

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC



Tesis de Investigación

Inteligencia interpersonal potenciada a través de la música en
niños de edad preescolar: Estudio de caso

Presenta:

ANDREA MONDRAGON HERNANDEZ

Asesor:

MTRO. JOSÉ ISRAEL BAUTISTA ORTIZ

Julio, 2020.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. De Oficio: 430/19-20.
Asunto: Se autoriza Trabajo de Titulación
para examen profesional.

Tecámac, Edo. de Méx., a 26 de junio de 2020.

C. ANDREA MONDRAGON HERNANDEZ
P R E S E N T E.

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *“Inteligencia interpersonal potenciada a través de la música en niños de edad preescolar: Estudio de caso”*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios para su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



Atentamente

MTRO. GERARDO BARRAGÁN MENDOZA
Director Escolar



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por permitirme concluir esta etapa inicial en mi trayecto profesional con salud, ahora, finalmente puedo entender tus acciones, pues gracias a ti llegué a mi alma máter quien me brindó grandes oportunidades de crecimiento personal y profesional a lo largo de cuatro maravillosos años en compañía de personas extraordinarias.

Agradezco a mi mamá Emilia Mireya Hernández Cruz, quien me ha inspirado a lo largo de los años como profesional de la educación, quien es una gran madre demostrándome su amor incondicional diariamente.

A mi papá Pedro Mondragón Segura el pilar más fuerte de la familia, quien me inspira la seguridad de dar pasos firmes, pues sé que él estará detrás de mí para sostenerme si llegara a tropezar, quien ama más a su familia que a su propia vida.

Doy gracias al Mtro. José Israel Bautista Ortiz quien siempre estuvo presente, a partir del 15 de marzo de 2019 orientándome para aventurarme a la Isla Esmeralda pero aún más importante por asesorarme en la elaboración del documento, alentarme cuando fue necesario, respetar las decisiones que considere prudentes y estar pendiente durante todo el proceso desde aquel 09 de septiembre de 2019.

Agradezco a Donovan Callejo Domínguez, Alein Ramírez Flores por ser partícipes de la investigación y a la Mtra. Jovita Piña Granados la oportunidad de compartir su espacio, tiempo y conocimiento durante dos ciclos escolares.

A mi abuelita Juanita quien siempre está dispuesta a ayudarme ingeniándose para hacer que mis ideas se conviertan en una realidad. Por último, pero no menos importante a mis hermanos y tía quienes comparten conmigo la dicha de poder guiar a nuevas generaciones en el ámbito educativo, quienes se dieron el tiempo de leerme.

Índice

Introducción	6
Capítulo 1. Orientaciones de la investigación	
1.1 Justificación e interés por el estudio.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.3 Objeto de estudio.....	12
1.4 Objetivo general.....	14
1.4.1 Objetivos específicos.....	14
1.5 Metodología.....	15
Capítulo 2. Fundamento teórico	
2.1 Antecedentes del tema.....	16
2.2 Música.....	17
2.2.1 Influencia biológica de la música en individuos.....	19
2.2.2 Música infantil.....	20
2.3 Inteligencias múltiples.....	21
2.3.1 Inteligencia personal.....	24
2.4 Inteligencia intrapersonal.....	26
2.5 Inteligencia interpersonal.....	27
2.5.1 Factor biológico.....	28
2.5.2 Factor histórico-cultural.....	29
2.5.3 Factor empírico.....	30
2.6 Componentes de la inteligencia interpersonal.....	31
2.6.1 Organización de grupos.....	31
2.6.2 Negociación de soluciones.....	32
2.6.3 Conexión personal.....	33
2.6.4 Análisis social.....	34
2.7 Educación preescolar.....	36

Capítulo 3. Primer ciclo de acción “Conexión musical”

3.1 Casos de estudio.....	40
3.2 Donovan Callejo Domínguez.....	42
3.3 Alein Ramírez Flores.....	43
3.4 Plan de acción.....	44
3.5 Narrativa del desarrollo cronológico de los hechos.....	46
3.6 Vamos a volar.....	50
3.7 Masajes.....	53
3.8 Colores en el viento.....	56
3.9 Valoración del plan de acción.....	60

Capítulo 4. Segundo ciclo de acción “Música, transformadora”

4.1 Plan de acción.....	63
4.2 Narrativa del desarrollo cronológico de los hechos.....	65
4.3 Mesa de dialogo.....	66
4.4 Cartas a Ángel.....	67
4.5 Juegos de mesa.....	70
4.6 Tutorías.....	73
4.7 Valoración del alcance del plan de acción.....	74

Capítulo 5. Conclusiones

Conclusión	76
Referencias.....	83
Anexos.....	85



Introducción

El tema de estudio de la presente investigación es, la música como potenciadora de la inteligencia interpersonal en niños de edad preescolar, por medio del seguimiento de dos individuos de un grupo de tercer año de preescolar, utilizando el método de estudio de caso.

Los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación (entrevistas semiestructuradas, diario de la educadora y guiones de observación) se construyeron con base en los componentes de la inteligencia interpersonal; que es parte de teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner.

El objetivo general fue valorar dos planes de acción, dando seguimiento a situaciones particulares de dos estudiantes pertenecientes al grupo de 3° “C”, del preescolar “Jorge Manrique”, ubicado en la Colonia 5 de mayo, Tecámac, Estado de México. Ambos planes tomaron en cuenta las capacidades que conforman la inteligencia interpersonal como lo son: liderazgo, comunicación, trabajo en equipo, mediación, desenvolvimiento, empatía y la comprensión de los sentimientos de alguien más.

El capítulo uno está integrado por la justificación, el planteamiento del problema, objeto de estudio, objetivo general, objetivos específicos y la metodología que proporcionan al lector los elementos básicos para comprender a grandes rasgos las orientaciones de la investigación, los cuales se tuvieron presentes a lo largo de la consolidación del documento.

Durante el capítulo dos se explica el fundamento teórico, iniciando con los antecedentes relacionados con el tema, la trascendencia de la música en la vida de los individuos, para comprender a la inteligencia interpersonal, se incluyó una breve revisión de la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia personal e intrapersonal además de incluir sus componentes, finalizando con la vinculación de la investigación y el plan de estudios vigente en el nivel preescolar, aprendizajes clave para la educación integral.



En el capítulo tres se habla por primera vez sobre los individuos que participaron en la investigación por el método de estudio de caso: Donovan Callejo Domínguez y Alein Ramírez Flores, posteriormente se encuentra la narrativa cronológica, con base en el plan de acción implementado en el periodo de octubre– noviembre de 2019, con respecto a tres componentes: comunicación, conexión personal y análisis social, que integran la inteligencia interpersonal, culminando con la valoración del plan.

El capítulo cuatro está integrado por la narrativa cronológica del desarrollo de las capacidades de ambos individuos con respecto a los cuatro componentes que integran el segundo plan de acción: organización social, conexión personal, negociación de soluciones y análisis social.

Para terminar la investigación presento el quinto capítulo en el cual se encuentran las conclusiones generales de la investigación en el que se plasman los hallazgos del estudio de caso, además de algunas consideraciones finales.

Por último, se encuentran las referencias utilizadas para fundamentar la investigación, iniciando por las fuentes bibliográficas y mesográficas, además de incluir los anexos.



Capítulo 1. Orientaciones de la investigación

1.1 Justificación e interés por el estudio

La educación preescolar pretende formar niños integralmente, lo que implica según la concepción de Gardner (1993), las nueve inteligencias múltiples (lógico-matemática, viso-espacial, musical, kinestésica, lingüística, naturalista, existencial, interpersonal e intrapersonal.), se entrelazan como un organismo perteneciente a un sólo individuo que puede madurar unas más que otras. No obstante, esta investigación se orientó en rescatar solamente elementos de la inteligencia interpersonal.

Dicha orientación surgió a partir de los cambios observados al implementar música en el ciclo escolar 2018-2019, en el grupo de 3° “B” del preescolar “Jorge Manrique” de la Colonia 5 de mayo que se encuentra ubicada en Tecámac, Estado de México.

Las instituciones de educación preescolar son el espacio físico en el cual los individuos interactúan con sus semejantes de forma escolarizada, es el espacio en el que pasan cuatro horas diarias conviviendo, organizándose, negociando, viendo desde otro punto de vista a la sociedad en la que viven y conectando con sus semejantes.

Lo cual implica una organización con individuos completamente diferentes a ellos aprendiendo a: mediar, desenvolverse en distintos escenarios que se les presenten, ser empáticos comprendiendo las circunstancias que atraviesa alguien más, potenciar el liderazgo que todos poseen y comunicarse acertadamente al trabajar en equipo.

En los últimos años se ha prestado mayor importancia al reconocimiento de la heterogeneidad existente en los espacios educativos, por lo que se pretende no solamente tener presente los saberes conceptuales, se le está apostando a la maduración personal.

El actual programa de estudios Aprendizajes Clave, tiene una lógica orientada por los principios de la educación socioemocional, no obstante, los planes implementados en



el aula, concernientes a la investigación rescataron los organizadores curriculares y aprendizajes esperados del plan que son afines a los componentes de la inteligencia interpersonal.

La investigación reconoce la importancia de la correlación existente entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal que constituyen a la inteligencia personal, pero se deliberó la complejidad de valorar el proceso que tuvieron los individuos del caso a nivel intrapersonal pues según Gardner (1995), es una capacidad correlativa, orientada hacia dentro en el que se forma un modelo de uno mismo para poder desenvolverse diariamente y para obtener una investigación fidedigna se tendría que observar a los individuos fuera del ámbito escolar, por lo que se descartó retomar a la inteligencia intrapersonal.

Una investigación sobre la inteligencia personal, consideraría los componentes de la inteligencia intrapersonal, además de tener acceso al equipo necesario que revelará si existe mayor actividad cerebral y estudios especializados concernientes a poder investigar lo que pasa dentro de los individuos, pues somos enigmas. Además de poder observar a los niños en otros espacios como: mercado, hogar, transporte público, etc.

En la teoría de las inteligencias múltiples se resalta la influencia del entorno cultural, que desde el seno familiar se adquiere, pues es la primera instancia en la que se conducen los individuos, dicho esto, el salón de clases es una oportunidad de expandir y transformar la cultura desde un papel protagónico en la vida del individuo.

Por eso la investigación da cuentas por medio de dos planes de acción, la trascendencia del factor biológico, histórico-cultural y empírico que son imprescindibles para madurar la inteligencia interpersonal a partir de posicionarse como oyente musical.

Nuestra sociedad, ha perdido la capacidad de entender al otro, nos hemos concentrado en lo individual, por lo que se pierden las conexiones personales con los demás, lo que fractura el cómo mediamos soluciones, analizamos nuestro entorno social



en pro de un bienestar común y no podemos trabajar en equipo. Debido a ello la importancia de la investigación, rescatar aquello que hemos perdido como individuos constituyentes de una sociedad.

Intereses personales

Durante el ciclo escolar 2018-2019, estando en un jardín de niños ubicado en la colonia 5 de mayo del municipio de Tecámac, asignada en tercer grado, con la docente titular del ciclo 2019-2020, se comenzó a implementar la música en la última jornada de prácticas.

Al observar los cambios significativos con respecto a las capacidades interpersonales de los niños del ciclo escolar 2018-2019 me percaté de la viabilidad de continuar implementando la música en el aula de clases.

Después de poder presenciar cambios en los niños del 3° “B” (ciclo escolar 2018-2019), con respecto a sus capacidades de negociación, comunicación y trabajo en equipo. El interés por implementar la música en el salón de clases fue mayor pues si en tan poco tiempo se habían visto tales cambios surgió el cuestionamiento ¿Qué pasaría si la música fuera implementada durante un mayor lapso de tiempo?

De esta manera se decidió que la música fuera el tema de la investigación, la que guiaría las notas de campo, el tipo de observación, las unidades de análisis del registro, los elementos para la valoración del plan de acción y para comprobar su influencia al potenciar la inteligencia Interpersonal en niños de edad preescolar.



1.2 Planteamiento del problema

Durante el periodo del 2 de septiembre al 4 de octubre de 2019, se tuvo la primera interacción con niños de entre 5 años a 5 años con 3 meses de edad, en un grupo de preescolar, en la primera jornada de prácticas profesionales.

Posteriormente a la elaboración de un diagnóstico grupal, en colaboración con la docente titular del grupo, se valoraron los campos y áreas del plan aprendizajes clave, donde se estuvo de acuerdo que una de las necesidades prioritarias del grupo era en el área de desarrollo personal “Educación socioemocional” respondiendo a los fines de la investigación.

A partir de esta realidad que estaba permeando en el grupo, se estableció dar seguimiento a dos niños que tenían las características de: liderazgo, facilidad de comunicarse con los demás y la capacidad de mediar para la obtención de intereses propios, sin embargo estas capacidades estaban encausadas a establecer relaciones interpersonales poco asertivas, debido a ello, se consideró que los cambios serían más notorios con base en las orientaciones de la investigación “Inteligencia Interpersonal potenciada a través de la música en niños de edad preescolar: estudio de caso”

La inhibición o potenciamiento se vieron reflejados en las capacidades que componen a la inteligencia interpersonal que se identificaron en el trabajo del autor Thomas Armstrong: Organización de grupos (liderazgo, comunicación, trabajo en equipo), Negociación de soluciones (mediación, desenvolvimiento), Conexión personal (empatía) y Análisis social (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de la gente).

El presente trabajo para la obtención de grado de estudios pretende responder al siguiente planteamiento: ¿Cuál es la pertinencia de la implementación de un plan de acción en el aula, orientado por la música con la finalidad de potenciar la inteligencia interpersonal de niños de edad preescolar?



1.3 Objeto de estudio

La formación integral es reconocida por diversas esferas de actividad con respecto a la formación de un individuo, debido a esto la investigación se centró en responder al planteamiento del problema al proponer un plan de acción en el que la música fuese implementada en el aula para contribuir a potenciar la inteligencia interpersonal en niños de preescolar.

La investigación tuvo como alcance valorar la pertinencia de la aplicación de dos planes de acción orientados por la metodología de Elliot, con respecto al potenciamiento de la inteligencia interpersonal a lo largo del periodo octubre-noviembre de 2019 y febrero-marzo de 2020.

Dichos planes estuvieron orientados por los componentes de la inteligencia interpersonal, los cuales son: Organización de grupos (liderazgo, comunicación, trabajo en equipo) Negociación de soluciones (mediación, desenvolvimiento) Conexión personal (empatía) y Análisis social (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de la gente)

Existe una gran cantidad de estudios con respecto a cómo la música en sus diferentes géneros, ya sea por medio de la escucha o la interpretación, ayuda al individuo para estar en un estado de serenidad para poder cuestionar, reflexionar y analizar su realidad para poder transformarla.

Lo que hizo consolidarse más la idea de implementarla en el aula para potenciar las capacidades de la inteligencia interpersonal en niños de edad preescolar, pues mientras exista un acercamiento a edades tempranas podría ser el inicio de una proclividad (inclinación) en la inteligencia interpersonal.



Es necesario preparar desde la infancia a nuestros niños con habilidades para la vida que les permitan interactuar en el mundo, proporcionándoles herramientas que les faciliten desarrollar la capacidad de tomar decisiones inteligentemente personales con las que prevengan enfermedades a raíz de estrés, depresión, adicciones y ansiedad.

De manera simultánea, al proponer un plan orientado por la música para que el individuo esté en un rol de oyente, las relaciones interpersonales que establezca o desarrolle, estarán contribuyendo a su inteligencia intrapersonal. Pues ambas se complementan para formar la inteligencia personal, pues esta habla sobre un bienestar consigo mismo y con quien se relaciona.



1.4 Objetivo general

- Valorar la pertinencia de la aplicación de un plan de acción orientado por la música, con respecto al potenciamiento de la inteligencia interpersonal a través de un estudio de caso de dos niños de edad preescolar.

1.4.1 Objetivos específicos.

- Valorar la pertinencia de la implementación de acciones orientadas por la música para potenciar la inteligencia interpersonal de los individuos del estudio caso.
- Reestructurar el plan de acción con base en los resultados obtenidos para potenciar la inteligencia interpersonal en niños de edad preescolar.
- Realizar una narrativa cronológica de los individuos del estudio de caso, por medio de la implementación de un plan de acción, orientado por la música para potenciar su inteligencia interpersonal.
- Aplicar un plan de acción en el aula orientado por la música para potenciar la inteligencia interpersonal de los individuos del estudio de caso.
- Indagar con respecto a la teoría de las inteligencias múltiples centrándose a la inteligencia interpersonal y su aplicación en el currículo escolar.



1.5 Metodología

La investigación es de una lógica explicativa, con un supuesto epistemológico basado en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, utilizando la metodología de investigación-acción, propuesto por J. Elliot (1996), presentado a través del método de estudio de caso con niños de edad preescolar.

La participación fue de manera activa, para la construcción de los datos se utilizó la observación participante, diario de la educadora y la entrevista semiestructurada.

La unidad de análisis se centró en dos niños que participaron durante la investigación, donde las unidades secundarias fueron los tutores y maestras. Con respecto a la influencia de implementación del plan de trabajo orientado por la música estuvo categorizado por los componentes: Organización de grupos, Negociación de soluciones, Conexión personal y Análisis social.

Se eligió la investigación-acción como guía de la investigación debido a que se reconoce la importancia de la experiencia a la par de la teoría, no se hubiera podido cumplir con las características del paradigma sociocrítico, sin que el proceso respetara los componentes de la inteligencia interpersonal de los individuos involucrados.

Durante la investigación, la participación de los tutores y la titular del grupo fueron enriquecedoras para la investigación, de igual forma la investigadora participó activamente al coordinar las acciones implementadas en los planes. Los registros de observación, planes, entrevistas y el diario de la educadora siempre tuvieron presentes los componentes y capacidades de la inteligencia interpersonal, lo que permitió una mayor claridad al consolidar los hallazgos de la investigación.



Capítulo 2. Fundamento teórico

2.1 Antecedentes del tema

Indagando con respecto a estudios realizados anteriormente, acerca de la implementación de la música en el aula de clases como un estudio de caso, se descubrió que en su mayoría es utilizada lúdicamente desde educación preescolar hasta educación superior.

En su mayoría, los estudios consultados tienen una mirada desde el paradigma sociocrítico, debido a que los métodos que son utilizados son participativos, buscan transformar la realidad empoderando el potencial de los individuos para un bienestar personal.

Dichas investigaciones se centran en la parte de la metacognición de los individuos, desde educación preescolar hasta educación superior. En algunos casos la música es implementada como relajante, otras más como manera de convivir, aportando a la maduración de la inteligencia personal.

Libros, CD's, conferencias, entre otros, están centradas en cómo el currículo escolar implementa la teoría de las Inteligencias múltiples y los resultados positivos que se han obtenido a partir de planes que unifiquen la maduración de las nueve inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner.

Pese a que existe mucha evidencia de la investigación al integrar los factores determinantes para desarrollar las inteligencias múltiples, existen pocos casos que evidencien cronológicamente los avances y retrocesos al pretender madurar la inteligencia Interpersonal.

Durante la búsqueda del estado del arte, no se encontró que se pretendiera potenciar la inteligencia interpersonal de individuos por medio del papel de oyente en niños de edad preescolar, por lo que la presente investigación se queda como evidencia de la transformación de la realidad de los participantes.



2.2 Música

“La música es un universo infinitamente real, pero inavesciente: Un individuo que no puede penetrar en él por ser insensible a su magia está privado de la razón misma de existir” E. M. Cioran.

La música es una de las bellas artes más reconocidas y apreciadas por el ser humano, nos acompaña durante toda la vida y así ocurre desde tiempos remotos (Pahlen, 2011). Tiene el propósito de ser un idioma para el intérprete, además es el medio por el cual se expresa inteligiblemente un sentimiento, pensamiento u mensaje.

Desde épocas ancestrales ha sido un tesoro de la humanidad, es el legado cultural que se ha dejado generación tras generación en todas partes de mundo, tanta es su influencia, que se ha establecido un sistema de símbolos propio, procesado por el sistema nervioso, del mismo modo que el sistema de símbolos verbal.

Es un idioma universal, pues si está en el pentagrama se puede leer en China, Arabia, España, Portugal, Alemania o México, es entendida por todos los músicos con sus respectivos: silencios, acentos, fermatas, descensos, crescendos o intervalos. Quienes poseen mayor conocimiento musical pueden entender la perspectiva figural y técnica de la pieza musical.

Ejemplificando: si las partituras se reproducen y se envían a distintos músicos alrededor del mundo serán interpretadas bajo las mismas reglas del encuadre musical, sin embargo, cada músico dejará impregnada una parte de sí.

Todos estos músicos han madurado su inteligencia musical definida como la capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. (Armstrong, 2000, p. 19), incluyendo la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de la pieza musical.



La música de igual forma se convierte en parte de una cultura perteneciente a la sociedad, manifestándose como la oportunidad de expresión sin límite alguno del ser humano o el medio, pues en todos lados se presenta.

Es un medio de expresión culturalizado, de igual forma un arte subjetivo compuesto por melodía, timbre, silencios, tiempos, contrastes, etc., que tiene vida propia, es adoptada por diferentes épocas permeada por simbologías de un grupo de individuos.

Tiene dos vertientes fundamentales (forma y fondo) con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica. (Andrade, 2013), que puede agudizarse ante quien madura la inteligencia musical.

La música tiene dos vertientes y dos elementos principales: el músico y el oyente que pueden ser o no expertos en la esfera de actividad. Ambos tienen los conocimientos básicos inculcados culturalmente de lo que es, de su ejecución y que puede llegar a ser un arte complejo.

En ambos existe la similitud de generar un mar de sustancias químicas a nivel cerebral que provocan diversos estados de ánimo, su poder es diferente para cada individuo, la conexión entre el momento y el sentimiento que transmite el intérprete puede convertirse en una experiencia cristalizadora (momento que se presenta como detonador en la vida del individuo).

Por medio de experiencias cristalizadoras es posible el maduramiento de una o más inteligencias. Howard define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (Gardner, 1995, p.134). Debido a ello se descarta la posibilidad de afirmar que durante la investigación se podría potenciar la maduración de la inteligencia musical.



No obstante, en el libro de “El maravilloso mundo de la música” (Pahlen, 2011), nos habla que durante la adquisición de la música es importante la memoria y el oído, ambas aptitudes según él describe, son innatas por lo cual deben ser ejercidas para que se fortalezcan.

2.2.1 Influencia biológica de la música en individuos.

La música como se ha mencionado anteriormente es un lenguaje. Este es inteligible e intangible. Biológicamente al igual que poder andar o sentir, los individuos estamos predispuestos a poder discernir silencios, acentos, decrescendos y crescendos de una pieza musical gracias a nuestro sistema auditivo.

“La mayoría de las aptitudes musicales se encuentran en el hemisferio derecho (...) parece ser particularmente cierta en el caso de la sensibilidad al tono, timbre, dos de las formas más esencialmente musicales de la sensibilidad.” (Gardner, 1982, p. 356).

La sensibilidad a la música puede ser estimulada desde un espacio que lo propicie, en esta investigación, se pretende comprobar que efectivamente al generar el estado de bienestar por medio de oír música, un individuo de edad preescolar se encontrará más centrado, sereno y tranquilo. Lo que permitirá relacionarse con los demás con mayor empatía, comunicación asertiva, llegar a acuerdos y trabajar en equipo, pues al estar en un lugar en el que se siente dicha armonía se convierte en un espacio adecuado para ello.

Quizás la música instrumental infantil no comunica de manera convencional el sentimiento del intérprete o en este caso del compositor, pero es un fisioplacer (placer generado por un factor externo a los sentidos) que a nivel biológico genera que el cerebro tenga constantes electro pulsaciones que generan la secreción de endorfina que es la encargada de crear placer.



La sensibilidad al ritmo parece alojada en ambos hemisferios, aunque es posible que el izquierdo sea más dominante a este aspecto en la mayoría de los individuos, el pasar de escuchar a oír puede generar aptitudes intelectuales a partir de la educación formal brindada en un aula de clases.

2.2.2 Música Infantil.

La música infantil es una cultura que adoptan los individuos de distintas edades, pero es mayormente popularizada entre los de corta edad, ofrece un goce al oído, debido a la melodía, timbre y cuerpo de la canción.

El propósito de la música infantil puede ser lúdico, didáctico o simplemente un goce fisiológico. Tiene diferentes propósitos, pero una de las metas planteadas de la investigación fue el generar una experiencia cristalizadora con el fin de contribuir a que los niños madurarán las capacidades que conforman a la inteligencia interpersonal.

Existe una gran variedad de capacidades musicales en las que se pueden diferenciar distintos roles, entre ellas la del oyente que es lo que nos interesa durante el desarrollo de la investigación y cómo a partir de esta capacidad se puede contribuir al establecimiento de interrelaciones.

Poder generar el espacio musical oportuno para observar los cambios en la conexión personal, negociación de soluciones, organización de grupos y análisis social de dos individuos de edad preescolar, al oír música popularizada desde 1937, con las películas y sus melodías respectivas: la bella y la bestia (fábula ancestral), la sirenita (parte de él), el libro de la selva (busca lo más vital) y los aristogatos (Gato jazz). Representan toda una cultura americanizada adoptada por nuestro país, que está dirigida al público infantil que, si bien toda y cada una de ellas tienen una historia detrás que genera bienestar al recordar la trama de origen, derivado de ello según el propósito de poder ser solamente oyentes se presentó en su forma instrumental.



2.3 Inteligencias múltiples

En el año de 1983 el psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, pone a la luz una nueva perspectiva de análisis de la cognición humana formulando la teoría de las inteligencias múltiples. Rescatando así a lo largo de los años la inteligencia: lingüístico-verbal, lógico matemática, visual-espacial, musical, corporal kinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturista y existencial.

Cada una de estas nueve inteligencias tiene “Una aplicación central o conjunto de aplicaciones identificables (...) Gardner afirma que, del mismo modo que un programa informático requiere un conjunto de aplicaciones para funcionar, cada inteligencia cuenta con un grupo de operaciones centrales que sirven para accionar las diferentes actividades propias” Armstrong (2000, p. 30).

De igual forma, al movilizar las diferentes características propias de cada inteligencia conjuntándolas en cada actividad que realizamos, se vuelven complementarias unas con otras, lo que hace que un individuo sea íntegro. Con respecto a ello (Gardner, 1995), hace énfasis a interacción entre ellas trabajando juntas para la resolución de problemas.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo cognitivo que explica la manera en que los individuos resuelven problemas y generan productos por medio de diferentes capacidades que conforman la mente humana entorno a la comprensión del mundo que los rodea.

Cada una de estas inteligencias, es utilizada diariamente en el contexto en el que nos desenvolvemos, reconociendo la integralidad de un ser humano. Algunas inteligencias pueden madurar más que otras. Pero para ello es necesario que se cumpla con tres factores principales:

1. Dotación biológica, incluyendo los factores hereditarios o genéticos y los traumas o daños cerebrales antes, durante y después del nacimiento.



2. Historia vital, incluyendo las experiencias con los padres, profesores, compañeros, amigos y demás personas que despiertan las inteligencias o, al contrario, evitan que se desarrollen.

3. Antecedentes culturales e históricos, incluyendo el tiempo y el lugar donde ha nacido el individuo, así como la naturaleza y el estado de los avances culturales o históricos en diferentes ámbitos. (Armstrong, 2000, pp.44 -45)

Estos tres factores son determinantes, sólo en algunos casos específicos, a lo largo de la historia de la humanidad se han conocido individuos considerados como genios al alcanzar niveles de competencia extraordinarios con respecto a una inteligencia.

Si bien es cierto que cada niño posee todas las inteligencias y puede desarrollarlas hasta alcanzar un buen nivel de competencia, a edades tempranas se pueden demostrar inclinaciones o proclividades por alguna inteligencia (lógico-matemática, lingüístico-verbal, visual-espacial, corporal-kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturista y existencial) más que en otra.

Estas proclividades, pueden ser incentivadas desde el nivel preescolar, como se pretende comprobar en la investigación por medio del goce estético de la música, considerando la nutrición y naturaleza para desarrollar aún más la inteligencia interpersonal en los individuos del estudio de caso.

Entendiéndose así que los factores fueron fundamentales durante la investigación teniendo en cuenta que todas las inteligencias están fundamentadas por el factor biológico, empírico e histórico-cultural.

Comprendiendo que la teoría de las inteligencias múltiples considera los factores biológicos que intervienen para la maduración de capacidades para la resolución de problemas. Como lo es la epidermis en la inteligencia naturista o en este caso el sistema límbico en la inteligencia de interés; Inteligencia interpersonal constituido por el hipocampo, amígdala cerebral, tálamo, hipotálamo y los ganglios basales.



Con respecto a la inteligencia Personal “Los lóbulos frontales son las estructuras de mayor importancia en las diversas formas de conocimiento personal (...) Las regiones posteriores que están involucradas en el procesamiento toda la información sensorial (incluso la percepción de los demás, y los sistemas límbicos, donde están alojadas las funciones motivacionales y emocionales del individuo y de donde se generan los estados internos de uno”. (Gardner, 1993, pp. 311-313).

Por último, el factor histórico-cultural, sabiendo que los roles culturales necesitan de todas las inteligencias, los individuos son poseedores de muchas capacidades, aptitudes y actitudes.

Las 4 horas diarias que los individuos pasan en el aula, son susceptibles a la codificación del sistema simbólico producto de una cultura. Ellos ya están influenciados por el hogar del que son participantes.

Teniendo presente que el inhibir o potenciar una proclividad será influenciada desde el seno familiar debido a la conexión personal entablada con las madres en el caso de ambos individuos de la investigación.

El procesamiento de información de las particularidades de cada cultura se verá atenuadas en las inteligencias personales, proceso de las simbologías que se adoptan influenciadas por el factor histórico-cultural y empírico.



2.3.1 *Inteligencia personal.*

En la teoría de las Inteligencias Múltiples, Gardner propone una Inteligencia compuesta por dos más “la personal, difícil de comprender pues se reconoce que el individuo es único, pero muy importante de ser estudiada a la luz de la experiencia y valorada al igual que las restantes”.

Debido al reconocimiento y la interconexión entre ambas, es importante mencionar que la inteligencia intrapersonal, es la más abstracta por su complejidad ya que es más introspectivo e individual el nivel de valoración con respecto al nivel de competencia, por lo que no se estimó dentro de la investigación.

(Gardner, 1993). Define las inteligencias personales como capacidades que posee todo individuo desde el nacimiento para procesar la información que obtiene durante su vida direccionada de dos formas: dentro y fuera de sí.

Toda esta información es con base en la simbolización que desde pequeños nos hacemos propias por medio de los factores histórico-culturales, es así que mientras vamos creciendo comenzamos a discriminar las interpretaciones que aprendemos con respecto a las del medio.

Esta “simbolización es la esencia en las inteligencias personales, sin una clave simbólica proporcionada por la cultura, el individuo enfrenta solo su discriminación más elemental y desorganizada de sentimientos; pero sí posee este plan de interpretación, tiene la posibilidad de percibir un sentido de la gama total de experiencias que pueden sufrir él y otros en su comunidad.” (Gardner, 1993, p. 291)

El ser humano por naturaleza es un ser social, por lo que por medio de la simbolización que adopta busca ser partícipe de una comunidad, si el individuo no cumple con las normas y reglas establecidas que nos mueven como sociedad, sería inmediatamente evitado, por ello a lo largo de la vida los individuos buscan entender el



ámbito personal para generar un bienestar propio entorno a la comprensión de sí mismo y de los demás para desenvolverse en una esfera de actividad.

Nos encontramos en un ciclo vitalicio de reconocer nuestros propios intereses, motivaciones, sentimientos y deseos, simultanea e involuntariamente somos parte de una sociedad en la que no sólo podemos tener presentes nuestras necesidades, sino actuar respetando las normas e ideales que rigen a una cultura.

Como se mencionaba anteriormente, para el potenciamiento o inhibición de las inteligencias, el factor cultural es determinante. Cada cultura desarrolla su propia gama de: ideologías, creencias, pensamientos, normas, tradiciones e interpretaciones del mundo y con base a ellas guían a los individuos más jóvenes.

Se busca desde el nacimiento la interpretación del mundo que nos rodea, es un proceso que se da por medio de sentir y experimentar. Solemos encontrar significados en: palabras, números, acciones, objetos, etc., que nos dan seguridad al codificar lo que significan histórico-culturalmente, permitiendo el desenvolvimiento en diferentes escenarios y ámbitos.

Si es como nos menciona el teórico Gardner (1993). “Cada inteligencia se activa o se <<dispara>> a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna como externa”. (p. 24), en el caso de la investigación, la inteligencia interpersonal puede ser disparada por medio de la información que se nos arroja externamente por medio del arte de la música.



2.4 Inteligencia intrapersonal

En el libro de la Teoría de las inteligencias múltiples: la teoría en la práctica, Howard Gardner expone a la inteligencia intrapersonal como la capacidad de tener conocimiento de la propia vida sentimental, discriminando sentimientos, motivos y aficiones con la finalidad de poder guiarse frente a los problemas que se le presenten cotidianamente.

La inteligencia intrapersonal se basa en el reconocimiento de las propias aficiones, deseos, sentimientos y emociones que guiarán nuestro actuar, por ello no puede estar segmentada de la inteligencia interpersonal, ambas maduran de acuerdo a los factores primordiales (biológico, histórico-cultural y empírico). Entonces se dice que la inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocimiento internamente mientras que la inteligencia interpersonal guía por medio de la codificación de símbolos (motivos, deseos y aficiones) el desenvolvimiento externamente.

El conocimiento intrapersonal permite al individuo descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos, por lo que es un arduo trabajo de conciencia para buscar un bienestar que se verá reflejado en otros ámbitos en los que se puedan de igual forma madurar las ocho inteligencias restantes.

Las inteligencias personales biológicamente son influenciadas por los lóbulos frontales, regiones posteriores del cerebro y sistema límbico, gracias a ellos somos capaces de detectar información de manera interna (intrapersonal) o externa (interpersonal) en el que a partir de: gestos, posturas, lenguaje u acciones concretas, podemos codificar por estados emocionales, motivos, temperamentos, intenciones y deseos propios o de alguien más.



Este conocimiento propio es vitalicio pues las experiencias, la época histórico-cultural y la salud biológica serán importantes para la transformación del individuo, debido a que no podemos permanecer en un sólo estado, somos dinámicos.

El valorarnos como individuos se propicia en casa, como segunda instancia en la escuela en el que comprendidos los tres a cinco años de vida (Gardner, 1993) el niño está en una constante revolución intelectual comprendiéndose a sí mismo a la par de desenvolverse en una comunidad.

Estas dos formas de conocimiento están entremezcladas íntimamente en cualquier cultura, el conocimiento de la propia persona en la infancia depende de la habilidad para aplicar las lecciones aprendidas de la observación de otras personas, comparándolas con las discriminaciones de experiencias propias.

Son la base que todo sistema educativo debería priorizar, pues si existe una mayor maduración en esta inteligencia, las restantes se verán beneficiadas.

2.5 Inteligencia interpersonal

Cuanto menos comprenda una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos. Cuanto menos comprenda una persona los sentimientos, respuesta y conducta de los demás, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor. (Gardner, 1993, p. 304)

La inteligencia interpersonal es la capacidad de poder percibir intenciones, motivos, deseos, aflicciones, etc., de otros individuos por medio de una comprensión simbólica de: acciones, tonos de voz, gesticulaciones, posturas y lenguaje, respondiendo eficazmente al resolver algún problema o generando un producto.

Más allá de ser la facultad de percibir los motivos, deseos, preocupaciones de alguien más, implica poder tomar decisiones al respecto poniendo a consideración el



involucrarse o apartarse más allá de sus capacidades de comunicación, resolución de conflictos, organización de grupos y conexión personal.

Que desemboca en primera instancia la conexión personal con otro individuo que permitirá, poder entablar una comunicación asertiva para lograr la resolución de algún objetivo en común por medio del trabajo en equipo, negociar soluciones y mediar. Para finalmente obtener un bienestar común.

Dicha capacidad es la guía que se adquiere por medio de la naturaleza del entorno pues biológicamente estamos preparados para ello esta “visión interpersonal toma una orientación hacia otros individuos, y un conocimiento gradual de estos como el único modo posible para llegar a descubrir la naturaleza de la propia persona”. (Gardner, 1993, p. 297) pues es parte del proceso de transformación de un individuo.

2.5.1 Factor biológico.

Tanto Gardner, Harris y Armstrong nos hablan sobre la predisposición intraútero de las capacidades del ser humano para distinguir las emociones de otro individuo y como la interacción con la cultura que se vive dentro de casa, modifica la sensibilidad hacia los demás individuos.

Cuando se tiene dos meses de edad, y quizá incluso en el nacimiento, el infante ya puede discriminar entre los individuos, e imitar las expresiones faciales de ellos, (Gardner, 1993). Esta capacidad indica un grado de preparación hacia demás individuos con respecto a sus sentimientos y conductas.

Biológicamente el sistema límbico constituido por: los lóbulos frontales, tálamo, hipotálamo, hipocampo, amígdala cerebral, cuerpo calloso, septo y mesencéfalo está preparado para esta percepción ante los deseos y motivaciones de otros por la experiencia propia.

La inteligencia interpersonal se basa en la distinción de otros para poder adaptarnos a una sociedad, desde que estamos en el útero somos capaces de discernir entre las emociones de nuestra madre, al nacer esto no es diferente sólo que nos



encontramos en otro contexto “La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.” (Gardner, 1993, p. 40)

Se infiere que los niños comprenden los estados emocionales al imitar las expresiones faciales u vocales (en adultos) para posteriormente codificar la simbología histórico-cultural utilizada con respecto a emociones, motivos y deseos de los demás agudizando esa percepción y actuando con base en ella (Harris, 1989).

Puede llamarse instintiva la distinción de emociones primarias como lo es la alegría, tristeza, enojo, disgusto y el miedo, pues por medio de la empiría es que vamos comprendiendo y de esta forma se nos es más sencillo el reconocerlo en alguien más, el ser humano Harris (1989) Posee una capacidad innata para la distinción de diversas índoles de otros (motivos, deseos, preocupaciones, miedos, etc.) es parte de su naturaleza.

Con base en este reconocimiento que se hace en alguien más, comenzamos a reproducir lo que vemos como: posturas, sonidos, gesticulaciones, etc. “los niños pequeños pueden producir varias expresiones faciales claramente diferentes en circunstancias apropiadas, desde que alcanzan, aproximadamente las diez semanas de edad, parecen reaccionar de forma diferente y adecuada a las emociones que expresan sus madres.” (Harris, 1989, p. 32) todo ello con la interacción de la madre que es el primer ser que tenemos presente.

2.5.2 Factor histórico-cultural.

La cultura es un cúmulo de creencias, reglas, costumbres, tradiciones que son enseñadas de generación en generación que puede sufrir modificaciones dependiendo la época histórica en la que se encuentren, perteneciendo a un conjunto de individuos, a medida que crecemos tenemos mayor comprensión y discriminación de los sentimientos interna y externamente.



El enfoque orientado socialmente permite al individuo ser partícipe de una comunidad, sin embargo, si este no desarrolla la percepción de poder leer las motivaciones propias y de alguien más, se verá afectado en otros ámbitos de su vida. Pues se “reconoce que el niño no se desarrolla aislado (...) no se puede desarrollar en un vacío su noción de cómo son los individuos. Es cierto que tiene sus propias experiencias afectivas, pero la comunidad es la que proporciona un punto esencial de referencia y los planes interpretativos necesarios para estos efectos” (Gardner, 1993, p. 297)

Este cúmulo de experiencias afectivas de una comunidad serán las <<experiencias cristalizadoras>> que permitirán un posterior desarrollo de su inteligencia personal, desde preescolar podemos orientar a nuestros niños con respecto a las inteligencias personales para que, al llegar a adolescentes, se posibilite la adquisición de sensibilidad social con los demás, el medio y el reconocimiento en un sentido intrapersonal para direccionar su vida hacia un bienestar compartido (propio y con otros), (Gardner, 1993).

2.5.3 Factor empírico.

Las relaciones interpersonales influyen a lo largo de la vida en todos los ámbitos: educación, salud, trabajo, etc., pues al crear un ambiente tenso, el no poder entablar una comunicación eficaz, no tener la habilidad de mediación, el desenvolvimiento, la capacidad de comprender los motivos, preocupaciones y sentimientos de otros, nos enfrascamos sólo en nuestras necesidades y motivos.

Cuando somos niños la capacidad de percepción con respecto a las emociones y preocupaciones de alguien más son relativamente sencillas, si esta capacidad se potencia, al llegar a la vida adulta o una forma avanzada, el permitirá ser un adulto hábil capaz de movilizar sus capacidades interpersonales, leyendo a otros (aunque sea complicado) para considerar su actuar.

El conocimiento que hemos adquirido a lo largo de la trayectoria obtenida con base en experiencias, (Gardner, 1993) llega a correlacionar la conducta y los estados de otras personas con experiencias personales, al identificar lo que es positivo o negativo, lo que



provoca ansiedad o relaja, lo que es poderoso o impotente, logrando un paso importante en la definición de lo que son y que no son, y que quieren ser y que no prefirieron no ser. Al asociar diversos sentimientos, experiencias y circunstancias que guían nuestras acciones además de definirlos como individuos.

Al final del primer año de vida, el niño es capaz de comprender en cierta medida si la postura emocional de otra persona es positiva o negativa, si indica estímulo o desaprobación (...) en el segundo año, el niño comienza a consolar de forma deliberada a los demás. Los niños empiezan a identificar las condiciones o acciones que desencadenan o hacen cesar un estado emocional en otra persona. (Harris, 1989, p. 39)

Estos desencadenamientos del estado emocional son mayormente legibles ante un niño pues (Harris, 1989) hace referencia a que estos son transparentes ante los ojos de los niños, sin embargo, las creencias y deseos de otros no lo son, por lo que es parte de la experiencia además de la adquisición simbólica lo que le permitirá este dominio de percibir las creencias para actuar conforme ellas.

2.6 Componentes de la inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal puede ser mayormente comprendida en cuatro componentes (organización de grupos, mediación de soluciones, conexión personal y empatía) pues de esta manera existe mayor apertura a interpretar la realidad que está permeando en el aula con respecto a los individuos.

2.6.1 Organización de grupos (liderazgo, comunicación y trabajo en equipo).

Desde los inicios de la humanidad los individuos han buscado la organización que es lo que parece ser que determina si una cultura florece o no frente a la adversidad “Los hombres han intentado organizar sus relaciones sociales desde que se reúnen para vivir en sociedad.” (Miranzo, 2010, p.8). Esto es parte de nosotros al ser seres sociales.

La habilidad de organizar implica poder visualizar un objetivo concreto al que se pretende llegar por medio de distintos recursos y el uso de procesos cognitivos complejos,



podríamos decir que el poder organizar ideas u objetos inanimados es un proceso personal. ¿Qué pasa cuando el objetivo es ponerse de acuerdo con más individuos?

Resulta ser una tarea mayormente compleja, porque no solamente uno se estaría percibiendo individualmente, sino que implica poner más habilidades en juego como lo es el liderazgo. Con ello nos referimos a tomar en cuenta las opiniones, ideas y métodos de las personas que conforman el grupo.

Es poder comunicarnos efectivamente, pensando en que el canal de dicha acción está abierto al diálogo, a poder respetar lo que el otro tiene que decir y conjuntarlo o abonar el mensaje que tiene.

Es tarea de un verdadero líder llevarlo a cabo para obtener los resultados deseados “esta habilidad incluye esfuerzos iniciadores y coordinadores de una red de personas” (Goleman, 1995, p.146) esta red de personas que lo conforman deben de ser respetadas como individuos únicos y valiosos que aporta al grupo.

Finalmente, a través de la organización que se está realizando por medio de un liderazgo se pueda verdaderamente trabajar en equipo, para poder llegar al objetivo que inicialmente se planteó o en este caso a utilizar la inteligencia interpersonal para resolver un problema de la manera más efectiva.

2.6.2 Negociación de soluciones (mediación y desenvolvimiento).

La negociación de soluciones aparece al ocasionarse algún conflicto entre individuos, es parte de la naturaleza, él no estar de acuerdo en algunas ocasiones, es ahí cuando entra el diálogo o en el caso de estar involucradas más de dos personas la mediación, “La mediación aparece cuando existen dos o más personas que tienen un conflicto y que, tras intentar solucionarlo por ellas mismas y no quedar satisfechas con el resultado obtenido, deciden acudir a un tercero para que les ayude a intentar solucionarlo.” (Miranzo, 2010, p. 9).



Esta tercera persona tiene la capacidad de poder mantenerse neutral o en su caso al ser parte de un equipo debe de poder poner en práctica sus capacidades interpersonales para llegar a un objetivo común.

De esta forma estamos poniendo a prueba qué se está dispuesto a dar, pero también qué se espera recibir de la otra persona o en el caso de ser un mediador cuál es la opción mayormente aceptable para llegar a un punto intermedio en el que ambas partes se vean complacidas por medio del diálogo. “Es el talento del mediador, que previene conflictos o resuelve aquellos que han estallado” (Goleman, 1995, p.147)

Dicho esto, al ser un mediador se requiere plantearse en un papel neutro en el que el juicio se vea puesto a un lado, tomando en cuenta de igual forma ¿Qué es lo correcto?, según esquemas sociales que se ven orientados desde el seno familiar.

Por ello en la capacidad del desenvolvimiento es de suma importancia que el negociador o mediador debe ser un buen orador, tener la capacidad de poder convencer al otro. Pues (Miranzo, 2010) la persona que media debe de movilizar diversas habilidades para transmitir tranquilidad a los mediados para solucionar el problema de origen.

2.6.3 Conexión personal (empatía).

De la palabra griega *empathia* “sentir dentro” utilizada por primera vez en los años 20’s por E.B. Titchener (Goleman, 1995). Para referirse a la capacidad de comprender la experiencia de otra persona, la empatía es la agentivización de un individuo al tratar de sentir lo que alguien más está sintiendo.

El poder empatizar con alguien requiere de un gran proceso en el que se intenta comprender estar en la situación que otro individuo está viviendo, lo que implica el posicionamiento del individuo en la de alguien más, es una conexión que se forja con la persona.

Existen libros enteros que describen las raíces de la empatía y cómo surge una buena “sintonía”. Esta predisposición nuevamente se ve reflejada desde el factor



biológico como lo señala el psiquiatra Brothers “La amígdala y sus conexiones con la zona de asociación de la corteza visual como parte del circuito cerebral clave en el que subyace la empatía” (Goleman, 1995, p.130) nuestro cerebro está diseñado para poder reconocer motivaciones, preocupaciones, alegrías desde la percepción de la postura, tono de voz, la expresión facial.

Desde bebés somos capaces de empatizar con otro bebé como cuando a este se le escucha llorar, también se llora, conforme pasa el tiempo aproximadamente a los dos años de edad es cuando comenzamos a discernir los sentimientos propios de los demás individuos, existe el encausamiento de una sensibilidad mayor a la realidad de alguien más.

Nuevamente interviene el factor histórico cultural pues “Hoffman propone que la misma capacidad para el efecto empático, para ponerse uno mismo en el lugar del otro, lleva a la gente a seguir determinados principios morales” (Goleman, 1995, p. 133) esta moralidad viene desde el hogar de los individuos pues es parte de lo que forja las decisiones e ideales de un individuo.

Si desde la crianza que se lleva, se justifican las acciones moralmente inaceptables por la comunidad, comienza a existir una autojustificación por las acciones que se emprenden o en su caso un daño en el sistema límbico.

Pues mucho más allá de estar perdiendo como sociedad la capacidad de empatizar y sensibilizarnos con los individuos que nos rodean, se convierte en una situación alarmante, no es sino hasta el momento en el que se vive en carne propia alguna situación similar es que existe una conciencia de los daños que se provocaron.

2.6.4 Análisis social (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de los demás).

La capacidad de analizar algo implica poder ver congruentemente y estar dispuesto a ser objetivo en cuanto a lo que nos está permeando como comunidad que es el núcleo que nos guía como individuos sociales.



Biológicamente “La percepción de un <<otro>> similar afecta a una región del cerebro que se sabe que está relacionada con el pensamiento autorreferente, mientras que la percepción de un <<otro>> disímil actúa una región diferente” (Hugh, 2013, p.178) lo que indica nuevamente que como individuos nacemos con esta capacidad, no obstante, la trayectoria de vida será un factor relevante dentro de la maduración de este componente de la inteligencia interpersonal.

Estamos siendo partícipes de un espacio en que se comparte cultura, economía, creencias, política, lenguaje, ideales y normas.

Es poder sentirse participe de lo que está sucediendo además de tratar de comprender lo que está afectado a otra persona sea positivo o negativo, poder tener esa lectura de cuáles son los motivos por los que ese individuo podría estar actuando de esa forma, qué le puede preocupar para que el día anterior se haya saltado el almuerzo o simplemente cómo se está sintiendo esa persona por medio de su lenguaje.

Pero aún de mayor importancia es un análisis de las circunstancias que están permeando la vida de ese individuo y el cómo podría apoyarlo, siendo: mediador, líder, escuchándolo o siendo simplemente empático.

El ser partícipe de una comunidad nos da inmediatamente una responsabilidad social para con la misma, por lo que está de más decir que para poder ser perteneciente el individuo debe ser “capaz de detectar y mostrar comprensión con respecto a los sentimientos, los motivos y las preocupaciones de la gente. Este conocimiento de cómo se sienten los demás puede conducir a una fácil intimidad o sentido de la compenetración” (Goleman, 1995, p. 147)



2.7 Educación preescolar

Uno de los principios de la educación preescolar según la nueva escuela mexicana es priorizar la educación socioemocional basado en el programa aprendizajes clave, la cual se encuentra ubicada en el área de desarrollo personal y social. Sin embargo, en la investigación se traduciría como inteligencia personal pues ambos fines están encaminados hacia el bienestar del individuo interna y externamente.

Si realmente se trabaja la inteligencia personal en el aula de clase, al crecer nuestros niños se convertirán en individuos empáticos, congruentes con respecto a ideales y acciones, trabajaran en equipo, podrán comunicarse con otros de manera efectiva mediando para llegar a soluciones, actuarán distinguiendo lo que otros sienten, les preocupa y motiva.

Como anteriormente se mencionaba, los niños de 3 a 5 años de edad son más sensibles ante el desarrollo de su inteligencia personal, por ello la relevancia de la investigación pues en grados superiores podrán madurar significativamente otras inteligencias como lo son: la musical, espacio-visual, corporal-kinestésica, naturalista, lingüística-verbal, lógico-matemática y existencial, utilizando su facultad de resolución de problemas (Gardner, 1993), en cualquier situación que se les presente y así desenvolverse exitosamente en distintos contextos.

Anteriormente se mencionaba que, pese a que el plan de estudios vigente estuviera enfocado a la educación socioemocional, nuestro interés en la investigación no sería la inteligencia personal, sino estaría orientada por la interpersonal e indirectamente la inteligencia intrapersonal (por la relación existente entre ellas) debido a que se necesitaría mayor tiempo de investigación con los niños que participaron en el estudio de caso para saber qué es lo que se transformó en ellos a nivel intrapersonal.

La educación socioemocional del programa de estudios vigente en educación preescolar pretende que el individuo trabaje e integre en su vida conceptos, valores, actitudes y habilidades que potencien su “atención y cuidado hacia los demás, colaborar,



establecer relaciones positivas y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética” (Aprendizajes clave, 2011, p. 304).

Anteriormente se hablaba de los tres factores esenciales para el desarrollo de cualquier inteligencia, entre ellos las experiencias, pues sólo se entenderían estas capacidades al poner a la luz del día situaciones en las que los niños sean partícipes de esta empiría.

Durante la fase de investigación ambos niños estuvieron en diversas situaciones que podrían resultar un problema, sin embargo, lograron resolverlas por medio de sus capacidades de liderazgo, conexión personal, al negociar y analizar la circunstancias siempre estando en el papel de oyente frente a las melodías, las cuales fueron relevantes durante las acciones implementadas.

Los propósitos generales del área de desarrollo personal y social (educación socioemocional) según el programa de educación preescolar que pueden vincularse con la inteligencia interpersonal son:

1. Lograr a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones en los vínculos que se establecen con otros.
2. Aprender a generar destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación de estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio a la diversidad.
3. Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás mirando más allá de uno mismo.
4. Aprender a escuchar y a respetar las ideas de otros, en tanto lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.



Mismos que fueron respetados en la construcción del plan de acción de la investigación, las actividades propuestas están pensadas para respetar los elementos de la inteligencia interpersonal, organización de grupos (liderazgo, comunicación, trabajo en equipo), negociación de soluciones (mediación, desenvolvimiento), conexión personal (empatía) y el análisis social (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de la gente).

De igual forma responden a los propósitos de la educación preescolar como lo es el trabajar en colaboración, la resolución de conflictos mediante el diálogo y el respeto de reglas de convivencia.

Esta área se centra en un proceso de construcción y el Desarrollo de habilidades sociales, relacionarse en forma sana con distintas personas, haciendo énfasis en la cultura (Gardner, 1993). Los individuos ingresan a la educación formal con: aprendizajes, creencias, tradiciones y normas, las cuales se representan como características particulares del seno familiar.

Donde las reglas interpersonales en el aula demandan formas de relacionarse y de comportamiento, oportunidades que favorecen la maduración de las demás inteligencias del niño, la identificación con otro individuo para relacionarse en diversas circunstancias a partir del reconocimiento de sus emociones, deseos y motivaciones.

La participación en actividades que presenten conflicto en las que se relacionen con compañeros al dialogar para resolverlas, la colaboración en diversas actividades en el aula motivando a que apoyen a sus compañeros en las actividades escolares, el expresarse además de actuar como mediador acerca de situaciones sociales y por último el proponer acuerdos para la convivencia actuando con apego a ellos que faciliten las relaciones interpersonales.



“La esencia de la teoría consiste en respetar las múltiples diferencias entre las personas, las numerosas variaciones en cuanto a sus métodos de aprendizaje, los diversos modos para evaluarlos y el número casi infinito de maneras en que se pueden dejar huella en el mundo” (Armstrong, 2000, p.12). Tal como recalca el orador, éticamente durante toda la investigación se respetaron las diferencias existentes entre ellos.

Es de suma importancia que reconozcamos que todos somos un cúmulo de distintas combinaciones entre las nueve inteligencias, a partir de ese reconocimiento alimentemos todas las inteligencias humanas a partir de los factores: empírico, histórico-cultural y biológico para que al llegar a la vida adulta tengamos mayores posibilidades de enfrentarnos a los retos de la vida.



Capítulo 3. Primer ciclo de acción “Conexión musical”

3.1 Casos de estudio

Para la selección de los casos, se cuestionó acerca de las diferentes observaciones realizadas por las docentes titulares del ciclo escolar 2017-2018 y 2018-2019, pues cabe destacar que el grupo del 3º C se mantuvo unido a lo largo de tres ciclos escolares con algunas integraciones y deserciones de algunos niños.

Para la selección de los individuos se tomaron en cuenta las características de dos niños del grupo que en ese año se encontraban en segundo de preescolar, teniendo referencia de la docente titular del ciclo 2018-2019, el liderazgo que ambos ejercían dentro del grupo, la resolución de pequeños conflictos que se presentarán dentro del grupo, el mes de nacimiento, pues de esta forma existió un dato homogéneo con respecto al nivel de desarrollo y la comunicación que tenían con los demás actores educativos, aunque no siempre de manera positiva o resiliente.

Una vez seleccionados los niños, se habló con la titular del grupo para saber cuál era su punto de vista sobre la elección con relación a las características y la viabilidad de la investigación, tomando en cuenta la disponibilidad de los tutores para permitir que los niños fueran partícipes, la constancia de los niños al asistir a la escuela y los elementos que conforman la inteligencia interpersonal siendo aceptada la propuesta por la docente frente a grupo.

Al principio se habló de manera informal con las tutoras de los individuos por medio de la autorización de la dirección escolar, donde se dio el consentimiento oral, de realizar el seguimiento y obtención de evidencias, dentro del primer ciclo de acción correspondiente al mes de octubre-noviembre de 2019. Más tarde se realizó la emisión por parte de la titular del grupo de un oficio para poder citar a las tutoras de los niños en diferentes momentos. (Véase Anexo 1 y 2).



Posteriormente se estableció comunicación con los tutores de ambos niños para explicar a mayor profundidad la investigación, se les dio lectura a los derechos de los participantes, de igual forma se les entregó una copia del consentimiento informado para que le dieran nuevamente lectura en casa y si estuviesen de acuerdo lo firmarán. Siendo recibidos los días 14 y 17 de febrero de 2020, verificando la aceptación del mismo.

Una vez recopilados los consentimientos firmados se dio inicio a la redacción del tercer capítulo (periodo comprendido de octubre-noviembre de 2019) y cuarto capítulo (febrero- marzo de 2020) de la investigación en la que se habla del proceso de desarrollo de ambos niños con respecto a los planes de acción.

En el periodo comprendido de septiembre de 2019, durante la segunda jornada de prácticas, se identificó que los individuos no tenían dificultades al reconocer la “propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones” (Gardner, 1995). Pero sí presentaban dificultad de reconocer éstas, en sus compañeros.

Mientras se realizaba la entrevista con la mamá del niño se descubrió que ella gusta de la música, pues la implementa en casa de manera cotidiana lo que ha potenciado la inteligencia intrapersonal del niño, no obstante, en la entrevista realizada con la docente frente a grupo del ciclo escolar 2017-2018 se describe al niño como alguien que disfrutaba de la actividad física y de carácter noble, ha convivido mayor tiempo con la madre, formando un vínculo afectivo muy sólido.

Con respecto a la niña de igual forma tiene un vínculo muy estrecho con la madre, quien siempre ha estado pendiente de sus necesidades en medida de sus posibilidades que ha tenido. Se les describió por la docente del ciclo escolar 2017-2018 como unos líderes natos, sin embargo, las relaciones que entablaban con los demás niños pese al egocentrismo característico de esa edad, eran poco asertivas.



3.2 Donovan Callejo Domínguez

Donovan es el niño menor de entre 2 hijos de la familia, él asistía diariamente a la escuela, mostrándose algunos días dispuesto a trabajar durante la jornada y algunas otras veces no, no tenía problemas para expresar sus deseos, motivaciones y sentimientos con la maestra o con los compañeros, la relación que mantenía con la hermana era la mayor parte del tiempo de conflicto pues su dinámica familiar era un tanto compleja.

Era un niño con el cual se tenía que estar hablando constantemente, buscaba la atención a toda costa, aunque las decisiones que tomaba implicaban lastimarse así mismo, le era difícil el poder direccionar la energía y el liderazgo que poseía; a menos que la actividad fuera de su agrado.

Cuando algo le era difícil de realizar reaccionaba de distintas maneras, por un lado, podía mostrar apatía, dejando de lado la actividad y por el otro podía llegar a agredir interrumpiendo la actividad de otros. Expresaba mucho temor al abandono y le molestaba sumamente las comparaciones que se le pudieran hacer con alguien más.

La participación de su tutora fue activa al presentarse cuando se le indicaba, para recabar información, sin embargo, en el transcurso de la investigación surgieron condiciones económicas que dieron lugar a una nueva dinámica familiar, en donde la madre tuvo que salir a trabajar, separándose por tiempos prolongados del niño, creando una desestabilidad, lo cual se vio reflejado en el progreso de Donovan, mostrando desinterés por integrarse a las actividades durante el día.



3.3 Alein Ramírez Flores

Alein era hija única, de igual forma su asistencia al preescolar fue constante, poseía un amplio léxico y le era fácil expresar sus emociones, pensamientos y deseos sin ningún problema, no obstante, cuando algo no le era agradable tendía a ser apática y a cerrar cualquier medio de diálogo, la relación que tenía con su familia era buena.

Cuando algo no ocurría según sus objetivos, tendía a darse por vencida con facilidad, en especial cuando eran actividades de motricidad fina o gruesa. Era autónoma y autodidacta. No mostraba empatía hacia las problemáticas de algunos compañeros, se centraba sólo en sus propios deseos y necesidades.

La participación de los tutores fue activa, durante la investigación, la madre se estuvo familiarizando con el tema entablando una constante comunicación con la investigadora con respecto a material y dudas acerca de la inteligencia personal.



Tabla 1. El presente cuadro, es el plan que se estructuró para su implementación en el aula de clases, la música estuvo de fondo en todo momento. Aplicado durante el periodo comprendido de octubre-noviembre de 2019.

Nombre de la acción a implementar en el aula	Factores que pretendemos modificar con el fin de mejorar la situación	Descripción de la acción	Tiempo de implementación	Recursos	Técnica de observación
Comunicación					
Vamos a Volar	Generar un espacio en el que los individuos entablen un diálogo, relacionado con las acciones que infrinjan los acuerdos de convivencia en el salón de clases.	Minutos antes de terminar la jornada, del día los niños utilizarán su piloto para realizar un ejercicio en el que valoren si cumplieron o no los acuerdos de convivencia, durante el día.	Diariamente durante un mes.	Cámara de video del celular Cartulina simulando el cielo con los pilotos de cada niño. Bocina.	Diario de la educadora
Conexión personal (empatía)					
Masajes	Organizados entre pares los niños identifiquen que existe un tiempo de tranquilidad por medio de la interacción con alguien más.	Por medio de un masaje ofrecido después del receso los niños potencien la capacidad de oír y gocen las piezas musicales.	Diariamente durante un mes	Mobiliario del salón de clases (mesas y sillas) Bocina	Diario de la educadora Guion de observación
Análisis social y personal (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de la gente)					
Colores en el viento	Identificación de algunas emociones provocadas al oír música para facilitar posteriormente la percepción de emociones de algún otro individuo y las posibles causas.	Los niños por medio de las piezas beauty and the beast, the aristocats, the little mermaid y the book of the jungle identificarán qué emoción les es provocada por medio de las piezas antes dichas.	Viernes durante un mes	Hojas para la implementación divididas en tres partes	Guion de observación de fotografías

Nota: En el plan se pueden apreciar cómo se rescatan los algunos de los componentes de la inteligencia personal.

Mondragón (2019)



Tabla 2. Vinculación de los componentes de la inteligencia interpersonal con el plan de estudios vigente

Vinculación con el programa de estudios (2017). Aprendizajes Clave	Propósito específico	Secuencia
Vamos a volar		
OC1: Empatía. OC2: sensibilidad y apoyo a los demás. AE: Habla de sus conductas y las de otros, explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Realiza un ejercicio de introspección relacionado con el respeto de los acuerdos de convivencia.	1. Organización 1.1 Las mesas se colocarán a los costados, realizando un círculo para que exista una visión panorámica. 2. Se le llamara conforme a él orden de las sillas empezando por el lado derecho, los niños tomarán su piloto de avión y lo colocarán en una de las nubes considerando del 1 al 5 si respetaron o no los acuerdos de convivencia donde el 5 era la meta del día. 2.1 Una vez colocando su piloto los niños darán algunas razones por las cuales consideran que su piloto debería estar en esa nube. 2.1.2 En caso de que se les dificulte hablar, los propios niños del salón retroalimentarán sus razones.
Masajes		
OC1: Colaboración. OC2: Inclusión. AE: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	Goce de las piezas musicales estableciendo una conexión con sus compañeros que les permita a ambos disfrutar de un momento de tranquilidad.	1. Los niños tendrán que elegir algún compañero con el que casi no tengan contacto. 2. Uno de los niños tomará asiento y el otro se encontrará de pie. 3. Se comenzará la actividad con ejercicios de respiración de tres tiempos: al exhalar, inhalar y sostener el aire. 4. Comenzarán el masaje desde la cabeza del compañero hasta llegar a la espalda siguiendo las indicaciones de la coordinadora o proponiendo nuevos movimientos. 5. Al terminar con el masaje intercambiaran roles. 6. Para finalizar se darán un abrazo o una palmada según ellos consideren.
Colores en el viento		
OC1: Autoregulación OC2: Expresión de emociones. AE: Reconoce y nombra las situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.	Realización de un ejercicio en el que descubran el origen que les provoca una emoción.	1. Los niños comenzarán realizando ejercicios de respiración de tres tiempos. 2. Posteriormente algún niño repartirá el material. 3. Comenzarán escuchando una vez alguno de los Sound tracks. Posteriormente se les pedirá concentrarse para escucharlo nuevamente. 4. Ellos utilizarán materiales diversos que consideren pertinentes para que su mano se exprese con relación a la pieza. 5. Una vez terminado se les dará la opción de compartir que fue lo que sintieron y el por qué.

Nota: En la presente tabla se rescatan los organizadores curriculares y aprendizajes esperados del plan vigente Aprendizajes Clave.

(Mondragón, 2019).



3.5 Narrativa cronológica de los hechos

Previo a redactar los capítulos tres y cuatro se obtuvieron los consentimientos informados firmados de las tutoras de los niños, se recopilaron las evidencias del primer plan de acción (el cual duró un mes), y se comenzaron a construir los datos del segundo plan.

Durante la investigación existieron acercamientos previos al mundo de la música como estrategia pedagógica, con la intencionalidad de conocer algunos elementos como lo son los instrumentos musicales, la emisión del sonido o el poder memorizar algún conocimiento como: las partes del cuerpo, lavado de manos, etc.

Sin embargo, aún no se les mostraba la otra parte de la música que a veces es necesario, la tranquilidad que nos puede traer y de igual forma alegría, transportándonos a ser partícipes del sentimiento emitido por el intérprete. El poder agudizar nuestra capacidad de oír.

La música se nos presenta de maneras distintas e incluso de manera sanadora al poder apaciguarnos pensando mejor la dificultad que estamos teniendo, madurando nuestra capacidad de percepción con los individuos que estamos conviviendo diariamente.

Las inteligencias personales entonces son beneficiadas por medio del disfrute de música socialmente culturalizada. Es el constante vaivén del reconocimiento, entendimiento y comprensión de uno mismo con el reconocimiento, entendimiento y comprensión del otro con la finalidad de tener una estabilidad en ámbito personal.

Que influirá significativamente en los demás campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social apoyando a madurar las capacidades implícitas en las ocho inteligencias restantes.



Como punto de partida se reflejó la adaptación a lo que se requería por parte de los niños que era la concentración por medio del control del sistema respiratorio, la parte de la inducción hacia el cómo se les estaba planteando la actividad.

En todo momento se les colocó música clásica instrumental, inicialmente les era difícil el poder concentrarse o tomar en serio lo que se les decía cómo: respira, mantén el aire, exhala, inhala, ¿sientes como tu cuerpo se relaja? ¿Escuchas el piano? siente el ritmo, relájate y concéntrate en la melodía, se participe del color de la pieza y una tu respiración con ella.

Para después decirles: abre lentamente los ojos, sigue manteniendo tu respiración, bajaré el volumen; esto era complicado de llevar a cabo pues pese a que ambos alumnos son mayormente kinestésicos, al estar en el papel de oyentes se vieron reflejados cambios relevantes.

Por esta misma razón durante la investigación fue importante el conocer la historia de vida y observar el comportamiento de los individuos del estudio de caso, debido a que al recopilar con varios instrumentos (guía de observación, entrevistas, notas de campo) e interpretar por medio de distintos escenarios la percepción que poseen ambos niños de sí mismos y de los individuos con los que interactúan diariamente en el ámbito escolar fue fructífero.

Durante el diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar 2019-2020, las entrevistas realizadas en colaboración con la titular del grupo y los lapsos establecidos en el oficio de asignación de la jornada de prácticas profesionales, ambos niños mostraron cierta dificultad para clarificar sus ideas con respecto al reconocimiento de los motivos por los cuales sentían alguna emoción primaria o secundaria.

Una vez teniendo el conocimiento de esta información se comenzó a encauzar el papel de los niños hacia el de ser oyentes, más que el conocimiento técnico del maravilloso mundo de la música como parte de las características que conforman la



inteligencia musical que implica la distinción de la melodía, tono, timbre, tiempos, silencios, etc.

La interrelación que tiene la inteligencia interpersonal e intrapersonal se vinculó en el primer plan de acción (Véase en tabla 1 y 2) que encauza la distinción de las emociones primarias, motivos y pensamientos para posteriormente facilitar la lectura de las motivaciones y deseos de otros.

Los niños anteriormente no habían llevado la acción de oír, sino que se quedaban en la parte superficial del escuchar, como nos menciona (Copland, 1955) el oír implica un esfuerzo cognitivo que da como resultado un goce o un fisioplacer, es la conciencia del estar presente en un espacio que está destinado a la concentración, a pensar y a reflexionar.

Lo primero que se realizó fue presentar la música como un arte que se manifiesta en el entorno diariamente, y cómo, solo si estamos dispuestos a oírla podemos agudizar nuestra capacidad de oír, podría traernos consigo tranquilidad y serenidad.

La música utilizada fue instrumental de piano, con piezas tranquilas con una frecuencia constante y tonos altos y bajos, popularizados entre la población infantil por lo que para ellos no era algo nuevo, pero sí distinto a lo que habían escuchado o generalmente escuchan en casa, la música permite sensibilidad al oído y se interpreta de manera distinta dependiendo de cada persona.

El implementar música del género infantil interpretada de forma instrumental de piano fue debido a que cada una de las piezas musicales se asocian a momentos, recuerdos y sentimientos vividos del individuo, que influyen en su comportamiento posterior, estos cambios son mayormente visualizados en la edad preescolar debido a la expresividad característica de su etapa de desarrollo.



Dicho género es una asociación colectiva que se tiene desde el año de 1937 que marca un antes y después del siglo, que muchas generaciones han sido participes del consumo de estas creaciones cinematográficas que marcan la ideología de una cultura. El mencionar las creaciones y adaptaciones de Disney es hablar de un conocimiento compartido acerca de las tramas.

En su mayoría se sabe de qué se tratan, y genera en los individuos recuerdos de diversos sentimientos mientras transcurría la trama de la historia, esos eran los sentimientos a los que se querían llegar dentro del ser de ambos niños y comprobar si el estar oyendo generaría bienestar en su persona y cómo influiría en su desenvolvimiento interpersonal dentro del aula.

Aunque sabemos que cada cultura adopta un sin fin de creencias que rigen al grupo de individuos pertenecientes a una sociedad. La implementación de la música en el salón de clases fue en un principio ardua, pues los horarios posteriores al receso en el jardín son mayormente complicados pues los niños llegan de jugar, lo cual implica un espacio en el cual están corriendo, saltando, rodando, cruzando el pasa-manos, subiendo la resbaladilla, etc.

El posicionarse como oyentes ante la música instrumental, fue lo que comenzó a cambiar la dinámica después del receso escolar, los individuos comenzaron a gustar de ese espacio realizando alguna actividad, encontraron tranquilidad en las piezas, distinguir los colores de las notas, disfrutar el momento. Todo ello se afirma debido a la observación diaria, sus gesticulaciones, postura corporal, las pláticas informales con ellos, su vocabulario, el trabajo posterior, sus hábitos (tomar agua) lo indicaron.



3.6 Vamos a volar

Uno de los componentes que fueron valorados durante la elaboración del plan fue el análisis social, este tiene un papel protagónico debido a que como partícipe de una sociedad el individuo tiene que comenzar asociando las normas establecidas para una buena “comunidad” construida por medio del cumplimiento de estas.

Para que la actividad a realizar durante un mes les fuera atractiva se optó por personalizar las avionetas que estarían avanzando para llegar a la meta, siendo ellos representados a escala. Lo que permitiría que durante la actividad el niño se sintiera mayormente familiarizado con la lógica de esta.

A principio del ciclo escolar se habían establecido acuerdos de convivencia, para la actividad, se tomaron en cuenta los siguientes:

1. Mantengo mi espacio de trabajo limpio, durante todo el día.
2. Hablo de las cosas que me molestan con mis compañeros para evitar agresiones.
3. Respeto a mis compañeros y a las maestras guardando silencio mientras alguno de ellos se encuentra participando.
4. Cuido mis pertenencias (lonchera, lapicera, suéter, juguetes), las de mis compañeros y las de las maestras.
5. Cuido los materiales que se encuentran en el salón para poder disfrutarlos por mucho tiempo.
6. Ayudó a solucionar conflictos.
7. Apoyo a los que no pueden.
8. Pienso cómo se sienten mis compañeros cuando los lastimo.

El propósito era la realización de un recorrido introspectivo durante el día con respecto a si los acuerdos establecidos inicialmente eran cumplidos por el piloto, si estos habían sido cumplidos, el piloto debería estar en la meta (nube #5) y si no en un número menor pudiendo ser éste 4, 3, 2 o 1 dependiendo del cumplimiento parcial o total de los



acuerdos, también se exhortaba a los niños a expresar qué sentimiento les había generado y qué propósito tenían para el siguiente día.

Esta actividad era parte de lo que vendría posteriormente con el siguiente plan, pues estaría muy vinculado con la inteligencia personal, al estar consciente de que está implícitamente relacionada con la conjunción de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

El reconocimiento propio sensibiliza y le hace ser consciente al individuo de que, al ser perteneciente a una comunidad o grupo social, debe no solamente satisfacer sus deseos, sino que tiene que aprender a entablar relaciones armónicas por medio de la mediación, comunicación, el trabajo en equipo, liderazgo, etc. (véase en el anexo 5)

Previamente se realizaban ejercicios en los que controlaban su respiración, al mismo tiempo que oían la pieza musical asignada, podían o no cerrar los ojos. A ambos niños les era difícil en un principio pues anteriormente no existía un espacio en el que se realizara algo parecido por lo que lo tomaban sólo como un juego el cual les daba gracia. Ambos mostraban mucha intranquilidad, se reían frecuentemente y contagiaban a otros, sin embargo, cuando comenzaron a darse cuenta que algunos de los niños de que los rodeaban trataban de concentrarse, intentaron realizarlo.

Con el pasar de los días se notó que la postura que optaban, sus gesticulaciones relajadas con mayor naturalidad (ya no se veía el esfuerzo que realizaban para cerrar los ojos), que indicaba comenzaban a disfrutar la música. Sin embargo, en ocasiones todavía buscaban socializar con el compañero de al lado.

Con respecto al ejercicio de introspección sobre su comportamiento ambos buscaban justificaciones y argumentos para poder llegar a la meta pese a que hubieran roto los acuerdos de convivencia varias veces durante el día.



Donovan y Alein continuaron durante algún tiempo siempre llegando a la meta (nube #5), sin embargo, entre los mismos integrantes del salón les hacían ver las infracciones a los acuerdos de convivencia que habían cometido, existían días en los que aceptaban el punto de vista de sus compañeros, pero a veces se aferraban a sus propios deseos.

Con respecto a sus sentimientos, los días en los que lograban llegar a la meta, lo externaban con mucha alegría expresándolo verbalmente que se encontraban entusiasmados y que llegarían a contárselo a sus mamás.

Poco a poco ellos entendieron la lógica de la actividad, se daban cuenta de los acuerdos que cumplieron o en su caso incumplieron. Cuando no lograban llegar se sentían tristes y el lenguaje corporal lo demostraba, cuando no estaban de acuerdo con el lugar de algún compañero se los hacían saber con tranquilidad. Y a otros les ayudaban a colocar su avioneta en alguna nube, dando su opinión del porqué, les tocaba ese lugar,

Algunos días no se puso música para poder observar, si uno de los factores de esas relaciones interpersonales era debido a la influencia de las piezas de Disney o era simplemente algún otro.

Los días en los que no se puso y no se realizaban los ejercicios de respiración, los desacuerdos con respecto a si alguien debía o no de estar en tal o cual nube, eran más recurrentes que los días en los que oían música mientras realizábamos la actividad. Incluso llegaban a extrañarse de que no realizáramos la respiración, nos tomáramos un minuto para oír y comenzáramos.

Por lo que podemos considerar que las piezas musicales comenzaron a ser oídas conscientemente, estas a su vez transmitían las frecuencias para que su cerebro genera endorfinas y como consecuencia de ello lo disfrutarán.



3.7 Masajes

Las primeras veces era muy difícil tratar de que ellos pasaran de escuchar a oír (se pudo observar el cambio a través de sus posturas, gesticulaciones, tonos de voz), por lo cual se implementó además del reconocimiento de las emociones y las causas que la originaban, la interacción para apaciguar a mi semejante por medio de un masaje, esta cercanía con el otro en un principio fue un momento cristalizador.

Debido que los niños necesitaban constantes estrategias que realmente les llamarán la atención se implementó un vocabulario específico, con palabras clave que simbolizaban el tipo de movimientos que realizarían con sus manos, palmas y dedos, canguros (dedos índice y medio dando toques), patitas de elefante (puños cerrados golpeando suavemente), taquitos (manos posicionadas verticalmente y golpeando suavemente la espalda del compañero), etc.

Las parejas inicialmente las formaban ellos por afinidad, Alein y Donovan en un inicio demostraron apatía ante la realización de esta nueva actividad al ponerlos con niños diferentes de los que siempre convivían y jugaban, pero con el tiempo se fueron integrando.

Convenciéndolos de que se integrarán por medio de que observarán el cómo lo disfrutaban sus compañeros y que se generaría un espacio más agradable para trabajar, ambos accedieron a ser partícipes.

Diariamente se implementaron los masajes, a excepción de los días específicos que se calendarizaron con el propósito de verificar por medio del análisis de los instrumentos (diario, la guía de observación llenada por la titular y la investigadora) esto modificaba el cómo se interrelacionaban y si era determinante la implementación de la música y el masaje en estas interrelaciones.



Inicialmente se les pedía a los niños que se pusieran de acuerdo para decidir quién sería el primero en recibir el masaje, una vez que uno se encontraba sentado y el otro de pie se comenzaba a sobar la cabeza con las yemas de los dedos sin despeinar al otro compañero (pincitas).

Posteriormente se dirigían a los hombros poniendo el índice, medio, anular y meñique en la parte más próxima a la clavícula realizando círculos con los dedos pulgares (caracolitos). Después variaban los ejercicios haciendo canguritos (dedo índice y medio) para dar toques por toda la espalda del compañero, taquitos (con la palma abierta, en posición vertical, simulando el cuchillo para cortar la carne y hacer taquitos) golpeando suavemente con los meñiques, elefantitos (puños cerrados) golpeando suavemente la espalda del compañero.

En Alein se notaba la incomodidad al principio, ya que no le agradaba que la tocaran pues le hacían cosquillas, sin embargo, con la constancia de la actividad, lo disfrutaba haciendo que posteriormente del masaje se encontrará más tranquila.

Para Donovan existían días en los que no quería ser partícipe de la actividad, hasta que se daba cuenta que todos ya estaban preparados para comenzar, esto hacía que se integrara, las primeras veces cuando se les pidió que los golpes que realizaron fueran suaves, él y otros niños comenzaron a golpearse justificándose con la siguiente expresión: “se siente chido”.

Pero con el paso del tiempo al darse la oportunidad de realizar este ejercicio de la manera correcta le fue agradable, por lo cual se convirtió en su actividad favorita de este primer ciclo.

En ocasiones a los alumnos se les daba la oportunidad de elegir la melodía, a oír mientras realizaban el masaje, usando siempre la que la mayoría pidiera. En este caso Donovan y Alein eran quienes generalmente convencían a sus compañeros para



seleccionar la melodía que a ellos más les agradaba, siendo esta: gato jazz, de la película de los Aristogatos.

Al principio buscaban el convencimiento movidos por un deseo propio, pero en el pasar de los días comenzaron a demostrar mayores rasgos de un liderazgo en el que tomaban la opinión y deseos de los demás poniéndose de acuerdo entre ellos.

De tal forma que buscaron la estrategia de pedir que se anotarán las piezas musicales para que todos los días se tuviera la oportunidad de escuchar una melodía distinta a la del día anterior. Siendo elegidas las canciones de la sirenita, libro de la selva, la bella y la bestia y los aristogatos. Usando el nombre de la película y no el título de la melodía que identifica las mismas.

A excepción de algunos días, que mostraban apatía (debido a circunstancias personales), se convirtió para muchos en una de las actividades más esperadas.

Después de la realización del masaje, se notaban cambios extraordinarios pues anteriormente, se llegaba del receso escolar y se necesitaban algunos minutos para que lograrán centrar su atención en la actividad que realizaríamos, (véase anexo 6), además del trabajo que realizaban, su participación y el modo de desenvolvimiento durante las clases posterior a el masaje.

Inicialmente eran niños que tenían que estar en constante movimiento debido a su estilo de aprendizaje, sin embargo, gracias al poder agudizar su oído por medio de las diferentes melodías, ellos eran capaces de prestar mayor atención, colaborar más y resolver conflictos por medio del diálogo sin la necesidad de que la Titular actuara de mediadora ante la riña, esta situación se retomo con los padres de familia en sus hogares, donde los niños coordinaban la actividad.



3.8 Colores en el viento

La estrategia se presentó recordando los colores primarios: rojo, azul, y amarillo y se les indicó que estos representarían una emoción primaria: enojo, tristeza y alegría, ellos inmediatamente asociaron lo que les decía, con la película de intensamente, pero también dieron sus propias explicaciones y decidieron representar el amarillo para la alegría, pues decían que era el color del sol, el azul representaría la tristeza pues ese color tenía el cielo cuando estaba por llover, por último el rojo indicaría el enojo comentando que cuando algunos compañeros se enojaban se ponían colorados como jitomates, además de que hicieron alusión que irá tenía ese color en la película.

En un primer momento se les explicó que se les entregaría una hoja blanca en la que trazarían líneas indistintamente según sintieran la necesidad de hacerlo al oír la melodía que estuviera en ese momento, pudiendo elegir el color del sentimiento que les transmitía.

Se les indicó también que al término de la música dejarían de realizar sus trazos, observarían su creación y después tratarían de explicar verbalmente porqué usaron ese color, qué emoción sintieron y qué les causó esa emoción dando inicio a un primer acercamiento del reconocimiento formal de sus emociones y de otros.

Una vez que los niños comprendieron la dinámica se inició la actividad usando la pieza de la película la bella y la bestia (2:40 minutos “Fábula ancestral”), al cabo de unos minutos de poder oírla, se dio la iniciativa de decir a qué película pertenecía, esta pieza en específico posee muchos tonos graves y fortes.

En las siguientes sesiones se incluyó, el iniciar con algunos ejercicios de respiración en tres tiempos, cuatro veces, con los ojos cerrados, (a Alein le era difícil mantener cerrados los ojos), también se implementó una hoja dividida en tres ya que se les colocarían tres melodías una tras otra, seleccionadas previamente con base en la duración para que fuera gradual la capacidad de pasar de escuchar a oír, pudiendo ellos



experimentar diferentes sentimientos como la alegría, tristeza, ira, etc., y por lo tanto usar varios colores que los representarán.

Después de familiarizarse con la estrategia se fue aumentando la duración de las piezas y a los niños les divertía mucho tratar de descubrir a qué película pertenecía cada una. De igual forma el reconocimiento de emociones propias y su origen fueron cada vez más fácil de identificar, lo que permitió, implementar colores secundarios como morado y verde siendo estos frustración, y entusiasmo respectivamente. Este avance en el reconocimiento de emociones, se vio reflejado a través de la expresión oral ya que podían expresar con mayor exactitud lo que sentían usando el vocabulario correcto ante las situaciones que se les iban presentando dentro y fuera del aula, al paso de los días, no solamente dentro de la actividad.

Se encontró que algunos niños querían copiar lo que el compañero de al lado colocaba en sus recuadros sin embargo se les pidió que este ejercicio fuera más personal. Pues como lo habíamos reconocido anteriormente la música se manifiesta para todos de una forma única por lo que debíamos esperar sorpresas de cada individuo.

Continuaré enfocándome sólo de los casos en estudio, los trazos de Alein fueron espirales pues explicó que le recordaban la forma en que bailaban ambos personajes y como estaban enamorados, decidió elegir el color amarillo pues estaban alegres, como cuando sus papás bailan en su casa, lo que la hace sentir bien.

A diferencia de Donovan que eran puntas pequeñas hasta llegar a grandes por que la música de repente era fuerte y otras veces era bajita, él eligió de igual forma el color amarillo pues sólo dijo que le había gustado la canción.

Ambos eligieron el color amarillo que significaba alegría, lo cual demuestra que hubo un disfrute de su parte, Ella tiene facilidad para expresar cómo se está sintiendo en el momento, y relaciona el sentimiento de los personajes, con lo que vive en su entorno. Mientras que Donovan fue menos expresivo en esta ocasión.



En cierta ocasión cuando se les cuestionó sobre qué otros colores y emociones podríamos utilizar para el ejercicio Alein respondió que si combinábamos amarillo más el azul se formaba el color verde y al preguntar qué emoción podríamos asignarle Donovan sugirió “entusiasmo” (palabra nueva aprendida en inglés) fue aceptada la sugerencia, por lo cual para ese momento se había anexado una emoción más.

Al usar la pieza gatos jazz (2:53 minutos) de la película los aristogatos, Alein mostró mayor interés en la ejecución del ejercicio viéndose concentrada en su trabajo y expresando que esta música le gustaba mucho.

Los trazos de Alein fueron una línea que atravesaba todo el espacio destinado para ella, al preguntarle qué emoción había escogido respondió que alegría pues la canción habla sobre gatos, Jazz y por lo tanto le había gustado sintiéndose alegre.

En cuanto a Donovan la canción le había parecido aburrida y no le había gustado por lo cual quería volver a escuchar la bella y la bestia, al explicarle que el día de hoy era turno de una nueva canción frunció el ceño y realizó solamente espirales de color verde sin relacionarlo con la dinámica. (Anexo 8)

Al ser el turno de oír la pieza “parte de él” de la película de la sirenita (3:17 minutos), los trazos de ambos se volvieron lineales al preguntarles que habían sentido expresaron que tristeza, y al cuestionar sobre la causa de por qué les había parecido triste, Alein respondió que para ella era triste pues la sirenita no podía estar con el príncipe de igual forma sus trazos se tornaron degradados sus trazos entre tonos azules y morados porque sentía frustración por lo que pasaba en la trama de la película con respecto a la protagonista, para Donovan fue triste debido a que la sirenita se había sentido triste al no ir a conocer la tierra.

De igual forma como anteriormente había ocurrido, se les preguntó qué color se forma al combinar el azul y rojo inmediatamente un niño del salón contestó que morado. Alein tenía una nueva emoción que incorporó a su vocabulario “Frustración” y sugirió que



a esta se le diera al color morado, se le pregunto en dónde la había escuchado y qué significaba, a lo que respondió que en su casa y explicó ejemplificándolo con una situación que le había ocurrido a su mamá, el día anterior algunas cuentas no le cuadraban por lo que dijo sentir frustración pues las cosas no le salían bien.

Gracias al ritmo de la melodía “busca lo más vital” (4:16 minutos) de la película el libro de la selva, fue para Alein y Donovan una experiencia de tranquilidad y alegría, expresando entusiasmo al utilizar el color verde en todo momento.

Durante el desarrollo de la estrategia colores en el viento los individuos descubrían sus emociones vinculándolas con las situaciones que recordaban de lo que sucedía con los personajes de cada película.

Algunas veces se le preguntaba con respecto al origen de la emoción del personaje para que existiera una mayor reflexión y un análisis social de lo que ocurría en ese momento por la cabeza de los personajes.

Para ambos niños fue más grato desde el principio trabajar con esta actividad debido a que tenían que estar realizando algún movimiento.



3.9 Valoración del primer ciclo

Dentro de los resultados del primer ciclo se observó que la implementación de la música en primera instancia resultó ser un momento diario en el cual los niños gozaban solamente por medio de un fisioplacer al escuchar la música, pero al ser combinada con la conciencia de la emoción y con la interacción con otros creó con sus compañeros una mayor cercanía y conexión personal.

Lo que abrió el segundo plano para el poder entablar una interrelación armónica con los demás niños de salón de clases. Los niños tienen un rango más amplio de las emociones como frustración y entusiasmo gracias a los factores histórico-culturales que son parte de la vida de los individuos como mencionaría Gardner.

Se observó una mayor capacidad de escucha durante las clases (véase anexo 9), también al realizar los ejercicios con sus pares se notó mayor disponibilidad (véase anexo 10) y simplemente escuchándolas durante la entrada, después de estar en club, honores o en cualquier tiempo que se presentara después de algún imprevisto como un simulacro, les proporcionaba, seguridad y calma.

La música se les presentó como la oportunidad de reconocer que hay momentos de calma en los que pueden oír piezas agradables que les permiten transportarlos hacia los sentimientos que pueden experimentar y cambiar de ser necesario para tener mayor claridad de pensamiento ayudando a poder desenvolverse mejor diariamente.

Se comprobó que estos espacios en los que oían música eran la causa del desenvolvimiento posterior, pues los días que no se realizaba intencionalmente el ponerles música, su comportamiento se modificó al no respetar los acuerdos de convivencia.

Con respecto a los acuerdos, inicialmente les fue difícil dejar los deseos propios por llegar a la meta, pensando verdaderamente qué es lo que se había acordado y si



ellos lo estarían cumpliendo o incumpliendo, pero después de varios días de práctica de las actividades de las avionetas pudieron regular sus deseos por sólo ganar y al escuchar a otros dar razones del lugar que ocupaban permitió elegir el lugar de llegada de manera más consciente y a tratar de respetar cada vez más acuerdos de convivencia, dándose cuenta que esto les ayudaba a ser partícipes de la comunidad del salón de clases de una manera más armónica.

Durante las actividades posteriores a haber oído música, las relaciones interpersonales se veían modificadas. Se encontraban tranquilos, mostraban la disposición para escuchar a los demás cuando se requería, al trabajar no había mayor conflicto que no pudieran resolver sin la necesidad de que un interventor existiera. (Véase anexo 11,12)

Las piezas musicales más que traer consigo un sin fin de asociaciones con momentos de la película, fueron el enlace del reconocimiento de emociones en otros, siendo estos los personajes de cada una, dando paso a la creación e identificación de sus propias emociones.

Testimonios de las propias tutoras de los alumnos (Donovan y Alein), al preguntar que se estaba haciendo dentro del salón, que sus hijos llegaban muy entusiasmados a sus hogares, canalizaban positivamente sus emociones y se controlaban al no proporcionarles todo lo que pedían además de solicitarles poner música en ciertos momentos del día.

Se les compartió las actividades que se estaban practicando (masajes, trazar líneas en una hoja y reflexionar sobre el cumplimiento de acuerdos), todas estas acompañadas de melodías musicales. De ellas surgió el deseo de implementar estas acciones en sus casas.

Esto ayudó a saber que las estrategias fueron pertinentes, pero se requería un mayor número de acciones que verdaderamente dieran indicios que la música era la



causante de tales cambios por medio de prestar mayor atención en la observación de las acciones planteadas en el segundo plan.

También al contrastar las entrevistas realizadas con la titular del grupo (véase anexo 13) se llegó a la conclusión de que ahora se necesitaba un mayor reto para ellos con respecto a los componentes de la inteligencia interpersonal por lo que dio como resultado el segundo plan de acción.

Requerían una problemática que resolver con su inteligencia interpersonal, actuando como líderes en diversas actividades, estar mayormente involucrados en la organización y en la mediación entre sus compañeros, ya que ellos podían mediar situaciones que requirieran un interés propio, sin embargo ¿Qué pasaría al mediar una situación en la que no se vieran involucrados? o el asignarles la responsabilidad de acompañar a alguien más en su proceso de aprendizaje ¿Qué cambios implicaría?

Esa fue una de las finalidades para comenzar a realizar un segundo plan de acción, apegado a la metodología por la que se había optado, teniendo en cuenta las sugerencias de la primera lectura del documento de investigación, reestructurando no solamente el plan, sino los objetivos de la investigación y los posibles alcances que podría llegar a tener.



Capítulo 4. Segundo ciclo de acción “Música, transformadora”

Tabla 3. Plan implementado durante la jornada de febrero a marzo de 2020.

Nombre de la acción a implementar en el aula	Factores que pretendemos modificar con el fin de mejorar la situación	Descripción de la acción	Tiempo de implementación	Recursos	Técnica de observación
Comunicación y Organización de grupos					
Mesa de diálogo	Generar un espacio en el que los individuos medien problemas que se han generado como sociedad. Respetando turnos y escuchando las opiniones de otros.	Con el acondicionamiento del salón y tras ver un video clip con diferentes temáticas a debatir los individuos tomarán una postura, se mediarán las participaciones y se comunicaran de manera cordial.	Cada jueves	Equipo de cómputo con audio. Cámara de video del celular Guion para orientar la mesa de diálogo con preguntas generadoras.	Guion de observación llevado a cabo por la titular del grupo y la investigadora Diario de la educadora.
Negociación de soluciones (mediación, desenvolvimiento) Conexión personal (empatía)					
Cartas a Ángel	Que los individuos propongan soluciones y consuelo hacia los problemas que se le presentan a Ángel cotidianamente.	Ángel será un amigo por correspondencia que narrara problemas de su corta vida para que los individuos reconozcan el sentimiento que le provoca a ángel y que solución le darían.	Los viernes llegaría la carta de Ángel y se le daría una respuesta por parte de los individuos.	Sobres y hojas de papel.	Cartas de la respuesta de los individuos a ángel Diario de la educadora.
Juegos de mesa	Por medio de los juegos, los individuos pueden respetar reglas, entablar acuerdos y comunicarse eficazmente.	Se les explicara la manera en que se juega el juego, sus reglas.	Cuatro sesiones durante la jornada Febrero-Marzo.	Juegos de mesa Serpientes y escaleras Dominó Hedbanz.	Guion de observación llenado por la titular y la investigadora.
Análisis social (comprensión con respecto a los motivos, preocupaciones y sentimientos de la gente) Conexión personal (empatía)					
“Tutorías”	El que los individuos puedan orientar a sus semejantes permite la oportunidad de que se sientan valorados y se les dé una responsabilidad pues serán el ejemplo.	Se le asigna al individuo un tutorado.	Durante el ciclo comprendido Febrero a Marzo.		Guion de observación fotografías cámara de video.

Nota: Para la elaboración de este segundo plan se contemplaron los cuatro componentes de la inteligencia personal.

(Mondragón, 2020)



Tabla 4. Vinculación del plan febrero de 2020 a marzo de 2020 con el plan de educación preescolar

Vinculación con el programa de estudios (2017). Aprendizajes Clave	Propósito específico	Secuencia
Mesa de diálogo (jueves)		
OC1: Empatía OC2: sensibilidad y apoyo a los demás AE: Habla de sus conductas y las de otros, explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	Entablar comunicación sobre temas de relevancia social y situaciones de conflicto que hayan pasado durante el día escolar.	1. Organización 1.1 Las mesas se colocarán a los costados, realizando un círculo para que exista una visión panorámica 2. Se seleccionará y expondrá una noticia de relevancia social (pobreza, contaminación ambiental) o situación de conflicto suscitada durante el día. 2.1 Se cederá la palabra a algunos compañeros sobre su postura utilizando estambre para formar una telaraña 2.2 Se desenredaba el estambre 3. Propuesta de solución con el grupo plasmada en el pizarrón
Cartas a Ángel (viernes)		
OC1: Empatía OC2: sensibilidad y apoyo a los demás AE: Habla de sus conductas y las de otros, explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	Que por medio del personaje Ángel los niños empaticen, ofrezcan consuelo y propongan soluciones a conflictos.	1. Organización 1.1 Las mesas se acomodará por mesas de trabajo 2. Lectura de la Carta de ángel (audio, lectura de la D.E.F). 3. Diálogo para identificar cual es el conflicto de Ángel 4. Escritura con sus propias grafías del consejo que le darían a Ángel para solucionar su conflicto (la D.E.F escribirá en caso de que sea por grafías)
Juegos de Mesa (Cuatro sesiones durante la jornada Febrero-marzo)		
OC1: Colaboración OC2: Comunicación asertiva AE: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	A través de los juegos de mesa, los niños respeten los acuerdos que establezcan comunicarse asertivamente y los del propio juego.	1. Se trabajará previamente la lógica de los juegos de mesa de manera grupal 2. Organización 2.1 Cinco mesas de trabajo 3. Establecimiento de reglas y acuerdos 4. Juego (en caso de existir algún conflicto se dialogará en el momento)
Tutorías (durante la jornada Febrero-marzo)		
OC1: Empatía OC2: Sensibilidad y apoyo hacia otros AE: Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona	Asignarle un tuteló a los niños para que puedan empatizar con quienes necesitan apoyo	1. Selección de la actividad en la que tendrán un tutorado 2. Una vez seleccionado se le dará a conocer al niño su tuteló, y hacerle saber la responsabilidad y honor que conlleva 3. Observación de cómo se desenvuelve la tutoría con la intervención de la música

Nota: Las actividades se orientaron con base a los instrumentos utilizados durante el primer ciclo.

(Mondragón, 2020)



4.2 Narrativa cronológica de los hechos

Para la realización del segundo ciclo de acción se tomaron en cuenta las circunstancias temporales que se presentaron durante ese mes, ya que se priorizaron actividades previstas a nivel institucional planteadas en el programa escolar de mejora continua.

No obstante, se realizaron todas las acciones previstas en el plan de acción con la modificación de que cada una tendría una temporalidad distinta a la programada y algunas veces fueron aplicados simultáneamente en diferentes momentos del día.

Cada una de las acciones que se realizaron engloban dos elementos pertenecientes a la inteligencia interpersonal como lo es: la comunicación, organización de grupos, negociación de soluciones, conexión personal y análisis social (véase tabla 3) además de rescatar los organizadores curriculares del plan de estudios vigente en educación preescolar (véase tabla 4).

Antes, durante y después de la realización de cualquiera de las cuatro actividades, la música siempre estuvo presente ya que el primer ciclo fue el proceso de adaptación de los niños para poder convertirse en oyentes de la música, en poder respirar adecuadamente para que se oxigenara el cerebro y pudieran estar tranquilos.

Además del respeto de los acuerdos de convivencia, que es el factor histórico-cultural para el potenciamiento de la inteligencia interpersonal y el origen de las circunstancias que originan una emoción primaria para poder percibir posteriormente la de los demás individuos.

Para este segundo ciclo, lo que se pretendía era observar que los resultados hubiesen sido positivos o negativos del potenciamiento o inhibición de su inteligencia interpersonal y poder ver si esta inserción primaria al mundo de la música se les presentaba como una experiencia cristalizadora.



4.3 Mesa de diálogo

La mesa de diálogo fue un espacio en el que la comunicación fue mayormente asertiva, donde se respetaban las opiniones y percepciones de los participantes, fue un espacio en el que ellos tenían que organizarse y respetar acuerdos que ellos mismos plantearon específicamente para esta actividad. (Véase anexos 14 y 15)

Como lo era el estar atentos y callados mientras alguien más estuviera hablando, hablar de lo que podrían modificar o el cómo solucionar algún conflicto o había días en los que se abordaban temas de interés social como noticias.

Para Donovan fue verdaderamente duro el concentrarse y escuchar lo que le estaba tratando de comunicar alguien más, había días en los que se mostraba dispuesto a compartir con mayor descripción lo que sentía y pensaba de la situación que se estaba abordando.

Era usual que él expresara ansiedad con su cuerpo pues movía los pies coordinándolos de derecha a izquierda, miraba a sus demás compañeros con recurrencia, jugaba con su lengua o intentaba llamar la atención de los compañeros más cercanos a él.

Las pocas veces que se encontraba dispuesto a ser partícipe de la actividad hablaba sobre él. Como había apoyado a que los compañeros con los que se encontraba en algún equipo respetarían los turnos, o el cómo había tenido magníficas ideas para que fuera más accesible el material de trabajo.

Alein, por otro lado, se mostró dispuesta a realmente establecer una conexión personal más allá de una simple acción que se le pedía por parte de quien estaba coordinando, ella se mostraba más empática con sus compañeros y trataba de agregar algún comentario en casi todas las participaciones por lo cual los niños más próximos a ella hacían que respetara los acuerdos establecidos anteriormente.



Ella tiene mucha facilidad para hablar, en especial le gusta ser escuchada, también se limitaba a continuar hablando si no todos ponían atención a lo que tenía que decir, la comunicación que transmitía con su esquema corporal era de mucha serenidad y tranquilidad.

Se vio un gran avance, pues inicialmente quería ser la única que escucharan y cuando se le hacía hincapié en que le diera la oportunidad a otros de expresarse pues todas las opiniones eran igual de valiosas, se llegaba a molestar, pero después de unos minutos y pedirle que respirara se volvía a integrar.

Para ambos niños el poder escuchar les era muy difícil al inicio de la investigación, con el primer plan de acción lograron centrar más su atención en ellos, pero en la mesa de diálogo como anteriormente se había planteado hacía énfasis en temáticas de interés social por lo que debían centrarse en la atención de las necesidades de otras personas.

A ambos les fue muy grato participar en la temática de la adopción de animales sustituyendo la compra de ellos, hablaron sobre la responsabilidad que implicaba tener una mascota pues era un ser vivo y por lo tanto debía tener muchos cuidados, pues este animalito estaría a merced de su dueño para alimentarlo, bañarlo y recibir amor. (Véase Anexo 16)

4.4 Cartas a Ángel

Ninguno de los niños sabía que el niño al cual le escribían era ficticio, pues desde el inicio se les leyó la carta en la cual el niño se presentaba dando sus datos básicos, cada semana llegaron una o dos cartas con diferentes temáticas o “Conflictos” que tenía dicho niño, entre ellas se eligieron circunstancias similares a las que los niños socializaban en el salón de clases.



La simple acción de escribir y mandar un epígrafe tuvo una mayor significación por parte de Donovan y Alein, pues la conexión era más profunda e íntima para cada uno, al saber que sólo un individuo estaría leyendo lo que escribirían. (Véase Anexo 17)

Esta conexión se fue fortaleciendo progresivamente pues los dos niños se identificaron en diferentes ocasiones con las situaciones que estaba pasando el niño, como la frustración, por no haber realizado algún trabajo en el salón, el abandono por un nuevo integrante a la familia, la separación de los padres, etc.

Tanto Alein como Donovan encontraron en dicho niño un amigo a distancia, se sentían emocionados por recibir respuestas, tenían presente que unas simples palabras de apoyo o de algún gran consejo ayudaría a su amigo por correspondencia.

Pese a que Donovan se encuentra en el nivel presilábico optó por la opción de intentar escribir con apoyo del coordinador (Véase Anexo 18) con la certeza de que todo lo que dijera fuera completamente confidencial.

Una de las cartas con las que Donovan tuvo una mayor identificación donde Ángel explicaba que sus padres se estaban divorciando y que se sentía muy triste. Donovan lo asocio directamente con la situación que él vivió y comentó que el papá de Ángel tendría una nueva familia y lo olvidaría completamente, en la carta que le mandó hablaba sobre que muchas veces pasa eso, los papás se separan y que estaría mejor sin su papá.

Después de esa carta, él se mostró con un mayor interés de seguir enviando y recibiendo respuesta, más que dar un consuelo hacia otro individuo se comenzaba a dar una conexión, pues posteriormente Ángel le enviaría respuesta diciendo que su mamá le había explicado que su papá lo amaba mucho, que a veces sucede que los papás están ocupados, que por eso a veces era difícil que organizarán sus tiempos, para poder verlos.



Después de esta carta Donovan se mostraba realmente entusiasmado con esta actividad pues siempre preguntaba por la correspondencia y a veces mandaba un pequeño dulce para Ángel.

Alein por su lado al estar en un proceso avanzado de escritura y lectura sabía que las palabras tenían un significado que a veces contenían mensajes importantes, tenía la oportunidad de practicar su escritura, aunque frecuentemente pedía ayuda para saber cómo se escribía alguna palabra ya sea parte de su vocabulario o alguna que había escuchado recientemente.

Ella se observó mayormente identificada con la situación del reemplazo por un nuevo bebé, en la carta recibida, Ángel mencionaba que su tía favorita con la cual siempre jugaba estaba embarazada y que probablemente al nacer el niño/niña el acapararía toda la atención. Alein como hija única tenía el temor de la llegada de un hermano o hermana a su familia, dio como consejo inicial ocultar todo lo de valor (juguetes, ropa y su colección de conchas de mar) pues cuando llegará el bebé le quitaría todo.

El tema que dio pie a un pequeño debate entre los niños que constituían la mesa de trabajo en cuanto que ese consejo no era muy bueno, los niños exponían las razones del por qué era bueno tener hermanos, finalmente Alein se quedó pensativa con respecto a si sería interesante tener a alguien más como compañero de aventuras, al llegar la siguiente carta ella se retractó del consejo que le había dado antes y en la posdata le colocó: olvida lo de ocultar las cosas, tendrás con quien jugar cuando el bebé llegue, te quiero amigo.

Por lo que se pudo apreciar durante la realización de este intercambio de cartas los niños se identificaron, lo que demostró la conexión con el niño ficticio, pudieron ser empáticos con las situaciones por las que él atravesaba.



Percibiendo por medio del mensaje que recibían del niño Ángel, lo que estaba sintiendo, esto hizo que se empatizarán por las circunstancias que a ellos les causaban temor, enfado, alegría, tristeza, etc.

No existió un cierre en la actividad pese a que los tiempos de realización se habían llevado a cabo, debido a las circunstancias actuales atravesadas a nivel mundial por el COVID-19, lo cual fue lamentable debido a que los niños llegaron a considerar al niño ficticio como un compañero, un confidente, pero sobre todo un amigo.

4.5 Juegos de Mesa

Durante los juegos de mesa se colocaron a los niños en diferentes equipos para poder observar cómo es que organizaban los turnos, la dinámica de los juegos, si respetarían o no las reglas y mediarían los conflictos que se pudiesen llegar a presentar.

Los juegos que se implementaron fueron de destreza como lo es el jenga, operando, pulgas locas y monos locos, cada uno de ellos se iba rotando para que todos los equipos tuvieran la oportunidad de jugarlo en determinado momento, todos los juegos implicaban el fortalecimiento de sus habilidades motrices finas, el organizarse en equipos y decidir los turnos de participación.

Donovan es un niño al cual gustan los juegos en los que implique moverse, existían momentos en los cuales tendrían que concentrarse para poder realizar el juego como el operando, donde implicaba tener calma y sacar una pieza sin tocar ningún borde o en el Jenga que deberían sacar las piezas sin derrumbar la torre. (Véase Anexos 19 y 20)

De igual forma es un niño que demostró ser un verdadero líder cuando la actividad era de su interés, pues durante la mayoría de los juegos él se encargaba de recordar el orden de participación durante el juego y en el que habían estado en el juego anterior, pues en ocasiones se creaban conflictos en la elección de turnos y Donovan fungía como



mediador, expresando que era justo que todos tuvieran la oportunidad de empezar primero alguna vez.

Cuando en el jenga alguien tiraba la torre y alguno de los otros niños se molestaba con el que la había tirado, él tocaba el hombro de quien mostraba molestia y decía: “tranquilo es un juego, podemos hacer una más fuerte, no te enojas amigo” y lo invitaba a escuchar la música y a respirar varias veces.

Debido a que la actividad implicaba un interés personal para él, fue sencillo organizar, mediar y liderar los juegos. Por él la actividad fue vista como un descanso de todo, ponía mayor atención al juego sin embargo se notaba que disfrutaba de escuchar las piezas que ya conocía mientras jugaba, pues la música convertía el espacio en un lugar más armónico.

Alein, al inicio de la actividad quería tomar el control de las participaciones que tendrían cada uno, sin embargo, conforme los niños le decían que era “muy mandona” ella se molestaba, comenzaba a respiraba en tres tiempos como se le había enseñado anteriormente las veces que fuera necesario hasta que la molestia pasara y trataba de iniciar de nuevo.

Ella comenzó a adoptar como método la respiración para serenarse y seguir con la actividad que estaba realizando sin cerrar los ojos pues no era muy afín a hacerlo. Pese a que ella necesita fortalecer sus habilidades motrices su progreso fue considerable.

A veces se frustraba por que las actividades no se realizaban tal cual ella las quería, pero trataba de calmarse a sí misma y decirse que todo estaba bien, que era cuestión de volver a intentarlo.

Ella adoptó las respiraciones que hacíamos desde el primer ciclo de la investigación, realizándolo de forma correcta, de la misma manera se tomaba su tiempo



escuchando la música y después trataba de encontrar soluciones para las causas de su molestia, como ser empática y respetuosa de las reglas del juego y la organización.

Con respecto a las mediaciones que ella realizaba, siempre se inclinaba por escuchar ambas versiones de los integrantes del equipo y de ser necesario pedía las opiniones de los demás niños del equipo llegando a que ambas partes se encontrarán conformes con la solución que ella proponía.

Específicamente, después de los juegos de mesa, ambos niños se encontraban más tranquilos, a veces pedían intercambiar nuevamente los juegos con algún otro equipo, pues no les agradaba mucho el que les había tocado, pero al no encontrar con quien cambiar, comenzaban a jugarlo.

Con respecto a las piezas musicales que se implementaron fue nuevamente las de las películas de los aristogatos, la sirenita, el libro de la selva y la bella y la bestia y ninguno de los niños se encontró inconforme con ellas, pero si pedían la variación de estas, posteriormente a que se culminará el tiempo de jugar las piezas se seguían escuchando y nunca se mostraron inconformes con que permanecieran más tiempo, pues las disfrutaban.

Pareciera ser que la autonomía y responsabilidad con el equipo, la organización entre ellos y el liderazgo que ejercían tomaba en cuenta en primer lugar las normas morales que han adoptado en su crianza, además de las que se llegaron con los mismos niños integrantes del equipo.

Su comunicación fue asertiva y demostraron una potencialización en la capacidad de convencimiento, del análisis de situaciones para realizar las mediaciones, además de tomar en cuenta los factores para que existiera una buena relación interpersonal entre los equipos. El desenvolvimiento durante el tiempo destinado fue de mucha armonía.



Con el pasar de los días, se reiteró la contribución de la música a la tranquilidad y alegría de Donovan y Alein pues lo demostraban con sus gestos, su tono de voz, postura y manera de dirigirse con los demás niños del salón de clases.

4.6 Tutorías

Las tutorías fueron significativas para ambos niños pues el reconocimiento que les daba la maestra titular fue un incentivo para querer continuar con la actividad y hacerse responsables de un niño que necesitaba apoyo con las actividades que ellos lograban entender con mayor facilidad.

Los tutorados fueron asignados conforme a los resultados de las estadísticas arrojadas en el sistema de alerta temprana con la segunda opinión de la maestra, los dos niños se mostraron dispuestos a colaborar y orientar a alguien más.

Donovan mostraba mayor disposición al saber que podría ayudar a una amiga, pero esto implicaba que él terminara primero sus trabajos para poder ayudarla, desde un principio el niño lo relaciono con el popular cómic “el increíble hombre araña” y como el personaje él tendría un gran poder (o en este caso conocimiento) y sabía que esto le implicaba una mayor responsabilidad. (Véase Anexos 21 y 22)

No obstante, de su primera reacción, se vio reflejado un declive por las circunstancias personales que estaba atravesando, después de un tiempo le fue indiferente seguir tan comprometido como al principio con su tutorada.

Por otra parte, Alein se mostró siempre entusiasta en poder ayudarle a su tutorado, pues le gustaba el papel que implicaba, similar a lo que hacían las maestras, ella incluso llegó a obsequiarle un libro de coloreado a su tutorado para enseñarle cómo podría colorear mejor y que sus trabajos fueran más bonitos. (Véase Anexos 23 y 24).



Alein encontró algo que le gusto, pues ella muchas veces se aburría posterior a culminar sus trabajos, pese a que en algunas ocasiones se le daba la opción de jugar con diferentes materiales mientras los demás concluían.

Pero el hecho de que se le diera una encomienda en específico, reflejo en ella interés por verdaderamente ser responsable no sólo con su formación, sino que ahora también sentía la responsabilidad de ayudar a alguien más y eso le dio satisfacción para dar lo mejor de sí.

El tener a otro individuo bajo su tutela le creo un sentido más amplio de la responsabilidad, pues reconoció que sus acciones se veían reflejadas en el potenciamiento o inhibición del tutelado.

Lamentablemente mucho tiene que ver el factor empírico pues si el individuo no encuentra el equilibrio en su inteligencia intrapersonal, mucho tendrá que ver con respecto a sus capacidades interpersonales al encontrarse en una comunidad.

4.7 Valoración de segundo ciclo

Pese a los contratiempos se llevó a cabo la implementación de las acciones descritas en el segundo plan de acción, y los resultados se vieron reflejados en las capacidades interpersonales de ambos individuos con respecto a la comunidad grupal (Véase Anexos 25, 26 y 27) en el caso de la niña de manera positiva, sin embargo, con el niño se vio un retroceso significativo en las tutorías debido a las condiciones personales que está atravesando.

Gardner nos habla sobre la influencia del seno materno en la infancia, ambos niños eran muy apegados a su madre y la ausencia de esta fue un factor para dicho retroceso al sentir el “abandono”, buscando la atención a toda costa, al grado de no sentir interés por ayudar a su amiga.



Con la niña Alein se vio realmente un cambio significativo ya que progresivamente tuvo disposición a dialogar cuando se le presentaba un conflicto, ahora trata de hacer a un lado lo que ella quiere por lo que debe hacerse y puede mediar para llegar a un punto en el que todos estén de acuerdo.

La actividad de “Cartas a Ángel”, fue algo que les agrado desde el principio, esta actividad se realizaba todos los miércoles y viernes, abordando distintos problemas ficticios, como lo fue: la adaptación a un nuevo grupo, la petición de un consejo ante el conflicto por el material de trabajo con otro compañero, el divorcio de los padres y la llegada de un nuevo integrante a la familia.

Donovan ante la actividad se mostraba interesado, pero era complicado que quisiera terminar su carta pues estaba en constante socialización con sus compañeros, sin embargo, al ver que la mayoría había concluido él deseaba culminar de la misma forma. Alein en este caso preguntaba o hablaba con la docente titular acerca de cómo ella estaba percibiendo los sentimientos del niño ficticio Ángel y buscaba darle consuelo.

Para ambos fue una gran travesía puesto que se esperaba que la influencia de la música fuera un cambio positivo en los componentes de su la inteligencia interpersonal, sin embargo, se ha demostrado que será muy difícil la maduración de esta si los tres factores primordiales (histórico-cultural. Biológico y empírico) no se mantienen en equilibrio.



Conclusiones

Al término de la investigación concluyo que el plan de acción aplicado durante los dos ciclos (octubre-noviembre) y (febrero-marzo) fue pertinente con base en los cambios observados en los dos individuos que fueron objeto de estudio, con respecto a los cuatro componentes de la inteligencia interpersonal (organización de grupos, negociación de soluciones, conexión personal y análisis social), aunque en proporciones distintas. (Véase anexo 32)

Siendo la música a lo largo del desarrollo de los planes de acción, el acompañante principal, llegó a convertirse para los individuos en una experiencia <<cristalizadora>> debido a que fue una significativa para que ellos pudieran potenciar su inteligencia interpersonal.

No obstante, reitero que la potencialización de la inteligencia interpersonal de cada uno de los niños fue distinta, ya que uno (Alein) contó con los tres factores: histórico-cultural, empírico y biológico que son primordiales para la maduración de esta y el otro (Donovan) experimento a mitad de la investigación una fragmentación en la armonía de estos factores.

A continuación, se presentan los principales hallazgos respecto a las particularidades de los dos individuos del estudio de caso:

Donovan, al concluir el primer ciclo de la investigación mostró avances con respecto a los tres componentes plasmados en el plan de acción, al disfrutar la música y las acciones implementadas (vamos a volar, masajes y colores en el viento). Existía una resistencia inicialmente para realizar las actividades que se le proponían, además de reconocer a la música como un momento de tranquilidad, posteriormente se convirtió en un fisioplacer al poder escuchar la melodía, el timbre, los silencios, el tono, etc. Le permitió hacer conciencia con respecto a las emociones propias, acciones y deseos.



Lo anterior modificó significativamente las relaciones interpersonales establecidas con los demás niños del aula, al poder comunicarse con mayor propiedad en relación con sus intereses, motivos y aficciones.

Durante las clases tenía un mayor lapso de tiempo al poner atención, se encontraba atento a las consignas, comenzaba a trabajar en equipo sin que se presentara conflicto alguno, posteriormente comenzó a pedir las piezas musicales pues las disfrutaba (lo externaba al dialogar, además de demostrarlo con sus postura, gestos y movimientos).

Durante el segundo ciclo surgieron cambios en su dinámica familiar, que movió en absoluto su mundo, quebrantando así la armonía de dos factores (empírico, histórico-cultural), lo que puede llamarse una experiencia <<paralizante>> y pese a los esfuerzos de continuar avanzando como en el primer ciclo, no fue así.

En el segundo plan de acción se tomaron en cuenta los cuatro componentes (organización de grupos, negociación de soluciones, conexión personal y análisis social) para la concreción de cuatro acciones de las cuales solamente dos fueron significativas para él (Cartas a Ángel y Juegos de mesa) debido a intereses personales.

Donovan fue un niño con grandes cualidades para poder canalizar su potencial relacionado con la inteligencia interpersonal, de no ser por las circunstancias que surgieron durante el segundo periodo (febrero de 2020-marzo de 2020) hubiera alcanzado un mayor nivel de desempeño.

Con respecto a Alein, en un inicio era una niña que obtenía lo que quería con base en sus intereses, se cerraba al diálogo y no empatizaba con los compañeros, al término de la investigación se observó como ella adoptó la música como medio de canalización de sus capacidades (mediación, comunicación, empatía, desenvolvimiento, trabajo en equipo y percepción de otros) potenciando así su inteligencia interpersonal.



Ella había mostrado grandes capacidades en algunos campos de formación académica, pero sus habilidades para trabajar en equipo, mediar y desenvolverse con los demás era limitado, al poder potenciar su inteligencia interpersonal por medio de escuchar música, le permitió seguir madurando en otros ámbitos al relacionarse con todos los actores educativos de manera asertiva. En el transcurso de la investigación se pudo observar que los niños disfrutaban las melodías y lograron pasar del oír a un proceso cognitivo mayormente complejo, escuchar. Cumpliéndose una de las metas planteadas y útiles para relacionarse con sus compañeros.

Durante la investigación se tenía presente que cada uno de ellos tendría procesos distintos debido a las particularidades que los hacen ser ellos. Al concluir el documento se pueden visualizar los dos polos opuestos de las experiencias <<cristalizadoras>> y <<paralizantes>> de ambos niños.

Se puede comprobar por medio del trayecto de la investigación que sin la existencia armónica entre los tres factores determinantes no puede haber un potenciamiento de la inteligencia interpersonal, que a su vez impacta en la Inteligencia Personal.

Si este desequilibrio entre los tres factores no hubiese existido probablemente ambos niños hubieran potenciando mayormente su inteligencia interpersonal, no obstante, la investigación se basa en los hechos y no en los deseos como docente.

Tanto Donovan como Alein (al igual que el resto del grupo de 3° "C") tuvieron un acercamiento distinto durante el ciclo concluido, experimentaron el maravilloso mundo de la música desde otra metodología, siendo beneficiados por los alcances que esta tiene en las personas. (Véase Anexos 30 y 31).

Comenzaron a acercarse al goce de ella, estableciendo de igual forma conexiones personales con sus compañeros, realizando ejercicios introspectivos de valoración de acuerdos de convivencia establecidos (factor histórico-cultural), además de reconocer



sus emociones y el motivo de las mismas, para después poder percibir las y reconocerlas en otro individuo.

En ambos niños se vio reflejado un cambio, no solamente en las interacciones, comunicación y desenvolvimiento dentro del aula, sino que pudo observarse en los distintos campos de formación académica como lo son pensamiento matemático (Véase Anexo 28), exploración y comprensión del mundo natural y social, de igual forma en educación física (Véase Anexo 29).

Lo que indica que efectivamente al poder contribuir a la maduración de la inteligencia interpersonal, existe un reflejo con respecto a las demás inteligencias, en las cuales no se profundizó ya que no era el objetivo de esta investigación.

En ambos individuos el factor biológico no fue un impedimento para la investigación debido a que no presentaban ninguna anomalía que pudiera impedir el poder percibir los motivos, sentimientos y deseos de alguien más, pues hay evidencia en los estudios de Gardner que, al estar dañado el sistema límbico, no existe dicha percepción.

Los hallazgos obtenidos son con base en la valoración de los diferentes instrumentos utilizados (diario de la educadora y guiones de observación), además de las reflexiones de los planes de acción a lo largo de la investigación arrojando las siguientes consideraciones:

- 1.- La influencia que tiene la armonía entre los factores primordiales: biológicos, histórico-culturales y empíricos para la maduración de la inteligencia interpersonal.
- 2.- La música instrumental puede llegar a ser una acompañante positiva para potenciar las capacidades que forman parte de la inteligencia interpersonal.
- 3.- La música puede convertirse en el medio para que un individuo pueda pasar de oír al proceso cognitivo más complejo de escuchar a partir del factor histórico-cultural establecido desde el aula.



4.- A partir de la maduración de la inteligencia interpersonal se puede tener una influencia positiva en alguna otra inteligencia.

Con respecto a los objetivos específicos al inicio de la investigación se considera, se cumplieron todos, pues desde la conformación del protocolo de investigación se tenía claro, qué era lo que se pretendía en este trabajo.

Durante la redacción del fundamento teórico, se comprendió más acerca de la teoría de las inteligencias múltiples, en especial de la inteligencia interpersonal para poder vincularla con el área de desarrollo personal y social, Educación socioemocional lo que respaldó el estudio caso.

Al aplicar el primer plan de trabajo orientado por componentes de ambas inteligencias (intrapersonal e interpersonal), se observaron las complicaciones que surgirían posteriormente por la complejidad de investigar la inteligencia personal, al contrastarlo con la narrativa cronológica con respecto a la implementación de la música además de la comprensión del rigor científico por el que debía de continuar siendo orientada la investigación.

Por lo que el segundo plan tuvo que ser reestructurado con base en la valoración del primero y los datos recopilados a partir de los instrumentos utilizados, volver a empaparse de la Teoría (I.M.) pudiendo proponer actividades con respecto a los componentes de la inteligencia interpersonal.

Después de contrastar ambas valoraciones de los planes y poder ver la transformación de un individuo por medio de la música, al culminar el presente documento se evidencia el proceso de los niños del estudio de caso.



Derivado de la investigación y la reflexión desde lo experimentado considero que el aporte que se hace al campo educativo a partir de esta investigación es la evidencia cronológica del estudio caso además de los hallazgos.

Los dos planes de acción fueron funcionales por lo tanto pueden ser aplicados en diferentes niveles educativos con las respectivas modificaciones que se consideren pertinentes con relación en los programas de estudio vigentes, las características de desarrollo del nivel, diagnóstico, contextualización y el previo acercamiento con la Teoría de las inteligencias múltiples.

Con base en lo ya antes mencionado, considero los siguientes puntos como primordiales para potenciar la inteligencia interpersonal a través de la música como parte de los hallazgos:

- Las acciones propuestas en el plan deben de considerar los tres factores (histórico-cultural, empírico y biológico) ya que el equilibrio entre estos son determinantes para llegar a la potencialización y maduración de la inteligencia personal.
- El volumen de las piezas musicales debe de ser moderado, permitiendo que los individuos puedan comunicarse sin alzar la voz.
- Las consignas al organizar los espacios antes de realizar las actividades deben de ser claras y precisas, motivándolos para que cada que se realice alguna de las actividades del plan (mesa de dialogo, vamos a volar, colores en el viento etc.) se agilice progresivamente su inicio.
- El coordinador de las actividades debe de generar confianza en los individuos, además de generar que el espacio de trabajo sea grato y propositivo.
- Previo a comenzar las actividades, es recomendable realizar ejercicios de respiración con el propósito de guiar en un principio a los niños a concentrarse el oír la pieza musical.
- Diversificar la propuesta con respecto de los turnos de participación al realizar la mesa de diálogo y vamos a volar.
- Involucrar en las actividades a los tutores para preservar la armonía de los factores primordiales para la maduración de la inteligencia interpersonal.



Nos encontramos en una época en la que la educación formal se ha preocupado por integrar a su currícula enfoques en pro del bienestar personal e integral de los niños, lo que permite la priorización de la inteligencia Personal, es decir tratar de potencializar en nuestros educandos la inteligencia intrapersonal e interpersonal, el cómo se perciben a sí mismos, del mismo modo que pueden percibir a los otros, dentro y fuera del salón de clases.

Finalmente se dará un punto de vista, no como investigadora sino como docente en formación, que es parte del trayecto de la investigación al ser de carácter cualitativa, además de la participación durante toda esta.

Debido a los efectos observados y las enriquecedoras experiencias recopiladas a lo largo del estudio, no se dudará durante la formación posterior al ingresar al servicio, en la implementación de la música en el aula de clases.

Si como sociedad realmente comenzamos a priorizar la inteligencia personal, estaremos contribuyendo a que los niños se conviertan en adolescentes y posteriormente adultos con la capacidad de poder comunicarse de manera efectiva consigo mismos y con quienes los rodean, a que sean autónomos y exista una mayor conexión personal para poder crecer de manera virtuosa.



Referencias

- Armstrong. T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores.* Paidós. Barcelona, España.
- Antúnez. L. (1983). *Anatomía funcional del sistema nervioso.* Limusa, D.F. México.
- Cerdas Núñez, J., & Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 169-182.
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción.* Morata, S. L. Madrid, España.
- Chabot, D. & Chabot, M. (2013). *Pedagogía emocional, sentir para aprender.* Quinta edición. Alfaomega. México, marzo 2013.
- Gardner. H. (1982). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* Paidós. Barcelona, España.
- Gardner. H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* Fondo de Cultura económica, D.F., México.
- Goleman. D (2018). *La inteligencia emocional "Porque es más importante que el cociente intelectual"*. Penguin Random House Grupo Editorial, S. A de C.V. Ciudad de México, México.
- González. W. (2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa.* Educere, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Gohn, María da Glória; Stavracas, Isa (2010). O Papel da Música na Educação Infantil. *Universidade Nove de Julho. Brasil EccoS Revista Científica*, vol. 12, pp. 85-103
- Gómez Cardona, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional.* *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, pp. 174-185.
- Guevara. P. (2009). *Intervención músico terapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de básica primaria y preescolar en Bogotá, Colombia.* Universidad de San Buenaventura Medellín, Colombia.
- Harris. P. (1989). *Los niños y las emociones.* Alianza, S.A. Madrid, España.
- Hugh. W. (2013). *Anatomías "El cuerpo humano, sus partes y las historias que cuentan.* Planeta S, A. Barcelona, España.
- Influencia de la música en la educación socioemocional Cohen, D. H., Cenedella, J. (1998). *Cómo aprenden los niños.* México: Fondo de Cultura Económica.



- Kurt. P. (2011). El maravilloso mundo de la música *un alegre viaje de descubrimientos al mundo social*, Alianza Editorial S.A, Madrid.
- Labra G., P., & Montenegro F., G., & Iturra H., C., & Fuentealba J., R. (2005). LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR COHERENCIA DE ACCIÓN EN EL PROCESO DE PRÁCTICA PROFESIONAL DURANTE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE. *Estudios Pedagógicos*, XXXI (2), 137-143.
- McKernan, J. J. (2008). *investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.p.44
- Meece, J. (2000). El estudio del desarrollo del niño. En: *Desarrollo del niño y el adolescente, compendio para educadores*. México: SEP/McGraw Hill, Biblioteca para la Actualización del Magisterio.
- Miranzo, S. (2010). Quienes somos, a dónde vamos...Origen y evolución del concepto de mediación. *Revista de Mediación*. Año 3. Nº 5. Marzo 2010. PDF.
- Rossi. I. & O'higgins E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Anagrama. Barcelona, España
- Salgado Levano, A., (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Revista de Psicología*, vol. 13, 2007, pp. 71-78 Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú.
- Secretaria de educación pública, (2016). Modalidades de titulación para escuelas Normales. DGESPE. Recuperado de: <http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/05/modalidadesEN.pdf>
- Stavenhagen. M M., Duran. G, Reuter. E, Colombres. A. Quinta edición (1987). *La cultura popular* Coedición por convenio entre la Dirección General de Culturas Populares de la SEP y Premia Editora de libros, S.A.
- Ortega Navas, M., (2010).LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SUS IMPLICACIONES EN LA SALUD. *Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía España*, 153-162.
- Peralta, A. (2013). *Importancia de la educación socioemocional en el jardín de Infantes*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Duken.
- Piña Osorio, J. (2013). Investigación educativa ¿para qué? *Perfiles Educativos*, XXXV (139), 3-6.
- Poch Blasco, S. (2001). IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, España

Anexos

Tecámac, Edo.Méx a 17 de Febrero del 2020.

Asunto: solicitud para entrevistar a dos madres de familia del grupo de 3 "C".

Mtra. Maritza Sandra Hernández Carrillo.
Directora del Jardín de niños Jorge Manrique
PRESENTE

Por medio de este conducto, le envié un cordial saludo y a su vez me permito solicitar entrevistar a las madres de familia del niño Donovan y la niña Alein del 3 Grado Grupo "C" Durante el resto del ciclo escolar en diferentes periodos . Debido a que a partir de esta entrevista se puede recabar información primordial para la investigación Inteligencia Interpersonal potenciada a través de la música en niños de edad preescolar: estudio de caso

Sin más por el momento me despido, en espera de una respuesta favorable.

ATENTAMENTE


ANDREA MONDRAGÓN HERNÁNDEZ

Alumna del 8vo. Semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal de Tecámac

*Recibido
Maritza Sandra Hernández
Carrillo
17/02/2020*

Anexo 1

Oficio dirigido a la directora del jardín de niños para entrevistar a las tutoras 17-02-2020.

Tecámac, Edo.Méx a 25 de Noviembre del 2019.

Asunto: solicitud para entrevistar a una madre de familia del Grupo 3 "C".

Mtra. Maritza Sandra Hernández Carrillo.
Directora del Jardín de niños Jorge Manrique
PRESENTE

Por medio de este conducto, le envié un cordial saludo y a su vez me permito solicitar entrevistar a la madre del niño Donovan del 3 Grado Grupo "C" .Debido a que a partir de esta entrevista se puede recabar información primordial para la investigación "Influencia de la musicoterapia en la educación socioemocional"

Sin más por el momento me despido, en espera de una respuesta favorable.

ATENTAMENTE


ANDREA MONDRAGÓN HERNÁNDEZ

Alumna del 7mo. Semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal de Tecámac

*Recibido Original
Maritza Sandra Hernández
Carrillo*

Anexo 2

Oficio para la realización de entrevista a las tutoras 20-11-2020



Consentimiento informado

Los invitamos a participar en un estudio sobre Inteligencia Interpersonal potenciada a través de la música en niños de edad preescolar en un estudio caso del estado de México, que dirige la docente en formación de la escuela normal de Tecámac. ¿De qué trata el estudio?

Tiene la intención de proponer un plan orientado a partir de la música que potencie la inteligencia interpersonal de niños de edad preescolar para contribuir a su desarrollo por medio de un enfoque cualitativo en un estudio de caso.

Si usted accede a que su hijo participe en este estudio, se le pedirá al niño responder preguntas en una entrevista, ser participe de las acciones del plan general implementadas en el aula y brindar la evidencia construida en las sesiones para la investigación. Esto tomara aproximadamente 40 minutos. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabara (si así lo decide), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que haya expresado.

¿Cuál sería la participación del niño en este estudio?

- Si acepta que el niño participe en la investigación, será entrevistado por un encuestador. Se le preguntará sobre las categorías de la investigación: comunicación, gestión personal, motivación y autonomía dentro de su entorno escolar, en el caso de los profesionales de la educación sobre la valoración con respecto a comunicación, autonomía, gestión personal y motivación dentro del preescolar del niño.
- Su participación no tiene beneficio directo, sin embargo, muchas veces a las personas se les hace interesante la entrevista y les agrada compartir sus experiencias y contribuir a la mejoría de las condiciones escolares.

Sus derechos

- Su participación es completamente voluntaria. No tiene que participar si no quiere, también puede dejar de contestar cualquier pregunta y pasar a la siguiente, avisando al encuestador.
- Sus respuestas se mantendrán completamente confidenciales, es decir, aunque su nombre será anotado, nadie sabrá sus respuestas, salvo el encuestador. sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
- Si tiene alguna duda sobre el proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en el igualmente, si lo perjudica de alguna forma puede externarlo al investigador.

Acepto voluntariamente participar en la investigación descrita en la hoja que me entregaron, entiendo de que se trata, el encuestador ha respondido a mis preguntas,

entiendo que puedo hacer cualquier pregunta en cualquier momento y que las respuestas que proporciono se mantendrán confidenciales, me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista lo cual tomara aproximadamente 40 minutos.

Reconozco que la información que provea en el curso de la investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido. Para esto, puedo contactar a Andrea Mondragón Hernández por lo cual estoy de acuerdo en proporcionar información precisa y veraz para que pueda ser de utilidad.

Karla Fabiola Hernández
Nombre y firma del participante

Fecha: 13 de Febrero 2020.

Toda la información que usted me proporcione será estrictamente confidencial, se le mantendrá bajo resguardo y se hará lo necesario para que nadie pueda identificarla como la persona que dio estas respuestas. Hare mi mejor esfuerzo por responder a cualquier duda o pregunta.

Andrea Mondragón Hernández
Nombre y firma del encuestador

Fecha: 14 de Febrero 2020

Anexo 3

Consentimiento informado de la tutora de Alein



Consentimiento informado

Los invitamos a participar en un estudio sobre Inteligencia Interpersonal potenciada a través de la música en niños de edad preescolar en un estudio caso del estado de México, que dirige la docente en formación de la escuela normal de Tecámac. ¿De qué trata el estudio?

Tiene la intención de proponer un plan orientado a partir de la música que potencie la inteligencia interpersonal de niños de edad preescolar para contribuir a su desarrollo por medio de un enfoque cualitativo en un estudio de caso.

Si usted accede a que su hijo participe en este estudio, se le pedirá al niño responder preguntas en una entrevista, ser participe de las acciones del plan general implementadas en el aula y brindar la evidencia construida en las sesiones para la investigación. Esto tomara aproximadamente 40 minutos. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabara (si así lo decide), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que haya expresado.

¿Cuál sería la participación del niño en este estudio?

- Si acepta que el niño participe en la investigación, será entrevistado por un encuestador. Se le preguntará sobre las categorías de la investigación: comunicación, gestión personal, motivación y autonomía dentro de su entorno escolar, en el caso de los profesionales de la educación sobre la valoración con respecto a comunicación, autonomía, gestión personal y motivación dentro del preescolar del niño.
- Su participación no tiene beneficio directo, sin embargo, muchas veces a las personas se les hace interesante la entrevista y les agrada compartir sus experiencias y contribuir a la mejoría de las condiciones escolares.

Sus derechos

- Su participación es completamente voluntaria. No tiene que participar si no quiere, también puede dejar de contestar cualquier pregunta y pasar a la siguiente, avisando al encuestador.
- Sus respuestas se mantendrán completamente confidenciales, es decir, aunque su nombre será anotado, nadie sabrá sus respuestas, salvo el encuestador. sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
- Si tiene alguna duda sobre el proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en el igualmente, si lo perjudica de alguna forma puede externarlo al investigador.

Acepto voluntariamente participar en la investigación descrita en la hoja que me entregaron, entiendo de que se trata, el encuestador ha respondido a mis preguntas,

entiendo que puedo hacer cualquier pregunta en cualquier momento y que las respuestas que proporciono se mantendrán confidenciales, me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista lo cual tomara aproximadamente 40 minutos.

Reconozco que la información que provea en el curso de la investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido. Para esto, puedo contactar a Andrea Mondragón Hernández por lo cual estoy de acuerdo en proporcionar información precisa y veraz para que pueda ser de utilidad.

Caita Jandh Garcia Alvar
Nombre y firma del participante

Fecha: 16-Febrero-2020

Toda la información que usted me proporcione será estrictamente confidencial, se le mantendrá bajo resguardo y se hará lo necesario para que nadie pueda identificarla como la persona que dio estas respuestas. Hare mi mejor esfuerzo por responder a cualquier duda o pregunta.

Andrea Mondragón Hernández
Nombre y firma del encuestador

Fecha: 17-Febrero-2020

Anexo 4

Consentimiento informado de la tutora de Donovan

Nota: Con fines de protección de la identidad, las siguientes imágenes fotográficas fueron modificadas para evitar un uso inadecuado.



Anexo 5

Realización de una panadería donde se muestra una convivencia armónica



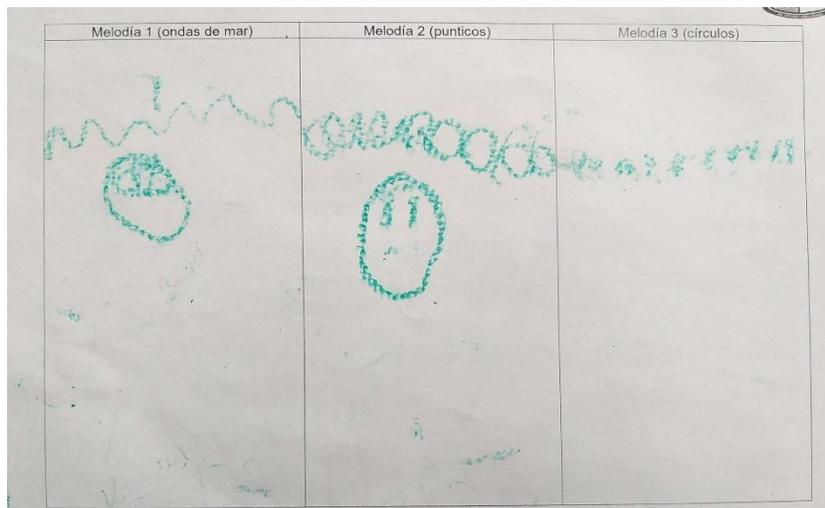
Anexo 6

Trabajo realizado posterior a oír música después de receso



Anexo 7

Evidencia de "Colores en el viento" Alein



Anexo 8

Evidencia "Colores en el viento" Donovan



Anexo 9

Clase posterior a oír música



Anexo 10

Trabajo en pares, escuchando las piezas musicales



Anexo 13

ENTREVISTA MAESTRA CICLO 2019-2020

Liderazgo de Donovan

Donovan ejerce un liderazgo, pero tiene que ver mucho con los intereses que él tiene, cuando él tiene un interés, por ejemplo, en el juego; en el juego libre o en el juego con algún material. Yo me he dado cuenta que es capaz de generar con sus compañeros la organización: proponerles que hacer, cómo hacerlo, por ejemplo cuando colorean, que es una de las actividades que más le gusta y que lo puede mantener ocupado, interesado es capaz hasta de invitarlos: a ver vamos a hacer esto y tu con este color y ósea de alguna manera, quizás aquí la situación es buscar la manera de motivarlo para que en las actividades él nos pueda ayudar como líder. Porque cuando una actividad no le interesa, el hace todo lo contrario, el distrae a sus compañeros, pero finalmente es líder, porque él logra llamar la atención de sus compañeros. Logra involucrarlos en lo que él está haciendo, aunque sea este llamar la atención o que los otros la pierdan, entonces si es líder sin embargo creo que el ejerce su liderazgo principalmente desde sus intereses particulares.

Liderazgo de Alein

Alein creo que tiene un liderazgo un poco más organizado y puede centrarse en lo que se le pida, sin embargo, es de los líderes que puede organizar, puede proponer, pero se le dificulta todavía un poco generar ese liderazgo donde todos pueden participar. Como que ella a veces acapara esa participación, ella propone que hacer, como y hasta les reparte a los demás. Entonces a veces yo creo que con ella hay que trabajar, el hecho de que en su liderazgo incluya a los otros como: ¿Tú qué opinas? ¿Tú qué harías? ¿Qué piensas de lo que estamos haciendo?, a lo mejor orientarla desde esa cuestión de cuestionamientos que ella trate de involucrar a los otros y siento que lo puede hacer, sin embargo es cuestión también de que ella, sea capaz de bueno yo lo pienso y a veces hasta como adultos nos cuesta un poco de trabajo aceptar esa cuestión de, si no lo hacen como yo quiero, entonces como que no me siento tan contenta de lo que estoy trabajando y siento que a Alein le pasa de repente eso, ósea si yo los organizo, yo quiero, pero si no lo hacen así como yo lo estoy diciendo pues siento que no está bien y no me está gustando, pero yo creo que pues va empezando y podemos hacer la otra parte que te digo, donde no eres el único líder, se te está dando como que la importancia que tienes pero tú también tienes que ayudar a los otros a que también opinen, tu pregúntales, cuestionales, ¿qué piensas?, ¿tú que propones? O ¿tú en que vas a ayudar? o ¿tú que quieres hacer de ese trabajo en equipo?



Solución de conflictos Donovan

Es que aun cuando Donovan, está disperso, yo lo que siento, es que, él busca llamar la atención y lo hace con todos ósea, lo he visto por ejemplo hasta con los niños más tranquilos como por ejemplo: Audrey hoy estaba ella así como tratando de escuchar y el otro quien sabe que tanto le decía, no escuche pero ella se reía y ósea me veía, se reía y quería aguantarse, ósea, algo le estaba contando para que, para llamar su atención, ósea Donovan sabe cómo, si, su problema es de atención, yo quiero que me escuchen, que me vean, que se rían, que se den cuenta que existo, él lo está resolviendo, él hace, a veces como decirlo pues, es que no se no quiero decirlo así como payasadas pero hace cosas para que los otros volteen a verlo, se rían con él, este...lo incluyan, lo involucren en sus actividades, entonces el ahorita yo lo veo así como que independientemente de que sea muy muy inquieto y que trate de llamar la atención a como dé lugar, él negocia, sabe negociar y yo lo he visto por qué tan solo con sus compañeros es así, como de... bueno sí, pero vamos a hacer esto y como que si ve que los otros no están convencidos, él les propone, les hace ósea Donovan si es capaz de negociar, evita las situaciones violentas, ósea no usa la agresión para relacionarse con los otros, su problema en este caso, el problema que tenemos con él es otro, es capaz de resolver sus conflictos hablando, usa la palabra: oye amigo, verdad amigo que vamos a hacer esto, ósea trata de involucrarlos, de mediarlo.

Solución de conflicto Alein

Alein yo la veo un poco mejor, yo siento que al inicio teníamos, hasta eso, también mucho conflicto entre ella y yo porque, ella quería hacer lo que ella quería, como ella lo quería, y si no se le daba la oportunidad de participar, de decir, de hacer, entonces ella se molestaba, se cruzaba de brazos y se volteaba y tenía que pasar un rato para que ella se tranquilizara y poder empezar su trabajo, ahorita no, ahorita ya la veo un poco más de: sí, yo estoy entendiendo lo que me estás diciendo, sí, tienes razón, bueno y ya trata de hacerlo, ósea ella ya está tratando de regular esa situación y eso le permite que no resuelva los problemas enojándose y dándole digamos la espalda al problema, porque era así de entonces no hago, no escucho, no digo, este ve me desconecto, no, ahorita ya es así de bueno si es cierto, tienes razón, bueno no me gusta mucho la idea, pero, pues lo voy a hacer, está bien, entonces y con sus compañeros incluso también trata de, pero yo creo que si se le va motivando y estimulando en esa situación, puede llegar hasta el grado de involucrarlos, a la mejor podría hacerlo, pero no sabe todavía cómo, como obtengo sus opiniones para hacer una sola idea, una sola propuesta.



Reconocimientos de las emociones de otras personas Donovan

Yo digo que sí es empático, porque de hecho desde la cuestión, desde que es capaz de mediar se está dando cuenta de que existe el conflicto con los otros o que a la mejor uno molesto al otro, entonces hasta va, y oye no lo molestes ¿va?, trata de ver, entonces yo creo que sí, si es empático y es capaz de darse cuenta de las emociones de los otros, y en la medida de sus posibilidades a veces trata de resolverlo y de ahí que siempre lo veo parado, y está, ¿Qué estás haciendo?, Donovan: es que le estoy ayudando a mi compañero a no sé qué, si pero ve y has lo tuyo y después, si pero es que no sé qué, entonces creo que si es capaz, ósea tiene muchas fortalezas y yo creo que desde esa cuestión de liderazgo si lo tiene, pero quizás, necesitamos encaminarlo para que más allá de que sea un problema para nosotros se convierta en una ayuda.

La comunicación es asertiva, si el propósito que él se plantea, que no coincida con el propósito que tienen las maestras es diferente, pero si, a lo mejor la hace falta aprender a escuchar, pero como no es su objetivo o interés en ese momento no lo hace.

Reconocimientos de las emociones de otras personas Alein

Yo siento que, si la reconoce, pero le cuesta trabajo, pero se le dificulta poner de por medio sus emociones para poder entender al otro, ósea, sí sé que estas triste o enojada, pero yo quiero esto, trato, me regulo para poder entenderte.

La maestra está molesta por que no la estamos escuchando, se por qué está molesta, pero me interesa saber que le paso el día de ayer a Regina y es lo que hago, poner y centrar mi atención en lo que me está interesando y finalmente lo hace.

Está en el proceso de cambiar, y regular mis emociones para poder entenderte a ti y darte a lo mejor lo que tú necesitas ahí va lo que yo estoy haciendo, Alein tiene una comunicación muy clara, muy efectiva, muy coherente y está en esa parte de ya no me voy a enojar tanto, mejor voy a hablar contigo para saber qué podemos hacer, porque se cerraba a la comunicación anteriormente. y casi te lo decía, de no voy a hablar contigo, está tratando de entender y regularse, para poder acordar o asumir lo que no está permitido y no se va a permitir.

El trabajo en equipo, pero cuando se les da un rol, asumen el trabajo en equipo y lo sacan adelante, lo interesante seria ver a Donovan como líder y responder a las exigencias del trabajo en equipo, de motivarlos y sentirse importantes.



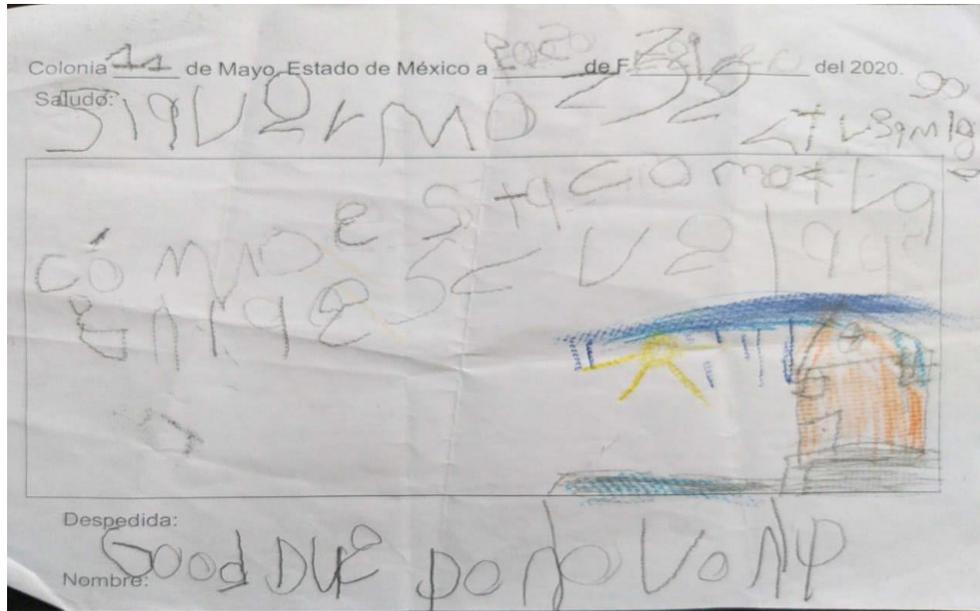
Anexos 14 y 15

Demostración de la mesa de dialogo



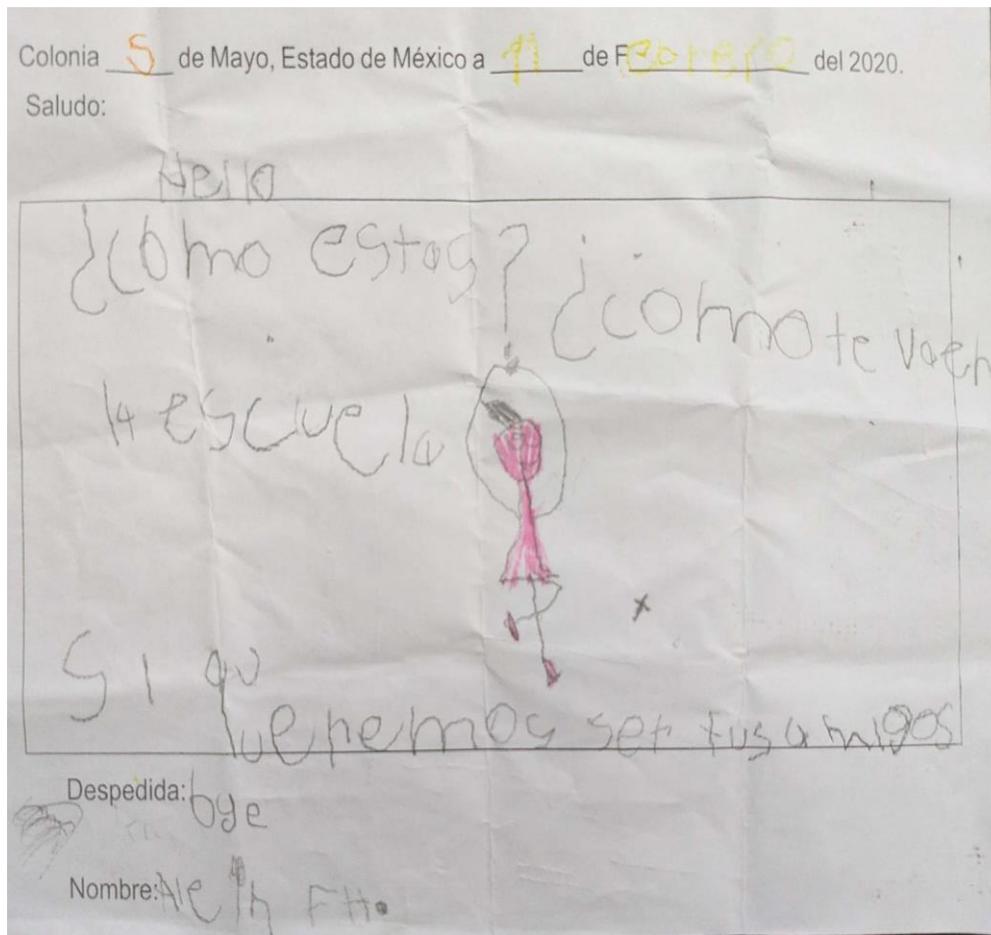
Anexo 16

Mesa de dialogo con la temática de "Adopción"



Anexo 17

Carta de Donovan para "Ángel"



Anexo 18

Carta de Alein para "Ángel"



Juegos de Mesa, donde Donovan y Alein lideran los equipos

Anexo 19 y 20



Donovan, siendo tutor

Anexos 21 y 22



Anexos
23 y 24

Alein siendo
Tutora



Anexos 25,26 y 27

Muestra de las capacidades de negociación, trabajo en equipo, mediación y liderazgo de parte de los niños



Anexo 28

Alein, potenciando su inteligencia lógico matemática a partir de la maduración de la inteligencia interpersonal



Anexo 29

Sesión de educación física que muestra el fortalecimiento de otras inteligencias por medio de la interpersonal



Anexos 30 y 31

Alein utilizando lo antes visto (respiración y oír) para poder encontrar soluciones y comunicarse con



Anexo 32

Los niños evidenciando algunas de las capacidades con respecto a la inteligencia interpersonal análisis social, negociación de soluciones, conexión personal y organización de grupos