concepto reside en que la enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero siempre desde herramientas conceptuales que tienen sentido en el mundo presente (Carretero, 1999, p.32).

### **Aprendizajes Esperados**

Dentro del Plan de estudios 2018 “Aprendizajes clave para la educación integral” se analizan los aprendizajes esperados que se pretenden que logre el alumno con apoyo del docente, el cual debe de dominar los contenidos esenciales, así como las habilidades y las actitudes que se deben de transmitir a los alumnos, cabe mencionar que cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso.

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y

también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria. Los Aprendizajes esperados constituyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula, y se plantearon bajo los siguientes criterios:

Tiene por ello en cuenta las etapas de desarrollo psicopedagógico de niños y adolescentes; se señalan con claridad las expectativas de aprendizaje de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores; están planteados para ser logrados al finalizar cada grado escolar; están organizados de manera progresiva, en coherencia con las distintas áreas del conocimiento y los niveles educativos; su presentación va de lo sencillo a lo complejo, pero no necesariamente siguen una secuencia lineal y por ello pueden alcanzarse por distintas rutas; parten de los principios de inclusión y equidad (educación inclusiva: todos los estudiantes independientemente de su situación social, económica o física pueden alcanzar los Aprendizajes esperados); responden a los requisitos de transparencia. Son públicos y deben hacerse del conocimiento de estudiantes y padres de familia; Buscan garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades diversas y actitudes a profundidad; *“Reconocen que su logro no se alcanza con experiencias de una sola ocasión, sino que son el resultado de intervenciones educativas planeadas para desarrollarse a lo largo de un lapso de tiempo”* (SEP, 2018).

### **El interés por la infografía**

Durante una revisión de los cuestionamientos que se les hizo a los alumnos se incluyeron las ideas que los alumnos tienen a cerca de la historia de las cuales destacan dos aspectos importantes. Por un lado, se pudo observar que los estudiantes son capaces de reconocer que en el pasado las personas pensaban, actuaban y vivían de manera diferente a como lo hacemos hoy en día, pero tienen una limitada comprensión del porqué de estas diferencias. Reconocen que las circunstancias eran diferentes, pero no son capaces de comprender que en el pasado los valores, actitudes y creencias de la gente eran diferentes de los actuales. Analizando esto, se pudo plantear que los estudiantes tienen problemas para comprender cómo se construyen los relatos históricos a partir de fuentes fragmentarias y escasamente fidedignas y por supuesto no le dan la debida importancia a la asignatura.

Si bien el hecho de saber que la historia es parte de cada uno, lo es aún más cuando el alumno debe de tomar el lugar representativo de algún actor del pasado, o bien solo proyectarse en el suceso o proceso histórico afectando a determinada sociedad o época; Además, según la SEP (2018) menciona que el aprendizaje de la historia se lleva a partir de las estrategias planteadas por el docente, en este caso la infografía es una estrategia para los estudiantes y así desarrollen su pensamiento histórico, para comprender el presente, al considerar las experiencias del pasado, así como reconocer las sociedades que se transforman y las personas que son promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable de los alumnos.

Con lo anterior, se entiende que además la empatía histórica facilita la comprensión del presente, ya que conocer los antecedentes se pretende ser parte de ellos, generando una ideología de análisis para la historia. También va reconociendo que a partir de esta producen los cambios más significativos, donde además desarrollen una conciencia histórica más precisa, para valorar la esencia de las sociedades actuales y que con esto participan activamente en su sociedad de, manera informada y responsable en cada uno de los ámbitos.

En la educación secundaria, se tiene en consideración a la mayoría de los alumnos piensan que el único tiempo importante es el presente, omitiendo completamente el futuro y dejando de un lado el pasado como factor importante ya que es un antecesor del presente y del cual el alumno vive. Sin embargo, los jóvenes requieren comprender lo que sucede en el mundo, que sepan que los conocimientos históricos adquieran relevancia en el momento en el que ellos le dan uso de manera productiva, y en conjunto con la empatía histórica *“permite comprender los problemas sociales, para ubicar y darle la importancia a los acontecimientos de la vida diaria, para usar críticamente la información y para convivir en plena conciencia ciudadana”* (Lima, Bonilla & Arista, 2010. p.13)

A partir de esto, se entiende la urgencia para modificar las prácticas educativas tradicionales, donde se privilegiaba siempre la memoria como la base del saber de la Historia, la cual actualmente, en la innovación del proceso de enseñanza – aprendizaje se sigue implementando, pero a menor medida, se sigue buscando que ahora el estudiante se acepte como participe de la historia presente y donde además identifique, reconozca y

analice las múltiples causas y factores del pasado que generaron un presente inestable con consecuencias abrumadoras que afectan directamente su correcto desarrollo social. Se busca así que se llegue a la comprensión del mismo y la construcción de una visión del futuro proyectada en la mejora.

Al tratarse de historia de México, existe un sentido de pertenencia, identidad y patriotismo con su nación, ya que de esta manera razonan las acciones históricas a lo largo de grandes procesos de cambio de México, que además permite generar un sentir consiente de los cambios y la continuidad acontecida como consecuencia del pasado, llegando así a la actualidad, la cual no se plasma como un nuevo plano, sino que está ligado a las acciones y decisiones tomadas en momentos lejanos a la visión del presente inmediato.

No hay que dejar de lado el aspecto de la creatividad que se ve implicada durante la elaboración de la infografía por parte de los estudiantes ya que por medio de ella se logra producir en los adolescentes interés por los saberes históricos, además de fomentar la motivación en el aula como lo menciona (Tapia, 1997), donde los alumnos muestren una motivación grata por el aprendizaje intrínseco, emocionándose por la experiencia de aprender, donde además descubren el lado bueno de la asignatura y disfruten aprendiendo; donde existe interés por aprender, que suele estar acompañando por la preocupación de saber algo útil.

Cabe resaltar que al mencionarle a los alumnos que se realizarían infografías durante las clases y que estas se irían trabajando constantemente, generó en ellos motivación mostrando empatía por la realización; aun cuando no se abordaba en clase sobre lo que consistía una infografía, los alumnos ya querían realizarlas; como primer punto la actividad extra-clase consistió en investigar sobre qué era la infografía, qué elementos contenía y traer un ejemplo del internet, para posteriormente abordarlo en clase.

Cabe mencionar que, con el surgimiento del cine, la televisión, la internet y los dispositivos móviles han permitido que los niños y jóvenes estén expuestos a grandes cantidades de información visual (imágenes, gráficos, videos, textos), desarrollando así, con mayor precisión el canal visual. Se pudo observar dentro el cuestionario de gustos e intereses que el pasatiempo favorito de los alumnos que más resaltó fue: ver su programa



favorito, videos, redes sociales y los videojuegos. Es por ello que en especial la vista ha sido siempre la principal fuente de conocimiento en cuanto cultura y otros temas, es decir viendo se entiende casi todo.

En este sentido, se puede afirmar que las infografías optimizan y agilizan los procesos de comprensión, puesto que se basan en una menor cantidad de texto escrito, precisando mayor información de manera gráfica, esto debido a que la imagen funciona como código universal, lo que exige menos trabajo mental que la lectura.

Cabe mencionar que la infografía se ha expuesto que no surge en el contexto educativo, sino en el ámbito comunicativo y periodístico, teniendo mayor auge a “partir de la década de los 80 donde las tecnologías tuvieron un fuerte impacto en la prensa gráfica lo cual permitió la incorporación de la informatización y, por ende, el empleo de nuevos recursos visuales” (Minervini, 2005.p.42-45).

Hoy en día, gracias a su potencialidad comunicativa e interactiva resulta ser un recurso didáctico útil para ser trasladado al contexto educativo e incorporarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tomando mayor relevancia cuando se soporta en los recursos tecnológicos actuales y en las herramientas disponibles para ser usadas por cualquier persona que esté interesada en su aplicación como medio de transmisión de mensajes.

Es por ello que se puede decir que las infografías pueden ser depósito de información es un motor para la expresión oral y escrita en el aprendizaje para así facilitar la comprensión de los contenidos curriculares. Cabe mencionar, que las infografías pueden ser adaptadas de acuerdo a ciertos aspectos generales, como a las necesidades de aprendizaje y necesidades pedagógicas, éstas haciendo énfasis en la adquisición de conocimiento, teniendo en cuenta las características del alumno, asimismo como a las que están relacionadas con la estructuración de los contenidos, donde es primordial el tipo de aprendizaje que se quiere lograr. A partir de ahí, se elaboraron infografías logrando fortalecer los procesos cognitivos.

Sin embargo, se debe de tomar en cuenta el contexto o situación en la que será utilizada, teniendo en cuenta el espacio físico o geográfico en donde se utilizará: un libro,

una pantalla, dentro del aula, fuera de ella, para una clase o durante todo el año. En forma individual o colectiva, una infografía se utiliza como disparador de un tema, como idea central, como aplicación de conocimientos, como generalizador de otros temas.

De acuerdo con Aguirre, Valencia & Morales (2014) las infografías al estar compuestas por distintos elementos (texto, imagen, gráficos, vídeos, entre otros) y ser el resultado de una búsqueda específica y válida de información permiten comunicar un mensaje de manera concreta y coherente. Son además una excelente ayuda visual para presentar el proceso de aprendizaje de un individuo. Entonces, por corresponder a un formato de modelo conceptual nos acercaría a la posibilidad de lograr mejores resultados en la construcción del pensamiento y el aprendizaje. Los alumnos antes de ingresar al sistema educativo secundaria han recibido una educación repetitiva y tradicional. Es por ello, que se debe promover una nueva forma de enseñanza y aprendizaje.

De esta forma, la taxonomía propuesta por Boss & Krauss (2010) sostiene que la generación de infografías apoya el aprendizaje de un individuo. Por un lado, la búsqueda, recopilación e interpretación de la información genera un aprendizaje a profundidad; por otro, la organización de la información en un formato visual hace que las cosas sean visibles y debatibles.

Retomando lo anterior, la implementación de infografías puede incrementar los niveles de aprendizaje al utilizarla como lenguaje gráfico, porque los estudiantes interactúan al crearlas, ya sea de manera tangible o de forma digital. Sin embargo, que los recursos didácticos multimedia sean altamente significativos y efectivos dependerá de elementos como su diseño, utilización y pertinencia en función de los objetivos de aprendizaje planteados.

Lo que se busca principalmente al integrar las infografías en el aula es lograr un determinado aprendizaje en los estudiantes, que la información recibida sea clara y precisa. Para Muñoz (como se citó en García, 2014) “...*la elaboración de materiales didácticos multimedia resulta una tarea ardua y compleja en la que confluyen componentes de carácter técnico, gráfico, disciplinar y pedagógico, entre otros*”; para lograr cumplir con los componentes de la elaboración de la infografía se requiere de un alto nivel formativo y

unas competencias desarrolladas por parte de los docentes y decidir crear e integrar este tipo de materiales didácticos multimedia en sus clases, así como estar en toda la disposición de enseñarle a sus alumnos a elaborar infografías y que estas no caigan en un tradicionalismo al elaborarlas en el aula de clases.

“La relación entre comunicación y educación, en la sociedad de la información, es un territorio de preocupación general. Constituye, sin duda, uno de los campos decisivos en la elaboración de infografías: Hacia el desarrollo de las competencias de la transformación de la cultura y de la educación en nuestros días, y una de las áreas en las que realmente la humanidad se juega su auténtico progreso, o retroceso, en los años venideros” (Pérez, como se citó en Minervini, 2005, p.12).

En ese sentido, los profesores son los primeros comunicadores porque están en contacto directo con el alumnado, son quienes transmiten los mensajes. Enseñar es comunicar, reflexionar sobre las modalidades que le permiten al alumno comprender lo que se le dice y a los docentes tomar en cuenta las reacciones de ellos. Sin embargo, en la actualidad la educación vinculada a la pedagogía y la didáctica ha sido una disyuntiva por su falta de modernización y actualización (Papahiu, Piña, & Magdalena, 2004).

En la actualidad, las mismas habilidades y competencias en cuanto a la educación para adquirir los aprendizajes en el aula, están directamente relacionados con la gestión de conocimientos: búsqueda, selección y organización de información; se vuelve una tarea del docente revisar y plantear diversos proyectos que promuevan las actividades con lo necesario para llevar a cabo el Plan de estudios 2017. Estos proyectos y desarrollo de los contenidos, pueden abordar el uso de la infografía, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es un recurso didáctico que desde su uso propicia el entendimiento de conceptos.

Y es como lo expresa Valero (como se citó en Aguirre, Valencia & Liliana, 2014) *“las infografías aumentan y clarifican considerablemente el nivel de conocimiento de los alumnos acerca de temas estudiados”*. Así, de manera general se visualiza, al elaborar una infografía, hay una relación entre habilidades, competencias, gestión del conocimiento y ética, puesto que todas ellas, involucran procesos de búsqueda, selección, evaluación, organización, re-estructuración de información, así como, el uso de recursos digitales para

generar nuevas ideas, que pueden ser comunicadas e intercambiadas, dando prioridad a las fuentes de información y con ello a la veracidad de los hechos, citas y demás elementos consultados.

Con todo lo anterior, se evidencia que las infografías tienen un potencial pedagógico que permiten el desarrollo de competencias propias de la sociedad contemporánea como lo son: la competencia comunicativa, la informática y la habilidad digital. El desarrollo de la competencia comunicativa se logra evidenciar cuando el estudiante al crear su infografía, organiza los elementos a utilizar (texto, imagen, audio, vídeo, entre otros), lee sobre el contenido que incorpora, hace una síntesis del mismo, expone de manera clara y precisa en qué consiste el tema desarrollado en la infografía.

Se puede señalar que a medida que el estudiante se enfrenta a plantear estrategias en la búsqueda de la información pertinente, así como la selección, la organización, verificación de las fuentes, edición y presentación de manera clara y coherente del producto final, la infografía debe estar organizada como un elemento de comunicación variado que tiene la capacidad de transmitir o representar procesos y hechos, ya que presentado de esta manera facilita la información que por lo regular es difícil de comprender. Con esto se permitió evidenciar una serie de atributos que hace más impactante y llamativas a quien recibe el mensaje, entre los que se puede mencionar la alta funcionalidad y la transmisión de un contenido eficaz.

### **¿Cómo incorporar infografías en el aula?**

Para empezar, no hay que olvidar que la mayoría de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, como son el análisis y la comprensión, se deben al proceso cognitivo de los adolescentes, ya que la etapa por la que están pasando define un periodo complejo en la correspondencia entre la construcción de saberes, el desarrollo cognitivo y el crecimiento biológico. De esta forma, es importante saber que el término adolescente está referido al latín *adolescere*, que significa adolecer o doler, siendo así un proceso donde se ve implicada una gran dificultad de relacionar todo lo anterior en un mismo concepto tras ser efecto de una secuenciación de cambios inevitables.

Según Erikson (1987) describe los estadios psicosociales del Ciclo Completo de la Vida, donde hace mención del estadio: identidad versus confusión de roles que pertenecieron los estudiantes de secundaria. En él se describe al adolescente que va de los 12 a los 20 años. El período de la pubertad y de la adolescencia se inicia con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y de la madurez psicosexual, que despierta intereses por la sexualidad y la formación de la identidad. La integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de formación de la identidad personal del adolescente que entra en una especie de crisis entre los 12 y 15 años aproximadamente, dependiendo del desarrollo individual.

Las características más determinantes son la confusión de la identidad, identificación de roles, la inseguridad y la incertidumbre en la formación de la misma. Dichas características dan pauta a una relación social significativa donde el resultado de interacción con grupos de iguales, permiten al adolescente la búsqueda de sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones de efecto necesarias para generar un sentido de seguridad e identificación.

Con ello, existen instituciones que apoyan la creación de ideologías culturales, que funcionan como determinantes en el proceso de la construcción de la identidad. Dentro de estas se encuentra la escuela, ya que tiene una función importante al inspirar a los adolescentes en la formación de su proyecto de vida, profesional e institucional, donde busca la interacción con sus pares y no con adultos (que interpretan dichos cambios con actos de rebeldía).

Por otro lado, Piaget (1964) enfoca su atención en el proceso cognoscitivo donde menciona que el niño tiene su propia lógica y formas de conocer el mundo, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez en la interacción con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca. Al ser uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos.

La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose, para ello dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Propuesto que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, donde no es posible omitir ninguna de ellas.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. Los adolescentes comienzan a organizar el conocimiento a partir de esquemas. Piaget (1964) los refiere como el conjunto de operacionales mentales y de conceptos o teorías con los cuales organizamos y se adquiere información del mundo.

Los jóvenes de secundaria se encuentran en la transición hacia la etapa de las operaciones formales que va de los 11 a los 12 años y en adelante. En ella comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya que cuenta con herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre las operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos.

El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es el pensamiento que hace la transmisión de lo real a lo posible, donde los adolescentes piensan en cosas con las que nunca ha tenido contacto, como son las situaciones de la historia alejadas cronológicamente, donde además pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron y pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros. También pueden razonar sobre las relaciones analógicas proporcionales, resolver las ecuaciones algebraicas, realizar privas geométricas y analizar la validez intrínseca de un argumento.

Así, por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales; con esto el desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internalizan los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de (Vygotsky, 1979), tanto en la historia de la cultura del niño como la de su

experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio refleja una concepción cultural–histórica del desarrollo.

En su perspectiva, el conociendo no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual según Vygotsky, el conocimiento no se sitúa ni el ambiente ni en el niño; más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado donde se esté desarrollando.

En un primer momento se describe el proceso que la docente en formación llevó a cabo al incorporar infografía en el aula; para ello, previamente se tomaron en cuenta una serie de elementos expuestos: qué es una infografía, características, elementos, ejemplo y aplicación. A partir del tema asignado, la docente orientó la actividad en una serie de pasos, que les permitió a los estudiantes comprender mejor el proceso de cómo elaborar una infografía.

La infografía no es la solución absoluta y única para el problema social y pedagógico en cuestión, se trata de un recurso didáctico que ofrece captar la atención de los alumnos sin presentar el exceso de información, apoyándola con gráficos que pueden variar en las imágenes y determinar en qué situaciones su empleo brindaría beneficios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también conocer las implicaciones del acto, aportando a la construcción modos de expresión visual efectivos y adaptados a los alumnos de educación secundaria.

Se apunta a que este nivel educativo es el más vulnerable a los efectos del medio circundante debido a su natural estado de formación. Barbero (1999) dice que la escuela se niega a aceptar el descentramiento cultural que atraviesa el que ha sido hasta ahora su eje intelectual y pedagógico (expositivo) resistiéndose a los nuevos lenguajes audiovisuales e informáticos, esto tiende a alejar la enseñanza de una sociedad mediatizada en la que nos encontramos inmersos. Así mismo se habla de desarrollo cognitivo equilibrado hace referencia a las diferentes capacidades intelectuales que el alumno, habiendo nacido o no con ellas, puede llegar a cultivar.

Cuando se menciona al desarrollo *natural* se piensa en aquellas capacidades con las cuales el alumno, de manera innata o aprendida, prefiere o se encuentra mejor calificado para seleccionar, procesar y asimilar la información del medio. Esto es lo que define los diferentes tipos de aprendizaje en una persona.

### **Logros y retos**

Cabe mencionar que en un primer momento no se tenía determinada como tal la propuesta didáctica, de tal forma que para la Primera Jornada de Trabajo Docente que abarcó del 30 de septiembre al 25 de octubre del 2019, se planificó una diversificación de actividades, buscando además entender los distintos canales de percepción, con ello se identificó cuál era la apropiada para trabajar con el grupo en la asignatura de Historia de México, aunque representase un gran reto por la deficiencias que los jóvenes demostraban en las cuestiones de ortografía y redacción; en el contenido disciplinar y en específico por su falta de interés e importancia en la asignatura, así como en la comprensión de los hechos históricos.

Por tanto, no se utilizó la metodología establecida para su elaboración, de modo que solo se les brindó una serie de características con las que debían de cumplir la infografía al momento de hacerla. De esta manera los jóvenes buscaron atenderlas en medida de lo posible.

En el tercer periodo de trabajo docente que abarcó del 08 de enero al 07 de febrero, se planificaron diversas actividades para que poco a poco se fuera informando a los alumnos sobre qué consistía una infografía y cuáles eran sus características, esto siendo trabajo extra-clase, así los alumnos le irían tomando el gusto y el interés para que posteriormente se empezaran a elaborar en el salón de clases.

Las infografías fueron elaboradas en el primer periodo de trabajo docente del octavo semestre, que abarcaría del 02 de marzo al 03 de abril, estas infografías fueron elaboradas dentro del salón de clases y con la participación de todos los alumnos. Mientras se efectuaba su elaboración y se supervisaba en cada lugar de trabajo, se notaban grandes debilidades en redacción, gramática y ortografía, pero aún más importante se identificaron deficiencias en



el conocimiento y comprensión de los saberes disciplinares al plasmarlos en pequeñas frases concisas, donde además de tomar el papel de un nativo se identificó que no relacionaban por completo la empatía histórica de manera constante dificultando su elaboración de manera pronta.

La mayoría de las infografías mostraron calidad de presentación (Anexo 4), pero en especial se mostraron creativas e imaginativas a pesar de que llevaron más tiempo de lo planeado para su elaboración, en ellas los alumnos lograron empatía hacia los hechos. Esto motivó e interesó a la mayoría de los alumnos para poder presentar sus infografías y así sintiéndose orgullosos su trabajo presentado. A pesar de ser infografías, representaban las características necesarias para comprender el hecho histórico en cuestión (Anexo 5).

Para esta intervención docente en el periodo de marzo–abril, se diseñaron una serie de pasos acorde a las necesidades de los estudiantes y la correcta elaboración de dicha infografía. Estos pasos se plantearon en cuatro etapas, los cuales se realizaron en el transcurso de las sesiones de clase, de modo que se buscaron coordinar correctamente los tiempos.

- En el primer momento se llevó la selección del tema y la identificación de la relación pasado-presente, además de la identificación del impacto en la sociedad-contexto, con lo que se produjo mayor interés hacia el contenido histórico.
- En el segundo momento se hizo la recuperación de información utilizando diversas fuentes y es analizada en las sesiones de clase. Dicha recolección va en dirección a la resolución de las incógnitas producidas en el primer momento.
- En el tercer momento, se efectuó la elaboración de la infografía, presentando los hechos en cuestión, con lo que se realizó la revisión constante por parte de la docente en formación. Con esto también se buscó que la producción fuese creativa y que tenga sentido cronológico.

- En cuarto y último momento se realizaría la socialización al ser presentada en el grupo, demostrando los saberes adquiridos y la importancia que se dio a la actividad, además de hacer hincapié en los sentimientos despertados en el alumno con la empatía histórica como noción de importancia en la asignatura.

Al utilizar esta metodología se llevó un orden más sistemático, con lo que además se redujo la complejidad en el momento de producirla. Esto se efectuó hasta la cuarta sesión, donde los jóvenes después de haberles asignado el tema *La Economía en el México Virreinal*, comenzaron su elaboración, esto una vez que se cumplieron con los momentos anteriores marcados en la serie de pasos. Los estudiantes eligieron la que más les atrajo después de haber marcado todo el proceso en las sesiones de clases anteriores; con todo esto se logró observar la gran diversidad en el aula y la capacidad de tomar una decisión basada en sus gustos e intereses a partir de conocer el hecho histórico, ocasionado un agrado mayor hacia el contenido disciplinar, a lo cual se realizaron de las cuatro etapas en todo el grupo (Anexo 5).

### **Resultados y competencias**

Al trabajar la infografía en el salón de clases, se supervisaba entre filas, donde además se resolvían dudas y se escuchaban ideas que tenían los alumnos, de esta manera se realizó la observación directa de la propuesta didáctica. El propósito era llegar a la comprensión del proceso histórico por medio de su empleo, llevando al alumno a la búsqueda de la utilidad de los conocimientos históricos que él hacía propios.

Una vez concluida la infografía se llevó a cabo el seguimiento y evaluación con una lista de cotejo, posteriormente en listas de control, con lo cual se logró identificar que en su mayoría cumplieron con las características solicitadas para obtener el porcentaje máximo en la actividad. Cabe señalar que hubo mejor calidad en la entrega de trabajo que se concluyeron en casa. La evaluación entonces, se concibió como un proceso a través del cual se ayudó, se apoyó y se dirigió al estudiante en la construcción del conocimiento permanente.

La calidad de trabajo de las infografías mejoró a gran medida, ya que, al tener conocimiento de los aspectos a evaluar en las producciones creativas, los jóvenes se esforzaron por obtener una buena evaluación. Cabe destacar que esto, también ha sido de gran medida por el reconocimiento que hace el docente en formación de manera individual en la elaboración de las actividades de cada uno de los estudiantes, ya que de esta manera se sintieron más motivados hacia la producción y entrega para revisión, así como para otórgales una calificación cuantitativa.

En un inicio, cabe reconocer que el constante trabajo con el grupo objeto de estudio permitió que los jóvenes se adaptaran a la forma de trabajo sin llegar a que esta fuese rutinaria o aburrida, de modo que ya tenían conocimiento de la estructura de la elaboración de la infografía por lo cual se trabajó de una forma un tanto más creativa y nueva para los alumnos.

En esta aplicación se trabajó por medio de la modalidad de secuencia didáctica abarcando el contenido específico del México Virreinal, reconociendo su impacto e importancia hasta la actualidad. Para ello se respetó la metodología de elaboración planeada anteriormente y marcada muy claramente los momentos para evitar desviar los saberes o la finalidad que se tenía planteada. Los alumnos al conocer ya la forma para realizarla acataron de manera adecuada las indicaciones, sin embargo, para hacerla un poco más motivante e innovadora se implementó la infografía en hojas doble carta.

Esto produjo mayor interés en comparación de sesiones anteriores en la elaboración de la infografía. Una vez que se abarcaron los contenidos disciplinares en torno al México Virreinal en sesiones previas, se procedió a hacer mapas mentales y *Visual Thinking* en su libreta y/o hojas blancas, esto con materiales que eran muy sencillos de conseguir como hojas blancas y colores. Los jóvenes hicieron las actividades como se les indicó teniendo así estas actividades en perfectas condiciones; esto favoreció como un artefacto de la historia por los estudiantes.

“Después de haberles dado la información necesaria, les entregue una hoja con la que ellos se apoyaron más adelante a la hora de realizar las infografías ya que este era un referente, este fue consultado del grupo Santillana” DT (02/03/2020). Esta fase dentro de

la implementación permitió que los alumnos fueran desarrollando el hábito de consulta para ratificar y clarificar ideas.

Posterior a ello se llevó a cabo la elaboración de la infografía, en el tenor de redactarla tomando en cuenta los tipos de economía durante el virreinato, así como la división política que tuvo, dando así la oportunidad de que el estudiante genere y plasme su propio juicio crítico del hecho histórico, dando como resultado que el alumno se sienta identificado con aspectos relevantes del acontecimiento.

“Esperé que la mayoría de los alumnos entraran al aula de clases y posteriormente se inició con la clase retomando la hoja de la clase anterior que vienen siendo las referencias de la infografía, y se habló sobre qué consistía esta, posteriormente se preguntó ¿Qué cambiarías o retomarías al realizar tu infografía? A lo que ellos contestaron: más imágenes, palabras clave, letras llamativas, mas colores, información concreta, creatividad, puntos clave del contenido” DT (04/03/2020). Se pudo percatar que los alumnos ya tenían un conocimiento profundo sobre las infografías y cuál era el orden de éstas, con el apoyo a la explicación de esa misma clase y con lo que ellos ya habían investigado en casa.

En un principio se dudaba por la respuesta de los alumnos a la hora de elaborar la infografía, pues inclusive ellos mismos presentaban cierta inseguridad en su realización ya que constantemente estuvieron preguntando: “-¿Así maestra? ¿puedo colocar esto? ¿puede ser así? ¿puedo escribir así?” DT (04/03/2020), entonces ahí se pudo percatar que los alumnos aun no desarrollan la creatividad del todo, pero así como alumnos que no desarrollaban la creatividad, hubo alumnos que se veía que bien podían desarrollar la habilidad.

La implementación de las infografías fue algo complicada, ya que los alumnos fueron algo dispersos en su elaboración, buscaban que fueran las mejores y creativas; la mayoría de la clase en la elaboración de estas, solo se la pasaban decorando su hoja, para posteriormente finalizar con la redacción del contenido y no se terminaban en la clase, sino que se las llevan a terminar en casa y eso implicó que entregaran buenos trabajos.

“Mientras que los alumnos realizaban sus infografías, se pasó a revisar las actividades pendientes..., se percató que los alumnos estaban muy entusiasmados, ya que compartían información, y estaban algunos muy inspirados con los dibujos y la redacción de la información”. DT (04/04/2020) lo que favoreció que las producciones fueran más personalizadas, creativas e informadas.

Posteriormente; en el momento de la elaboración y revisión se logró visualizar el avance en las competencias disciplinares, así como en la identificación de datos concretos de la historia y la mejora en la manera de comprenderlos y llevarlos a la producción de un texto narrativo imaginario. Además, no dejó de lado la situación gramatical, de redacción y ortografía, ya que se revisó de manera previa al traslado de la hoja doble carta.

Todo el proceso de elaboración fue evaluado de manera constante, desde su construcción hasta la fase o el momento de realizar la presentación y socialización ante el grupo. Se utilizó como instrumento un ejemplo (Anexo 6), la cual fue proporcionada al estudiante desde el inicio para que tuviera conocimiento de los aspectos a considerar en la elaboración de la infografía, y después fuera evaluada con apoyo de esa referencia.

En el cuarto momento referido a la exposición y presentación también se retomarían las participaciones y la empatía generada en el estudiante y darla a conocer como si se tratara de algo que el estudiante vivió, además de retomar la vinculación y relación creada con los hechos actuales y la vida cotidiana del estudiante; cabe mencionar que no se pudo llevar a cabo este momento, ya que la emergencia sanitaria detuvo este proceso.

Por otro lado, resultó adecuado trasladar al grupo a diferentes espacios, ya que motivó en gran medida a desarrollar el producto con mejor calidad y con más entusiasmo, que se vio representado en la infografía. Además de esto, se debe de reconocer que en todo momento se generó un ambiente de trabajo sano, donde prevalecieron el fomento de valores y la atención a la diversidad de estudiantes y de estilos de aprendizaje que existían en el grupo.

La propuesta didáctica de la infografía como recurso de aprendizaje para fomentar la empatía histórica en la asignatura de Historia de México fue evaluada desde dos puntos, uno objetivo y otro subjetivo, pero siempre en el sentido cualitativo.

En el sentido objetivo, las producciones elaboradas como las infografías tuvieron un valor significativo en la escala evaluativa, ocupando un lugar en la parte de “proyectos” con un valor de 10% de la calificación final de cada trimestre se contabilizaban y sumaban las calificaciones otorgadas a cada infografía y con ello se asignaba un valor en los promedios del aprovechamiento académico de los estudiantes.

Además, con ello, cada infografía que fue producto del análisis y comprensión se un determinado proceso histórico, fue revisada y evaluada con diversos instrumentos para determinar si se estaba llevando a cabo el cumplimiento adecuado de las especificaciones de cada infografía. En las primeras jornadas de trabajo docente se implementaron las listas de cotejo para revisar la correcta estructura de la infografía.

Por otro lado, se tiene el sentido subjetivo, donde fue aún más importante para lograr identificar los avances de cada estudiante en torno a las áreas de oportunidad detectadas desde la elaboración del diagnóstico escolar. Con ello, se buscó fomentar la empatía histórica, una característica intangible y muy difícil de medir ya que no se usó instrumentación alguna para poder supervisar el avance de dicha noción. Esto se logró hacer por medio de la observación directa, las participaciones de los educandos y por medio del análisis de las infografías en las cuales se denota un avance gradual y significativo con cada implementación.

### **Competencias alcanzadas**

Se puede considerar que la propuesta didáctica de la infografía resultó funcional y eficaz para la mayor parte del grupo 2<sup>o</sup> B, ya que no se puede dejar de lado que hubo alumnos que realizaban la actividad, pero que no demostraron tener un avance significativo. De igual modo, la implementación de la propuesta mejoró en algunos de ellos sus habilidades como la creatividad y las competencias para su desarrollo cognitivo.

En relación a esto, se reconoció que el diseño de la propuesta didáctica de la infografía sirvió en gran medida para la docente en formación, ya que apoyó a su formación profesional y con ello a producir una mejora constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunado a esto, se lograron identificar diversas áreas de oportunidad buscando compensar durante todo el proceso una superación satisfactoria relacionada a los rasgos del perfil de egreso donde se plantea un docente que se encuentre en constante actualización y reconozca a sus alumnos como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para generar propuestas de trabajo adecuadas a las características de los estudiantes.

Además, también se hace mención la importancia de que la docente debe de generar ambientes de aprendizaje sanos y que fortalezcan los valores universales, así como también se busca dar atención a la diversidad, ser inclusivo, y creativo a la innovación del trabajo dentro del aula. Por ello se consideró que la experiencia vivida a partir de la implementación de la propuesta didáctica fue fructífera y satisfactoria, pues representó un papel importante en la potenciación de las competencias y habilidades docentes necesarias para crecer y mejorar como docente.

Todo esto, se encuentra directamente relacionado con el Plan de estudios (1999) en donde se enmarcan los rasgos deseables del nuevo maestro de secundaria, que busca la eficacia del proceso de enseñanza; entendiendo así que el perfil de egreso va a considerar como un elemento importante la consolidación de las habilidades docentes durante todo el proceso educativo que, a su vez, dependerá del interés y la motivación que se despierte en el grupo, así como la comprensión de los conocimientos. Con ello, se irán desarrollando actitudes, valores y hábitos de estudio que se conformarán durante el ejercicio docente.

Es importante mencionar que se tiene como punto de partida para dicha mejora profesional a las competencias disciplinares que se potencian de manera gradual con la práctica profesional; estas competencias se agrupan en cinco campos: el primero es el de *habilidades intelectuales específicas*, donde se lograron expresar las ideas con claridad y donde se desarrollaron las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar adaptándose a las características de sus alumnos y de esta manera poder dar solución problemas intelectuales generando experiencias.

La segunda competencia es el *dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria*, donde se reconoció la articulación entre los propósitos, y se conocen a profundiza los contenidos, sabiendo establecer correspondencia de los saberes con los procesos cognitivos de los alumnos.

También se tienen las competencias didácticas donde se saben *diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas* idóneas a los intereses del alumno y a las características culturales del entorno; la *identidad profesional y ética* por otro lado, permitió generar relaciones con los alumnos reconociendo los problemas, deficiencias y necesidades que deben fortalecerse del proceso de enseñanza-aprendizaje; y por último la competencia de la *capacidad de percepción y respuesta en condiciones sociales del entorno de la escuela*, promovió la apreciación y respeto de la diversidad social y cultural como un componente valiosos de nacionalidad.

Sin embargo, el proceso de formación también significó una nueva apertura para adecuar situaciones que resultan poco favorables para la enseñanza, una oportunidad para cambiar y mejorar, dejando además nuevos retos para fortalecer las habilidades docentes. El reto más claro, se encontró en relación con la competencia de dominio de los propósitos y contenidos de la educación secundaria, donde se requiere conocer con profundidad el enfoque de enseñanza de la asignatura de historia, así como el campo disciplinario para lograr manejar con mayor fluidez los temas de los programas de estudio y que de esta manera se realice de mejor forma la construcción de conocimientos en los jóvenes de educación secundaria.

Por otro lado, otro reto importante de mencionar resulta ser la dificultad de generar diversas ocasiones ambientes de trabajo colaborativo, donde el estudiante interactuó de manera adecuada con sus iguales, fomentando los valores universales y el diálogo reflexivo, ya que en variados momentos se produjeron situaciones de apatía al compartir ideas y materiales durante la elaboración de actividades guiadas por la docente en formación, donde además, en el momento de realizar una coevaluación se requería de un intercambio prudente de comentarios alusivos al trabajo en equipo o al producto de otro estudiante y que contrario a ello resultaban ser subjetivos y que no tenían relación a lo trabajado.



## **Evaluación de proceso**

La mayoría de las eventualidades se lograron superar de manera idónea, sin embargo, se requiere implementar estrategias que sean adecuadas a la diversidad de alumnos para que con esto se produzca trabajo colaborativo y por consecuencia aprendizajes permanentes, significativos y útiles para los educandos.

Se entiende que los retos planteados se lograran superar en algún momento, con trabajo constante frente a grupo, con el diseño e innovación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, con la adaptación del trabajo a las características del grupo, con el reconocimiento de las áreas de oportunidad con las cuales se implementen estrategias de solución y con el análisis recurrente de las competencias disciplinares, los planes y programas a trabajar. Con ello, se podrán producir experiencias significativas que generen un ambiente de trabajo sano y que se dirijan a la mejora profesional docente.

## CONCLUSIONES.

Como conclusión se puede definir que la infografía es un apoyo visual con información relevante de algún tema de interés, ésta es apoyada por gráficos, su función es brindar al lector datos claros y precisos, sin divagaciones y así generar un impacto del contenido logrando así facilitar el contenido que se va a trabajar. El diseño de esta propuesta me sirvió a mejorar mis actividades didácticas ya que, al buscar innovar las clases, me percaté que unas de mis fortalezas es el diseño de las actividades y el material didáctico que se les brindó a los alumnos en el desarrollo de las clases; también me ayudó a darme cuenta que me gusta trabajar con los alumnos, ser parte del cambio de ellos e irlos ayudando a mejorar en su crecimiento. La docencia es una de las profesiones más humildes que existen.

A partir del diseño e implementación de la propuesta didáctica de la infografía como estrategia de aprendizaje para fomentar el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Historia de México, se genera una serie de conclusiones partiendo del resultado satisfactorio de la misma en relación al grupo de objeto de estudio.

Por un lado, se obtiene el logro de los objetivos planteados desde el comienzo de la implementación de la propuesta, la cual permitió en primer momento retomar los procesos históricos que produjeron cambios significativos en la Historia de México y llevarlos hacia un nivel de comprensión favorable para los estudiantes de nivel secundaria.

Con esto, se permitió generar mayor interés y motivación hacia la asignatura de Historia de México, como hacia los hechos y acontecimientos históricos que han modificado el trayecto de la nación, los cuales en la actualidad se ven menospreciados en especial por la sociedad joven, omitiendo la importancia del pasado como una posibilidad de mejorar el futuro, identificando además que tienen impacto en el presente.

También se logró potencializar las competencias específicas de la asignatura como: la *comprensión del tiempo y del espacio históricos* ya que se contextualizaba al alumno el lugar de los hechos, así como el tiempo que pasó y cuánto tiempo había pasado de ese acontecimiento; *el manejo de formación histórica* se trabajó con los alumnos los hechos

que marcaron a México y actualmente muestra su presente; *formación de una conciencia histórica para la convivencia* se realizaron actividades que ayudaron a los alumnos a reconocer su pasado, para observar cómo fue que marcó su presente y analicen su porvenir.

También se trabajó con los alumnos algunos de los rasgos de perfil de egreso como: *exploración y comprensión del mundo natural y social* ya que al llevarlo a la práctica se trabajó con los alumnos el desarrollo de varias fuentes de información, se indagó sobre el tema de interés, formuló preguntas detonadoras para obtener la información, sistematizó sus hallazgos, construyó sus respuestas a sus preguntas; también se trabajó el *pensamiento crítico y solución de problemas* donde se trabajó la reflexión sobre sus procesos de pensamiento, apoyándose de organizadores gráficos para representarlos y evaluando su efectividad de estos; así mismo se abordó la *Colaboración y trabajo en equipo*, se buscó que el alumno reconociera, respetara, y apreciara la diversidad de las capacidades de sus compañeros. Produciendo así un futuro ciudadano interesado en el rumbo de su país, democrático, responsable de sus decisiones, que se identifique como actor de la historia actual, buscando así el progreso.

Entendiendo lo anterior, además que fue de suma importancia el fomento de la empatía histórica, con el cual el estudiante ahora logrará considerarse como un ente de la historia, reconociendo esto como una oportunidad de cambiar la visión propia hacia la historia presente, futura y pasada.

Sin embargo, no se omite que con los resultados y logros obtenidos a partir de la implementación de dicha propuesta se producen nuevos retos en dirección a la mejora, como lo es el reconocimiento de la innovación educativa como posibilidad de cambio para el progreso educativo y la importancia que tiene el diseño de estrategias de enseñanza y de aprendizaje para transformar la práctica educativa tradicional, donde también logre integrar la diversidad en el aula dando paso a la inclusión educativa.

Dichos logros obtenidos, se encuentran direccionados al cumplimiento del Plan de estudios 2017, donde se procuró el alcance de los aprendizajes esperados y los rasgos del perfil de egreso que se deben efectuar con eficacia la educación básica para que de esta

manera los jóvenes puedan desenvolverse de forma correcta en la sociedad donde se encuentran desarrollando.

Gracias al potencial comunicativo e interactivo de la infografía, esta resulta ser un recurso didáctico útil para ser utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita la comprensión de los contenidos curriculares, estimula el repaso o la ampliación de temas trabajados dentro del aula, motiva el conocimiento, la expresión y creatividad a partir del uso de las nuevas estrategias para su elaboración y producción. Esto deja en evidencia que las infografías son un potente recurso; el docente debe apropiarse de esta estrategia emergente y comprender su uso pedagógico, para ello, se recomienda estar consciente de que la infografía es un recurso didáctico.

Aunado a esto, se han tomado como referencia los principios pedagógicos, en especial: *Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo* al trabajar este principio se ampliaron las competencias que deben impulsarse en la escuela y se reconoció que la enseñanza es significativa si genera aprendizaje verdadero; *ofrecer acompañamiento al aprendizaje* este fue uno de los más importantes que se trabajó ya que durante el proceso se ofreció el acompañamiento, y el profesor aseguró la solidez de los aprendizajes; *conocer los intereses de los estudiantes* este es primordial para poder conocer al grupo, y así buscar actividades didácticas que facilitarían la enseñanza de la Historia; y por último *valorar el aprendizaje informal* se debe de tomar en cuenta que hoy en día los alumnos también aprenden por medio de otras fuentes de información que son de su interés, a estos hay que darles su importancia buscando estrategias de enseñanza para incorporarlo adecuadamente al aula.

Trabajando y analizando todo lo anterior cabe resaltar que el avance que se obtuvieron de los Estándares y los Aprendizajes Esperados resultaron tener una gran correspondencia con la aplicación de la propuesta didáctica, antes, durante y después, obteniendo así una respuesta positiva en su implementación con el grupo.

Reconociendo en todo lo anterior, se entiende que la infografía permitió que se lograra construir saberes históricos significativos, donde el estudiante pudo darles importancia y utilidad, ya que los alumnos se mostraron entusiasmados con un nuevo medio

de enseñanza de la Historia, esta fue innovadora para el grupo y es por ello que se motivaron en las clases. Con esto se puede concluir que la propuesta didáctica sobre el uso de la infografía como estrategia de aprendizaje logró ser funcional y eficaz para el desarrollo de los contenidos de Historia de México, así como en la construcción de aprendizajes permanentes y significativos en los estudiantes, donde el análisis y la comprensión fungieron como un factor importante e indispensable para dicho proceso.

## REFERENCIAS

- Aguirre, C. R., Valencia, E. M., & Morales, H. L. (16 de Diciembre de 2014). *Elaboración de infografías:hacia el desarrollo de competencias*. Obtenido de 2207-Texto%20del%20artículo-7587-1-10-20151124.pdf
- Aguirre, C. R., Valencia, E. M., & Morales., H. L. (13 de FEBRERO de 2018). *Aula Planeta*. Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2019/02/13/educacion-y-tic/introduce-las-infografias-en-tu-aula/>
- Alonso, J. (1998). El trabajo en una agencia de prensa especializada en infográficos. *Revista Latina de Comunicación Social*, 9.
- Barbero, J. M. (1999). *La educación en el ecosistema comunicativo* . Barcelona .
- Boss, S. Y. (2010). *Aprendizaje por proyectos* .
- Carretero, M. (1999). Contruir y enseñar las ciencias sociales y la Historia. Buenos Aires: Aique.
- Colle, R. (2004). INFOGRAFIA: TIPOLOGIAS. *Revista Latina de Comunicación Social*, 20.
- Cuevas, J. P. (2002). RETOS Y DIFICULTADES PARA LA ENSEÑANZA. En J. P. Cuevas, *La historia en el aula Innovación docente y enseñanza* (págs. 15-28). España: Milenio.
- Domínguez, J. M., Carrascosa, A. R., & Bustos, B. C. (2011). Uso didáctico de los pósteres e infografías. *Avances en Supervisión Educativa*, 15.
- Erikson, E. (1987). *identidad, juventud y crisis*. Rio de Janiro.
- García, E. M. (Septiembre de 2014). *Espiral. Cuadernillos del Profesorado*. Obtenido de Dialnet-UsodidacticoDeLasInfografias-4993674%20(1).pdf
- García, E. M. (2014). USO DIDÁCTICO DE LAS INFOGRAFÍAS . *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 7.
- Guerra, M. A. (1984). *Imagen y Educación*. Madrid: Anaya.
- INEGI. (2010). *INEGI* . Obtenido de SEDESOL : <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=150990021>
- J., C. (1999). *la telaraña de experiencias* . Perú.
- Larranz, R. (2010). Infografías como recursos didácticos. *Cuaderno Intercultural*.
- Leturia, E. (1998). ¿Qué es la infografía? *Revista Latina de Comunicación Social* , 31,32.
- mario. (s.f.).

- Mart, F. (2020). Obtenido de Texcoco, Historia y Geografía de sus comunidades.: <http://texcocosuhistoria.mex.tl/zona-sur.html#diego>
- Martinez, M. (1995). Seminario de Periodismo Contemporáneo. *Fundación Andrés Mata* . caracas .
- Merino, T. C., Sánchez-Agustí, M., & Miguel-Revilla, D. (2018). Perspectiva histórica y empatía: su interrelación en futuros profesores de primaria. *Aula Abierta*, 221-228.
- Minervini, M. A. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Social*, 12.
- Minervini, M. A. (2005). La infografía como recurso didáctico . *Revista Latina de Comunicación Social* , 42-45.
- O'Brien, L. (1990). *Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia* . Obtenido de <http://pnliafi.com.ar/wp-content/uploads/2016/07/test-canal-de-aprendizaje-de-preferencia.pdf>
- Papahiu, C., Patricia, Robledo, P., & Magdalena, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 39.
- Perera, A. R. (1996). *La infografía como nuevo género periodístico*.
- Perera, A. R. (1996). *La infografía como nuevo género periodístico* . Caracas, Venezuela .
- Pérez, A. O. (1999). *Aproximación al Conocimiento Humano: Un problema y sus consecuencias*. Obtenido de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/olive.html>
- Peter, L., & Denis, S. (1984). *El concepto que no se atreve a pronunciar su nombre: ¿Debería la empatía salir del armario?* Londres.
- Piaget, J. (1964). *Sesi estudios de psicología* . Barcelona: Labor .
- Raymond, C. (2004). Infografía: tipologías. *Revista latina de Comunicacion Social*, 58.
- SEP. (2017). Aprendizajes cleve. Historia . En SEP, *Aprendizajes cleve. Historia* (pág. 162). México.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. . *Revista Educación*, 300.
- Sojo, C. A. (2002). ¿Es la infografía un género periodístico? *Revista Latina de Comunicación Social*, 8.
- Sojo, C. A. (2002). Periodismo Iconográfico. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6.
- Sumosa, C. (s.f.). *Weare Content*. Obtenido de <https://www.wearecontent.com/blog/visual-marketing/tipos-de-infografia>

Tapia, J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje* . España : Edebé.

*Texcoco su historia*. (s.f.). Obtenido de <http://texcocosuhistoria.mex.tl/zona-sur.html#:~:text=San%20Diego%20colinda%20al%20norte,al%20oeste%20con%20La%20Trinidad.&text=La%20toponimia%20de%20Huexotla%20m%C3%A1s,significa%3A%20donde%20abundan%20los%20sauces>.

Valero, J. (2001). *La infografía. Técnicas, análisis y usos periodísticos*. Barcelona : Servicio de publicaciones .

Vega, J. J. (2001). *la infografía* . Londres .

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* . Buenos Aires: Grijalbo.

Y, Z. (1994). *Del diseño*. barcelona: Gustavo Gilli.

Secretaria de Educación Pública (2018) *Aprendizajes clave*.

Secretaria de Educación Pública (1999) *Lineamientos Para la organización del trabajo Académico durante séptimo y octavo semestre*. México

Secretaria de Educación Pública (2002) *Orientaciones académicas para la elaboración del Documento Recepcional*, México.

Secretaria de Educación Pública (1999) *Plan de estudios 1999. Licenciatura en educación secundaria*, México

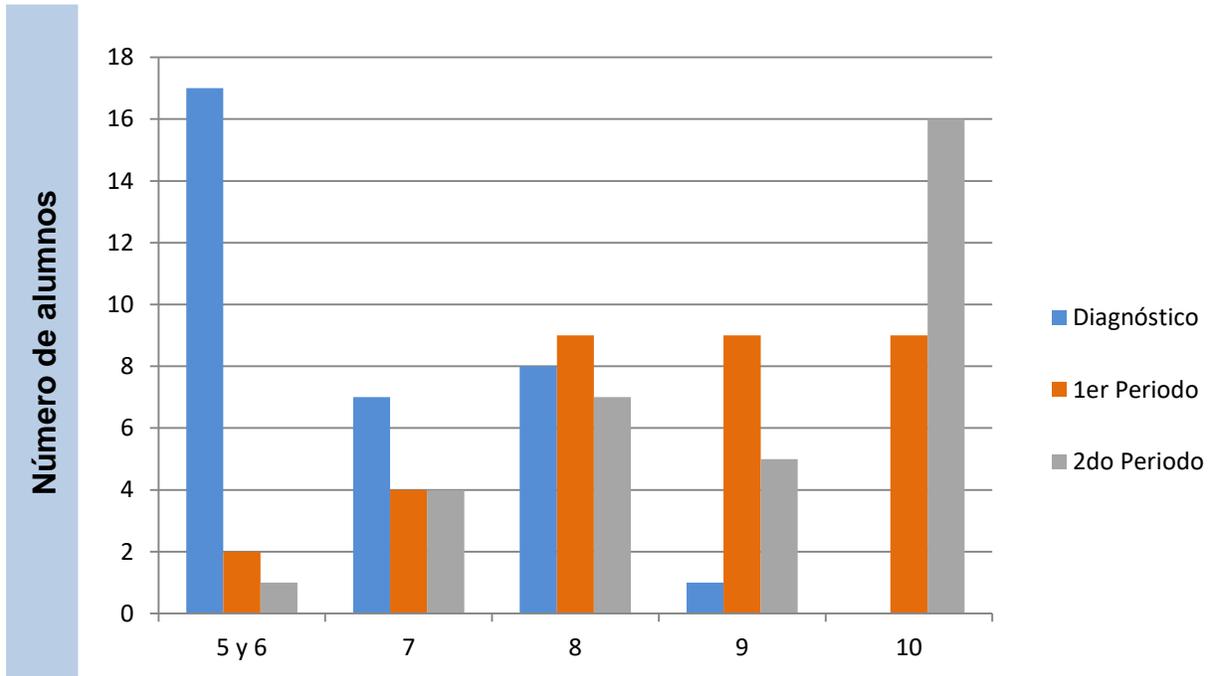


# ANEXOS

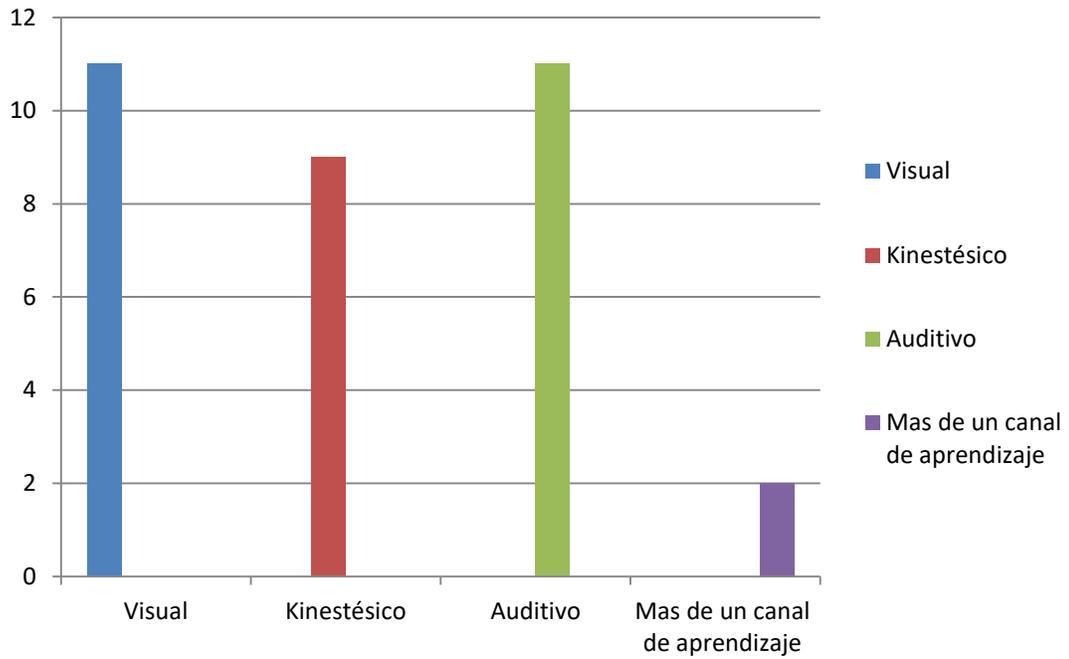
Anexo 1. Grafica de prueba de conocimientos y avance durante el periodo de prácticas

Asignatura: Historia de México  
Grado: 2 Grupo: "B"

Promedio diagnóstico: 6.3  
Promedio primer periodo: 8.5  
Promedio segundo periodo: 8.9



Anexo 2. Resultados del test de canales de aprendizaje de Lynn O'Brien (1990)



Anexo 3. Acrónimo de una infografía.

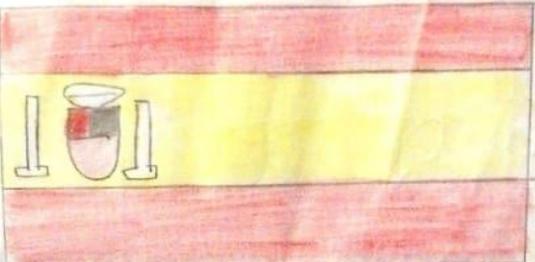


# AUTORIDAD ESPAÑOLA

Qué es? ↓

El rey de España es el jefe de estado del país, símbolo de su unidad.

Protección, Facultad Poder que tiene una persona sobre otra que le está subordinada.



Audiencias

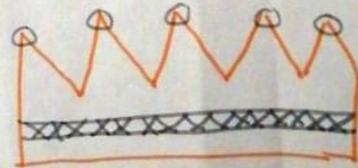
Tribunal de la corona española

Abusos - Indios Esclavos

Resedir al ayuntamiento

Virrey

- o Figura administrativa.
- o Monarquía Española
- o Jefe del gobierno Colonial.
- o Recaudaba los impuestos y ejercía las tributaciones.



Jani  
Marken  
Riviera  
Vegara

# AUTORIDAD ESPAÑOLA

## VIRREY PADRINATADOR

- ▷ Gobernador
- ▷ Recaudaba impuestos.



## AUDIENCIA

- ▷ Tribunal.
- ▷ Indios esclavos
- ▷ Juez.



## CORREGIDORES

- ▷ Representaba al rey en los pueblos.
- ▷ Presedir al Ayuntamiento
- ▷ Gestionan el Desarrollo Economico y Administrativo

- ▷ El rey Figura Central
- ▷ Audiencia como tribunal de Justicias.
- ▷ Ayuntamientos

# AUTORIDAD ESPAÑOLA



## VIRREY

● PARA LA FIGURA ADMINISTRATIVA.

ENCARGADO DE...

- Administrar
- Gobernar
- Monarquía española
- Jefe del gobierno colonial
- Recaudar impuestos
- Ejercer las tributaciones



## CORREJIDORES

● REPRESENTANTES DEL REY EN LAS PROVINCIAS

ENCARGADOS DE...

- Administrar la justicia
- Promover y ejecutar todo tipo de obras
- Gestionar el desarrollo económico y administrativo



## AUDIENCIA

● TRIBUNAL DE LA CORONA ESPAÑOLA

ENCARGADOS DE...

- Estuvieron a punto de causar una rebelión
- Jueces de los Reales Audiencias
- Abuso de indios y esclavos

# HISTORIA



Comienzo del fin de Mesoamérica.

Los sucesos que provocaron el colapso de la Mesoamérica más influyente del Periodo Clásico.

Durante los siguientes 200 años cayeron otras grandes capitales del mundo mesoamericano.

De ahí surgieron:

- ▲ Monte Albán.
  - ▲ Palenque
  - ▲ Ti Kal
  - ▲ La quemada
  - ▲ Cala K mul
- Que de igual manera fueron Abandonadas.

Conformación de Teotihuacan.

Cuando los mexicas encontraron la ciudad de Teotihuacan esta estaba abandonada.

Teotihuacan se convirtió en uno de los centros más importantes de Mesoamérica.

Estaba localizada cerca de las minas de obsidiana de OXUMBA.

Existió un servicio de agua potable y un sistema de Alcantarillado. Que abastecía la población. Desde un elevadito ubicado a 200 mts. al Noroeste.

La Triple Alianza.

Hacia 1426 murió Huitz Tezotomac señor de Azcapotzalco y ascendió el poder a su hijo Maxtla.

Trojo muchos conflictos.

Esta unión permitió que se consolidara un imperio lo cual comenzó a expandirse.

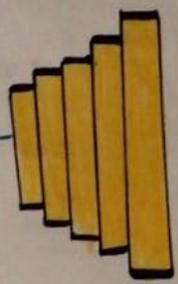
Creó un área muy extensa a la llegada de los españoles los acriminaba a más de 400 pueblos señorios y ciudades.

La escala y otros señorios independientes.

Los tlaxcaltecos arribaron al altiplano central alrededor del año 1300.

Se conservan pocos vestigios arqueológicos pero los contextos nos permiten conocer a detalle esta información.

Los testimonios escritos de los cronistas indígenas y españoles son cuenta de que los tlaxcaltecos son hábiles.





## LA MUERTE DE LOS ESPAÑOLES

▷ 1: CAPITANADA POR FRANCISCO HERNANDEZ

Fin el Año: 1517

▷ 2: (Juan de Grijalva) en el año 1518

▷ 3: HERNAN CORTES en el año 1519

## LA CONQUISTA DE MEXICO TENOCHTITLAN

▷ LAS TROPAS DE HERNAN CORTES COSTEANDO LA PENINSULA DE YUCATAN

▷ NO IZO CASO A MOCTEZUMA Y CURIOSIDAD DE CONOCER EL TEMPLO MAYOR.

▷ EN NOVIEMBRE DE 1519 HERNAN ENTRA A TENOCHTITLAN

- ▷ DURANTE LA AUSENCIA DE CORTEZ PEDRO ALVARADO REALIZO MATANZA EN TEMPLO MAYOR.
- ▷ TRAS LA MUERTE DE MOCTEZUMI LOS ESPAÑOLES TUVIERON QUE ESCAPAR.



Penacho de  
Moctezuma

## LAS CAUSAS DE LA CONQUISTA

- ▷ UN CONCEPTO DISTINTO DE GUERRA
- ▷ VENTAJAS DE ARMAMENTO.
- ▷ LA ORGANIZACIÓN DE LOS PUEBLOS.
- ▷ LA INGENUIDAD DE LOS ESPAÑOLES.

30 de Enero del 2020

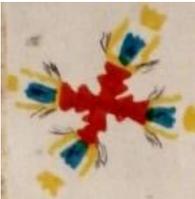
Instrucciones:

De los temas la vida en Mesomerica, Coacatemac, la  
malinche, Guerras Floridas, Sacrificios humanos,  
expediciones y la conquista canchar 2 palabras  
clave que representen a los temas.  
despues elabora un dibujo en la parte de afuera

Culto  
Dioses

SACRIFICIOS HUMANOS...





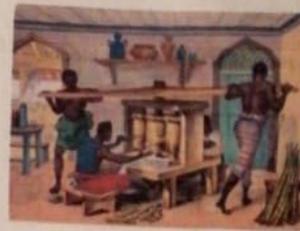
# COMUNIDAD DEL VIRREINATO



## MINERIA



Los españoles trajeron esclavos africanos para trabajar en minas. Se descubrieron minas de plata en Texco, Pachuca, Guanajuato y Zacatecas en el siglo XVI.



## OBRAJES Y GREMIOS

En los talleres textiles los trabajadores vivían encerrados y sobre explotados.

En las haciendas se cultivaban los frutos.

Convirtiéndose en productores básicos.



En la mayoría de los casos los europeos traían animales para su reproducción en México.

Cada oficial, alfareros, bordadores, orfebres etc; tenía un gremio.



## ARTESANIAS

Destacaba la...



Cerámica, textiles, Pintores, Sastreres, herreros, y plateros; gracias a esto se crearon las monedas.

Barcos llegaban de España a Veracruz con mercancía anualmente; y de



## COMERCIO

China tres al año traían telas y marfil.

## IGLESIA

Cada persona le daba el DIEZMO.



Es decir la decima parte de lo que ganaban Acumulo Riqueza

# ECONOMIA DEL VIRREINATO

- o El triunfo de los conquistadores
- o El reparto de riquezas de nuevas tierras
- o Distribución de tierras por medio de los tributos.



Agricultura

Mano de obra

Pago de los impuestos

Autoconsumo de Haciendas (Unidades básicas)



Minería

Virrey

Producción de metal

Mineros

Inovaciones técnicas



La economía se divide en 4 instituciones como:

Artesanías del comercio

Abastecer al mercado local

Organizaciones gremiales

Creación de cofradías

Ganadería

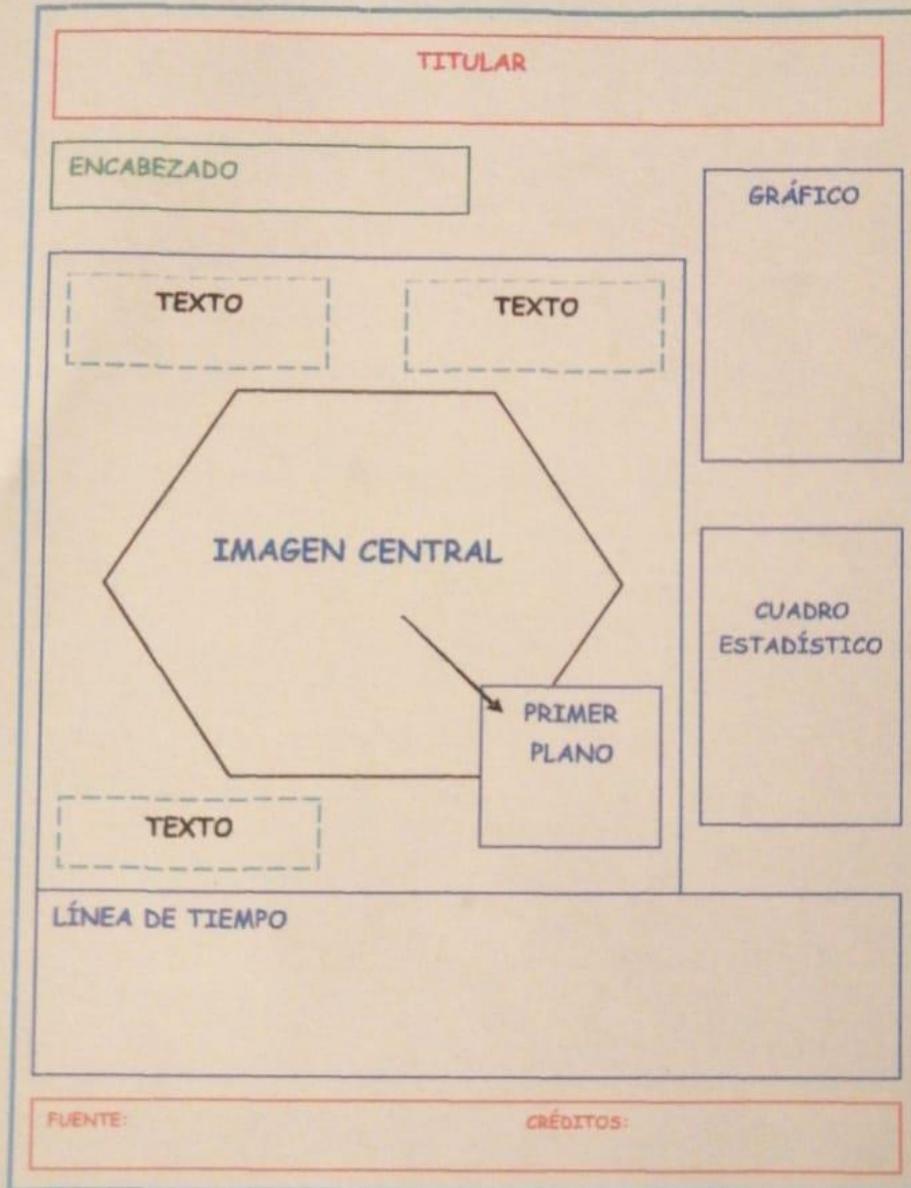
Zonas de cultivo

Explotación de los indígenas

Bajo nivel de la cosecha



Observa el siguiente ejemplo que te puede servir de referencia para realizar tu infografía.



Distribuye en forma equilibrada los textos y las imágenes. Recuerda que la imagen no es un elemento decorativo, ya que cumple una función informativa.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

**ASUNTO:** Se autoriza Documento  
Recepcional (Ensayo).

**C. Rosalba Gabriela Isla de la Fuente  
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **La infografía como recurso didáctico para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de historia.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación**



Vo. Bo.

**Profra. Delfina Santos Estrada Montes de Oca  
Directora Escolar**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL