

# ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA



## INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

“HACIA UNA CULTURA DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA LÚDICA”

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL

**PRESENTA:**

KARINA MATÍAS MATEO

ASESORA: DRA. EN C.E. GEORGINA MONROY SEGUNDO

SAN FELIPE DEL PROGRESO, MÉX., JULIO DE 2020.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
1. PLAN DE ACCIÓN.....	5
1.1. Contextualización .....	6
1.1.1 Comunidad .....	6
1.1.2 Institución.....	6
1.1.3 Aula.....	8
1.1.3.1 Conocimiento de los educandos.....	8
1.2 Descripción y focalización del problema.....	13
1.3 Propósitos.....	14
1.4 Revisión teórica .....	14
1.4.1 Principios Pedagógicos .....	14
1.4.2 El acto de leer .....	15
1.4.3 Comprensión lectora.....	16
1.4.4 Taller de lectura lecto-juegos .....	18
1.4.5 El arte en el proceso de la lectura .....	20
1.5 Conjunto de acciones y estrategias.....	22
1.5.1 Fases de la propuesta de intervención.....	22
2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....	34
2.1 Leer jugando.....	36
2.2 El arte en la lectura como fuente de motivación.....	51
2.3 Desde la teoría a la práctica .....	61
2.3.1 Percepción o inicio .....	61
2.3.2 El despertar de una afición .....	61
2.3.3 El fomento de una afición.....	62
2.3.4 Consolidación .....	63
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS .....	71
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La lectura como un vínculo hacia el conocimiento y el desarrollo de habilidades es importante para el niño(a) puesto que trasciende hacia el ámbito social. Desde edades muy tempranas el infante se enfrenta a situaciones donde las habilidades de lectura como la comprensión para la resolución de problemas matemáticos se hacen presente. Cuando el niño lee un texto comúnmente expresa que no entendió y se limita a repetir lo que dice la lectura, cuando se solicita que redacten un pequeño escrito algunos se les dificulta qué escribir e incluso esperan a que se les diga qué realizar. En el transcurso del trayecto escolar se van dejando competencias endebles que un determinado momento se presentan con mayor dificultad para actividades más complejas. Por ello es necesario que desde la infancia se oriente al niño(a) hacia el mundo por la lectura, que pueda reconocerlo como una necesidad y que por iniciativa comience en el acto de leer.

La formación docente es una tarea ardua que comienza a partir de la preparación académica en las aulas de la Escuela Normal y en los periodos de las prácticas profesionales. Esta formación inicial se va fortaleciendo con el afrontamiento de los problemas que se presentan durante la preparación de la práctica, específicamente en el diseño de la planeación y recursos didácticos, así como en el ejercicio de la docencia en las Escuelas Primarias. Estas dificultades no siempre pueden ser resueltas con la ayuda de los conocimientos teóricos que se abordan en los distintos cursos de la malla curricular de la Licenciatura, en ocasiones resultan insuficientes y es necesario recurrir a los conocimientos procedimentales, a la experiencia de los docentes titulares en las Escuelas Primarias y a la de los docentes de la Escuela Normal.

Estos apoyos durante nuestra formación permiten constituirnos como profesionales reflexivos al mirar lo que hacemos en la práctica, reflexionar sobre lo que se quería hacer, analizar lo que realmente se ha hecho y los resultados que se están obteniendo, asumiendo así una constante búsqueda para ser mejores docentes, estableciendo un claro compromiso para ayudar a los niños a obtener mejores aprendizajes.

Asumirnos como profesionales reflexivos permitirá transformar la práctica docente que va más allá de ser simplemente implementadores de los documentos curriculares, se necesita considerar una serie de factores fundamentales para realizar la práctica docente, tales como el contexto en donde se desarrolla, la infraestructura con la que se cuenta, el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes, el grado de apoyo de la familia y de otros actores educativos.

Por ello en el presente proyecto se orienta hacia la perspectiva de la reflexión y acción de la propia práctica docente a partir de la intervención en 2° grado, grupo "B", en la escuela primaria "José María Morelos y Pavón", ubicada en el municipio de Atlacomulco. Se analizan los instrumentos de diagnóstico que develaron la principal problemática que se presentó en el aula de clases orientada hacia la cultura de la lectura que repercute en

la habilidad lectora de los alumnos y de igual manera en su proceso de aprendizaje, por ello emergió la necesidad de buscar alternativas para la mejora de la problemática.

El objetivo transcendental de la propuesta, se centró en la implementación de estrategias de lectura que incluyeran lo lúdico y el arte para fomentar en los niños una cultura lectora. Para lograr al objetivo planteado se realizó una indagación sobre textos literarios acorde a las características de los alumnos que se mencionan en el apartado de los conocimientos de los educandos, juegos y actividades del arte que permitió innovarlos para enfocarlos hacia el objetivo de la propuesta, durante la búsqueda de estrategias permitió generar ideas sobre el diseño del material didáctico.

Es sustancial mencionar que en la toma de decisiones para la elección de los textos literarios, estrategias y material didáctico se reflexionó si lograban incentivar a los estudiantes el interés, y la curiosidad por leer para que de esa forma impactará en el desarrollo de las competencias académicas, como el fortalecimiento de las microhabilidades de lectura, capacidades cognitivas y su crecimiento intelectual.

El documento se estructura en tres capítulos, en el capítulo 1 se analiza el contexto donde se realizó la práctica profesional, considerando el ámbito familiar, áulico e institucional, información que dio pauta a la identificación del problema. Se menciona el propósito general y los propósitos particulares que se desarrollaron considerando la revisión teórica que se analiza en este capítulo y que sustenta el conjunto de acciones y estrategias que se describen.

En el capítulo 2 se reflexiona sobre la ejecución del plan de acción a partir del análisis, la descripción y la argumentación de las estrategias implementadas durante las tres jornadas de conducción, se reconoce las dificultades enfrentadas, así como las áreas de oportunidad que se mejoraron y los avances que se tuvieron con relación a los propósitos planteados que fueron analizados con los resultados de los instrumentos de evaluación, los registros realizados en el diario de clase y las evidencias de los alumnos, de esa manera se argumenta la toma de decisiones que se optaron para innovar en cada práctica profesional las estrategias efectuadas.

En capítulo 3, se identifican los aspectos que se mejoraron y aquellos que requieren atención, así como las recomendaciones de las estrategias implementadas que pueden ser retomadas para innovarlas de acuerdo al grado, grupo y contexto que se atiende. Posteriormente se presentan las referencias que fundamenta la propuesta de intervención diseñada y finalmente se muestran las evidencias de la aplicación de las estrategias que se describen para dar cuenta del impacto de la propuesta.

# **1. PLAN DE ACCIÓN**

## **1.1. Contextualización**

Con el afán de transformar la propia práctica docente, se han asumido compromisos con el grado y grupo que se atiende para colaborar en brindar una educación de calidad. Después de un proceso de diagnóstico minucioso, con relación a la definición que sustenta Ander-Egg (2001) sobre el diagnóstico social como “un proceso de elaboración sistemática de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto, sus causas y evolución a lo largo del tiempo” (p. 31), se han visibilizado aquellos factores que limitan el desarrollo de competencias de los niños así como aquellos que tienen que ver con las competencias profesionales.

Para intervenir en la problemática detectada, requirió una investigación exhaustiva de tal manera que permitió fortalecer competencias necesarias en el campo educativo para la implementación de la propuesta de intervención y mejorar aquellas competencias endebles tanto en la docente como en los niños. Fue preciso considerar los recursos materiales, humanos y financieros con los que cuenta el aula y la institución puesto que constituyeron insumos fundamentales para apoyar el desarrollo de la práctica docente.

### **1.1.1 Comunidad**

La Escuela Primaria “José María Morelos y Pavón” se encuentra en el municipio de Atlacomulco que se ubica en la parte Noroeste del Estado de México, en un contexto urbano. Cuenta con los servicios básicos, agua, luz, drenaje además de carreteras con asfalto, locales, papelerías, hospitales públicos y privados; se destaca el sector terciario e industrias manufactureras. De acuerdo con los datos del censo de población 2010, Atlacomulco cuenta con aproximadamente 93,718 habitantes de los cuales el 47.9% son hombres, mientras que las mujeres representan el 52.1%. Estos datos permiten conocer sobre los recursos que los estudiantes tienen a su alcance y poder utilizar la información para potenciar las actividades a realizar en el aula.

### **1.1.2 Institución**

La Escuela Primaria “José María Morelos y Pavón” es una institución de tiempo completo con un horario de 8:00 am a 16:00 pm. Cuenta con varios servicios, uno de ellos es el comedor, el cual fue gestionado por el director institucional y cuyo servicio es gratuito para alumnos y docentes de la escuela. El comedor es de usos múltiples puesto que también se ha ocupado como auditorio escolar, cuenta con mesas, sillas y cubiertos necesarios para los alumnos. Las personas encargadas de otorgar los alimentos llegan a la escuela alrededor de la 13:30 pm para tener lista la comida. El comedor está a cargo

de una madre de familia a quien le corresponde recibir a los empleados y asegurarse que todo esté en orden y limpio. El horario se divide en dos etapas, el primero es de 13:45 a 14:00 pm para alumnos de 1°, 2° y 3° grado, de 14:30 pm a 14:45 pm., para 4°, 5° y 6° grado.

La escuela cuenta con una dirección donde hay oficinas para el directivo y subdirectora, la matrícula de la institución es de 540 estudiantes distribuidos en 18 grupos desde primero hasta sexto grado con un promedio entre 28 y 30 alumnos en cada salón, a cargo de un maestro(a). También cuenta con una biblioteca escolar, que carece de diversidad de libros, se pudo percibir que se encuentra inhabilitada por que los estudiantes no visitan la biblioteca. En el ámbito de la tecnología existe una sala de cómputo con computadoras insuficientes para todos los alumnos de acuerdo a la cantidad de alumnos de cada salón, y también en las condiciones de las maquinas, algunas no prenden, y algunas están dañadas el hardware, además no hay internet, y solo algunos salones tienen proyectores.

Hay cuatro baños para los alumnos y uno para docentes. Existe una bodega donde guardan herramientas de limpieza; además, hay lavaderos y llaves destinadas a las personas que realizan el aseo y también para que los niños se laven las manos antes de ir al comedor. En la cancha se sitúan mesas destinadas para comer y se encuentran los bebederos utilizados por los niños(as) para hidratarse. La tienda escolar es utilizada durante el receso en un horario de 11:00 a 11:30 am.

En total son seis canchas, tres con domos, mismos que fueron donados por un exalumno de la escuela, quien ha ocupado diversos cargos de índole política en el país y en el extranjero. La cancha principal ubicada frente a la dirección se utiliza para llevar a cabo los eventos cívicos y activación física. La segunda cancha se utiliza para Educación Física, la tercera cancha para consumir alimentos, en las dos canchas restantes los alumnos regularmente juegan fútbol. Sin embargo, no hay más áreas verdes donde los niños puedan jugar. Por lo tanto, se considera un espacio insuficiente para el total de la matrícula de la institución.

Entre las actividades realizadas en la institución se encuentra las actividades cívicas como las ceremonias, llevadas a cabo los días lunes a las 8:00 am, con una duración de 30 minutos aproximadamente. En esta ceremonia cívica a los alumnos de cada grado le corresponde llevar a cabo los honores a la bandera, presentan una poesía o una actividad relacionada al mes. Al maestro encargado de vigilar la guardia de puntualidad, le corresponde mencionar el número de faltas según el grado y grupo para otorgar el reconocimiento correspondiente por medio de un banderín.

Los docentes externos con los que cuenta la institución son el promotor de Educación Física, un especialista de las Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER), un dentista quien asiste cada mes con la finalidad de dar pláticas relacionadas al cuidado bucal y enseñar la manera de cepillarse los dientes. También se cuenta con el apoyo del maestro de computación cuyo servicio es pagado por los padres de familia y aquellos que no pagan no tienen derecho a entrar a la sala de cómputo.

### **1.1.3 Aula**

El aula de segundo grado, grupo “B” está a cargo de la docente titular Ana Luisa Rea Saucedo, la matrícula está conformado por 27 alumnos, catorce niñas y trece niños, organizados en equipos de cuatro integrantes, con un total de siete equipos y un equipo con tres integrantes. El mobiliario del salón son catorce butacas con dos sillas, escritorio, pizarrón, pintarrón, un librero donde los alumnos por número de lista ordenan sus libros y libretas, un librero personal para la docente titular, un librero donde se guardan los útiles escolares y aspectos de limpieza, un espejo y un tablero donde están los objetos de higiene (papel y jabón líquido) y un espacio donde se acomodan los libros del rincón y los demás libros que los padres de familia compraron. Conocer la organización física de los alumnos permitió considerarlo en el momento de la planificación al implementar las estrategias de la lúdica y del arte, para la organización de equipos, tomar la decisión de realizar las estrategias dentro o fuera del aula y para optimizar tiempos.

El ambiente físico del aula es acorde a la edad de los niños, la docente titular se ha encargado de decorar el aula con colores vivos, y adorna de acuerdo a lo que se celebra en el mes. En una de las paredes colocó un fotograma con globos de foami y en cada globo la fotografía, el nombre y la fecha de cumpleaños del niño. Estas acciones por parte de la docente fomentan la convivencia dentro del aula y se percibe un ambiente de aprendizaje agradable y de confianza entre los alumnos.

#### **1.1.3.1 Conocimiento de los educandos**

El diario del profesor es utilizado como una herramienta para la valoración de la realidad escolar. En él han quedado descritas las características y comportamientos sobre los alumnos que se mencionan a continuación. Dos alumnos no pueden correr rápido por las características físicas que presentan, es necesario mencionar que durante el recreo y Educación Física realizan las actividades, pero con menor rapidez que los demás compañeros. Una alumna, durante Educación Física y Activación Física expresa que se cansa al hacer las actividades y prefiere descansar. En el ámbito de comportamiento cinco alumnos presentan agresividad, cuando piensan que nadie los

observa, tienden a empujar a sus compañeros, y en ocasiones no respetan las participaciones de sus compañeros.

En un principio dos alumnos mostraron actitudes de pereza, tendían a no llevar a la escuela los materiales indispensables (resistol, goma, lápiz y sacapuntas), en ocasiones no querían realizar las actividades y como consecuencia de ello repercutía en su ritmo de trabajo, en comparación a las de sus compañeros(as).

Cuando a los alumnos(as) se le motivó a través de comentarios como *-ya ves que si puedes-*, *-hoy vas a trabajar muy bien como ayer-*, *-sigue esforzándote-*, *-te quedó muy bonito-*, se observó que los alumnos se esmeraron en la realización de las actividades.

Con el uso de estas palabras, el avance fue notorio. Dos alumnos que generalmente no trabajaban, poco a poco se esforzaron por apurarse y terminar. En dos clases lograron trabajar solos sin que alguien los ayudara, sin embargo, a veces se les complicaba realizar las actividades individualmente por el nivel de dificultad, por ende en un inicio los estudiantes necesitaban un acompañamiento más dirigido.

Generalmente se les complica resolver individualmente las actividades de las fotocopias y los libros de texto, debido a que no leen las instrucciones, cuando las actividades son de su interés no hace falta decirles: pongan atención, guarden silencio, contaré hasta cinco, ellos centran su atención porque les interesa realizar la actividad.

Durante la primera práctica profesional se llevaron a cabo actividades relacionadas con juegos como tripas de gato de palabras, números y subastas, se pudo observar que los estudiantes respondieron favorablemente en el desarrollo de las actividades puesto que algunos no se limitaban a participar aunque se equivocaban, pude observar que a partir de ello, algunos lograban llegar a la respuesta con la ayuda de aquellos niños(as) que logran reflexionar en el objetivo que implicaba la actividad.

En la práctica profesional en el aula de clases nueve de los alumnos no tienen dificultades para realizar actividades individualizadas, lograron sacar sus propias conclusiones y estrategias, ocho alumnos fueron capaces de realizar las actividades individualmente, pero en ocasiones requirieron apoyo cuando las actividades aumentaron de complejidad, mientras que ocho alumnos realizaron las actividades con acompañamiento puesto que tendían a platicar y eso hacía que se atrasaran en el trabajo, dos alumnos realizaban el trabajo pero necesitan acompañamiento frecuente porque presentaban actitudes que irrumpía la disciplina del aula y en ocasiones presentaban pereza para llevar a cabo las actividades.

De acuerdo al análisis de la gráfica del diagnóstico aplicado a los alumnos de 2° “B” sobre los estilos de aprendizaje (**Anexo 1**), los resultados fueron los siguientes, el estilo de aprendizaje que se repite con mayor frecuencia es el kinestésico y después el estilo de aprendizaje visual. En los resultados del cuestionario aplicado a 26 alumnos de 2° “B”, veintiún alumnos tienen una familia nuclear, seis alumnos una familia monoparental, la mayoría señaló en el cuestionamiento, ¿cuántos hermanos tienes? (**Anexo 2**), que solo tienen menos de 4 hermanos y solo un alumno señaló que es hijo único, mismo que comentó que su padre los abandonó y en el aula de clases se observa actitudes de agresividad, rebeldía y apatía.

En el cuestionamiento, ¿cuántas veces vas a la biblioteca del lugar dónde vives?, (**Anexo 3**), seis alumnos contestaron que van una vez a la semana, dos alumnos una vez al año y dieciocho nunca. En la pregunta, ¿cuántas veces vas a la biblioteca de tu escuela? (**Anexo 4**), cuatro alumnos contestaron que van una vez a la semana, dos alumnos cada mes y diecinueve nunca. En la interrogante, ¿cuántos libros infantiles tienes en casa?, diez alumnos contestaron que no tienen libros, catorce alumnos contestaron que tienen entre 5 y 13 libros, la mayoría de chistes y adivinanzas, mientras que dos alumnos contestaron que cuarenta y diecisiete libros.

Los alumnos de 2° “B” tienen un acercamiento a libros de entretenimiento, como son cuentos, fábulas, chistes y adivinanzas, sin embargo, no todos los alumnos(as) han tenido la posibilidad de conocer otros escenarios como lo es la biblioteca de su municipio. Mientras que en la biblioteca escolar no asisten porque no existen variedad de libros, y en su hogar la minoría de alumnos cuenta con libros de diferente categoría que les permite conocer diversidad de libros que pueden ser de su interés.

En la pregunta, ¿qué actividades te aburren del salón? (**Anexo 5**), trece alumnos contestaron que leer y cálculo mental, dos esperar a que sus compañeros terminen las actividades, once alumnos(as) señalaron que nada y dos alumnos(as) jugar. En el cuestionamiento sobre, ¿cuál es tu tiempo favorito?, veinte alumnos contestaron que jugar al aire libre, videojuegos, ir de día de campo, al cine, correr, colorear, mientras, que seis alumnos escribieron que leer, de los cuales cinco de ellos destacan en el desarrollo de las actividades en el aula; son capaces de realizar las actividades individualmente, logran reflexionar sobre lo que hacen y explican sus estrategias que utilizan para resolver un cuestionamiento o problema matemático. La minoría de alumnos reconocieron como uno de sus pasatiempos favoritos la lectura, por ende, fue necesario considerar las respuestas que los niños escribieron sobre los libros que les gustaría leer: adivinanzas, fábulas, chistes, e historias de terror, para adentrarlos en la lectura.

Para conocer más acerca de los educandos se aplicó un cuestionario (**Anexo 6**) a 22 padres de familia sobre economía, lectura y valores. En el primer reactivo se cuestionó sobre la profesión u ocupación a la que se dedica y las respuestas fueron, profesionistas (psicólogos, abogado, enfermería, técnico en computación, maestros, contador,

secretarios) y oficios, (comerciantes, floristas, hojalateros). El 50% de padres de familia consideran el tiempo como una dificultad para asistir a las actividades y el otro 50% consideran que el tiempo no es dificultad para que asistan a las actividades llevadas a cabo en la escuela primaria, las diferentes respuestas se debe a las actividades diarias que llevan a cabo para su sustento económico.

En el cuestionamiento, ¿cómo ayuda a su hijo en el proceso de la lectura?, dieciséis padres de familia contestaron que apoyan a sus hijos ayudándolos a leer con ellos y preguntándoles de que se trató, cinco padres de familia contestaron que el niño(a) tiene que leer rápido y claro, un padre de familia escribió que empleando lo aprendido en clase y solo uno escribió que poniendo el ejemplo.

En la categoría donde los padres de familia escribieron nombres de libros que han leído y su autor, once escribieron nombres de libros con autores como Gabriel García Márquez, Paulo Coelho, Spencer Johnson, en tanto que once padres de familia escribieron nombres de cuentos, y algunos otros no contestaron las preguntas. En el cuestionamiento sobre el nivel de importancia de aspectos relacionados al trabajo en equipo, calificaciones, conocimientos, valores, relaciones interpersonales y el hábito por la lectura (**Anexo 7**), algunos tutores no consideraron relevante el hábito por la lectura y eligieron la opción de la adquisición de a muchos conocimientos. A partir de las respuestas por parte de los padres de familia, el 50% lee textos literarios diversificados una determinante es el grado de preparación que cada uno tiene sin embargo la minoría consideró importante adquirir el hábito por la lectura.

Con la finalidad de realizar una indagación exhaustiva se aplicó un cuestionario (**Anexo 8**) a los 27 alumnos de 2° “B”, donde pusieron en práctica, el análisis, la reflexión y las micro habilidades de la comprensión a partir de la lectura individual de fábulas. Se mencionó a los alumnos que contestaran el cuestionario a partir de lo que entendieran, al leer las instrucciones presentadas de manera escrita y de sus conocimientos previos.

En el primer apartado se presentó la fábula “El consejo de los ratones”; en la parte final del texto está escrito a manera de conclusión el consejo que transmite la fábula y los alumnos tenían que identificarlo y subrayarlo, en esta primera actividad los alumnos se acercaron para preguntar a dónde estaba escrito el consejo de la fábula y solicitaban que se lo señalará, sin embargo la respuesta era que contestarán lo que supieran y solo tres alumnos lograron identificar cuál era el consejo que transmite la fábula.

En el segundo apartado los alumnos(as) contestaron cuestionamientos relacionados a la información que presenta la fábula y sobre su comprensión del texto, en el primer inciso (**Anexo 9**), más del 50% de los alumnos lograron identificar los personajes del cuento, sin embargo, algunos alumnos eligieron más de una opción, aunque en las

instrucciones decía subrayar la opción correcta. En el segundo inciso (**Anexo 10**) los alumnos tenían que elegir a qué se parecían los personajes de la fábula de acuerdo a su habla, pensamiento y comportamiento, de la cual la respuesta correcta era a “personas” y aunque pudiera confundirse con la respuesta “Inteligente”, al comparar las dos respuestas la más coherente era a las personas, sin embargo, doce alumnos eligieron la respuesta “Inteligente” y solo siete alumnos(as) lograron identificar la respuesta correcta.

En la tercera interrogante (**Anexo 11**), los alumnos(as) tenían que identificar a quién estaba dirigido el consejo de la fábula. Catorce alumnos(as) eligieron que los ratones, mientras que ocho niños(as) señalaron que a los lectores a los alumnos(as) de 2° “B”, se les facilita contestar preguntas donde la respuesta está literalmente en el texto y se les dificulta poner en práctica sus micro habilidades de comprensión lectora para contestar a preguntas donde la respuesta está implícitamente en el texto.

En último apartado del cuestionario (**Anexo 8**), los alumnos(as), leyeron la fábula “Los dos gallos” y a partir de la lectura escribieron la enseñanza que les transmitía el texto, la enseñanza de la moraleja se orienta hacia no pelear con los demás para conseguir un objetivo y no presumir los propios éxitos. Once alumnos(as) escribieron que su enseñanza se dirige a no pelear con los demás, tres alumnos no contestaron y un alumno escribió que no sabía, dos alumnos escribieron que no pelear con los gallos, mientras que cuatro alumnos escribieron que *-hay que saber perder-* un alumno escribió una parte de un cuento, otro alumno escribió *-si vas a ser jefe tienes que defender a tu corral-*, y dos alumnos su respuesta se orientó hacia no presumir cuando eres ganador.

A partir de las diferentes respuestas, en general los alumnos no comprendieron en su totalidad la enseñanza de la fábula y algunos no entendieron desde las indicaciones, se denotó en sus respuestas puesto que no tenían relación con la fábula. Durante el desarrollo de la actividad pude observar que los alumnos no querían leer las instrucciones y se preguntaban sobre lo que tenían que hacer en cada apartado, algunos decían que no entendían, aunque se denotaba que su respuesta no era sincera, debido a que algunos querían que se les dijera la respuesta.

En las pruebas de SISAT, aplicado por la docente titular, al inicio del ciclo escolar en el ámbito de “Toma de lectura” (**Anexo 12**) el 23.08% de alumnos requieren apoyo, el 57.69% están en desarrollo y el 19.23% en el nivel esperado, al iniciar el ciclo escolar la mayoría de los niños no se encontraban en el nivel esperado.

Los alumnos de 2° “B”, presentaron deficiencias en las competencias comunicativas, donde la lectura está estrechamente relacionada con facilidad que tiene el alumno de producir textos escritos y como consecuencia de la lectura repercute en el desarrollo de las actividades, como en matemáticas donde implica leer planteamientos matemáticos y

comprender para saber qué operación básica realizar, pero al presentar dificultades en la exploración de lectura, se presenta como dificultad al realizar las actividades.

## 1.2 Descripción y focalización del problema

De acuerdo a la observación participante y a los instrumentos de diagnósticos realizados en el aula de segundo grado, grupo "B" de la Escuela Primaria "José María Morelos y Pavón" se detectó la problemática de aprendizaje relacionada a la poca motivación y la cultura que tiene el niño(a) hacia la lectura, y como consecuencia se manifiesta en la comprensión lectora y en otras áreas del conocimiento.

A partir de la inferencia realizada con los datos obtenidos que corresponden al formato del test de estilos de aprendizaje (**Anexo 1**) que se utilizó se destaca que el 75% tiene tendencia a ser kinestésicos. Esto puede ser un factor que influye con la problemática puesto que una de las características principales de este estilo de aprendizaje es que el niño interactúa con material concreto y la lectura se orienta al aspecto visual y auditivo. Otro factor que influye es el acercamiento que los niños tienen con los libros, relacionado a los ambientes que percibe el niño principalmente en el núcleo familiar, y en la escuela.

En el contexto escolar no se percibió que los alumnos asistieran a la biblioteca y ellos mismos lo manifestaron en el cuestionario aplicado, además señalaron que no acuden a la biblioteca del lugar donde viven para leer un libro. En el aula de clases existe un espacio donde están los libros que los padres de familia compraron como requisito de útiles escolares, pero no se observó que los niños se acercaran a leer uno, lo realizaban cuando se les invitaba a que leyeran.

En el hogar los alumnos(as), en su mayoría cuenta con libros, sin embargo no todos tienen la posibilidad de tener textos diversificados que les permita escoger lo que le gustaría leer, los padres de familia como otro factor que influye en el proceso de lectura, escribieron libros y autores reconocidos en el mundo de la literatura, señalaron que leen con su hijos y otros piden que lean con claridad, los padres de familia asumen la responsabilidad de ayudar a sus hijos en su proceso de aprendizaje, sin embargo no concibieron la lectura como un aspecto prioritario en la educación de sus hijos y se denotó en un principio en el aula de clases, cuando los alumnos no querían leer para realizar una actividad.

La minoría de alumnos consideró la lectura como uno de sus pasatiempos favoritos, aunque reconocieron que es importante e interesante la mayoría de ellos no lo llevaron a cabo, se denotó en el desarrollo de las actividades, al leer instrucciones y como consecuencia generó la dificultad para la comprensión de textos. La mayoría de los

alumnos no lograba comprender lo que tienen que hacer a partir de leer las instrucciones, recuperaban información que contiene la lectura, pero se les dificultaba contestar preguntas de reflexión, muestran desinterés en las actividades y en ocasiones prefieren centrar su atención en otra situación que en la lectura grupal que se realiza.

Se pretendió que, a partir de la identificación de la problemática, las estrategias didácticas que se propusieron ayudaran a motivar e incentivar en los alumnos la curiosidad para leer y de esa manera logran fortalecer habilidades que devienen de la problemática, como la comprensión lectora.

### **1.3 Propósitos**

#### **General**

- ❖ Implementar una propuesta de intervención a través de estrategias de lectura que incluyan lo lúdico y el arte como una alternativa para fomentar en los niños una cultura lectora que impacte en el desarrollo de las competencias académicas.

#### **Particulares**

- ❖ Implementar estrategias de lectura lúdicas para incentivar el interés de los niños hacia el acto de leer autónomamente.
- ❖ Indagar sobre la pedagogía del arte y utilizarla como referente para el diseño e implementación de estrategias que motiven a los niños a leer.
- ❖ Usar material didáctico que permita despertar la curiosidad de los niños para leer y escuchar una lectura.
- ❖ Utilizar las estrategias del arte y la lúdica para fortalecer la comprensión lectora.

### **1.4 Revisión teórica**

#### **1.4.1 Principios Pedagógicos**

El docente frente al aula es un mediador fundamental que diagnóstica problemas, indaga, y experimenta, más allá de ejecutar los contenidos curriculares es un investigador en el aula que busca en diferentes fuentes, alternativas que le ayuden a mejorar su práctica docente y por ende contribuir a la enseñanza y aprendizaje de los alumnos(as). De acuerdo al Modelo Educativo 2017, es necesario poner en marcha los principios pedagógicos para transformar la práctica docente, por ello se enlistan aquellos que se fortalecieron durante el diseño e implementación de la propuesta de intervención

por la estrecha relación entre las acciones que se desarrollaron para el logro del objetivo planteado.

1. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
2. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
3. Conocer los intereses de los estudiantes.
4. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
5. Propiciar el aprendizaje situado.
6. Modelar el aprendizaje.
7. Valorar el aprendizaje informal.
8. Promover la interdisciplina.
9. Favorecer la cultura del aprendizaje.
10. Apreciar la cultura del aprendizaje.

#### **1.4.2 El acto de leer**

Definir la palabra “Leer” no se limita a recitar el lenguaje escrito, en muchas ocasiones los adultos muestran conformismo y felicidad cuando el niño aprende a asociar sonidos y grafías, éste aspecto es fundamental porque es clave y parte del proceso de lectura, sin embargo puede llevarnos a confundirnos sobre lo que es el acto de leer, actualmente vivimos en la sociedad del conocimiento, donde los niños(as) tienen acceso a la información y por consiguiente es necesario que desde la infancia desarrollen la competencia de leer su realidad, no limitarse a asociar sonidos y grafías, a partir de ésta perspectiva, “leer es comprender un texto” (Cassany, 2003, p. 44). La lectura es indispensable para el desarrollo del ser humano puesto que es una vía de conocimiento, desde la misma mirada Ferreiro & Gómez (2013) definen que:

Leer es buscar un significado y el lector tiene que tener un propósito, (...). Implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto, esto solamente puede ocurrir si los lectores principiantes están respondiendo a textos significativos que son interesantes para ellos. (p. 27)

Leer es un acto complejo e inteligente que conlleva diversos procesos mentales, esto significa que:

El cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y el procesamiento de información, controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que desea encontrar, (...). El ojo humano es un instrumento óptico, tiene una lente con una distancia focal que solamente puede recoger información clara de una parte pequeña del texto. (Ferreiro & Gómez, 2013, p. 23)

Es entonces importante que el niño(a) además de aprender asociar sonidos y grafías desarrolle habilidades que le ayuden a mejorar su percepción para la fluidez lectora, y comprenda lo que lee, sin embargo lograr éstos aspectos implica reconocer que todos los seres humanos nos desenvolvemos en diferentes escenarios que influyen en el proceso de aprendizaje y que radica en los comportamientos y actitudes que los alumnos

muestran frente a la lectura, no implica dejar al alumno(a) una serie de lecturas, si no, ¿cómo hacer que los alumnos se formen en la cultura por la lectura?, éste será el punto de partida para que los alumnos comiencen el proceso del acto de leer.

Durante el desarrollo de las actividades los alumnos(as) presentan diferentes actitudes y comportamientos que denotan apatía, aburrimiento, cansancio y confusión cuando implica “leer”, sin embargo existen diferentes factores que influyen en el proceso de la lectura, que se orienta hacia los diferentes contextos donde se desenvuelve, en primera instancia es en el núcleo familiar donde el niño aprende “los valores, las actitudes, los modos de ser, de sentir, de pensar, la manera de mirar” (Sastrías, 1995, p. 24). Es el primer escenario donde el niño(a) inicia, o no, el hábito por la lectura.

El factor socioeconómico se orienta a la facilidad en que tienen para acceder a libros infantiles de acuerdo al contexto donde se vive si existen bibliotecas, librerías y la posibilidad de que los alumnos puedan acceder a ellos. El factor educativo que se aterriza en las escuelas y en su interior en las aulas, donde el docente interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos que por consiguiente influye en el aspecto de que los alumnos construyan el hábito por la lectura “para inducir a los niños a leer se necesita de afecto y entusiasmo, valerse de la imaginación, creatividad y del ingenio” (Sastrías, 1992, p. 5). El docente como mediador en el aula, para guiar al niño(a) a la cultura por la lectura es necesario conocer aspectos de él (ella).

Es sustancial obtener información sobre los alumnos, relacionado a su personalidad, sus inquietudes, aficiones e intereses, explorar el mundo de la literatura infantil que se refiere a “las manifestaciones y actividades con el propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita” (Sastrías, 1995, p. 5). Entre los cuales destacan los cuentos, arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas.

### **1.4.3 Comprensión lectora**

Desde la misma perspectiva de entender que leer es comprender un texto, es conveniente que durante la lectura en el aula de clases se utilicen estrategias para que el niño(a) comience a significar lo que lee, por ende:

La comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y más detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente. (Cassany p. 2003)

Es necesario que las actividades sobre la lectura se dirijan hacia el enfoque pedagógico de la enseñanza de la asignatura de Lengua Materna. Español:

Se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de la práctica cultural y las prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo de las prácticas sociales del lenguaje. (SEP, 2017, p. 167)

Se ha fundamentado que “las prácticas de lectura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito, constituyen procesos sociales porque conectan las personas entre si y crean representaciones sociales, son propositivas y están inmersas en prácticas culturales con objetivos amplios” (SEP, 2017, p. 172), se define cultura como “la acción de cultivar simbólicamente la naturaleza interior y exterior humana haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales” (Giménez, 2005, p. 68). Las prácticas de lectura no consisten solamente en pronunciar el sistema de signos, sino en comprender y darle sentido a lo que leemos.

Las prácticas sociales del lenguaje de la asignatura de Lengua Materna, Español son “pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos” (SEP, 2017, p. 173). Se espera que el proceso de la lectura sea auténtica para el niño(a), que lo ponga en práctica en el ámbito social.

Se pretende que desde la infancia el niño comience la cultura de la lectura que le ayude a desarrollar las prácticas sociales de lenguaje, pero de una manera auténtica que logre comprender lo que lee y que logre entablar sus nuevos conocimientos y habilidades en otras situaciones de su vida cotidiana. Ante este posicionamiento es necesario conocer las micro habilidades implícitas durante la lectura que es fundamental fortalecerlas en el proceso de aprendizaje de los niños(as) para que comiencen en el acto de leer, sustentados por Cassany (2003):

1. **Percepción:** el objetivo es instruir el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora, en los estadios iniciales de la lectura los niños leen letra por letra de manera que la lectura puede ser poco práctica, Ferreiro & Gómez (2013), han sustentado que “la lectura está compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina finalmente con un ciclo de significado” (p. 23). Es necesario retomar estrategias para desarrollar la micro habilidad de la lectura, tales como:

- ❖ **Ampliar el campo visual:** consiste en desarrollar la visión periférica de cada fijación, en entrenar al lector a ver más letras en una sola mirada:

- ❖ **Tarjetas con ventana:** Se utiliza una tarjeta de cartulina con un agujero rectangular en el centro. Se pasa la tarjeta por encima del texto y el alumno tiene que captar las palabras que aparecen en el agujero en una sola fijación.

- ❖ **Desarrollar la discriminación y la agilidad visuales:** los alumnos tienen que ser capaces de discriminar palabras parecidas en poco tiempo, de mover los ojos con rapidez, algunos ejercicios son:
    - **Palabras repetidas:** En una lista de palabras muy parecidas, el alumno debe reconocer las repeticiones de un mismo vocablo.
    - **Buscar palabras:** En una lista de palabras, el alumno debe seleccionar las que son de un mismo tipo: animales, plantas, etc.
2. **Anticipación:** es una capacidad básica de la comprensión, el éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto. El grado de motivación para leer depende en la medida en que se anima al alumno a observar, anticipar y predecir un texto, descubrirá incentivos para leerlo y comprenderlo.
- ❖ **Predicción:** suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar. Se ejercita con preguntas frecuentes para estimular la predicción del alumno: ¿cómo puede continuar?, ¿qué pasará?, ¿cómo te lo imaginas?
  - ❖ **Observación:** es la técnica de fijarse e interpretar los aspectos no verbales del texto (tipo de letra, título, fotos, esquemas presentación).
  - ❖ **Anticipación:** es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre el tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto antes de leerlo.
  - ❖ **Ideas para activar la lectura intensiva:**
    - Prever el tema y las ideas del texto a partir del título, de las fotografías o de los dibujos.
    - Leer la primera frase o párrafo de un texto e imaginar cómo puede seguir.
    - Comentar todo lo que el alumno sabe sobre el tema.
    - Intentar relacionar el texto con el mundo y los intereses del alumno.
3. **Inferencia:** Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. (pp. 211-218)

#### 1.4.4 Taller de lectura lecto-juegos

Con la finalidad de adentrar al niño(a) a la cultura por la lectura se analiza el método “Taller de lectura, Lecto-juegos” que son “actividades que propician el interés del niño en la lectura de una manera agradable”. (Sastrías, 1995, p.56), orientado hacia una pedagogía lúdica, Domínguez (2015) ha escrito que:

Implica visualizar el juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; establecer de forma sistemática e intencional, de manera creativa, el objeto y contenidos de aprendizajes, contempla las variables involucradas en el acto educativo como mediadores en el proceso de aprendizaje, la interacción comunicativa en las relaciones dinámicas entre los actuantes, así como en las experiencias realizadas bajo un ambiente de creatividad, alegría y libertad. (p.149)

Es necesario comprender que “un método no sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos, (...). Los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia” (Monereo, 1999, p. 11), por ende en el método “Taller de lectura, Lecto-juegos” se incluyen estrategias que se define como “una guía de acciones que hay que seguir, (...). Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (Monereo, 1999, p. 11), las estrategias se orientan a la lúdica para acercar al niño(a) a la lectura.

El juego como instrumento potencializador del aprendizaje cognitivo, afectivo, y social presenta cinco principios fundamentales: significatividad, funcionalidad, utilidad, globalidad y culturalidad que permiten a la persona vincular adecuadamente la relación que existe entre pensamiento y experiencia para lograr la conexión de manera significativa con su contexto real.

### **Fases:**

- 1. El despertar de una afición:** el objetivo es acercar a los niños a los libros, se ha cumplido cuando los niños consideren a los libros como parte de sus entretenimientos, les guste escuchar lecturas o narraciones, expresen libremente opiniones acerca de la lectura y de los libros, empiecen a leer en privado y se interesen por todas y cada una de las actividades del taller. Es importante que en esta fase se provoquen emociones en el niño al escuchar una poesía un cuento, palabras rítmicas; al tocar los libros, familiarizarlos y acercarlos a los libros a partir de rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, cuentos en imágenes, lectura de cuentos, fábulas y leyendas, entre otros.

**Narración oral:** Es una comunicación directa entre el narrador y el auditorio, es necesario:

- ❖ Dar vida al cuento a través del lenguaje del cuerpo.
  - ❖ Interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz.
  - ❖ Modular la voz, llevar un ritmo adecuado.
  - ❖ Pronunciar con claridad, pero sentir, disfrutar y compartir la narración con los oyentes.
  - ❖ No olvidar dirigirse a todo el auditorio, no fijar la vista siempre en las mismas personas.
- 2. El fomento de una afición:** el objetivo es la comprensión de lo leído, lee con placer y se involucra emocionalmente con la narración; lee cada vez más, sobre todo en privado. Para entender un cuento se guiará al niño a apreciar, primordialmente cómo son los personajes, sus cualidades, sus defectos, el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, el tema, los valores, se deberá prevalecer un ambiente de libertad e informalidad en donde el niño se sienta con confianza de equivocarse sin temor a ser reprendido. Después de la lectura será necesario alentarse a los niños para que hagan comentarios sobre lo que han escuchado o leído. Al finalizar la actividad conviene hacer una evaluación acerca de:
    - ❖ Si los niños estuvieron o no interesados en las actividades.
    - ❖ Si comprendieron el contenido de la lectura.

- ❖ Si les gustó o no el texto.
- ❖ Las dificultades que hayan presentado.

3. **La consolidación:** consolidar el interés y el goce por la lectura, el objetivo se habrá alcanzado cuando el niño voluntariamente se ponga a leer obras que le interesen, y aproveche su tiempo disponible para involucrarse con más formalidad en el mundo de la lectura. (Sastrías, 1995, p.56)

#### 1.4.5 El arte en el proceso de la lectura

El arte es una actividad dinámica que cumple un rol potencialmente importante en la educación de los niños(as) “su principio educativo esencial es la participación activa y propositiva de los niños(as) para que puedan descubrir por si mismos un universo artístico de acuerdo a su propio nivel de comprensión” (Céspedes, 2013, p.15). En la misma línea Eisner (2004) ha escrito que “el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre, es una forma de expresión y comunicación netamente humana, favorece la manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección” (p. 25). Es necesario propiciar un ambiente rico en experiencias de lectura, de acuerdo a Padilla & Ortiz (2018), han realizado investigaciones y sustentado que al implementar el “arte en la enseñanza y aprendizaje en su contexto se ampliaron logros en la actitud positiva respecto a la motivación por aprender, (...). Establecen, por ejemplo, que el dibujo contribuyó al entrenamiento visual y ayudó a la interpretación de textos” (p.78), el arte es una herramienta fundamental que puede utilizarse en el proceso de la lectura.

Es fundamental estimular en los niños la creatividad, considerada “como una capacidad inherente a la expresión humana, que a veces se encuentra dormida, esperando ser descubierta y liberada por uno mismo, por tanto, se necesita despertarla y potenciarla” (Céspedes, 2013, p.18). Incentivar la creatividad en los niños desde la infancia se orienta a fomentar su capacidad de asombro, sus ganas de explorar, experimentar y descubrir, para comprender, a apropiarse de la realidad que los rodea que forme parte de la creatividad e imaginación, acompañada de la curiosidad que se apoya del juego.

Los lenguajes artísticos ofrecen diversos modos de expresar y comunicar las emociones, las ideas, las sensaciones; posibilitan tomar conciencia de la gran diversidad de respuestas posibles ante una misma consigna de trabajo, es un aprendizaje social, que por consiguiente pueden retomarse para implementarlos en el proceso de la lectura.

- ❖ **Eje de producción:** desarrollar el quehacer plástico, teatral, musical mediante realizaciones concretas, los alumnos pueden participar activamente realizando una escultura, inventando una coreografía.
- ❖ **La apreciación:** se relaciona con una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad emotividad, brindando oportunidades para aproximarse a las producciones artísticas, podrán apreciarse distintos espectáculos teatrales, musicales, dancísticos, observar y analizar sus propias producciones y las de sus compañeros, aprenderán a mirar y reflexionar cada vez más para poder interpretar diferentes tipos de obras, significándolas y valorándolas desde criterios personales.
- ❖ **En plástica:** se puede apreciar la veta de la madera de piso, los matices de verdes, una copa de un árbol en primavera, imágenes naturales o creadas por los artistas o por los niños.
- ❖ **En música:** apreciar es desarrollar una escucha atenta y reflexiva del mayor repertorio posible para trabajar con los niños.

En los primeros grados de escolaridad los alumnos tienden a leer despacio y con deletreo, tradicionalmente dentro del proceso de enseñanza se busca que el niño(a) logre leer mayor cantidad de palabras por minuto, pero ¿qué sentido tiene ésta actividad, si no comprende lo que lee?, es importante mencionar que el proceso de la lectura está constituido por múltiples elementos; “los conocimientos previos del lector, su capacidad para identificar palabras y su fluidez para leer un texto” (Garzón, 2008, p. 33). Por ende la fluidez lectora no se orienta a leer más palabras en menor tiempo, en palabras de Garzón (2008):

La fluidez es la capacidad del lector para leer oralmente y comprender el texto simultáneamente, lo cual incluye, precisión o exactitud en la decodificación, identificación automática de las palabras, expresión de acuerdo a las palabras, expresión de acuerdo a las características del texto (entonación y marcación de las pausas en lugares estratégicos. (p. 34)

La fluidez lectora favorece la concentración del lector y a su vez la habilidad de extraer significados y reflexionar sobre lo que lee, Rasinsky (2000) identificó que los métodos más efectivos para mejorar la fluidez lectora son el teatro de lectores, la lectura en parejas y la lectura entre compañeros, “el teatro de lectores” es una actividad de lectura en la que cada estudiante interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida” (Garzón, 2008, p. 33). También promueve la atención del niño en torno a los significados y personajes del texto para lograr la interpretación oral de la audiencia, en el teatro de lectores los alumnos se convierten en actores que implican preparación y ensayos, las fases del método “El teatro de lectores” son:

- ❖ **Fase de evaluación inicial:** se pide a cada alumno o alumna que lea un texto cuatro veces en silencio y lo lea en voz alta cuando se sienta seguro(a).
- ❖ **Fase de intervención:**
  - **Lectura del texto (guion teatral basado en un cuento:** leer en voz alta, haciendo gesticulaciones correspondientes y marcando las pausas o entonación.

- **Análisis de los personajes:** necesidad de que el niño(a) entienda lo que siente los personajes a lo largo de la historia, para que les permita darles vida.
- **Elección de los personajes por parte de los alumnos.**
- **Elaboración de disfraces o títeres.**
- **Ensayos.**
- **Autoevaluación y retroalimentación durante los ensayos:** el guía invita a los niños(as) a autoevaluarse, preguntando que les había parecido su propia actuación, después elogiar el buen desempeño y promover el reconocimiento entre ellos, realizar sugerencias para mejorar.
- **Presentación de las obras frente al público** (Garzón, 2008, p.33).

Un elemento sustancial en el teatro es la expresión dramática, dramatizar es “usar una estructura esencialmente teatral para dar vida a un hecho (noticia, suceso, una narración (un cuento), un sueño, una canción cambiando su presentación original para acabar siendo adaptada a un esquema dramático” (Cañas, 2008, p. 31). La dramatización, por lo tanto, utiliza técnicas teatrales para cumplir su objetivo, que puede ser de manera lúdica mediante juegos dramáticos, siendo una actividad sustancial en el desarrollo del niño(a) “los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda realidad, incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla” (Cañas, 2008, p. 31). Los juegos dramáticos consisten en un taller compuesto por jugadores es decir por los niños(as), no por actores, con la utilización de técnicas teatrales para dramatizar, los niños(as) a veces jugarán a ser actores y otras veces espectadores.

## 1.5 Conjunto de acciones y estrategias

Se utilizó el juego y el arte” para el proceso de incentivar en los alumnos la cultura por la lectura a partir del método “Lecto-juegos” donde implícitamente se incluirá el método “El teatro de lectores”, considerado que los niños de 2° grado, grupo “B” transitan por la etapa donde el juego es una actividad importante para su desarrollo, con diferentes textos literarios, cuentos, chistes, adivinanzas, rondas y rimas con la siguiente modificación, durante las tres fases se implementó las artes a partir de los lenguajes artísticos, apreciación teatro (a partir de los juegos dramáticos), en plástica (pintura y dibujo), música (canciones), como elementos didácticos que ayuden a motivar a los niños(as) en el desarrollo de las actividades.

### 1.5.1 Fases de la propuesta de intervención

1. **Percepción o inicio:** al inicio de las actividades se pretenden implementar los siguientes juegos dramáticos que permitan a los alumnos fortalecer su fluidez lectora:

**Técnicas de dramatización:**

### ❖ **Psicomotricidad:**

- El docente tendrá música de instrumento de percusión.
  - A un golpe, los alumnos harán ademán de recibir una pedrada en la cabeza.
  - Al oír tres golpes, sentirán hincársele una flecha en el centro de la espalda.
  - Al oír dos golpes, los alumnos notarán un puñetazo en el estómago.
- Los niños se sentarán en las sillas. Sus respuestas deben ser rápidas y seguras:
  - Cuando el docente nombre el número 1, los alumnos levantarán su brazo izquierdo.
  - Cuando se nombra el número 2, los niños(as) levantarán esta vez su pierna derecha.
  - Cuando se nombre el número 3, levantarán en esta ocasión el brazo derecho y la pierna izquierda. El maestro alternará la serie, haciéndolo despacio o rápido.
- Juego del equilibrista: los niños se situarán en una línea del piso, con los pies juntos sobre la línea, uno detrás de otro. Se les dirá que son equilibristas y que lo primero que tienen que hacer es adaptarse a la línea; que se agachen, salten, bailen, procurando no salirse de ella.

### ❖ **Expresión corporal:**

- Fantasmas traviesos:
  - Inculcar a los alumnos la idea y la sensación de encontrarse en una habitación semioscura, llenas de telarañas por la cual avanzamos lentamente con suma precaución y, posiblemente, con algún miedo. Cuando en este silencioso clima demos una palmada, los niños(as) saltarán con todas sus fuerzas hacia arriba llevándose las manos subidamente en la espalda: ¡Un fantasma travieso les ha pellizcado! Los niños(as) además de saltar, gritarán ¡Ay! Una nueva palmada determinará otro salto y otro grito. Se revela el misterio de los fantasmas traviesos: los fantasmas son realmente cada uno de ellos.

### ❖ **Vocalización:**

- El docente se situará frente a los alumnos, dice una frase y los alumnos realizan eco con diferentes voces, por ejemplo:
  - Las princesas de los cuentos se parecen mucho a ti.
  - La serpiente se alargaba sobre el suelo.
- Yo juego con mi voz: los alumnos leen la lectura de la siguiente manera:
  - Leer solo las vocales del texto.
  - Ir del silencio hasta el grito y viceversa.
  - Combinando palabras leídas rápidamente y otras extremadamente lentas.

**2. El despertar de una afición:** el objetivo es acercar a los niños al texto, se ha cumplido cuando los niños consideren a la lectura como parte de sus entretenimientos, les gusta escuchar la lectura o narraciones, expresen libremente opiniones acerca de la lectura y de los libros, empiecen a leer en privado y se interesen por todas y cada una de las actividades del taller a partir de la anticipación:

- ❖ **Predicción:** estimular la predicción del alumno: ¿de qué tratará?, ¿qué personajes saldrán?, ¿cómo te lo imaginas?
- ❖ **Observación:** los aspectos no verbales del texto (tipo de letra, título, fotos, esquemas presentación).
- ❖ **Narración oral:** Es una comunicación directa entre el narrador y el auditorio.
- ❖ **Lectojuegos:**
  - **La lotería**  
Propósito: Descubrir personajes, lugares y cosas.  
Desarrollo: Se entrega a cada niño una hoja con un cuadro, en cada cuadro está el nombre o imagen del personaje de la lectura, se pueden incluir personajes de otros cuentos, (cuento, leyenda, fábula), la docente lee el cuento y cuando mencione el personaje, el alumno coloca un frijol u otra cosa y a final revisan que personajes no correspondían a la lectura.
  - **Viste al personaje:**  
Propósito: comprensión de lectura, identificación de los personajes.  
Desarrollo: Se entrega a cada niño al final de la lectura una hoja con la silueta de un personaje de la lectura y se pide que lo vista dibujando la ropa, cara utilizando papel crepe y hojas de colores. El docente vuelve a leer el texto y cuando crea que aparezca el personaje levanta su dibujo.
  - **El cartero:**  
Propósito: Hacer que los niños relaten, en forma coherente, un cuento que hayan leído y sea de su agrado.  
Desarrollo: La docente realiza cartas para los niños, sobre la invitación a leer un texto que a ella le gustó mucho, expresando una parte de lo que trata y quién se lo recomendó, los alumnos leen y dialogan acerca de lo que dice la carta. En otra sesión de clases los alumnos realizan borradores de su carta y lo comparten en grupo, cuando todos hayan culminado de leer su carta, se pasa a los alumnos de primer grado para darles una carta.
  - **Busca a tu compañero, pero ¡No le hables!**  
Propósito: Evaluar la comprensión de los niños.  
Desarrollo: Se reparten por parejas hojas con la frase incompleta de un texto y las posibles soluciones, los alumnos por pareja salen al patio para encontrar a los alumnos que tienen la frase que complete su texto.

**3. El fomento de una afición:** el objetivo es la comprensión de lo leído, lee con placer y se involucra emocionalmente con la lectura; lee cada vez más, sobre todo en privado, momento en que el niño lea la lectura anticipación:

❖ **Predicción:** estimular la predicción del alumno: ¿cómo puede continuar?, ¿qué pasará?, ¿cómo te lo imaginas?

❖ **Anticipación:** es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre el tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto antes de leerlo.

➤ **Te lo digo con mi cuerpo, te lo digo con mis gestos**

Propósito: Distinguir diferentes argumentos.

Desarrollo: A partir de las lecturas de una parte de los cuentos y carta de los niños(as) en equipo escogen uno y pasan al frente a representarlo, los espectadores tratarán de adivinar el nombre del cuento, libro, leyenda.

➤ **¡No es cierto!**

Propósito: Estimular la capacidad de concentración y retención.

Desarrollo: Se divide al grupo en equipos, el colectivo elige un cuento y cambian los nombres de los personajes lugares, lo leen en plenaria y cuando los demás alumnos noten el cambio dirán ¡No es cierto!, el alumno lector tendrá que corroborar si están en lo correcto.

➤ **Los intrusos**

Desarrollo: En voz alta se cuenta el texto y por alumno se rota la caja con nombres de personajes y lugares, y se queda con uno en plenaria dialogan quién tiene el intruso.

➤ **Hoy te recomendamos**

Propósito: que los niños lean a fondo un texto, y destaquen los puntos importantes para poder recomendarlo.

Desarrollo: Se monta un escenario con una mesa y un micrófono (simulando) y un juguete de teléfono o dibujado.

➤ Se explica a los niños que están en una estación de radio, de televisión, o un salón de actividades culturales, y que han sido comisionados para recomendar un libro a sus compañeros, a sus amigos, al teleauditorio o a los radioescuchas. El niño escoge como quiere pasar a recomendar su lectura. Sus compañeros después de escucharlo, en el caso del radio y la televisión, le hablan por teléfono y le hacen preguntas.

**4. La consolidación:** el objetivo se habrá alcanzado cuando el niño voluntariamente lee el texto y se involucra en la actividad, expresando lo que más le llamó del texto.

➤ **Relevos:**

Desarrollo: después de que la mitad de alumnos hayan pasado a leer su cuento, se forman en equipo de 7 integrantes, en el patio se coloca de extremo a extremo la fila de los participantes y una

caja con nombres de los textos leídos y la carta de los alumnos para la invitación a leer el texto, a la voz arrancan, los niños encabezan cada fila, toman una hoja de la canasta, para formar la pareja de tarjetas.

➤ **Di por qué**

Propósito: fomentar la comprensión de los textos.

Desarrollo: se pinta en el suelo una marca amarilla y otra azul, se le dará a cada niño una hoja con una oración relacionado al texto leído, los niños caminan alrededor de las líneas cuando escuchen la música, cuando se detenga, el niño(a) que haya quedado más cerca de la marca amarilla leerá la oración que le tocó y el que haya quedado más cerca de la línea azul deberá completarla.

➤ **Escaleras sin serpientes**

Propósito: que los niños comprendan y disfruten la lectura.

Desarrollo: se coloca en el pizarrón la ilustración de una escalera y un muñeco que escalará la escalera, que le corresponderá a cada equipo, la docente en formación leerá en voz alta y los alumnos levantarán por equipos ordenadamente la mano para decir la respuesta, si es correcta el muñeco sube un escalón si es incorrecto, se regresa.

A partir de la teoría revisada y el análisis de los diferentes instrumentos de diagnóstico para detectar la problemática que enfrentaron los alumnos de segundo grado, grupo “B”, en el diseño de la propuesta de intervención se implementaron planeaciones en la asignatura de Lengua Materna innovando estrategias con respectivas adecuaciones considerando la edad, necesidades e intereses de los alumnos(as), de la misma forma se retomaron las fases “Al despertar de una afición”, “El momento de una afición”, y “Consolidación” que Sastrías (1995) propone en el método “Taller lecto-juegos” que se llevaron a cabo en la primera jornada de conducción y se innovaron en la segunda y tercera práctica profesional para fortalecer en los estudiantes la cultura por la lectura.

**LENGUA MATERNA**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL LUNES 04 DE NOVIEMBRE DE 2019**

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO: 120 min.	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>♣ Recomienda materiales de lectura de su preferencia.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>1. ¿Qué queremos recomendar?</p> <p>2. Mi maestro lea un texto.</p> <p><b>¿Qué busco?</b></p> <p>♣ Exploren la diversidad de textos y seleccionen los de su preferencia.</p> <p>♣ Identifiquen cómo realizar la lectura en voz alta.</p>	<p><b>QUE EL ESTUDIANTE:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “Psicomotricidad”: la docente en formación reproducirá música de un instrumento de percusión y realizará los movimientos que la docente en formación dirá (10 min.).</i></p> <p><b>El despertar de una afición:</b></p> <p>♣ Escuche la canción que la docente en formación reproducirá y adivine, de qué cree que tratará la lectura <b>(2 min.)</b>.</p> <p>♣ Escuche el título del cuento y comente, ¿este cuento va a contar una historia triste o feliz? <b>(3 min.)</b>.</p> <p><b>El fomento de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Disfrute el audiocuento “Los fantasmas de las navidades pasadas” (15 min.)</i>.</p> <p>♣ <i>Participe en el juego “Viste al personaje”: la docente en formación proporcionará a los alumnos una fotocopia “La silueta de los personajes” (Anexo 1) y vestirá al personaje de acuerdo a la lectura que escuchó utilizando sus colores (papel crepe y hojas de colores que la docente en formación proporcionará) (30 min.)</i>.</p> <p>♣ Escuche nuevamente el audiocuento y cuando crea que salga su personaje, levantará su personaje <b>(10 min.)</b>.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>♣ Comenten si adivinaron el personaje que vistieron <b>(2 min.)</b>.</p> <p>♣ Dialoguen: ¿qué realizaba cada personaje?, ¿por qué creen que el señor era tacaño y no le gustaba la navidad?, ¿qué experiencias has tenido sobre la navidad? <b>(8 min.)</b>.</p> <p>♣ Abra su libro de Lengua Materna en la p. 63 y dibuje lo que más le llamó la atención de la lectura <b>(20 min.)</b>.</p> <p>♣ Comenten qué otros cuentos conocen y que pueden llevar al aula <b>(20 min.)</b>.</p>		<p><b>Individuales:</b></p> <p>♣ SEP. Lengua Materna Español. Primer grado. 6<sup>a</sup> ed. México, 2019, pág.63.</p> <p>♣ Fotocopia “Silueta de los personajes”, <b>(Anexo 1)</b>.</p> <p><b>Colectivos:</b></p> <p>♣ Bocina. ♣ Canción. ♣ Papel crepe. ♣ Hojas de colores.</p> <p><b>Tarea:</b> Llevar un libro que les gustaría leer.</p>	<p>♣ Escala de valoración para el trabajo en clase.</p>

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL MARTES 05 DE NOVIEMBRE DE 2019**

<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO : 90 min.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>♣ Recomienda materiales de lectura de su preferencia.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>♣ ¿Ahora quién lee?</p> <p>¿Qué busco?</p> <p>♣ Exploren la diversidad de textos y seleccionen los de su preferencia.</p>	<p><b>QUE EL ESTUDIANTE:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “Psicomotricidad”: se sentará en una silla, escuche que sus respuestas deberán ser rápidas y seguras, cuando la docente nombre el número 1, los alumnos levantarán su brazo izquierdo, cuando nombre el número 2, los niños(as) levantarán esta vez su pierna derecha, cuando se nombre el número 3, levantarán en esta ocasión el brazo derecho y la pierna izquierda (6 min.).</i></p> <p><b>El despertar de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “El correo”: la docente en formación simulará ser un cartero y repartirá a cada uno un sobre con una “Carta” (Anexo 1) invitándolos a leer una lectura (8 min.).</i></p> <p>♣ <i>Comente, ¿quién cree que le envió una carta?, ¿qué cree que dice la carta? (2 min.).</i></p> <p><b>El fomento de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Abra la “Carta” (Anexo 1) y participe en la actividad “Estados de ánimo”: lea la carta en diferentes estados de ánimo (alegre, preocupado, desesperado, triste, aburrido, desganado) (10 min.).</i></p> <p>♣ <i>Comente y analice lo que dice la “Carta” (Anexo 1), (8 min.).</i></p> <p>♣ <i>Escuche que ellos realizarán una carta a los alumnos de “Primer Grado” invitándolos a leer un libro que ellos escogerán (1 min.).</i></p> <p>♣ <i>En plenaria subrayen las frases que los motiva leer el cuento (8 min.).</i></p> <p>♣ <i>Abra su libro de Lengua Materna en la p. 64 y escriba las frases que los motiva a leer la lectura (20 min.).</i></p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>♣ <i>Reciba una “Tarjeta” (Anexo 2) con los datos (Nombre del alumno, fecha, título de la lectura) y escriba el nombre del libro que leerá a lo largo de la semana (10 min.).</i></p> <p>♣ <i>Observe el árbol de navidad (realizado con fieltro) que la docente en formación mostrará y escuche la tarea a realizar (2 min.).</i></p>		<p><b>Individuales:</b></p> <p>♣ SEP. Lengua Materna Español. Primer grado. 6ª ed. México, 2019, pág.64.</p> <p>♣ Fotocopia “Carta” (Anexo 1).</p> <p>♣ “Tarjeta” (Anexo 2).</p> <p><b>Colectivo:</b></p> <p>♣ Árbol de navidad hecho con fieltro.</p> <p><b>Tarea:</b> Enmascar la tarjeta y realizar con fieltro, una esfera, estrella, caja de regalos, bota de navidad o caramelo de modo que pueda guardar su tarjeta.</p> <p>♣ Llevar 7 piedras del tamaño que la docente en formación mostrará, pintura vinci y pincel.</p>	<p>♣ Escala de valoración para el trabajo en clase.</p>

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEVES 07 DE NOVIEMBRE DE 2019**

<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>♣ Recomienda materiales de lectura de su preferencia.</p> <p>¿Qué busco?</p> <p>♣ Escuchen la lectura de un texto y compartan su interpretación.</p>	<p><b>QUE EL ESTUDIANTE:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “Psicomotricidad” (8 min.).</i></p> <p><b>El despertar de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Saque la invitación de la lectura que le llegó el martes y comente si alguien leyó la lectura recomendada (2 min.).</i></p> <p>♣ <i>Reciba “ilustraciones” (Anexo 1), relacionada al libro y las pegue en las piedras (10 min.).</i></p> <p>♣ <i>Ordene las piedras con las ilustraciones de acuerdo cómo cree que se desarrollará la historia (5 min.).</i></p> <p>♣ <i>Comente cómo ordene sus piedras y narre a su compañero de a lado que cree que pasará (5 min.).</i></p> <p><b>El fomento de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Escuche la lectura que la docente en formación realizará y reorganice sus piedras (se detendrá a mitad de cuento) (15 min.).</i></p> <p>♣ <i>Realice un dibujo de lo que cree que pasará al final y lo escriba en su libro de Lengua Materna en la p. 69, (25 min.).</i></p> <p>♣ <i>Escuche el final y comente si adivinó el final (5 min.).</i></p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>♣ <i>Saque su libro y se dirija al patio para leer una parte de su libro (15 min.).</i></p>		<p><b>Individuales:</b></p> <p>♣ SEP. Lengua Materna Español. Primer grado. 6ª ed. México, 2019, pág.69.</p> <p>♣ “Ilustraciones” (Anexo 1).</p> <p><b>Colectivos:</b></p> <p>♣ Cuento “El monstruo de colores”.</p> <hr/> <p><b>Tarea:</b> Llevar pijama.</p>	<p>♣ Escala de valoración para el trabajo en clase.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIERNES 08 DE NOVIEMBRE DE 2019				
APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO: 60 min.	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>♣ Recomienda materiales de lectura de su preferencia.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué queremos recomendar?</li> <li>¿Cómo se hace una recomendación?</li> </ol> <p><b>¿Qué busco?</b></p> <p>♣ Revisen y corrijan las recomendaciones que están escribiendo.</p> <p>♣ Corrijan lo que sea necesario para preparar la versión final de la recomendación.</p>	<p><b>QUE EL ESTUDIANTE:</b></p> <p><b>El despertar de una afición:</b></p> <p>♣ Saque la invitación de la lectura que le llegó el martes y lo analice en plenaria <b>(5 min.)</b>.</p> <p>♣ Escuche la lectura del cuento “El juego de Futbol” <b>(8 min.)</b>.</p> <p>♣ Escuchen que es momento de realizar su recomendación de su libro <b>(5 min.)</b>.</p> <p><b>El fomento de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “Pijamada de libros”: escoja el lugar para realizar la lectura, mientras la docente en formación pone música (realice la actividad “Juego con mi voz”) (15 min.)</i>.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>♣ Realice el primer borrador de su invitación en su libro de Lengua Materna en la p. 68 <b>(26 min.)</b>.</p>		<p><b>Individuales:</b></p> <p>♣ SEP. Lengua Materna Español. Primer grado. 6ª ed. México, 2019, pág.68.</p> <p><b>Colectivos:</b></p> <p>♣ Cuento “El juego de Futbol”.</p> <p>♣ Música.</p> <p><b>Tarea:</b> Comunicar a los padres de familia que ayuden a los niños a repasar la lectura (pasarán a leer a sus compañeros una carta y un fragmento de su libro, que realizarán a lo largo de las dos semanas representando un personaje de su libro que más le llame la atención (verificar en el árbol el día que le toca compartir su carta), escogerán el modo en que quieren presentar la actividad, como si estuvieran en una estación de radio, televisión, teatro o cine), pueden llevar elementos que sean atractivos para el público, el objetivo es que con la actividad logren estimular la curiosidad a sus compañeros para leer el libro. Llevar una hoja de color.</p>	<p>♣ Lista de cotejo para el trabajo en clase.</p>

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL MARTES 19 DE NOVIEMBRE DE 2019**

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO : 90 min.	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>♣ Selecciona diversos textos informativos para conocer sobre un tema.</p> <p>¿Qué busco?</p> <p>♣ Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con j y g.</p>	<p><b>QUE EL ESTUDIANTE:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>♣ <i>Participe en el juego “El equilibrista” (5 min.).</i></p> <p><b>El despertar de una afición:</b></p> <p>♣ Escuche la presentación de la docente en formación para participar en la actividad “Hoy te recomendamos” (4 min.).</p> <p><b>El fomento de una afición:</b></p> <p>♣ <i>Participe en la actividad “Hoy te recomendamos”: pase al frente a leer un fragmento de su libro y su carta de acuerdo al modo que escogió (pasan 3 alumnos) (30 min.).</i></p> <p>♣ <i>Observe la caja que la docente en formación mostrará y escuche que se llamará “La caja Mágica” (2 min.).</i></p> <p>♣ Comente qué cree que hay en la caja, (2 min.).</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>♣ Abra su libro de Lengua Materna en la p. 78 y 79, a partir de la información revisada en el juego conteste en parejas, se puede apoyar de las imágenes que la docente fue pegando en el pizarrón (20 min.).</p>		<p><b>Individuales:</b></p> <p>♣ SEP. Lengua Materna Español. Primer grado. 6ª ed. México, 2019, págs.78-79.</p> <p>♣ Lotería (<b>Anexo 1</b>).</p> <p><b>Colectivos:</b></p> <p>♣ Caja con ilustraciones.</p> <p>♣ Tendedero.</p> <p>♣ Micrófono de juguete.</p> <p>♣ Teléfono de juguete.</p> <p>Tarea: Los alumnos que hayan pasado a contar su lectura realizarán una adivinanza, pregunta relacionada a su lectura.</p> <p><b>TAREA:</b> Realizar la entrevista (<b>Anexo 2</b>), a los padres de familia.</p>	<p>♣ Registro de la participación en la actividad “La lotería incompleta”.</p>

El docente es un investigador en el aula que busca en diferentes fuentes primarias y secundarias obtener información relacionada a las problemáticas que se presentan en el aula y poder proponer alternativas que ayuden a mejorar la situación. Para leer mejor la realidad donde se llevan a cabo las prácticas profesionales, la observación es una determinante fundamental para identificar situaciones y acontecimientos que influyen en la problemática.

Se utilizó el diario de clase, teniendo en cuenta a Zabalza (2011) quien ha postulado que “los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo como en formación, (...)). El contenido de las narraciones puede quedar plenamente abierto o venir condicionado por alguna consigna planificación previa” (p. 16), el contenido de las narraciones se dirigió hacia el impacto de las estrategias desarrolladas con relación a los propósitos planteados, por ello también se consideró la estructura de las cuatro dimensiones del diario que sustenta Zabalza (2011):

El diario como documento escrito: en el desarrollo de la narración, el escritor maneja diversas formas de acceso a la realidad: hace, piensa y maneja imágenes (ojos, manos e ideas están trabajando simultáneamente y en interacción. Los propósitos y objetivos íntimos del que escribe, así como los componentes expresivos de la proporcionan un modelo de pistas para el contraste y la comparación, (...). Todo aprendizaje requiere establecer conexiones y relaciones entre la nueva información y lo que ya conoce... es una implicación cognitiva la que resulta relevante y constructiva del pensamiento: se ha de estructurar, organizar, releer, reflexionar y modificar.

La reflexión como dimensión constitutiva, (...). Implica considerar al profesor y a los alumnos como agentes conscientes del proceso instructivo.

La reflexión se proyecta en dos vertientes, la vertiente referencial y vertiente expresiva. La primera de ellas, supone una reflexión sobre el sujeto narrado, la marcha de la clase, las características de los alumnos, (...). La segunda incluye una reflexión sobre sí mismo. El último aspecto destacable del diario es su carácter longitudinal e histórico... constituyen reconstrucciones de periodos vitales desde momento distantes a los hechos narrados (bibliografías). (pp.47-49)

El diario de clase, los trabajos y fotografías permitieron reflexionar en la acción y sobre la acción de la práctica profesional. Otro de los instrumentos que posibilita reflexionar sobre la práctica profesional, es la evaluación auténtica que se enfoca en el desempeño del aprendiz, la evaluación centrada en “el desempeño demanda a los estudiantes demostrar que poseen ciertas conductas o habilidades en situaciones” (Díaz, 2005, p. 2). Busca evaluar lo que el alumno(a) hace, encontrar coherencia entre lo conceptual y procedimental, implica la autoevaluación por parte del alumno, coevaluación, es una evaluación de proceso y formativa. Los cinco dominios de evaluación del aprendizaje basados en el desempeño son:

Habilidades de comunicación: ensayos escritos, presentaciones orales, seguimiento de instrucciones, pronunciación de un lenguaje extranjero, etc.

Habilidades psicomotrices: manejo de instrumentos de dibujo geométrico.

Adquisición-aplicación de conceptos: construir circuitos abiertos.

Habilidades afectivas y sociales: compartir juguetes o instrumentos para el trabajo escolar. (Díaz, 2005, p. 4)

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por los docentes con la finalidad de obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos, por éste motivo se presenta información sobre cada técnica de evaluación que ayudó en la toma de decisiones para diseñar los instrumentos de evaluación y conocer el nivel de logro de las acciones que se llevaron a cabo en la propuesta de intención.

### **Instrumentos de evaluación**

- ❖ **Rúbricas:** son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de su proceso o producción determinada. Integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto. Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas.
- ❖ **Autoevaluación:** tiene el desarrollo del pensamiento reflexivo y de los procesos de autorregulación en los estudiantes

### **Tipos de evaluación**

- ❖ **Evaluación diagnóstica:** se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar el curso o asignatura. Se realiza dos pruebas diagnósticas de seguimiento, una al inicio y otra al final del curso o asignatura de ese modo se pueden comparar los conocimientos de los estudiantes antes y después del aprendizaje y percibir su progreso.
- ❖ **Evaluación formativa;** está basada en el alumno, es un seguimiento de carácter informativo y orientador que permite al profesor y al alumno conocer sus progresos de estos últimos se centra en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza. Aprendizaje, y el objetivo último es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros y de sus lagunas.
- ❖ **Evaluación sumativa:** Es un balance que se realiza al final del periodo que dura una asignatura y que tiene por objeto conocer el grado de aprendizajes de los alumnos en ese espacio de tiempo concreto. Conlleva otorgar una calificación final que es la que consta en el expediente académico. (Orozco, 2006, pp.4-8)

En comienzo del proceso de la propuesta de intervención y el seguimiento que se realizó para al desempeño de los alumnos, se utilizó la evaluación diagnóstica para determinar la problemática e indagar para proponer alternativas que ayudarán en la mejora, durante el desarrollo y en el término de la propuesta se implementó la evaluación formativa a partir de diferentes instrumentos de evaluación como la coevaluación, la rúbrica y escalas de valoración para analizar y reflexionar aspectos que se lograron mejorar así como los obstáculos y retos que se presentaron.

## **2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

La práctica docente implica ser un investigador(a), conocer acerca de los educandos, e indagar sobre los aspectos curriculares que se proponen en los documentos oficiales, resulta difícil limitarse a las recomendaciones escritos en los libros de texto, al enfrentarse a diversos dilemas que surgen en el aula, por ello emerge la necesidad de indagar sobre la didáctica de los contenidos que se proponen en los documentos oficiales, es una realidad que la educación no es una ciencia exacta como lo son otras profesiones como la ingeniería, donde los profesionales siguen procedimientos, para realizar una construcción que garantice realizarlo como estaba diseñado en el plano, en educación no existe una fórmula que garantice que el niño(a) aprenda de una determinada manera, cada niño(a) piensa y aprende de manera diferente.

La reflexión de la práctica docente es indispensable para poder transformar la intervención profesional “la reflexión construye nuevos conocimientos, que tarde o temprano se utilizarán en la acción. Un practicante reflexivo, se plantea preguntas, intenta comprender sus fracasos, proyecta en el futuro; se prevé una nueva forma de actuar para la próxima vez” (Perrenoud, 2007, p. 43), para ello se realizó en dos momentos:

La reflexión en la acción provoca a menudo una reflexión sobre acción, porque pone en reserva cuestiones imposibles de tratar en el momento, pero que el practicante quiere volver a analizar con más calma, (...). Consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen

La reflexión sobre la acción, permite anticipar y preparar al practicante, a menudo sin él advertirlo, para reflexionar más rápido en la acción y para poner mejor la hipótesis, (...). Es tomar la propia acción como objeto de reflexión, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica. (Perrenoud, 2007, p. 31)

Es importante reconocer que, en el desarrollo de las actividades planificadas en el aula, se presentan situaciones que influyen de manera positiva o negativa en el logro de los aprendizajes esperados, debido a la heterogeneidad de intereses, costumbres, personalidades y valores propios de cada alumno. Para atender y comprender a la diversidad de educandos, el docente utiliza diferentes instrumentos de investigación que permiten conocerlos más y planear actividades que den un resultado favorable en función de esa heterogeneidad. Además de los instrumentos de investigación como cuestionarios y entrevistas, también se recurre a la observación que se registra en el diario del profesor, para realizar un análisis profundo de los diferentes comportamientos, actitudes, motivaciones y dificultades que fortalecen o merman el impacto del proceso de intervención.

Para el análisis profundo de los estudiantes de 2° “B”, se requirió de una ruta metodológica que ya ha sido detallada en el apartado del plan de acción. Al respecto, la reflexión en la acción y sobre la propia práctica fue uno de los objetivos centrales del

proceso de intervención, y ha implicado procesos mentales de orden superior como el pensamiento crítico definido como un “Proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que los prejuicios o sesgos introducen” (Herrera, 2010, p. 32), que permitió tomar decisiones necesarias e importantes durante la marcha de las actividades con el propósito de que se lograrán los propósitos y aprendizajes esperados.

Por otra parte, la reflexión sobre la acción provoca la indagación sobre cómo intervenir para mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje y afrontar el problema detectado. Nos permite tomar distancia de lo acontecido, darnos un tiempo para la reflexión y analizar a través de lo que se ha plasmado en el Diario del Profesor. Ambas etapas de reflexión son necesarias para mirar la propia práctica docente e innovarla a partir de los retos que se identificaron para impactar realmente en el aprendizaje de los estudiantes.

## **2.1 Leer jugando**

La lectura es un elemento fundamental de carácter intelectual, es un instrumento potentísimo de aprendizaje, al leer libros, periódicos u otros textos podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano (Cassany, 2003). El docente como uno de los pilares primordiales que colabora en la educación de los individuos, necesita elementos que le facilite fortalecer la cultura por la lectura principalmente durante la etapa de crecimiento de los niños. Es una realidad que al interior del aula se suscitan situaciones que dificultan encaminar a los niños(as) a la cultura por la lectura, por ese motivo es preciso comprender que se necesita de un trabajo colegiado, de responsabilidad y compromiso.

Con la finalidad de dirigir a los niños de 2° “B” durante su infancia hacía la lectura, se tomó la decisión de considerar el juego como estrategia para orientarlos hacia la lectura, en esta etapa el juego resulta interesante y divertido en igual forma es “el principal medio de aprendizaje en la infancia los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causas, el poder de discriminar de establecer juicios, de analizar, sintetizar, imaginar y formular” (Moyle, 1999, p. 38), también en ocasiones puede facilitar un escape de las presiones de la realidad, aliviar el aburrimiento y brindar la relajación, por tal motivo se adecuaron juegos para incentivar la motivación de los alumnos para leer.

Durante el desarrollo de la primera aplicación de la propuesta de intervención comprendida del periodo 04 al 22 de noviembre de 2019 se emplearon las estrategias en las secuencias didácticas de la asignatura de Lengua Materna relacionándolo con la

práctica social de Lenguaje “Intercambio de experiencias de lectura”, orientada a seleccionar textos de preferencia y escribir recomendaciones para que otros niños lean:

- ❖ **Viste al personaje:** el objetivo principal fue que los alumnos identificaran y comprendieran las descripciones de prosopografía y etopeya, de los personajes del cuento. A partir de la escucha del audiocuento “Los fantasmas de las navidades pasadas”, recibieron una fotocopia sobre la silueta de los personajes (fantasmas, anciano, carnicero, niño, ayudante y esposa), para dibujar el rostro y colorear la vestimenta de su personaje. De acuerdo al registro en la escala de valoración (**Anexo 35**) de la actividad menos del 50% de los alumnos logró dibujar al personaje acorde a sus características, en la lectura se describió a un anciano gruñón, a la esposa con emociones de tristeza, entonces algunos niños dibujaron lo contrario a la descripción de los personajes.

A algunos alumnos se les complicó reconocer las características de los personajes para dibujarlos. Para comprender el resultado de la aplicación de la estrategia es necesario conocer que durante la actividad los alumnos utilizaron procesos cognitivos que “son estructuras o mecanismos mentales, que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha y mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje” (Villasmil, 2008, p.190). Existió relación entre la memoria y atención en el momento de la escucha del audiocuento, “la memoria es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hace de ello” (Villasmil, 2008, p.194), mientras la atención ocurre cuando “el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, (...), Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que puede pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo” (Villasmil, 2008, p.194) . Este autor también ha sustentado que existen tipos de memoria la de corto plazo y largo plazo:

La primera se relaciona con los órganos sensitivos hasta la llegada de la información al cerebro, es de capacidad limitada puesto que el tiempo durante el cual la información permanece en ella es de unos pocos segundos mientras que la memoria de largo plazo es de capacidad y retención indefinida, en tal sentido un determinado acontecimiento puede o no ser analizado o procesado con más detalle, dependiendo de si se atiende a él o no, (...). El niño aprende a controlar su atención, elige la fracción de su entorno sobre la cual quiere hacerla recaer, (...). En la capacidad de guardar en la memoria, los infantes no realizan grandes esfuerzos para almacenar o recordar nada. (p. 191)

Al respecto, durante la estrategia algunos niños no controlaron su atención al escuchar el cuento por falta de interés. Como consecuencia de la falta de atención por parte de algunos alumnos, durante la revisión de los dibujos se percibió que no correspondía a la descripción que se narraba en el audiocuento, Moyles (1999) ha escrito que los dibujos que realizan los niños(as) está basada en una realidad

muy inmediata y significativa, insiste en que “no pueden lograr una imitación significativa de, por ejemplo un carnaval, a no ser que sepan en qué consiste” (Moyle, 1999, p. 90). De acuerdo a la etapa en que los niños de 2° “B” transitan, han manifestado emociones como enojo, tristeza, alegría, de los cuales implicaba el dibujo, por tanto faltó que al inicio de la actividad se recuperaran conocimientos previos además de utilizar otros materiales didácticos que atendiera los estilos de aprendizaje de los alumnos para que la actividad resultará interesante para ellos.

- ❖ **El correo:** el propósito central de la actividad se dirigió a despertar el interés de los niños con el comienzo de la noticia de la llegada de “Cartas” (**Anexo 13**) para cada uno, para que al término de la Práctica Social de Lenguaje “Intercambio de experiencias de lectura” los alumnos redactarán su propia carta de forma coherente a partir de un cuento que leyeron. En el momento que los alumnos recibían sus cartas algunos de los niños mostraron asombro y alegría, entonces se mencionó:

–*Maestra: Niños(as), un amigo secreto les ha mandado cartas, les gustaría leerlo.*  
– *Alumno 1:(con entusiasmo), ¡Sí!*  
– *Maestra: ¿Qué creen que dice la carta?*  
– *Alumno 1: yo creo que nos hace una invitación para ir de excursión, o al cine.*  
– *Alumno 2: yo creo que son alumnos o maestros de otra escuela para invitarnos a conocer su escuela o invitarnos a un cumpleaños.*  
(Fragmento extraído del diario del profesor, martes 05 de noviembre de 2019).

Después de los comentarios de los alumnos se repartieron las cartas, los alumnos se apresuraron para abrirla y conocer qué decía, la mayoría comentó que les había gustado el mensaje de la epístola y querían descubrir quién era su amigo secreto, por consiguiente acorde a la escala de evaluación (**Anexo 34**) se logró motivar al 100% de los alumnos para leer y el 80% se interesó por querer realizar la actividad descrita en la epístola, puesto que uno de los alumnos dijo:

–*Alumno 1: que decepción yo pensé que era una carta para invitarnos a ir a un lugar, que aburrido yo no quiero leer.*  
(Fragmento extraído del diario del profesor, martes 05 de noviembre de 2019).

Diversas investigaciones de educación han mostrado que las actitudes hacia la lectura suelen expresarse en tres componentes: el afectivo, el cognitivo y el conductual, Parrilla (2017) señala que “la actitud hacia la lectura en los niños se encuentra estrechamente ligada al tipo de lectura que realizan” (p. 3). Las actitudes que los alumnos muestran frente a la actividad son diversificadas y no siempre es lo que el docente espera, comúnmente cuando escuchamos la palabra leer, para algunos es una idea aburrida, divertida o interesante y nuestra opinión depende de nuestro acercamiento que hemos tenido con la lectura, los intereses

de los niños son una fuente importante a considerar para adentrar al niño(a) a la lectura.

A partir del comentario y la teoría analizada se infiere que algunas experiencias con la lectura que han tenido los alumnos han sido agradables por eso les alegró saber que ellos leerían un libro para recomendarlo a un compañero y se logró incentivar con mayor facilidad la motivación, y otros han tenido experiencias no tan agradables con la lectura y como consecuencia se suscitaron reacciones negativas para realizar la actividad.

- ❖ **Busca a tu compañero, pero ¡No le hables!, (Anexo 14):** el objetivo del juego se dirigió a evaluar la comprensión de los niños a partir de la copla tradicional “Cinco ratoncitos” del libro de Lengua Materna, leída en el aula. Se repartió a los alumnos frases incompletas y otras con las soluciones posibles que completaba el texto, cuando los alumnos salieron al patio no respetaron la regla principal “No hablar”, sin embargo, implementar material visual permitió que los niños buscaran a sus compañeros que tenían la frase que completaba su oración.

Como alternativa se tomó la decisión que todos podían hablar para dialogar con sus compañeros y completar su frase, para lograr realizar la actividad los niños expresaban lo que habían entendido de la copla mientras que otros recurrieron a la inferencia para darle coherencia a su frase para pegarlo en su cartel, en el desarrollo de la estrategia el material didáctico influyó de manera positiva para que los niños(as) lograrán concretar la actividad, Manrique (2013) argumenta que:

El uso de materiales didácticos puede llegar a ser utilizado mediante el juego libre o dirigido con metas claras y precisas, o, por lo contrario, permitiendo que el niño indague, descubra y la interacción con sus semejantes, la relación entre el juego y material didáctico puede ser amplia siendo a la vez complemento. (p. 106)

El material didáctico fue necesario para el desarrollo de esta estrategia puesto que a partir de la dificultad presentada se modificó la actividad, pero no el objetivo principal, que consistía en que, a partir de la comprensión lectora, los niños completaran sus carteles, De igual manera es importante rescatar que valdría la pena aplicar la estrategia en grupos de alumnos menos numerosos.

- ❖ **Hoy te recomendamos (Anexo 15):** el propósito se centró en que los niños se interesaran por leer un libro (cuentos, chistes, leyendas, fábulas, adivinanzas), y a partir de ello destacaron puntos más importantes por medio de la expresión escrita plasmada en una epístola y lo dieron a conocer verbalmente, para invitar a sus compañeros a leer libros. Como material didáctico se utilizó un telón, micrófono y pódium realizado acorde a la edad de los niños para que simularan

ser famosos y escritores al realizar su recomendación de su libro. Durante la presentación de la actividad se pudo observar reacciones que los niños mostraron al conocer la actividad como emoción, alegría, en el momento de la estrategia se tomó la decisión de comenzar con la presentación de los alumnos, realizando una redacción mental que se dijo verbalmente para aumentar la motivación de los niños. En el momento de la estrategia se tomó la decisión de comenzar con la presentación de los alumnos, realizando una redacción mental que se dijo verbalmente para aumentar la motivación de los niños:

– *Maestra: ¡Buenos días niños y niñas!, el día de hoy conocerán a una famosa, muy pero muy importante que viene desde Inglaterra para contarles acerca de su libro que ha escrito, ¡están listos para conocerla!*

– *¡Si!*

– *Muy bien la conoceremos en 3, 2, 1*

– *Buenos días compañeros yo me llamé.... Y les voy a contar un cachito de mi cuento, ¿quieren escucharlo?*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, martes 12 de noviembre de 2019).*

Cuando pasó el primer grupo de alumnos a presentar su libro y recomendarlo se denotó preparación en su vestuario y expresión verbal, eso motivó a los niños siguientes a prepararse con mayor entusiasmo, “la motivación provoca cambios a nivel neuronal, psicológico y de comportamientos, provoca la activación de ciertas zonas del cerebro y la segregación de ciertas hormonas, (...). “Los estímulos a nuestro alrededor tienen el poder de despertar nuestro interés en algo distinto” (Perret, 2016. p. 21). Para entender mejor es preciso mencionar que durante el momento que los niños usaron el celular de juguete para realizar una pregunta relacionada a su libro, orientados a la comprensión, por ejemplo, ¿te sientes identificado con uno de los personajes?, ¿crees que la actitud que tuvo el zorro fue correcta?, ¿por qué deberíamos leer el libro?, se denotó que los alumnos les fascinó la actividad aumentando las participaciones para realizar preguntas.

Es importante señalar que durante la actividad “Hoy te recomendamos” se percibió que algunos niños llegaban con motivación para realizar la actividad, preguntando en qué momento de la clase se realizarían las presentaciones de los libros, Perret (2016) ha sustentado que:

La motivación está altamente vinculada a la capacidad de memorizar un evento. Es decir, vivimos una experiencia placentera y nuestro cerebro genera una síntesis proteica que consolida el recuerdo reforzando la conexión sináptica neuronal, de esta manera el cerebro buscará repetir la acción para volver a experimentar ese placer. (p. 21)

De esa manera se entiende que a partir de la actividad se logró que algunos niños se motivaran para realizar la invitación de su libro leído puesto que se manifestó en la presentación de cada uno y en la atención que mostraron durante

la actividad. Conforme a los resultados arrojados, en la escala de valoración **(Anexo 34)**, 8 alumnos no presentaron su cuento por diferentes motivos (faltar a clases, no llevar material el día que le tocó), de los 19 alumnos que pasaron 5 alumnos lograron realizar con excelencia la actividad, 8 alumnos lo lograron satisfactoriamente y 6 alumnos necesitan mejorar los aspectos de comprensión y decodificación de su lectura.

Por otra parte, se percibió la disposición e interés que mostraron los alumnos al escuchar la presentación de sus compañeros y de acuerdo al registro en la “Escala de valoración” **(Anexo 34)**, la mayoría de los alumnos se interesó al escuchar a sus compañeros y aquellos que no lo hacían los comportamientos fueron una determinante que influyó de manera negativa puesto que algunos niños solo querían distraer a sus compañeros.

También se identificó la colaboración de algunos padres de familia al preparar a su hijo(a) facilitando estrategias que los niños utilizaron, en el vestuario y elementos que utilizaron durante su presentación (dulces, música, imágenes), por ejemplo, durante la lectura algunos niños se detenían y realizaban una pregunta o decían:

– Alumno 1: *¿Qué estaba haciendo?*

–Alumno 2: *¿Cómo entro a la cueva?*

–Alumno 3: *Al niño más calladito y sentadito le daré la participación.*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, miércoles 13 de noviembre de 2019).*

Se identificó que utilizaron palabras que comúnmente se expresan para otorgar la participación, los niños inmediatamente se sentaban correctamente cruzando las manos y apoyándolas en su banca, aquellos que estaban parados corrían a sentarse. Como material adicional algunos niños llevaron en una hoja las preguntas escritas que formularon, de esa manera sabían en qué momento realizarla, y cuando sus compañeros contestaban se apoyaban de su hoja para verificar si su respuesta era correcta. Otros niños utilizaron barquillos de bombones para comenzar su lectura.

Utilizaron material y recursos didácticos como ilustraciones de los personajes y música para leer su cuento, aquellos que leyeron adivinanzas otorgaron dulces a quienes contestaban correctamente. De esa manera se fortaleció la lectura comunicativa orientada a “leer un escrito a la audiencia para comprenderla, pone énfasis en el significado del texto y en la comunicación, es importante que la audiencia tenga una razón para escuchar un trabajo sobre el tema” (Cassany, 2003, p.178). Para la comprensión se realizó a partir de simulaciones de llamadas telefónicas, es importante resaltar que la intervención docente fue necesaria al

escuchar que en ocasiones las preguntas realizadas no tenían sentido y los niños(as) solo comenzaban a preguntar para utilizar el juguete, realizando preguntas como, ¿cómo se llamaba tu libro?, por ello realizaba una llamada y decía una pregunta que implicará comprensión del texto, después se comentaba que era necesario realizar preguntas de ese tipo.

En la coevaluación (**Anexo 16**) realizada a los padres de familia en el criterio “Realiza comentarios de motivación y gusto al querer participar en la actividad contando acerca de mí libro” (**Anexo 17**), el 50% de los alumnos señaló que siempre y solo 2 padres de familia señalaron que nunca. En el criterio “Muestra motivación al querer preparar su presentación de su libro” (**Anexo 18**), la mayoría de los padres señaló la opción de siempre.

En los comentarios que realizan los papás en la coevaluación reconocer las debilidades que tienen sus hijos relacionados a la fluidez lectora, nerviosismo al leer frente a grupo, y algunos señalaron que le cuesta leer por iniciativa, también escribieron que se vieron motivados en la actividad, algunos niños(as) en casa comentaron de lo que trato el cuento de sus compañeros, resultó interesante.

En el desarrollo de la actividad y a partir de la coevaluación y comentarios escritos por los padres de familia el aspecto de motivar a los niños por la lectura se logró en más del 50%, algunos todavía muestran apatía y no les interesó al 100% la actividad, se logró que los niños y padres de familia trabajaran en colaboración al preparar con vestuario y aspectos como los dulces para otorgarlos a quienes contestarán correctamente, por ende utilizar el arte y los lectojuegos resultaron favorables en incentivar a los niños a leer, todavía el 50% de los alumnos aún no logra leer con fluidez, depende también de la personalidad puesto que algunos son tímidos y les cuesta trabajo expresarse ante un público.

En la segunda aplicación de la propuesta de intervención se desarrolló la propuesta en las actividades de Lengua Materna para desarrollar el aprendizaje esperado “Presenta una exposición sobre temas de su localidad” a partir de la indagación y organización de información del tema “La electricidad”:

- ❖ **La lotería:** se entregó a los niños una lotería incompleta con imágenes referente a personajes de la lectura “Nubes” contenida en el libro de Lengua Materna, segundo grado y personajes que se nombraron intrusos por ser de otros cuentos y películas. Durante la aplicación del juego el rol del docente fue leer en voz alta mientras que la tarea de los niños fue escuchar la lectura e identificar qué personajes correspondían al texto. Acorde al registro de la escala de valoración (**Anexo 38**) de los 28 alumnos 23 lograron desarrollar el propósito de la actividad

que consistía en “Descubrir los personajes del texto”, mientras que los otros niños aún mostraron desinterés en la actividad.

Una determinante para el logro del objetivo fue el material utilizado, en efecto permitió centrar la atención de los alumnos cuando se comenzó la lectura los estudiantes guardaron silencio para escuchar el texto y de esa manera poder escuchar el desarrollo y los personajes del cuento. Al término de la lectura en voz alta los niños corroboraron sus respuestas a partir de una lectura individualizada, igualmente resultó interesante para ellos, en palabras de Torres (2011):

Los materiales didácticos son aquellos que resultan de la unión entre el medio, y el mensaje educativo, que el alumno recibirá para lograr el aprendizaje. Los materiales didácticos tienen diversos objetivos, pero todos van encaminados al aumento de motivación, interés atención, comprensión y rendimiento del trabajo escolar, fundamentalmente al oído, la vista y el tacto...La finalidad general consiste en orientar y conducir al niño a trabajar por su cuenta, descubrir con su esfuerzo los conocimientos que se le indican. (pp. 5-9)

Al finalizar la lectura los niños comentaron qué personajes correspondían a la lectura (ratones, nubes) y argumentaron su respuesta a partir de lo que habían entendido, también decían en qué cuentos o películas salían los personajes intrusos, al término de la actividad un alumno expresó:

*–Alumnos 1: Maestra estuvo muy fácil.*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, martes 04 de noviembre de 2019).*

La actividad permitió que los alumnos se interesaran para escuchar el cuento para descubrir los personajes del cuento, también es importante mencionar que conforme los alumnos desarrollan las habilidades de lectura se aumenta el nivel de complejidad ello implica modificar el diseño del material didáctico que permita al alumno enfrentarse a un conflicto cognitivo acorde a su edad, tanto que resulte un reto para ellos, y puedan resolverlo.

- ❖ **Relevos (Anexo 19):** a partir de la organización física del grupo se trabajó en 2 equipos, cada alumno competía con otro niño del equipo contrario. El juego consistió que los niños tenían que leer un enunciado que se colocó en la pared y correr para pegar los signos de puntuación (signos de interrogación y admiración) faltantes. Desarrollar el juego implicó la comprensión del enunciado al recuperar sus conocimientos previos para tomar decisiones sobre qué signo de puntuación colocar.

Los alumnos lograron incluirse en la actividad, de acuerdo a la evaluación de la escala valorativa **(Anexo 38)** 19 alumnos desarrollaron el juego al nivel

esperado mientras que el resto lo logró satisfactoriamente puesto que un factor que influyó fue la práctica de valores, puesto que en ocasiones no respetaban el turno de las participaciones y querían pasar constantemente aunque ya habían participado.

Un aspecto que intervino de manera auténtica para el logro del objetivo fue el uso del material didáctico para fomentar la lectura en los niños que les permita fortalecer su comprensión lectora es importante porque “estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información” (Manrique, 2013, p. 107), al mismo tiempo permite crear en el aula espacios para un aprendizaje significativo.

- ❖ **Serpientes y escaleras (Anexo 20):** como recurso didáctico se utilizó escaleras realizadas con cartulina e ilustraciones de personajes de caricaturas. Se agrupó a los estudiantes en 4 equipos de 8 integrantes para socializar la comprensión del texto “La electricidad”, contenido de la asignatura, se realizaron preguntas orientadas al texto y los alumnos tenían que levantar la mano para decir la respuesta, si el equipo tenía la respuesta correcta subía una escalera si contestaba incorrectamente bajaba un escalón.

Al principio algunos niños no participaban y solo aquellos que comúnmente participan, sin embargo, cuando se dieron cuenta que los niños se esforzaban para que su personaje subiera de escalón se animaban a participar, recurrían a su lectura para revisar que su respuesta fuera correcta. Una alternativa para contrarrestar la desmotivación el aprendizaje lector de los niños es emplear el juego como actividad motivadora (Cadavid, 2013). “El juego constituye un recurso ideal porque es el propio niño quien encuentra en él motivos suficientes para iniciar y mantenerse en la actividad” (Cadavid, 2013, p. 27). La actividad logró estimular la participación de los alumnos, algunas complicaciones enfrentadas fue que eran muchas participaciones y en ocasiones se perdía el control del registro de las participaciones.

En la tercera aplicación de la propuesta de intervención innovaron, se incluyeron nuevos juegos, puesto que se identificó que los niños(as) necesitaban más actividades novedosas para que no resultará monótono, además considerando el contexto urbano en el que viven, se recurrió a lo que Jean Piaget ha sustentado sobre el juego infantil que se manifiesta de tres formas: como juego ejercicio, juego simbólico, como juego reglado.

**Los juegos de ejercicio:** los primeros juegos se realizan sobre el propio cuerpo; mirar una y otra mano; juntar y separar las manos que comprende durante los 18 meses de desarrollo.

**Los juegos simbólicos:**

- Etapa anterior senso-motriz, el niño comienza por imitar acciones modelo como si fueran sus propias acciones.
- Etapa superior: aproximadamente entre los 4 y 7 años, el niño ira tomando mayor conciencia de lo real, comienza el simbolismo colectivo, el juego de niños que juega realiza una correcta diferenciación y adecuación de roles. El niño imita otros o más, los copia en sus acciones o actitudes como por ejemplo finge manejar un auto.

**Los juegos reglados:** el desarrollo evolutivo del niño pasa de un estado inicial de profundo egocentrismo, a una conducta infantil más social. El juego reglado es una actividad lúdica de los seres socializados e incorpora en su estructura juego ejercicio y al juego simbólico. Entre los 6 y 7 años los grupos son más durables aparecen juegos sociales que se estructuran sobre dos elementos cognitivos nuevos, las reglas de juego y la cooperación con división de trabajo. Los juegos evolucionan por aumento de reglas y por su cumplimiento por parte de los niños (Chate, 1988, pp. 19-27).

Los juegos implementados se dirigieron a los juegos reglados y de competición “este tipo de juegos tiene un claro carácter social y se realizan en grupos definidos” (Ríos, 2013 p. 13) que a continuación se describirán y analizarán:

- ❖ **Descubro y reveló el misterio (Anexo 21):** el objetivo de la estrategia se orientó hacia la comprensión lectora a partir de preguntas. Como recurso didáctico se utilizaron sillas y globos con papelitos que tenían escrito preguntas relacionadas a los cuentos vistos en clases anteriores. Se organizó a los alumnos en 2 equipos de 14 integrantes, por turnos un alumno de cada equipo pasaba a competir con su compañero, las reglas del juego consistieron en que ambos participantes deberían salir desde el punto de partida indicado, para correr al otro extremo e inflar su globo para tronarlo apoyándose de la silla que se colocó para cada jugador.

El primer niño(a) que lograra tronar su globo tenía que leer su pregunta para contestarlo, si era correcto tenían derecho a una participación que se anotaba en un cuadro de registro, en tanto que el alumno del otro equipo leía la pregunta y contestaba, pero no se llevaba la participación, se expresó que no podían gritar las respuestas y poner en práctica el valor del respeto evitando gritar frases negativas hacia el otro equipo.

Después de las indicaciones se inició con el juego, los niños motivaban a su compañero de equipo, mientras que el participante se esforzaba por contestar correctamente, recordando las lecturas leídas anteriormente, cuando terminaban de participar sus compañeros aplaudían o chocaban la mano como símbolo de admiración a su participación, por tanto se logró que el 100% de los alumnos se interesaran en desarrollar la actividad, respecto a los datos obtenidos en la “Escala de valoración” (**Anexo 39**), al principio algunos niños tendían a decir que

no habían ganado puntos por que su compañero se había equivocado, ante éstas reacciones se hacía mención de las reglas del juego y la importancia de reconocer que todos podemos equivocarnos, además tenían la oportunidad de ganar más participaciones.

En este sentido el juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, respeto por las reglas del juego, la creatividad, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio... La competitividad se introduce en la búsqueda de aprendizaje no para estimular la adversidad ni para ridiculizar al contrincante, sino como estímulo para el aprendizaje significativo. (Torres, 2002, p. 290)

El juego implementado implicó competitividad entre ambos equipos y se pudo percibir al inicio actitudes negativas, entonces es necesario dirigir el juego respecto al objetivo planteado y no sumarse a la burla que tienden a realizar los niños(as), además es importante establecer las reglas claras y precisas de modo que los alumnos los respeten durante el juego y se logre la estrategia del juego como estímulo de aprendizaje significativo.

- ❖ **Lo leo con emociones:** el día miércoles 16 de febrero de 2020 se agrupó a los niños en integrantes de 5 y 6 alumnos para que pasarán y leyeran el poema “El lagarto está llorando”, realizando las voces de las emociones (alegría, desagrado, furia, tristeza y temor), con la finalidad de que crearan ideas de cómo presentarlo, se proyectó un video de las expresiones verbales de los personajes de la película intensamente, posteriormente se repartió a cada equipo una tarjetita con la imagen de cada personaje, dicha actividad implicó un reto porque los alumnos tuvieron que trabajar cooperativamente para ponerse de acuerdo para saber quién leería primero, después y quien finalizaría la lectura y ensayar sus voces para que los demás alumnos adivinara qué emoción estaban imitando, se observó que en 2 equipos los estudiantes lograron organizarse con mayor facilidad, sin embargo en 3 equipos se les dificultó por el hecho de las diferentes opiniones que emergieron.

Durante el momento de la presentación del poema algunos alumnos se les complicó realizar la voz de acuerdo al personaje, comenzaban modulando y poco a poco cambiaban su lectura a un tono normal, y por ende menos del 50% lograron realizar la lectura dramatizada que “Consiste en interpretar un escrito, se pone énfasis en la entonación, en las pausa el volumen, el ritmo” (Cassany, 2003 p. 178), respecto a los resultados de la “Escala de valoración” (**Anexo 39**) solo el 28.57% de los alumnos lograron realizar las modulaciones de voz para que sus compañeros comprendieran el texto, mientras que el 25% lo lograron satisfactoriamente y el 46.42% no logró algunos porque necesitan apoyo y otros porque no mostraron compromiso por esforzarse en la actividad.

Los alumnos lograban adivinar la emoción a partir de aquellos niños que trataban de interpretar la voz y por las expresiones faciales, por ejemplo cuando era enojo fruncían la frente, Cassany (2013) destaca que “cuando el emisor lee fluidamente el receptor comprende con facilidad el mensaje, sin embargo eso no significa que el emisor al leer fluidamente comprenda el mensaje, puesto que cada niño tiene un estilo de aprendizaje que influye al desarrollar las habilidades lingüísticas de la lectura” (p. 98) y aunque algunos niños(as) les costó trabajo leer fluidamente es importante conocer lo que Cassany(2013) refiere sobre el acto de leer:

Leer es comprender un texto, leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo. Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer. (Cassany, 2013, p.197)

Es importante reconocer que cada niño(a) aprende de diferente manera, la personalidad de cada estudiante es importante porque también influye en el desarrollo de aprendizaje, entonces uno de los retos como docentes es implementar estrategias que permita incluir a los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

- ❖ **Mueve el cuento (Anexo 22):** se solicitó a los alumnos que llevaran a clase libros de su interés que tuvieran en casa, durante el primer día, al iniciar la clase, los alumnos leyeron individualmente su cuento y se otorgó la participación para aquellos estudiantes que quisieran comentar el nombre de su libro y de lo que trataba, también se pidió que lo siguieran llevando en las días siguientes. El día posterior se solicitó a los alumnos que dejaran su libro sobre la mesa para realizar la estrategia:

*–Maestra: Niños el día de hoy vamos a jugar mueve el libro, ¿en qué consiste?, bueno consiste en que ustedes se imaginaran que vienen del planeta Marte entonces todo les parece extraño, cuando yo diga cambio y de un aplauso cambiarán de lugar hacia la derecha y agarrarán el libro que éste en la mesa y con mucha curiosidad, como si nunca hubieran visto un libro comenzarán a leerlo y cuando vuelva a decir cambio realizarán lo mismo.*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, miércoles 19 de febrero de 2020).*

La finalidad de la estrategia se orientó a que los niños exploraran otros libros para que los conocieran, y de esa forma fomentar el interés y curiosidad por querer leer, Zapata (1990) (citado por Montero, 2001,) acota que “los niños aprenden mientras juegan, la educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, como la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la actividad de la memoria y el arte del lenguaje”

(p. 114). Durante la actividad se pudo observar que era divertido para ellos, además podían leer una parte del libro de sus compañeros, en el monitoreo se observó que 2 alumnos simulaban leer y no realizaban la actividad correspondiente.

- ❖ **Guerra de adivinanzas y chistes:** Durante el día 18 de febrero de 2020 se invitó a los niños(as) que llevarán libros de adivinanzas y chistes para trabajar en los días 19 al 20 de febrero de 2020 con juegos lingüísticos “Guerra de adivinanzas y chistes”, los alumnos organizados al interior del aulas en dos equipos de 14 integrantes se pidió que nombrarán un nombre a su equipo “Panteras” y “Pumas”, cada integrante del equipo leyó una adivinanza o chiste, y el equipo contrario tenía que adivinar, si lograban adivinar teniendo como oportunidad 3 participaciones se llevaban un punto que se anotaba en el cuadro de registro, en caso de que los alumnos habían escogido chiste, tenían que realizar las voces necesarias para que los niños se rieran, si el equipo contrario se reía no se ganaba puntos y se lo llevaba el equipo que leía.

Durante la primera ronda del juego se pudo observar que el 28.57% de los niños participaron al leer las adivinanzas y chistes que habían buscado, sin embargo el 71.42% mostraron actitud de inseguridad por querer leer su adivinanza o chiste acorde a los resultados obtenidos de la “Escala de valoración” (**Anexo 39**), a partir de sus comportamientos se infirió que algunos todavía les daba pena leer en voz alta y realizar las modulaciones de voz correspondientes además 4 alumnos no llevaban libros o adivinanzas, al respecto Montero (2002) ha sustentado que cuando el niño participa en una actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando su personalidad, “el niño actúa en forma positiva al aspecto social compartir; el afectivo ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas” (Montero, 2002, p. 121), los diferentes comportamientos que los niños proyectaron para leer deviene de su personalidad, y de aquellas destrezas que necesitan fortalecer para que puedan mostrar seguridad.

La dinámica del juego permitió que algunos niños se animaran a participar puesto que se percataron que era interesante y divertido, Cadavid, (2014), ha escrito que “la enseñanza a y través del juego posibilita que los niños con dificultades en el aprendizaje lector se acerquen a la lectura espontáneamente” (p. 27) cuando los alumnos escuchaban la adivinanza de los demás niños(as) algunos sabían con facilidad la respuesta porque algunos tenían un libro similar de adivinanzas y se acordaban de la respuesta por ende se dedujo que ya lo habían leído, algunos se acordaban que estaba en su libro pero no de la respuesta, así que rápido buscaban entre su libro la respuesta.

A lo largo del día los alumnos leían adivinanzas entre ellos, incluso cuando terminaban de realizar las actividades primero, se ponían a leer y algunas niñas se acercaban para leerme adivinanzas. Se invitó a que buscarán o preguntarán a sus papás chistes o adivinanzas para anotarlas en su libreta o en una hoja en blanca, para participar al día siguiente.

- ❖ **Guerra de trabalenguas:** Durante el día 21 de febrero se llevó a cabo la actividad “Guerra de trabalenguas” donde, previo a la actividad se les dejó de tarea que se aprendieran los trabalenguas que pudieran. Durante el juego los alumnos por iniciativa propia levantaban la mano para pasar a participar y contribuir a su equipo para que ganarán puntos, fue impresionante escuchar como algunos de los niños tienen la habilidad para expresarse verbalmente, esa actividad permitió que los alumnos perdieran un poco de miedo, pasar al frente y expresarse puesto que en ocasiones se les olvidaba que estaban ante un público y se enfocaban a que era un juego para ganar puntos, los alumnos de cierta manera lograron expresarse libremente porque sus compañeros decían:

–Alumno 1. *Vamos tú puedes*

–Alumno 2. *Tú eres buena para decir trabalenguas*

–Alumno 3. *Tú eres muy inteligente si puedes...*

–Alumno 4. *¡Eee muy bien....!*

–Alumno 5. *Lo hiciste muy bien...*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, viernes 21 de febrero de 2020).*

Los niños(as) sabían que no podían pasar el límite como agredirse, o gritar más fuerte porque de lo contrario su equipo perdería puntos o la actividad se suspendería, además sin tener que mencionarles: niños tienen que leer, los niños leyeron porque en casa realizaron una búsqueda en diferentes fuentes, bibliográficas y cibergráficas con ayuda de un adulto porque algunos llevaban libros, otros se acercaban y expresaban:

–Maestra yo no traje libro, pero mi mamá me ayudó a buscarlo en internet.

*(Fragmento extraído del diario del profesor, viernes 21 de febrero de 2020).*

A partir de ello se denotó que los alumnos tuvieron que realizar una lectura previa para preparar lo que dirían al día siguiente en clase, y leerlo en voz alta y por consiguiente a partir de la estrategia implementada se logró que el 82.14% de los alumnos se involucraran en la actividad para lograr el propósito planteado, mientras que el 17.85%, aún muestra timidez al querer compartir con sus compañeros sus textos, acorde a los resultados registrados en la “Escala de evaluación” (**Anexo 39**).

Se volvió a repetir la acción que los niños realizaron en el juego “Guerra de adivinanzas y chistes”, se logró que los alumnos comenzaran a leer autónomamente “el aprendizaje autónomo es un proceso que estimula al estudiante para que sea autor de su propio desarrollo y en especial, para que construya por sí mismo el camino que debe seguir para lograr el conocimiento que ignora para que disponga de un método o procedimiento que le permita poner en práctica de manera independiente lo aprendido” (Pinzón, 2010, p. 70). En la misma línea Kupetz (2006), (citado por Pinzón, 2010), afirma que:

El aprendizaje autónomo se logra por medio de construcción de ambientes de aprendizajes enriquecidos, que son aquellos que incluyen actividades que animan el aprendizaje participativo, que son motivadores y relevantes, flexibles, colaborativos, responden a las diferencias individuales y animan a la toma de decisiones, (...). Un estudiante podrá alcanzar la autonomía en el aprendizaje siempre y cuando se le involucre en el currículo orientado a fomentar el estudio independiente que capacite para tomar la decisión de aprender y utilizar lo aprendido en diferentes contextos. (p. 72)

Se notó, al escuchar en el aula de clase, como los niños repasaban trabalenguas o leían sus adivinanzas sin que se les diera la instrucción de que lo realizaran, a partir de fomentar en el aula literatura infantil como adivinanzas, chistes y trabalenguas 13 alumnos de 13 comenzaron a leer autónomamente sus libros en tiempos libres, mientras que el 11% lo realiza cuando se realiza la invitación a que lean.

- ❖ **Relevos de fábulas (Anexo 23):** el día jueves 27 de febrero del 2020 se aplicó a los alumnos la actividad “Relevos de fábulas”, en integrantes de 4, salieron a la cancha principal para formarse, al extremo había para cada equipo un sobre con un rompecabezas de la lectura, los alumnos tenían que correr para ir por una pieza del rompecabezas y cuando tuvieran todas las piezas se les dio  $\frac{1}{4}$  de cartulina para que armaran y pegaran el rompecabezas, para que posteriormente lo colocaran en el pizarrón.

La actividad permitió a los alumnos leer y relacionar las ideas para que pudieran armar el rompecabezas, “durante el juego se desarrollan grandes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; aprenden a trabajar de forma colaborativa para lograr lo que se proponen” (SEP, 2017, p. 71). Por último, los niños pasaron al aula y leyeron en voz alta su fábula que pegaron en el pizarrón y en colaboración comprendimos la moraleja relacionada a los valores, durante esta actividad se trabajó con dos valores: tolerancia y respeto. Al respecto con los datos obtenidos en la “Escala de valoración” (**Anexo 40**) el 57% de los niños logró participar colaborativamente de esa manera fortalecieron su comprensión lectora al armar el rompecabezas.

## 2.2 El arte en la lectura como fuente de motivación

### ❖ Pintamos y organizamos el cuento (Anexo 24):

Se solicitó a los estudiantes como recursos didácticos 7 piedras, pincel, pintura vinci. La estrategia se desarrolló en dos momentos, el primer día los niños pintaron las piedras y dejaron secarlas, durante la actividad los niños disfrutaron el acto de pintar puesto que utilizaron su creatividad para decorar sus piedras y al mismo tiempo generó curiosidad para saber qué otra actividad realizarían con su primer trabajo “las actividades artísticas deben abrir múltiples oportunidades para que los niños realicen creaciones y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas pinturas) para que experimenten sensaciones” (SEP, 2017, p. 287), cuando los niños culminaron se dio la indicación de dejar secar sus piedras en el espacio solicitado y se continuo con actividades de las asignaturas.

Al día siguiente se les proporcionaron ilustraciones del personaje del cuento “El monstruo de colores” donde el protagonista es un monstruo de colores que tropieza y cae entonces pierde sus colores, conforme a las acciones que realiza va recuperando sus colores relacionados a las principales emociones (alegría, tristeza, ira, miedo y calma). Los estudiantes pegaron en sus piedras el personaje, de colores diferentes (azul, rojo, verde, amarillo, rosa, negro, y los colores combinados), organizaron sus imágenes conforme creían que se relataba el cuento y le dijeron a sus compañeros lo que creía que pasaría, a partir de la estrategia los niños(as) llevaron a cabo la predicción de la lectura, aunado a lo que ha sustentado Cassany (2003)

El proceso de formular y verificar hipótesis es la esencia de la comprensión, es la interacción entre lo que ya sabemos y lo nuevo que nos dice el texto. Es un proceso instantáneo y activo, que trabaja durante toda la lectura. (p. 204)

Los alumnos transitaron de la predicción al escuchar el cuento y verificar sus opiniones, durante el momento cuando crearon una historia para contársela a sus compañeros algunos extraían vivencias o extractos de otros cuentos, películas que han visto o leído para enriquecer su relato. Entonces se comentó a los estudiantes que era momento de escuchar el cuento el “Monstruo de colores” para que reordenaran sus piedras de acuerdo a la secuencia del cuento, se observó que la mayoría movían sus piedras. Después de la lectura una niña emocionada dijo que ella había organizado sus piedras correctamente, y 2 niños dijeron que ya habían escuchado el cuento y por ello fue más fácil organizarlo. Para corroborar que todos los estudiantes habían desarrollado la estrategia se preguntó que imagen aparecía primero en el cuento hasta terminar con la secuencia del texto, asimismo se cuestionó sobre si ellos en algún determinado momento habían

sentido las emociones que el personaje del cuento, con la finalidad que relacionaran sus experiencias con el mensaje del cuento, de esa manera los niños expresaron momentos en que se sienten alegres, enojados, o tristes. A partir de la estrategia implementada se logró incentivar en los niños la motivación y curiosidad para escuchar un cuento al descubrir de qué trataba e interactuar con su material para inventar un cuento.

- ❖ **Teatro de lectores:** en la primera aplicación de la propuesta de intervención se relacionó el juego “Hoy te recomendamos” con la estrategia “El teatro de lectores” que Garzón (2008) propone, “las escenificaciones se trabajan con textos que implican algún tipo de representación, implica que el alumno se haga cargo de un papel definido previamente: personaliza, carácter e intervenciones del lenguaje y texto que tiene que decir” (Cassany, 2003, p. 156). Se pudo prestar atención a la iniciativa y motivación de los niños en la participación de la actividad, más del 50% se preparó y ensayó en sus hogares para que su exposición fuera mejor.

La colaboración de los padres de familia influyó en el desarrollo de la actividad, se denotó en el día de la presentación, cuando algunos niños(as) se caracterizaron de alguno de los personajes del cuento, incluso durante la mañana una madre de familia se acercó para preguntar cuál era el turno de su hija para su presentación porque quería ayudarla en su vestuario además de apreciar su participación, también la colaboración de la docente titular influyó de manera positiva en el desarrollo de la estrategia, puesto que los motivaba verbalmente en prepararse y contaba anécdotas de su experiencia, cuando tuvo que disfrazarse del personaje de una bruja para contar un cuento y que a otros niños les gustara, entonces los estudiantes mostraban asombro y se animaban a participar en las presentaciones.

Durante el desarrollo de la actividad se percibió en el rostro de los niños felicidad, cuando eran presentados como famosos, escritores o lectores, aquellos niños(as) que son tímidos en el aula se esforzaron por leer frente a sus compañeros y durante el recreo algunos niños se pusieron a leer aquellos cuentos que fueron de su interés (**Anexo 25**).

En la segunda jornada de conducción se implementó la estrategia “El teatro de lectores”, de acuerdo al impacto favorable de la estrategia aplicada en la primera jornada de conducción con relación al logro de los propósitos planteados y considerando aquellas áreas de oportunidad a mejorar se optó por innovar el material didáctico y la estrategia, puesto que ahora los niños utilizaron otros elementos para su presentación, la escenografía transitó de un telón, a un escenario de televisión y cine para que los alumnos lograran el producto final de la Asignatura de Lengua Materna “Realizar una exposición sobre un tema investigado” para contextualizarla se realizó sobre los animales

del municipio de Atlacomulco, la actividad. El propósito de la estrategia fue la misma, motivar a los niños hacia el acto de lectura que se fortaleció en diferentes momentos al mismo tiempo que fortalecieron su comprensión lectora.

- ❖ **Exprésate y cuéntame (Anexo 26):** para el desarrollo de la estrategia se continuo con el proyecto iniciado por la docente titular orientado a que los niños indagaran en diferentes fuentes de información sobre un animal de su contexto para realizar un texto informativo y darlo a conocer. De esa manera los estudiantes escogieron un animal de su interés que viviera en su comunidad y realizaron una indagación sobre las principales características de los animales como su alimentación, reproducción, qué hace, cuántos años vive.

Se continuó con el proceso de la redacción del texto informativo comenzando con su primer borrador y la versión final. Se dieron las instrucciones para llevar a cabo la estrategia “Exprésate cuéntame”, se explicó que simularía estar en un cine y televisión donde ellos serían expertos en informar a los espectadores sobre la información de su animal escogido, se mencionaron ideas de cómo presentar su información, (llevando imágenes, cartel, vestuario, objetos), a partir de ellos los niños se prepararon para presentar su exposición como si estuvieran en una pantalla.

La actividad se desarrolló durante 3 días para no extender las participaciones con la finalidad de que no perdieran el interés. Durante el primer día en la mañana se percibió a los niños con sus carteles y compartiendo cómo lo habían elaborado, se acercaban para decir que sí habían cumplido con la tarea de prepararse para su exposición, se observó a una niña que se caracterizó de su animal que había escogido, algunos preguntaron, en qué momento se realizaría la actividad y se explicaba que durante la clase de Lengua Materna.

Para iniciar con el desarrollo de la estrategia se ambientó el salón colocando el telón, en ese momento los niños se acercaron para ayudar y cuando la manta se extendía se escuchaba expresiones de asombro, se colocó una mesa detrás de la manta y dos sillas, cuando el escenario estuvo organizado algunos niños inmediatamente se acercaron para tocar la manta e indagar cómo se utilizaría, entonces se solicitó que permanecieran en su lugar para organizar las presentaciones y comenzar. Para presentar al estudiante se abrió el telón que simulaba prender la pantalla y entonces se comenzaba con una pequeña entrevista dirigida por el docente y el entrevistado era el estudiante con la finalidad de contextualizar sobre qué animal hablaría.

A lo largo de las presentaciones se denotó la colaboración de algunos padres de familia por el material que utilizaron, los niños vincularon sus vivencias con la información indagada, por ejemplo algunos niños expusieron sobre el gato, el perro y el caballo, en sus carteles llevaron fotografías de sus mascotas y decían el comportamiento que ellos han observado o de anécdotas respecto a los animales, otros de los animales que escogieron fueron el colibrí, oveja, zorrillo, gallo, mariposa, el conejo. Los niños mostraron disponibilidad en escuchar la exposición de sus compañeros, se denotó que les llamó la atención el material utilizado, sus anécdotas y las estrategias que utilizaron.

En el tercer día algunos niños de 2° “C”, presenciaron las exposiciones y se observó que les había gustado la actividad puesto que centraron su atención en las presentaciones, además mostraban iniciativa para ayudar a su compañero a sostener su cartel y en el momento de las participaciones levantaban la mano para contestar, se escuchaba a los niños de 2° “B”, decir que dejarán que participaran los niños del otro segundo porque ellos no llevarían a cabo esa actividad.

Para evaluar la exposición del producto final de la Práctica social del Lenguaje, se registró en la “Escala de valoración” (**Anexo 39**), criterios que se dieron a conocer al estudiante y de acuerdo a los resultados arrojados el 81.4% de los alumnos se esforzó por presentar su exposición sobre el animal de su comunidad, a partir de su preparación al exponer, los elementos que utilizaron para enriquecer su presentación.

Se infirió que uno de los aspectos que permitió que aquellos alumnos que lograron obtener el nivel esperado tuvieron el apoyo de sus padres de familia al ayudar a generar ideas en la elaboración de carteles, y vestuario, “el nivel socioeconómico de las familias, sus ingresos y el nivel educativo de los padres son variables predictivas de las habilidades pre lectoras de niños que inician el aprendizaje lector que influye en las habilidades lectoras en el transcurso de los años escolares” (Cadavid, 2013, p. 25), se denotó que a algunos niños les gustó la estrategia de realizar preguntas y otorgar dulces puesto que algunos de ellos volvieron a aplicar la estrategia, además se observó que realizaron un ensayo previo a la participación, mientras que el 7.04% no logró el propósito planteado por faltar a clases.

El 11.11% de los alumnos desarrollaron la actividad satisfactoriamente, puesto que en el proceso de guiar a los niños para que realizaran su tarjeta informativa conllevaba que los alumnos indagaran en otras fuentes para buscar información referente a un animal de su comunidad, el apoyo de los adultos fue fundamental, los alumnos lograron realizar su texto informativo con el apoyo guiado que se les brindó en el aula de clases.

Una de las consecuencias en el momento de presentar su trabajo mencionaban como argumento que se les había olvidado y por ende no pasaron a exponer, sin embargo ésta situación no fue obstáculo para que los niños mostraran interés al escuchar la presentación de sus compañeros, puesto que se optó, por darles ideas de cómo podían presentar su exposición de modo que no implicara evidenciarlos ante el grupo, ello permitió que después de un momento participarán en las estrategias aplicadas por sus compañeros.

Al finalizar la actividad se colocaron los carteles afuera del salón y en la hora de recreo los niños de 2° “B” y niños de otros grados se acercaron para apreciar y leer los carteles **(Anexo 27)**.

Durante la tercera jornada de conducción se favoreció en el contenido de Lengua Materna con la propuesta de intervención, puesto que el proyecto de la asignatura se orientó a escribir y compartir textos, dentro de los propósitos se enfocaba a que el alumno recuperara sus conocimientos previos sobre la estructura del cuento y lograr con el producto final “Escritura de un cuento”, para la recuperación de conocimientos previos se realizó lecturas de cuentos utilizando diferentes estrategias.

Es importante mencionar que la fase del diseño de las planificaciones fue importante puesto que implicó una toma de decisiones, primero al escoger qué cuento leerles a los niños(as), de modo que fuera interesante para ellos, durante la aplicación de la propuesta de intervención pude detectar que las estrategias no habían sido suficientes y por ende ahora una tarea más era buscar qué estrategias implementar de modo que pudieran comprender lo que escuchaban y qué materiales se ocuparían.

- ❖ **Cuentos dramatizados:** se acudió a diferentes fuentes de información (biblioteca y páginas de internet) para la elección de cuentos, puesto que se consideró importante el modo de presentar el proyecto que influiría en la actitud de los alumnos para motivarse a escribir su cuento, por consiguiente se tomó la decisión que durante el primer día, los alumnos escucharán el cuento dramatizado “El animal más fuerte de la selva”, es preciso escribir que previo a la presentación, la preparación es importante.

Es transcendental relatar que como docentes es fundamental desarrollar la habilidad para leer, ¿qué pasa cuando el docente tiene la dificultad para realizar las voces, movimientos corporales que conlleva contar una lectura dramatizada?, al igual que otras disciplinas existen áreas donde logramos destacar más que en otras, porque tenemos el talento o la experiencia nos ha llevado a desarrollar algunas habilidades, sin embargo, cuando no es así es necesaria la “práctica”.

Previo a presentar el cuento dramatizado, implicó ensayo y preparación, que se relaciona al modo de aprendizaje de la persona, de esa manea se desarrolló una de las estrategias de expresión oral orientada al drama “en la didáctica de la lengua, designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común el hecho de motivar al alumno a interacciones realmente y de manera fluida” (Cassany, 2003, p. 155), uno de los retos que conlleva ésta estrategia es el fortalecimiento de la lectura en voz alta en las modulaciones de voz.

Al elegir los cuentos durante la preparación de las secuencias didácticas se recurrió en un primer momento a la escucha y a la observación utilizando como apoyo recursos tecnológicos (YouTube), para comprender el cuento. En un segundo momento fue el aprendizaje de la letra del cuento, en la tercera etapa implicó ensayar las modulaciones de voces y su interpretación, después se incluyeron los movimientos implementando los materiales a utilizar, para saber en qué momento del cuento utilizarlos.

El primer cuento dramatizado “El animal más fuerte de la selva” se realizó el 06 de febrero de 2020, para este cuento se utilizó como material didáctico, un cofre con títeres de los personajes (león, rana, elefante, gusano) del cuento y un frasco titulado “Las bolas preguntonas”.

Se inició la clase presentando un cofre sorpresa, preguntando:

*–Maestra: ¿Qué creen que tenga el cofre?*

*–Alumno 1: son libros*

*–Alumno 2: son preguntas*

*–Alumno 3: es un cuento que nos va a contar*

*–Alumno 4: dulces*

*–Alumno 5: son los personajes del cuento*

*–Maestra: muy bien ahorita averiguaremos quién tuvo la razón.*

*–Maestra: niños el día de hoy les contaré un cuento “El animal más fuerte de la selva”, y lo traigo aquí en el cofre, así que no puede ser un león, ni un elefante, ¿saben cuál es el animal más fuerte de la selva?*

*–Alumno 6: niños: si un león, una jirafa.*

*–Maestra: pues no el animal más fuerte de la selva es el gusano, erase una vez... (saco del cofre un gusano realizado con papel).*

*Chucuchucuchu pum... (Puedo observar que los niños se asombran y prestan atención, algunos niños todavía están distraídos)*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, jueves 06 de febrero de 2020).*

Durante la fase “Al despertar de una afición” a partir de las preguntas realizadas permitió que los alumnos recuperarán sus conocimientos previos comentar que el animal más fuerte de la selva era jirafa, por consiguiente:

El proceso de lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir propiamente el texto, cuando el lector empieza a plantear sus expectativas sobre lo que va a leer: tema, tipo de texto. Toda la experiencia de lectura que hemos acumulado durante nuestra vida está grabada en la memoria a largo plazo, en unos esquemas de conocimiento, que organizan la información de manera estructurada. (Cassany, 2003, p. 204)

Todas las informaciones previas permiten que antes de leer el texto podamos anticipar o formular hipótesis sobre el texto, cuando los niños conocieron que el animal más fuerte de la selva era el gusano rompió con los esquemas mentales del estudiante, ello permitió que los niños se involucraran en la escucha del cuento dramatizado para descubrir por qué era el animal más fuerte de la selva.

Durante el momento de la afición los alumnos(as) escucharon el cuento dramatizado (**Anexo 28**) a partir de la narración se iba sacando del cofre los títeres de los personajes del cuento (gusano, serpiente, elefante, león y rana), al escuchar que los niños se reían de las conversaciones de los personajes, se invitó a que dijeran parte del dialogo de los personajes.

*–Maestra: Entonces la liebre dijo, hay está bien iré por mi amigo el león, y entonces se fue la liebre por la selva, diciendo, ¿cómo dijo?*

*–Niños y maestra: ¡Soy la más guapa, soy la más guapa, soy la más guapa, hay soy la más guapa!...*

*–Maestra: y entonces el gusano tomo aire, tomo aire, ayúdenme a decir que dijo el gusano: soy el animal más fuerte de la selva, que pisa al rinoceronte y al elefante le hace caca de vaca.*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, jueves 06 de febrero de 2020).*

Durante la lectura pude darme cuenta que el cuento les agradó a los alumnos, por sus risas, sus participaciones al decir los diálogos y al observar los títeres con interés y asombro, cuando se percibe que la estrategia está resultando cómo se esperaba también se fortalece la motivación del discente al saber que el esfuerzo ha contribuido en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que da pauta al interés de seguir preparándose y llegar al aula de clases con algo nuevo.

Para fortalecer la comprensión lectora en la fase de la consolidación los alumnos participaron en la actividad “Las bolas preguntonas”, los alumnos sacaron aleatoriamente del frasco una bolita de unicel con algunas de estas preguntas:

➤ ¿Cómo inicia?

- ¿Cuál es el título y el autor del cuento?
- Problema del personaje principal
- Aventuras que suceden al enfrentar el problema
- ¿Qué es lo que sucede en el cuento?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿En qué termina el cuento?
- ¿Por qué termina de esta manera?
- ¿Por qué crees que el personaje principal actuó de esa manera?
- ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del personaje principal?
- Si tuvieras que cambiar el final del cuento, ¿en qué terminaría?

Al implementar la actividad, todos los alumnos querían sacar las pelotitas para responderlas, sin embargo no era posible la participación de todos por el tiempo y la cantidad de niños en el aula, de las respuestas que más les costó trabajo responderlas fue, ¿cómo se llama el autor del cuento?, aventuras que suceden al enfrentar el problema, ¿por qué crees que el personaje principal actuó de esa manera?, ¿qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del personaje principal?, las primeras 7 preguntas donde implicaba recuperar información del cuento se les facilitó a los niños(as) contestarlas que aquellas que implicaban un esfuerzo cognitivo con un nivel de complejidad superior.

Durante el día 07 de febrero de 2020, se llevó a cabo la lectura del cuento “Los miedos del capitán Cacurcias”, que trata sobre un capitán llamado “Cacurcias”, era el pirata más valiente, pero un día comenzó a tener miedo de todo y los demás piratas al darse cuenta decidieron ayudarlo, pensaron y pensaron hasta que se les ocurrió la idea de llevarlo al barco del fantasma de los ojos azules. Se comenzó por montar el escenario (un barco, hecho de tela), los niños al instante reconocieron que era un barco, en el momento de observar el sombrero de capitán puesto dijeron que era un pirata, y al solicitarles sus comentarios sobre lo que creerían que pasaría el cuento en la fase “El despertar de una afición”, los niños dijeron que de un capitán que navegaba en el mar con su barco.

Los niños escucharon el cuento dramatizado, una de las dificultades que se enfrentó fue que no se pudo reproducir la música de fondo sobre una tripulación de piratas, pero no fue obstáculo para desarrollar la estrategia y a partir de ello se les facilitó a los niños el rompecabezas para que en equipos lo armaran, los niños lograron realizar la “secuencia del cuento” (**Anexo 29**), sin embargo, durante el desarrollo de la actividad surgió otra dificultad, hubo dos equipos que no lograban ponerse de acuerdo en cómo pegar el rompecabezas por la dificultad de trabajar colaborativamente, y respetar las ideas de los demás.

Al final de la actividad se observó un acuerdo que decidieron los alumnos, idea que no estuvo contemplada en la secuencia didáctica, al organizarse para llevarse por día a leer el cuento. En los días siguientes se preguntaban si habían llevado el cuento porque al niño le tocaba llevarse el cuento para leerlo.

#### ❖ **Fábrica de cuentos:**

El proyecto que se desarrolló en Lengua Materna se orientó a “Escribir y compartir textos”, el aprendizaje esperado fue “Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación imágenes y textos” mismo que se relacionó con el propósito de la propuesta de intervención. Al realizar un análisis de los contenidos se creyó conveniente que los niños escucharan y leyeran primero otros cuentos antes de la escritura de uno propio, por ello escucharon los cuentos dramatizados “El animal más fuerte de la selva”, “El capitán Cacurcias” y leyeron cuentos que llevaron al aula de clases.

Se analizaron las partes del cuento (inicio, desarrollo y cierre), además de las frases que los autores escriben en cada apartado, como había vez, hace mucho, tiempo, ¡de pronto!, y colorín colorado..., a partir de la revisión teórica el día 11 de febrero se realizó en plenaria un cuento, para favorecer la imaginación de los alumnos, el material didáctico utilizado fueron imágenes de personajes, objetos y lugares de cuentos, que se pegaron en el pizarrón.

En plenaria se escribió un cuento con el título “Los amigos perdidos” (**Anexo 30**), primero los niños eligieron los personajes (hada, fantasmas, bruja) y el lugar donde se desarrollaría el cuento, al principio se presentó una dificultad puesto que los alumnos elegían personajes diferentes, entonces se recurrió a la participación democrática, escuchando todos los personajes que querían incluir y se sometió a una votación al levantar la mano sobre el personaje que quería que apareciera en texto grupal, de esa forma se solucionó el problema enfrentado, permito llegar a un acuerdo.

Posteriormente individualmente los niños lo escribieron en una fotocopia, la actividad se les facilitó porque con ayuda del material didáctico los alumnos levantaban la mano para decir la secuencia del cuento, aunque también se observó que algunos niños en su minoría no participaban autónomamente por ende se optó por preguntar su opinión para que la participación fuera diversificada. Los alumnos utilizaron el dibujo para representar lo que se narraba en el cuento escrito de esa manera los alumnos plasmaron lo que comprendieron de su redacción del cuento.

Para la elaboración de su propio libro se recurrió a la fabricación de un “libro de cuentos” (**Anexo 31**), para mostrárselos a los niños(as), utilizando como recursos, cartulinas, pinceles, gises y pintura vinci. El día 14 de febrero de 2020 se mencionó a los alumnos que había llegado el momento de crear su propio cuento, por consiguiente se mostró a los alumnos una manta blanca que envolvía el libro, los niños(as) trataron de adivinar lo que contenía, algunos habían pensado que era una carta como en las clases anteriores, cuando descubrieron que era un cuento se asombraron, entonces se solicitó que prestarán atención para escuchar de qué trataba el libro, cuando pasaba cada página, los alumnos se asombraban y expresaban

*–Alumno 1: ¡Wao, qué bonito!*

*(Fragmento extraído del diario del profesor, viernes 14 de febrero de 2020).*

A los alumnos les llamó la atención los dibujos y durante el momento de la consolidación por medio de material didáctico “las bolas preguntonas” contestaban acordándose de los dibujos.

Para la elaboración del cuento los alumnos(as) comenzaron con el primer borrador, algunos de los niños se les dificultó comenzar su cuento, en ocasiones esperaban a que se les dijera qué escribirían, también se observó que en las indicaciones se les mencionó que tenía que ser un cuento propio sin copiar otro que ya habían leído o escuchado, podían apoyarse de ellos y utilizar algunos personajes, o lugares de los cuentos clásicos, sin embargo en la redacción de 3 cuentos los niños escribieron la narración del cuento, “La cenicienta”, “La sirenita”, “Bambi”, algunos otros escribieron sobre su experiencia, otros escribieron su nombre siendo los protagonistas de su cuento, y la mayoría retomó personajes, lugares de otros cuentos que han, incluso el cuento escrito por un alumno “el pirata y su tío” (**Anexo 32**) utilizó personajes del cuento que se narró al inicio de la Practica Social de Lenguaje “El capitán Cacurcias”.

El día 18 de febrero los alumnos realizaron la versión final de su cuento, la redacción de un cuento implica un nivel cognitivo superior puesto que al escribir utilizamos nuestros conocimientos previos que adquirimos de diferentes situaciones como nuestras experiencias y la lectura, por ello ante la redacción de cuentos se tomó la decisión de facilitar a los niños diferentes cuentos y motivarlos a explorar otros para ampliar su bagaje de conocimientos, de ese modo 8 alumnos lograron el propósito esperado, mientras que 10 lo lograron satisfactoriamente y 10 aún necesitan un acompañamiento dirigido. De igual importancia los alumnos utilizaron el dibujo para representar la redacción de cada fase de su cuento, inicio, desarrollo y cierre:

“Los niños crean y recrean constantemente ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse ellos mismos y sus visiones de la realidad. Estas pueden

captarse en el habla de los niños, en sus dibujos y pinturas, en sus trabajos...la interpretación dramática y desde luego en el juego". (Moyles, 1999, p. 86)

Al leer la versión final de los textos como el cuento "La gata olvidadiza", (**Anexo 33**) los alumnos logran relacionar lo que dibujan con lo que escriben, manifestando la comprensión de los que escriben en palabras de Cassany (2003) "El resultado de la comprensión se puede plasmar en un dibujo" (p. 114), los niños logran realizar dibujos, algunos basados en la realidad y otros productos de su imaginación.

- ❖ **Museo de cuentos (Anexo 34):** durante el día 27 y 29 de febrero los alumnos participaron en la actividad Museo de cuentos al leer narraciones de otros compañeros, actividad llevada a cabo por la docente titular debido a que se asistió a eventos académicos que irrumpieron en el desarrollo de la estrategia planificada. En días posteriores los niños pedían prestado los cuentos a sus compañeros (**Anexo 35**) para leerlos, se percibió que los niños leían autónomamente, cuando terminaban de realizar una actividad correspondiente a las asignaturas algunos estudiantes preferían leer.

## 2.3 Desde la teoría a la práctica

### 2.3.1 Percepción o inicio

En la primera fase el objetivo fue instruir el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora, las estrategias se aplicaron en las "secuencias de Lengua Materna" durante la primera jornada de conducción de acuerdo al impacto que tuvieron las actividades como la dramatización orientadas a la expresión corporal y psicomotricidad las fortalezas que se percibieron fue centrar la atención de los estudiantes para realizar la estrategia, como debilidad influyó el ambiente físico al ser un espacio reducido los alumnos se les dificultaba realizar algunas actividades, principalmente la técnica "El equilibrista", también el tiempo fue una determinante, por consiguiente en las siguientes jornadas de conducción ésta fase no se consideró en las secuencias didácticas.

### 2.3.2 El despertar de una afición

En esta fase el propósito inicial se orientó a despertar el interés y motivación de los niños(as) hacia la lectura, en la primera aplicación de las estrategias se innovaron los juegos del método "Taller de lectura, Lecto-juegos" propuesto por Sastrías (1995) de los cuales fueron:

- ❖ El cartero
- ❖ Relevos de cuentos

A partir del impacto que se obtuvo en el desarrollo de las actividades de la primera práctica profesional en la segunda y tercera jornada de prácticas se implementaron nuevas estrategias, sin perder en cuenta los que Sastrías (1995), ha postulado sobre la importancia de que en esta fase se provoque en los niños emociones positivas, interés y curiosidad respecto a la lectura que van a leer, de igual importancia se consideró que es necesario partir de las micro habilidades de lectura dirigidas a la anticipación por medio de la predicción y observación es por ello que se tomó la decisión de aplicar las siguientes estrategias considerando el arte.

- ❖ Mueve el cuento
- ❖ Pintamos y organizamos las fases
- ❖ Escucha el cuento
- ❖ Cuentos dramatizados
- ❖ Inventa un cuento con las imágenes

Es importante señalar que en esta fase es necesario captar la atención de los estudiantes, en la aplicación de las estrategias se logró despertar el interés y la curiosidad de los niños(as) cuando la actividad era novedosa para ellos, por consiguiente la actitud del docente juega un rol importante en esa fase, se observó que cuando se presentaban las actividades a realizar con alegría, la mayoría de los alumnos tendían a querer involucrarse en la actividad, también los materiales y recursos didácticos son fundamentales porque atiende a los estilos de aprendizaje de los niños.

Para el desarrollo de los juegos se utilizaron materiales como cuentos, pintura vinci, piedras, imágenes, telones, baúl de sorpresas y títeres, audios, que permitieron atender a las micro habilidades de lectura a partir de cuestionamientos hacia los alumnos, por ejemplo, cuando se usó el baúl de sorpresas para preguntar a los alumnos sobre lo que creían que contenía.

### **2.3.3 El fomento de una afición**

Para lograr que el alumno siguiera involucrado en el acto de leer de modo que no perdiera el interés incentivado en la primera fase y comprendiera la lectura se llevaron a cabo las siguientes estrategias:

- ❖ Hoy te recomendamos
- ❖ Serpientes y escaleras

- ❖ Guerra de adivinanzas y chistes
- ❖ Guerra de trabalenguas
- ❖ Teatro de lectores
- ❖ Exprésate y cuéntame
- ❖ Cuentos dramatizados.
- ❖ Fábrica de cuentos
- ❖ Museo de cuentos
- ❖ La lotería
- ❖ Busca a tu compañero, pero ¡No le hables!
- ❖ Relevos

Una de las actividades que no se consideró como estrategia, pero se incluyó en la planeación que se desarrolló en la primera jornada de prácticas y de acuerdo a su impacto favorable respecto al proyecto de intervención es necesario describirla. La actividad consistió en invitar un día antes a los niños a llevar pijama para participar en la “pijamada de cuentos” (**Anexo 36**), por tal razón se solicitó un libro que tuvieran en casa y que les gustara leer, los alumnos se emocionaron con la idea y comenzaron a expresar qué cuentos tenían. Desde la mañana los alumnos se veían emocionados por realizar la actividad, y preguntaban en qué momento realizarían la “Pijamada de cuentos”, durante la actividad los niños salieron al patio para leer, expresaban que se sentían a gusto, un aspecto a considerar es la importancia del monitoreo del docente puesto que no todos se centraron en la actividad y tendían a distraerse fácilmente.

La estrategia que durante la primera jornada de conducción tuvo un impacto favorable fue “Teatro de lectores” y por ende se innovó considerando las debilidades que se manifestaron, nombrándolo como “Exprésate y cuéntame”, resultó novedoso para los niños(as) por el material implementado y la dinámica de la actividad, ello permitió despertar su interés y motivarlos a colaborar en la actividad puesto que algunos denotaron compromiso en sus participaciones.

Las estrategias “Guerra de adivinanzas y chistes” y “Guerra de trabalenguas” permitió que los alumnos leyeran autónomamente puesto que fue una categoría de la literatura infantil que fue del interés de los niños(as) de segundo grado, respecto a los “Cuentos dramatizados” un aspecto importante para logro del propósito fue la preparación por parte del docente en la modulación de voz para captar la atención de los estudiante y los movimientos de acuerdo a la narración y los materiales implementados.

### **2.3.4 Consolidación**

A partir de las lecturas de la literatura infantil que se llevaron a cabo, en este momento de la clase se dirigió hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de

preguntas con el uso de material como fue el celular de juguete y el frasco de “Las bolas preguntonas” y en las estrategias:

- ❖ Descubro y reveló el misterio
- ❖ Fábrica de cuentos

El objetivo a largo plazo que Sastrías (1995) propone que se dirige a consolidar el interés hacia el acto de leer, se alcanza cuando el niño lee voluntariamente. Se logró manifestar en algunos niños en la segunda jornada de prácticas y se volvió a repetir con mayor frecuencia en la tercera jornada de conducción cuando los niños llevaron diferentes cuentos y realizaron la actividad “Mueve el cuento”, los niños se prestaban sus libros porque les llamaba la atención, también cuando realizaron la exposición sobre animales de su comunidad, los niños durante el recreo se acercaban para leer lo que sus compañeros escribieron. Se percató que al realizar las estrategias sobre contar chistes, adivinanzas y trabalenguas los niños se preparaban en sus ratos libres, cuando terminaban una actividad antes que sus compañeros(as) compartían sus chistes y adivinanzas.

Cuando los niños culminaron de redactar su propio cuento se prestaban sus producciones para que otros niños lo leyeran (**Anexo 31**), y en desarrollo de las actividades de las otras asignaturas cuando los niños terminaban su actividad al principio preguntaban si podían leer una lectura mientras los otros niños terminaba o bien preguntarles a sus compañeros adivinanzas, como la respuesta era acertada en días posteriores algunos ya no preguntaban y leían.

Se utilizó la rúbrica para evaluar de manera global la propuesta de intervención en cada jornada de conducción, considerando los criterios analizados en las escalas de valoración de tal modo que permitiera mejorar la práctica profesional. En la primera jornada de conducción se aplicaron las estrategias lúdicas propuestas por Sastrías (1995) con modificaciones atendiendo a las características de los alumnos de acuerdo a la información de los diagnósticos y cuestionarios aplicados y adecuándolos acorde a los contenidos curriculares y disciplinares.

A partir de la “primera evaluación” (**Anexo 40**), se identificaron puntos endebles que se dirigieron a la pertinencia de algunas estrategias lúdicas, por las dificultades que presentaron los alumnos y por consiguiente el cumplimiento de los propósitos planteados, algunas estrategias lúdicas que resultaron complicadas para los alumnos fue “Viste al personaje”, “Busca a tu compañero, pero ¡No le hables!”, y de acuerdo a los resultados de las estrategias analizadas anteriormente, es conveniente aplicarlos en grados con el total o menos de 15 alumnos aproximadamente, los juegos que trascendieron fue “Relevos”, “Hoy te recomendamos”, “El cartero”, estrategia que se

puede utilizar para presentar el proyecto de una asignatura, invitando al estudiante a participar de una manera diferente y de esa manera motivarlo a realizar las actividades.

En las estrategias implementadas sobre el arte resultaron favorables y novedosas, porque permitió que el niño manipulara material concreto e incentivar su imaginación para inventar una historia además contribuyó al logro de los propósitos planteados y a algunos aspectos del enfoque de las artes “se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad” (SEP, 2017, p. 289), como área de oportunidad identificada, fue que las estrategias no fueron suficientes.

Los materiales didácticos implementados fueron novedosos para los alumnos, permitieron que la mayoría de los estudiantes se interesaran y tuvieran curiosidad por las actividades a realizar, fortalecieron en el proceso de aprendizaje incentivando la participación de los estudiantes.

En la segunda práctica de conducción no se consideró en la planeación la fase “Percepción o inicio”, por la trascendencia que se obtuvo en la primera aplicación por ende se retomaron las 3 fases del “Método-lecto juegos”, pero se tuvo la necesidad de innovar las estrategias de la lúdica considerando aquellos que en la primera aplicación permitieron que los alumnos se involucraran en las actividades para lograr el propósito planteado, los juegos que se volvieron a implementar fueron “Relevos de cuentos”, “Hoy te recomendamos”, ahora con el nombre “Exprésate y cuéntame”, ésta estrategia fue innovadora para los estudiantes, ayudó a fomentar la lectura en los niños y aquellas que se retomaron de Sastrías (1995) y que no se incluyeron en la primera práctica fueron “La lotería” y “Serpientes y escaleras”.

Es importante resaltar que la estrategia “Hoy te recomendamos” y con las modificaciones realizadas impactó de manera favorable en el logro de los propósitos planteados puesto que a partir de esta táctica se fortalecieron diferentes competencias comunicativas de los alumnos como la escucha, hablar y leer contribuyeron a motivar a los alumnos a prepararse para su lectura en voz alta y fortalecer la comprensión lectora, es preciso utilizar la estrategia en actividades que implique que el niño(a) comparta textos y se adecue el escenario de acuerdo a los intereses de los niños, también se observó que el título de la actividad tiene que parecer curioso con el simple hecho de escucharlo.

Se percibió que aspectos como la actitud que el docente tiene para desarrollar las actividades, y presentar las estrategias influyen en el proceso de las actividades, por ejemplo cuando se mostraba entusiasmo se lograba que algunos de los alumnos mostraran disposición por querer realizar las actividades. Al notar que en la primera práctica los materiales fueron un elemento sustancial para desarrollar las estrategias de

conducción, se procuró que los materiales diseñados fueran novedosos y atendieran a los estilos de aprendizaje de los alumnos. En la práctica profesional se detectó que los alumnos valoraron el esmero del docente al considerar las actividades interesantes, como consecuencia de ello se logró que los alumnos por iniciativa y con ayuda de los padres de familia se esmeraran en sus participaciones.

A partir de las modificaciones realizadas en la segunda jornada de conducción las estrategias ayudaron en el logro de los propósitos, de acuerdo a las actividades artísticas que la SEP (2017) recomienda a los educadores para contribuir al enfoque pedagógico de las artes fue:

Abrir espacios de intercambio para que los estudiantes conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieran transmitir o expresar, y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ven o interpretan en esa producción. (p.287)

A partir de la “evaluación” (**Anexo 41**) las estrategias implementadas fueron pertinentes por que permitieron que la mayoría de los estudiantes se involucraran faltaron estrategias de la lúdica, y principalmente del arte por el periodo reducido de conducción además que resultó complicado relacionar los contenidos y estrategias. A partir de los materiales utilizados en las otras asignaturas también se consideró que en las actividades orientadas al arte no implicará que los niños compararan material y por tanto también en ocasiones puede ser una debilidad para proponer nuevas estrategias.

En la tercera jornada de conducción se innovaron y se implementaron nuevas estrategias que ayudarán al logro de los propósitos, sin perder de vista los objetivos que Sastrías (1995) considera importante en cada fase que propone, puesto que desde la misma mirada se percibió que en la primera fase es valioso comenzar con una estrategia que logre motivar a los alumnos a involucrarse, incentivar su curiosidad e interés de esa manera ellos centrarán su atención sin necesidad de solicitarlo, para que de esa forma se logre que en la segunda fase los alumnos se involucren en la lectura que puede ser a partir del acto de leer o de la escucha y en la tercera fase el autor lo orienta a que el niño se interese a leer voluntariamente, propósito que se retomó a largo plazo, es decir fortalecerlo durante las prácticas de conducción y a corto plazo se orientó hacia la comprensión de lo leído a partir de estrategias.

A partir de la “tercera evaluación” (**Anexo 42**), se lograron mejorar las estrategias lúdicas con excelencia a partir de implementar nuevos juegos en concordancia con la teoría fundamentada, entre los cuales fueron “Mueve el cuento”, “Inventa un cuento con imágenes”, “Guerra de adivinanzas y chistes”, “Guerra de trabalenguas”, y en las estrategias del arte en donde involucró el diseño de material didáctico y la preparación docente, ayudó que los alumnos se involucraran en las actividades, cuando la participación de los alumnos influía negativamente se percibió que se debía a la práctica de valores como el respeto, honestidad y tolerancia, es por ello que algunas lecturas facilitadas a los alumnos se dirigieron hacia las fábulas sobre valores.

La actitud del docente influyó de manera positiva, puesto que se presentó a los alumnos cuentos dramatizados y ello conlleva realizar modulaciones de voz, movimiento corporal para despertar en los alumnos el interés y curiosidad por escuchar la lectura, las estrategias que se utilizaron y que atendieron al propósito general fue “Dramatización de cuentos”, aunque también otro ámbito de la literatura y que puede resultar favorable para edades posteriores son las leyendas, otra actividad implementada fue la “Fábrica de cuentos” que puede implementarse a nivel institucional durante días.

A través de la puesta en marcha de la intervención en una problemática en específico en un escenario real permitió fortalecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores profesionales. Al diseñar una propuesta de intervención para atender la problemática se fortificó la competencia genérica del docente de Educación Primaria “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”. Esta competencia a su vez requirió movilizar con mayor fuerza la competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”. De esta forma, la docente se reconoció como parte del problema y por lo tanto un reto al influir de manera positiva en la mejora del problema identificado.

# **3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Fortalecer una cultura de la lectura en los alumnos es un aspecto fundamental porque permite potenciar en los niños(as) habilidades que influyen en las disciplinas que se abordan en escuela, aspectos que viven en la vida cotidiana y por ende repercutirá en etapas superiores. En el logro del propósito planteado se deduce que se necesita de un trabajo colegiado con las personas que interactúan con el niño(a) así como aquellos que se encargan de gestionar recursos materiales a nivel institucional y comunitario para el beneficio de los niños(as), para que los resultados trasciendan.

A partir de la puesta en marcha de la propuesta de intervención, el compromiso y responsabilidad del docente fue un elemento sustancial puesto que implicó innovar las estrategias implementadas en cada jornada de conducción, que se lograron a partir de la creatividad y búsqueda en diferentes fuentes. De acuerdo al propósito orientado a la implementación de estrategias lúdicas para incentivar el interés de los niños hacia el acto de leer se inició con el 75%, que permaneció con el 75% en la segunda jornada de prácticas mientras que en la tercera conducción se logró innovar los juegos para que los niños se interesaran en la lectura.

En las estrategias del arte para motivar a los niños a leer en un principio se logró el propósito 75%, y en la segunda jornada de conducción disminuyó al 50% mientras que en la tercera conducción se logró el 75%. Conforme a los resultados de las estrategias implementadas, utilizar el juego para encaminar a los niños a leer resultó favorable porque permitió motivar a los estudiantes a incentivar su participación. Las estrategias del arte ayudaron a despertar el interés y la curiosidad de los alumnos con el apoyo del material didáctico que resultó pertinente en un porcentaje del 100% en las estrategias, pero es necesario reconocer que se necesitaron más estrategias, valdría la pena implementar dentro del aula aquellas relacionadas con la pintura y dramatización. Las actividades desarrolladas permitieron fortalecer las microhabilidades de lectura como la comprensión lectora y aquellas habilidades que están vinculadas a la lectura como el proceso de la redacción de textos.

Durante las actividades los niños centraban su atención y su participación era notoria cuando el tipo de texto les gustaba, como las adivinanzas, trabalenguas y chistes. Reconocer la importancia de la participación del alumno en el aula permite que el niño(a) autogestione su aprendizaje puesto que al permitir que los niños(as) participaran en diferentes escenarios por medio de la lectura de cuentos o exposiciones y en la escritura de un cuento propio pusieron en marcha su creatividad.

Otro aspecto importante es que cuando se lograba motivar a los alumnos a participar en las actividades propuestas, los niños fortalecían la participación de los padres de familia al comentarles lo que se realizaría en el aula de clase y por ende se notó la colaboración de algunos padres de familia que favoreció en el logro de los propósitos planteados.

De acuerdo a los registros de las escalas de valoración en el criterio “Comienza a leer autónomamente en diferentes momentos del día” durante la primera jornada de conducción solo el 22.22% de los alumnos lo realizaba por el contexto familiar que influyó de manera positiva, mientras que el 59.25% no lo hacía y el 18.51%, leía cuando se les hacía la invitación. En la segunda práctica profesional el 25.92% de los alumnos comenzaban la lectura autónoma solo en ocasiones y el 51.85% no lo realizaba, el 25.93% logró transitar a una lectura más autónoma. Y en la tercera jornada de conducción el 46.42% de los alumnos se interesaron en la escucha y lectura de los textos analizados en el aula y con el mismo porcentaje de alumnos se visualizó que leen cuando terminan una actividad sin necesidad de invitarlos a hacerlo, mientras que 2 niños aun muestran apatía por la lectura.

Es importante mencionar que los alumnos mostraron mayor disposición y autonomía al leer cuando las actividades resultaban motivadoras para ellos y cuando les agradaban los textos por tanto después del desarrollo de las estrategias propuestas y los resultados obtenidos se concluye que es necesario que en el aula de clases exista variedad de libros para leer, puesto que los que habían en el rincón de lecturas resultaron insuficientes, al realizar una comparación con el proceso para obtener textos de diferente literatura se considera importante que los niños tengan más opciones para leer.

A través de la puesta en marcha de la intervención en una problemática en específico, la transformación de la práctica docente permitió enriquecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores profesionales además de potenciar la competencia genérica del docente de Educación Primaria “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”. Esta competencia a su vez requirió movilizar con mayor fuerza la competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”.

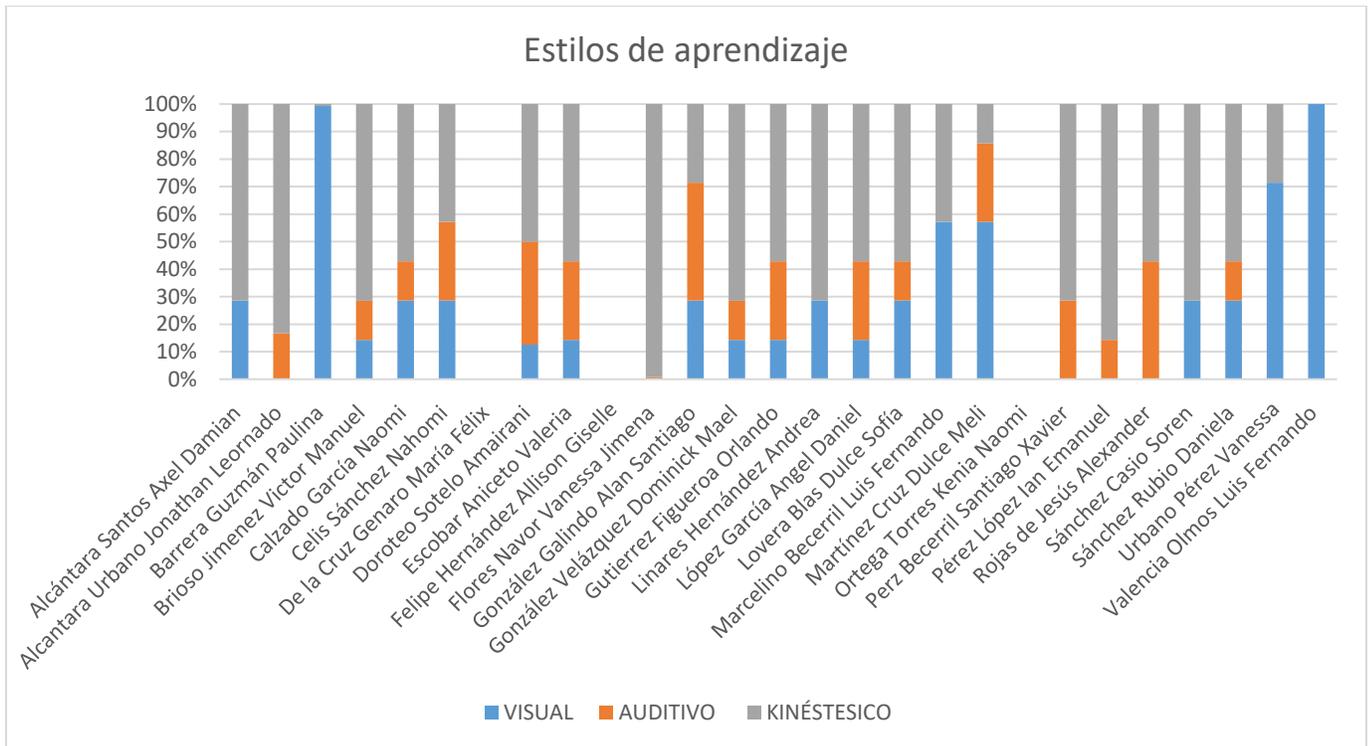
## REFERENCIAS

- Ander-Egg, (2001). *Diagnóstico social, conceptos y metodología*. México. Lumen
- Cadavid R. N. (2014). *El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/801/80131179002.pdf>
- z, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula*. México: OCTAEDRO.
- Cassany, D & Luna, M. (2003). *Enseñar lengua. España: GRAÓ*.
- Céspedes, S. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl> › otros-recursos-pedagógicos › orientaciones-pedagógicas.
- Chate, 1988. *El Juego infantil desde la perspectiva de la psicología genética*. Recuperado de: <https://campus.fahce.unlp.edu.ar/fotocopiadora/Carpetas/677%2>
- Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Domínguez, C. T. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Recuperado de <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- Eisner, (2004). *El papel de las artes en la transformación*. Recuperado de [https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2\\_Esiner\\_El\\_papel\\_de\\_las\\_artes\\_en\\_transformacion.pdf](https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf)
- Ferreiro, E & Gómez M. (2013). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo veintiuno.
- Garzón, M. (2008). *El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado*. Recuperado de: [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar) › números › 29\_01\_Garzon.
- Giménez, G. (2005). *La concepción simbólica de la cultura, en teoría y análisis de la cultura*. Recuperado de [http://www.pics.uson.mx/SemyAct/LA\\_CONCEPCION\\_SIMBOLICA\\_DE\\_LA\\_CULTURA%5B1%5D.pdf](http://www.pics.uson.mx/SemyAct/LA_CONCEPCION_SIMBOLICA_DE_LA_CULTURA%5B1%5D.pdf)
- Herrera, V. A. (2010). *Métodos y pensamiento crítico 1*. México: ESFINGE
- Manrique, O. A. (2013, 17 de julio). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Ciencias Sociales*. Recuperado de: <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/952>
- Monereo, C, (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: GRAO

- Montero, M. (2001, septiembre). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Moyles, J.R. (1999). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata
- Orozco, J. (2006). *La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción*. Barcelona: Sevilla.
- Padilla, I & Ortiz J. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y Escritura. *Iberoamericana de Evaluación educativa*, 11(1), 73-93. Doi: 10.15366.
- Parrilla E. (2017). *Cambio de actitudes hacia la lectura en niños de quinto año. El caso de una primaria privada en la ciudad de México*. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0521.pdf>
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Colofón.
- Perret, R. (2016). *El secreto de la motivación*. México: BIO
- Pinzón, M. J. (2010). *Autonomía en el aprendizaje: una mirada integradora*. Recuperado de: <http://168.197.71.227/index.php/joc/article/view/88/88>
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. México: PAX.
- Sastrías, M. (1995). *Caminos a la lectura*. México: PAX.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.
- Torres, C. (2002, 19 de octubre). El juego: una estrategia importante. *Educere*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Torres, C. A. (2011). *El material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica*. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis%2004%20-%2002%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villasmil, Y. F. (2008, 22 de agosto). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17011885901>
- Zabalza, M. Á. (2011). *Diarios de clase*. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Gráfica de los estilos de aprendizaje



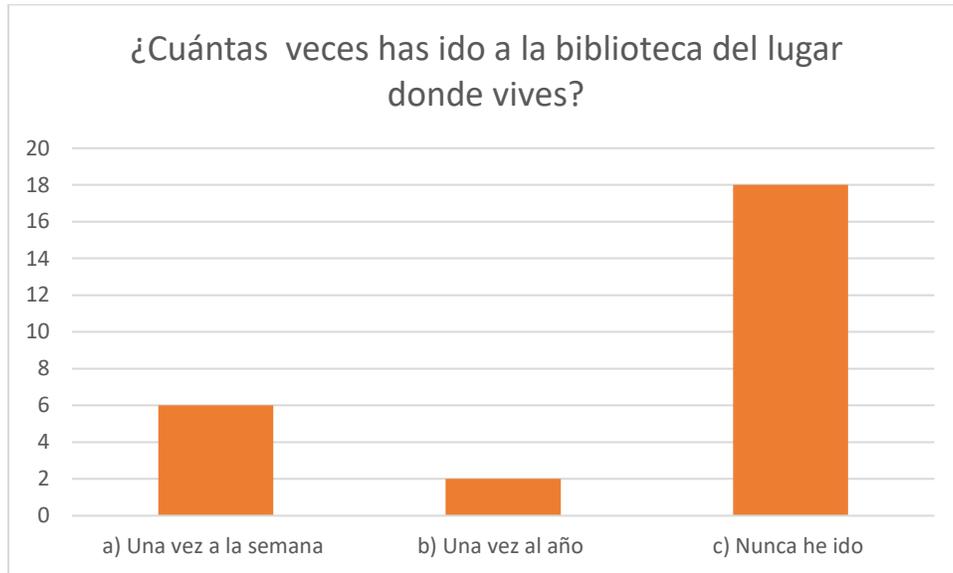
Gráfica que muestra los resultados por alumno del test de estilos de aprendizaje.

## Anexo 2. Cuestionario a estudiantes



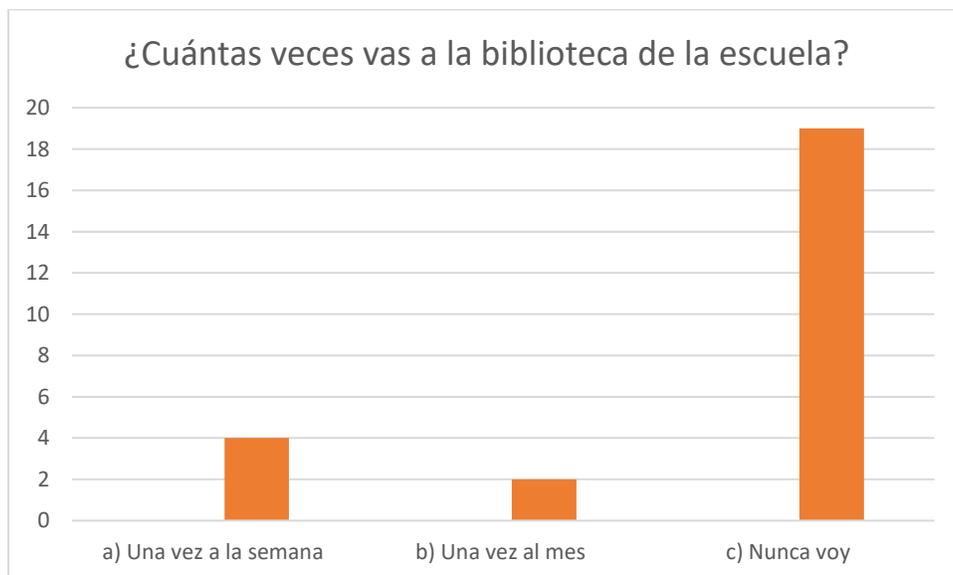
Gráfica que muestra la cantidad de hermanos por estudiante. Esta información nos sirve como referencia para conocer el tipo de familia a la que pertenecen, de acuerdo al número de integrantes.

### Anexo 3. Cuestionario a estudiantes



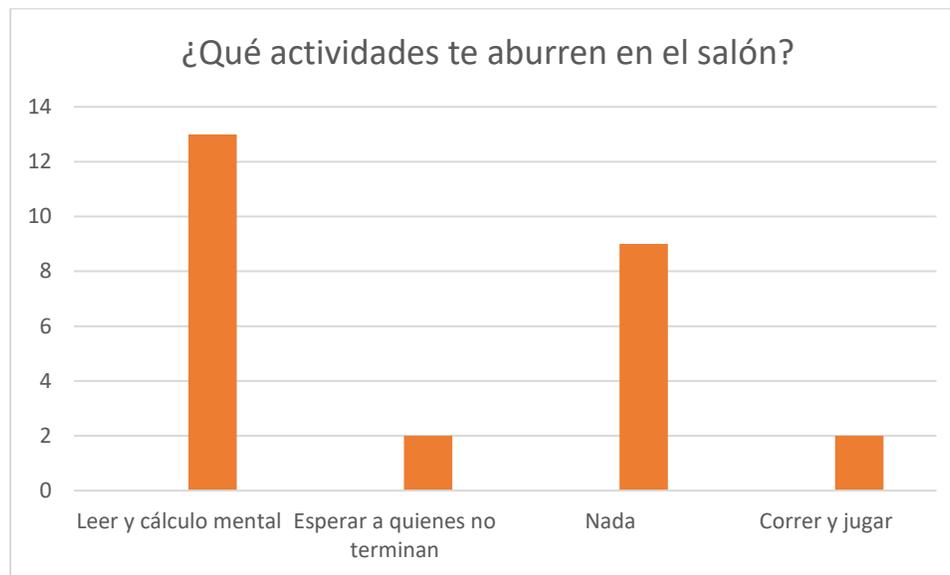
Grafica que muestra la frecuencia con la que los niños visitan la biblioteca del lugar donde vive.

### Anexo 4. Cuestionario a estudiantes



Gráfica que permite analizar sobre la frecuencia con la que los niños visitan la biblioteca escolar para leer un libro.

## Anexo 5. Resultados del cuestionario aplicado



Información sobre la actitud de los alumnos(as) en las actividades implementadas en el aula.

## Anexo 6. Cuestionario aplicado a los padres de familia

El objetivo del presente cuestionario es conocer aspectos relacionados al contexto del alumno(a) e inquietudes respecto a la educación de su hijo(a) para considerarlo en las actividades a implementar en el aula.

Por consiguiente se requiere de su colaboración para contestar cada una de las siguientes interrogantes.

Nombre de su hijo(a): Luis Fernando Valencia Olmos

**1. ¿Persona(s) que contribuye(n) a los gastos económicos de su hogar**

Soledad Olmos Gonzalez

Profesión/ocupación: Empleo privado

**2. Considera que el tiempo puede ser una dificultad para asistir a las actividades que se llevan a cabo en la escuela:**

Sí

No

**3. Ayuda(n) a su hijo a estudiar y realizar las actividades extraescolares:**

Sí

No

**4. La mayoría de los libros que tienen en casa son de:**

Consulta

Entretenimiento

Otros \_\_\_\_\_

**5. ¿Qué libros les gusta leer en familia?** Historia

**6. ¿Qué temas le preocupan más respecto a la educación de sus hijo(a)? (escriba alguno/s)**

Lealtad y Compromiso

**7. ¿Qué valores se viven o se fomentan en casa? (Elija 5 de ellos o escriba algún otro):**

Respeto

Libertad

Igualdad

Tolerancia

Solidaridad

Responsabilidad

Colaboración

Otros \_\_\_\_\_

**8. ¿Qué importancia les da a los siguientes objetivos en la educación de su hijo (puntuar de 1 a 5):**

<input checked="" type="checkbox"/> Que sepa ser solidario con sus semejantes.	<input checked="" type="checkbox"/> Que adquiera muchos conocimientos	<input checked="" type="checkbox"/> Que obtenga buenas calificaciones académicas.
<input checked="" type="checkbox"/> Que adquiera el hábito de la lectura.	<input type="checkbox"/> Que sepa relacionarse en sociedad.	<input checked="" type="checkbox"/> Que sepa trabajar en equipo con sus compañeros(a) del salón.

**9. Escriba 4 nombres de libros que haya leído:**

Título del libro	Autor
1.	
2.	
3.	
4.	

10. ¿Cuál es su libro favorito y autor?

Adivinanzas

11. ¿Qué tipo de libros le gusta leer a su hijo?

Adivinanzas

12. ¿Cómo ayuda a su hijo en el proceso de la lectura?

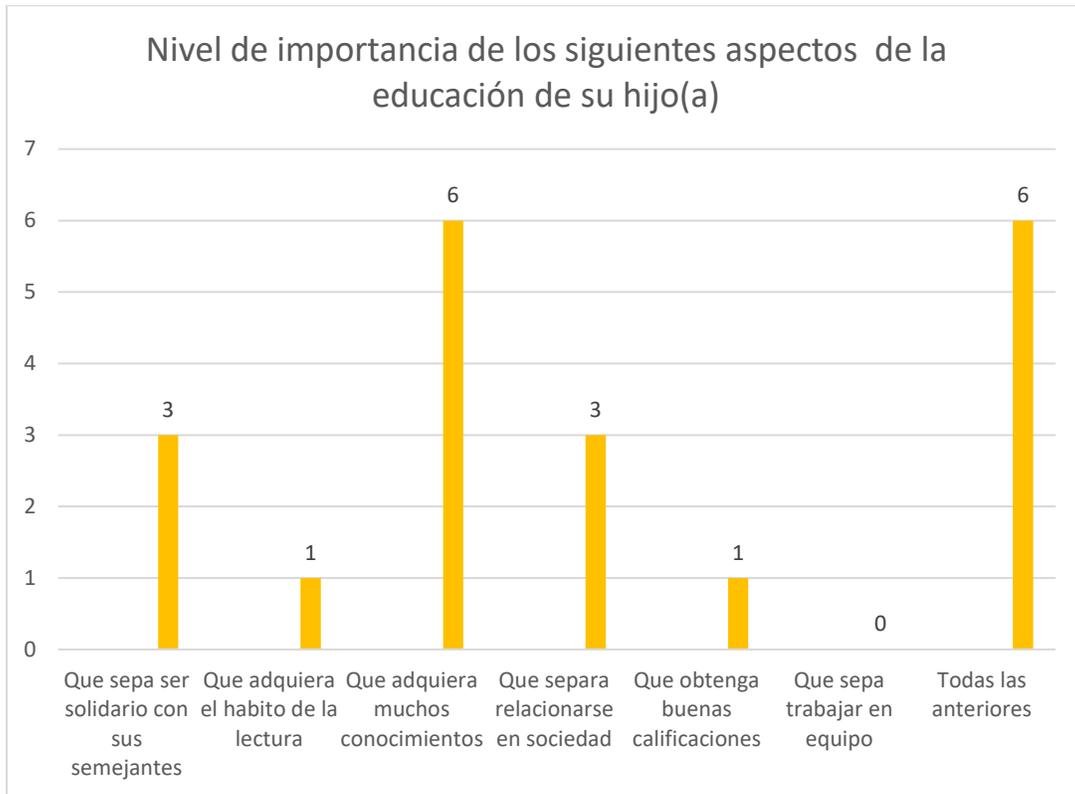
Leer junto con él y escucharlo

13. ¿Cuántos libros infantiles tiene en casa?

Solo 2

Se observan las repuestas de un padre de familia respecto al contexto de su hijo.

**Anexo 7. Gráfica de las respuestas de la pregunta 8**



Gráfica sobre las respuestas de los padres de familia sobre el nivel de importancia a cada objetivo.

## Anexo 8. Cuestionario aplicado a los alumnos

Nombre: Amarani Doroteo Satelo

1. Lee la fábula "El consejo de los ratones" y encierra con color azul el consejo que transmite la fábula.

Un gato muy listo perseguía a los ratones y no los dejaba en paz. Un día, los pobres roedores celebraron un consejo para librarse de su enemigo. Después de muchas horas de opinar y discutir, el jefe de todos dijo que la solución sería atar al cuello del felino un cascabel que sonara cuando este caminara; así, todos estarían avisados.

Los ratones aplaudieron la idea; entonces, el jefe preguntó:

—¿Y quién le pone el cascabel al gato?

Los ratones se miraron unos a otros y comenzaron a dar excusas, hasta que cada uno se fue a su casa y el consejo terminó sin conseguir nada.

Es muy fácil proponer lo que ha de hacerse, lo difícil es ponerlo en práctica.

2. Subraya la opción que completa correctamente cada oración de acuerdo a la fábula "El consejo de los ratones":

♣ Los personajes que se mencionan en la fábula son...

a) unos ratones.   b) unos gatos.   c) unos ratones y un gato.

♣ Los ratones hablan, piensan y se comportan como si fueran...

a) ininteligentes.   b) personajes.   c) personas.

♣ En realidad, el consejo va dirigida a...

a) los lectores.   b) los ratones.   c) los gatos.

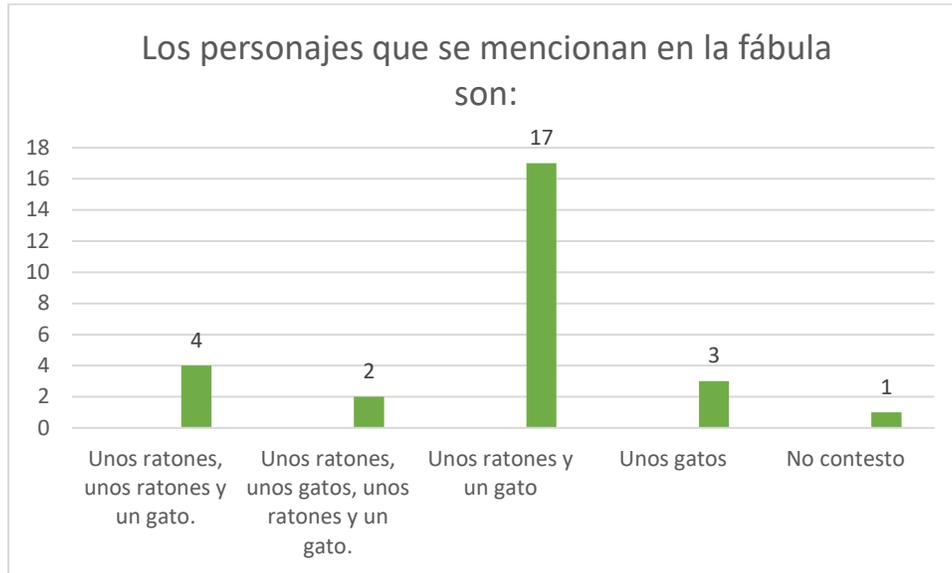
3. Lee la siguiente fábula "Los dos gallos" y escribe en las líneas la enseñanza que te transmite el texto:

Dos gallos peleaban para ver cuál era el dueño del gallinero; al fin uno ganó y corrió al otro. El perdedor se retiró muy resignado y se escondió atrás de un matorral. El vencedor se subió a una barda alta y se puso a cantar con estruendo. Mas no tardó un águila en caerle encima y llevárselo.

No nos debemos de pelear con nuestros compañeros.

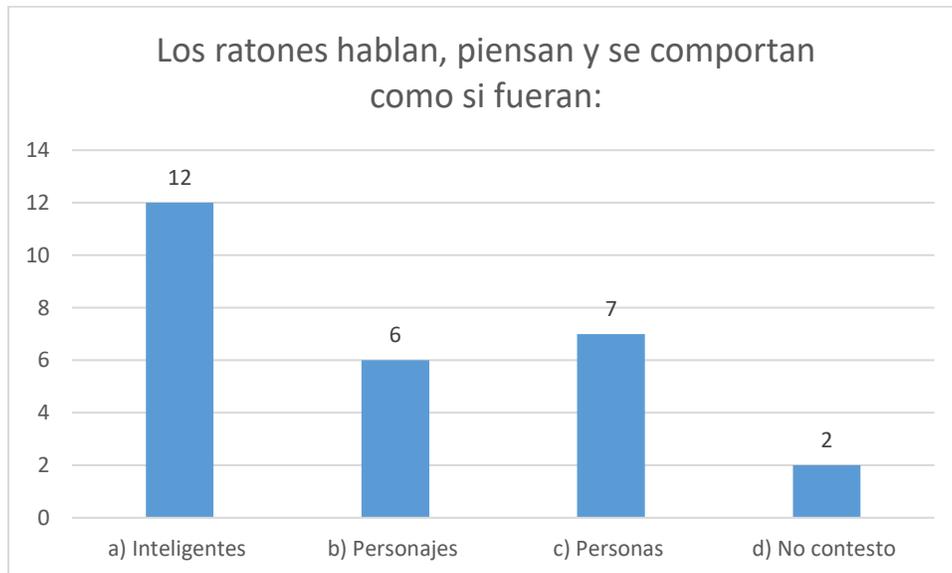
En la imagen se pueden leer las respuestas de un alumno respecto a la fábula "El consejo de los ratones".

**Anexo 9.** Análisis de la primera interrogante del cuestionario.



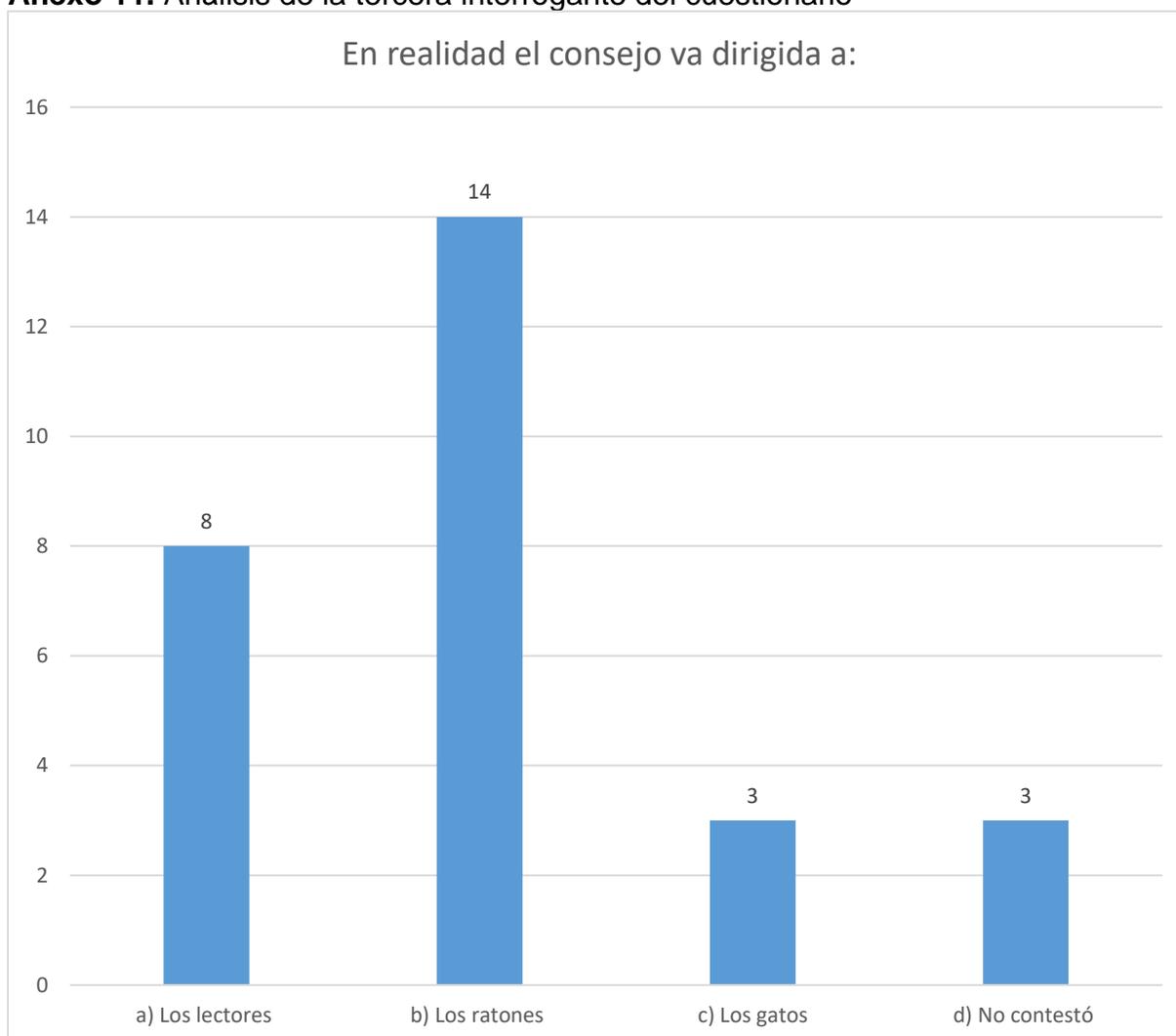
En la gráfica se pueden apreciar las respuestas que contestaron los estudiantes respecto a los personajes de la fábula contenida en el cuestionario

**Anexo 10.** Análisis de la segunda interrogante del cuestionario.



En la gráfica se muestra la frecuencia de las respuestas que eligieron los estudiantes respecto a la pregunta relacionada a la fábula "El consejo de los ratones".

### Anexo 11. Análisis de la tercera interrogante del cuestionario



Análisis de la respuesta de los estudiantes con relación a la moraleja de la fábula contenida en el cuestionario aplicado.

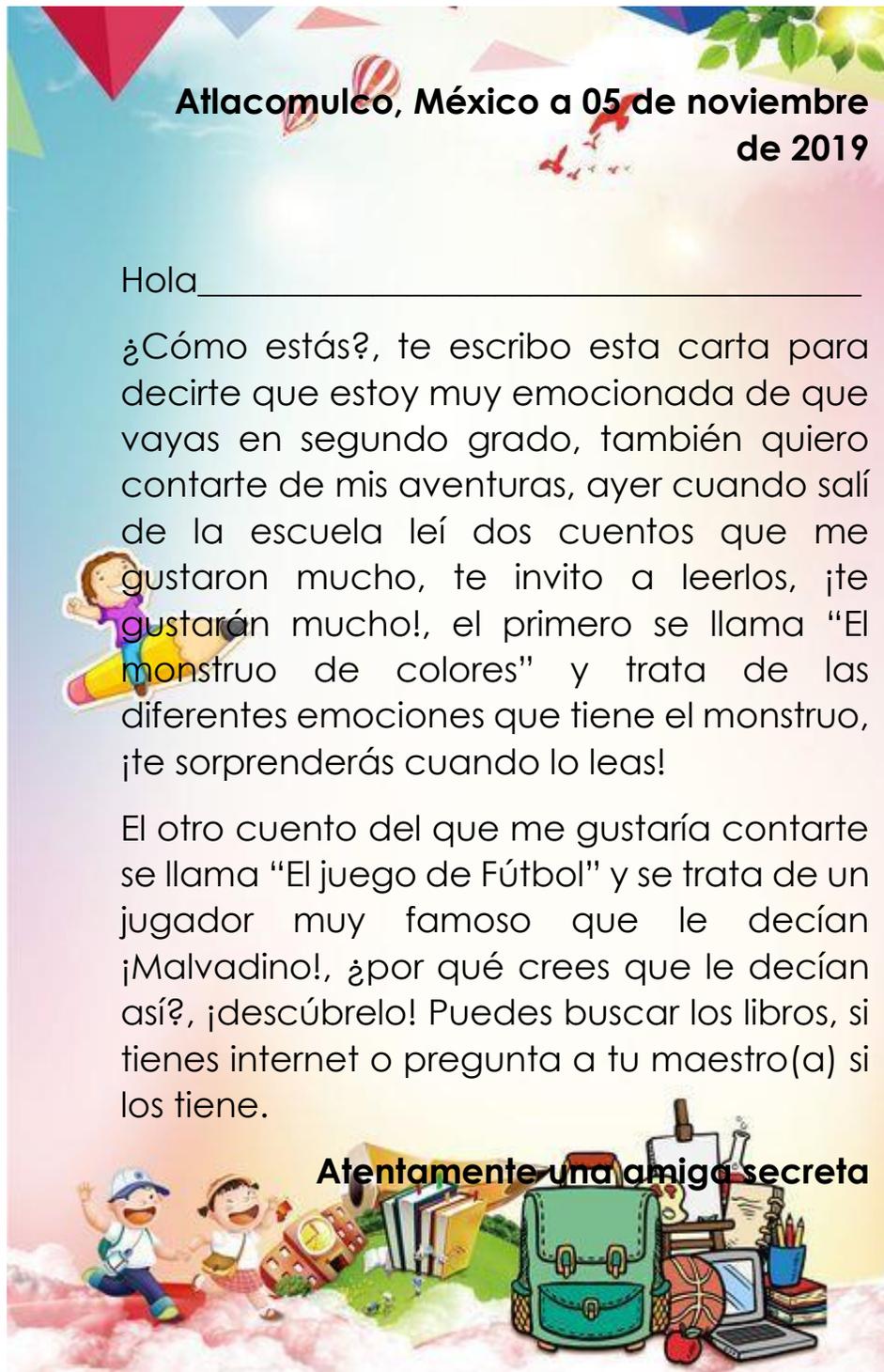
**Anexo 12.** Toma de lectura

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NOMBRE	NIVEL
Alcántara Santos Axel Damián	REQUIERE APOYO
Alcántara Urbano Jonathan Leonardo	REQUIERE APOYO
Barrera Guzmán Paulina	EN DESARROLLO
Brioso Jiménez Víctor Manuel	REQUIERE APOYO
Calzado García Naomi	EN DESARROLLO
Celis Sánchez Nahomi	EN DESARROLLO
De la Cruz Genaro María Félix	REQUIERE APOYO
Doroteo Sotelo Amairani	EN DESARROLLO
Escobar Aniceto Valeria	NIVEL ESPERADO
Felipe Hernández Allison Giselle	EN DESARROLLO
Flores Navor Vanessa Jimena	NIVEL ESPERADO
González Galindo Alan Santiago	EN DESARROLLO
González Velázquez Dominick Mael	EN DESARROLLO
Gutiérrez Figueroa Orlando	EN DESARROLLO
Linares Hernández Andrea	EN DESARROLLO
López García Ángel Daniel	EN DESARROLLO
Lovera Blas Dulce Sofía	EN DESARROLLO
Marcelino Becerril Luis Fernando	EN DESARROLLO
Martínez Cruz Dulce Meli	REQUIERE APOYO
Ortega Torres Kenia Naomi	REQUIERE APOYO
Pérez Becerril Santiago Xavier	EN DESARROLLO
Pérez López Ian Emanuel	NIVEL ESPERADO
Rojas de Jesús Alexander	NIVEL ESPERADO
Sánchez Casio Soren	NIVEL ESPERADO
Sánchez Rubio Daniela	EN DESARROLLO
Urbano Pérez Vanessa	EN DESARROLLO
Valencia Olmos Luis Fernando	EN DESARROLLO

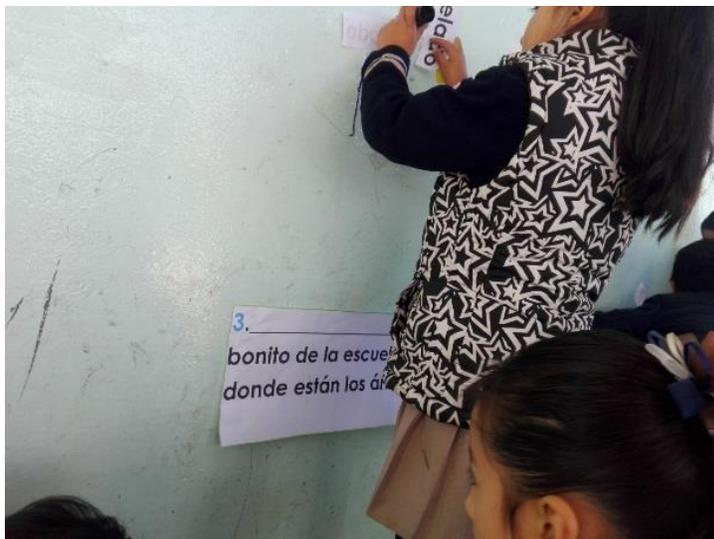
Resultados de la prueba SISAT que hace referencia a la exploración de lectura.

## Anexo 13. Carta



Recurso individual que se otorgó a los niños, en la imagen se puede leer la carta para invitar a los niños a leer.

**Anexo 14.** Fase “El momento de una afición”, actividad “Busca a tu compañero pero no le hables”.



En esta fase los alumnos completaron la frase, buscando al compañero que complementará la oración.

**Anexo 15.** Fase “El momento de una afición”, actividad “Hoy te recomendamos”.



En esta fase se favoreció, la fluidez lectora y comprensión lectora.

## Anexo 16. Coevaluación realizada a los padres de familia

La finalidad de esta actividad es que a partir de su colaboración en el registro de sus observaciones respecto a la actitud que tiene su hijo(a) frente a la lectura permita un mejor análisis de las estrategias implementadas en el aula para realizar modificaciones que permita al alumno fortalecer su cultura por la lectura.

Lea cuidadosamente cada uno de los planteamientos y coloca una ✓ de acuerdo a las actitudes observadas que tuvo el alumno(a) durante la actividad "Te invito a leer un libro".

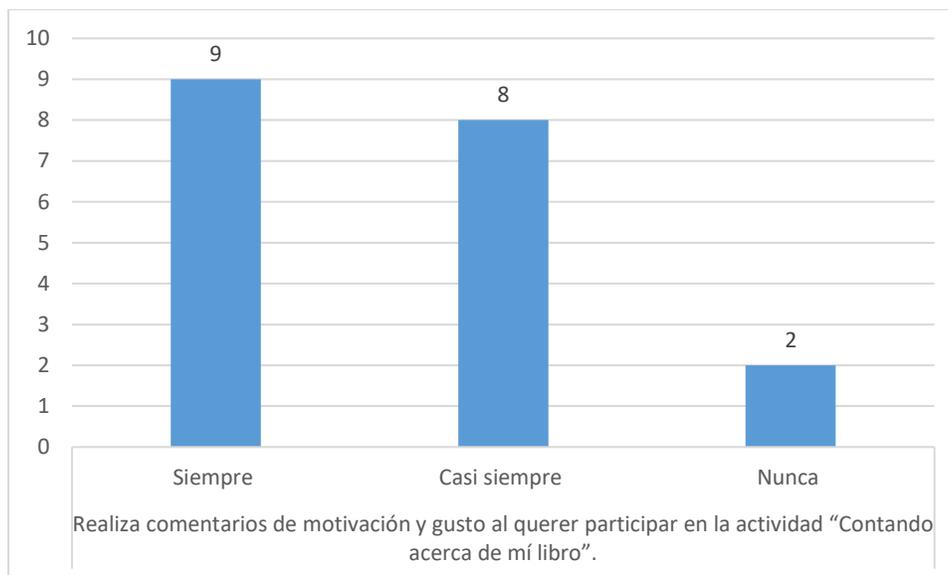
Nombre del alumno(a):

COEVALUACIÓN			
Criterios	Siempre 3	Casi siempre 2	Nunca 1
Realiza comentarios de motivación y gusto al querer participar en la actividad "Contando acerca de mi libro".	X		
Muestra interés e iniciativa para repasar la lectura de su libro.	X		
En momentos libres lee libros.	X		
Muestra motivación al querer preparar su presentación de su libro.	X		
Comenta sobre la participación que realizaron sus compañeros en el salón de clases y expresan que les gustaría leer el libro.		X	
Muestra apatía y desinterés en la preparación de su presentación de su libro.			X
Escriba alguna otras observaciones respecto a las actitudes frente a la lectura que tuvo su hijo(a):			
La observé motivada y con interés en los libros de sus compañeras, nos explica lo que escucha y lo que más le gusta del cuento.			

Daniela Sánchez R.

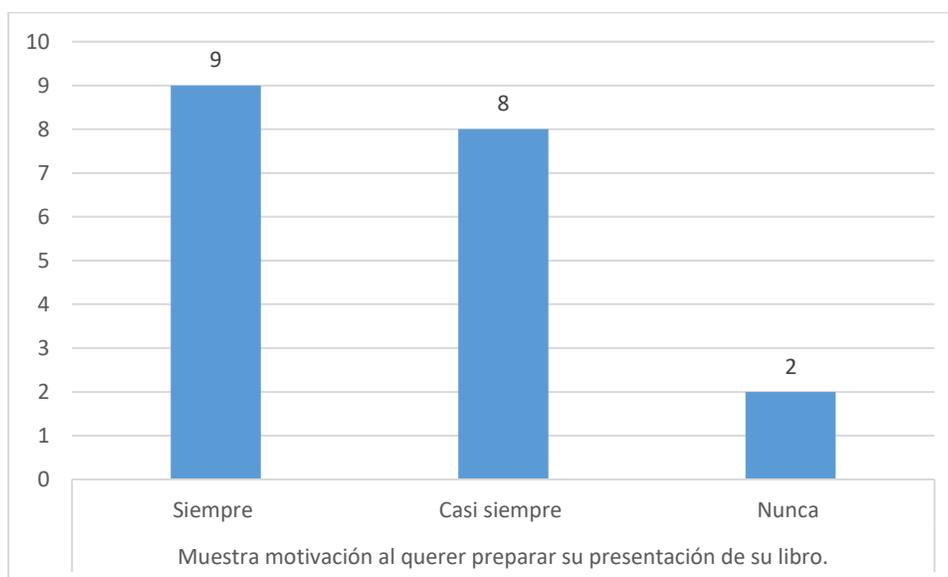
En la imagen se pueden leer los criterios que se utilizó para que los padres de familia evaluaran a sus hijos(as).

**Anexo 17.** Coevaluación realizada por los padres de familia.



Resultados del instrumento de evaluación a partir de la coevaluación para saber sobre la motivación y gusto en la lectura un libro.

**Anexo 18.** Coevaluación realizada por los padres de familia.



Resultados del instrumento de evaluación a partir de la coevaluación para saber la motivación que manifestó el estudiante en la preparación de la lectura de su libro escogido.

**Anexo 19.** Fase “Consolidación”, actividad “Relevos”



En esta actividad se favoreció coherencia de textos y comprensión lectora.

**Anexo 20.** Serpientes sin escaleras.



La estrategia “Serpientes y escaleras” se orientó a incentivar la participación de los alumnos, para la comprensión de un texto.

**Anexo 21.** Descubro y revelo el misterio



En los globos se colocaron papelitos con preguntas correspondientes al texto para que los alumnos descubrieran al tronarlo y pudieran contestar.

**Anexo 22.** Mueve el cuento



Se puede apreciar la participación de los alumnos en la estrategia "Mueve el cuento" donde conocieron los libros de sus compañeros.

### Anexo 23. Relevos de fábulas



La actividad se realizó en la fase “Al despertar de una afición” para fomentar el interés por la lectura.

### Anexo 24. Pintamos y organizamos el cuento



Trabajo de un estudiante quien ordenó los personajes del cuento “El monstruo de colores” para predecir el contenido del texto.

**Anexo 25. Lectura autónoma**



Se puede observar la lectura autónoma que los niños(as) realizan durante la hora del recreo.

**Anexo 26. Estrategia “Exprésate y cuéntame”**



Presentación de una estudiante, respecto al tema “Los animales de mi comunidad”.

## Anexo 27. Lectura de carteles



En la fotografía se puede observar la autonomía de los alumnos para leer la información de los carteles realizados por sus compañeros(as) durante la hora del recreo.

## Anexo 28. Estrategia “Cuentos dramatizados”



En el desarrollo de la estrategia se realizó una lectura dramatizada del cuento “El animal más fuerte de la selva”, realizada por la docente en formación.

## Anexo 29. Secuencias de cuentos



Trabajo cooperativo de los estudiantes para terminar de ordenar el cuento “El capitán Cacurcias”.

## Anexo 30. Cuento los amigos perdidos

### "Los amigos perdidos"



Había una vez una hada vivía en un castillo muy lejano tenía una varita mágica, un día se encontró dos fantasmas.



se hicieron amigos inseparable, volaron hacia el cielo con una alfombra mágica, de pronto se cayeron en una casa



embujada ahí se encontraron con una bruja buena le pidieron ayuda y ella

Daniela

Autor/a: Alumnos 2º B

le dijo: **S**igan la estrella — **E**llos obedecieron  
y lo lograron regresar y vivieron felices  
por siempre

En la imagen se puede leer el cuento "Los amigos perdidos", redactado en plenaria.

## Anexo 31. Libro de cuentos

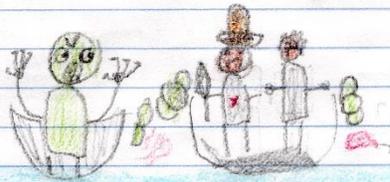


Se puede observar a los alumnos en la escucha de un cuento realizado por la docente en formación

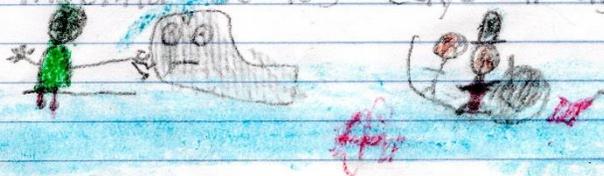
## Anexo 32. Cuento "El pirata y su tío"

### El pirata y su tío

Había una vez un pirata y su tío, fueron a un lugar llamado isla, navegaron al mar, ahí había un ogro y después el pirata y su tío fueron rápidos y el ogro los empezó a seguir, fueron más adentro del agua pero el ogro se los quería comer.



Ellos trataron de ir rápido pero su barco se atoró en una roca, trataban de salir pero se hundían y se atoraban más y más, mientras trataban de escaparse de la roca, una ola los revolvió, entonces toda la comida que traían en su mochila se les cayó al agua.



Entonces el ogro como tenía mucha hambre se acercó corriendo hacia la comida, en eso el tiburón bueno vio que el pirata y su tío se encontraban en problemas se acercó hacia el ogro sin hacer ruido y le dio una gran mordida, los dos pelearon y así el pirata y su tío lograron escapar. Fin.

Autor: Santiago Xavier Pérez Becerril.

Producción escrita de un cuento a partir de un proceso durante la estrategia "Fábrica de cuentos".

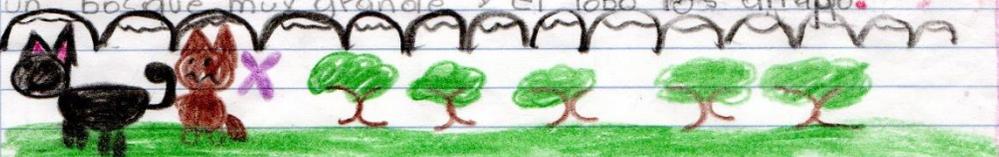
Anexo 33. Producto final "Cuento la gata olvidadiza"

La gata olvidadiza

Había una vez una gata llamada Florecita que cumplía años pero no invitó al lobo el que era su mejor amigo, el lobo era muy enojón y muy grande.



El lobo se enoja mucho por qué no lo había invitado y estaba planeando un plan muy feo, entonces el lobo le dijo, -¿por qué no me invitaste?-, la gata le dijo -perdón se me olvidó-, la correteó un buen rato y se cayeron en un hoyo donde había una cueva muy oscura, el lobo tenía una escalera muy larga, salieron y siguieron corriendo, atravesaron un bosque muy grande y el lobo los atrapó.



El conejo con sus zapatos mágicos los ayudó y lo invitaron a no ser malo, hicieron una fiesta y la disfrutaron todo el día. Fin

Autor: Vanessa Urbana Pérez



Producción escrita de un cuento a partir de un proceso durante la estrategia "Fábrica de cuentos".

**Anexo 34.** Museo de cuentos



Apreciación de los cuentos realizados por los alumnos a partir de un museo.

**Anexo 35.** Lectura de cuentos



Lectura autónoma de una niña, mientras los compañeros terminan el trabajo de la clase.

## Anexo 36. Pijamada



Participación de los estudiantes en la actividad para leer su libro.



**ANEXO. 38 ESCALA DE VALORACIÓN**

CRITERIOS		Muestra curiosidad al buscar información sobre un animal de su comunidad.			Escucha atentamente la lectura "Nubes" para participar en la lotería.			Muestra disposición y respeto para participar en la actividad "Relevos"			Participa activamente y con respeto la socialización de la comprensión del texto "La electricidad"			Comienza a leer autónomamente, en diferentes momentos del día.			Utiliza sus conocimientos previos para predecir lo que sucederá en las lecturas realizadas.			Muestra emoción e interés en la actividad "Expresate y cuéntame"			Se esfuerza al presentar su texto informativo sobre un animal de su comunidad.			Calificación	
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		(n x 10/24)
NL	<b>DESEMPEÑO</b> Excelente:3 Satisfactoriamente: 2 Necesita mejorar: 1																										
1	Alcántara Santos Axel Damián		2			2				2				2							3			3			6.6
2	Alcántara Urbano Jonathan Leonardo			1		2			2					1			1				3			3			5.4
3	Barrera Guzmán Paulina	3				3			3				3			2					3			3			8.3
4	Brioso Jiménez Víctor Manuel		2			3			3				3				1				3			3			7.5
5	Calzado García Naomi	3				3			3				3			3					3			3			8.7
6	Celis Sánchez Nahomi	3	2			3			3				3			2					3			3			9.1
7	De la Cruz Genaro María Félix			1		3			3					1			1				3				2		5.8
8	Doroteo Sotelo Amairani		2			3			3					1			1				3			3			6.6
9	Escobar Aniceto Valeria	3				3			3				3			3											6.2
10	Felipe Hernández Allison Giselle		2			3			3					1			1										4.1
11	Flores Navor Vanessa Ximena	3				3			3				3								3			3			8.7
12	González Galindo Alan Santiago	3				3			2				3			3					3			3			8.3
13	González Velázquez Dominick Mael			1		2			2				2				1				3			3			5.8
14	Gutiérrez Figueroa Orlando		2			3			2				2				1				3			3			6.6
15	Linares Hernández Andrea	3				3			3					1		2					3			3			7.5
16	López García Ángel Daniel	3				3			3				2				1				3				2		7
17	Lovera Blas Dulce Sofía	3				3			3				3			2					3			3			8.3
18	Marcelino Becerril Luis Fernando		2			3			3				2				1				3			3			7
19	Martínez Cruz Dulce Meli		2			3			3								1				3				2		5.8
20	Ortega Torres Kenia Naomi		2			3			2			3					1				3			3			7
21	Perz Becerril Santiago Xavier		2			3			3					1			1				3			3			6.6
22	Pérez López Ian Emanuel	3				3			2			3				2					3			3			7.9
23	Rojas de Jesús Alexander	3				3			3				2			2					3			3			7.9
24	Sánchez Casio Soren		2			3			3				2				1				3			3			7
25	Sánchez Rubio Daniela	3				3			3				3								3			3			8.7
26	Urbano Pérez Vanessa	3				3			3					1	3						3			3			7.9
27	Valencia Olmos Luis Fernando		2			2			2				2				1				3			3			6.2
																							<b>PROMEDIO GRUPAL</b>			<b>7.10</b>	

**ANEXO. 39 ESCALA DE VALORACIÓN**

CRITERIOS		Muestra interés al participar en la actividad Descubro y revelo el misterio.			Muestra compromiso al participar en la actividad "Leo con emociones"			Muestra interés al buscar y ensayar adivinanzas y chistes para compartirlo con sus compañeros.			Muestra interés al buscar y ensayar trabalenguas para compartirlo con sus compañeros.			Participa colaborativamente en la actividad de Fábulas			Comienza a leer autónomamente, en diferentes momentos del día( después de terminar una actividad).			Muestra emoción e interés al escuchar los cuentos dramatizados			Se esfuerza por escribir un cuento y realizar su propio libro			Calificación	
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		(n x 10/24)
N/L	<b>DESEMPEÑO</b> Excelente:3 Satisfactoriamente: 2 Necesita mejorar: 1																										
1	Alcántara Santos Axel Damián	3					1			2			3				2			3						1	7
2	Alcántara Urbano Jonathan Leonardo	3					1			2			3			2			1	3						1	6.6
3	Barrera Guzmán Paulina	3					1			2			3			2			3					2		7.9	
4	Brioso Jiménez Víctor Manuel	3					2			2			3			2			3						1	7.5	
5	Calzado García Naomi	3				3				3			3			3			3				3			10	
6	Celis Sánchez Nahomi	3					2			2			2		3			3					2			8.3	
7	Colín Pérez Camila	3					1			2			2		3			2		3			2			7.5	
8	De la Cruz Genaro María Félix	3					2			2			3			3			2		3				1	7.9	
9	Doroteo Sotelo Amairani	3					1			2			2		3			2		3			2			7.5	
10	Escobar Aniceto Valeria	3					1			2			3			3			3				2			8.3	
11	Felipe Hernández Allison Giselle	3					2			2			3			3			2		3			2		8.3	
12	Flores Navor Vanessa Ximena	3					3			3			3			3			3				3			10	
13	González Galindo Alan Santiago	3					3			3			3			3			3				3			10	
14	González Velázquez Dominick Mael	3					3			3			3			2			2		3				1	8.3	
15	Gutiérrez Figueroa Orlando	3					3			3			3			2			2		3				1	8.3	
16	Linares Hernández Andrea	3					1			2			3			3			3				3			8.7	
17	López García Ángel Daniel	3					1			2			3			3			2		3			2		7.9	
18	Lovera Blas Dulce Sofía	3					1			2			3			3			3				3			8.7	
19	Marcelino Becerril Luis Fernando	3					1			2			3			2			1	3			2			7	
20	Martínez Cruz Dulce Meli	3					1			2			3			3			2		3			2		7.9	
21	Ortega Torres Kenia Naomi	3					3			2			3			2			2		2		2			7.9	
22	Perz Becerril Santiago Xavier	3								2			2			2			2		3			3		7	
23	Pérez López Ian Emanuel	3					3			2			3			2			3		3				1	8.3	
24	Rojas de Jesús Alexander	3					2			3			3			2			3		3			3		9.1	
25	Sánchez Casio Soren	3					2			3			3			3			3		3				1	8.7	
26	Sánchez Rubio Daniela	3					2			2			3			3			3		3			3		9.1	
27	Urbano Pérez Vanessa	3					1						2		3				3		3			3		7.5	
28	Valencia Olmos Luis Fernando	3					3			3			3			2			2		2				1	7.9	
<b>PROMEDIO GRUPAL</b>																							<b>8.2</b>				

**Anexo. 40** Rúbrica para evaluar la primera aplicación de la propuesta.

CRITERIOS A EVALUAR/ RUBROS	1 Necesita mejorar	2 Regular	3 Satisfactorio	4 Excelente	Puntaje
Pertinencia de las estrategias lúdicas.	Las estrategias implementadas no fueron adecuadas y novedosas y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosas para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosas y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosas y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	3
Pertinencia de las estrategias del arte	Las e0strategias implementadas no fueron adecuadas y novedosas y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosas para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosas y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosas y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	3
Pertinencia del material didáctico	Los materiales no fueron adecuados y creativos se requiere fortalecer el uso de material para lograr los propósitos planteados.	Solo algunos materiales fueron adecuadas y creativos para el logro de los propósitos planteados.	La mayoría del material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	El material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	4
Participación del docente	No mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Solo algunas veces mostró una actitud crítica, hace falta mayor compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Frecuentemente mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	Mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	3
Participación de los alumnos	Los alumnos no mostraron interés, curiosidad y motivación para participar en las estrategias implementadas.	Solo algunos de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	La mayoría de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	El 100% de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	3
<b>TOTAL</b>					<b>16</b>

**Anexo. 41** Rúbrica para evaluar la segunda aplicación de la propuesta.

CRITERIOS A EVALUAR/ RUBROS	Necesita mejorar	1 Regular	3 Satisfactorio	4 Excelente	Puntaje
Pertinencia de las estrategias lúdicas.	Las estrategias implementadas no fueron adecuadas y novedosos y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosos para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	3
Pertinencia de las estrategias del arte	Las estrategias implementadas no fueron adecuadas y novedosos y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosos para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	2
Pertinencia del material didáctico	Los materiales no fueron adecuados y creativos se requiere fortalecer el uso de material para lograr los propósitos planteados.	Solo algunos materiales fueron adecuadas y creativos para el logro de los propósitos planteados.	La mayoría del material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	El material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	3
Participación del docente	No mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Solo algunas veces mostró una actitud crítica, hace falta mayor compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Frecuentemente mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	Mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	3
Participación de los alumnos	Los alumnos no mostraron interés, curiosidad y motivación para participar en las estrategias implementadas.	Solo algunos de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	La mayoría de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	El 100% de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	3
<b>TOTAL</b>					<b> 14</b>

**Anexo. 42** Rúbrica para evaluar la segunda aplicación de la propuesta.

CRITERIOS A EVALUAR/ RUBROS	1 Necesita mejorar	2 Regular	3 Satisfactorio	4 Excelente	Puntaje
Pertinencia de las estrategias lúdicas.	Las estrategias implementadas no fueron adecuadas y novedosos y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosos para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	4
Pertinencia de las estrategias del arte	Las estrategias implementadas no fueron adecuadas y novedosos y por lo tanto lo contribuyeron al logro de los propósitos.	Solo algunas estrategias fueron adecuadas y novedosos para el logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas resultaron en la mayoría de veces novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	Las estrategias implementadas fueron novedosos y adecuadas que permitieron él logro de los propósitos planteados.	3
Pertinencia del material didáctico	Los materiales no fueron adecuados y creativos se requiere fortalecer el uso de material para lograr los propósitos planteados.	Solo algunos materiales fueron adecuadas y creativos para el logro de los propósitos planteados.	La mayoría del material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	El material didáctico fue creativo que permitió incentivar la curiosidad de todos los niños por leer y escuchar las lecturas.	4
Participación del docente	No mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Solo algunas veces mostró una actitud crítica, hace falta mayor compromiso y entusiasmo para el desarrollo de la propuesta de intervención.	Frecuentemente mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	Mostró una actitud crítica, de compromiso y entusiasta que influyó de manera positiva en el desarrollo de la propuesta de intervención.	4
Participación de los alumnos	Los alumnos no mostraron interés, curiosidad y motivación para participar en las estrategias implementadas.	Solo algunos de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	La mayoría de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	El 100% de los alumnos participan con una actitud favorable en el desarrollo de las estrategias.	3
<b>TOTAL</b>					<b>18</b>



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

LA COMISIÓN DE TITULACIÓN CON FUNDAMENTO EN LOS LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR EL PROCESO DE TITULACIÓN EXPIDE EL:

### DICTAMEN No. 6

*A la C. Karina Matías Mateo*

QUIEN PRESENTÓ SU DOCUMENTO RECEPCIONAL CONCLUIDO Y FUE APROBADO CONFORME A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN. POR LO CUAL, CONCEDORES DE SU RESPONSABILIDAD SE LE INVITA A CONTINUAR CON LOS TRÁMITES ESTABLECIDOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, FORTALECIENDO ASÍ LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN.

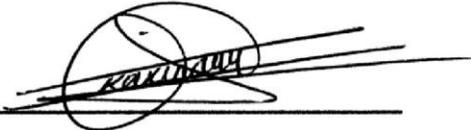
SAN FELIPE DEL PROGRESO, MÉX., A 07 DE JULIO DE 2020.

*Mtra. Luz María Serrano Orozco*

*Presidenta de la Comisión de Titulación*

**HOJA DE FIRMAS**

**ELABORÓ:**



KARINA MATÍAS MATEO

**Vo. Bo.**

---

DRA. EN C.E. GEORGINA  
MONROY SEGUNDO

**REVISÓ:**

---

MTRA. GEORGINA GRACIELA  
MARTÍNEZ FUENTES

**REVISÓ:**

---

MTRA. VERÓNICA ROSALES  
MARTÍNEZ

**DICTAMINADOR DEL  
DOCUMENTO**

---

MTRA. LUZ MARÍA SERRANO  
OROZCO