



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA.

ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA

PRESENTA

BENJAMÍN DANIEL FLORES JUÁREZ

JULIO DE 2020.

ASESOR

MTRA. IRMA HUERTA ENCARNACIÓN

DEDICATORIAS

Con respeto y amor.

A DIOS:

Doy gracias a Dios quien me dio la sabiduría, la gracia y fortaleza para iniciar una licenciatura y así poder continuarla, reconociendo que sin él no lo hubiese logrado. Hasta aquí el Señor me ha ayudado.

A MI FAMILIA:

En especial a mis padres Daniel Flores y Patricia Juárez, quienes me dieron la vida y el apoyo necesario, reconociendo todo su esfuerzo y sacrificio para que yo pueda estudiar, a mis hermanos que me alentaron en todo momento y mis tíos quienes pusieron un granito de fe en mí.

A todos ustedes, gracias.

A TODOS LOS PROFESORES Y PROFESORAS:

Por creer en mí, compartir sus saberes y guiarme en esta aventura inolvidable de la docencia.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	5
TEMA DE ESTUDIO.....	8
DESARROLLO DEL TEMA.....	24
<i>Aplicación de la Propuesta Didáctica.....</i>	<i>33</i>
<i>Ejercicio 1.....</i>	<i>34</i>
<i>Ejercicio 2.....</i>	<i>37</i>
<i>Ejercicio 3.....</i>	<i>41</i>
<i>Resultados e impactos de la Propuesta Didáctica.....</i>	<i>44</i>
<i>Crecimiento profesional del Docente en Formación.....</i>	<i>48</i>
CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS.....	59

INTRODUCCIÓN

Durante el séptimo y octavo semestre ciclo escolar 2019-2020, se llevaron a cabo las prácticas de trabajo docente en la escuela secundaria “Árqueles Vela” que se encuentra ubicada en el municipio de Chiconcuac, en los grupos de 1° “C” y 1° “E”, donde la experiencia obtenida a lo largo de estas jornadas surgió a partir de interactuar en el ambiente laboral docente.

El presente trabajo pretende sustentar y explicar la aplicación de la propuesta didáctica, la cual surge a partir de una habilidad docente propia pero también surge bajo la experiencia retomada en prácticas docentes anteriores, esta será expuesta y desarrollada en la lectura de todo el documento, por lo cual se busca analizar y profundizar a detalle cada proceso que lleva esta estrategia planteada.

Es importante señalar que esta propuesta didáctica surge a partir del análisis y la observación que se adquirió a lo largo de estas jornadas de observación, ayudantía e intervención, en donde se pudieron detectar algunas deficiencias de aprendizaje en cada uno de los alumnos, así mismo, se mostraban algunas conductas que no eran favorables para llevar a cabo el trabajo docente, sin embargo, prometían cambios si se trabajaba a detalle con ellos, cambios que iban enfocados al desarrollo de habilidades personales, las cuales son necesarias para lograr avances educativos, morales e incluso emocionales.

Dicho problema permitió trabajar sobre las causas de sus comportamientos y cómo estos afectaban su rendimiento académico, por lo cual se aplicaron diferentes herramientas para hacer una recolección de datos que tenían que ver con gustos e intereses de los alumnos, pues en un principio se pretendía identificar cómo aprenden los alumnos y cómo es que aprenden.

Después de observar que problemáticas existen dentro de los grupos, se optó por trabajar con el grupo de 1° “C”, pues mostraba más debilidades al trabajar con la asignatura de geografía y problemáticas de actitud, por lo cual esto se convirtió en un reto a solucionar ya que afectaba en su rendimiento académico reflejado en su falta de motivación, atención y desarrollo de habilidades para la asignatura.

La propuesta didáctica presentada, tiene el fin de ser una estrategia innovadora. Esta resulta ser innovadora ya que el propósito es darle un sentido artístico a la geografía bajo la modalidad musical, por lo cual cada una de las clases estarían a disposición de la expresión musical acompañada de instrumentos musicales como lo fueron la guitarra y el piano, así mismo se intentó cubrir las necesidades que se muestran a lo largo de la descripción; además de ser innovadora y atractiva, por lo cual las clases y el modo de trabajo fueron fáciles de digerir y divertidas. Esta propuesta se basa en la construcción de textos con modalidades artísticas como más adelante en el desarrollo del tema se podrá observar, específicamente con composiciones musicales, pues algo que se puede destacar es que uno de los gustos e intereses de los alumnos es la música, así que al trabajar con ella se mostró motivación, interés y principalmente resultados satisfactorios, como lo fue una buen actitud al explicarles que se pretendía trabajar con música que fuese de gusto propio de los alumnos.

A lo largo de este Ensayo se podrán observar tres ejercicios o momentos que surgieron conforme se iba trabajando e implementando la propuesta los cuales se presentaron de la siguiente manera: ejercicio 1. Los alumnos eran espectadores para realizar un análisis y entender en qué consistía la propuesta didáctica; ejercicio 2. Los alumnos interactúan con la composición musical mediante el trabajo en equipo con ayuda e intervención del docente en formación y ejercicio 3. Los alumnos se vuelven creadores y compositores de canciones con letras que surgieron a partir de los contenidos de la asignatura, de manera autónoma generando el razonamiento y el análisis crítico.

EL documento va más allá del cumplimiento de simple requisito, pues se recupera prioritariamente el carácter formativo del mismo, pues los estudios a profundidad de temas relacionados con la práctica docente permiten, además de elevar la competencia del estudiante y consolidar su formación profesional presentando como producto académico, el Ensayo.

Este ensayo tiene el fin de explicar y sustentar el trabajo presentado a lo largo de las jornadas de prácticas en el séptimo y octavo semestre de la carrera, por lo cual está conformado por un tema de estudio en el cual se presentan algunos rasgos que tienen que

ver con el contexto de los alumnos en el que viven y se desarrollan los alumno, el desarrollo del tema, en el cual se presenta la aplicación de la propuesta didáctica plasmada en tres momentos los cuales son ejercicios que se llevaron dentro del aula en la cual se decidió trabajar esta propuesta didáctica, de la misma manera se presentan los resultados e impactos que se obtuvieron después de la aplicación total de los ejercicios de la propuesta, concluyendo con el desarrollo profesional que se obtuvo como docente en formación, identificando que aspectos favorables y no tan favorables se lograron a lo largo de la propuesta didáctica.

TEMA DE ESTUDIO

Como propósito principal en los semestres finales de séptimo y octavo semestre, el docente en formación tuvo un acercamiento a la práctica profesional que se llevó a cabo con los alumnos de la Escuela Secundaria, con el fin de desarrollar propuestas didácticas para lograr la reflexión mediante el acercamiento a la práctica docente, a fin de elaborar el documento recepcional mediante las experiencias adquiridas y el trabajo consecutivo.

Durante la estancia en la escuela Normal de Texcoco se logró observar un panorama amplio de conocimientos y estrategias que permitieron dar un impulso a la imaginación, creatividad, diseño, reflexión y análisis de actividades para el desarrollo de habilidades, así como el diseño de la propuesta didáctica en marcha que marca el *Perfil de Egreso* en el Plan de estudios 1999.

También, cabe mencionar que se llevó un seguimiento de habilidades personales que cada uno de los alumnos tenía, es decir, observar que destrezas tenían cada uno de los alumnos para así realizar el diseño de la propuesta didáctica tomando en cuenta el ambiente laboral de la escuela secundaria mediante la observación y reflexión de las prácticas, así mismo, se cubrieron necesidades específicas que se identificaron de los alumnos, mediante la evaluación de los contenidos vistos en las clases, la revisión de trabajos, la forma de trabajo y estrategias empleadas para la realización de actividades. Además, este sustento se plasmó en el diario del docente en formación y en las observaciones del tutor.

La escuela secundaria general “Árqueles Vela”, se encuentra en el municipio de Chiconcuac, ubicado al noreste del estado de México, colindando con el municipio de Texcoco, ubicado en centro del mismo, colinda con comunidades como Santa María, Santiago Chimalpa, colonias como las Joyas y municipios como lo es San Andrés Chiautla, en una situación de coordenadas en la línea de 19° 53’, al norte, 98° grados 53’, 33’ al oriente, en una altitud de 2246 metros sobre el nivel del mar, con el código postal 56270, clave lada 559.

La palabra Chiconcuac proviene del náhuatl que significa “siete culebras” o “en las siete culebras”. Su fundación fue el 17 de octubre de 1868. Según el último censo por parte

del INEGI tiene una población de 25543 habitantes. La fiesta principal de San Pablito se celebra el 29 de junio a San Pablo porque es el patrón de la comunidad, él se encarga de cuidarla y cumplir los milagros a las personas que se lo solicitan. Durante las fechas de semana santa se realiza el carnaval de mujeres como una tradición cultural que distingue a esta zona.

El municipio de Chiconcuac es una población comercial que se dedica a la industria del tejido y la agricultura. Desde la entrada de esta localidad se pueden ver puestos en los cuales se vende ropa y cosas de uso común. Los padres de familia se dedican al comercio, a la música y costura. Estas características son propias de las personas que viven en este lugar porque su ritmo de vida y sus tradiciones así lo requieren.

La comunidad de Chiconcuac se encuentra en un lugar relacionado con mucha infraestructura escolar, pues tiene en sus ramas educacionales distintos niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

Existen algunas fiestas patronales que distinguen culturalmente a la comunidad de Chiconcuac entre ellas: Fiesta mayor. 29 de septiembre - Festividad en honor a San Miguel Arcángel (patrono del pueblo y a quien está consagrada la parroquia), San Gabriel y San Rafael. Fiestas menores. 8 de mayo - Festividad en honor a San Miguel Aparicio. 6 de agosto - Festividad en honor a la imagen de Cristo redentor la cual en el año de 2002 fue quemada a propósito por personas desconocidas dentro de la parroquia de San Miguel y al cual, posteriormente, fue edificada una capilla al norte de la misma parroquia. 5 de febrero - festividad por el Santo jubileo en la cual el santísimo recorre las principales calles del pueblo de San Miguel, la colonia Emiliano Zapata, el barrio de San Diego y el barrio de San Pedro.

Recabar estos datos permiten la identificación del conexo en el que se desenvuelven los alumnos determinado si afectan o no el desarrollo educativo de los alumnos, lo cual mostro que no.

El lugar donde se realizó el trabajo docente, así como la aplicación de la propuesta didáctica fue en la Escuela Secundaria Federalizada General “Árqueles Vela” que cuenta

con una matrícula total de 978 alumnos por los dos turnos, en el turno matutino hay un total de 732 alumnos dividido en los tres grados. En primero un total de 252 alumnos, en segundo un total de 240 alumnos y para tercer grado, un total de 228 alumnos.

En el turno vespertino existe un total de 246 alumnos, en primero hay 88 alumnos, en segundo y tercer año 79 alumnos en cada grado.

La matrícula de personal operativo cuenta un total de 56 personas, 3 son directivos, 32 son docentes que están frente a grupo, 3 prefectos, uno por cada grado, 1 trabajadora social, 2 psicólogas, 1 bibliotecario, 1 controlador administrativo, 8 secretarias de apoyo administrativo, 3 intendentes y 2 vigilantes, es necesario mencionar que algunos maestros y directivos cubren algunos puestos que están vacíos.

La escuela se encuentra construida en una superficie amplia, conformada por 9 edificios 3 de dos niveles y 6 de un nivel, que albergan 24 aulas, cada aula cuenta con una capacidad de 40 a 45 alumnos, de la misma manera, cada una está equipada con un proyector, un pizarrón blanco.

Hay tres prefecturas por grado, un aula de artes, un laboratorio, tres talleres, uno de electricidad, uno de mecánica y otro de estructuras, los cuales no están en funcionamiento, así mismo una sala amplia administrativa, una dirección, dos subdirecciones, un área de servicio social, dos cubículos de educación física, dos salas de maestros, seis módulos sanitarios, cuatro para alumnos y dos para maestros, una cafetería que se reintegró, una biblioteca dos bodegas, un estacionamiento, cuatro canchas deportivas muy bien adecuadas, dos de fútbol, una de basquetbol y una de voleibol y de la misma manera un patio cívico con la capacidad aproximada de 1000 personas.

Se cuenta con un aula de artes, equipada con equipo audiovisual e incluso tiene una plataforma para el profesor. Hay prefecturas para grado, cada una de ellas se encuentra debajo de las escaleras y cuenta con un acondicionamiento para un alumno. Hay un laboratorio, talleres, sala administrativa con un equipamiento de cómputo para cada secretaria, esta se encuentra en el área de la dirección. Áreas deportivas que cuentan con

redes, un campo tiene pasto sintético, otro con canastas de basquetbol y porterías en buen estado.

El fin de hacer el análisis del contexto institucional, permitió ver con que espacios contaba la escuela para aplicar en estos lugares ya mencionados, la aplicación de la propuesta didáctica, facilitando la comodidad del docente, así como el alumno, atendiendo la organización de los maestros con el fin de no afectar la disposición o estructura del uso de ellas.

El grupo de 1° C se caracteriza por ser un grupo un tanto apático y tímido que le cuesta poder expresarse por lo cual la participación para la clase no es muy eficaz. Hay un total de 44 alumnos en donde predomina el sexo masculino con un total de 26 hombres.

Se aplicó un examen diagnóstico (Anexo1) para identificar qué dominio y conocimiento previo se tiene de la asignatura de geografía, en donde el examen consistía de 14 reactivos y cada uno con opciones múltiples para contestar. En los datos obtenidos se pudieron observar bajos resultados, pues el promedio general fue de 3.4.

Por lo anterior, se optó por llevar a cabo la propuesta didáctica con el 1° C, ya que es evidente que presenta dificultades de motivación, entusiasmo y dominio de contenido en el trabajo escolar, además de tener las características de ser un grupo visual – auditivo, lo cual fue apropiado para la propuesta puesta en marcha para el desarrollo de la composición de canciones como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de contenidos en la asignatura de Geografía.

Para diagnosticar los distintos estilos de aprendizaje se aplicó un test (Anexo 2) para determinar el canal de aprendizaje de preferencia por Lynn O´ (1990), el cual consiste en ver e identificar cual es la manera más eficiente de enseñar y transmitir conocimientos a los alumnos, ya sea de manera visual, auditiva o kinestésica.

Los resultados fueron los siguientes: 50% fueron visuales, 40% auditivos y 10% kinestésicos; por ello fue preferible trabajar de manera visual y auditiva, esto según los resultados de la prueba aplicada. En número de alumnos los resultados fueron los siguientes: 20 alumnos visuales, 16 auditivos y 4 kinestésicos.

Para diagnosticar algunas características de los aspectos familiares se aplicó una ficha biopsicosocial (Anexo 3) a los alumnos del 1ºC, la cual permitía mostrar datos que revelaban la relación familiar, el tipo de familia, valores familiares, el nivel de estudios del padre y de la madre. De esta manera se podía analizar qué carencias existían en el alumno, así como qué fortalezas tenían en el ambiente familiar. Estos datos resultaron importantes para así también diagnosticar el comportamiento de los alumnos y entender porque tenían actitudes desfavorables como apatía, inseguridad al participar o desinterés por la materia, no obstante, los rasgos que permitieron reconocer y determinar el tipo de actitud que tienen los alumnos fueron los siguientes:

Tipo de familia: En el tipo de familia a identificar se lanzaban tres rasgos los cuales mostraban tres reactivos que permitían dar a conocer a qué tipo de familia pertenece el alumno en el cual podía seleccionar si era nuclear, monoparental o extensa. La mayoría de los alumnos vivían con familia nuclear con un total de 30 alumnos de 44 alumnos, sin embargo, especificaban 27 alumnos que ambos padres trabajaban por lo cual era razonable que mostraran deficiencias en el apoyo académico como para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales y personales, por lo cual 10 alumnos tenían una familia monoparental y solo cuatro alumnos una familia extensa.

Valores familiares: En los valores familiares también el alumno tenía la oportunidad de seleccionar qué tipo de valores se fomentan en su hogar, esto permitió identificar el tipo de responsabilidad y convivencia familiar que existía en sus hogares, así mismo como los reglamentos que hay y las sanciones, pues a simple vista se reflejaban sus valores y actitudes al trabajar en las actividades dispuestas por el docente en formación, lo cual complicaría la presentación de la propuesta didáctica.

Nivel de estudios: En este apartado los alumnos se llevaron la tarea de investigar cuál era el nivel de estudios de sus padres, por lo cual estos datos arrojados permitieron identificar cómo es el sustento económico que tiene que ver con los estudios, no obstante, permitió ver cuál es la importancia de tener una preparación académica o así bien, es mejor dedicarse al comercio ya que el lugar en donde se encuentra ubicada la escuela es una zona comercial.

En cuanto a los gustos e intereses, mencionaron la música, el fútbol, los videojuegos y las redes sociales, por lo cual los alumnos muestran gran capacidad para las tecnologías, además resulto interesante que algunos alumnos muestran interés por escuchar música de géneros diversos ya que cada uno de ellos mostraron que en cada una de las clases querían escuchar con audífonos música para trabajar.

Durante la primera y segunda jornada de prácticas de los días 30 de octubre del 2020 y 4 de mayo del 2020, se logró tener un claro panorama de las características institucionales y del grupo con el que se estaba trabajando, lo cual dio pauta para identificar las estrategias que definirían el trabajo docente. Se logró visualizar el comportamiento de los alumnos con los cuales se llevaría a cabo la implementación de la propuesta didáctica, incluso los instrumentos implementados para la integración del diagnóstico, al paso de los periodos de trabajo fueron menos funcionales, al observar que los resultados, actitudes y aptitudes de los alumnos son cambiantes conforme pasa el tiempo; pues los alumnos mostraban avances y retrocesos, debilidades y fortalezas en las distintas actividades al transcurrir los meses.

De esta forma con toda la información obtenida en la integración del diagnóstico del grupo y la experiencia recuperada en los dos primeros periodos de trabajo docente, se pudo realizar un ejercicio profundo de reflexión y análisis de la práctica docente. Ejercicio que permitió identificar aquellas debilidades y fortalezas del grupo. A partir de esta acción se pudo identificar la necesidad que se debía atender en el grupo.

El análisis y la reflexión de la práctica docente se realizó bajo la metodología del ciclo reflexivo de Smyth, (1997). Este ciclo reflexivo marca cuatro momentos que se llevaron a cabo en diferentes tiempos los cuales son *describir, explicar, confrontar y reconstruir*.

El primer paso es *describir* la problemática que se presenta dentro del salón de clases, en donde se pudo identificar la falta de interés de los alumnos al no entender los contenidos básicos de la geografía, teniendo como resultado la falta de interés al ser la

materia muy teórica, pues cada uno de los alumnos presentaban un notable desinterés, lo cual los llevaba a que estuvieran aburridos en las clases, pues no les interesaba que fin tenía la geografía para aplicarla en sus vida diaria, por lo cual la misión sería darle el enfoque de utilidad relacionándolo en su contexto social, pues más allá del desinterés, era la falta de conocimiento adecuado y acoplado a sus necesidades e intereses.

En un segundo momento; el cual es *explicar*, se busca la implementación de actividades innovadoras y atractivas tomando en cuenta la inclusión de la propuesta didáctica, para así cubrir la problemática expuesta. Por lo cual es importante mencionar el porqué de aquellas deficiencias y rasgos que mostraban los alumnos.

Cuando se menciona que los alumnos mostraban apatía era porque se pudo observar en el transcurso de las clases como es que la mayoría de ellos no les gustaba participar en actividades propuestas por el docente en formación referentes a la asignatura, incluso en actividades que tenían que ver con dinámicas sociales, pues no mostraban incluso sus intereses o gustos, ni compartían sus puntos de vista relativos a un tema, además, se escuchaban expresiones de no querer hacer el trabajo porque estaban cansados o a simple vista mostraban rostros con decepción y tristeza. Esto que se reflejaba era un caso interesante que se debía atender, por lo cual se preguntaba en clases el porqué de estas actitudes, la respuesta fue sutil y precisa: “es muy aburrida la materia”.

La asignatura de geografía suele ser muy práctica, sin embargo, esta siempre esta acompañada de la teoría ya que antes de la experimentación se necesita el análisis para poder llevar acabo todas las actividades prácticas, y esto, era aburrido y complejo para los alumnos, de tal manera que surge el aburrimiento y la apatía. Además, al momento de hablar sobre la geografía lo primero que se les venía a la mente era que todo se relacionaba con mapas o planos, por lo cual; según ellos, resultaba aburrido, por ello se podía identificar que era notable la falta de interés, agregando que llamar la atención de los alumnos resultaba complicado, principalmente porque no se sabe la función; no solo de esta materia, incluso de otras.

Todas estas deficiencias que mostraban los adolescentes eran preocupantes, mas aun cuando no se sabía cómo emplear rasgos básicos de la geografía, por ejemplo, al

comenzar el ciclo escolar, se observó el tema de “coordenadas geográficas”, al abordar este tema, se hicieron notorios los comentarios de que no se le veía la utilidad a éstas, por lo cual no era deseable indagar más allá.

En un tercer momento, llega la **confrontación**, ésta logró identificar qué acciones eran las adecuadas para solucionar las problemáticas que presentaban los alumnos. Por lo cual se optó por trabajar con una actividad que presentará en un último momento; bajo procesos de enseñanza, resultados positivos. La actividad con la cual se buscaría abordar la solución de estas deficiencias, fue la implementación de crear composiciones de letras musicales bajo la estructura de temáticas geográficas, ya que esta permite principalmente generar un ambiente adecuado y agradable para coordinar y sintonizar al alumno con la motivación, provocando también que las clases sean divertidas, llamando la atención de los alumnos, enseñándoles en estas composiciones como es que la teoría se puede plasmar y analizar de manera divertida, creando en el alumno buenos criterios, seguridad de expresión, estabilidad emocional, autonomía y principalmente anhelo e interés por aprender los contenidos geográficos vistos en clase.

Esta actividad propuesta por el docente en formación se constituye y se aborda en tres momentos o fases, en donde en un primer momento el alumno es espectador y analítico, en un segundo momento el trabajo es colaborativo con compañeros y el docente, y en un tercer y último momento, el alumno se vuelve autónomo generando seguridad de expresión de conocimientos en la producción de un texto creado y compuesto por él mismo.

Es grato decir que la música es un eslabón que se maneja sutilmente para hacer divertida la cadena de actividades que se pretende llevar a cabo, rellenando cada hueco de inquietud, apatía, aburrimiento, aplicación vivencial y expresión oral o física, pues si bien está claro que no todos los alumnos saben tocar un instrumento o expresar al cien por ciento la música de manera artística, pero lo que si se sabe es que todos ellos son fanáticos y tienen un gran interés por la música, convirtiendo a los alumnos en compositores de letras con contenido geográfico, mismo que se vuelve útil, divertido y eficaz para valorar la importancia de la geografía.

Es impórtate reflexionar como futuro docente, que la formación adquirida durante las prácticas de ejecución e incluso de observación, permiten hacer la valoración frente a que se va a trabajar, por lo cual hay que estar siempre preparados y actualizados ante las distintas necesidades que tengan los alumnos, mostrando actitud y responsabilidad ante cualquier tipo de labor docente

En un cuarto momento se busca la *reconstrucción* de actividades. En esta reconstrucción se pudieron distinguir algunas fortalezas que los alumnos desarrollaron gracias a la propuesta didáctica presentada, como lo fue la expresión de ideas sin temor a equivocarse, llevando al alumno a analizar sus errores para solucionarlos, ya que al momento de escribir debía existir coherencia al momento de la interpretación, teniendo así mismo como resultado seguridad, otra fortaleza que se logró, no solo en el alumno, fue crear un ambiente agradable y divertido para visualizar la teoría como divertida, teniendo y desarrollando una herramienta más para abordar lo teórico de manera sencilla y eficaz dentro del salón de clases.

Algunas de las actividades que se reafirmaron al momento de trabajar con la música fue que al realizar cualquier tipo de actividad, se le ponía música al alumno para realizar su trabajo, pues esto trajo resultados positivos como lo fue la motivación, pues el grado de concentración que mostraban era relajante y no forzado, otra de las actividades que se siguieron reafirmando fue que los alumnos fuesen espectadores de la propuesta presentada como se manejó en el primer momento de la propuesta didáctica, ya que cada uno de los alumnos reforzaba como es que se debía hacer esta actividad, atrayendo frescamente el interés de los alumnos.

En ningún momento se modificaron las actividades que se pretendían presentar, a excepción de algunas reglas o normas que estaban destinados para cada uno de los trabajos, esto con el fin de reforzar valores de respeto y tolerancia, así mismo como el compromiso y la valoración de su trabajo como el de sus compañeros.

Hablando de las fortalezas que logró desarrollar el docente en formación al momento de presentar la propuesta, fue adquirir conciencia y una buena actitud para atraer la atención de los alumnos, así mismo, se fortaleció el habito por la lectura ya que al

momento de escribir cada una de las canciones que se presentarían a los alumnos, se debía escribir una letra con información relevante y sencilla de digerir, también se fortaleció la imaginación, improvisación y creatividad, ya que acoplar un letra geográfica a una melodía o canción en particular, suele ser un reto complejo de atender.

Ahora bien, viéndolo desde un punto profesional el desarrollo que se logró adquirir como docente en formación, fue haber creado ambientes de aprendizaje, así como atender necesidades que se prestan dentro del salón de clases, llevando al docente a mostrar seguridad, pues esta se adquirió al demostrar dominio de contenidos geográficos.

Entonces, una vez realizado el ejercicio de análisis y reflexión de la práctica se pudo **identificar la problemática a atender** en la clase de geografía con el 1° C. Se identificó que los alumnos no tenían la noción o la idea de palabras clave y conceptos, que permitieran el aprendizaje central de cada contenido referente a la asignatura, ya que los alumnos se aburrían con facilidad, pues pensaban que la geografía era muy teórica, provocando que no entendieran en su totalidad el propósito de la geografía y el porqué es importante cada tema planteado en el programa, teniendo como resultado que no eran capaces de definir, explicar y expresar contenidos y conceptos geográficos en su vida cotidiana.

Lo anterior ubica a la propuesta didáctica en la **línea temática número 2** que se retomó del documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional (2002), el cual se denomina “*análisis de experiencias de enseñanza*”, en el núcleo temático “*la competencia didáctica para la enseñanza de la geografía*”. El motivo por el cual se pretendió trabajar en esta línea temática fue con el fin de ampliar la experiencia docente que un momento se tuvieron a lo largo de la trayectoria como estudiante normalista, ya que en momentos previos se aplicó logrando resultados muy favorables, lo cual despertó el interés de profundizar y analizar con detalle qué beneficios puede traer, tomando la iniciativa de planificar y estructurar esta actividad bajo algunos procesos ya mencionados, además de cubrir necesidades que demanda el contexto en el cual se lleva a cabo el trabajo docente.

También las actividades presentadas debieron ser orientadas por el docente en formación para simplificar contenidos difíciles de diferentes temáticas, cubriendo y

fortaleciendo necesidades básicas de aprendizaje y así identificar si favoreció o impidió esta propuesta el logro de competencias didácticas propias del docente en formación.

Para poder iniciar con la implementación de la propuesta fue necesario realizar un acercamiento teórico – metodológico. Para ello había que darle respuesta a algunos planteamientos que permitirían conocer *lo que se sabe del tema*, como punto de partida en el proceso de diseño de la estrategia seleccionada para implementar con el grupo.

La primera pregunta a responder fue *¿qué es la educación musical?*, obteniendo lo siguiente: la educación musical es un proceso específico de desarrollo individual que parte de la experiencia musical, que consiste en entender y hablar la lengua musical, además, es aquella que provee elementos interesantes al desarrollo del ser para convertirlos en procesos mentales y así lograr un pensamiento razonador. Gamboa A. (2016).

Otra de las interrogantes que surgió fue *¿Qué es la composición de letras musicales?* Encontrando que ésta se basa en la creación de una obra mediante la expresión de cualquier temática, acompañada de una sinfonía ordenada. Además, es un proceso que va acompañado de vertientes que tienen que ver con la composición de cada letra musical, custodiada de la producción, circulación y recepción oral del proceso oral. Marrades J. (2010). Así mismo, la composición se considera como la construcción de elementos expresivos mediante una sinfonía compuesta de acordes musicales según la autoría, imaginación y creatividad que se interprete en cada rima. Giráldez A. (2007).

En este contexto, resulta imperante identificar qué pasa en el cerebro del adolescente, por ello surgió la pregunta *¿Qué habilidades cognitivas desarrolla el alumno al interactuar con la composición musical?* Trabajar con música atrae muchos beneficios, principalmente beneficios que tengan que ver con procesos mentales, pues resulta ser un estimulante que da significado y orden en las actividades, expresión emocional, aumento de competencias sociales y relación compatible en grupo. Cano M. (2017). Además, se genera la atracción y motivación artística, un factor que se ha olvidado y ya no suele ser muy importante para la sociedad.

Pero *¿Qué estimulación provoca la música en el alumno para comprender contenidos geográficos?* En un primer momento provoca un estímulo cognitivo, pues establece un sentido de relajación, le permite la creación de un escenario reflexivo y analítico, sentido de relajación y coordinación al trabajar, incrementa la creatividad y aumenta el uso de la razón, así como recordar, pensar y hablar de manera coherente, incluso suele ser motivador para el alumno pues al escuchar música que tenga que ver con sus gustos e intereses, provoca concentración al momento de trabajar provocando que agilicen con facilidad la entrega de productos, así mismo provoca que alumno se desenvuelva con facilidad en el escenario en el que vive y se desarrolla Rojas I. (2008).

Estas capacidades demostradas en la propuesta didáctica bajo dominio como docente en formación, facilitan la relación con los alumnos, provocando la habilidad de expresión oral, por lo cual a futuro permitirá que como docente se tengan las herramientas necesarias para atender, no solo las necesidades de estos alumnos, sino de nuevas generaciones, potenciando la relación entre alumno-maestro.

Por ello mismo, resulta importante preguntarse *¿Qué habilidades desarrolla el adolescente al hacer composiciones a partir de los contenidos geográficos?* Al generar composiciones musicales se provoca la creatividad, por lo cual es más sencilla la memorización de cualquier concepto, logrando así un pensamiento crítico y analítico para dar respuesta a preguntas complejas, por lo que esto permite dar solución mediante el desarrollo analítico que logra adquirir bajo la composición, pues al realizar esta creación literaria se necesita de coherencia, no solo para que tenga sentido y un propósito, sino para desarrollar la creatividad y la imaginación de lo que se quiere transmitir en palabras precisas y bien estructuradas. Guzmán F. (2015).

De igual manera importante resulta saber *¿Qué impacto tiene la música para el logro de los aprendizajes?* Lograr adquirir un aprendizaje significativo es muy difícil cuando el alumno no se encuentra concentrado, por lo cual es un reto de suma importancia para el docente en formación atraer la atención de cada uno de los alumnos.

Por lo general, un alumno se mantiene entretenido e interesado cuando la actividad es divertida o está acompañada de actividades que tengan que ver con movimientos físicos,

además, suelen existir otros factores que no permiten desarrollar un aprendizaje significativo como lo es la inseguridad, ya que está no permite que el alumno se desenvuelva en su contexto educativo, pues tiene miedo a la burla por causa de la equivocación, por lo cual el impacto que genera la música en el logro de aprendizajes es la autoconfianza en los alumnos para unos nuevos aprendizajes, ayudándolo a tomar riesgos, reduciendo la ansiedad y el miedo. Entonces, es entendible que el desarrollo del alumno suele ser lento, por lo cual apoyarlo y motivarlo en todo momento es un punto significativo para el aprendizaje del alumno, no solo en actividades musicales, sino en cualquier actividad que el alumno realice.

Conocer cómo es que aprenden los alumnos de manera única es complicado, ya que se tiene que tratar con más de 40 adolescentes dentro de un salón de clases, por ello es aún más complejo provocar aprendizajes en los estudiantes, así que la estrategia basada en la música facilita un proceso mental que mantiene entretenido a cada alumno de manera distinta, ya que cada uno se percibe de manera única y auténtica, por lo cual el desarrollo de la imaginación y la curiosidad es distinta en cada uno de ellos, al construir una composición permitiendo que cada discente comparta lo que pudo aprender a su modo.

El proceso de acercamiento musical a los alumnos resulta ser muy sencillo, pues al poner música dentro de las clases, se está llevado sutilmente a trabajar con ella, además de crear un ambiente propicio y relajante para el aprendizaje, después, los alumnos al haber reconocido que es posible trabajar con música de manera efectiva, relajante y divertida, se ofrece al alumno interactuar con ella de manera directa relacionando la música en las clases de geografía bajo una composición musical estructurada en temas que sean de la materia.

También, es importante mencionar que el alumno al escuchar música que tenga que ver con su personalidad, provoca que tenga éxito en el salón mediante el desarrollo emocional, pues se mantiene motivado y seguro, identificando el ambiente como un lugar divertido y no forzado de aprendizajes emotivos. García T. (2014)

Lo anterior, arroja como consecuencia indagar sobre *¿Qué actitudes manifiestan los alumnos al trabajar los contenidos geográficos mediante canciones?* En este sentido, es importante decir que la música no está específicamente destinada para hablar de un género

o un tema en específico, ésta se acopla dependiendo la necesidad de lo que el autor quiera transmitir, en sí, crear composiciones depende del fin y uso que se le quiera dar, por lo cual ésta encaja bien para realizar composiciones que tengan que ver con contenidos geográficos, si bien es claro, se ha mencionado en preguntas anteriores qué benéficos se pueden obtener al utilizar esta herramienta, por lo cual esta se puede incorporar como un recurso didáctico ya que estas canciones que se compongan se convierten es escritos palpables e incluso modificables que en un futuro se pueden utilizar para analizar, recordar y entender un tema en general.

Luego entonces, como menciona Canova N. (2015) en la revista *Antropología Experimental*, que la participación es esencial para las clases de geografía, ya que ésta requiere de un análisis propio y que más obteniéndola de la intervención que provoca la composición musical, el ímpetu, para indagar y expresar sus conocimientos, plasmados en una canción que se generó a base de esfuerzo, el análisis y razonamiento, ya que la geografía demanda métodos de experimentación, métodos que consisten en el estudio de un tema o fenómeno geográfico que generalmente ayuda a proporcionar información útil a la sociedad siempre y cuando estén acompañados con un sustento teórico para afirmar el porqué de las cosas, la empatía y respeto de ideas, pues al momento de realizar sus composiciones y presentarlas frente al salón de clases, se debe valorar la diversidad de cada alumno, aspecto que solicita la geografía como lo es la apreciación social y cultural,

El aprendizaje basado en la composición de canciones musicales ha demostrado tener muchos beneficios y efectos positivos para la concentración, relajación y el buen desempeño académico de los alumnos, puesto que permite incrementar la creatividad, generar un mayor nivel de concentración, memorización de contenidos de manera fácil, e incluso generar instancias de distención ante momentos de mucho estrés, además, logra el rendimiento de los alumnos al generar un ambiente más ameno y relajado para llevar a cabo actividades con un grado complejo.

Este recurso puede ser aprovechado por el docente en formación ya que los alumnos al estar en una clase que permite seguridad y concentración, puede existir la participación fluida y el intercambio de ideas para volver más fructífero y provechoso el contenido a aprender.

Casanova (2015) en su artículo publicado por la revista *Antropología Experimental*, “*La música como objeto geográfico*”, que las canciones dentro del salón de clases provocan tres aspectos importantes en el alumno, la participación que permite en el estudiante el ímpetu de hacer sus trabajos, así como el análisis y reflexión de éstos. La empatía que genera el trabajo en equipo, el aprecio de ideas y contenidos y el entusiasmo provocando liderazgo e interés por seguir aprendiendo.

Todo lo anterior se pudo ir construyendo a partir del esquema de una ruta metodológica que permitió ir paso a paso en el diseño, implementación y valoración de la propuesta didáctica al interior del grupo. Para ello se plantearon cuatro propósitos que dieron guía al desarrollo de este ejercicio pedagógico.

1. Identificar de qué manera la composición de canciones fortalece el aprendizaje de contenidos geográficos.
2. Diseñar y aplicar propuestas didácticas recuperando la composición de melodías y canciones como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión de contenidos geográficos.
3. Valorar el impacto de la propuesta didáctica en referencia al fortalecimiento de los contenidos geográficos a partir de la composición de canciones.
4. Reflexionar y valorar los retos que enfrenta el docente a partir de la implementación de la propuesta didáctica en el proceso de la formación inicial del futuro docente.

Dicha ruta metodológica a su vez también se integró por el planteamiento de preguntas que permitieron desarrollar la propuesta didáctica de una manera lógica y coherente.

- ¿Qué es la educación musical?
- ¿Qué estimulación provoca la música en el alumno para comprender contenidos geográficos?
- ¿Qué habilidades desarrolla el adolescente al hacer composiciones a partir de los contenidos geográficos?

- ✿ ¿Qué actitudes manifiestan los alumnos al trabajar los contenidos geográficos mediante canciones?
- ✿ ¿Cuáles son los impactos de la composición de canciones a partir de contenidos geográficos en el logro de los aprendizajes esperados?
- ✿ ¿Qué competencias docentes se desarrollan al implementar propuestas didácticas centradas en la composición de canciones?
- ✿ ¿Qué rasgos del perfil de egreso se logran desarrollar a partir de la puesta en marcha de la propuesta didáctica?

DESARROLLO DEL TEMA

Cuando los alumnos buscan transmitir y expresar sus ideas, conocimientos, creencias o sentimientos propios, se puede observar y entender que no basta solo con escribir palabras, más bien, la escritura requiere de una planificación de lo que se quiere transmitir, estableciendo contenidos para traducir esos conceptos plasmados en proposiciones lingüísticamente apropiadas por parte del alumno, por lo que se necesita desarrollar en ellos una capacidad de expresión, una posibilidad para lograrlo puede darse mediante la composición de textos.

Bereiter C. y Scardamalia M. (1987) señalan que componer un texto implica utilizar un sistema de producción de lenguaje interactivo en donde el escritor desarrolle criterios propios de completa autonomía, a fin de desarrollar habilidades propias.

La mayoría de los alumnos identifican la escritura como un proceso aburrido y poco atractivo, ya que es complicado expresarse de manera oral o escrita, por lo cual se propuso como propuesta un método de enseñanza que tiene el fin de llamar la atención de los alumnos para hacer menos complicada la composición de textos y así generar una nueva habilidad que destaque en cada uno de los adolescentes: expresarse.

La propuesta plantea la creación de canciones mediante la composición de textos, a esto se le puede definir como composición de letras musicales. En donde los alumnos buscaron desarrollar sus habilidades bajo el acompañamiento de acordes musicales, los cuales tienen relación con canciones que son reconocidas por los adolescentes y forman parte de sus gustos e intereses. Con esta estrategia de enseñanza se fomentaron algunos elementos como el interés, motivación, participación, indagación, expresión, innovación y principalmente la composición de textos que tuvieran relación con las temáticas que se expondrían y abordarían en las clases de geografía.

Es necesario entender que la composición musical tiene relación directa con la composición de textos, pues es importante hacer énfasis que la música provoca un sentido de estimulación.

El instituto universitario Amerike (2019) menciona que la composición de canciones es el proceso de crear una pieza musical en donde el compositor expresa sus ideas en una melodía. Por lo cual, es importante entender que este proceso llevará al compositor a plasmar sus ideas en un texto escrito, después, se deberá añadir la melodía según lo demande el texto o canción que se escribió, según sea la creatividad del compositor. Por ello, la composición musical es una de las actividades más creativas, interesantes y satisfactorias que existen. Para componer música, lo primero es tener una idea de lo que se quiere hablar y expresar, se requiere organización y estructura de ideas para hablar de la temática que se quiere abordar, para ello también es necesario conocer del tema, en este caso referente a los contenidos de la asignatura de Geografía.

La manera en que este proceso de composición se vuelve eficaz y satisfactorio se encuentra tanto física como psicológicamente, por ejemplo, estudios científicos han comprobado que cuando el aprendizaje se mezcla con la ayuda de la música, se tiene efectos positivos en el desarrollo creativo, intelectual y cognitivo, esto sucede porque la música estimula al cerebro, principalmente el hemisferio izquierdo el cual está encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Andes International School Puebla (2019).

En una entrevista realizada a una maestra titular de dicha Universidad menciona que la música en las clases favorece que el alumno encuentre interés y motivación para aprender bajo el sentir musical, pues ésta crea la retención y memorización del aprendizaje, de esta manera se genera atención y concentración de los contenidos.

El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. Anna Díez (2011).

Existen muchos beneficios al trabajar con la música en un salón de clases, ya que en un primer momento esto resulta innovador y atractivo para los alumnos como, por ejemplo, en el año 2011 una cantante islandesa llamada Björk, lanzó su álbum llamado Biophilia, con la intención de que sirviera como material didáctico para estudiantes de diversos niveles

básicos en donde cada pista se mencionaba algunos desastres naturales, la composición del ADN, o como era el movimiento de las placas tectónicas.

Sin embargo, cabe mencionar que en algunos países no es bien visto trabajar con música, según el ministro de educación de España, José Ignacio Wert, ya que ésta distrae a los alumnos del aprendizaje.

Pero todo apunta a favor, ya que la SEP (2019) creó el Programa de Educación Musical, el cual en uno de los párrafos del documento menciona que la escucha y ejecución de la música por niñas, niños, adolescentes y jóvenes es una valiosa herramienta en su formación intelectual y emocional: tocar en un grupo musical u orquesta, fortalece su autoestima, el amor por lo bello y la disciplina, entre otras cualidades que les servirán toda su vida.

Entonces cabe reafirmar que trabajar con música genera buenos resultados, especialmente cuando a los alumnos les cuesta concentrarse, son inseguros, poco expresivos, sin interés de aprender y no buscan el sentido de innovación. Estos rasgos descritos fueron observados (en algunos casos poco y en otros mucho) en los adolescentes del grupo 1° “C” con el cual se aplicó la propuesta didáctica. Algunos otros beneficios que genera la intervención musical en los alumnos, es que provoca en ellos cuatro aspectos importantes para la vida diaria, los cuales son la seguridad, aprendizaje, concentración y expresión oral (Nueva Escuela Mexicana, 2019).

- ✿ **Seguridad:** Ésta surge a partir de la seguridad emocional, generando confianza, ya que se sienten a gusto compartiendo sus gustos musicales, provocando que exista un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- ✿ **Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- ✿ **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en

matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

- ✿ **Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Entonces la música se estructura bajo la composición de textos, en donde cada compositor tendrá la experiencia de generar sus textos de manera libre y autónoma teniendo como apoyo al docente quien guiará a estructurar la canción e identificar que los contenidos tengan coherencia bajo el análisis de ambos.

Para la realización de esta tarea fue importante hacer todo un ejercicio de revisión teórica – metodológica que permitiera al docente en formación tener claros cuáles son los procesos cognitivos por los que atraviesan los adolescentes al “aprender cosas nuevas”, es decir, dar respuesta a una pregunta muy sencilla en estructura, pero muy profunda en contenido: *¿Cómo aprenden los adolescentes?* Este es un elemento básico de recuperación y estudio para cualquier docente, ya que ello le permitirá diseñar adecuadamente propuestas didácticas acordes a las características y necesidades de sus alumnos.

Para diagnosticar como es que los alumnos del 1º C aprendían y cuál era su comportamiento dentro del salón de clases, se aplicó un test de canales de aprendizajes de Layan O’ Brian y una ficha biopsicosocial, la cual reflejó que los alumnos aprenden de manera auditiva y visual, así mismo se mostraron algunas debilidades de aprendizaje como la comprensión de temas, poco interés en las clases, se aburrían con facilidad, eran poco comprometidos, además que mostraban problemas de motivación, expresión, retención y en ocasiones algunos alumnos proyectaban baja autoestima.

Además, se aplicó un examen diagnóstico, el cual contenía conceptos básicos referentes a la asignatura de Geografía, sin embargo, la mayoría de los alumnos reprobó dicho ejercicio, reflejando que tienen poco interés y que no sabían cuál era el propósito principal de esta asignatura.

También se notaba una actitud muy apática a la hora de participar, pues mostraban inseguridad, según ellos porque tenían miedo a equivocarse, o porque principalmente se le hacían aburridos los temas, pues no les encontraban sentido a los contenidos y la relación que éstos tenían con su vida cotidiana.

La actitud que tenga un alumno es la base central que permitirá el desarrollo de la clase, ya que en ocasiones los alumnos no tiene el deseo de aprender por la falta de interés, lo cual complica que el docente permita generar un buen ambiente de aprendizaje, este hecho de falta de actitud suele reflejarse en los alumnos, pues no les es muy interesante estar sentados mientras solo se les lee o dicta algún contenido, por lo cual el proceso de aprendizaje se vuelve monótono y complicado.

Por ello, es importante tener una buena interacción entre profesor – alumno, pues ésta permitirá que el docente tome decisiones que los alumnos apoyarán y aprobarán. Para ello, es importante aplicar en el salón de clase estilos de enseñanza de modo habitual para acercarse a los estudiantes con varios métodos de enseñanza.

Según Martínez Mut, define a los estilos de enseñanza como modos o formas de enseñanza que adoptan las relaciones entre los dos sujetos principales del proceso educativo y que se manifiestan a través de la dinámica propia del desarrollo de la materia o aspecto de la enseñanza. Capella J. (1998).

Está claro que el alumno es un personaje que necesita actividades divertidas e innovadoras para poder llegar a una apropiación de conocimientos, pues la manera en cómo aprenden los alumnos no es bajo circunstancias rutinarias y aburridas, sino actividades y ejercicios que tengan que ver con la interacción del ambiente físico, acontecimientos palpables que lleven al alumno a ser constructivistas de su propio aprendizaje, pues no se podría conceptualizar a los alumnos como personas pasivas, ya que Piaget (1980) y Vygotsky (1978), coincidieron que el conocimiento no se adquiere de manera directa o se hereda, más bien, es la construcción de sus conocimientos mediante actividades que proponen la interacción con el medio ambiente, físico y social.

Entonces, se puede entender que el constructivismo no se da por sí solo, es mediante un proceso que los alumnos adquieren con ayuda del maestro y de actividades que generan inteligencia, bajo acciones reales o simbólicas como lo sugiere Piaget (1973), por lo cual el sujeto estará destinado a construir progresivamente sus conocimientos. Manejado este concepto de constructivismo dentro del aula con los diferentes alumnos puede ser complicado, ya que se trabajó con un grupo poco sociable y tímido, por lo cual Piaget recomienda y valora el trabajo cooperativo entre iguales, pues además de adquirir un ambiente armónico se puede llegar al conflicto, por lo cual los alumnos tendrán la necesidad de solucionar sus problemas por sí solos, pero a la vez de manera cooperativa, facilitando el desarrollo cognoscitivo y moral.

Es importante señalar la mejora continua que se puede mostrar cuando un alumno está en constante interacción con actividades físicas, pues éstas fomentan la adquisición de un aprendizaje efectivo generando un desarrollo mental; generalmente estas actividades no son utilizadas ya que se podría propiciar el no enfocarse en el propósito que se tiene, sin embargo Vygotsky (1978) reconoce que la experimentación es una actividad física que permite al alumnos razonar y analizar a fin de crear situaciones que tengan que ver con su vida diaria.

Para comprender como es que los alumnos aprenden es necesario realizar un análisis a fin de diagnosticar a cada uno de los alumnos, pero resultaría complejo atender cada una de las diferencias de los alumnos, por lo cual es interesante retomar la teoría del aprendizaje de Ausubel (1983) pues permite una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿Cómo aprenden los alumnos? Y así mismo ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?

En esta teoría se puede observar que es importante conocer la estructura cognitiva del alumno, es decir, las ideas que el alumno puede presentar referente a un tema, cómo es que las interpreta, cómo las relaciona y qué aplicación tiene. Por lo general, un alumno se caracteriza idóneo cuando presenta conocimientos, pero no se trata de la cantidad de información que posee un alumno, sino que conceptos maneja y aplica para la solución de problemas.

Ausubel explica que las herramientas metacognitivas facilitan enseñar a los alumnos, herramientas que estimulen la mente, para crear un ambiente complejo, pero así mismo estable sin presión alguna llevando a cada personaje a la organización, permitiendo una orientación a todas las dudas que presente el alumno. En resumen, para que los alumnos aprendan es importante identificar los conocimientos previos que manejan y cómo los aplican ante las situaciones de reto que se les presentan día a día.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: *El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente*" Ausubel (1983).

Es claro que la manera como aprenden los alumnos es distinta conforme pasa el tiempo por lo cual es importante conocer cómo es que los alumnos aprenden en la actualidad, partiendo principalmente de las nuevas tecnologías y cómo influyen en su aprendizaje. Un maestro debe estar preparado para atender estos distintos estilos de aprendizaje que se van adoptando por lo cual, este debe estar en constante actualización identificando y atendiendo los gustos e interés de los alumnos.

Se sabe que los alumnos aprenden de distinta manera y que sería muy complicado atender a más de 40 alumnos que aprenden, comprenden y reflexionan de distinta forma, por lo cual la ruta más sencilla es fomentar el aprendizaje autónomo en ellos, es decir, que aprendan bajo ciertos escenarios propuestos por el profesor, que faciliten y lleven a los alumnos al razonamiento crítico. Daniel Rivas (2016) maestro de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cabañas", publicó un artículo en donde explica que para que un alumno adquiriera conocimientos por sí mismo, es importante crear condiciones para que otro aprenda, sin embargo, hace un señalamiento destacando la motivación como elemento esencial de este proceso.

Por otra parte, el dialogo dentro de un salón de clases permite un aprendizaje sencillo de comprender, el cual parte de la interacción del alumno con sus compañeros, pero también de la interacción con el profesor, para ello hay que partir de ideas que ayuden al estudiante a comprender. "Los maestros deben, entonces, partir de aquellas ideas, de tal manera que ayuden a cada alumno a lograr una comprensión más madura. Si se ignoran las

ideas y creencias iniciales de los estudiantes, la comprensión que ellos realizan puede ser muy diferente de las que el profesor se propone alcanzar.” (National Research Council, 2000).

Para abarcar y empezar a trabajar con el problema de motivación y actitudes se buscó en un inicio generar un ambiente de aprendizaje con valores y respeto, para sustentar el trabajo se presentaron tres reglas importantes:

- ✿ Respetar los puntos de vista de los diferentes compañeros de clase.
- ✿ Poner atención y no hacer comentarios que estén fuera del tema.
- ✿ Participar no sin antes levantar la mano.

Las emociones están relacionadas con las actitudes del sujeto frente a una determinada situación, cosa o persona. Entendiendo por actitud una tendencia, dislocación o inclinación para actuar en determinada manera.

Estas tres valiosas reglas tenían el fin de más adelante acondicionar la propuesta didáctica, no sin antes explicar cuál sería el modo de trabajo, por lo cual en cada una de las primeras clases se optó por tener una personalidad amigable y divertida, para generar confianza, diversión y motivación en los alumnos, cabe mencionar que en ocasiones algunos alumnos olvidaban el sentido del respeto, por lo cual se le recordaban las tres reglas base para poder seguir trabajando.

La personalidad del profesor es uno de los parámetros que son de suma importancia para que una clase sea satisfactoria, sin embargo, en ocasiones existen criterios que en ocasiones al ser aplicados no resultan como uno espera por el tipo de actividad en la cual se está trabajando. Pero la personalidad es necesaria, ya que no solo se buscan transmitir solo contenidos, más bien en cada clase se buscó motivar, seducir, hipnotizar y atraer la atención de los alumnos. Sin una personalidad adecuada un profesor puede convertirse en una máquina de enseñanza, sin ser humanitario, un “desganado gramófono o en un policía ocasional”, Trahtemberg L. (2000) perdiendo el significado de la enseñanza y el valor de ser un educador.

Una vez que se tiene la personalidad como docente y se establece provocar en los alumnos una buena actitud, se busca implementar la música para composición de textos. Los resultados que se pueden obtener al trabajar con música suelen ser muy interesantes y positivos, ya que incluso al usar la música en un salón de clases al momento de realizar una actividad, se crea un espacio dinámico, divertido y de relajación.

Cuando se habla de la música combinada con la educación suele ser escandaloso para la mayoría de los maestros, más bien, se dice que la música es solamente para las clases que tienen un sentido artístico. Sin embargo, “está demostrado que la música en la etapa educativa favorece la atención y la memorización de datos, lo cual afecta a todas las asignaturas y ámbitos a los que el niño se puede enfrentar, así como un recurso utilizado en las aulas desde edades tempranas”. (Laura Boada 2016).

Así como se ha mencionado en párrafos anteriores, trabajar con música estimula al alumno a realizar actividades complejas, las cuales no se pueden llevar a cabo con problemas de concentración o en un ambiente que genere estrés. Un artículo de psicología de la educación proporcionado por Josefa Lacárcel Moreno (2003), menciona que el uso de la música mejora la creatividad y la sensibilización, pues se establece en el cerebro de los niños que tienen contacto con ésta un desarrollo particular, el cual se logró bajo un proceso. Además, estos jóvenes tienen un bajo nivel de estrés al aprender y ésta previene a entender cambios emocionales motivando a querer superarse.

Un punto muy importante es que, al generar expresión mediante la música, los alumnos generan respeto y comprensión de la diversidad de gustos e intereses evitando lo que hoy en día se conoce como bullying. En definitiva, la música tiene muchos beneficios, además de formar personas capaces de mejorar la precisión en lo que a los sonidos se refiere, crear personas sensibles, conscientes de su entorno y autónomas debido a la perseverancia, la paciencia y la responsabilidad que se requiere en el proceso musical.

Cabe mencionar que no es necesario que los alumnos sepan tocar un instrumento o tengan una noción de como generar música, pues el propósito es trabajar con música para generar resultados educativos y positivos con ella, así en este contexto esta propuesta didáctica fue desarrollada en diferentes momentos.

Dentro del salón de clases se identificó una problemática en relación a un solo alumno, pues éste no sabía leer ni escribir, solo copiar lo que se mostraba en el pizarrón, por lo cual se pensó en cómo se podría abarcar esa problemática sin dejar de apuntar a la propuesta. Algo que se pudo notar en el alumno es que le gustaba la música, pues lo manifestaba cuando se tenía que interpretar alguna melodía y él retenía los conocimientos, de esta manera se pudo comprender que más allá de la composición, el alumno puede comprender, analizar y aprender de manera corporal bajo la sintonía musical, pues ésta no trabaja solamente auditivamente, sino visual y kinestésicamente también.

Cabe mencionar que el proyecto que se iba a presentar se tornó un poco difícil, pues lo primero que se pudo notar dentro del salón de clases fue la apatía, nerviosismo al participar, de motivación e incluso desinterés en algunos estudiantes, pues se les hizo algo fuera de lo normal aplicar la composición musical en el salón de clases. Afortunadamente la mayoría de los demás alumnos mostró mucho interés al trabar con música, ya que incluso se escucharon comentarios que algunos sabían tocar instrumentos o que les gustaría aprender a tocar alguno, imaginado incluso que en la clase los contenidos geográficos no estrían muy presentes.

La música es una manera de expresar no sólo que se sabe, sino el modo de sentir de cada persona, ya sea joven o adulto, cada uno se siente identificado con alguna sinfonía, por lo cual incluso buscan añadir un poco de esencia propia, adueñándose o apropiándose de cada nota musical.

Aplicación de la propuesta didáctica.

La manera en cómo se llevó a cabo la propuesta didáctica se manifestó bajo tres momentos los cuales se aplicaron en distintos tiempos, por lo cual cabe mencionar que cada momento estuvo diseñado y aplicado para cada aprendizaje esperado que se retomaron del Plan y Programa de Estudios de geografía 2011, esto según fuese el contenido a abordar en cada uno de los ejercicios. Cada una de estas actividades se trabajaron y estuvieron estructurados con secuencias didácticas. Cabe mencionar que no todo el tiempo se estuvo aplicando la propuesta con el fin de no aburrir a los alumnos y hacer monótonas las clases,

aunque existieron algunos aspectos que si se aplicaron en todo momento los cuales resultaron satisfactorios dentro del salón de clases y para todos los alumnos.

Para explicar estos tres momentos se debe mencionar que no todos fueron en un inicio satisfactorios, pero se mostraron cambios para cumplir con el propósito que se tuvo siempre en mente. Los dos primeros momentos tenían el fin de llevar al alumno a ser autónomo por lo cual en un inicio todo fue presentado sólo por el docente en formación, después fue un proceso de integración en donde el trabajo fue entre alumno – maestro y de manera colaborativa entre compañeros y en un último momento de manera autónoma.

Ejercicio 1.

Fecha: 15 de octubre 2019

Tema: Dinámica de las capas internas de la tierra.

Aprendizaje esperado: Relaciona la distribución de regiones sísmicas y volcánicas en el mundo y en México con las placas tectónicas de la Tierra.

Actividades a realizar: Interpretar una canción compuesta por el docente en formación, identificando palabras clave que tengan que ver con el contenido, anotando cada uno de los alumnos el concepto de cada palabra clave que se presentara en la canción. Esta definición fue acorde a los conocimientos previos y vistos en las clases anteriores.

Planificación: La manera en que se desarrolló la propuesta fue estructurada en la planificación didáctica con la temática de “*Dinámica de las capas internas de la tierra*”. Para aplicar la propuesta didáctica y empezar a desarrollar este proyecto se buscó primeramente un momento adecuado para demostrar cómo es que se iba a llevar a cabo, por lo cual antes de ponerlo en marcha, se buscó propiciar un ambiente de confianza y de motivación, teniendo una buena relación entre alumno-maestro.

En la planificación didáctica se presentó una canción que fue compuesta por el docente en formación, creando un texto en relación al contenido trabajado, aplicando música en ella para presentarla de manera didáctica y así se comprendieran los conceptos de la temática de sismos.

Implementación: La manera en que se implementó la propuesta fue poniendo poco a poco música cuando los alumnos realizaran sus actividades, música que no distrajera, que fuera instrumental para así relajar a los alumnos. Al finalizar esta sesión se explicó que la música era una muestra del trabajo que se llevaría a cabo en ciertos momentos para que ellos pudieran expresar sus conocimientos geográficos a base de la composición de textos. Lo primero que se pudo notar en los alumnos fue motivación y entusiasmo al saber que las actividades que se aplicarían serían innovadoras.

En este tema se tomó una sección para explicar cómo es que se producían los terremotos. Por lo cual primero se dio la clase con una retroalimentación sobre que se sabe del tema atendiendo las participaciones de los alumnos para que cada uno de ellos se sintiera contextualizado con el tema. En un segundo momento se dio una explicación con ayuda de material didáctico que abarcaba esta temática; cabe destacar que el material didáctico apoyaba principalmente para destacar conceptos que especificaran como es que se genera un sismo, tomando en cuenta que los conceptos eran muy breves para después reforzarlos con la actividad de cierre.

Al ser muy breves los conceptos que se presentaban en el material didáctico, se notó en un primer momento que quedaron demasiadas dudas en los alumnos, por lo cual antes de realizar la actividad de cierre; en donde se presentó la propuesta, se realizaron algunas preguntas para identificar que conceptos y aprendizajes previos tenían de la explicación.

A cada uno de los alumnos se les repartió la letra de la canción (Anexo 4 y 5) que hablaba específicamente de conceptos del tema que se estuvo abordando. Las indicaciones para ellos fueron que cada uno de ellos de manera individual leyera lo que estaba plasmado a fin de identificar qué se quería transmitir en ellos, después, el docente en formación interpretó una vez la canción para que escucharán y se identificaran aún más.

La primera experiencia que se pudo observar es que los alumnos demostraron gran entusiasmo al ver que el docente en formación interpretó la canción, motivando a que ellos también quisieran cantar la canción que compuso el profesor. Para ello se explicaron conceptos básicos de cómo interpretar y en qué momento se debe cantar para así generar una misma sintonía y un habiente sincronizado.

Una vez que se interpretó la canción se buscó que se analizará el texto que interpreto el docente, relacionando si eran correctos y más entendibles los conceptos que se mostraron en el material didáctico, de manera que fue positivo lo que se esperaba, pues existió mayor comprensión. La canción se repitió durante algunos minutos de tal manera que ellos memorizarán el contenido de la letra, no obstante, el fin no era que se quedaran con la memorización de la canción, por lo cual los alumnos tenían que identificar en el texto palabras que tuvieran relación con el tema subrayándolas para dar una definición con sus propias palabras de lo aprendido no solo en la sección de la presentación, sino sesiones anteriores. La sorpresa fue que la mayoría de los alumnos terminó para realizar una valoración en donde se compartieron ante toda la clase los conceptos que ellos definieron siendo así retroalimentada la clase.

Evaluación: Algunas deficiencias que se pudieron notar es que la clase no rindió para implementar una calificación, se logró la valoración más no el asentamiento de una calificación. Hablando positivamente todos los alumnos demostraron una buena actitud quitando de su personalidad la apatía, interactuando con el docente, llevando a generar un ambiente sin estrés, por lo cual, el primer momento en donde se aplicó la propuesta demostró buenos resultados que provocaron estabilidad emocional así como educativa llevando al alumno a interesarse por los nuevos contenidos geográficos que se verían más adelante y así mismo interesándose por interpretar más canciones, cabe señalar que la letra de la canción que se compuso fue interpretada con la melodía de una canción que fuera conocida y de agrado para los alumnos a fin de atender su intereses, facilitando la ejecución de la canción.

Es importante recalcar que existió una retroalimentación al final de la clase que permitió identificar qué es lo que habían aprendido los adolescentes, además se compartieron las respuestas de las definiciones de algunos alumnos para enriquecer lo que se vio, algunos de los conceptos que pudieron explicar desde su punto de vista, en donde se identificaron las principales placas tectónicas que se encuentran en México.

La actividad fue muy fácil de abordar, pues esta generó que los alumnos estuvieran atentos para desarrollar principalmente concentración llevándolos a la participación bajo un análisis constructivista que se fue creando conforme la canción se iba interpretando,

además, la mayoría de los alumnos pudieron aplicar el conocimiento adquirido al contestar o definir los conceptos solicitados como placa tectónica, sismo, vulcanismo, distribución, etc.

Algo que es interesante mencionar es como fue la reacción de los alumnos al trabajar con música. Afortunadamente los resultados a primera vista fueron satisfactorios ya que se mostraron entusiasmados con tan solo observar que una guitarra iba ser utilizada para dar clases preguntando, ¿si cantarían en clases?, por lo cual, el ambiente fue propicio e interactivo generando en los alumnos motivación, interés, entusiasmo, y participación por realizar la actividad que se estaba presentando, incluso es motivante mencionar que la clase pareció durar muy poco de tal modo que los alumnos decían que aprender de esta manera era muy sencilla y divertida. Sin duda alguna se mostró organización y un modo de aprender innovador el cual hace ver que la parte teórica no es aburrida cuando se emplea de manera creativa.

Es importante hacer hasta aquí una valoración de esta actividad presentada en un inicio, la cual permite hacer un amplio panorama de lo que se pretende llevar a cabo en donde sí se juzga por los resultados, se puede observar que fueron satisfactorios para el aprendizaje de los alumnos ya que al hacer una retroalimentación general al final de la implementación de la propuesta didáctica, se notó dominio del contenido en cada uno de los alumnos por lo cual el entusiasmo para participar era destacable de que lo que se aprendió al cantar esta composición musical.

Ejercicio 2.

Fecha: 29 de noviembre del 2019

Tema: Riesgos geológicos, hidrometeorológicos, químicos y sanitarios, entre otros, en el mundo y en México.

Aprendizaje esperado: Relaciona los principales riesgos y la vulnerabilidad de la población en el mundo y en México.

Actividades a realizar: Las actividades a realizar estaban destinadas a dos sesiones, en la primera sesión los alumnos debían ejecutar una composición conforme el tema que designó el profesor. Después, en la segunda sesión se presentaría la canción para obtener una calificación.

Planificación: Después de observar cómo es que los alumnos se mostraban entusiasmados por haber presentado la interpretación musical, se buscó que los alumnos ahora interpretaran una canción en donde ellos crearan la composición de una letra musical, un ejercicio en donde pudieran expresar los aprendizajes que adquirieron en las secciones anteriores. La estructuración de esta actividad fue también con una secuencia didáctica.

Pero antes de ello, las sesiones anteriores ayudaron a efectuar la implementación de la actividad, pues la visión que se tenía es que con los temas anteriores que tenían que ver con “desastres naturales”, pudieran recolectar y aprender la información necesaria para realizar la composición musical, ya que de esta manera ellos tendrían un panorama más amplio de que es lo que se pretendía abarcar según la temática correspondiente. Para ello se tenía pensado utilizar algunos instrumentos musicales a fin de motivar y hacer más llamativo el trabajo, provocando que los alumnos se esmeraran al realizar esta actividad.

La planificación didáctica se diseñó bajo algunos criterios que tomó el docente en formación, los cuales destinaron dos sesiones para que ellos concluyeran y presentaran su composición musical, además de tener el apoyo del docente en caso de tener una duda de cómo hacer la composición del texto.

El trabajo se presentó de manera colaborativa por lo cual se armaron equipos de cinco personas en donde a cada uno se les daría una temática para componer su texto. Esta actividad al final fue valorada con una lista de cotejo en donde también en un inicio se les dio una rúbrica para identificar qué es lo que se pedía de su composición. Es importante decir que más allá de la música lo que importaba era el contenido que se estaría presentado. Esta actividad se estaría trabajando en biblioteca para mayor comodidad.

Implementación: En la primera sesión de la clase se formaron los equipos en donde se distribuyeron de manera cómo lo indicó el docente en formación, cada uno de los equipos

se conforma de cinco o incluso seis alumnos, por lo cual se logró un total de cinco equipos. A cada equipo se le destinó una temática que se relacionaba con un tipo de desastre natural, por lo cual se les permitió buscar información que ya se había obtenido en las sesiones anteriores, pues ésta se encontraba en sus libretas, además de poder utilizar su libro de texto, cada equipo tenía un representante a fin de que existiera mayor organización dejándole a su cargo la responsabilidad de presentar un trabajo de calidad por parte de su equipo.

Después de darle a cada uno la temática, se les repartió una rúbrica (Anexo 6) que a grandes rasgos contenía cinco aspectos que se estarían valorando en la realización del ejercicio:

- ✿ ***Coherencia en la composición:*** este punto especificaba que lo estuvieran escribiendo tuviera sentido y entendimiento referente al tema que les correspondía.
- ✿ ***Palabras o conceptos geográficos:*** que tuvieran relación con su temática, a fin de que ellos plasmarán sus conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones.
- ✿ ***Ortografía:*** Con el fin de presentar un trabajo de calidad.
- ✿ ***Interpretación:*** En qué consistía en cómo se desenvolvían en el escenario y cómo relacionaban su composición con la música direccionada por el docente.
- ✿ ***Originalidad:*** Que ellos le dieran a la interpretación, es decir, rimas y tonos que es ellos pudieran aplicar a su presentación.

Una vez que se explicaron los puntos de manera general a cada uno de los equipos, se les permitió que eligieran una canción que fuera a su gusto en donde ellos utilizarían solo la base musical para sobre ella acoplaran su texto creado en relación al contenido que se estaba trabajando.

La sesión se utilizó solamente para la composición de su letra musical en donde en el transcurso de ésta se mostraron algunas dudas de cómo hacer rimas o cómo comenzar, por lo cual intervino el docente para proseguir con el trabajo, cada uno de los equipos se mostró tan entusiasmado que, incluso se podía notar el avance rápido y coherente de cada

uno de los trabajos (anexo 7). Al finalizar la clase solo uno de los cinco equipos no pudo concluir por lo cual no hubo problema alguno por la falta de tiempo.

En la siguiente sesión se permitió a los alumnos que dieran un repaso y ensayo para la presentación de su composición musical, en donde algunos utilizaron pistas y otros pidieron ayuda al docente para cantarla acompañados de música, esto permitió tomar seguridad antes de que cada uno subiera al escenario.

Una vez que cada uno paso al final de cada interpretación se dio una explicación de la canción con la finalidad de hacer una retroalimentación valorando los cinco aspectos que se mostraban en la rúbrica, así mismo se reconoció el trabajo de los alumnos ya que cada uno de los equipos demostró principalmente un buen desarrollo del tema, esto se pudo observar al explicar las canciones bajo una serie de preguntas que el docente realizó con cada equipo.

Evaluación: A fin de que los alumnos estuvieran enterados de que es lo que se iba a evaluar se les repartió una rúbrica de evaluación por equipo con los criterios ya mencionados en párrafos anteriores, centrando la valoración del desempeño en coherencia en la composición, palabras o conceptos geográficos, ortografía, interpretación y originalidad. Cada uno de estos criterios facilitaron definir una calificación y hacer una valoración.

La mayoría de los alumnos abordaron de manera eficaz la coherencia que debía llevar la letra de la canción que ellos estaban escribiendo, escritos donde se pudo identificar lo que ellos buscaban transmitir, es decir, si la temática tenía que ver con desastres naturales, los alumnos explicaban y anotaban todo lo referente al tema, plasmando en cada párrafo una definición propia de sus aprendizajes adquiridos en clases anteriores, además, el trabajo en equipo facilitaría la aportación de ideas por lo cual sería fácil identificar deliberadamente el fin de su composición.

Uno de los aspectos que eran de suma importancia para valorar era que aportaciones, conceptos y palabras clave contenía la composición del texto musical, pues estas darían sentido a la escritura de la canción, de esta manera, se podía observar cómo es que ellos aportaban los conocimientos que fueron adquiriendo. Aunque parecía

complicado, los alumnos mostraron la habilidad de indagación, anotando conocimientos que incluso no se observaron en las clases teniendo un resultado satisfactorio.

Cuando se intentó valorar la ortografía fue un aspecto secundario, pero de suma importancia, ya que, en otras clases, los alumnos al realizar textos, solían tener faltas ortográficas, por lo cual para hacer mejora de la problemática se pidió que los alumnos primero realizaran un borrador y más adelante en el día de la interpretación lo entregaran a computadora sin estos errores, por lo cual casi no existieron problemas para hacer esta valoración.

Un punto fundamental a valorar era la interpretación que los alumnos le dieran a la composición que ellos crearon, en donde se estuvo estimando la seguridad de estar frente a un escenario presentando sus conocimientos, además de la seguridad de los alumnos esto permitía ver si el alumno conocía o si estuvo interesado en participar con el equipo, desafortunadamente algunos alumnos no lograron llegar al nivel de poder desmolerse por sí solo frente al salón de clases, por lo cual pedían ayuda al docente en formación para demostrar seguridad, cabe mencionar a pesar de la inseguridad el entusiasmo y el interés se mostraba.

Y un último punto, pero no menos importante que se apreció fue la originalidad que los alumnos mostraron al interpretar, componer y escribir su canción, en donde se observó que los alumnos mostraban rimas al escribir su canción, estilo propio y autenticación.

Ejercicio 3.

Fecha: 2 de marzo 2020.

Tema: Implicaciones sociales y económicas del crecimiento, composición y distribución de la población en el mundo y en México.

Aprendizaje esperado: Explica las implicaciones sociales y económicas del crecimiento, composición y distribución de la población en el mundo y en México.

Actividades a realizar: Lograr que los alumnos realizarán sus propias interpretaciones musicales bajo una temática expuesta que el docente en formación

proporcionaría de manera individual, cada texto debería tener un fin informativo, en donde se plasmará una solución para al crecimiento de la población.

Planificación: El propósito de llegar a esta etapa consistía en que los alumnos realizaran escritos bajo el análisis de conceptos geográficos de manera autónoma, pues en el proceso de la música al interactuar frente al grupo, en equipo o con ayuda del maestro, permitió que el alumno obtuviera seguridad de expresar no solo intencionalmente, sino coherentemente, textos que pudiesen ser útiles en un momento dado, y así expresarlos o exponerlos en cualquier escenario, además de que trabajar con música, permitió en cada uno ellos sentirse sin estrés, ya que se sentían identificados con las actividades que estaban siendo realizadas. Incluso se pudo mostrar un avance de conocimientos en un alumno que demostraba problemas de concentración pues la música llamaba su atención para poder trabajar de manera concertada.

Más allá de una interpretación musical, en este último momento se buscó la creación de un texto con bases solidadas, lo cual es muy diferente a las antiguas dos etapas pues el estímulo que se proporcionaba para crear este texto era bajo la línea musical. Incluso fuera de presentar la propuesta didáctica siempre estuvo presente trabajar bajo la estimulación melódica, la cual relajaba a los alumnos generando que el salón estuviera en orden y sin algún ruido que incomodara su estancia de trabajo.

Implementación: Para empezar con esta actividad, cada alumno escuchó en los primeros minutos la explicación y exposición del tema de *“Implicaciones sociales y económicas del crecimiento, composición y distribución de la población en el mundo y en México”*, se pidió en el trascurso de la explicación que los alumnos se mantuvieran atentos de lo que se estaba explicando pues ayudaría para que cada uno de los alumnos hiciera su escrito. Además, se les proyectó un video referente al tema que ampliaría sus conocimientos.

Es importante mencionar que en sesiones anteriores se tuvo la oportunidad de llevar a los alumnos a sala de cómputo con el fin de investigar referente al tema que se estaba abordado, con el fin de que se mostraran empapados de lo que se iba a observar en la clase presente.

Después, se explicó cuál sería la actividad, la cual consistía en generar una composición musical que contuviera una propuesta para solucionar la problemática de sobrepoblación que existe en el mundo; inmediatamente los alumnos mostraron tener buenas ideas, tanto que existía un silencio total en el salón de clases por el grado de concentración que se presentaba en ese momento.

Evaluación: La manera de evaluar a cada uno de los alumnos en un inicio fue complicada, principalmente por el número considerado de educandos. Sin embargo, se buscaron distintas estrategias que facilitaron hacer esta valoración que demandaba la propuesta didáctica.

En un primer momento se decidió hacer una evaluación bajo algunos rubros según J.M. de Ketele (2006), en donde los objetivos consistían en que el alumno tuviera una buena conducta, manejo de los recursos, es decir, como interpretaba y se desenvolvía el alumno, la contribución de y cooperación para entregar el trabajo a tiempo y en forma como se pidió.

Por lo anterior se pudo denominar como una evaluación formativa, es por ello que no existió mucho que evaluar en el primer momento, pues el primer acercamiento lo tuvo el docente al estar exponiendo y enseñando como sería el proceso en el cual ellos empezarían a trabajar, solo se pudo hacer una retroalimentación para valorar que los contenidos vistos estuviesen aprendidos pues en un primer momento no se demandaba que los aplicaran.

Una vez que se analizó la primera manera de evaluar se puede decir que esta fue muy superficial, en donde no se pudo asentar incluso una calificación al poco esfuerzo, se menciona esfuerzo por la poca intervención que permitía la actividad, por ello en un segundo ejercicio al existir mayor demanda hacia a los alumnos, se pudo establecer una rubrica que permitiría la valoración de cada punto importante que se estaría analizando para así asignar una clasificación.

En un momento también se llegó a hacer una heteroevaluación ya que cada uno de los equipos que presentaban su trabajo daban su punto de vista respecto al trabajo que se

presentó, lo cual, hacia enriquecedor para cada uno de los alumnos, estas participaciones u opiniones eran opcionales ya que en ocasiones no había nada que opinar por parte de los alumnos.

Resultados e impactos de la Propuesta Didáctica.

Cuando el alumno está en la etapa de la adolescencia, suele tener cambios emocionales e incluso hormonales, por lo cual el interés por la educación queda obsoleto para ellos, y precisamente por eso representa un reto para el docente llamar la atención de cada uno de sus alumnos. En este contexto, se hace necesario decir que la mayoría de los alumnos mostraban una actitud poco sociable y no existía interés por aprender, por lo cual, el ambiente del salón de clases se tornaba difícil para impartir clases, además muchos de los alumnos mostraban desmotivación y problemas de autoestima.

Algunos resultados e impactos que se lograron a partir de la propuesta didáctica, fue el entusiasmo por aprender, esto fue gracias a la innovación de trabajar con música, además de lo interesante que era componer canciones reconocidas por ellos con temas que les eran aburridos. La apatía por no querer trabajar en las actividades cambió gracias a que se involucraron e interactuar con el docente mediante la música, además de ello los alumnos mostraron interés, pues sentían que la música es una moda.

El trabajo y las actividades fluyeron de manera rápida, ya que el sentido de concentración al estar escuchando música mientras ellos trabajaban era agradable pues no se notaban con estrés y expresaban que no tenían temor al error, pues al estar frente a un escenario mejoró su seguridad y su expresión tanto oral como escrita. Así mismo desarrollaron habilidades para generar escritos mediante el razonamiento de los conceptos geográficos, esto sucedió gracias a la recomendación de realizar antes de cada composición una lluvia de ideas para lograr generar el propósito de su texto.

Cuando se realizaban los ejercicios dentro del salón de clases se podía notar que para los alumnos era divertida la clase, pues los errores o equivocaciones que ellos podían encontrar los tomaban con la mejor actitud posible e incluso lo mejoraban. La ansiedad que el error les pudiese generar en la mayoría de los casos se logró contener y/o desaparecer,

pues el ambiente agradable para ellos de trabajo que se logró establecer los hacía sentirse cobijados no solo por el docente, sino incluso por sus propios compañeros.

Algo primordial que se mostró fue el uso del razonamiento, ya que mientras más hacían escritos más coherentes resultaban, incluso al estar realizando sus composiciones existía un silencio que demostraba concentración. Sin embargo, el uso excesivo de la música puede ser monótono para los alumnos, pues en ocasiones las actividades para ellos parecían repetitivas, esta perspectiva cambió cuando ellos interactuaban y dejaban de ser espectadores.

Algunos alumnos pensaron que interpretar canciones o crear textos en relación a los contenidos geográficos bajo la composición musical, se volvía algo artístico más que geográfico, por lo cual les costaba mucho adentrarse al proyecto, pues demostraban en sus equipos poca colaboración, ya que estaban interesados en solo ser espectadores.

Sin embargo, el compromiso que la mayoría lograron demostrar permitió que sus demás compañeros se integraran al compromiso de entregar y participar para aportar ideas al proyecto. Por lo cual, un avance que se pudo notar es la colaboración y el trabajo en equipo, pues en clases anteriores al alumno le costaba relacionarse y tener la facilidad de expresar su punto de vista a sus demás compañeros. Es claro que la mayoría de los alumnos logró adaptarse al modo de trabajo mostrando un carácter de autonomía.

Afortunadamente para que se pudiera llevar a cabo el propósito de cada una de las actividades, las instalaciones y las herramientas que se encontraban dentro de la escuela secundaria, facilitaron el trabajo integrando beneficios no solo para el docente, sino también para los alumnos al utilizar en un futuro las instalaciones y herramientas que la escuela secundaria ofrece.

Uno de los impactos más emotivos sobre esta propuesta didáctica es que existió un reconocimiento por lo innovador y divertido que resulta trabajar con música dentro de un salón de clases ya que se volvió una herramienta que los alumnos pueden utilizar, pues de tensión, paso a ser un ambiente armónico, se observaba un gusto de los alumnos al trabajar

la propuesta con alumnos muy motivados e incluso el maestro, lo que facilita la preparación de indagar, reflexionar, analizar y principalmente argumentar en un escrito u oralmente.

Al final de la propuesta didáctica los alumnos mostraron un avance razonable y emotivo, principalmente en las actitudes que presentaban en un inicio, pues algo que es propicio e inevitable identificar fue la seguridad que poco a poco adquirieron.

Cuando se habla de los conceptos básicos, principales e importantes de la geografía, se entiende que son útiles para lograr cada uno de los aprendizajes esperados. Algunas de las habilidades que se pretendía en cada uno de los alumnos eran principalmente que supiesen escribir y desarrollar textos que contuvieran conceptos geográficos, ejercicio que permitiría verificar no solo el dominio o manejo del concepto, sino la implementación de dichos conceptos en actividades de corte procedimental, es decir, la aplicación del conocimiento.

Es decir, lo importante no era lo que los adolescentes sabían (conocían), sino lo que sabían hacer con ese conocimiento, para qué lo utilizaban ante situaciones problemáticas, cómo lo manejaban en la solución situaciones que les representaran retos cognitivos.

Como en todo, algunos alumnos demuestran cualidades que facilitan el trabajo, sin embargo, no sabían cuál era el propósito de generar estos textos, ni cómo ponerlos en práctica. La mayoría de los alumnos mostraban apatía ante cualquier trabajo, pues al parecer pensaban que la geografía era muy teórica, por lo cual no encontraban motivación por querer aprender cada uno de los contenidos establecidos.

En un inicio los alumnos eran espectadores, pues en la primera etapa no se demandaba más que su atención, pero el primer acercamiento que se tuvo en relación con la propuesta provocó interés y motivación por querer actuar y dejar de ser solo el espectador.

Conforme evolucionaban los diferentes momentos de la propuesta didáctica, el alumno se mostraba con mayor interés y motivación generando actitudes positivas, provocando en cada uno de ellos seguridad para poder participar, trabajar y explicar el porqué de la geografía en su vida diaria, algunos alumnos incluso mencionaban que la

satisfacción de trabajar con música le quitaba a cada uno de ellos el miedo al error, sino que propiciaba en ellos querer dar solución a lo que se les presentaba como reto.

Como era necesario tener conocimientos para poder realizar una composición musical, el alumno creó una autonomía en donde se sentía capaz de investigar lo que fuese necesario para realizar y sustentar sus textos y así tener coherencia, incluso esto fue notable en diferentes sesiones, pues cuando se pedían participaciones algunos alumnos daban buenas explicaciones e incluso estas explicaciones aportaban más incluso de lo que el tema lo pedía.

Cuando se implementó la propuesta didáctica se abordaron en las sesiones dos aprendizajes esperados los cuales fueron:

- ✿ Explica implicaciones sociales y económicas del crecimiento, composición y distribución de la población en el mundo y en México.
- ✿ Relaciona la distribución de regiones sísmicas y volcánicas en el mundo y en México con las placas tectónicas de la Tierra.

La manera en cómo se lograron abordar estos aprendizajes esperados con la propuesta didáctica fue de corte procedimental, es decir, cada una de las actividades que se realizaban ayudaban de poco en poco a cumplir con el aprendizaje solicitado.

Cuando los alumnos tenían que explicar las implicaciones que abarcan los cinco componentes geográficos, la manera más factible era cuando los alumnos realizaban sus composiciones, pues en un inicio primero tenían que plasmar sus ideas de manera coherente para después expresarlas y explicarlas al momento de presentarlas; además que la indagación y la reflexión siempre estaban presentes en esta actividad pues los conceptos que demandaba la composición tenían que ser reales y sustentables por parte de los discentes.

En el segundo aprendizaje esperado el propósito consistía en que el alumno relacionara a la distribución de las zonas sísmicas. El concepto de relación según el diccionario de la real academia española, menciona que es hacer una lista de nombres o cosas. Justamente cuando se hace la composición musical una de las recomendaciones es

utilizar una lista de conceptos, o cosas de las que se vayan a abordar para después relacionarlas y así crear un producto, elementos que se empleaban a la hora de elaborar sus composiciones.

En sí, lo que se buscaba era abordar lo que demandaba el aprendizaje esperado con actividades interactivas, físicas, innovadoras y divertidas que lograran un aprendizaje constructivista en el alumno.

Crecimiento profesional del Docente en Formación.

Hablando sobre la experiencia personal, es importante la motivación que se puede adquirir de los alumnos al ver que el modo de trabajo es divertido, interesante, innovador y agradable para ellos, pero principalmente es satisfactorio cuando este modo de trabajo genera el desarrollo de habilidades intelectuales, provocando que los alumnos sean capaces de resolver sus propias necesidades, aplicando estos aprendizajes en su vida diaria. Cuando un docente se encuentra con la motivación, el factor de lo que se hace y emplea suele resultar positivo, pues cuando no te sale bien la improvisación acompañada de esta motivación permite tomar las estrategias necesarias para lograr el aprendizaje esperado solicitado.

El plan de estudios 1999 demanda para el futuro docente en formación, adquirir ciertos rasgos deseables que debe desarrollar en la práctica docente, con la finalidad de alcanzar un *perfil de egreso*, ya que, al lograrlo, el futuro docente estará dotado de todas aquellas herramientas que necesita para desarrollar la práctica docente en el aula de clases, frente a un grupo determinado de alumnos.

Los campos que se deben trabajar son cinco: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela. Cada uno de ellos pide dominar ciertas competencias, habilidades, conocimientos y adquirir y tomar ciertas posturas que permitirán lograr el perfil deseado.

Estos rasgos se encuentran estrechamente relacionados mas no corresponden de manera específica a una asignatura o actividad, por lo cual se explicará cómo es que se llegó al desarrollo y cumplimiento de los rasgos y competencias bajo la propuesta didáctica como mejora profesional.

La dinámica que se requería para presentar el trabajo a los alumnos, se basaba en la composición de letras musicales, es decir, crear textos con contenido geográfico que hablasen de un tema en específico, por lo cual al momento de presentar la actividad a los alumnos, era importante desarrollar y perfeccionar; como docente en formación, la habilidad de leer los temas de geografía para que la composición tuviese coherencia, desarrollando la destreza de valorar que era lo importante para transmitir a los alumnos a la hora de interpretar estas canciones.

Esto permitió que el docente en formación tuviese la facilidad de expresar ideas claras de contenido complejo de manera sencilla, además, al momento de interpretar dichas letras musicales frente a los alumnos, cuando existía una duda, se lograba explicar cada párrafo mencionado, adquiriendo la capacidad de describir y argumentar, asimismo, cada uno de los contenidos que se escribían estaban acompañados de música que fuese de su agrado, principalmente para entender los gustos e intereses de ellos resolviendo como docente, las problemáticas de que fuese aburrido o poco interesante.

Por lo regular los contenidos geográficos suelen ser complicados y complejos de entender cuando no se sabe cuál es el fin de ellos en la vida diaria de las personas, principalmente para los alumnos, ya que la problemática que se presentó dentro del grupo de 1° “C”, fue que los alumnos no entendían para qué servía esta asignatura, pues además de ser aburrida, resultaba un tanto teórica y difícil de entender.

Como docente en formación lo primordial es hacer entender a los alumnos que los contenidos que se abordaran son útiles y que tienen relación con la trayectoria escolar que llevan a lo largo de su vida, pero antes de que ellos entiendan es razonable que como docente también se conozca el propósito de los contenidos, por lo cual al momento de estudiar un tema para impartirlo según las actividades implantadas mediante la propuesta didáctica, era necesario dominar los contenidos y no sólo saberlos sino dominarlos, lo cual

facilitó desarrollar esta habilidad ya que al momento de reconocer el uso y aplicación de la materia se dominaron tres aspectos, analizar, indagar y razonar.

Estar frente a un escenario escolar dentro del salón de clases suele en un inicio ser complicado, pues no se tiene la habilidad ni la seguridad ya que nunca existió un acercamiento al escenario real. Entonces, cuando se relaciona algo que parece ser complicado (como lo son los contenidos geográficos), con una actividad que se domina (interpretación musical), se adquiere seguridad y fluidez al dar los contenidos, esto es porque la habilidad que domina el docente es frecuentada y al relacionar los temas; en este caso geográficos, con algo que es de su agrado, provoca firmeza y estabilidad en sus actitudes profesionales.

Atrapar el interés de los alumnos en ocasiones resulta complicado, ya que el interés de los alumnos está enfocado en todo menos en el ámbito educativo. Afortunadamente trabajar con música, permitió el desarrollo de habilidades innovadoras, pues con esta estrategia se supo atraer la atención de los alumnos atendiendo sus necesidades de interés, asimismo, una de las estrategias que se aplicaron para estimular la actitud de los alumnos fue poner música instrumental y de su gusto en momentos de tensión en donde no podía existir la concentración, fortaleciendo así la motivación al escuchar algo que llamase su atención.

Desde otro enfoque, fuera de la aplicación de la propuesta didáctica, siempre en cada una de las clases estaba establecido el uso de normas y reglas, las cuales tenían el fin de provocar en los alumnos valores, pues un aspecto que era determinante para que existiera un desarrollo progresivo era el respeto, la tolerancia, el compromiso, la puntualidad y entre otros valores que compete que tuviera el alumno, en caso de no acatar esta normas, el docente en formación procuraba el acercamiento para entender cuáles eran sus molestias, necesidades y dificultades para poder orientarlos según cada uno de los alumnos fuese el caso.

Uno de los aspectos que dificultaron el trabajo fue hacer una valoración a cada uno de los alumnos, pues el número alto de los alumnos provocaba que esto fuera complicado, por lo cual se buscaron distintas estrategias para valorar sus actividades trabajadas, en donde las medidas que se tomaron fue la aplicación de distintos métodos de evaluación

como, la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación para el diagnóstico propio de los alumnos de cuanto han avanzado en el trabajo que ellos realizan.

El perfil ético docente que se logró fue muy bueno, ya que se cambiaron actitudes negativas de los alumnos con la manera de trabajo que se proponía, pues siempre que cada uno de los alumnos demostraba actitudes y debilidades desfavorables, se intentaba apoyar, orientar y motivarlos, así como se presentó el caso de un alumno que provocaba molestias para sus compañeros, pues distraía y hacía comentarios fuera del tema, por lo cual se tomaron medidas adecuadas para parar con sus actitudes, principalmente motivándolo y atendiendo el sentir que pretendía expresar.

Al igual existió el acercamiento hacia los padres de familia en una junta para la firma de boletas, en este acercamiento se buscó el vínculo con ellos para establecer el compromiso con el trabajo de sus hijos, de esta manera, conocer y solucionar los problemas, necesidades y diferencias que existen no solo con padres de familia sino con alumnos en incluso maestros.

El resultado que se obtuvo al tener un acercamiento en las prácticas en el escenario laboral, facultó a que el docente en formación asumiera el compromiso, profesionalismo utilizando todas las herramientas necesarias para mejorar.

También, siempre se buscó ser colaborativo en las distintas actividades que pedía la escuela secundaria, proponiendo ideas e integrándose a ellas con disposición y actitudes positivas que facilitara en trabajo en equipo entre maestros en actividades como desfiles, ceremonias cívicas, salidas didácticas y cualquier actividad escolar que solicitara apoyo.

Uno de los aspectos que estaban presente en el contexto de la escuela secundaria “Árqueles Vela”, era el comercio, el cual de una u otra manera llegaba a afectar en la consistencia educativa de los alumnos por las inasistencias que presentaban por asistir al comercio, por lo cual se valoraba y comprendía en estos casos las faltas, ya que era entendible que la economía que tenían algunos alumnos por medio de sus padres, se mantenía por el comercio de ropa y producción textil.

Respecto al entorno comercial que se encontraba en la escuela se buscó relacionar contenidos de la materia con los cuales facilitará el entendimiento de los temas haciendo interesante cada uno de los aspectos que ellos ya conocen. De esta manera los alumnos podían entender cómo es que la geografía está presente en su contexto y como es que esta se vuelve útil es sus actividades que ellos realizan a diario, aplicando algunas competencias geográficas como el manejo de información geográfica, saber vivir en el espacio, adquirir conciencia de las diferencias socioeconómicas y valorar la diversidad cultural.

CONCLUSIONES

Trabajar con alumnos de secundaria es un reto complicado, principalmente con alumnos que sufren de cambios emocionales por la etapa de la adolescencia que están pasando, sin embargo, el proceso de adquirir un aprendizaje significativo es necesario para ellos.

Debido a la complejidad de los contenidos que se pueden presentar en la materia de Geografía, resulta complejo poder abordar estos temas de manera sencilla, pues resultaría problemático enseñarles con simples explicaciones contenidos que demandan más que eso, por lo cual la mejor herramienta que puede adquirir y utilizar un docente es la implementación de una estrategia didáctica, la cual generará en el alumno interés, intriga y deseo de querer aprender, ello no solo facilita el aprendizaje a los adolescentes sino que también facilita el trabajo docente, permitiendo que exista un escenario didáctico, agradable y fructífero para llegar al aprendizaje razonador, crítico y analítico, pero al mismo tiempo significativo.

Las estrategias que se utilizaron bajo la propuesta didáctica, en un inicio se tornaba difícil pensar que funcionaria la aplicación de la música; estructurado en composiciones musicales, pues ninguno de los alumnos tenía noción artística musical, además se tenía la inseguridad que fuese atractivo y de gran impacto ya que la apatía que presentaban se reflejaban como una barrera que sería difícil de cruzar.

Sin embargo, la primera impresión que se pudo apreciar fue el ímpetu y la gracia con que tomaron la actividad al momento de presentarla; aunque no se tenía pensado que esta estrategia se dividiría en tres momentos, la idea surgió conforme se veía una evolución y demanda de aprendizaje de los alumnos, pues cada uno de ellos mostraba habilidades intelectuales desarrolladas, no solo intelectuales, sino también anímicas que poco a poco provocaban motivación tanto en el docente como en el alumno.

Uno de los aspectos positivos que es grato recalcar es la motivación que mostraron los alumnos, pues ésta fue el parte aguas que declaró interés en la materia, aptitudes y valores que eran notables en la mayoría de los adolescentes.

En cada uno de los momentos que se presentaron en la propuesta didáctica, reflejaron un fin, el cual consistía en que cada uno de los alumnos obtuviera avances, conforme pasaba el tiempo se mostraban mejoras, pero así mismo salían a la luz deficiencias, ya que apuntaban a consolidar y mejorar los siguientes momentos a presentar de la propuesta, por lo que el trabajo se volvía más complejo, y más fuerte, llevando a que los alumnos generaran dudas por sí solos, pero también con la ayuda del profesor tenían que dar solución.

A pesar de que daban destellos de autonomía necesitaban un seguimiento, pues mostraban en ciertos casos inseguridad, pero lo rescatable es que hacían el reconocimiento de que esa inseguridad era producida por la falta de investigación y de indagar sobre los temas que se tenían que trabajar, es decir, el alumno identificaba de donde provenían sus deficiencias, por lo cual empezaban a entender cuan útil es la geografía, no sólo para aplicarla en problemáticas de la vida diaria, sino también para conocimiento personal, pues de daban cuenta que la geografía tiene algo de todóloga y que tiene una gran relación con sus demás asignaturas, enfocándose en la apreciación y valoración de campos geográficos.

Sin duda alguna, es evidente que los alumnos deben conocer los conceptos geográficos como base fundamental para que se logre comprender otro grado más complejo de conocimientos, pues éstos permitirán comprender de manera sencilla qué puntos se deben abordar y en qué momento se deben abordar, qué relación tienen con otras materias, pero también qué correspondencia tiene con su cultura y contexto social en el que se

desarrollan día con día, pues la geografía se vuelve todóloga al estar siempre interviniendo de manera única y eficaz en todas las ciencias, pues no defrauda ni te deja en duda, sino que ayuda a ampliar los conocimientos.

Estas habilidades se desarrollaron en los alumnos y de no ser así, se implementó la primera semilla de conocimiento y aplicación de la geografía y aunque esto resultara poco visible en los alumnos, se logró el propósito en los estudiantes para que hicieran a un lado esa visión de que la geografía es aburrida, sino experimental e interesante para poder aplicarla donde quiera que se requiera.

Sería un poco complicado mencionar qué rasgos o habilidades desarrolló cada alumno, pues cada uno de ellos adquirió a su modo y manera distintas habilidades, pero lo que sí se puede mencionar es el avance que se tuvo en el modo de trabajo de manera general el cual fue satisfactorio, esto según los resultados de las evaluaciones de los alumnos, por lo cual se logró cumplir los aprendizajes esperados que se marcaban en cada una de las actividades que se estaban trabajando con los educandos.

Por ejemplo, el alumno logró desarrollar en el primer ejercicio la relación que existe entre la distribución de las placas tectónicas con las zonas sísmicas, pues los alumnos al dar sus definiciones y participaciones, proponían que esto pasaba por el movimiento y el lugar debajo de la tierra en donde se encontraban, además, esto surgió gracias a que los alumnos razonaron con ayuda del docente en formación, cada letra y párrafo de la canción.

Algunos de los aspectos que también es relevante mencionar es como los alumnos reaccionaban con entusiasmo al modo de trabajo, expresando que era importante trabajar con actividades divertidas, pues está claro que los avances hablan por sí solos, esto quiere decir que, sin duda alguna, los alumnos siempre muestran más interés cuando se rompe la rutina tradicionalista, pues es aún más enriquecedor cuando el docente en formación mezcla una de sus habilidades con las actividades escolares, pues los alumnos se sienten confiados, incluso, muy relajados para trabajar y coincidir en todos los contenidos.

Las buenas y motivantes experiencias que vale la pena mencionar, surgen no solo a partir de la aplicación de esta propuesta didáctica, sino de toda la experiencia adquirida

en los cuatro años de licenciatura en la escuela normal de Texcoco, pues sin duda cada paso y proceso que se llevó, apotró a la construcción total de este Ensayo.

Esta última experiencia adquirida en séptimo y octavo semestres, sin duda laguna fue la que marcó en total la experiencia docente, pues esta vez se decidió trabajar para un grupo en específico, en donde se mostraba una problemática la cual se tenía que pensar en qué estrategias fueron las más útiles para dar solución.

Desde la persona formativa, se mejoró en bastantes aspectos, como lo fue en tener más seguridad al estar frente a un grupo, también en el modo de improvisación cuando una clase no es eficaz, y qué decir de la manera en cómo planificar una clase, así como la definición de una evaluación eficaz para ser un docente completo.

Como futuro docente en formación se adquiere la habilidad de reconocer que es lo que necesitan sus alumnos, por lo cual no queda fuera que esto es lo más importante, atender en un inicio sus necesidades para poder diseñar estrategias que sean útiles para cada alumno, estrategias que vallan más allá de lo común y monótono que se sabe, sino entender que para los alumnos es importante el diseño de estrategias; que roben su atención, en otras palabras, nuevas e innovadoras actividades.

En todo esto es posible el crecimiento docente, pues la esencia que brindan los alumnos, las experiencias que comparten, hacen crecer intelectualmente al profesor, pero también humanamente pues se logra apreciar que algunos alumnos lo tienen todo, pero otros no, entonces, es un gran esfuerzo comprenderlos, pero no imposible.

Todos los resultados obtenidos hasta ahora han servido para crecimiento profesional, pues sin duda todas las estrategias, habilidades y competencias que se logran aprender y desarrollar brindan como persona y como docente: seguridad, comprensión, ímpetu, innovación, compromiso, intelectualidad, carácter, madurez, trabajo en equipo, razonamiento, pero principalmente profesionalismo, el cual permite actuar como un íntegro y preparado docente

REFERENCIAS

Bibliografía

- Ausbel D. (1983). El desarrollo infantil. Barcelona: Paidós
- Bereiter, C. y Sacardamalia, M. (1987). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- Capella, J. (1998). Una posición en la educación en valores. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056777.pdf>
- Lacárcel J. (2003). Psicología de la música y emoción música. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Piaget y Vygotsky (1980) El constructivismo como alternativa de trabajo docente. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=qfYVAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=piaget+1980>
- Piaget, Jean (1973). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vigotsky, L. S. (1998). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Ediciones Fausto.

Tesis y trabajos de grado (Ensayos)

- Francisco, G. (2015). Cocreación musical: Composición con una relación interactivo/creativa entre compositor y auditores noveles en el área de la música contemporánea. (Maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado). Facultad de Ciencias de la Educación. Coima, México.

Cibergrafía

- Boada, L. (2016) La música en la educación. Recuperado de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- Escudero, J. M, (1991). La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica. Recuperado de <https://sites.google.com/a/unifront.mx/practica-docente/descripción-de-la-observacion-y-practica/descripcion-del-proceso-de-observación-y-practica>
- Gamboa, A. A. (2016). Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariente Pobre de los Currículos Escolares. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Giráldez, A. (2007). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en internet. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a06.pdf>
- Marrades, J. (2010). Música y significado. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4251964>

Documentos

- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Geografía Educación Secundaria. México
- SEP. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: Principios y Orientaciones Pedagógicas. (Primera edición). México.
- SEP. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional Licenciatura en Educación Secundaria Séptimo y octavo semestres Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales (Primera edición). México.
- SEP. (2010). Plan de estudios 1999 Licenciatura en Educación Secundaria (Tercera edición). México.

SEP. (2019). Programa de Educación Musical y Orquestas Escolares. Boletín No. 103. Ciudad de México.

SEP. (2011). Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Secundaria Geografía de México y del Mundo. (Primera edición). México.

Revistas

Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista de Neuro-Psiquiatría Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>

Rojas, I. (2008). La música y la estimulación temprana. Escena. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/download/8302/7857/>

Canova, N. (2003). La música como objeto geográfico. Estado de la Cuestión y perspectivas de Tratamiento. Revista Antropología Experimental. Recuperado de

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/download/2624/2115/>

Diez, A. (2011). La educación musical tiene grandes beneficios. E-magister. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Trahtemberg, L. (2000) el impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar. Revista Iberoamericana de Educación.

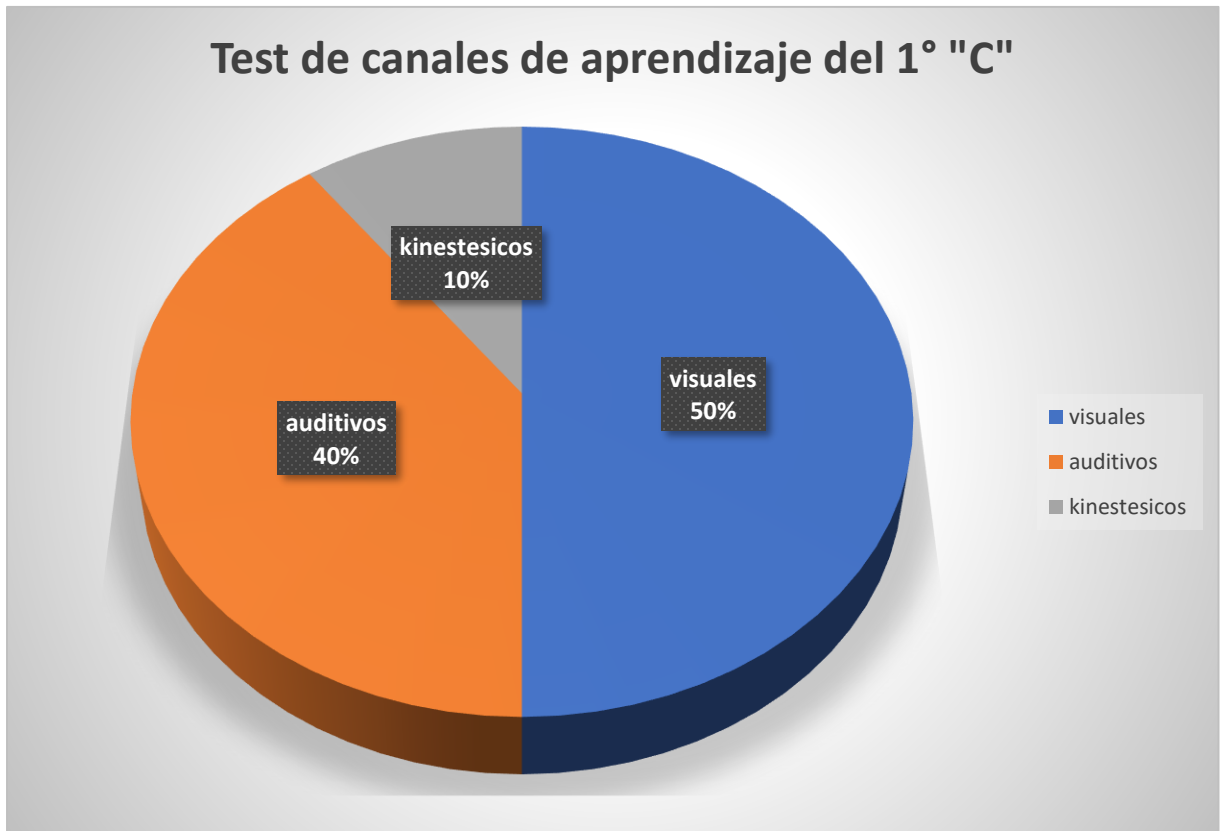
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002403.pdf>

Anexos

Anexo 1. Resultados del examen diagnóstico de Geografía de México y el mundo.

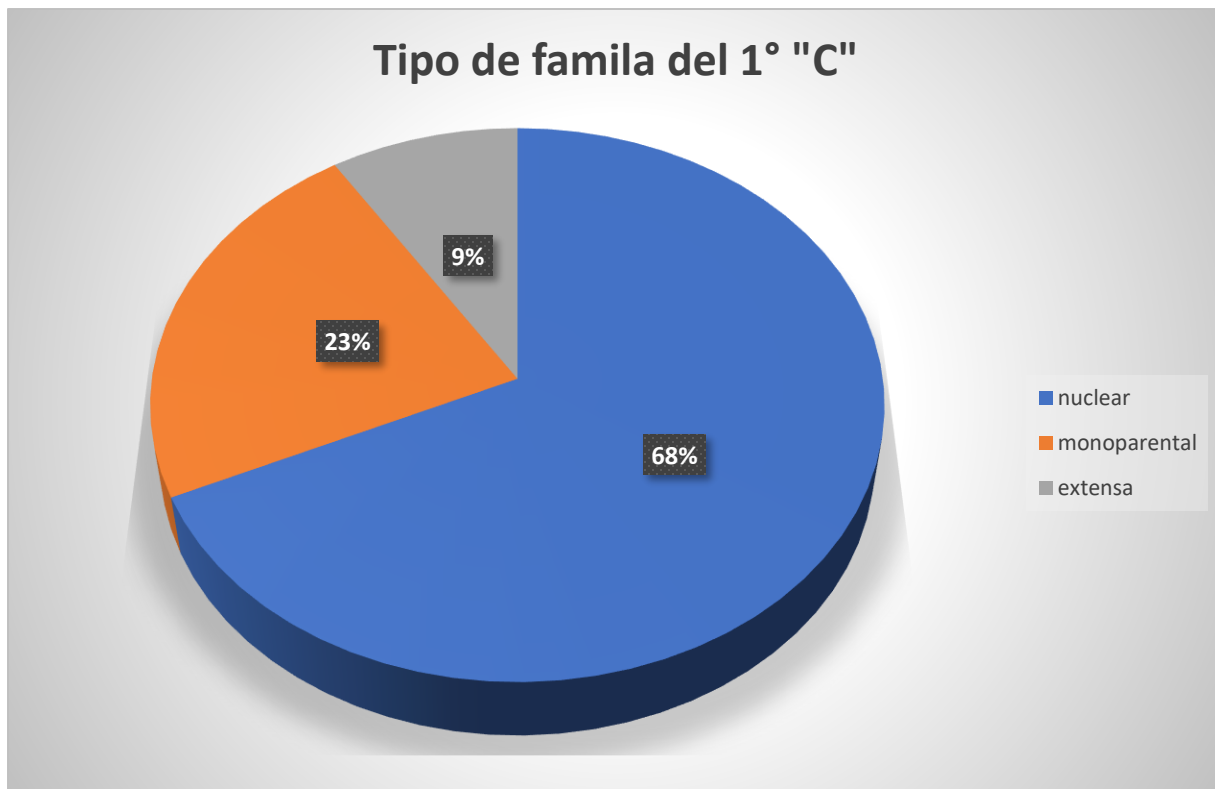
Número de lista	Número de aciertos	Calificación
1	3	2.1
2	7	5
3	3	2.1
4	5	3.5
5	5	3.5
6	5	3.5
7	6	4.2
8	9	6.4
9	3	2.1
10	6	4.2
11	3	2.1
12	5	3.5
13	3	2.1
14	2	1.4
15	4	2.8
16	5	3.5
17	4	2.8
18	2	1.4
19	8	5.7
20	9	6.4
21	6	4.2
22	7	5
23	1	0.7
24	3	2.1
25	3	2.1
26	7	5
27	4	2.8
28	5	3.5
29	8	5.7
30	6	4.2
31	2	1.4
32	6	4.2
33	7	5
34	3	2.1
35	6	4.2
36	10	7.1
37	5	3.5
38	7	5
39	4	2.8
Promedio de grupo		3.4

Anexo 2. Resultados del 1° "C" en el Test de canales de aprendizaje. Lynn O' Brien (1990).



Visuales	Auditivos	Kinestésicos
20	16	4

Anexo 3. Resultados de tipo de familia adquiridos de la ficha biopsicosocial.



Nuclear	Monoparental	Extensa
30	10	4

Anexo 4. Letra de la canción compuesta por el docente en formación.

Distribución de zonas sísmicas .

//Existen dos maneras de generar un sismo

Una por volcanes y otras por placas

Su distribución la más importante

Pues así yo sé porque está temblando//

Coro

Divergente y convergente y hasta transformante

Son los tres tipos de movimientos

Viene la erupción de un volcán,

No puede ser la tierra se está moviendo se está
moviendo

//Cinco son las placas que mueven a México,

La Norteamericana, Rivera y Pacífico

Solo me faltan dos es Caribe y Cocos

Ahora sabes bien como es que esta temblando//

Anexo 5. Fotografía de evidencia del ejercicio 1.



Anexo 6. Rúbrica de evaluación de la composición musical.

Criterios	Excelente	Bien	Regular
Coherencia en la composición	La composición se acopla de manera adecuada al tema, transmitiendo un mensaje claro.	La composición es poco precisa, pero se muestra poca relación a la temática.	No hay se entiende que se quiere transmitir la canción ni tiene relación con el tema.
Palabras o conceptos geográficos	Se muestra un minio de diez palabras claves referente al tema asignado acompañado de conceptos teóricos.	Se muestra un total de cinco palabras clave con conceptos teóricos.	Se muestran cinco palabras geográficas mas no el concepto teórico
Ortografía	La canción esta escrita de manera correcta sin ninguna falta ortográfica	Se puede observar algunas faltas ortográficas, no más de tres.	Se observan mas de cinco faltas ortográficas.
Interpretación	Se muestra dominio y seguridad a la hora de presentar la canción mostrando ímpetu.	Se muestra inseguridad, pero se muestra ímpetu y dominio del contenido presentado.	No se tiene dominio del contenido más se presenta frente al grupo el contenido.
Originalidad	Se muestran rimas y expresión artística, dominando frase cantada.	Existen rimas y expresión artística pero no hay dominio de canto.	No existen rimas ni dominio de canto.
Total	10	8.0	6.0

Anexo 7. Canción compuesta por los alumnos.

ambiente

Vamos empezando con algo sencillo es un sismo donde siempre hay peligro

Seguimos continuando, porque esa canción las de mi grupo la cantaron
huooohoo esta canción las de mi grupo la cantaron.

Puede que haya mas desastres de una vez si que los pueda ver pero mi emoción es mas fuerte puede que el tiempo pase de una vez, pero aun así se siente muy fuerte huooohoo te esperare porque mi emoción es más fuerte huooohoo te esperare porque mi emoción es más fuerte.

Yale dije a mis amigos sobre los peligros de los sismos, hay que estar prevenidos si sucede un imprevisto huooohoooo te esperare porque mi emoción es más fuerte

No corras, no grites, ni empujes solo cuidate y no pasara a mayores,

Déjame explicarte cómo es que sucede pues las placas chocan y se siente.

Es un imprevisto un sismo donde siempre hay peligro huooohoo te esperare porque mi emoción es más fuerte huooohoo te esperare porque mi emoción es más fuerte huooohoo y yo te conocí en geografía me causaste mucha alegría al conocer más de ti hiiii .



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

**C. Benjamín Daniel Flores Juárez
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **La composición de canciones como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de contenidos de la asignatura de geografía.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Geografía.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez
Subdirectora Académica y
Presidente de la Comisión de Titulación**



Vo. Bq.

**Profa. Delfina Santos Estrada Montes de Oca
Directora Escolar**

