



**ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN**



**COMISIÓN DE TITULACIÓN**



## **ENSAYO**

**“LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE, PARA  
DESARROLLAR CONTENIDOS DE ESPAÑOL, CON  
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

## **PRESENTA**

**C. KASSANDRA VALADEZ MENDOZA**

## **ASESOR ACADÉMICO**

**MTRO. JOSE GUADALUPE GARCIA LINO**

**SANTA ANA ZICATECOYAN, TLATLAYA, MÉX, JULIO 2020.**



**ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN**

OFICIO: **438/2019-2020**

**ASUNTO: Dictaminación de Documento Recepcional.**

Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, Méx., a 9 de julio de 2020.

**C. KASSANDRA VALADEZ MENDOZA**

PASANTE DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
PLAN DE ESTUDIOS 1999  
PRESENTE

Por este conducto la Dirección de la Escuela le comunica que el documento recepcional que presentó a la Comisión de Titulación en la modalidad de **Ensayo** titulado: "**LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE, PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DE ESPAÑOL, CON ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA**", ha sido dictaminado favorablemente, por lo que se **autoriza su impresión y digitalización** e iniciar con los trámites de su Examen Profesional en esta institución.

Para tal efecto debe cubrir los requisitos administrativos dispuestos en el Departamento de Control Escolar y en la Coordinación de Titulación, además ajustarse a los Lineamientos académicos para organizar el proceso de titulación emitidos por la SEP en el marco del Plan de Estudios 1999.

Por su desempeño y dedicación en favor de su formación, se le felicita ampliamente deseándole éxito en su carrera profesional.



Atentamente

**Dr. Francisco Jacob Gómez Contreras**  
Director de la Escuela

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

### **A JEHOVA**

Por darme la vida y la sabiduría necesaria para poder enfrentar cada una de las dificultades que se me presentaron dentro de este trayecto de mi formación profesional.

### **A MIS HERMANAS**

Por su compañía y alegrar mis días, gracias por su amor durante este largo camino y creer en mí.

### **TO MY DEAR HUSBAND**

Thank you for all of your patines, unconditional suport and love. I haven't met a person with a heart as kind as yours.

### **A TI MADRE MÍA**

Por todo el amor y apoyo incondicional, eres la mejor madre del mundo, sé que no me alcanzará la vida para agradecerte todo lo que has hecho por mí y mis hermanas. Todo lo que soy te lo debo a ti, te amo con todo mi ser, mi amor eterno.

Sra. Teresa Mendoza Castañeda.

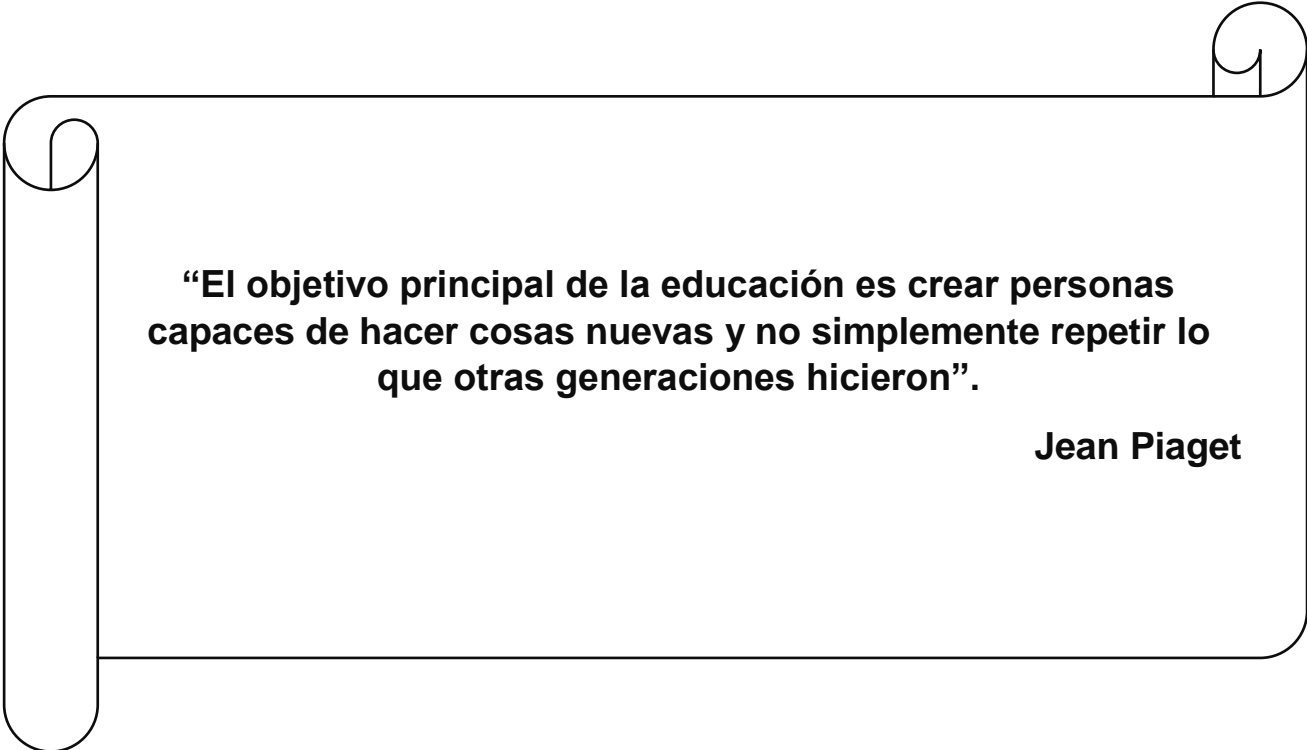
### **TO MY HUSBEND'S FAMILY**

Thank your for the motive and the hope that you gave me. With your help, all of impossibles are posible.

My heart and my mind forever with you. I love you dad, mom and Parmida.

### **A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA NORMAL**

Por brindarme las herramientas necesarias para enfrentarme en este nuevo mundo del magisterio, por su apoyo y amistad. Especialmente a mi asesor Mtro. José Guadalupe García Lino, por su amistad y apoyo para este trabajo.



**“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”.**

**Jean Piaget**

## ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN.....	6
TEMA DE ESTUDIO.....	9

### CAPÍTULO I

#### “CONCEPTUALIZACIÓN”

Así se define la creatividad.....	17
¿Por qué es importante la creatividad?.....	19
La creatividad como proceso.....	24
La motivación y el éxito en el aprendizaje.....	27
La importancia del tacto pedagógico.....	31

### CAPITULO II

#### “LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA”

Un docente que es creativo.....	36
Uso de materiales didácticos para generar aprendizajes significativos.....	38
La creatividad del maestro para implementar dinámicas.....	39
¿Qué factores obstaculizan la creatividad?.....	42
Maestro tradicionalista VS maestro creativo e innovador.....	46

## CAPITULO III

### “EXPERIENCIA COMO DOCENTE”

¿Qué conocimientos tengo sobre el tema de la creatividad?.....	49
¿Qué estrategias utilizar para desarrollar contenidos de español?.....	52
¿Hasta dónde quiero llegar con el estudio de la importancia de la creatividad del docente para desarrollar contenidos de español?.....	60
¿Qué hallazgos o experiencias se rescatan con el estudio de la creatividad?.....	61
CONCLUSIONES.....	63
FUENTES DE CONSULTA.....	65
ANEXOS.....	67
AUTOBIOGRAFÍA.....	71

## INTRODUCCIÓN

Las maestras y los maestros son reconocidos y valorados por ser modelos de personas y profesionales a quien seguir, que inspiran a otros para poder salir de la inercia de pobreza, marginación, maltrato, injusticia e ignorancia en la que viven muchas personas; admirados por los conocimientos y competencias que poseen, pero también por el trato respetuoso que dan a sus alumnos, así como por las decisiones que toman cotidianamente en el salón de clase basadas en la justicia, el respeto, la inclusión, la equidad y las necesidades de los alumnos.

Durante mi trayectoria de formación en la escuela normal he comprendido procesos de construcción y deconstrucción de sustentos didáctico-pedagógicos, de definición de posturas teóricas sobre las disciplinas, de organización de las prácticas de formación y de los elementos relacionados con las necesidades institucionales y docentes, las cuales me han sido el sustento para mi formación profesional.

La formación me ha permitido adquirir las competencias específicas de la profesión docente ayudándome a progresar en ellas, estas tienen sentido al vincular la formación del profesorado con la práctica en su aula de las escuelas de educación básica, favoreciendo el tránsito entre saber y actuar, entre conocimiento y acción.

A todo ello mi formación me ha permitido tener la noción y la visión de la práctica educativa en las escuelas secundarias, conocer sus problemáticas desde la realidad cotidiana para incorporarnos a vivirlas y saber tratarlas, a fin de mejorar en lo posible el proceso de enseñanza aprendizaje.

Reflexionando en mi práctica docente y la formación que adquirí en la escuela normal, lo que hoy me motiva e incentiva, es el tener la posibilidad de participar en la solución de problemas de aprendizaje en la escuela secundaria, por ello, apporto desde mi perspectiva el estudio de la creatividad del docente como un medio para fortalecer los aprendizajes significativos y en lo posible apoyar a los docentes con las sugerencias y estrategias para trabajar los contenidos y aprendizajes.

En cuanto a la construcción del ensayo traje consigo dificultades y obstáculos, mismos que fueron tomados en cuenta para mejorar la práctica de la enseñanza y el aprendizaje del español.

La falta de bibliografía impresa en instituciones educativas y bibliotecas escolares, fue otra dificultad, para sustentar los referentes teóricos acerca de la creatividad del docente.

Finalmente, la pandemia del COVID-19 afectó la continuidad del trabajo docente y del servicio social de manera presencial en las escuelas secundarias, lo que traje consigo la elaboración de un plan de casa que se desarrolló de manera virtual para completar el proceso formativo de la licenciatura.

El presente ensayo está estructurado por el tema de estudio, contempla elección del tema y presenta una descripción del contexto escolar y su influencia en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje.

El capítulo I titulado “**Conceptualización**”, describe de manera general en que consiste la creatividad, por qué es importante la práctica, el proceso a seguir para ser un docente creativo, la habilidad de ser creativo en el salón de clases y los factores a desarrollar en nuestro



papel de docentes. Así también, se destaca la importancia del tacto pedagógico en los docentes de hoy.

El capítulo II “**La creatividad del docente y su importancia en la escuela**”, contempla el papel creativo del docente y señala cómo a través de la creatividad el maestro diseña material didáctico e implementa dinámicas para despertar el interés de los alumnos. También se describen algunos factores que pueden obstaculizar la creatividad, logrando brindar una enseñanza tradicionalista.

En el último capítulo III “**Experiencia como docente**”, se hace una reflexión del conocimiento desarrollado para los nuevos aprendizajes, diseñando estrategias implementadas para los contenidos de español y finalmente se comparten experiencias obtenidas.

En la parte final del ensayo, se hacen afirmaciones coherentes del contenido y de las aportaciones útiles del trabajo.

Se contempla también las fuentes de consulta utilizadas que dan soporte teórico a la temática, el análisis y la reflexión de la práctica docente.

Espero que el ensayo contribuya a mejorar la calidad de la educación que brindamos a nuestros estudiantes, formando hombres y mujeres de bien.

## TEMA DE ESTUDIO

La adolescencia es una etapa complicada, llena de muchos cambios físicos y psicológicos, una de las principales características dentro del ámbito educativo, es que los adolescentes muestran mucho desinterés por continuar con sus estudios y más en el nivel de educación secundaria. Es por ello, que en este nivel es de vital importancia que el docente sea innovador y creativo, que realice un cambio dentro de la educación y transforme los contenidos, presentándolos de una forma diferente, única y creativa a los alumnos.

Durante las últimas décadas, se han intentado aplicar reformas de planes, programas y modelos educativos para la mejora de la calidad educativa en el país, la más reciente es la de 2018 (Aprendizajes clave, lengua materna y español), que contribuyen a promover un cambio verdaderamente significativo es sus tres niveles: preescolar, primaria y secundaria, con la finalidad de mejorar las oportunidades de los alumnos.

Hoy en el siglo XXI la sociedad cuenta con nuevas necesidades, nuestro actuar es diferente, es prudente dejar de copiar esquemas y centrarnos en las carencias e intereses de nuestros alumnos. Ante todo, nosotros como maestros tenemos esa responsabilidad de ayudar a conseguir este cambio no solo en los estudiantes si no en el país, pero para lograrlo es necesario desarrollar la creatividad y las competencias necesarias para desenvolvemos mejor como docentes, logrando trascender como un excelente colaborador en esta transformación.

El nivel de secundaria es el último espacio de educación básica por lo cual ejerce gran influencia en el desarrollo de conocimientos, habilidades intelectuales y competencias, además de favorecer las oportunidades para que los alumnos se desenvuelvan satisfactoriamente en su vida personal y social, preparando a los estudiantes para una vida exitosa.

Es por ello que el maestro es un actor importante dentro del ámbito educativo, ya que el éxito o el fracaso, depende mucho de cómo el maestro despierte el interés en cada uno de sus alumnos.

En el ciclo escolar 2019/2020, fui asignada para desarrollar mi trabajo docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos”, ubicada en la comunidad de Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, México, con el segundo grado, grupo “A”, donde a través de la observación, conducción y convivencia con los alumnos, pude detectar cuales son las habilidades, debilidades, estilos de aprendizaje, actitudes y destrezas que presentan.

A fin de experimentar enseñanzas y poner en practica la creatividad del docente como herramienta fundamental para la enseñanza del español, decidí abordar el tema: **“LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE, PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DE ESPAÑOL, CON ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**, el cual se encuentra ubicado en la **línea temática No. 2 “Análisis de experiencias de enseñanza”**.

Durante los periodos de trabajo docente encontré debilidades en mi grupo, como: la indisciplina, comprensión de textos, expresión oral, ortografía, signos de puntuación mal empleados y así mismo no tienen el hábito por la lectura, pero algo que llamo particularmente la atención fue

la falta de interés y motivación por la asignatura, evitando así, que ellos no se desarrollen adecuadamente y por ende no logren adquirir un aprendizaje significativo.

Como ya lo mencioné anteriormente, lo que llamó más mi atención fue la falta de interés y motivación por la asignatura, así que tomando en cuenta las respuestas de una encuesta que realice a los alumnos y su actitud hacia la clase de español, los estudiantes expresaron que las clases perfectas son aquellas donde los maestros; les explican si tienen dudas, que sean maestros comprensivos y amables, que utilicen material didáctico para impartir sus clases, que sean dinámicos, que las clases sean originales y sobre todo que los maestros no tengan solo un estilo de enseñanza porque las clases llegan a ser tradicionalistas o rutinarias. Los estudiantes le dieron más importancia a la creatividad del maestro y su dinamismo que al dominio de contenidos.

Al analizar esta situación y tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje, fue lo que me motivo a estudiar más sobre el tema en cuestión, donde por medio de este estudio y con ayuda de mi creatividad, pretendo lograr aprendizajes significativos en mis alumnos, pero sobre todo despertar el interés por la asignatura, que sin duda alguna es una de las más importantes dentro de la formación, ya que es el conocimiento de la lengua materna, el español y es precisamente en ella, donde los alumnos desarrollaran la habilidad de expresarse de forma oral y escrita.

El hecho de que yo le dé importancia a la creatividad del maestro para impartir los contenidos de español, será de mucha ayuda para los alumnos ya que como bien se sabe la pedagogía es el arte de enseñar y

precisamente el maestro tiene que ser un artista para diseñar sus clases, material didáctico y al igual que un pintor, el maestro tiene que tener tacto y al referirnos a este nos centramos al “tacto pedagógico”, es decir que no basta con tener dominio de contenidos, ser dinámico y elaborar material didáctico llamativo, sino más bien se tiene que tener en cuenta que estamos trabajando con seres humanos , con los jóvenes del futuro y nosotros como maestros somos quienes con nuestras actitudes motivaremos a los alumnos, para que estos continúen con optimismo sus estudios; por ello entendemos que la creatividad “...**Es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes**”. Sternberg. J. (1997). *La creatividad en una cultura conformista, un desafío a las masas*. [versión PDF].

El segundo grado, grupo “A”, está conformado por 6 mujeres y 3 hombres, dando un total de 9 alumnos, en cuanto a sus estilos de aprendizaje, realice un test y el resultado fue el siguiente: 6 de mis alumnos son kinestésicos, 2 son visuales y 1 auditivo, lo que me demanda a desarrollar actividades creativas que estén ligadas a las sensaciones y percepciones, ya que la mayoría del grupo tienen en común el estilo de aprendizaje kinestésico, y como bien se sabe de todos los estilos de aprendizaje, este es el más complejo de todos y siendo así, yo tengo... “**El gran reto de despertar la curiosidad de los niños y jóvenes para satisfacer su amor por la actividad para lograr la atención y condición para aprender, expresadas en la corriente positivista, representada, entre otros**”. SEP. (2019) *Desafíos de la NEM*. [versión PDF].

La creatividad es una capacidad universal que, en mayor o menor grado, poseen todas las personas y es precisamente en este nivel educativo, donde creo que es de vital importancia que el maestro practique día con día esta capacidad, porque el futuro de nuestro país, está en manos de los maestros y los estudiantes también son el reflejo de lo que nosotros como maestros somos, México necesita más personas creativas, que rompan con malos estereotipos y hábitos, porque como bien se sabe las personas sobresalientes nunca han sido versiones de alguien más, si nosotros con nuestro ejemplo predicamos a nuestros alumnos y permitimos a los adolescentes explorar sus habilidades les daremos el regalo de reconocer sus talentos y de apreciar los de otras personas.

La Escuela Secundaria Oficial No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos” cuenta con una directora, una subdirectora, tres orientadores, 11 maestros horas clase, una matrícula de 64 adolescentes, divididos en 6 grupos, los cuales son demasiado pequeños, así como también tienen 1 personal de intendencia. En relación con la infraestructura física, la escuela cuenta con 6 salones de clase adaptados por padres de familia; así como un laboratorio de prácticas, áreas verdes, sanitarios para hombres y mujeres, cooperativa escolar, biblioteca escolar, aula de medios, sala de computación, 2 canchas de fútbol, 2 salas para maestros y 6 bodegas.

Aunque la escuela cuenta con suficientes materiales, no todos están en buenas condiciones para hacer uso de ellos, evitando así desarrollar algunas de las actividades como las tenía planeadas, pero como bien se sabe la planificación es flexible y de igual modo es ahí donde entra la creatividad del maestro, lo que me permitía buscar otros medios de

enseñanza y estrategias que me facilitaran fomentar más ambientes y motivación con los materiales e instrumentos que tenía a mi alcance. Algo que me gustaría dejar claro es que para la elaboración de materiales no siempre se necesita de mucho dinero, solo es fundamental la voluntad y la creatividad, para echar a volar la imaginación y hacer uso de materiales reciclados.

En cuanto a la comunidad se caracteriza por ser zona rural y está ubicada en el municipio de Tlatlaya, dicha comunidad cuenta con 1,700 habitantes aproximadamente, quienes ejercen diversas profesiones (Maestros, enfermeros, doctores, ingenieros) y así mismo desempeñan algunos oficios como: albañiles, comerciantes, herreros, mecánicos, trabajadoras domésticas, agricultores, choferes, etc.

La comunidad tiene los siguientes servicios: instituciones del nivel de educación básica, medio superior y superior, además cuenta con otros servicios como son: agua potable, luz eléctrica, internet, tiendas de abarrotes, papelerías, consultorios y centros de salud, transporte público, así mismo cuenta con un zócalo, balnearios, telefonía celular y un campo deportivo. Dichos servicios repercuten de manera positiva en la formación de los estudiantes ya que contribuyen de forma implícita en la formación.

# **CAPITULO I**

## **CONCEPTUALIZACIÓN**



## **CAPITULO I**

### **CONCEPTUALIZACIÓN**

La forma en la cada uno de nosotros como maestros impartimos nuestras clases, influye mucho para despertar el interés de cada uno de nuestros alumnos, así que me atrevo a decir, que el éxito o el fracaso de la educación también se encuentra en manos de los profesores que estamos en cada uno de los salones de clases ya que, con nuestra creatividad, nuestras acciones y dominio de contenidos podemos motivar o no a los alumnos, para que estos continúen con sus estudios. Cada uno de nosotros tenemos que ser creativos e innovadores ya que como bien se sabe la pedagogía es el arte de enseñar y si hablamos de arte, obviamente este tiene que ser creativo y original.

Cuando se habla de creatividad en muchas ocasiones lo relacionamos en profesiones como pintores, artistas, fotógrafos, etc... pero eso no quiere decir que los profesores no necesitamos ser creativos, los docentes deberíamos de adquirir o poseer la creatividad para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y hacerlo más atractivo para los alumnos, puesto que como todos lo sabemos la innovación es algo que llama mucho la atención del alumnado, y de todas las personas en general, así que como maestros tenemos que evitar a toda costa que la enseñanza se convierta en una simple y mera repetición de conocimientos con un enfoque esencialmente memorístico y con escaso interés y motivación para el alumno.

En este primer capítulo estaré hablando acerca de la creatividad, cuál es su importancia dentro del ámbito educativo y de igual modo como es que cada uno de nosotros la puede ir desarrollando con el paso del tiempo, ya que la creatividad es una capacidad que todas las personas poseemos, pero que no todas la utilizamos para resolver problemas y generar nuevas ideas. Así mismo algo que es de vital importancia dentro de la transmisión de conocimientos, es que los maestros tengamos tacto pedagógico y trabajemos la motivación con los alumnos, ya que como bien se sabe nuestros alumnos son el futuro que nuestro país necesita.

## **ASÍ SE DEFINE LA CREATIVIDAD**

No es necesario que solo una persona que se dedica a las artes, sea creativa, muchos piensan que no son creativos si no son artistas, pero la creatividad es una cosa muy importante y toda nuestra vida está envuelta en ella, solemos acotar la creatividad a las artes, pero la creatividad es algo mucho más amplio, esta capacidad está presente en nuestra vida siempre e implica crear cosas originales, soluciones o formas de ver las cosas, no solo quiere decir una manera original de bailar, cantar, etc., esta capacidad está en todo y todos. Es permitir que algo suceda. No es hacer, es permitir. Es convertirte en un conducto para que la totalidad pueda fluir a través tuyo, así pues, se dice que ...”

**El pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e**

**ideas nuevas”** De Bono. E. (1994). *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. [versión PDF].

Todas las personas son creativas solo tenemos que permitir que esta suceda, crear con energía creadora, por ejemplo; un ingeniero que está creando un aparato súper interesante, original y que va a aportar mucho valor a la sociedad, eso es creatividad no es necesario ser pintor, todo ser humano nace siendo creativo, pero mucha gente dice que para ser creativo tenemos que volver a ser niños para dejar que la energía creativa vuelva a fluir y así podamos encontrar ideas creativas, nuevas e originales.

Creatividad es encontrar ideas originales y valiosas de cambiar las cosas, y dentro de la educación es un punto crucial ya que la educación ha sido memorización y estandarización, pero... **“No cabe duda de que la “creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el adolescente, resulta novedoso”** Valadez. K. (2020). *Recuperado del diario escolar*.

La educación de hoy requiere profesores creativos que sepan adaptarse a las circunstancias y necesidades del contexto en donde trabajan y de sus alumnos, desarrollando su capacidad para enfrentarse a los imprevistos, siendo un entusiasta de la creatividad en la enseñanza, conociendo a sus alumnos, promoviendo la participación, colaboración y la generosidad.

La sociedad es cambiante al igual que la vida y si nos educan o aprendemos a vivir de una manera muy concreta o estandarizada cuando vayan cambiando las situaciones no vamos a saber adaptarnos,

no vamos a saber crear nuevas soluciones. La educación no puede pasar por memorizar y estandarizar, sino que uno de los pilares clave es aprender a ser creativos, pero obviamente no podemos enseñar a nuestros alumnos a ser creativos, si nosotros como docentes no lo somos.

## **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CREATIVIDAD?**

La creatividad es muy importante cuando la ponemos en práctica ya que esta nos puede facilitar el trabajo, nos ayudara a buscar todas las posibles soluciones a un problema y lo más importante es que será esta quien nos ayude a innovar y crear cosas originales que sean de mucha ayuda en el proceso educativo.

Desarrollando la creatividad en nuestra labor docente, permitirá tener otra visión de la educación actual, como una manera de transformar y de entender su sentido amplio, es decir, transformarla, buscando y creando espacios y oportunidades para aprender y enseñar de otra manera. Es cierto que los contenidos de español, reglas ortográficas, la lectura, escritura y los proyectos como tales ya están escritos en los libros de texto, pero, ahora bien, algo fundamental es la manera con la cual, el maestro con ayuda de la creatividad e imaginación, busque todas las posibles soluciones para transformar esos contenidos y se los presente a los estudiantes de manera diferente.

Hay quienes piensan que el mejor maestro es aquel que tiene un dominio de contenidos, carácter fuerte, aquel que logra que sus alumnos tengan las calificaciones más altas, mantiene al grupo calmado y en

absoluto silencio y, por si fuera poco, cuenta con doctorado. Por otra parte, si un maestro lleva animaciones, realiza dinámicas, hace uso de materiales didácticos, ve películas, canta con los alumnos, actúa, etc. En seguida se comienza a criticar al maestro, diciendo que es flojo y que a la escuela se va a aprender, no a jugar. Ante estas observaciones que se le hacen al maestro creativo, se dice que: **“La creatividad es lo que origina un producto o servicio único, diferente y mejor, o lo que produce nuevas y mejores formas de hacer las cosas.** García. (2005). *La creatividad en educación* [versión PDF]. Recuperado de [www.journalshr.com](http://www.journalshr.com)

Así que partiendo de lo que menciona García se puede decir que el maestro creativo es aquel que brinda un servicio único, logrando hacer que los alumnos por medio de la creatividad adquieran aprendizajes significativos, aunque lamentablemente en la mayoría de las escuelas, una buena calificación y resolver satisfactoriamente los problemas que se plantean al final de cada lección, es mucho más importante que los aprendizajes para la vida.

Existimos maestros que nos conformamos con solo dominar el tema y darle a conocer al alumno el contenido teórico y todo lo que supuestamente nuestros alumnos tienen que saber, sin preocuparnos si realmente nuestros alumnos están adquirieron o no el aprendizaje y de qué manera lo están adquiriendo.

Para demostrar que la inteligencia y dominio de contenidos no lo es todo, por medio de un ejemplo daré a conocer la importancia de la creatividad, ejemplo; Dos maestros se encontraban caminando por el bosque,

cuando surgió un problema. Un enorme oso, feroz, evidentemente enojado les perseguía. A fin de comprender las reacciones de aquellos dos maestros, nos es preciso saber algo más acerca de ellos. El primer de los maestros tenía un coeficiente intelectual muy alto, tenía muchas recomendaciones por parte de diferentes maestros, tenía diferentes cursos y, por si fuera poco, este maestro contaba con doctorado.

El segundo no era un maestro que se encontrara muy interesado por continuar preparándose, este maestro no veía la necesidad de adquirir nuevos títulos y reconocimientos que lo hicieran sentir superior a los otros, puesto que para él lo más importante era amar su profesión, él era un maestro realmente feliz haciendo lo que hacía. Algunas personas le consideraban extraño.

A medida que el oso se aproximaba, el primer maestro calculo la velocidad aproximada del oso y la distancia aproximada que tendría que recorrer para alcanzarles, dando como resultado que el oso les alcanzaría en unos 20.3 segundos. ¡Ciertamente aquel maestro era verdaderamente inteligente! El maestro miró a su compañero y, para su sorpresa, vio cómo se sacaba las botas y se calzaba su calzado deportivo mientras corría.

\_ “Mira que hay que ser tonto”, dijo el primer maestro, “nunca correremos más que ese oso”.

\_ “Es verdad”, dijo el segundo, “Pero todo lo que debo hacer es correr más que tú”. El primer maestro fue devorado vivo por el oso, mientras que el segundo se salvó por piernas. El primer maestro era inteligente, pero el segundo maestro era creativo.

Tal como lo muestra el ejemplo, la inteligencia no es lo todo, tenemos que predicar con nuestro ejemplo y lograr que nuestros alumnos sean creativos, seres pensantes e innovadores. ¿Por qué, lejos de ponerlos a escribir la historia de alguien más, no somos un apoyo para que ellos comiencen a escribir su propia historia? Nuestros alumnos son la esperanza de México, en los salones de clases se encuentran los futuros escritores, doctores, arquitectos, químicos, etc. Enseñemos a innovar e inventar y no solo a memorizar y copiar.

Algo bonito que me paso en mi cuarta jornada de prácticas, fue que pude llamar la atención de mis alumnos y de mi titular sin gastar mucho dinero, ¿Cómo fue? Bueno el proyecto que estaba trabajando en esa jornada con mis alumnos se llama “Dime que cantas y te diré quién eres”, para ello solo necesite de 1 poema y la letra de una canción, estos los imprimí en tamaño grande de modo que todos alcanzaran a ver la letra. El poema tenía como nombre “Aquí no hay novedad”, de Alfonso Quiroga y la canción tenía el mismo nombre “Aquí no hay novedad” pero esta la cantaba una agrupación que se llama, Los Cadetes de Linares.

El propósito de esa actividad, era que los alumnos identificaran las diferencias y similitudes del poema y la canción, para muchos lo más fácil hubiese sido imprimir la canción y el poema y distribuirlos a los alumnos y una vez analizados pedirles a los estudiantes que escribieran las diferencias y similitudes, sin embargo yo para hacerlo más dinámico, le pedí a una de mis alumnas que es buena en declamación que se pusiera de pie y me ayudara a dar lectura al poema, mientras la adolescente leía el poema algunos alumnos se encontraban distraídos, pero cuando llego el momento de la canción los estudiantes no

esperaban que yo cantara, de repente un silencio absoluto y miradas me buscaban, logre captar la atención de mis alumnos sin pedírselo.

Hubiera sido fácil llevar la canción en mi celular y reproducirla, o repartir fotocopias con la letra de la canción o el poema, pero esta no hubiese tenido tanto efecto, como el que yo la cantara para ellos.

Los alumnos están cansados de la enseñanza tradicionalista o del mismo estilo de enseñanza del maestro, los estudiantes ya nos tienen etiquetados por nuestro estilo de enseñanza, ya están cansados de lo monótono, claro ejemplo de ello fue una encuesta que realice a mis 9 alumnos de segundo grado, en ella les pregunte varias cuestiones en relación a cómo les gustaría que fueran las clases, la forma en como les gustaría trabajar en el salón de clases y la actitud que a ellos les gustaría que sus maestros manifestaran. Dando respuesta a esos planteamientos los alumnos mencionaban que les gustaría que las clases fueran más dinámicas y divertidas donde el maestro fuera creativo y buena onda. Es sorprendente leer las respuestas a sus planteamientos y notar que los adolescentes se preocupan más por la forma en como el maestro se comporta en el salón de clases y los materiales que utilice para enseñarles a que si el maestro realmente dominara o no el tema, entonces partiendo de ello, analizando el contexto y tomando en cuenta lo más importante que son los estilos de aprendizaje de mis alumnos, considero que la creatividad es muy importante para despertar el interés en los alumnos y de ese modo lograr que nuestros alumnos adquieran aprendizajes verdaderamente significativos.

Finalmente puedo decir que, si cada maestro pone en práctica la creatividad, dentro del salón de clases, estará contribuyendo para el



cambio y de esa manera formar estudiantes ricos en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza, listos para afrontar obstáculos y problemas de la vida cotidiana y escolar.

## LA CREATIVIDAD COMO PROCESO

Cuando hablamos del proceso creativo, nos referimos a los mecanismos y fases para desarrollarse. Estas fases o etapas nos ayudan a procesar la información y cuanto más trabajemos en ellas mayor será la fluidez de nuestras ideas para solucionar problemas.

Aunque la mayoría de las personas consideran que los seres creativos nacen y no se hacen, a continuación, daré a conocer las fases del proceso creativo y estoy segura que, si todos nos esforzamos por poner en práctica estas fases, podremos llegar a desarrollar la capacidad de ser creativos.

### **Fases del proceso creativo:**

**Preparación:** Consiste en adentrarte en el problema, sumergirte en él y recoger la mayor cantidad posible de información al respecto, tenemos que pensar en el tema en el que queremos producir ideas creativas y posteriormente empaparnos de él.

**Incubación:** Una vez que hemos absorbido toda la información posible sobre el tema, tenemos que tenerlo presente en todas las actividades e interacciones diarias, relacionarlo con todo lo que vivamos y obsérvalo desde todos los ángulos. En este nivel pensarás en todas las cosas que

no tendrán sentido para ti porque de lo que se trata es recoger ideas de todo lo que surge, sin juzgarlas.

**Iluminación:** Esta no depende de nosotros, aparecerá cuando menos contemos con ella, es la culminación del proceso y suele caracterizarse por el surgimiento de un idea o visión revolucionaria del tema.

**Verificación:** Esta hace alusión a una tarea de evaluación que se realiza sobre el objeto, proceso o resultado generado.



Si como docentes desarrollamos estas fases en el trabajo educativo cotidiano, podremos llegar a desarrollar al máximo la capacidad de la creatividad y asimismo, podremos fomentarla en nuestros estudiantes.

Estas fases las aplico en todo momento de mi vida, pero especialmente las utilizo, cuando realizo mis planeaciones. Primeramente, busco información suficiente en libros, internet, videos, audios, diccionarios etc., Una vez que tengo suficiente dominio del contenido, pienso en todas las posibles soluciones de cómo yo puedo socializar el tema, de qué forma voy a evaluar y que estrategias voy a implementar para la organización de equipos, conducta, cumplimiento de materiales, etc. Muchas ideas vienen a mi mente hasta que en el momento menos esperado de la nada

aparecen esas ideas que facilitarán el proceso de enseñanza aprendizaje y finalmente evaluó, todas esas acciones que tome y veo si realmente me fueron funcionales o no.

Algo que es de vital importancia es que **el docente deberá conocer y respetar estas etapas creativas y proporcionar el espacio, el tiempo y la libertad para que el proceso se cumpla adecuadamente**, <http://www.routledge.com/books/Learning-to-teach>.

Al poner en práctica como maestros cada una de las fases del proceso creativo en el aula, estas serán de mucha ayuda para que al docente se le facilite crear un ambiente alegre, dinámico, distendido y frecuentemente lúdico, ayudando a despertar el interés por la clase y lo mejor de todo lograr que los alumnos adquieran aprendizajes verdaderamente significativos.

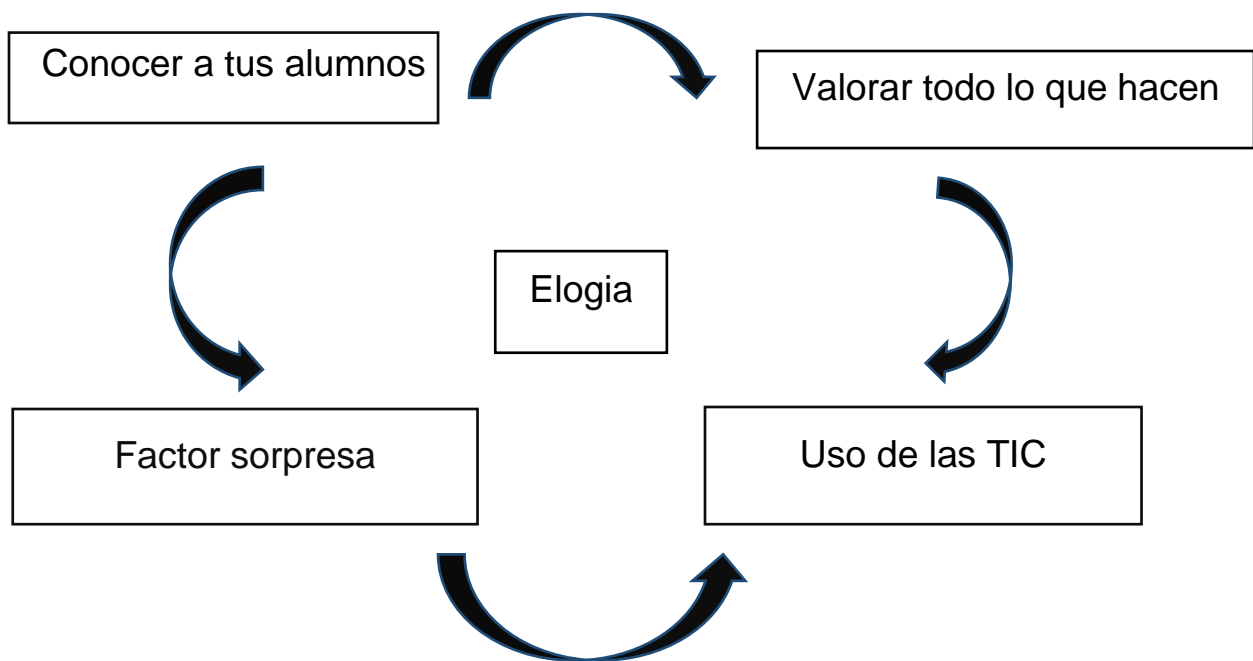
No necesariamente necesitamos ser maestros de artes para ser creativos, las fases del proceso de la creatividad las podemos aplicar en cada profesión y momento de nuestra vida, y cuanto más las pongamos en práctica, mayor será nuestra agilidad para procesar la información y más que como una competencia **“La creatividad también puede abordarse como una actitud”**. Penagos. (22 de agosto de 2012). *Desarrollo de la creatividad*. [Entrada en blog] recuperado de (<http://penagos.net/desarrollo-de-la-creatividad/>).

## LA MOTIVACIÓN Y EL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar las actividades. Continuamente escuchamos que los alumnos no muestran interés por las cuestiones académicas y que no están motivados. ¿A quién de nosotros no le gusta que lo elogien o feliciten por algo que hicimos o estamos haciendo?, ¿Verdad que a todos nos gusta que nos digan palabras de ánimo? Bueno la motivación es un impulso mental que nos da las fuerzas necesarias para realizar una acción y así lograr nuestras metas... **“Por tanto, ante una situación dada la motivación determina el nivel con qué energía y en qué dirección actuamos”** Maslow. A. (1956). *La motivación y el aprendizaje*. [versión PDF].

Una de las claves principales de la motivación es potenciar la motivación intrínseca, es decir favorecer el interés que sale del propio alumno y alumna para despertar la curiosidad e interés. En muchas ocasiones nos preocupamos más por satisfacer nuestras necesidades que nos quedamos en nuestra zona de confort, nos preocupamos más por nuestros propios intereses, que por los de los alumnos, aun sabiendo que tenemos que poner al alumno en el centro del proceso educativo.

Ahora quiero compartir algunas estrategias que me han sido funcionales y me han ayudado mucho a generar buenos ambientes de aprendizaje y lo más importante facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.



1. **Conocer a tus alumnos:** las guardias, los recesos, las horas libres, etc., son indispensables para entablar una charla con nuestros alumnos y de ese modo poder conocerlos un poco más, saber quiénes son, que aspiraciones tienen, que problemas enfrentan, etc., ya que todos estos datos son fundamentales para brindar un mejor aprendizaje y lo mejor de todo saber que alumno necesita de más apoyo emocional.

También algo que aportará mucha información para conocer la situación en la que se encuentran los alumnos más detalladamente, es establecer una buena relación con los orientadores de los grupos, ya que ellos son quienes conocen más al grupo y están más en contacto con los alumnos y padres de familia.

Lo cierto es que no existe ningún manual que describa perfectamente como son nuestros alumnos, o el aprendizaje adecuado para cada uno ellos, sin embargo, existen algunos apoyos y estrategias para saber la mejor manera de cómo puede aprender el alumno. Saber quiénes son nuestros alumnos, es la clave para iniciar una buena educación y un buen aprendizaje.

2. **Valora todo lo que hacen:** sea poco o mucho el trabajo que elaboren los alumnos, siempre tenemos que valorar el esfuerzo que cada uno de ellos hace ya que en ocasiones me ha tocado presenciar, como algunos maestros menosprecian ciertos trabajos, de algunos alumnos sin saber que, aunque el trabajo va pobre de materiales, el adquirir esos pocos materiales fue un gran sacrificio para sus padres. No podemos menospreciar el trabajo de nadie sin saber el esfuerzo que el alumno puso en cada uno de sus trabajos. El hecho de que cada uno de nosotros como maestros valoremos el esfuerzo que hace cada uno de nuestros alumnos por entregar sus trabajos, tiene como resultado que el alumno se sienta importante y feliz de que el maestro lo está tomando en cuenta. Tenemos que recordar que estamos trabajando con seres humanos y que todos vivimos en diferentes circunstancias algunas son favorables y otras no tanto, pero el hecho de ser un maestro empático motivara a los alumnos a seguirse esforzando día a día.
3. **Elogia:** ¿a quién de nosotros no nos gusta que nos feliciten por el esfuerzo que estamos haciendo en nuestro trabajo, escuela, casa, etc.? Esas palabras de ánimo son como la gasolina que cada uno de nosotros necesita para continuar con nuestro camino.

El elogio aumenta la motivación y ayuda a los estudiantes a superar todos los obstáculos que se le lleguen a presentar en la escuela. Muchos piensan que los alumnos tienen que hacer las cosas bien sin necesidad de que se les elogie y que los elogios tienen que reservarse para conductas que sean excepcionalmente buenas. El hecho de que con frecuencia valoremos y elogiemos las conductas de nuestros alumnos, los ayudara a entender exactamente cuáles son las conductas que nosotros como maestros queremos ver con más frecuencia.

No es lo mismo decir, “me alegra que realizaras tu tarea”, que decir, “estoy contenta de que vayas progresando y lo más importante valoro que te tomaras el tiempo de realizar tus tareas”. En el primer caso el alumno se queda con la idea de que su comportamiento es bueno, pero no sabe que es lo que verdaderamente valoramos; mientras que en el segundo caso estamos elogiando e indicando al estudiante que conductas son las que queremos ver.

4. **Factor sorpresa:** en esta estrategia es donde nosotros echamos a volar nuestra imaginación y hacemos uso de nuestra creatividad para presentar los contenidos de manera diferente a los estudiantes, de tal manera que cada una de nuestras actividades y acciones despierte el interés de los alumnos y estos se sientan motivados para aprender.

Los alumnos ya están cansados de lo monótono y de los mismos estilos de enseñanza, tenemos que llevarles actividades, estrategias y materiales nuevos.

5. **Utiliza las TIC:** Recordemos que los estudiantes del siglo XXI, necesitan maestros del siglo XXI. Muchos docentes no tomamos en cuenta las tecnologías en nuestro día a día, olvidamos que los alumnos son nativos digitales. En la actualidad la tecnología está muy avanzada y lo mejor de todo es que está al alcance de todos nosotros y podemos hacer uso de ella para lograr aprendizajes más significativos para los alumnos. Las TIC son la innovación educativa, permiten al docente y a los alumnos cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las Tic son de mucha utilidad en la asignatura de español, por ejemplo, he tenido la oportunidad de trabajar el proyecto de “el reportaje”, y el hecho de que los alumnos se graben y editen sus videos ya hace más significativo el aprendizaje, puesto que al enseñarles como editar un video, ellos adquieren una nueva habilidad que posteriormente ellos pueden poner en práctica.

### **LA IMPORTANCIA DEL TACTO PEDAGOGICO**

Siempre se ha dicho que la escuela es nuestra segunda casa y que los maestros son como nuestros segundos padres, ya que estos forman parte de nuestra vida desde que iniciamos nuestro camino que es el preescolar, hasta culminar nuestra preparación. Los maestros también aportan valores, conocimientos, hábitos, habilidades, responsabilidades, etc., y se espera que tal como un padre conoce a sus hijos y sabe en qué situaciones tiene que actuar y cuando no, se espera que nosotros como maestros



también conozcamos a nuestros alumnos, para que posteriormente sepamos cómo actuar ante cualquier situación que se nos presente.

Es por ello que el maestro que pone en práctica el tacto pedagógico, es consiente en cuanto a la forma de ser y actuar con los estudiantes. El tacto pedagógico está inmerso desde el primer momento en el que nuestros alumnos entran al aula de clases, la forma en la que les hablamos, los gestos que proyectamos al hablar y actuar, puesto que por medio de ellos mis alumnos notarán si realmente les estoy hablando o no con convicción y lo más importante, verán si realmente realizo un buen papel como docente y sobre todo se podrá presenciar el gusto por mi asignatura; por lo que,

**“El tacto no es un término neutro, y está gobernado por sensibilidades normativas. Sea lo que sea lo que hagamos como padres o educadores, nuestras acciones pedagógicas están siempre informadas por nuestros propósitos normativos: siempre pretendemos actuar por el bien de los niños o de la gente joven de los que somos responsables”.** Van. M. (1998). *El tacto pedagógico*. [versión PDF].

Siendo así el hecho de que interactúe con mis alumnos fuera y dentro del salón de clases me va a permitir conocerlos más y con mis actitudes y acciones puedo lograr que mis alumnos se interesen por las clases, donde a través de la motivación, la creatividad y el tacto pedagógico, se logren generar buenos

ambientes de aprendizajes y por ende de logre ese proceso de enseñanza aprendizaje.

Para desarrollar el tacto pedagógico, los docentes de educación secundaria, deben tener ciertas cualidades como la:

- Inteligencia interpretativa.
- Intuición moral.
- Sensibilidad.
- Receptividad.
- Capacidad de improvisación.

Con el tacto pedagógico, los docentes deben autoevaluar su metodología de enseñanza, establecer un clima adecuado de aprendizaje y ser capaces de identificar el ritmo de enseñanza idóneo para cada estudiante.

## **CAPITULO II**

# **LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA**

## CAPITULO II

### LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA

La creatividad del docente de la escuela secundaria, se desarrolla en tener una visión propia del alumno adolescente y de la revisión continua de la tarea y el acercamiento del conocimiento de forma en que favorezca la enseñanza y el aprendizaje permanente.

Por ello, el docente profesional reflexivo, crítico y creativo, adopta una postura que la sostiene en la tarea de educar, por lo que permanentemente debe plantearse preguntas como **¿qué voy a enseñar?**, o de otra forma el qué, decisión que hace en base a la selección de qué contenido se va a enseñar.

La segunda cuestión tiene como relevante en tener presente **¿para qué voy a enseñar esto?** El para qué, con qué objetivo voy a enseñar un saber.

La tercera cuestión se enfoca a **¿cómo voy a enseñar esto?** El cómo, para ello, debe seleccionar las estrategias de enseñanza adecuadas para activar los mecanismos de aprendizaje de los estudiantes, haciendo uso del lenguaje, intervenciones didácticas, estrategias educativas y otras.

Señalando aspectos importantes de la creatividad del docente para el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje en la escuela secundaria.

## UN DOCENTE QUE ES CREATIVO

El trabajar con adolescentes, no es nada fácil, ya que puede llegar a ser una tarea desgastante la relación maestro-alumno; sin embargo los maestros, son quienes imprimen la diferencia al momento de tratar con los aprendices, ellos deciden si solo transmiten los conocimientos que le marca el programa, o si crean una verdadera relación de enseñanza-aprendizaje, en donde la adquisición de conocimientos pasa a un segundo término, para dar paso a otros aspectos formativos que serán determinantes en la vida futura de los estudiantes.

Los maestros son quienes deberían de sembrar en los alumnos el deseo de aprender, ya que con el ejemplo y la forma en cómo enseñan los conocimientos a sus alumnos, serán capaces de cambiar el destino de cada uno de sus estudiantes.

Si queremos un verdadero cambio en la educación, se tiene que terminar con el tradicionalismo, el conformismo y lo monótono, nuestros alumnos son los jóvenes del futuro y con actitudes conformistas por parte de los maestros, no llegaremos a nada bueno. Por tal motivo es de vital importancia que los maestros frente a grupo, sean creativos, ya que como bien se sabe las cosas creativas u originales siempre despiertan el interés de todas las personas en general, y un maestro que es creativo, siempre tiene a sus alumnos activos en sus clases y motivados, lo que tiene como resultado que los alumnos adquieran con mayor facilidad los conocimientos. Ante ello...” **La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de**

**aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada”**. De la Torre. S. (2003). *Diálogo con la creatividad paradójica*. [Versión PDF].

Para ejemplificar en qué consiste ser un maestro creativo, lo ejemplificaré, mediante el siguiente caso: a un chef de la escuela secundaria, se le pide que tiene que cocinar durante una semana frijoles, obviamente sabemos que si el chef todos los días le ofrece el mismo platillo a los alumnos, estos se enfadarán e incluso dejarán de comer, sin embargo si este chef prepara esos frijoles de diferente manera, por ejemplo: frijoles fritos, frijoles con huevo, enfrijoladas, etc., aunque sean frijoles todos los días, estos estarán emocionados, debido a que el platillo siempre será una sorpresa para ellos, puesto que no es la misma presentación todos los días. Ahora, si relacionamos al chef con un maestro su objetivo es similar, puesto que el maestro tiene que ser creativo y presentar los temas de diferente manera, de tal modo que logre despertar el interés de los alumnos, de nosotros depende de qué forma vamos a desarrollar y presentar los contenidos, tenemos que lograr que los estudiantes no nos cataloguen por un solo estilo de enseñanza y al igual que el chef tenemos que dejar a los alumnos siempre, con el deseo de aprender, ya que...”**Educación en la creatividad implica partir de la idea, esta no se enseña de manera directa, sino que se propicia”** . Betancourt. J. (2007). *Como propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. [Versión PDF], y se propicia mediante la creación de atmósferas educativas creativas y estimulantes y la utilización de estrategias de enseñanza apropiadas.

## **USO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

Los materiales didácticos son aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas. Estos materiales pueden presentarse de diferentes maneras, ya sean físicos, virtuales o abstractos.

El material didáctico, contribuye a facilitar la enseñanza y el aprendizaje, es por ello que el maestro tiene que hacer uso de su creatividad para diseñar materiales que contengan elementos que posibiliten alcanzar los aprendizajes esperados que se pretenden en cada proyecto. El libro de texto, no siempre es un material didáctico, por ejemplo, leer un cuento, novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, pese que este aporta muchos datos de cultura general y amplía la cultura. Se necesitan de materiales que sean familiares a los alumnos, de tal modo que estos aporten información valiosa que facilite la enseñanza y aprendizaje, logrando que los alumnos adquieran aprendizajes verdaderamente significativos. En este aspecto radica la importancia de que... **“Los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye para el aumento de**

**significados”**. Ogalde C.et al.(1997). *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. [versión PDF].

El uso de los materiales didácticos en las escuelas secundarias, es de suma importancia, ya que es un recurso que facilita a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que le permiten el pleno desenvolvimiento integral. Por eso, es necesario valorar la importancia que tienen los materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que corresponde al docente crear las condiciones necesarias que brinden al estudiante experiencias imprescindibles para el logro de los aprendizajes esperados.

Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de aprendizaje de conocimientos significativos. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación secundaria. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **LA CREATIVIDAD DEL MAESTRO PARA IMPLEMENTAR DINÁMICAS**

Muchas veces el docente se enfrenta a la problemática de cómo hacer sus clases menos rígidas, rutinarias y tediosas. Para este problema las dinámicas grupales se presentan como una buena oportunidad para que



los alumnos se incentiven y motiven en el aula, ya que... **“Las dinámicas despiertan el interés hacia las asignaturas, provocan la necesidad de adoptar decisiones, exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferencias temáticas y constituyen actividades pedagógicas dinámicas”**. Andrade. et al. (2010). *Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza*. [versión PDF]. Las dinámicas dentro del ámbito educativo tienen una gran relevancia puesto que es hablar de una metodología activa que permite a una aula de clases salir de la rutina, porque en la medida que no hay variedad o creatividad durante las sesiones de aprendizaje, esta se tornara aburrida y es en este momento donde las dinámicas obtienen un papel importante en la manos del docente, puesto que el maestro será quien ayudará a crear un ambiente divertido, que hace que los adolescentes rompan con las barreras personales y conozcan la importancia que trae el trabajar en equipos. Para desarrollar las dinámicas en nuestros salones de clases se necesita de mucho entusiasmo y creatividad por parte del maestro, puesto que tiene que lograr que los alumnos participen en ellas.

Por otro lado, cabe mencionar que las dinámicas son fundamentales para la adquisición de aprendizajes, puesto que desarrollan un clima activo y favorable, logrando establecer relaciones como la armonía, compañerismo de aula y así mismo también facilita el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes.

Durante el trabajo docente tuve que inventar y poner en práctica diferentes dinámicas para poder atraer la atención de los alumnos

durante la sesión de clase, ya que en el grupo existen alumnos que durante las clases están inquietos e indisciplinados.

Dialogando con los maestros y observando las clases de las diferentes asignaturas, se puede notar que ese comportamiento es manifestado en todas las asignaturas, pero particularmente más en asignatura de español y matemáticas, es por ello que en mi primera semana de observación aplique un test de estilos de aprendizajes, dando como resultado los siguiente: de los 9 alumnos que conforman en 2° grupo “A”, 6 de mis alumnos son kinestésicos, 2 visuales y 1 auditivo. Al ver esos resultados y notar que la mayoría de mis alumnos son kinestésicos sabía que tenía un gran reto como maestra, puesto que de todos los estilos de aprendizaje el kinestésico es el más complejo de todos.

Una vez detectado el problema de desinterés por las clases, tomando en cuenta los estilos de aprendizajes y una encuesta que les realicé sobre cómo les gustaría que fueran las clases, la enseñanza y actitud de los maestros el transcurso de las clases, me di a la tarea de implementar distintas dinámicas, las cuales tuvieron mucho éxito. Una de ellas fue una dinámica titulada “Las bandas”, para realizarla utilicé las hojas de lecturas de años anteriores y realicé unas bandas grandes, de tal modo que en cada banda pudieran entrar 3 estudiantes. Lo primero que hice cuando entre al salón de clases fue organizar equipos de 3 integrantes, posteriormente repartí fotocopias y socialice el tema, solicitándoles realizar un organizador gráfico, retomando lo más importante del tema y les dije que, si ellos terminaban el trabajo rápido, bien hecho y sobre todo que todos los integrantes del equipo ayudaran, saldríamos a jugar a la cancha principal. En cuanto termine de dar las indicaciones los

alumnos se organizaron muy bien y en seguida comenzaron a trabajar, mientras ellos trabajaban yo tire las tres bandas de papel y mire como mis alumnos estaban motivados por terminar la actividad para poder descubrir, porque la maestra había llevado esas bandas de papel tan extrañas. Por medio de la observación yo miraba sus rostros de los alumnos motivados, por primera vez note que trabajaron en equipo y todos se apoyaban mutuamente y realizaron un buen trabajo.

Ellos no tenían ni la menor idea del porque la maestra pego esas hojas en forma de banda, pero al final cuando llego el momento de jugar cada equipo entro en su banda y jugaron carreras, donde el equipo perdedor sería el que socializaría su trabajo de manera grupal.

Los maestros en muchas ocasiones culpamos a los alumnos, pero nuestras actitudes tienen influencia en ellos, por ello, tenemos que hacerlos nuestros amigos, para desarrollar un trabajo docente ameno y dinámico dentro del salón de clases.

## **¿QUÉ FACTORES OBSTACULIZAN LA CREATIVIDAD?**

Como bien sabemos la creatividad es un conjunto de pensamientos o ideas, que se unen de forma infinita para la creación de algo, ya sea algo positivo o negativo, dando como resultado una idea original.

Todos los docentes somos potencialmente creativos, considerando que la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta de grado eminente y en otros de manera modesta. Como docentes es una

facultad que hemos sabido educar, pero también hemos dejado atrofiar. Los obstáculos a la creatividad son aquellos factores que nos han impedido por largo tiempo intentar cambios y tener nuevas ideas, lo que se convierten en verdaderos frenos a la creatividad del maestro.

Por ello, la creatividad es un contexto que une varios factores, los cuales nos darán como primera instancia el deseo de crear algo, cualquier cosa dentro de nuestra imaginación, posteriormente se desatan la lluvia de ideas personales (internas) y sociales o ambientales (externos), los cuales van a dar la razón a la idea creativa y los cuales podrán ayudarnos a concluir o no, nuestra idea.

Algunos de los docentes carecen de creatividad en el desempeño de su labor, ya que piensan que la creatividad solo la poseen aquellos que se dedican a las artes, sin embargo, la creatividad es una capacidad que todos los docentes poseemos en mayor o menor grado.

Algunos factores internos que obstaculizan la creatividad de los docentes son los siguientes:

- **La personalidad:** factor que se manifiesta en la autoestima, confianza y carácter que tiene el docente para desarrollar su labor docente; pero en ocasiones son conformistas, desarrollando su trabajo sin responsabilidad, desconociendo las potencialidades de sus capacidades para poder ser creativos y buscar las mejores soluciones a los problemas educativos.
- **El estado de ánimo:** influye en el docente para lograr sacar al máximo su potencial, impactando en su estado emocional para llevar a cabo todas las actividades educativas, desde la planeación, la conducción del

aprendizaje, las relaciones con los estudiantes, con los maestros, padres de familia y autoridades. Por lo que el docente de secundaria debe tener un estado de ánimo alto, para que el trabajo docente que realice logre los mejores resultados de aprendizaje significativo en los alumnos. Es necesario ser un docente profesional que sepa manejar el estado de ánimo, a fin de que se manifieste en creatividad para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje.

- **La Ética:** factor imprescindible en la personalidad del docente, que radica en la importancia de desarrollar un trabajo que coadyuve a que los estudiantes fortalezcan sus hábitos familiares, valores sociales, relaciones de respeto, a fin de formar personas capaces de transformar su contexto social, económico, político, familiar y cultural.

Algunos de los factores externos que pueden obstaculizar la creatividad, son el entorno social y ambiental que rodean al docente.

- . **La familia:** este factor se enfoca más a la formación de la personalidad de los estudiantes y se manifiesta en la medida en que el adolescente crece y se desarrolla rodeado de personas creativas, innovadoras, y originales en cada una de las actividades que realizan, eso facilita que el estudiante logre ser una persona creativa en sus estudios y sea más fácil para el docente desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje.

- **Las amistades:** curiosamente este factor puede tomarse como el viejo refrán “dime con quién andas y te diré quién eres”. Esto nos quiere decir que en poca o gran medida las personas que nos rodean influyen en la formación de nuestra personalidad. Los estudiantes deben ser guiados

para desarrollar las mejores prácticas sociales, para poder triunfar en la vida, siendo personas creativas e originales.

- **Financiamiento:** hay quienes ponemos de pretexto que no se puede ser creativos si no se tiene dinero, ya que esto impide poder adquirir los materiales que necesitamos; En cierta medida este es un factor que obstaculiza la creatividad, ya que los materiales tienen altos costos y no tener lo suficiente para solventar dichos gastos, en ocasiones puede causar desánimo.

- **Localidad e infraestructura de la escuela:** Sin duda alguna el no contar con lugares específicos para desarrollar las actividades o que la comunidad no cuente con los materiales necesarios para poder adquirir el material, eso obstaculiza la creatividad ya que no se cuenta con todos los servicios necesarios o materiales para poder desarrollar ciertas actividades o adquirir algunos materiales.

Por otra parte, no hay que olvidar, que la creatividad vive y duerme dentro de cada uno de nosotros, todos, absolutamente todos podemos ser creativos y originales, solo es cuestión de dejar nuestras mentes abiertas a nuevas expectativas, a cosas novedosas y fuera de los estatutos creados o generalizados y tener confianza en nosotros mismos, para seguir adelante con nuestras metas.

## **MAESTRO TRADICIONALISTA VS MAESTRO CREATIVO E INNOVADOR**

Para entender en qué consiste la enseñanza del maestro tradicionalista y el maestro creativo, es bueno iniciar con su definición de cada uno de ellos.

El maestro tradicionalista, juega un papel del ser el único que sabe, asume que sus alumnos y alumnas desconocen un mundo exterior por completo, solo permite la reproducción de los contenidos, es decir que lo que enseña a sus alumnos lo deben de repetir de manera exacta.

Por el contrario, maestro creativo e innovador es aquel que tiene que poner en práctica la creatividad para adaptarse continuamente a las necesidades de sus alumnos y ello conlleva que el maestro sea flexible, espontáneo y abierto a enseñar de forma creativa.

Tal como se sabe los tiempos y las circunstancias no son las mismas, en la actualidad aunque existen maestros que son tradicionalistas, ya no es tan visto como en el pasado, ya que muchas de las practicas que realizan estos maestros pueden ser condenadas ya que se es visto como que el maestro priva al alumno de ser quien es y no lo deja aprender más allá de lo que el maestro conoce, sin embargo por el otro lado es mucho más valioso e importante que el maestro sea creativo ya que lejos de enseñar se tiene que pensar, el cómo enseñar.

Siempre he dicho que cada uno de nosotros predicamos con nuestro ejemplo, si nosotros somos buenas personas, creativas e innovadoras, por ende, vamos a despertar esa creatividad en cada uno de nuestros

alumnos y lo más importante es que vamos a contar con la aprobación y el respaldo de nuestros alumnos.



# **CAPITULO III**

## **MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE**

## **CAPITULO III**

### **MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE**

El papel del maestro como agente de cambio y transformación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento. Cada maestro tiene experiencia y diferentes estrategias, que pueden ser similares, pero siempre son únicas y el objetivo es distinto.

La formación y la experiencia en la docencia, son procesos fundamentales para el desarrollo eficaz del proceso enseñanza aprendizaje.

### **¿QUÉ CONOCIMIENTOS TENGO SOBRE EL TEMA DE LA CREATIVIDAD?**

El proceso creativo es una de las capacidades más elevadas y complejas de los seres humanos, ésta implica habilidades del pensamiento que permitan integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una capacidad del ser humano y, por lo tanto, está vinculada a su propia naturaleza, por ello

**“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.**

Flangan. (1958). *Pensamiento creativo*. [versión PDF].

La creatividad es como una competencia a desarrollar en nuestra labor como docentes, pero ¿Cómo deben ser los docentes para que potencien tal capacidad en sus estudiantes? Lo que principalmente se tiende a pensar es que el profesor que potencia la creatividad en sus alumnos, también es una persona muy creativa, en cierta forma es así, no obstante, todo el mundo tiene capacidad creativa en mayor o menor medida, solo es necesario saber despertarla.

Está claro que el docente que quiere potenciar la creatividad en su alumnado, debe sentir que esta competencia es fundamental y necesaria en su labor. Por lo que implica elaborar una planificación que cubra las necesidades y los estilos de aprendizaje de sus alumnos, logrando alcanzar los aprendizajes esperados que se pretenden lograr en cada proyecto y lo más importante que sea del interés del alumno, es decir en pocas palabras que el profesor necesita establecer claramente los

objetivos que se quieren alcanzar, detallando las actividades y tareas que van a realizar los estudiantes durante cada proyecto.

El docente creativo es una persona que muestra un carácter abierto y flexible, sin miedo al ridículo, con confianza en sí mismo y en lo que hace, mostrando interés por el aprendizaje de sus alumnos logrando transmitir esa confianza de sí mismo y consecuentemente, la valoración de la capacidad creativa de los alumnos, tal como lo menciona Torrance...

**“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. Torrance. P. (1965). *Pensamiento creativo*. [Versión PDF].**

Es importante que el docente de hoy sea una persona creativa e innovadora de la enseñanza y aprendizaje, a través de la mejor planificación, estrategias, dinámicas, recursos materiales, audiovisuales y tecnológicos, pero sobre la actitud y el compromiso para realizar la labor docente con calidad y eficiencia.

## **¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZAR PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DE ESPAÑOL?**

Es importante mencionar que cada uno de los contenidos de la asignatura de español tiene diferentes propósitos, se evalúan de diferente manera y las estrategias que se implementan en cada uno de los proyectos son diferentes.

Para la aplicación de estrategias lo primero que tome fueron los estilos de aprendizajes de los alumnos, puesto que la planeación de actividades e implementación de estrategias van a depender mucho de los estilos de aprendizaje.

La selección adecuada de las estrategias, lleva consigo el control del grupo, la planeación de actividades, la elaboración de material didáctico y la mejora de las habilidades lingüísticas.

Primero que nada, me gustaría mencionar algunas de las estrategias que implemente para mantener el orden de grupo y que al final de cuenta me fueron funcionales ya que gracias a ellas los alumnos lograron un comportamiento adecuado en cada sesión de clases.

### **LOS MARCIANOS**

Para mantener el silencio de pláticas ajenas al tema, elabore con estambre, ojos móviles y mucha creatividad unos pequeños marcianos, cada uno de estos tenía el nombre de cada uno de los alumnos y

además de ello elabore un frasco diseñado especialmente para guardarlos diariamente.

Estos me ayudaron mucho ya que tenía grupos de pares que con frecuencia hablaban de otros temas, excepto de la clase y eso me causaba un descontrol en el grupo. Algo fundamental para la presentación de los marcianos fue atraer su atención y posteriormente narrar la historia de los marcianos, les mencione que había invitado a unos amigos de otro planeta para que los acompañaran en el transcurso de las clases que yo les impartía y que éstos estarían muy encantados de verlos trabajar, pero posteriormente les dije que había una condición para que sus amigos marcianos permanecieran con ellos y esta condición era que ellos guardaran silencio y cuando hablaran no lo hicieran demasiado fuerte y jugando, ya que los marcianos tenían un oído muy sensible y por ende tendrían que regresar al frasco del silencio.

Al terminar la clase esta estrategia me ayudaba mucho ya que el alumno en cuanto yo les revisaba las actividades, los estudiantes regresaban a su amigo marciano al frasco del silencio y yo les registraba conducta y quienes no lo entregaban perdían el porcentaje de la conducta.

Esta estrategia fue muy funcional y la lleve a cabo debido a que solo cuento con 9 alumnos y el contexto en el que se desenvuelven los alumnos a influido mucho para que sean respetuosos conmigo y le den seriedad al trabajo.

## **FICHAS DE PARTICIPACIÓN:**

Como se sabe en cada uno de los grupos tiene sus propias características y como personas especialmente, ya que cada uno de los alumnos vive, piensa, aprende y actúa de diferente manera.

Cada una de las personas es única y tal como lo menciona el nuevo modelo educativo, tenemos que brindar una educación inclusiva donde coloquemos a los alumnos en el centro del quehacer educativo.

Tomando en cuenta el comportamiento de los alumnos en las clases implemente la estrategia de asignar una ficha a cada alumno que participara y así como había fichas que sumaban puntos, existían otras de color rojo que restaban. Esta estrategia fue reconocida por mis maestros de las asignaturas, para motivar y hacer participar a los estudiantes en cada sesión de trabajo.

Para implementar esta estrategia se tienen que tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Conocer a tus alumnos.
2. Dominar absolutamente el contenido.

El dominio del tema, permite al docente la facilidad para cuestionar a los alumnos y ejemplifique la teoría, de tal modo que el estudiante comprenda y se apropie del conocimiento, en un ambiente ameno en el salón de clases.

Absolutamente puedo decir que esta estrategia me fue de mucha ayuda, ya que logre que los alumnos estuvieran atentos a la clase y lejos de ver la asignatura tediosa y difícil disfrutaran del proceso enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se desarrollan, las estrategias para desarrollar los contenidos de la asignatura del español.

La estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

Algo que tenemos que tomar en cuenta es que cada uno de los contenidos de la asignatura de español se trabajan de diferente manera y por ende se evalúan de diferente manera, ya que cada uno de los proyectos tiene un producto final y estos van enfocados a cada una de las habilidades lingüísticas.

También quiero mencionar que la planeación de actividades es específica para cada grupo ya que esta se diseñan tomando en cuenta las necesidades, intereses y estilos de aprendizajes de los alumnos que conforman un grupo, es decir que no funciona la misma planeación para diferentes grupos, de diferentes contextos, aun siendo el mismo grado escolar.



A continuación, se enumeran los contenidos y proyectos trabajados con los alumnos en cada una de las sesiones de clase:

- 1. EN RESUMIDAS CUENTAS:** Este proyecto tiene como finalidad elaborar un resumen, por tal motivo los alumnos debían realizar investigaciones para simplificar su información y elaborar un resumen. Para este proyecto fue fundamental que los alumnos eligieran un tema de interés, permitiendo libertad de investigar lo que más le guste. Debido a que está prohibido dejar trabajos extra clase, donde los alumnos tengan que salir de su casa a investigar. Destine dos clases para que los estudiantes realizarán sus investigaciones en internet así que la estrategia que implemente fue la de llevar un router y 3 laptops, organice trineras de tal modo que los alumnos quedaran distribuidos bien y pudieran investigar en internet, acerca del tema que eligieron. Sin duda alguna esta fue una actividad muy llamativa para los alumnos y les gusto que se cambiara la rutina de trabajo puesto que para algunos alumnos navegar en internet era algo nuevo, no sabían utilizar la computadora, con mi ayuda y la de sus compañeros aprendieron a navegar en internet. Cada contenido representa un gran reto para que pueda ser abordado, ya que a pesar de que la escuela cuenta con una sala de cómputo estas no tienen acceso a internet.
- 2. POESÍA PARA LOS OJOS:** Este proyecto a diferencia del primero que realice, es un poco más dinámico ya que tiene como propósito que los estudiantes realicen caligramas, palíndromos y acrósticos. El proyecto fue muy bonito ya que para trabajar imprimí en posters grandes

caligramas, palíndromos y acrósticos, de tal manera que los alumnos pudieran verlos a cierta distancia y pudieran identificar las características de cada uno. De igual modo imprimí diferentes poemas en hojas blancas y se los distribuí individualmente para que los alumnos los incluyeran en sus carpetas, como ejemplos. También dibuje algunos caligramas en el pizarrón para que los alumnos los elaboraran en hojas blancas. Algo importante ante cualquier situación es tener siempre una buena actitud y mostrar mucha creatividad para realizar cada actividad de enseñanza.

3. **DIME QUE CANTAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES:** Este proyecto fue llamativo ya que se tiene como propósito que los alumnos comprendan la letra de las canciones. Para esto lleve poemas impresos en tamaño poster de tal modo que los alumnos los pudieran observar, tanto la letra de los poemas y el de las letras de las canciones. Algo que utilice como estrategia fue distribuir las letras de las canciones a mis alumnos y cantar las canciones para mis alumnos, lo más fácil hubiera sido reproducir las canciones originales, pero el que yo cantara a mis alumnos eso fue algo que verdaderamente despertó el interés, ya que estaban muy atentos mirándome y escuchándome cantar.
4. **LETRAS ATRAPADAS EN VIÑETAS:** En este proyecto los alumnos aprendieron cómo elaborar historietas, para esto me fue de mucha ayuda diseñar diapositivas llamativas con súper héroes y animaciones creativas para despertar el interés de los alumnos. En diferentes clases y por medio de diapositivas socialice algunos de los componentes que conforman las historietas, por ejemplo: Los planos gráficos, ritmos,

globos, viñetas, onomatopeyas etc. Debido a que la escuela no tiene proyectores para llevarlos al salón de clases lleve mi televisión y proyecte mis diapositivas, mis alumnos se encontraban sorprendidos por ver muchos colores y animaciones en las diapositivas. También fue funcional que dibujara cada uno de los ejemplos de planos, así mismo busque historietas que tuvieran relación con alguna película y les mostré los ejemplos de las historietas y posteriormente les proyecte un fragmento de la película para que los alumnos pudieran identificar las similitudes y diferencias entre una historieta, una obra y una película.

### **ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA:**

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los estudiantes, por ellos implemente diferentes estrategias para desarrollar el hábito por la lectura y la escritura.

**EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO:** Elaboré un árbol y lo coloqué en una zona visible donde los alumnos lo pudieran ver, para que día con día adquirieran una lectura de reflexión. Los alumnos al terminar las clases o en la hora del receso pasaban y adquirían una lectura y la leían con sus familiares, posteriormente la pegaban en su cuaderno y escribían una pequeña reflexión.

**EL AUDIO CUENTO:** Grababa mi voz y le ponía efectos de sonido, en las horas del receso colocaba sillas, fuera de la sala de adjuntos y reproducía el audio cuento. Mientras los alumnos consumían alimentos

escuchaban el audio cuento y posteriormente en el salón de clases los comentaban.

**LA CRAYOLA LOCA:** Diseñe un estante, donde día con día yo colocaba ejercicios de ortografía, los alumnos tomaban un ejercicio de ortografía y los contestaban. En mis tiempos libres revisaba los ejercicios y posteriormente se los regresaba a quienes correspondían. Los estudiantes llevan el registro de cada uno de sus ejercicios.

**ANIMACIÓN LECTORA:** En el transcurso de esta aventura se dio lectura y se analizaron dos libros literarios:

1. EL PRINCIPITO.
2. EL DIARIO DE ANA FRANK.

En esta lectura de libros se realizaron diferentes actividades para lograr que los alumnos logaran adquirir una mayor comprensión de los textos leídos.

- Primero, les regale un libro impreso para que los pudieran leer en casa.
- Se realizaron círculos de lectura.
- Lectura grupal, coral e individual.
- Se escucharon los audios de la lectura de los libros.
- Actuaron algunas escenas de los capítulos.
- Se implementó el dado de la lectura, para la comprensión de textos.
- Se proyectó la película de Ana Frank.

Algunas de los productos que los alumnos realizaron fueron:

- Notas al margen de sus libros.
- Dibujos.
- Trípticos.
- Textos de reflexión, etc.

### **¿HASTA DÓNDE QUIERO LLEGAR CON EL ESTUDIO DE LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DE ESPAÑOL?**

Primeramente, espero continuar siendo una docente creativa, empática, amigable, tolerante con mis alumnos y lo más importante seguir enseñando con el corazón, ya que lamentablemente existen maestros que cuando estamos en formación somos unos, pero cuando comenzamos a ejercer nuestra labor docente somos otros completamente diferentes.

Lo importante es continuar con el espíritu que nos caracteriza como maestros y seguir cultivando nuestro amor por la profesión docente.

Me gustaría continuar investigando más acerca de este tema de estudio y conocer diferentes contextos y formas de trabajar de distintos maestros, así como también entrevistar a diferentes alumnos de los diferentes grados, sobre cómo les gustaría trabajar la asignatura de español, conocer sus intereses y sus necesidades para posteriormente buscar todas las posibles estrategias para trabajar cada uno de los

contenidos y lograr los aprendizajes significativos en cada uno de nuestros los alumnos.

De igual modo en un futuro no muy lejano, pretendo abrir una página de YouTube y socializar con la comunidad de maestros videos donde yo explique estrategias de enseñanza y proponga actividades para trabajar cada uno de los contenidos de la asignatura de español en los diferentes grados, contextos y matrícula de alumnos.

De igual modo me gustaría realizar manualidades o materiales que sirvan como apoyo para la enseñanza y aprendizaje. Aunque muchos docentes piensen que las manualidades son para maestras o maestros de preescolar o primaria, lo cierto es que son recursos o instrumentos que nos facilitan nuestro trabajo docente.

### **¿QUÉ HALLAZGOS O EXPERIENCIAS SE RESCATAN CON EL ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD?**

Realmente no existen las palabras para poder expresar todos los conocimientos y experiencias que adquirí en el transcurso de todo este tiempo ya que sin duda alguna todas y cada una de ellas han aportado mucho a mi formación profesional.

Algo que verdaderamente me llena de orgullo fue que me gané la confianza y el apoyo de mis alumnos, obteniendo el reconocimiento por parte de ellos y eso es lo que realmente me llena de felicidad y orgullo, ya que era algo increíble ver que mis alumnos se alegraban de verme y

siempre estaban ansiosos porque iniciaran las clases, todos al sonar el timbre iban gustosos a encontrarme y me ayudaban a cargar mis materiales y portafolio. Eso significa que logre alcanzar mi objetivo, logre que los alumnos no vieran las clases de español tediosas y rutinarias, estoy segura que con mi actuar de cada día deje muy en claro la diferencia entre lo que es ser un maestro creativo con un tradicionalista.

Con el estudio de la creatividad me han quedado nuevos aprendizajes que sin duda alguna me ayudaran a ser mejor persona y sobre todo una excelente maestra.

Algo con lo que también me quedo de este tema es que todos somos creativos y que la creatividad va más allá de una simple decoración y colores, sino más bien es aquella que nos permite buscar todas las posibles soluciones a los problemas.

Como lo he mencionado anteriormente no existe mejor enseñanza que la predicación con nuestro ejemplo, nuestras acciones dicen más que mil palabras y a comparación de años anteriores puedo decir que cuando se fusiona la creatividad con la vocación se logran grandes cosas.

## CONCLUSIONES

Al realizar la investigación del tema de estudio y desarrollar el trabajo docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos”, me ha permitido relacionar la teoría con la práctica y al mismo reflexionar y analizar la práctica educativa en contextos escolares reales, lo que permite, establecer las siguientes conclusiones:

- La creatividad puede empezar en el propio docente, al implementar técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.
- El valor de ser creativo radica en volver a ser niños: como el mundo es siempre nuevo para la mirada de un niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva a la creación que nos rodea.
- Tenemos que ver más allá de lo obvio de lo que ya está escrito, dicho y hecho.
- La motivación, la creatividad y el tacto pedagógico son elementos indispensables del docente para generar adecuados ambientes de enseñanza y aprendizaje.
- Los profesores pueden ser el verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas.
- El docente de hoy debe ser un profesional crítico, reflexivo y creativo de la práctica docente y de la tarea de educar.
- La educación de hoy requiere profesores creativos que sepan adaptarse y que desarrollen su capacidad para enfrentarse a los



imprevistos, siendo entusiasta en la enseñanza, promoviendo la participación, colaboración y la generosidad en proceso de enseñanza aprendizaje.

- Las dinámicas y los recursos didácticos son los medios de que dispone el docente, para favorecer ambientes de aprendizaje idóneos para el logro de los aprendizajes esperados
- Es necesario ver la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presenta en el aula, así como sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo para todos.
- La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grandes variables.

## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRÁFICAS

- Betancourt. J. et al. (2007). Como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. México. Manual moderno. [Versión PDF].
- De Bono. E. (1994). El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México. Paidós. [versión PDF].
- De la Torre. S. (2003). Dialogo con la creatividad paradójica. Barcelona. Octaedro. [Versión PDF].
- Ogalde C.et al.(1997). Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. México. Trillas. [versión PDF].
- SEP. (2019) Desafíos de la NEM. México, CONALITEG. [versión PDF].
- Sternberg. J. et al. (1997). La creatividad en una cultura conformista, un desafío a las masas. Barcelona, Paidós. [versión PDF].
- Van. M. (1998). El tacto pedagógico. Barcelona. Paidós. [versión PDF].

### HEMEROGRÁFICAS

- Andrade. et al. (2010). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza. [versión PDF]. Recuperado de una revista de investigación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6000065.pdf>
- Maslow. A. (1956). La motivación y el aprendizaje. Ecuador. Alteridad revista de educación. [Versión PDF]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Torrance. P. (1965). Pensamiento creativo. [Versión PDF]. Recuperado de una revista universitaria. [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Valadez. K. (2020). Recuperado del diario escolar.

## **ELECTRÓNICAS**

- Flangan. (1958). Pensamiento creativo. [versión PDF]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/mobile/lvrwayne/pensamiento-creativo-58672587>
- García. (2005). La creatividad en educación [versión PDF]. Recuperado de [www.journalshr.com](http://www.journalshr.com)
- Penagos. (22 de agosto de 2012). Desarrollo de la creatividad. [Entrada en blog] recuperado de (<http://penagos.net/desarrollo-de-la-creatividad/>).

# **ANEXOS**

**INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X**

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
  - a) Escuchar música
  - b) Ver películas
  - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
  - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
  - b) Cómic y de entretenimiento
  - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
  - a) La escuchas atentamente
  - b) La observas
  - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
  - a) Un jacuzzi
  - b) Un estéreo
  - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
  - a) Quedarte en casa
  - b) Ir a un concierto
  - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
  - a) Examen oral
  - b) Examen escrito
  - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
  - a) Mediante el uso de un mapa
  - b) Pidiendo indicaciones
  - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
  - a) Pensar
  - b) Caminar por los alrededores
  - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
  - a) Que te digan que tienes buen aspecto
  - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
  - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
  - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
  - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
  - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
  - a) Repitiendo en voz alta
  - b) Escribiéndolo varias veces
  - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
  - a) A una reunión social
  - b) A una exposición de arte
  - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
  - a) Por la sinceridad en su voz
  - b) Por la forma de estrecharte la mano
  - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
  - a) Atlético
  - b) Intelectual
  - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
  - a) Clásicas
  - b) De acción
  - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
  - a) por correo electrónico
  - b) Tomando un café juntos
  - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
  - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
  - b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
  - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
  - a) Conversando
  - b) Acariciándose
  - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
  - a) La buscas mirando
  - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
  - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
  - a) A través de imágenes
  - b) A través de emociones
  - c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
  - b) Que sea confortable
  - c) Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- a) Una iluminación tenue
  - b) El perfume
  - c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
<b>TOTAL</b>			

## AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Kassandra Valadez Mendoza, orgullosamente hija de la señora Teresa Mendoza Castañeda, quien ha dedicado gran parte de su vida a ver por el bienestar de nuestra familia.

Tengo 24 años de edad. Nací en San Pedro Limón, municipio de Tlatlaya, Mex. lugar donde vivo actualmente con mi madre y hermanas; mi familia está integrada por cuatro personas: Mi mama, mi hermana Yajaira Valadez Mendoza quien se encuentra estudiando el segundo semestre de la escuela Normal y mi hermana Nancy quien afortunadamente continua con la herencia familiar de la elaboración de empanadas y pasteles.

Mis estudios de primaria los realice en la Escuela “Ingeniero Salvador Sánchez Colín”, quiero confesar que la buena conducta y las buenas notas no era algo que me importaran mucho, pues el juego y las amistades fue lo que convirtió la etapa de mi primaria en un bonito recuerdo de mi infancia.

La educación secundaria la lleve a cabo en la técnica 17 “Vicente Guerrero”, sin duda alguna considero que de todas las etapas la adolescencia y el estar cerca de nuestros pares es lo que hace esta etapa única y diferente a todas las demás. Fue en esta etapa donde descubrí que tenía talento para dibujar y tomar fotografías, así que desde este momento sabía lo que yo quería ser de grande.

Los estudios de Educación Media Superior los cursé en la EPO 61, durante el transcurso de esta etapa fue un poco más divertida puesto que viví muchas aventuras y bellos recuerdos. Creo que aquí aprendí el verdadero valor de la amistad, pues conocí muy buenas amigas y amigos con los que compartí momentos muy agradables, de quienes aprendí nuevas cosas y que a pesar de que nuestras vidas tomaron caminos distintos recuerdo con mucho cariño. También fue una etapa llena de confusiones ya que a pesar de que tenía en mente lo que quería estudiar, no estaba dentro de mis posibilidades estudiar fotografía, puesto que era una carrera muy costosa y además de ello tenía que mudarme a vivir a otra ciudad, así que opte por estudiar la Escuela Normal que era otra de las opciones que yo tenía.



Aunque ser maestra no fue mi deseo desde pequeña, en el transcurso de mi formación me identifique mucho con esta profesión y me resta decir que fue una de las mejores decisiones que he tomado, puesto que me llena de mucha satisfacción saber que mis alumnos me recuerdan con gran aprecio y me dicen que cuando sean grandes serán maestros, como la maestra Kassita.

A cuatro años de pasar por sus aulas y recorrer sus pasillos, de aprender de mis maestros las bases que sustentaran mi ejercicio profesional, de hacer buenos amigos y de formarme como una Licenciada en Educación Secundaria con Especialidad en Español, puedo decir abiertamente que estoy orgullosa de haber egresado y de llevar en alto a donde quiera que vaya el nombre de mi segundo hogar “Escuela Normal de Santa Ana Zicatecoyan”.