



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA POTENCIAR EL
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

BRIANDA VIANEY REYES DE LA ROSA

ASESORA

DRA. CECILIA ORTEGA DÍAZ

AMECAMECA, MÉXICO.

JULIO DE 2020

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA POTENCIAR EL
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Dedicatorias

A mis padres Ofelia y Virgilio

Quienes sin escatimar esfuerzos, han sacrificado gran parte de su vida, me han formado aconsejado y educado, pero sobre todo porque representan mi fuerza moral y me alentaron cada día a seguir adelante en la vida y durante mi formación profesional. Sin ustedes no sería ni tendría lo que hasta ahora he logrado, gracias por todo su amor, paciencia y confianza

Este trabajo es por y para ustedes, Los amo mucho.

A mi hermana Kristel

Por ser la mejor compañera de vida y brindarme su cariño y apoyo incondicional, este esfuerzo es por querer ser tu mayor ejemplo a seguir. Te adoro.

A mi novio José Luis

Quien estuvo conmigo en mis mejores y peores momentos, por ser quien me escucha y me brinda todo su amor y cariño, quien en todo momento confió en mí y fue mi inspiración, sobre todo por ser mi principal motor para concluir mi sueño, este es un gran paso para comenzar un nuevo proyecto de vida junto. Gracias, Te amo.

A mi asesora Dra. Cecilia Ortega Díaz

Por haber sido una estupenda asesora y gran guía, por el tiempo, dedicación y paciencia en la elaboración de este documento, sin sus enseñanzas y sabios consejos no hubiera llegado hasta aquí, agradezco de todo corazón el apoyo que me brindó. Que Dios la bendiga.

A mis abuelas Aurelia y Carmen

Porque el tiempo que estuvieron conmigo me mostraron su amor y el orgullo que sentían por mí, desde el cielo sé que tengo sus bendiciones y eso me dio ánimo y fuerza para seguir adelante.

A mis amigas

Por recorrer conmigo este largo camino y por pasar un sin fin de experiencias juntas, por apoyarme y compartir sus saberes conmigo.

A mis profesores

Agradezco el tiempo, la dedicación y las enseñanzas que me proporcionaron para ser día a día una mejor profesionista

Resumen

La música es una de las principales áreas de las artes, pero actualmente en Educación preescolar no es utilizada como debería ser dentro del aula ya que se desconoce la importancia educativa que esta tiene en la etapa infantil y su impacto en el desarrollo humano de los niños. Es interesante conocer ¿qué es la música?, como se maneja la música dentro del Programa de Educación preescolar, los beneficios que tiene y las estrategias para su aprendizaje, es importante de que los docentes puedan comenzar a utilizar la música como un recurso pedagógico, por tal motivo se diseñó una propuesta con intención de aplicarla con niños de Educación Preescolar y al aplicarla se llegó a la conclusión de que la música juega un papel fundamental dentro de la educación ya que contribuye al desarrollo físico, al desarrollo cognitivo y al desarrollo emocional y social del alumno.

Palabras Clave: Música, aprendizaje, recurso pedagógico, desarrollo físico, desarrollo cognitivo, desarrollo emocional y social

Abstrac

The music is one of the main areas in the arts, but nowadays in Preschool education is not used correctly in the classroom because the impact of educative importance is unknown in the infant stage and its impact in child's human development. It's relevant to know what's the music? How is it used in the preschool program, its benefits, strategies for the learning, besides the teachers can use it as a pedagogic resource, for that reason a proposal was designed with the purpose to apply it with preschool children, once applied the conclusion is, the music has an outstanding roll in education since it contributes to cognitive development, emotional development and social environment in the student.

Key words: Music, learning, pedagogic resource, physic development, cognitive development, emotional development, social development

Índice

	Pág.
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento de problema	10
1.1 Antecedentes	11
1.2 Delimitación del problema de estudio	13
1.3 Justificación	14
1.4 Impacto Social	17
1.5 Preguntas de Investigación	17
1.6 Objetivos	18
1.7 Hipótesis	19
Capítulo 2. Marco teórico	20
2.1 ¿Qué es la música?	21
2.2 La música como recurso pedagógico/didáctico	22
2.3 Desarrollo musical y estrategias para su aprendizaje	26
2.4 Bases teóricas de la música en preescolar	31
2.5 El aprendizaje de la música en la educación infantil	32
2.6 La música en el Programa de Educación Preescolar	34
2.7 Beneficios de la música en educación Preescolar	37
Capítulo 3. Marco metodológico	45
3.1 Diseño de investigación	46
3.2 Contexto	52
3.3 Propuesta de intervención	53
3.3.1 Contribución al desarrollo físico	53
3.3.2 Contribución a la educación y desarrollo cognitivo	54
3.3.3 Contribución al desarrollo emocional y social	55
Capítulo 4. Resultados	57
4.1 Desarrollo físico	58
4.1.1 Posibilidades del propio cuerpo	60
4.2 Educación y desarrollo cognitivo	66
4.2.1 Capacidades cognitivas	68
4.2.2 Desarrollo del lenguaje	69
4.3 Desarrollo emocional y social	72
4.3.1 Expresión y comunicación	74
4.3.2 Interacción y convivencia	77
Capítulo 5. Conclusiones	81
Referencias	88
Anexos	90

Lista de tablas

	Pág
Tabla 1. Música. Preescolar	35
Tabla 2. Etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget	39

Lista de Figuras

	Pág
Figura 1. La música en preescolar como recurso pedagógico	55

Introducción

Se entiende como tesis a la presentación de una obra escrita con el propósito de demostrar una teoría siguiendo el método y rigor científico de una investigación; la tesis estará compuesta por una teoría sugerida por probar, un método de investigación, la realización de pruebas que afirmen o refuten la teoría y la conclusión a la que se llegó con esa investigación.

Esta investigación giró en torno a la pregunta de investigación; ¿De qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar?, el motivo por el cual se optó abordar este tema es porque actualmente la música es utilizada en Educación Preescolar para cubrir tiempos muertos o se aborda de manera superficial, pero realmente considero que puede ser vista como un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje aportando a la formación integral de cada una de las etapas de desarrollo de los niños y niñas.

Para el logro el objetivo principal; “valorar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en niños/as de educación preescolar” se realizó un análisis profundo sobre ¿qué es la música?, la manera en la que se puede utilizar como un recurso pedagógico, estrategias para su aprendizaje, las bases teóricas que fundamentan este tema, ¿cómo es el aprendizaje de la música en educación infantil, de qué forma se maneja en el programa de educación preescolar y los beneficios que esta tiene en el aprendizaje de los niños.

Para ello se llevó a cabo la metodología investigación cualitativa, ya que es la que me permitió mantener cercanía y accesibilidad a lo que realmente sucedía, de esta investigación se desprendió la investigación- acción en la cual me basé para aplicar la propuesta diseñada:

“La música como recurso pedagógico en preescolar”, los resultados obtenidos durante esta propuesta me permitió llegar a la conclusión de que efectivamente la música es un recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje de los niños de educación preescolar ya que favorece al desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y emocionales así como el desarrollo de los sentidos, los cuales funcionan como receptores de información.

Capítulo I
Planteamiento del problema

Capítulo I

Planteamiento de problema

1. 1. Antecedentes

De acuerdo con Fernández (2011) la música posee gran cantidad de propiedades: curativas, catárticas, terapéuticas, sociales, lúdicas, hedónicas, emocionales, afectivas, formativas, éticas, espirituales, etc., lo que la ha llevado a ser un elemento fundamental en la educación de las personas. Grout y Palisca (2006) mencionan que filósofos como Aristóteles y Platón destacaban el papel de la música en la enseñanza de los más jóvenes destacando además sus múltiples virtudes éticas, morales y educativas.

La música siempre ha tenido suma importancia en el ámbito educativo, a principios del siglo XX la enseñanza musical se comenzó a centrar en principios basados en el desarrollo integral del alumno. De acuerdo con Sabbatela (2004) a lo largo del todo el siglo XX surgieron diversos periodos dentro de la pedagogía musical, con autores que revolucionaron en el panorama didáctico-musical.

El primer periodo inicio en 1900 y fue reconocida como Revolución, que fue encabezada por los autores de la Escuela Nueva, tales como Jacques Dalcroze y Willems que destaca la importancia del factor psicológico y del desarrollo de la personalidad gracias a la música.

La segunda etapa fue de transición, que comenzó a partir de 1955 con pedagogos como Ward, Kodály haciendo hincapié en la formación vocal y auditiva a través de canciones populares, Orff valorando el papel social y activo del individuo en el proceso musical e

integrando para ello los denominados “instrumentos Orff” y Suzuki basando el método de aprendizaje instrumental en un proceso similar al del aprendizaje de la lengua materna

A partir de 1965, la etapa de revisión estuvo representada por músicos que animaban a la potenciación de la creatividad a través de la experimentación en el aula y a la composición bajo la estética contemporánea, tales como Self, Paynter y Schafer.

Ya en 1980, el proceso de Integración se vio enriquecido con una gran variedad de tendencias con fines distintos, como la investigación, la musicoterapia, la psicología de la música y el multiculturalismo

El último periodo del siglo XX, llamado ecológico y que abarca su última década, se basó en conceptos como la acústica, la ecología y la conciencia sonora. Aquí los hallazgos de su máximo representante, Schafer, supusieron un gran avance para la especialización de la educación musical y la musicoterapia.

El diseño eficaz de la pedagogía musical parte de adaptar las posibilidades que esta ofrece a las capacidades y limitaciones del alumnado en cada etapa escolar. algunas de las aportaciones musicales en la etapa infantil es que los pequeños de 0 a 2 años se guían solamente por su experiencia sensorial, en la etapa pre-operacional de 2 a 7 años– ya no depende únicamente de la necesidad de experimentar los estímulos físicamente para poder entenderlos. El proceso de imitación de melodías y las ganas de cooperar y compartirlas con los compañeros va mejorando a partir de los cuatro o cinco años, sirviendo la música en esta etapa como una herramienta para desarrollar la empatía o la disciplina, para respetar los turnos en las actividades y en los juegos de grupo y para el desarrollo de otras habilidades sociales de carácter comunicativo y emocional.

La sociedad del siglo XXI guarda pocas similitudes con la de épocas pasadas, por lo que los métodos educativos no pueden quedarse estancados. Si dicha metodología funcionaba en el pasado es porque se ajustaba a la sociedad de su tiempo, pero, si la educación quiere avanzar a la par que la sociedad, la renovación ha de ser una máxima en ella. Así, la música puede contribuir en gran medida a desarrollar las nuevas competencias que la era tecnológica exige: creatividad, control emocional, dinamismo, empatía, habilidades sociales, etc., por ello, resulta fundamental su inclusión en el currículo desde la infancia.

1. 2 Delimitación del problema de estudio

Piaget (citado en López, M., Martínez, M., Ojeda, A. & Ramos, L. 2012) señala que el arte es adquirido solo cuando ciertas estructuras mentales se desarrollan y se logra una adaptación y asimilación permitiendo un equilibrio psíquico. Asimismo, Piaget plantea que “Dentro del juego del niño se incluye la expresión plástica como proceso de simbolización principal relacionada a la asimilación funcional y representaciones simbólicas complejas” (pág. 52). También Efland (citado en López 2012) afirma que “La interdisciplinariedad a las artes permiten una flexibilidad cognitiva, integración de conocimientos y el desarrollo de la imaginación y estética” (pág. 41). Por esta razón el interés de esta investigación surge a partir de la observación de las diferentes experiencias vividas a lo largo de asistencias a prácticas, dentro de los cuales pude observar que en los Jardines de niños no se le da la relevancia que estas tienen dentro del aprendizaje de los niños.

La música que es una de las áreas que abarcan las artes, sólo se ve como un “relleno” ya que es utilizada para cubrir tiempos muertos y ni siquiera es vista como tal, la música sólo se aborda de manera superficial y en ocasiones, las docentes consideran a la música como los diferentes cantos que realizan con los alumnos, cuando en realidad el verdadero propósito es el desarrollo humano de los niños además de potenciar su pensamiento creativo.

La música puede ser vista como un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje aportando a la formación integral de cada una de las etapas de desarrollo de los niños y niñas de edad preescolar, por tal motivo considero relevante tratar los siguientes cuestionamientos ¿Qué beneficios podría generar la música para el desarrollo integral del niño/a?, ¿bajo qué teoría se considera a la música como un recurso pedagógico?, ¿qué tratamiento se le da a la música en el Currículum de la Educación Preescolar?, ¿de qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar?; esas son las cuestiones a tratar a lo largo de éste proyecto de investigación.

1. 3 Justificación

Las artes en la educación son fundamentales, pues contribuyen a un clima escolar positivo, ayuda a mejorar el comportamiento de los estudiantes y de igual manera se consideran como un vehículo para fomentar el interés en cada una de las áreas que la conforman, una de ellas es la música, que es considerada como el arte de organizar de modo sensible y con lógica la combinación coherente y perfecta de silencios y sonido; de igual manera “La música presenta

mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2001: 164).

Por esta razón se considera que la música puede abordar una gran variedad de objetivos y funciones sociales, la música puede ser utilizada como un recurso pedagógico en la edad de 4 a 6 años.

Considero importante éste tema ya que la música podría ser un excelente recurso para favorecer la educación y/o aprendizaje de los niños de edad preescolar, por éste motivo para que se le dé la relevancia que debería ser a la música en el jardín de niños, es importante dar a conocer todo a lo que contribuye al desarrollo académico, comenzando por el importante papel que podría jugar en la educación, hay que rescatar que la música fortalece el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento como: la memoria, la atención, la percepción y la motivación, así como para el desarrollo de habilidades motrices como; la audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación viso motora, lateralidad, memoria mecánica, ritmo, evocación auditiva, concentración y expresión de emociones.

De los puntos mencionados anteriormente, se rescata que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo de los niños/as en los ámbitos; psicomotor, cognitivo y emocional. Como lo menciona Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece de manera integral a los niños, contribuyendo al desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional:

- Contribución al desarrollo psicomotor

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre posibilidades de movimiento y las posibilidades de su propio cuerpo, (de esta manera el cuerpo puede ser utilizado como instrumento) ya que el niño va tomando conciencia de su esquema corporal y ayuda a crearse una idea de sí mismo.

- Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño/a organizar sus esquemas mentales desarrollándose a la vez la inteligencia general y musical. Sarget (2003) señala que la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además de que favorece el desarrollo del Lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido de la Educación Preescolar.

- Contribución al desarrollo emocional

La música en este ámbito permite expresarnos, la incorporación de la música en la edad inicial ayuda al niño/a a expresarse y comunicarse utilizándola como un medio. De igual manera la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas, es por todo ello que se requiere utilizar la música como recurso pedagógico.

Una de las principales causas por las cuales la música no se integra como debería ser en las aulas es porque no se le da la importancia educativa que ésta tiene en la etapa infantil, por

tal motivo no se implementa como recurso en las aulas de clase, eso sin mencionar que las instituciones no cuentan con la infraestructura y material adecuado para su enseñanza.

1. 4. Impacto social

El impacto que se busca tener con ésta investigación es principalmente para valorar la música en el Jardín de niños, así como considerarla como recurso para promover habilidades psicomotoras, cognitivas y emocionales para que los niño/as de educación preescolar obtengan un aprendizaje realmente significativo y se logre que al finalizar su formación inicial, los alumnos logren las competencias y el perfil de egreso establecidos en el Plan y Programa de Educación Preescolar “Aprendizajes Clave” (2018).

1. 5. Preguntas de investigación

- ¿Qué tratamiento se le da a la música en el Currículum de la Educación Preescolar?
- ¿Bajo qué teoría se considera a la música como un recurso pedagógico?
- ¿Qué beneficios podría generar la música para el desarrollo integral del niño/a?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar?

1.6. Objetivos

Generales

- Valorar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en niños/as de educación preescolar

Específicos

- Identificar las teorías que subyacen a la música como un recurso pedagógico
- Analizar la importancia y los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño/a
- Aplicar una propuesta del uso de la música como un recurso pedagógico

1. 7. Hipótesis

La música es un recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje de los niños de educación preescolar ya que favorece al desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y emocionales, así como el desarrollo de los sentidos, los cuales funcionan como receptores de información.

Capítulo II
Marco teórico

Capítulo II

Marco teórico

2.1 ¿Qué es la música?

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008).

La música se podría definir como un conjunto de sonidos sucesivos combinados, la mayoría de veces producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído, esta tiene múltiples finalidades, una de ellas es darle una experiencia agradable al oyente, expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos (Thayler, 1960).

De acuerdo con Sperry (1973) y las investigaciones realizadas por Lozanov (1978), padre de la Sugestopedia -método para la personalidad independiente de la inteligencia: en función del tipo de sugerencias recibidas se estimula o desestimula a un ser humano- y de todos los estilos de aprendizaje desarrollados a partir de ella, destaca actualmente la labor de enseñar

se puede hacer de una forma distinta, menos estresante, más agradable y mucho más efectiva de lo que tradicionalmente se ha hecho hasta ahora.

Considero que la música puede ser una manera diferente y sobre todo efectiva para lograr que los alumnos construyan aprendizajes ya que tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998).

2.2 La música como recurso pedagógico/didáctico

Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente, los recursos son materiales u otros activos que son transformados para producir un beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles.

Mientras que un recurso pedagógico es cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.

Es decir, son medios a través de los cuales los estudiantes y profesores se sirven para aprender y enseñar. Un recurso pedagógico se considera como un artefacto que está a disposición del profesor y es susceptible de evolución de Rabardel (1995) menciona que estos

recursos son construidos por el usuario (profesores) cuando se los apropia y los integra a su actividad.

De acuerdo con Díaz (1994) los recursos pedagógico/didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Estos recursos siempre deberán considerarse como un apoyo para el proceso educativo. Desde otra mirada, se podría decir que los pedagógico/recursos didácticos, son estrategias que los profesores utilizan para facilitar su tarea docente y se logre el principal objetivo de las sesiones que es dotar a los alumnos de herramientas para la adquisición de conocimientos.

El término recurso de acuerdo con San Martín (1991), se puede entender como aquellos artefactos que, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. Es decir, estos recursos buscan servir para ayudar al proceso de aprendizaje que cada alumno/a tienen que construir.

Los recursos pedagógico/didácticos deben cumplir con ciertas funciones que le den soporte a los contenidos curriculares y transformarse en elementos que posibiliten las actividades de enseñanza-aprendizaje. Para el desarrollo de las sesiones, estos recursos pueden ser demasiado útiles para facilitar el logro de los objetivos establecidos.

Según Díaz (1994) Se puede decir que los recursos pedagógico/didácticos deben cumplir con las siguientes funciones:

- **Función motivadora:** deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.
- **Función estructuradora:** ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.
- **Función estrictamente didáctica:** es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.
- **Función facilitadora de los aprendizajes:** existe toda una serie de materiales imprescindibles para que se produzcan ciertos aprendizajes, y otros, que son facilitadores, pero no imprescindibles. Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares y de las particularidades del grupo de clase.
- **Función de soporte al profesor:** referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

La música es un recurso didáctico, que cobra significado en diversos momentos del día. Es así como las canciones y las rimas se convierten en instrumentos que enriquecen el lenguaje expresivo. Las palmas, el marchar, el batir las manos o los brazos y todas las expresiones corporales que acompañan esas canciones se convierten en elementos que fortalecen la coordinación motora, la atención y la relación entre el sonido y el movimiento.

El ritmo, elemento vital de la música, también incita al movimiento, fortalece el desarrollo de la motricidad y aporta a la identificación de fonemas, elementos integrantes de los procesos de lectura y escritura.

Día a día las canciones acompañan al niño en su crecimiento. Hay canciones para jugar, para soñar, para imaginar, para sentir, para reír, para dormir, o simplemente para cantar.

Algunas canciones facilitan la comprensión de conceptos básicos en el desarrollo del pensamiento, incluyendo el espacio, el tamaño, la forma, la cantidad, el tiempo, la intensidad o el color. Gracias a las canciones, los niños logran interiorizar estos conceptos e incorporarlos en su diario vivir.

La música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Rousseau propone canciones sencillas, escritas especialmente para niños. Dice que cuando el niño sienta el gusto por la música debe impartírsele la enseñanza del solfeo y de la escritura. Igualmente recomendaba el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación. En esta época abundaron los creadores de sistemas simplificados para la enseñanza - aprendizaje de la música.

La música no tiene como principal objetivo la educación, pero se puede manejar como un recurso pedagógico ya que es un recurso a disposición del profesor y adecuándola o guiándola para cumplir objetivos con fines educativos puede facilitar la tarea del docente y transformarse en una herramienta para la adquisición de aprendizajes de los alumnos.

2.3 Desarrollo musical y estrategias para su aprendizaje

La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001), además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, tensa, satírica, elegante, de mal gusto, sugestiva, misteriosa, imponente; todo esto al mezclarlo con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y reforzar relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007).

Dalcroze (1865-1950) padre de la rítmica y de los primeros en trabajar sobre esta perspectiva logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento.

Por otra parte, el desarrollo del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve habilidades motrices básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como desarrollo sensible y la expresión del alma.

Dalcroze (en Zorrillo, 2004) sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; sus beneficios a partir del ritmo en campos de la música o el de la vida afectiva.

Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos (Hensy de Gainza, 1964), lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros,

permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980).

Como lo plantea Lorete (1980), el niño de dos años edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar.

Ya a la edad de tres años, muestra capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca, la canción le representa un medio para la realización de juegos, interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento; durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación, teniendo mayor exaltación y vinculación por las canciones con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus canciones son interpretadas y acompañadas de movimientos más precisos incluyendo gestos y mimos, inicia la canción dramatizada; alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha (Martenot, 1993).

Carl Orff (1895-1982), otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; él centra su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando peculios que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006).

Por su parte, Zoltan Kodaly (1882-1967) defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento,

con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993).

Edgar Willems (1890-1978), planteó que el oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista; en cuanto al recurso de la canción, es importante destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Pascual, 2006).

Shinichi Suzuki (1898-1998), pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto, posibilitando la integración de diferentes poblaciones, puesto que no pretende formación profesional en música, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten de la misma (Campbell, 2001).

En términos generales, esta comprensión de la interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual.

En este sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar.

Tales experiencias entrelazadas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción desde la individualidad y el mundo exterior, como lo asegura Steiner (1991) “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual” (p.42).

2.4 Bases teóricas de la música en preescolar

Pestalozzi (Suiza, 1746- 1827) plantea una metodología que exige del niño un aprendizaje serio de la teoría antes de llegar al canto. Él consideraba que el canto tiene influencia sobre el carácter y destacaba la importancia de usar en la escuela canciones nacionales. Así, Pestalozzi expresaba su preocupación por utilizar la música como herramienta para transmisión de la cultura tradicional.

Para Fröbel (Alemania, 1782- 1852) el niño para desarrollarse integralmente debía ejercitarse en el canto, modelado y pintura, consciente de sus intereses y apreciativo del verdadero arte. Mencionaba que la música debía enseñarse de manera práctica sin saturar a

los niños de teoría y con cantos muy simples pues años antes en los jardines de infantes la música ocupaba un lugar de privilegio ya que se practicaban juegos y las rondas, además se construían instrumentos rítmicos y melódicos.

Dalcroze, (2012) comenzó la innovación de la educación musical con su famoso método de rítmica y con su particular estilo reflejado en el movimiento y la expresión corporal. "La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones".(Ortiz de Stopello, 1994: 57)"

Mientras tanto Montessori (Italia, 1870- 1952) demostró gran preocupación e interés por la música como valor formativo, aclarando que a los niños más pequeños se les puede iniciar en la música, se preocupó por educar el oído del niño, iniciándolo con ejercicios en los que se reconozca el timbre, la altura, intensidad y duración del sonido (cualidades del sonido).

2.5 El aprendizaje de la música en la educación infantil

Para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el niño, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Vygotsky señala que el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, construyendo nuevos significados.

De igual manera Bruner menciona que el aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos. Precisamente por las diferentes posturas mencionadas, para que el niño llegue a ese proceso de construcción de conocimiento es necesario llevar a cabo estrategias para que se logre el principal objetivo con los alumnos, ya que una de las principales labores del docente es incentivar el aprendizaje de destrezas, conocimientos y actitudes de los alumnos, por tal motivo para lograr el aprendizaje significativo en el niño se requiere de docentes que no sólo impartan clases, sino que busquen nuevas metodologías y estrategias para hacer más fácil a los alumnos la adquisición de conocimientos. Por ello es indispensable saber el importante papel que juegan los recursos didácticos dentro de la enseñanza.

2.6 La música en el Programa de Educación Preescolar

De forma general las artes permiten expresarse de manera original y única a través de elementos como el cuerpo, espacio, tiempo, movimientos, sonido, forma y color. El trabajar con las artes dentro del aula favorece la resolución de problemas de manera innovadora, el trabajo en equipo, el orden, la convivencia y sobre todo permite conocer un poco más sobre el mundo exterior.

De igual manera los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas con propósitos, temas y contenidos de cualquier índole. Por tal motivo se considera que las artes pueden ser flexibles, es decir utilizarlas con otros propósitos, no sólo para desarrollar las habilidades artísticas de los alumnos.

De manera más específica el área de las artes en preescolar está dirigida a que los niños tengan experiencias que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación y creatividad para que de esa manera expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación de vínculos como la confianza entre los niños,

y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan, por esa razón lo más importante son los procesos que viven los alumnos.

Las actividades específicamente de música deben brindar oportunidades para que los alumnos escuchen y se muevan siguiendo el ritmo, también propiciar el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios propios de acuerdo con gustos y preferencias musicales.

También que descubran y mejoren continuamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción corporal, de igual manera que participen en actividades de expresión corporal y juego que les permitan desplazarse, moverse, lograr posturas, hacer giros, controlar sus movimientos, representar o imitar acciones que llevan a cabo otras personas como bailar, caminar al ritmo de la música etc.

Las actividades musicales que se lleven a cabo con los alumnos dentro del aula deben ser direccionadas puntalmente a lograr los aprendizajes esperados que marca el Programa de Educación Preescolar “Aprendizajes Clave” (2017).

A continuación en la tabla 1. Se muestran estos aprendizajes esperados relacionados con la música del Programa de Educación preescolar.

Tabla 1. Música. Preescolar

<i>Música. Preescolar</i>		
<i>Organizador curricular 1</i>	<i>Organizador curricular 2</i>	<i>Aprendizajes Esperados</i>
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> -Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. -Comunica emociones mediante la expresión corporal. -Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. -Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. -Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. -Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

Para el logro de estos aprendizajes esperados con los alumnos los docentes juegan un papel fundamental, ya que son los encargados de estimular a los niños, brindar y abrir espacios de intercambio de experiencias y proporcionar ayuda y apoyo a los alumnos, sobre todo interés por lo que llevan a cabo.

2. 7 Beneficios de la música en Educación Preescolar

La música actualmente se ha introducido en la educación preescolar debido a la gran importancia que tiene en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en este primer acercamiento a la educación, ya que el niño comienza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque ayuda a lograr la autonomía en sus actividades de su vida cotidiana y ampliar sus relaciones.

La música tiene la facultad de acercar a las personas. El niño que tiene contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación de armonía. En esta edad, la música les encanta, pues da a los pequeños seguridad emocional y sobre todo confianza.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. Además, facilita el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La música se utiliza frecuentemente en las aulas y ambientes de enseñanza, incluso cuando ésta no es el tema de la clase. Utilizar música al mismo tiempo que se les enseña a los niños puede ayudarles a alcanzar muchas metas, incluyendo mejorar en la interacción social cooperativa, aprender conceptos educativos y desarrollar la coordinación motora.

- **Educación y desarrollo cognitivo:**

La música puede mejorar la experiencia del aprendizaje ya que es una actividad divertida, al mismo tiempo que motivadora. Usar el ritmo y la rima puede ayudar a la memoria y, además, muchas canciones tienen recursos mnemotécnicos. Por ejemplo, muchas personas aprenden el alfabeto al cantar la canción del ABC. Aplaudir o marcar el ritmo de las palabras puede ayudar con la conciencia fonológica. Aprender las letras de canciones ayudará con el vocabulario y la comprensión. Enseñarles canciones de distintos períodos les enseña acerca de la historia. Los objetivos de la educación musical y el desarrollo cognitivo incluyen la mejora de habilidades de escucha y el aprendizaje de nuevas palabras y conceptos.

Pero para lograr este desarrollo cognitivo de los alumnos primero es importante mencionar ¿qué es? Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida,

especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo, me centraré en una de las más importantes: La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esta teoría nos ayuda a entender como el niño interpreta el mundo a edades diversas.

Piaget fue un teórico que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las demás, Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino de transformaciones radicales, de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra a una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, es decir que todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden.

A continuación en la tabla 2. Se presentan de manera general las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Tabla 2. Etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget		
Etapa	Edad	Característica
<p><i>Sensoriomotora</i></p> <p>El niño activo</p>	<p>Del nacimiento a los 2 años</p>	<p>Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.</p> <p>La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>
<p><i>Preoperacional</i></p> <p>El niño intuitivo</p>	<p>De los 2 años a los 7 años</p>	<p>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</p> <p>Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado</p>
<p><i>Operaciones concretas</i></p> <p>El niño práctico</p>	<p>De 7 años a 11 años</p>	<p>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</p> <p>Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En</p>

		el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
<i>Operaciones formales</i> El niño reflexivo	De 11 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Según las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget, los niños de edad preescolar se encuentran en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), de manera más concreta el desarrollo cognoscitivo de los niños durante esta etapa muestra características como que el niño muestra una mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) con los cuales representar las cosas reales del entorno.

El niño puede pensar y comportarse en formas que antes no era posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos

simbólicos y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional porque los preescolares carecen de la capacidad de llevar a cabo algunas operaciones lógicas.

- **Desarrollo emocional y social:**

Las actividades musicales también ayudan al desarrollo social y emocional de los niños. Muchas de las actividades que utilizan la música implican participación grupal, por lo que los niños aprenden a interactuar y cooperar unos con otros durante ciertas actividades musicales. Las actividades de música y movimiento. Las actividades musicales y la danza también ayudan a los niños a adquirir conciencia de sus emociones y las formas sanas de expresar sus sentimientos, por lo que los objetivos de estas actividades son promover la sana expresión creativa y la cooperación grupal.

El Desarrollo Socioemocional del niño de los 3-6 años muestra las siguientes características:

- ➡ El niño llega a conocer las relaciones interpersonales (autoridad, amistad etc.)
- ➡ Conoce los sistemas e instituciones sociales (basado en rasgos o aspectos externos, perceptibles)
- ➡ Apego y la amistad (hermanos, amigos)
- ➡ Aprende las conductas sociales a través de la imitación del adulto

- Crecimiento del auto concepto y la comprensión de las emociones, esto ayuda a dirigir su conducta en situaciones sociales y hablar de sus sentimientos así como controlarlos
- Ser sensibles ante los demás
- En ocasiones tienen dificultad para comprender diferentes reacciones emocionales
- Comprensión del niño de las emociones negativas como; enojo, temor y tristeza

- **Desarrollo físico:**

Las actividades musicales y de danza también mejoran la conciencia corporal del niño. A través de canciones como "cabeza, hombros, rodillas y pies ", los niños aprenden sobre las partes del cuerpo y logran la coordinación motora total. Tocar instrumentos y crear canciones que haga movimientos con las manos mejoran la coordinación motora fina. La música puede ser usada junto con las lecciones de educación física.

Según Piaget algunas de las características del desarrollo Físico de los alumnos según la etapa en la que se encuentran (preoperacional) son:

- La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.
- El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

- La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter del pensamiento del niño.
- El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Capítulo III
Marco Metodológico

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Diseño de investigación

El objeto de estudio parte de la investigación cualitativa la cual es uno de los caminos para indagar la realidad social, ésta tiene, sus propios diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acordes con la naturaleza de los objetos de estudio, todo esto con el propósito de comprender y transformar la realidad social.

De acuerdo con la metodología cualitativa tiene las siguientes características:

- Inductiva: Parte de datos para desarrollar comprensión, conceptos y teoría; no para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos
- Holística: Personas, escenarios, grupos no reductibles a variables; considerados como un todo
- Naturalista: Interacción con informantes de modo natural y no intrusivo; conversación normal en entrevistas, no intercambio formal de preguntas y respuestas
- Descriptiva: Centra análisis en descripción observación de fenómenos y cosas observadas
- Emic: Perspectiva del actor, comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia
- Comprensiva: No busca la "verdad" o "moralidad" sino la de las perspectivas del actor social.

En el proceso de la investigación cualitativa los observadores pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás. Por otro lado, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que nos puede ofrecer información sobre sus propias experiencias, opiniones, etc. La recopilación de esta información puede ser por medio de un conjunto de técnicas como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, en investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros.

La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla y Rodríguez, 1997: 84). El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo de los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina. No parte de supuestos teóricos, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. Explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal (Bonilla y Rodríguez, 1997: 86). No aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos.

Es por ello que de acuerdo con el problema de estudio se optó por la investigación cualitativa ya que me permitirá mantener cercanía y accesibilidad a lo que verdaderamente sucede dentro del contexto donde se llevará a cabo la investigación, de igual manera facilitará la comunicación entre el investigador (en este caso. yo) y los investigados, brindándome la posibilidad de estudiar más a fondo el problema de estudio, así como indagar el porqué de los acontecimientos, recabando información mediante la interacción y los diferentes puntos de vista de los sujetos involucrados, de esa manera durante el proceso del desarrollo de la investigación podré explorar si la propuesta puede ser funcional o no, e ir contrastando la teoría con la práctica, una de las principales características de la investigación cualitativa es su flexibilidad y precisamente esto me permitirá ir modificando durante el transcurso de la investigación especulaciones iniciales.

De este tipo de investigación se desprende la investigación – acción la cual se revela como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente (Rincón, 1997). De igual manera es considerada como una vía para el cambio (Bartolomé 1992). Tiene como fin último mejorar la realidad vivida, busca evaluar para cambiar la realidad desde la realidad misma (Kemmis & MacTaggart, 1988, Kemmis, 1988).

La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); Se construye desde y para la práctica, pretende

mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación e implica la realización de análisis crítico de las situaciones.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y McTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. La planificación, acción y reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

Por tal motivo esta investigación se hará con apoyo de esta metodología, ya que va acorde con el tema a investigar y considero que puede darme las herramientas necesarias para que por medio del análisis y reflexión pueda transformar y sobre todo mejorar mi práctica docente.

La observación participante de acuerdo con Taylor y Bogdan (1984) es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio (escenario social, ambiente o contexto), y durante la cual se recogen datos de modo

sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución, la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

La observación participante me permitirá conocer mejor lo que está ocurriendo dentro del aula e involucrarme de manera directa con los sujetos que en este caso son alumnos y docentes de la institución conviviendo con ellos volviéndome parte del contexto que estoy analizando, de esta manera me veré inmersa en el proceso participando socialmente en las actividades realizadas día a día, se pretende que la información que vaya recolectando, sea por medio de charlas informales con los docentes, alumnos e incluso padres de familia acerca de sus diferentes opiniones y posturas acerca de la música, la observación de las diferentes reacciones que tienen los alumnos al ponerlos en contacto con la música y participación en las diferentes actividades relacionadas con el tema que estoy investigando.

Por otro lado, la entrevista tal como lo señalan Benny y Hughes (1970) es “la herramienta de excavar”, para adquirir conocimientos sobre la vida social, en apoyo de relatos verbales, es por ello que yo recupere las entrevistas para reconocer el diagnóstico del problema a investigar ya que considero que es una herramienta que me puede proporcionar datos un poco más específicos y direccionados a lo que yo necesito saber acerca de la música en el preescolar.

Como documentos escritos para el apoyo de la investigación será la planificación docente y el diario, de acuerdo con el Programa Aprendizajes clave para la educación integral (2017), la planeación didáctica busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos. Por tal motivo recuperé la planeación como un instrumento para el apoyo de esta investigación ya que me permitirá diseñar actividades y ejecutar un plan de trabajo enfocado a la problemática a tratar.

Por su parte el diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Por esta razón el diario lo utilizaré como un recurso para la descripción minuciosa de mi práctica, así como para rescatar aquellas experiencias que me den pauta a analizar, problematizar y reorientar mi intervención en el aula, de esa manera poder retomarlo para el diseño de la propuesta del proyecto de investigación.

3. 2 Contexto

Esta investigación se llevará a cabo en el Jardín de Niños “Cuauhtémoc” que se encuentra ubicado en calle Francisco I. Madero S/N dentro del municipio de Tepetlixpa, limitándose al Norte y Este con Juchitepec y Ozumba, al Sur con Atlatlahucan, Morelos y al Oeste de Totolapan.

El municipio de Tepetlixpa, cuenta con los servicios básicos como lo son agua potable, alumbrado público, la red de distribución de energía eléctrica, el servicio de recolección de residuos sólidos, servicio de internet, servicio de gas, seguridad pública, establecimientos educativos y el servicio de transporte público. Esta comunidad a pesar de contar con estos servicios aun es considerada una zona rural, debido a que la actividad predominante es el comercio y agricultura, siendo estas actividades la principal fuente de ingresos de los habitantes.

Adentrándonos al contexto institucional, el preescolar “Cuauhtémoc” cuenta con una modalidad general y con una organización completa. Está integrado por 1 directivo y 6 docentes titulares frente a grupo manejando únicamente 3 grupos de segundo grado y 3 grupos de tercer grado.

La escuela cuenta con una matrícula escolar de 136 alumnos (64 niñas y 72 niños), dos personales de intendencia, dos promotores específicamente de Artísticas y Educación Física y dos archivistas.

La propuesta se llevó a cabo en el grupo de 3° C con 24 alumnos (11 niñas y 13 niños), de igual manera se requirió el apoyo de las docentes de la institución dado que algunas de las técnicas de investigación son la observación y la entrevista.

3.3 Propuesta de intervención

Para recuperar la música como un recurso pedagógico en mi grupo de 3er grado grupo “C”, diseñé una propuesta la cual se constituye por 3 rubros: 3.3.1) Contribución al desarrollo físico, 3.3.2) Contribución a la educación y al desarrollo cognitivo y 3.3.3) Contribución al desarrollo personal y social. Las cuales se muestran a continuación.

3.3.1. Contribución al desarrollo físico

Se refiere a las posibilidades que tiene cada uno en su propio cuerpo, habilidades y destrezas físicas.

En el programa de Educación Preescolar "Aprendizajes Clave" (2018) el área de desarrollo físico se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños como; locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

Por tal motivo mi propuesta va enfocada a realizar actividades musicales y de danza que incorporan el movimiento del cuerpo y mediante las cuales se potencia su coordinación, por ejemplo actividades en donde los niños escuchen la melodía puedan cantarla y al mismo tiempo tener la coordinación para poder hacer algún movimiento, de igual manera hacer ejercicios rítmicos en donde los alumnos con ayuda de diferentes instrumentos básicos como lo son; panderos, percusiones, triángulos, maracas, etc., realicen una imitación de lo que escuchan (potenciando su coordinación motora fina), respecto reconocimiento del cuerpo se planea que mediante diferentes canciones los alumnos puedan conocer su cuerpo y las características que lo conforman, creando en ellos la idea de que su cuerpo es su principal instrumento musical y ese puede ser su primer gran acercamiento a la música.

De esta forma se manejará la música como recurso pedagógico, ya que por medio de estas actividades musicales y de danza se les dará a los alumnos la oportunidad de que logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento y estos son los principales objetivos que pretende que se cumplan el Programa “Aprendizajes Clave”

3.3.2. Contribución a la educación y desarrollo cognitivo

Se refiere a la manera de cómo puede potenciar las capacidades cognitivas del alumno y desarrollar su lenguaje, por eso la propuesta es que mediante una serie de canciones se puedan activar los sentidos para potenciar la memoria, ya que para los alumnos esta puede ser una

estrategia diferente, pues al relacionar una canción con un concepto para ellos en ocasiones resulta más fácil de aprender, por ejemplo, las vocales, los números, etc. Son conceptos que de manera muy fácil los niños de preescolar pueden adquirir mediante la memorización. De igual manera las canciones pueden utilizarse para llevar a cabo distintas dinámicas para recuperar o mantener la atención de los niños, así como una forma de motivación para trabajar. En cuanto al desarrollo del lenguaje las canciones funcionan para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario de los niños, mediante el canto los alumnos pueden aprender distintos conceptos.

3.3.3 Contribución al desarrollo emocional y social

Se refiere a los beneficios que esta puede tener en cuanto a la generación de espacios de comunicación, expresión, interacción y convivencia entre los alumnos.

En el programa de Educación Preescolar "Aprendizajes Clave" (2018) se menciona respecto al área de desarrollo personal y social que los niños sean capaces de resolver situaciones con autonomía, relacionarse con distintas personas, expresar ideas y sentimientos, emociones y regular sus maneras de actuar.

Por tal motivo mi propuesta en cuanto a la expresión y comunicación se dirige a la interpretación por parte de los alumnos de la música mediante dinámicas de dramatización,

gestos, mimos etc. Así como lograr que se sensibilicen y sean capaces de expresar las diferentes emociones que esta provoca, en cuanto a interacción y convivencia, se planea llevar a cabo juegos musicales en donde se promueva la participación, el trabajo en equipo y se refuercen las relaciones entre los participantes.

Llevar a cabo estos juegos musicales dentro del aula me permitirá brindar a los alumnos un espacio en el que se puedan relacionar, expresar sus ideas, trabajar en equipo, expresar emociones y sentimientos y convivir entre ellos, de esta manera estaré logrando el principal objetivo de la educación socioemocional en el Preescolar y utilizar la música como un recurso pedagógico.

A continuación de manera esquemática se presenta en la Figura 1. la propuesta descrita anteriormente

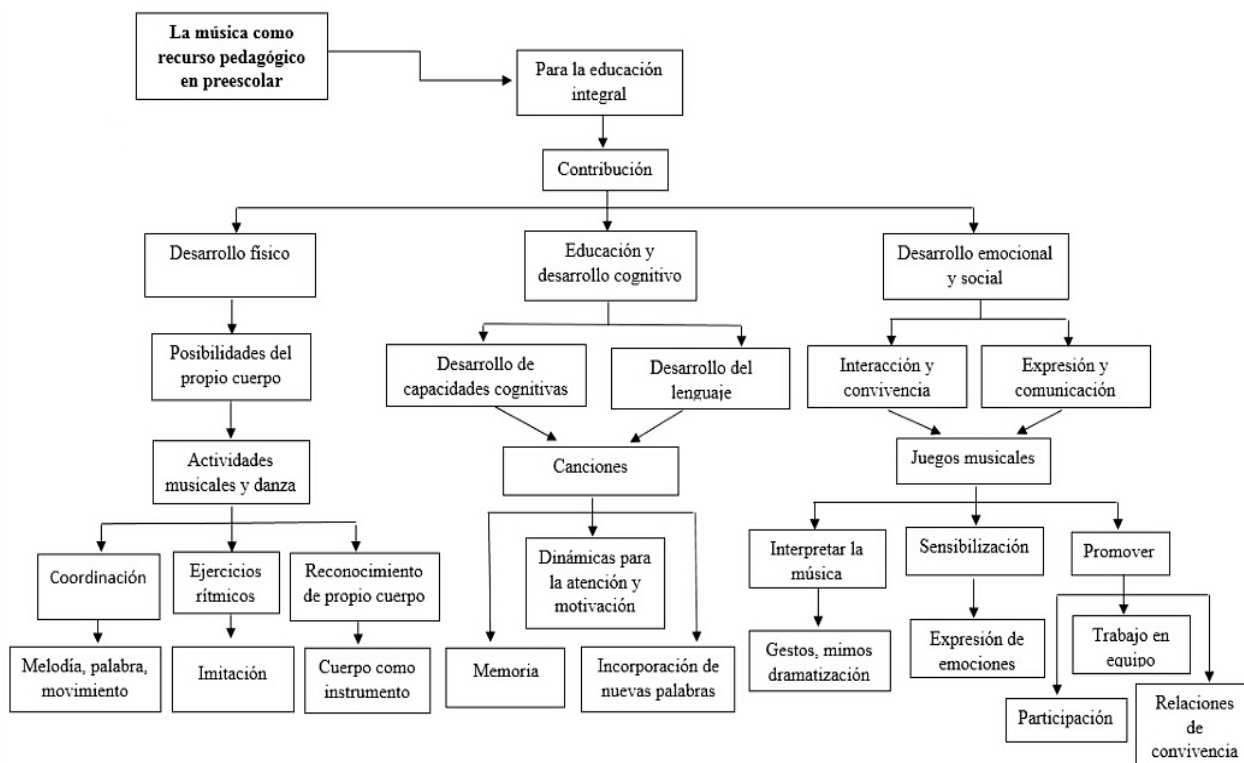


Figura 1. La música en preescolar como recurso pedagógico

Capitulo IV

Resultados

Capítulo IV

Resultados

Partiendo de la pregunta de investigación ¿De qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar? se diseñó una propuesta de trabajo en atención a este problema de estudio aplicada en el jardín de niños Cuauhtémoc ubicado en el municipio de Tepetlixpa, el análisis de resultados será dividido en tres ejes principales los cuales son; 4.1) Desarrollo físico; 4.1.1) Posibilidades del propio cuerpo, 4.2) Educación y desarrollo cognitivo; 4.2.1) capacidades cognitivas y 4.2.2) desarrollo del lenguaje y 4.3) Desarrollo emocional y social; 4.3.1) Expresión y comunicación y 4.3.2) Interacción y convivencia, todo esto fomentado con actividades musicales y danza, canciones y juegos musicales.

4.1 Desarrollo físico

Hay que recordar que el desarrollo físico es un proceso evolutivo individual, pues se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, existe una relación muy estrecha entre la música y el desarrollo físico, ya que "la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz, y los instrumentos musicales" (Pascual, 2011, p.54).

Según Piaget algunas de las características del desarrollo Físico de los alumnos según la etapa en la que se encuentran (preoperacional) son:

- La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.
- El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.
- La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter del pensamiento del niño.
- El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Por otro lado, Según el Plan y Programa de Educación Preescolar "Aprendizajes Clave" (2018) esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

Los propósitos de esta área son que los alumnos identifiquen y ejecuten movimientos de locomoción, manipulación, exploraren y reconozcan sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí, realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.

Para fomentar el desarrollo físico particularmente hablando de las posibilidades que tiene su propio cuerpo se llevaron a cabo actividades musicales y de danza ya que esta investigación va enfocada en el uso de la música como recurso pedagógico en la educación preescolar.

Para el análisis de la contribución de la música en la educación y desarrollo cognitivo, se consideran dos aspectos 4.1.1) Posibilidades del propio cuerpo el cual a continuación se describe.

4.1.1 Posibilidades del propio cuerpo

Los alumnos desarrollan sus propias posibilidades motoras a través de la principal actividad musical como lo es la canción, ya que se pueden llevar a cabo una infinidad de actividades con el cuerpo, como movimientos de locomoción como; saltar, caminar, correr, girar etc., de igual manera se comienza a trabajar con la lateralidad: izquierda, derecha; los niños desarrollan la espacialidad al situarse en un espacio y un lugar determinado en el cual se puede mover, expresar etc. (Ceular, 2009, p.7).

Cabe mencionar que la expresión corporal de los niños se ve más estimulada con la música, pues utilizan su cuerpo como un recurso para adaptar su movimiento corporal a los diferentes ritmos de música y esto potencia el control rítmico de su cuerpo, pues a través de la música el niño puede mejorar su coordinación combinando varias conductas al mismo tiempo.

Los aprendizajes esperados que se retomaron para las actividades de este apartado fueron:

Del área de desarrollo personal y social “Educación Física”

- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos
- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación

Y del área de desarrollo personal y social “Artes”:

- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Para trabajar estos aprendizajes esperados y que los alumnos reconocieran las posibilidades de su propio cuerpo contribuyendo a su desarrollo físico utilizando la música como recurso pedagógico se llevaron a cabo actividades de música y danza, en dónde se ponía en juego su aprendizaje musical de manera activa, por ello fue fundamental trabajar primero con el reconocimiento de su cuerpo como principal instrumento, por ejemplo se realizaron cantos como “mariposita” “debajo de un botón” “cu cu cu cantaba la rana” estas canciones eran simples pero los alumnos las disfrutaban mucho y de esa manera al interpretarlas reconocieron que su primer instrumento era su voz.

Carl Orff (1895-1982), mencionaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, y se resalta la voz principalmente como primer instrumento ya que el "cantar" es la base para la práctica musical sin pretender la afinación precisa en los sonidos sino llevar a ellos de forma relativa pues teniendo este acercamiento con distintas actividades musicales se brinda a los alumnos la posibilidad de manejar simultáneamente melodía palabra y movimiento con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993).

Posterior a ello, después de que los alumnos tuvieron claro que su voz era un aspecto fundamental, se agregó otro aspecto importante, las “percusiones corporales” es decir utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico; llevando a cabo movimientos con, manos y pies como marchar, palmas, chasquidos etc.

Al cantar las canciones agregando percusiones corporales se observó que los alumnos mostraban cierta dificultad, algunos no podían coordinar, no tenían ritmo, otros por el contrario, lo hacían con mucha facilidad, pero conforme fueron pasando los días, mostraban mayor dominio para llevarlo a cabo pues por medio de la imitación, es decir, observando a los compañeros que si lo podían realizar, buscaban la manera de “hacerlo igual” y se notó como los alumnos si desarrollaron conciencia en su esquema corporal.

Sarget (2003) menciona que los niños descubren y desarrollan sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo a través de la música (viéndolo desde este punto de vista pueden emplear su cuerpo como instrumento), gracias a esto el alumno va teniendo de manera progresiva conciencia de su esquema corporal y le ayuda a crear una imagen más clara de sí mismo, además desarrolla el sentido del ritmo y del espacio.

Gracias a estas actividades realizadas, los niños tuvieron una idea más clara de las habilidades que tenían, sólo hacía falta potenciarlas, algunos pequeños al momento de poder cantar y realizar percusiones corporales al mismo tiempo, se emocionaban mucho y eso los motivaba a llevar a cabo las actividades.

Las palmas, el marchar, el batir las manos o los brazos y todas las expresiones corporales que acompañan esas canciones se convirtieron en elementos que fortalecieron su coordinación motora, la atención y la relación entre el sonido y el movimiento.

Una vez que los niños hicieron conciencia de su esquema corporal reconociendo su cuerpo como principal instrumento musical, se mostraron a los alumnos por medio de imágenes distintos instrumentos musicales, rescatando la idea de que no solamente se podía hacer música con percusiones corporales, sino, también existían una infinidad de instrumentos que se podían utilizar para esto, como; panderos, claves triangulo, maracas, pandereta, algunos niños realizaban preguntas sobre algunos de esos instrumentos, como; ¿para qué sirve? ¿Cómo se utiliza? ¿Cómo se llama? etc.,

se aclaraban las dudas por medio de explicaciones claras y conforme nos adentrábamos más en el tema se notaba el interés que los alumnos tenían.

Después de manera grupal los alumnos eligieron dos canciones de su agrado, ya que eran con las que íbamos a estar trabajando, estas fueron “las campanas suenan” y “llegó la navidad”, de manera constante las cantaban con intención de que las aprendieran. Una vez dominada la canción se agregaron ejercicios rítmicos, esto involucró el uso de alguno de los instrumentos abordados con anterioridad, por decisión de los mismos alumnos se utilizaron claves para armonizar la canción, así como percusiones corporales como su voz (principal instrumento) y palmas.

Algunos de los alumnos mostraban dificultades puesto que les costaba trabajo llevar un ritmo y coordinar el canto con los movimientos que tenían que llevar a cabo para utilizar los instrumentos, La expresión musical según Hensy de Gainza (1964), se centra en el ritmo más que en lo melódico, ya que el moverse, manipular, tocar y observar permite al niño dar respuestas frente a los sonidos y estos a su vez se van convirtiendo en su medio de expresión, pues el ritmo desarrolla el control motor y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980). Esto precisamente se pretendía con los alumnos, dotarlos de suficientes experiencias que les permitieran desarrollar habilidades motrices como la coordinación entre la melodía, la palabra y el movimiento.

Dalcroze (en Zorrillo, 2004) menciona que el movimiento del cuerpo es el que representa el ritmo y esto permite favorecer en el desarrollo motriz al igual que una memoria muscular y esto gracias a la experiencia del movimiento.

Otras de las actividades que se desarrollaron con la misma finalidad fueron aplicadas después del recreo de manera menos formal, estos eran bailes musicales como; "aceite de iguana" "las partes del cuerpo" "el mango relajado" "lento muy lento" "el baile de los animales" "chu chu hua" "el twist de los ratoncitos" etc. Estos bailes pusieron en juego las destrezas de los alumnos, ya que aparte de cantar las diferentes canciones, tenían que seguir una serie de movimientos según les fuera indicando la canción, pero también estuvo la contraparte, en donde no todos los alumnos realizaron específicamente lo que la canción les indicó, sino que fueron a su propio ritmo, realizando los movimientos que ellos quisieran.

Según Dalcroze (2012) el ritmo en el ser humano favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones de su propio cuerpo en conjunto con sus pensamientos. Retomando la idea de Dalcroze, se observó claramente que animarse a llevar a cabo los movimientos de manera libre también les ayuda a tomar confianza en sí mismos y de manera indirecta esto ayuda a fortalecer el desarrollo de su motricidad.

Por tanto referente a esta propuesta aplicada en el aula de clase con los alumnos, se pudo observar que la música si beneficia al desarrollo psicomotor de los alumnos,

ya que durante las actividades realizadas me di cuenta que los niños mejoraron pues descubren nuevas habilidades que podrían tener como el canto o incluso la simple coordinación de manejar la música con la letra de las canciones y el movimiento que se realiza para mantener el ritmo de la melodía, poco a poco los niños van mejorando sus movimientos y el control de ellos ya que se combinan varias conductas simultáneamente.

El permitir que los alumnos interactúen de manera activa y de cierta forma libre en las actividades musicales les dará pauta para adquirir una serie de experiencias y comenzar con su aprendizaje musical mejorando su coordinación y llevando a cabo el reconocimiento de su cuerpo y de las habilidades que poseen.

4. 2 Educación y desarrollo cognitivo

Según Piaget, el desarrollo cognitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino de transformaciones radicales, de cómo se organiza el conocimiento.

ÉL propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, es decir que todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden.

Según las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget, los niños de edad preescolar se encuentran en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), de manera más concreta el desarrollo cognoscitivo de los niños durante esta etapa muestra características como

que el niño muestra una mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) con los cuales representar las cosas reales del entorno. El niño puede pensar y comportarse en formas que antes no era posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos simbólicos y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.

El pensamiento preoperacional tiene limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional porque los preescolares carecen de la capacidad de llevar a cabo algunas operaciones lógicas.

Para fomentar la educación y el desarrollo cognitivo en los niños por medio de la música específicamente hablando del desarrollo de capacidades cognitivas y el desarrollo del lenguaje, se realizaron cantos variados con la intención de potenciar su memoria, motivación, atención, así como la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.

Para el análisis de la contribución de la música en la educación y desarrollo cognitivo, se consideran dos aspectos 4.2.1) Capacidades cognitivas y 4.2.2 Desarrollo del Lenguaje los cuales a continuación se describen

4.2.1 Capacidades cognitivas

La música contribuye a las capacidades cognitivas de los alumnos ya que permite ordenar organizar y desarrollar sus esquemas mentales, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”. Es decir, a medida que los alumnos van teniendo contacto con la música se van desarrollando intelectualmente, pues se favorece la capacidad de atención y concentración, incrementa su rendimiento en el trabajo, estimula la memoria, el análisis, el razonamiento y por consecuencia el aprendizaje.

Siguiendo a Sargent (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información por tal motivo en la escuela para desarrollar las capacidades cognitivas de los alumnos por medio de la música se utilizaron canciones como dinámicas para incrementar la atención y motivación en las clases, por ejemplo cuando se realizaban actividades de los diferentes campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social y se observaba que los alumnos no tenían interés por trabajar o estaban distraídos, se optaba por cantar canciones como; “ la vaca lola” “arroz con leche” “tengo una muñeca” “un elefante” etc., con la finalidad de activar su cerebro, esto se realizaba de manera diaria y en los momentos que se consideraba prudente o fuera necesario, los alumnos lo disfrutaban mucho ya que era algo que les permitía despejar su mente y posterior a ella trabajar más motivados.

De igual manera en ocasiones mientras los alumnos trabajaban en sus diferentes actividades se les ponían canciones infantiles, esto tuvo muchos resultados positivos ya que se notaba como los alumnos disfrutaban trabajar y lo demostraban al cantar a todo volumen con sus compañeros, esto debido a que las canciones pueden mejorar la experiencia de aprendizaje, volviéndola más divertida y motivadora, usar el ritmo y la rima puede ayudar a la memoria, además cabe mencionar que muchas de las canciones tienen recursos mnemotécnicos (es decir utilizarlo para recordar algo que podría ser difícil de memorizar).

Con canciones como “las vocales” los niños aprendieron estas letras, al principio sólo lo memorizaron, pero conforme pasaban los días y lo repasábamos mostraban mayor asimilación al grado de mencionar el nombre de la letra y reconocerla en el vocabulario del salón o en cualquier otra parte de la institución. Y así existen varias canciones intencionadas con el fin de brindar conocimientos nuevos a los alumnos.

4.2.2 Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse, y existe una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como

el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

El aprendizaje esperado que se trabajó respecto a este rubro fue de Campo de Formación Académica “Lenguaje y comunicación”

- Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad y reconoce su significado

Para ello se retomaron las canciones como recurso pedagógico, ya que por lo menos los 5 días de la semana se cantaron con los alumnos canciones distintas diariamente y la semana siguiente se volvían a retomar con la intención de que los alumnos se pudieran acordar después y así poco a poco realizaran un proceso de memorización.

Al pasar los días estas canciones para los alumnos fueron de mucha ayuda ya que se veía un notorio cambio en su forma de hablar, había alumnos que mostraban debilidades en su lenguaje y eso les ayudó bastante ya que la articulación de palabras era mejor y su forma de comunicarse más clara. Por tanto, se dice que la música, contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54).

Esto simplemente se lograría retomando las canciones musicales como recurso pedagógico, que es lo que se trabajó con los alumnos. De acuerdo con Pascual (2011) a través de las canciones los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión,

entonación, articulación y vocalización” asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos.

También durante estas actividades, alumnos mostraban interés por el significado de palabras que no conocían, y se atrevían a preguntar de manera que poco a poco iban agregando palabras y conceptos a su vocabulario, y estos podrían ser de mucha utilidad en su vida cotidiana ya que se dice que las canciones facilitan la comprensión de conceptos básicos en el desarrollo del pensamiento. Gracias a las canciones, los niños logran interiorizar estos conceptos e incorporarlos en su diario vivir.

Lo mismo sucede con la incorporación de nuevas palabras en inglés a su vocabulario, mediante las canciones a los alumnos se les facilita demasiado relacionar la palabra con lo que significa.

En el programa de Educación Preescolar "Aprendizajes Clave" Lengua Extranjera. Inglés (2018) se establece que en el 3er grado de Preescolar los alumnos se deben sensibilizar y familiarizar con una lengua distinta a la materna, y puedan reaccionar y responder a necesidades de comunicación básicas y personales en contextos rutinarios definidos, es decir que adquieran motivación por aprender la lengua inglesa y por lo tanto una actitud para aprenderla. Precisamente esto es lo que las canciones logran con los alumnos, los motivan y por medio de ellas los alumnos aprenden nuevos conceptos de una distinta lengua que es el inglés.

Puedo decir que la etapa de alfabetización del niño se estimula con la música, ya que a través de canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas en conjunto con los gestos que se hacen al cantar, el pequeño mejora su forma de hablar y sobre todo entender el significado de cada palabra, la música beneficia también el poder de concentración, además de potenciar la memoria.

En los resultados obtenidos referente a esta categoría se observó que la música tienen un gran impacto en los niños y claramente se puede decir que si se puede utilizar como un recurso para potenciar el desarrollo cognitivo de los alumnos, ya que mediante las canciones infantiles por lo repetitivas que son, se potencia su memoria, y sobre todo mejora la forma de hablar de cada uno de ellos, así como mejora su concentración y en ocasiones los motiva para seguir con las actividades de las demás áreas de desarrollo personal y social así como los campos de formación abordados durante el día, también les da la oportunidad de incorporar nuevas palabras a su vocabulario y sobre todo se mejora la experiencia de aprendizaje de los niños.

4.3 Desarrollo emocional y social

El enfoque de la educación socioemocional según el Programa de Educación Preescolar “Aprendizajes Clave” es que los niños sean capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos, emociones y de regular sus maneras de actuar.

De manera general los propósitos de esta área son; desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones, trabajar en colaboración, valorar sus logros individuales y colectivos, resolver conflictos mediante el diálogo, respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Es importante mencionar que en relación con educación socioemocional en el grupo de 3 “C” hace falta trabajar un poco sobre el autocontrol y regulación de emociones, ya que algunos niños son muy impulsivos y otros todo lo contrario, son demasiado tímidos y no conviven con el resto del grupo.

Por ello para fomentar el desarrollo emocional y social de los alumnos por medio de la música, centrándolos en la expresión y comunicación, así como la interacción y convivencia entre ellos se llevaron a cabo juegos musicales de manera que los alumnos pudieran sensibilizarse y expresar sus emociones y sentimientos, de igual manera promover la participación, la convivencia y el trabajo en equipo.

Para el análisis de la contribución de la música en el desarrollo emocional y social, se consideran dos aspectos 4.3.1) Expresión y comunicación e 4.3.2 Interacción y convivencia los cuales a continuación se describen.

4.3.1 Expresión y comunicación

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música.

Los aprendizajes abordados fueron del Área de desarrollo Personal y Social “Educación Socioemocional”

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

Y del Área de desarrollo personal y Social “Artes”

- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar baila y jugar.

En la escuela para que los niños se comunicaran y expresaran utilizando la música como recurso, se llevaron a cabo actividades en donde lo primero que se realizaba era que de manera grupal se escucharan con atención canciones de diferentes estilos, de manera que los pudieran remontar a diferentes momentos de su vida y posteriormente pudieran expresar los pensamientos, y sentimientos que les causó la canción, por ejemplo en una actividad planeada llamada “expresemos recuerdos” del área de

desarrollo personal y social “artes” en donde los alumnos de manera grupal escucharon la canción de la película Coco llamada “recuérdame” cada uno de ellos en su respectivo lugar de trabajo y sobre su mesa se recostó sobre la mesa cerrando los ojos, y de esa manera considero que se les dio la oportunidad de imaginar e incluso trasportarse a algún momento de su vida, pues una de las múltiples finalidades de la música es precisamente esa; darle una experiencia agradable al oyente, expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos Thayer (1960), y exactamente, eso era lo que observaba que los alumnos estaban haciendo, disfrutando de la canción y varios se mostraban impacientes por compartir con el grupo lo que se habían imaginado, sentido y pensado.

Posterior a ello la consigna fue “con la técnica de tu preferencia dibuja el recuerdo que haya llegado a tu mente con la canción que escuchaste”, de manera libre los alumnos decidieron que técnica les agradaba más para poder plasmar sus ideas, algunos lo llevaron a cabo con la técnica de puntillismo, otros prefirieron hacerlo con colores, cada uno a su manera y es aquí cuando se pudo observar otro beneficio de la música, pues esta favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (Pascual, 2011).

De manera clara se notó que los alumnos pusieron en juego su creatividad, dándole un toque de originalidad a cada uno de ellos, todos con el fin común de crear la evidencia que les iba a permitir expresar y comunicar sus diferentes ideas.

Por último al tener cada quien sus respectivas evidencias, de forma grupal nos sentamos en el piso con la intención de que de individualmente pudieran compartir con el resto del grupo la interpretación que le habían dado a la canción, los primeros alumnos decidieron participar de manera voluntaria y compartieron con sus compañeros sus diferentes experiencias, Renata (una de las alumnas) compartió con los demás su dibujo y lo que había provocado en ella la canción, ella comentó “yo dibujé a mi papá y a mí, porque la canción me recordó a la vez que estaba viendo esa película con él, toda mi familia y yo estábamos felices porque nos había gustado mucho la película y al final entre todos tuvimos una guerra de palomitas, quiero que ese día se repita” , posterior a la participación de Renata otros compañeros comenzaron a comentar experiencias similares y a expresar sus diferentes sentimientos.

Otro ejemplo para retomar es el de la alumna Alisson que quiso compartir con los demás lo que había causado el escuchar esa canción, mostró su dibujo a los compañeros y dijo “esta es mi abuelita y yo, cuando estaba escuchando la canción me recordó a ella, ya tiene muchos días que no la veo porque se fue al cielo y la extraño mucho”, la niña se mostró triste, lo cual sensibilizó a sus compañeros y le brindaron apoyo por medio de abrazos.

Este tipo de actividades ayudan a los niños a adquirir conciencia de sus emociones y las formas sanas de expresar sus sentimientos, por lo que los objetivos de estas actividades son promover la sana expresión creativa y la cooperación grupal pues es

importante mencionar que la música tiene un alto poder para estimular la inteligencia emocional.

4.3.2 Interacción y convivencia

La música, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Preescolar. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarse con otro igual.

En este rubro se trabajó con el aprendizaje clave del Área de Desarrollo Emocional y Social “Educación Socioemocional”

- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

En la escuela para fomentar la interacción y la convivencia entre los alumnos se llevaron a cabo distintos juegos musicales, para promover la participación, las relaciones de convivencia y el trabajo en equipo, por ejemplo, uno de los juegos que se realizaron con los alumnos dentro del aula de clase, fue “el juego de las sillas”, tal vez el nombre representa una dinámica sencilla, pero fue una de las que observé que tuvo mayor impacto en los niños, como primer punto, con el apoyo y participación de todos se acomodó el salón y las sillas para optimizar espacio, posterior a ello, la

consigna fue “baila alrededor de las sillas mientras escuches la música y cuando pare busca un lugar”, cabe mencionar que se eligieron canciones que sabía que eran del agrado de la mayoría y de esta manera se todos se animaran a participar.

Es importante mencionar que, a partir de la edad de cuatro y cinco años, la música sirve como una herramienta para desarrollar la empatía o la disciplina para respetar los turnos en las actividades y en los juegos de grupo, así como para el desarrollo de otras habilidades sociales de carácter comunicativo y emocional. Y precisamente se realizó esta actividad con el objetivo de observar los comportamientos de los alumnos, la forma en la que interactuaban y el ambiente que se formaba durante el desarrollo de esta.

Al comenzar con el juego, los alumnos mostraban una actitud de emoción, de igual manera niños que casi nunca querían participar en otras actividades en esa ocasión si se integraron y convivieron de manera directa con sus demás compañeros, por otro lado, hay alumnos que tienen sus respectivos “grupos de amigos” y casi no se relacionan con otras personas que no pertenezcan a ese grupo y ese día se observó un total cambio, pues entre todos se dieron la oportunidad de convivir y disfrutar el juego formando un clima escolar positivo.

Es ahí en donde se comprueba claramente la idea de (Fubini, 2001: 164) “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” Las artes en la educación son de suma importancia ya

que contribuyen a un clima escolar positivo y esto a su vez ayuda a mejorar el comportamiento de los estudiantes.

Conforme se iba desarrollando el juego los alumnos que iban perdiendo se sentaban alrededor y mostraban total apoyo a los que seguían participando, por medio de aplausos y porras y eso dio seguridad y motivación a los alumnos que seguían dentro del juego, se dio un ambiente diferente y muy positivo, por tal motivo creo que las actividades musicales también ayudan al desarrollo social y emocional de los niños. Muchas de las actividades que utilizan la música implican participación grupal, por lo que los niños aprenden a interactuar y cooperar unos con otros durante estas actividades musicales.

La música es un elemento fundamental en este primer acercamiento a la educación, ya que el niño comienza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque ayuda a lograr la autonomía en sus actividades de su vida cotidiana y ampliar sus relaciones. La música tiene la grandiosa facultad de acercar a las personas pues durante el juego se observó a todos los alumnos involucrados pues al tener contacto con la con la música aprenden a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación de armonía ya que a esta edad, la música les encanta, pues da a los pequeños seguridad emocional y sobre todo confianza.

Los resultados que observé referente a esta categoría fueron satisfactorios, ya que definitivamente podría asegurar que la música puede ser un recurso para desarrollar

y sobre todo mejorar las interacciones sociales y emocionales entre los alumnos, ya que las actividades llevadas a cabo me permitieron darme cuenta que la música provoca cierto disfrute en los alumnos y eso trae como consecuencia formar un ambiente de trabajo positivo y mejorar el comportamiento de los niños, desarrollar las habilidades de carácter comunicativo, así como mejorar relaciones entre compañeros. Respecto al desarrollo emocional, muchas veces la música da la pauta para que los alumnos expresen sus sentimientos con confianza.

Capítulo V

Conclusiones

Capítulo V

Conclusiones

Se ha llegado a la última parte y una de las más importantes de esta investigación, las conclusiones, debido a que ya se ha recabado la información suficiente para contestar las preguntas que guiaron esta investigación.

La primera pregunta fue ¿Qué tratamiento se le da a la música en el Currículum de la Educación Preescolar? Aquí se llegó a la conclusión de que en el curriculum de Educación preescolar las artes son fundamentales, ya que dan la oportunidad a los alumnos de expresarse de manera original y única, pues los contenidos de esta área son tan flexibles que se pueden articular con otros Campos y Formación académica y Áreas de Desarrollo Personal y social.

El Programa de Educación Preescolar marca que la música debe brindar la oportunidad a los niños de que escuchen, se muevan siguiendo, el reconocimiento de su propio cuerpo, memoria y la formación de criterios propios de acuerdo a gustos y preferencias musicales. También que descubran y mejoren continuamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción corporal, de igual manera que participen en actividades de expresión corporal y juego que les permitan desplazarse, lograr posturas, hacer giros, controlar sus movimientos, representar o imitar acciones y todo esto se aborda con los aprendizajes esperados establecidos.

Respondiendo la pregunta ¿Qué beneficios podría generar la música para el desarrollo integral del niño/a? Se puede decir que utilizar la música al mismo tiempo que se les enseña a los alumnos puede ayudarles a alcanzar muchos objetivos como desarrollar la coordinación motora, aprender conceptos educativos y mejorar la interacción social y cooperativa. Por tal motivo, se llegó a la conclusión que la música contribuye de manera integral a los niños, de manera que beneficia a su desarrollo cognitivo ya que mejora la experiencia de aprendizaje, motivando a los alumnos o incluso aprendiendo nuevos conceptos o mejorando su memoria, de igual manera influye en el desarrollo del lenguaje de los alumnos pues mediante la música ellos pueden ir incorporando nuevas palabras a su vocabulario.

Por otro lado, la música beneficia en el desarrollo físico de los alumnos ya que les ayuda a conocer las posibilidades de su propio cuerpo, es decir habilidades físicas que cada uno de ellos posee, mejora su coordinación y de esa forma llegan al reconocimiento de su cuerpo.

Por último, pero no menos importante, contribuye al desarrollo emocional y social del alumno, pues la música abre espacios de interacción y convivencia, de tal manera que se promueve la participación y el trabajo en equipo además da la oportunidad al alumno de expresar sus sentimientos y emociones.

Con el cuestionamiento ¿De qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar? se concluyó que

Un recurso pedagógico es cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para aprender algo, o bien que con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.

El principal objetivo de la música no es la educación, pero se puede manejar como un recurso pedagógico ya que es un recurso a disposición del profesor y adecuándola o guiándola para cumplir objetivos con fines educativos puede facilitar la tarea del docente y de esta forma se puede transformar en una herramienta para la adquisición de aprendizajes de los alumnos. Por ejemplo, con actividades musicales y de danza, diversas canciones o llevar a cabo juegos musicales dentro del aula.

Por otra parte, encuentro importante mencionar que el camino que se ha tenido que recorrer para la comprobación de la hipótesis que se planteó inicialmente ha sido largo, pero lo más importante es que ha puesto en juego muchas de mis habilidades como persona y como docente en formación, habilidades de lectura, análisis, crítica y ha cimentado en mí valores como el compromiso, responsabilidad y perseverancia.

La hipótesis a comprobar fue “La música es un recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje de los niños de educación preescolar ya que favorece al desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y emocionales, así como el desarrollo de los sentidos, los cuales funcionan como receptores de información” y por lo que se pudo observar y analizar durante toda la investigación esta hipótesis es cierta ya que la música si puede ser utilizada como recurso pedagógico en la educación preescolar, pues más allá de trabajar la música dentro del aula con un fin

artístico, se puede utilizar como un medio para favorecer el aprendizaje de los alumnos, esto sin dejar a lado que trabajar con la música trae demasiados beneficios al desarrollo de los niños.

La teoría de Sarget (2003) es el principal fundamento de esta investigación, pues menciona que la música potencia el aprendizaje y la educación integral, por lo tanto contribuye al; a) desarrollo físico (coordinación, reconocimiento del alumno de su propio cuerpo), b) educación y desarrollo cognitivo (desarrollo de capacidades cognitivas y desarrollo del lenguaje) y c) desarrollo emocional y social (mejora la expresión y comunicación e interacción y convivencia).

Está claro que la música se puede utilizar como recurso pedagógico mediante estrategias como; actividades musicales y de danza, canciones y juegos musicales; recordemos que para recuperar la música como un recurso pedagógico mediante estas estrategias primero se debe tomar en cuenta que se debe cumplir funciones tales como:

- **Función motivadora:** es decir presentar a los alumnos actividades musicales y de danza, canciones y juegos musicales que sean de su atracción de forma que mediante estas estrategias se capte su atención y se convierta en algo motivante e innovador para los niños.
- **Función estructuradora:** Se refiere a aprovechar la música como un medio entre la realidad y los conocimientos, es decir, utilizar algo de su misma

realidad con la finalidad de que sirva para la adquisición de nuevos aprendizajes.

- **Función estrictamente didáctica:** Esto es que se puede manejar la música como recurso, pero sin olvidar los objetivos y contenidos de enseñanza a los que se pretende llegar.
- **Función facilitadora de los aprendizajes:** o sea, la música se puede emplear como recurso pedagógico puesto que a pesar de que actualmente la música no es algo imprescindible en la educación, puede ser un medio facilitador que contribuye a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que este recurso debe ser adaptado según los requerimientos y particularidades del grupo.
- **Función de soporte al profesor:** referida a usar la música para facilitar la tarea docente en aspectos como programación enseñanza, evaluación, control etc.

A lo largo de esta investigación considero que hubo aspectos importantes que me hicieron falta efectuar, por ejemplo: entrevistas a titulares de diferentes escuelas, compartir espacios de diálogo con maestras especialistas en educación artística para que de esa manera me pudieran compartir un poco de sus conocimientos y experiencias que han tenido referente a la música con los alumnos, las estrategias que aplican al trabajar con ellos.

También tener la oportunidad de observar de forma particular a docentes de educación preescolar, de esta manera me iba a poder dar cuenta en qué momentos y de qué manera trabajan la música con los niños y sobre todo los objetivos con los que lo llevan a cabo. Compartir y difundir con las docentes información en dónde se dieran a conocer de manera concreta el impacto que puede tener la música en el aprendizaje de los alumnos. Con los niños considero que me hizo falta llevar a cabo actividades más constantes para llegar a mejores resultados.

Esta investigación aporta y se dirige especialmente a docentes de preescolar, ya que da una visión más amplia y puntual de los beneficios que trae el trabajar la música como un recurso pedagógico, y formar en ellos una visión más amplia respecto al tema, pues la mayoría de docentes por falta de conocimiento sobre la contribución que esta tiene en el desarrollo integral de los alumnos no la direccionan correctamente.

Para finalizar es importante mencionar que a lo largo de este proceso de investigación, me pude dar cuenta que hay ciertos temas que me hubiera gustado agregar para enriquecer la información por ejemplo: Ambientes de aprendizaje adecuados para trabajar con la música dentro del aula, materiales o instrumentos adecuados para nivel preescolar y como trabajar con cada uno de ellos, también profundizar en el importante papel que juega el docente dentro de este proceso.

Referencias

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Bartolomé Pina, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar?. *Revista de Investigación Educativa*, 20, 7 – 36
- Bonilla, C., Rodríguez (1994). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3 Ed. Santafé de Bogotá; Ediciones Uniandes.
- Dalcroze, E. J. (2012). *The Jaques-Dalcroze method of Eurhythmics* (reimpresión). Hard Press.
- Dalcroze, E. J. (2014). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze* (reimpresión). BiblioBazaar.
- Díaz Lucea, J. (1994). *El currículum de la Educación Física en la Reforma Educativa*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.
- Lozano, G. (1978). *Suggestology and outlines of suggestopedy*. New York: Gordon and Breach.
- López, M., Martínez, M., Ojeda, A. & Ramos, L. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos cuadernos de pedagogía*, (3), 43- 57.
- López- Peláez, M. (2012). El papel de la música y el arte en la educación Integral. *Arte y Movimiento*, (3), 37- 44

- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36, (77), 147-162.
- Ortiz, M. (1997). *Música, educación, desarrollo: la rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Monte Avila Editores Latinoamerican
- Rincón Igea, D. (1997). Investigación acción – cooperativa. En MJ. Gregorio Rodríguez (71 - 97): *Memorias del seminario de investigación en la escuela*. Santa fe de Bogotá 9 y 10 de Diciembre de 1997. Santa fe e Bogotá: Quebecor Impreandes.
- Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*.
- Sperry, R. (1973). Lateral specialization of cerebral function in the surgically separated hemispheres. In F.J. McGuigan (Ed.). *The Psychophisioly of the thinking*. New York: Academic Press.
- SEP (2017) *Plan y programa de educación preescolar Aprendizajes clave*
- Taylor, S.J Y Bogdan, R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidos
- Weinberger, N. (1998). *La música en nuestra mente*. *Educational Leadership*, Vol.56 No.3.

Anexos

Anexo 1

Cuadro de análisis

<i>Título</i>	<i>Problema</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Preguntas de investigación</i>	<i>Hipótesis</i>
La música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en niños de educación preescolar	<p>*¿Qué tratamiento se le da a la música en el Currículum de la Educación Preescolar?</p> <p>*¿Bajo qué teoría se considera a la música como un recurso pedagógico?</p> <p>*¿Qué beneficios podría generar la música para el desarrollo integral del niño/a?</p>	<p>Generales:</p> <p>*Valorar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en niños/as de educación preescolar</p> <p>Específicos:</p> <p>*Identificar las teorías que subyacen a la música como un recurso pedagógico</p> <p>*Analizar la importancia y los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño/a</p> <p>*Aplicar una propuesta del uso de la música como un recurso pedagógico</p>	¿De qué manera se puede utilizar la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en los niños de preescolar?	* La música es un recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje de los niños de educación preescolar ya que favorece al desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y emocionales, así como el desarrollo de los sentidos, los cuales funcionan como receptores de información.

Descripción: Este cuadro se realizó con la intención de sintetizar los principales ejes que iban a dirigir esta tesis, de manera que se pudiera comentar y realizar correcciones para que todos los ejes quedaran articulados.

Anexo 2

Entrevista



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur”

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Jardín de Niños: “Cuauhtémoc”

Localidad: Tepetlixpa Edo. Méx

Técnica: Entrevista estructurada Instrumento: Entrevista

Entrevistador: Brianda Vianey Reyes de la Rosa

Entrevistados: Titulares de la institución

Fecha: _____

Propósito: Recabar datos para obtener información verídica y precisa acerca del impacto que tiene música en el aprendizaje de los alumnos de preescolar para la elaboración del proyecto de investigación.

1. ¿Cuál considera que es el impacto que tienen las artes en el preescolar?
2. ¿Cómo se abordan las artes dentro de la institución?
3. ¿Cuál es la importancia y los beneficios de la música en el aprendizaje de los alumnos?
4. ¿De qué manera la música favorece el desarrollo integral del niño/a?
5. ¿Considera que en la institución y en su aula se le ha dado el enfoque adecuado a la enseñanza de la música?
6. ¿En qué momentos utiliza la música dentro del aula?
7. ¿Considera que la música pueda ser utilizada como un recurso pedagógico dentro del aula? ¿Por qué?

Descripción: Esta entrevista se realizó a las docentes de la institución para recabar información acerca del conocimiento que tenían acerca de las artes y el impacto que consideran que tiene en los alumnos.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Asunto: Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

C. BRIANDA VIANEY REYES DE LA ROSA
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción **TESIS DE INVESTIGACION** que presentó con el TEMA **"LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO



DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. OLIVA MARIBEL PONCE MILLA

DR. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA