



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO. UNA HABILIDAD MENTAL PARA LA TOMA
DE DECISIONES RACIONALES, EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA
PRIMARIA”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

MARICRUZ VARGAS BAHENA

COATEPEC HARINAS, MÉXICO.

JULIO DEL 2019.

“La formulación de un problema es frecuentemente más esencial que su solución, que puede ser tan solo un asunto de destreza matemática o experimental. Plantearse nuevas cuestiones, nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un nuevo ángulo, requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia”

-ALBERT EINSTEIN (1938)

DEDICATORIAS

**Con todo mi amor a mis padres:
Jaide Bahena Ascencio y Arturo
Moisés Vargas Velázquez:**

Por estar siempre conmigo, por brindarme todo su apoyo, por permitirme tener un estudio, pero sobre todo, porque gracias a ellos, hoy soy quien soy, y nunca se doblegaron, sino que dieron todo su esfuerzo, al ciento por uno, para mí.

**A mis hermanos: Ricardo, Fernando
y Diego:**

Por siempre creer en mí, por impulsarme a ser mejor, a través de sus críticas constructivas, por estar siempre para mí, cuando lo necesitaba, por recorrer conmigo este camino, a ustedes, muchas gracias hermanos, por su gran amor y apoyo.

A mi abue Francis:

Por brindarme su amor, su cariño y apoyo, durante toda mi vida. Hoy comparto este triunfo contigo abue, y te dedico este trabajo a ti.

A todos mis tíos:

Porque desde que yo era pequeña depositaron toda su confianza en mí, creyendo que alcanzaría mis sueños y mis metas. Gracias tíos por contribuir con un granito de arena, para que yo pudiera llegar hasta donde estoy hoy.

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por ser mi escudo y mi fortaleza, no solo en este trayecto de mi carrera, sino durante toda mi vida, por respaldarme en cada momento de lucha y de prueba, por darme paz en medio de tiempos de angustia y preocupación durante la licenciatura.

A Dios sean dadas todas las gracias por permitirme llegar hasta hoy, así mismo por ser mi sustentador, proveedor, y por darme sabiduría para realizar este trabajo de titulación.

A mi papá y a mi mamá:

Porque esto, solo es el fruto, de lo que sembraron en mí. Por sembrar: amor, paz, alegría, felicidad, por siempre apoyarme con su amor incondicional y por luchar incansablemente para que yo lograra mis sueños y metas.

A mis amigos Anita, Chema y Vero:

Gracias por su todo su apoyo, por compartir momentos de alegría, pero también de tristeza, gracias por estar conmigo y ser como un pañuelo de lágrimas durante todo este tiempo. Ustedes fueron parte de este trayecto profesional, pero seguirán siendo parte de mi vida.

A mis alumnos del 5º grado, grupo "A", de la escuela primaria "Lic. Benito Juárez":

Porque me brindaron su apoyo y su cariño, me motivaron a ser una mejor persona, a cumplir mis sueños, a seguir luchando por alcanzar mis metas, y de ellos aprendí, que la razón de ser de un docente, son sus alumnos, ellos son el corazón de mi profesión.

A mis profesores de la Escuela Normal:

Por ser mis mentores, quienes contribuyeron a mi formación integral: tanto en lo profesional y personal, a través de sus enseñanzas, sus consejos, correcciones, observaciones y motivación en los momentos que sentí desánimo.

ÍNDICE

Resumen.....	8
Introducción.....	9

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Justificación.....	12
1.3 Estado de arte.....	13
1.4 Objetivos.....	17
1.5 Pregunta de investigación.....	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Pensamiento creativo.....	18
2.1.1 ¿Qué es el pensamiento creativo?.....	19
2.1.2 Componentes del pensamiento creativo.....	19
2.1.3 Fases del proceso creativo.....	19
2.1.4 Lenguajes artísticos.....	21
2.2 La toma de decisiones.....	30
2.2.1 ¿Qué significa tomar decisiones?.....	30
2.2.2 Estrategias para buscar soluciones o alternativas.....	30

**CAPÍTULO III
METODOLOGÍA**

3.1 Diseño de la investigación.....	34
3.2 Participantes.....	38
3.3 Instrumentos.....	43
3.4 Procedimiento.....	54

**CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

4.1 Análisis de datos.....	56
4.2 Descripción de cuestionario aplicado a alumnos.....	56
4.2.1 Interpretación de los resultados del cuestionario.....	73
4.3 Descripción de entrevista aplicada a padres de familia.....	73
4.3.1 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista.....	87
4.4 Descripción del diario de clase.....	88
4.4.1 Análisis e interpretación del diario de clase.....	88
4.5 Triangulación de los resultados.....	92

**CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones.....	95
Recomendaciones.....	100
Referencias bibliográficas.....	102
Anexos.....	104

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS.....	57
Figura 1.1.....	60
Figura 1.2.....	61
Figura 1.3.....	62
Figura 1.4.....	63
Figura 1.5.....	64
Figura 1.6.....	64
Figura 1.7.....	66
Figura 1.8.....	67
Figura 1.9.....	68
Figura 1.10.....	69
Figura 1.11.....	70
Figura 1.12.....	71
Figura 1.13.....	72

TABLA 2

ENTREVISTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA.....	74
Figura 2.1.....	77
Figura 2.2.....	78
Figura 2.3.....	79
Figura 2.4.....	80
Figura 2.5.....	82
Figura 2.6.....	83
Figura 2.7.....	84
Figura 2.8.....	85
Figura 2.9.....	86
Figura 2.10.....	87

RESUMEN

La presente tesis, es el resultado de una investigación cualitativa que se llevó a cabo en el 5º grado, grupo “A”, de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez”, del municipio de Tonalico, estado de México, en donde se encontró que el principal problema es la falta de saber tomar decisiones razonadas ante un conflicto.

En el capítulo I, se describe la problemática situada en el aula las conductas observadas, y se menciona por qué es considerado como un problema. Además de ello, se plantearon objetivos: un general y un específico, y a partir de esto, surgieron diversas preguntas secundarias, y finalmente, la pregunta de investigación.

Cabe mencionar que un trabajo de investigación requiere la consulta de diferentes fuentes bibliográficas, por lo que, en el capítulo II, se presenta el marco teórico, constituido por, los diferentes autores que fundamentan este estudio y abordan las categorías principales del tema.

En cuanto al trabajo de campo, en el capítulo III, se aborda el marco metodológico, el cual se compone de cuatro apartados que aluden a la forma en que se enfoca el problema: diseño de la investigación, los participantes, en donde se define la población y la muestra del estudio, además se menciona acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas, tales como: la observación, la entrevista y el cuestionario, así como el procedimiento para aplicarlos.

Una vez recolectados los datos, en el capítulo IV, se analizaron los resultados de los instrumentos de investigación aplicados, para la organización de la información se utilizaron tablas y gráficas que permitieron representar las respuestas emitidas por alumnos y padres de familia, finalmente, tales datos se discutieron y se llegaron a ciertas conclusiones, que se encuentran en el capítulo V, de este documento.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, el hombre se ha enfrentado ante una diversidad de problemas, incluso desde la prehistoria, al afrontar animales salvajes, cazar para obtener comida, sobrevivir en medio del peligro, entre otras dificultades, hasta en la actualidad, al hacer frente a problemáticas, que para algunos puede serlo, pero, para otros no, sin embargo, no todos son capaces de confrontar el problema, por el contrario, lo evaden. No obstante, quienes poseen la capacidad de resolver una problemática y enfrentarlo, han desarrollado su creatividad.

La creatividad, es el fruto de la curiosidad intelectual, del deseo de conocer y aprender, más allá de lo visible, es la habilidad mental para mirar, analizar y reflexionar desde diferentes ángulos; un objeto, una persona, un problema o cualquier circunstancia de la vida cotidiana, además, es la capacidad del individuo para, aplicar conceptos o teorías en su diario vivir.

Todos poseen creatividad: es como una semilla que está depositada en cada ser humano, y algunos la riegan, con: hábitos de reflexión, lectura diaria, con el cuestionamiento a sí mismos de lo que hay en su alrededor, al escuchar a los demás, aprender de otros, investigando, creando nuevas cosas, ideas, a través de la innovación, y al abrirse la posibilidad de que no lo saben todo: quien se vuelve ignorante, para saber más, se ha convertido en una persona creativa, como fruto del desarrollo de la creatividad.

Por otra parte, quienes no son constantes en el riego de su semilla, ésta no podrá crecer para dar sus frutos, por el contrario, se secará. Así sucede con aquellos que no han desarrollado la creatividad: carecen de distintas habilidades del pensamiento, piensan de manera común, igual a todos, no hay originalidad, ni innovación, y cuando se enfrentan ante una situación difícil, que no ha formado parte de su zona de confort, no encuentran la manera para solucionarlo y tomar una decisión racional, sino que, recurren a golpes, insultos, gritos o evadiendo el problema. Sin más preámbulo, se presenta, la problemática encontrada en el grupo de investigación, así mismo se describe el contexto en el que se desarrolla y se presentan los objetivos y las preguntas de investigación.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es parte de la formación integral del ser humano y se concibe como un proceso de aprendizaje, a través de la relación con otros individuos en donde existe un intercambio de pensamientos e ideologías. Durkheim (1988), señala que la educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él, la sociedad política y el medio social al que está destinado, en otros términos, la educación está orientada al desarrollo de todas las facultades del hombre.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, expresa en el artículo 3º que:

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (2014).

Entre las facultades del ser humano se encuentra la toma de decisiones, mismas que son necesarias en la vida cotidiana. En ese sentido, es necesario desarrollar en el alumno, el pensamiento creativo, para que sea capaz de solucionar los conflictos o dificultades que se le presentan en la vida y tomar decisiones racionales, de modo que, la creatividad es de suma importancia para la calidad de vida del ser humano.

Bajo estas circunstancias, en el grupo de 5º grado, grupo “A”, de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, durante las jornadas de prácticas, efectuadas desde el mes de Marzo del 2018, hasta el mes de Mayo del año 2019, se han observado diferentes conductas y patrones en los alumnos, que manifiestan la falta del pensamiento creativo, dado que, se han presentado conflictos entre estudiantes y éstos tienen dificultades para solucionar los problemas, por lo que, han llegado a golpearse, rasguñarse entre sí, se agreden verbalmente a través de palabras anti sonantes que perjudican su integridad como individuo, además, se observó que toman decisiones apresuradamente, antes de analizar y reflexionar el problema en el que se encuentran.

Ahora bien, uno de los propósitos del estudio de la Educación Artística en primaria es que Desarrollen el *pensamiento artístico* para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

De acuerdo con La SEP, el Programa de Estudios 2011, del quinto grado, éstos “son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa” (p. 227).

Cabe mencionar que la situación actual de la Educación Artística en las Escuelas Primarias es preocupante dado que el Plan de Estudios 2011 se establece que ésta materia solo se impartirá una hora a la semana por el promotor correspondiente o el docente del grupo. Tal es el caso de la Escuela Primaria ya mencionada, en donde se imparten las clases de educación artística por el promotor y en el horario correspondiente.

Sin embargo, durante las jornadas de prácticas se observó que los alumnos manifiestan **disgusto hacia el aprendizaje del arte**, debido a la conductas que mostraron: mientras que la profesora impartía la clase, algunos alumnos prefieren hacer actividades de otra materia, mientras que otros educandos optan por jugar, en realidad son pocos alumnos que prestan atención al promotor, sin embargo, éstos últimos también muestran disgusto hacia la materia.

Dadas la necesidad, se aplicó un instrumento diagnóstico (ver anexo 1) que consistía en el planteamiento de preguntas orientadas hacia el aprendizaje de los lenguajes artísticos, con la finalidad de conocer la opinión de los alumnos hacia esta área, en donde todos los educandos expresaron que no les gusta la asignatura de educación artística porque les parece aburrida, además los resultados arrojaron que tienen algunas nociones de la asignatura, pero no se dominan de manera formal.

Por otra parte, se observaron presentaciones artísticas de los alumnos del 5º “A”, tales como; cuadros de danza folclórica, danza moderna, coros navideños, y obras

de teatro en el aula, en donde se percibió que los alumnos no son capaces de ubicarse espacialmente, así mismo tienen dificultades de memoria, atención, percepción y coordinación.

Bajo estas condiciones, se detectó un problema de suma importancia en el grupo de 5° "A", de la Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez", ubicada en Tonatico: el cual manifiesta que existen dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo, por lo que, se ve reflejado en los lenguajes artísticos y por consecuencia, en la toma de decisiones.

JUSTIFICACIÓN

El arte tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia artística. Gardner (1991) menciona que menciona que:

"las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros. Así mismo, las artes contribuyen a que niños y jóvenes valoren la cultura a través del reconocimiento y análisis de sus diversas manifestaciones" (citado por la SEP, 2011).

Es importante exponer uno de los motivos por los que se considera necesario realizar dicha investigación: la Educación Artística ha perdido su impacto en el ámbito escolar, y solo se ha llegado a ver como una materia sin sentido, o un simple requisito de los Planes y Programas. Cabe destacar que es la formación que permite al individuo encontrarse a sí mismo, para expresar las ideas, sentimientos, mejorar el autoestima, la seguridad y confianza en sí mismo, dichos factores son de gran importancia para el desarrollo del estudiante, hay que destacar que el educando necesita estar emocional, física y mentalmente, lo cual es una de sus funciones: mejorar el bienestar del alumno.

Gardner menciona que la educación artística “aporta elementos para el aprendizaje de otras materias del currículo en tanto que beneficia, entre otros, la capacidad lectora, el pensamiento matemático, el aprecio e interés por la historia, la adquisición de valores, el desarrollo de habilidades verbales y el incremento del vocabulario.” (citado por la SEP, 2011; Csikszentmihalyi, 1998; Read, 1991; Frega), a lo que puedo agregar, que mejora las habilidades motrices básicas y físicas, como: el equilibrio, coordinación, respiración, desplazamiento, lateralidad, ritmo, entre otras más.

De acuerdo con Alsina y Giráldez (s/f), “a través del desarrollo de la competencia cultural y artística se pretende potenciar el aprecio de las distintas manifestaciones de la cultura y favorecer la creación de espacios que permitan disminuir la brecha intergeneracional e intercultural” (p. 10), por lo que será necesario crear una relación estrecha entre la cultura escolar y la vida cotidiana del educando, es decir, generar un aprendizaje situado.

Por otro lado Eisner E. (2000) menciona que un argumento que justifica el uso de arte en las escuelas es:

“de naturaleza terapéutica. Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas” (p. 8).

Es decir, a través del arte, el individuo tiene la oportunidad de expresar lo que siente, lo cual se representa en los diferentes lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

ESTADO DEL ARTE

El presente estado de arte, es producto de la revisión de trabajos de investigación disponibles, acerca del tema que compete. En los últimos 15 años se han realizado estudios acerca de la creatividad, así como el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos, sin embargo, son escasas las tesis que se encuentran, dado que

no es un tema con mucha demanda por los investigadores. Por lo que se refiere al tema de la toma de decisiones, es de relevancia para la sociedad, y éste en su mayoría, se ha enfocado en la gestión escolar y administrativa. Sin más preámbulo, a continuación se describen y analizan las investigaciones que se encontraron.

Rodriguez C. (2004), elaboró una tesis para obtener el doctorado, la cual tituló “Creatividad y estilos de aprendizaje”, bajo un enfoque cualitativo, con el método de investigación acción. Cabe mencionar que los principales autores que sustentan dicho trabajo, son: Gardner (1991), Sternberg (1997), (1988), Guilford (1972) y Bono (2000), quienes abordan los principales conceptos de la creatividad, las fases del proceso creativo, sus componentes y estrategias para estimular la creatividad.

Por otra parte Lujan R. (2003), elaboró una tesis titulada: “El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria”, en donde cita a Rodríguez M. (1995), Guilford (1950) y Torrance, bajo un enfoque cualitativo, por el método de investigación-acción. Es importante mencionar que la autora destaca que es necesario promover la creatividad en los niños desde pequeños. En cuanto a los resultados, fueron favorables y se llegó a la conclusión de qué:

- Se debe impulsar al niño a crecer libremente
- El afecto influye en la seguridad del niño
- No todas las etapas de la teoría de Piaget, se llevan a cabo en los años planteados.
- Es necesario promover la curiosidad en los niños.

En cuanto a la toma de decisiones María del Rocío Pérez García (2014), elaboró un estudio de investigación, en la Universidad Pedagógica Nacional, de Morelia Michoacán, con el título: “La participación del niño de preescolar en la toma de decisiones, en el trabajo por proyectos”, bajo el enfoque cualitativo, con el método etnográfico, utilizando instrumentos de investigación, tales como: las entrevistas y el diario de clase. En este caso, la investigadora utiliza como base: el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, el Acuerdo para la Modernización Educativa, así como los Programas de Estudio del nivel correspondiente.

Por lo que se refiere a las conclusiones finales, la autora destaca la importancia del análisis y reflexión de la práctica docente, así como, la necesidad de sensibilizar al profesor, para lograr un cambio educativo y de innovación.

De acuerdo a las tesis revisadas, se puede decir, hay carencia de investigaciones que articulen el pensamiento creativo con la toma de decisiones racionales, sin embargo, en cuanto a la creatividad, todos los trabajos de investigación retoman en su marco teórico los autores expertos en el tema.

CONTEXTUALIZACIÓN

La Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” está ubicada en el municipio de Tonicaco, el cual es un municipio perteneciente al Estado de México. Su nombre viene del náhuatl "Tonatiuh-co", que se compone de Tonatiuh: "Sol", y co: "lugar", y que significa "lugar del sol". Se localiza en la parte sur del Estado de México, es conocido por sus aguas termales como el balneario municipal, también visitantes pueden conocer el Salto de Zumpantitlan, conocido por los locatarios como: "Parque del Sol", donde puede apreciar la maravillosa vista de una cascada y puentes colgantes.

En cuanto a la estructura de las calles, están formadas por dos franjas laterales que son las aceras y la franja central que es la calzada, en cuanto a las casas, se observa que la mayoría están pintadas de color rojo quemado y blanco. En cuanto a las costumbres y tradiciones, Tonicaco, realiza un desfile maravilloso el 27 de septiembre de cada año, con motivo de la consumación de la Independencia de México, en la última semana de Enero se realiza la feria regional; el 8 de Octubre se lleva a cabo una semana cultural en donde se celebra el aniversario del nombramiento de Tonicaco como municipio, así mismo se realizan otras costumbres como el día de muertos, las posadas, entre otras.

Por lo que se refiere a las actividades económicas, Tonicaco es un municipio rico en muchas cuestiones en donde se destaca la elaboración de dulces tradicionales, como lo son las palanquetas, tamarindo y alegría, todo esto se elabora en una comunidad llamada San José los Amates colindante con el municipio de Kuasusco.

Además los habitantes del municipio practican diversas actividades deportivas, como fútbol, basquetbol y voleibol. En donde participan niños desde seis años, hasta adultos y mujeres, tales características del municipio son de gran importancia e impacto en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, así como el contexto interior que a continuación se describe.

La Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, labora en un horario de 9:00 am a 14:00 hrs., cuenta con 23 aulas, una biblioteca, un salón de computación, un aula de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y dos canchas de fútbol. Es importante mencionar que es una escuela equipada en cuanto a recursos materiales, ya que cuenta con internet, agua potable y electricidad. Además de que está integrada por 23 docentes, dos directivos, promotor de educación artística y de educación física, así también dos secretarías administrativas y cuatro auxiliares de intendencia.

Por lo que se refiere a la visión de la escuela, es consolidarse como una institución que favorezca la formación académica de los alumnos en el desarrollo de sus competencias, impulsándolos con estrategias innovadoras de aprendizaje óptimos a sus intereses para que sean analíticos, críticos y reflexivos, capaces de aprender a aprender. Se puede decir que la primaria “Lic. Benito Juárez” es una escuela que se preocupa por la integridad de sus alumnos, así como el desarrollo de los aprendizajes.

En ese sentido, los docentes de la escuela realizan proyectos institucionales para la mejora de los aprendizajes, los cuales se realizan con base a los análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Además utilizan diferentes instrumentos de evaluación, tales como: escalas de seguimiento, rúbricas, registro del SisAT (Sistema de Alerta Temprana), los cuales se realizan cada semana, mes o trimestre, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los alumnos.

OBJETIVOS

De acuerdo con Tucker (2004) deben de “expresarse con claridad y ser específicos, medibles, apropiados y realistas –es decir, susceptibles de alcanzarse” (Sampieri R., 2014, p. 37), los cuales deberán de estar presentes puesto que, son los guías de todo el estudio. Existen dos tipos de objetivos, el general y el específico, y éstos responden a las preguntas: ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué? de la investigación. Es importante destacar que los objetivos cumplen una función metodológica, que orienta la elaboración del trabajo sin perder de vista lo que se quiere lograr en la investigación. Por lo anterior, resulta importante plantear los siguientes objetivos

OBJETIVO GENERAL

- Describir el proceso de desarrollo del pensamiento creativo que los alumnos aplican ante diversos conflictos, mediante la utilización de un diario de campo, así como la aplicación de cuestionarios y entrevistas, para comprender cómo toman decisiones ante un problema.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar de qué manera, los alumnos aplican el pensamiento creativo, y cómo lo plasman a través de los lenguajes artísticos, para tomar decisiones adecuadas. Mediante consulta de fuentes bibliográficas y aplicar instrumentos de investigación tales como, cuestionarios, entrevistas y notas de campo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Bajo estas condiciones y con la intención de conocer cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los alumnos del 5º grado, grupo “A”, surgen diferentes cuestiones: ¿De qué manera se aprenden los lenguajes artísticos? ¿Cómo se conciben los lenguajes artísticos por los estudiantes? ¿De qué forma se plasma el pensamiento creativo a través de los lenguajes artísticos?

Por lo que es necesario preguntarse ¿Cómo aplican el pensamiento creativo, los alumnos del quinto grado, grupo “A” de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez”, para tomar decisiones racionales?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico, o marco de referencia, es uno de los elementos fundamentales, el cual, da sustento a toda la tesis. Castro (2001), menciona que la importancia de este apartado, radica en que permite ampliar la descripción del problema, y tiene como objetivo principal relacionar la teoría con la investigación que se está realizando.

De modo que, la construcción de éste, consiste en escudriñar: teorías, conceptos o enfoques teóricos que abordan el tema a estudiar. Anckermann y Chessman (2010) destacan que existen dos etapas para su elaboración: a) la revisión de la literatura correspondiente y b) la redacción del marco teórico. Cabe destacar que su finalidad es, guiar el trabajo de investigación, es por ello que a continuación se presenta una revisión teórica, acerca de las categorías principales del tema que compete.

Pensamiento creativo

Eisner (1995) lo define como la habilidad mental que se adquiere para la solución de problemas, para buscar diversas alternativas, ante el conflicto, y elegir la opción más adecuada. Además, destaca que la ejecución del arte, permitirá la posibilidad de convergir un problema a su solución, a través de las habilidades que se desarrollan en la práctica del arte.

Por lo que se refiere al Modelo Educativo 2017 en él, se establece que por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional, mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento, (SEP, 2017, p. 391) en otras palabras, el pensamiento artístico se desarrolla a través de la ejecución de los lenguajes artísticos, los cuales son: artes visuales, teatro, expresión corporal y danza y música.

Ahora bien, es necesario mencionar, que el pensamiento creativo va más allá que el pensamiento artístico, ya que éste, se enfoca al desarrollo de habilidades artísticas: como la percepción, sensibilidad y creatividad. A continuación se aborda lo que refiere al pensamiento creativo.

¿Qué es el pensamiento creativo?

Sternberg (1997), lo considera un proceso formado por tres inteligencias: la creativa, la analítica y la práctica. La creativa alude a la capacidad para ir más allá de lo dado y crear nuevas ideas. Para Sternberg (1997), la inteligencia analítica “es la capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones” (Citado por López S., 2000, p. 69), por último la inteligencia práctica, la cual alude a la capacidad que tiene el individuo para aplicar lo teórico en lo práctico, es decir, en las situaciones de la vida cotidiana.

2.1.1 Componentes del pensamiento creativo

Guilford (1975), uno de los investigadores sobre el tema de la creatividad, ha considerado cuatro componentes del pensamiento creativo (citado por Rodríguez M., 1995, p. 56), de los cuales, tres están ligados a la creatividad, y uno de ellos está relacionado al pensamiento convergente, los cuales se explicarán a continuación.

- **Fluidez:** en esta área, hace referencia a la capacidad de producir ideas sobre cierto tema.
- **Flexibilidad:** habilidad para analizar y visualizar el problema desde diferentes ángulos.
- **Originalidad:** capacidad para pensar en ideas únicas y diferentes de las demás.
- **Viabilidad:** capacidad de producir ideas y soluciones para la práctica.

2.1.2 Fases del proceso creativo

Cualquier producto, sufre un proceso de construcción o de cambios continuos, tal como: el diseño de un logo, la realización de una prenda o la producción de un texto escrito, finalmente, todos son productos, de manera que, el pensamiento creativo,

también es un producto que se origina a través de diversas fases, para llegar a su periodo final. Rodríguez M. (1995), señala seis etapas del proceso creativo, las cuales son:

- I. El cuestionamiento
- II. E acopio de datos
- III. La incubación
- IV. La iluminación
- V. La elaboración
- VI. La comunicación

I. El cuestionamiento

Consiste “en percibir algo como problema, en tomar distancia de la realidad” (Rodríguez M., 1995, p. 40), el proceso de cuestionarse, implica una curiosidad intelectual, interés por conocer, por mirar más allá de lo que todos los demás pueden ver, saber cuestionarse implica reflexionar acerca de lo que se observa o sobre lo que sucede. Cabe señalar que concuerdo con la posición del autor, dado que, esta primera fase, es la más importante para iniciar el pensamiento creativo, y requiere, que el individuo se encuentre con una postura de crecer intelectualmente.

Rodríguez menciona a grandes personajes, tal como: Thomas Alva Edison, Galileo Galilei, Isaac Newton, quienes fueron capaces de mirar la realidad y percibirla como un problema a través del cuestionamiento.

II. Acopio de datos

Es la etapa en donde el individuo necesita conocer sobre el tema, es decir, a través de la recolección de información, por medio de la observación, conversaciones con personas, experimentos, lecturas, entre otras cosas.

III. Incubación

IV. Iluminación

La incubación es “la digestión inconsciente de las ideas; es un periodo silencioso, aparentemente estéril; pero en realidad, de intensa actividad” (Rodríguez M., 1995,

p. 42), además la incubación es comparada con el proceso de embarazo, en donde, el nacimiento del bebé, representa la iluminación.

Rodríguez M. (1995) menciona que incluso estos procesos son reconocidos, de modo que, el individuo llega a usar frases como “se nos prendió el foco”, “vamos a consultarlo con la almohada”, “se nos ocurrió”, y esto se debe a que el individuo está en el proceso de iluminación, al cual se le conoce como “una reestructuración brutal del campo perceptivo”, según Hubert Jaoui (1979).

V. Elaboración

Etapa en donde la idea que surgió en el proceso de iluminación, pasa a la realidad, es decir, va de la esfera mental a la esfera física o social, lo que implica, dar a conocer la idea, lo cual se expresa en la siguiente y última etapa.

VI. Comunicación

Indica que el proceso creativo debe concluir, y esto requiere dar a conocer lo nuevo, lo valioso, lo creativo. Esta última etapa del proceso creativo requiere expresarse, y esto se logra a través de distintos lenguajes: oral, escrito, o bien, a través de los lenguajes artísticos, como: la danza, artes visuales, música y teatro, los cuales se abordarán más adelante, de manera profunda.

2.1.3 Lenguajes artísticos

Se conocen como lenguajes artísticos a las diferentes manifestaciones artísticas, y son considerados como un medio de expresión para dar a conocer ideas, sentimientos, emociones, pensamientos o estados de ánimo. En la escuela primaria, se abordan cuatro: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

Artes visuales

En la reforma curricular del 2009, en el nivel de primaria, donde el campo de conocimiento o de formación se establece como educación artística para las distintas disciplinas y se designa de manera concreta como Artes visuales. Con ello se busca cumplir con el propósito integrador de la reforma de educación básica emprendida poco después que se reformara, en 1993, el artículo 3° constitucional,

a iniciativa del Ejecutivo federal, para establecer la obligatoriedad de la educación secundaria

La SEP (2011), menciona que las artes contribuyen de manera decisiva en el desarrollo cognitivo del alumno. La primera contribución implica la alfabetización en el mundo de las imágenes para interpretar, producir y valorar no sólo aquellas expresiones que integran la llamada alta cultura, sino todos aquellos productos que forman parte de su entorno visual y como tales están cargados de sentido. En este sentido, el desarrollo de estas habilidades y capacidades es resultado no exclusivamente de la maduración biológica de los distintos sentidos y del intelecto, sino que deben de ser desarrolladas, afinadas y complejizadas como elementos de un todo de carácter cognitivo donde tanto la esfera perceptual-emotiva, como la racional y volitiva tengan la misma jerarquía e importancia.

Por otra parte, el plan de Estudios 2011, reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención entre otros), los cuales se definen a continuación.

- La pintura

De acuerdo con Berger(1998)

“La pintura, es en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia), que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad” (p. 39).

En otras palabras, es una forma de plasmar lo que el hombre observa a su alrededor. Ahora bien, existen diferentes técnicas para ejercer la pintura, las cuales se pueden llevar a cabo en el aula, y a continuación se presentan algunas:
Acuarela.- La técnica de la acuarela de gran luminosidad, es habitual el no emplear

el blanco, siendo la dilución del color en agua y el fondo del papel blanco, lo que proporciona esa claridad.

Lápices de colores.- Los lápices con colores diversos, se utilizan para dar color o bien para colorear dibujos realizados con diversas técnicas. Existen lápices de colores de distintas marcas y calidades. La característica que distingue a los lápices de colores profesionales de los escolares, es que los profesionales son más grasos, pudiendo así dar más graduación en el tono con ellos.

Pastel.- Es una técnica de gran luminosidad por llevar en su composición muy poco aglutinante. Se utilizan pigmentos puros al que se añade algo de goma tragacanto para darle cohesión y formar barras con las que se pinta directamente. Es una técnica de gran belleza, pero de difícil conservación.

Técnica mixta .- Se entiende como tal, cuando se utilizan diversas técnicas como ceras y témperas, collage, acrílicos, o la incorporación de materiales que den cuerpo a la pintura, como los pigmentos u óxidos, , papel triturado, entre otros.

- La escultura

La escultura es entendida como el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio. Por otra parte, D.J. Hargreaves, menciona que la escultura “permite que el artista considere la totalidad del objeto y represente sus aspectos principales. Tanto el artista como el espectador pueden cambiar su posición frente a la escultura” (1997, p. 136), es decir, la escultura permite una exposición más amplia.

La escultura en los alumnos de primaria, comienza con el modelado de figuras sencillas, utilizando una diversidad de materiales, tales como plastilina, barro, arcilla, y yeso, esto son las más comunes que se utilizan, sin embargo existen otros recursos, tales como: el hierro, bronce, piedra y madera, los cuales son utilizados por profesionales.

- Los medios audiovisuales

La Educación Primaria sobre los medios pretende “desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y la

creación de productos propios de los medios audiovisuales” (Bazalgette C., 1997, p. 316), tal como el cine y el video.

Lo cierto es que los alumnos no egresarán siendo profesiones en esta área, sin embargo, se pretende que a través de la elaboración de videos, por ellos mismos, los educandos adquieran destrezas creativas que contribuyen al pensamiento artístico.

- Expresión corporal y danza

La expresión corporal “podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se realiza mediante el instrumento: el cuerpo, con vistas a ofrecer un significado” (Motos T., 2003, p. 25), es decir, mediante el empleo del cuerpo, permite encontrar un lenguaje propio. Es necesario mencionar que, una actividad de expresión corporal debe cumplir con tres aspectos fundamentales: educación del movimiento, creatividad y comunicación.

La educación del movimiento como aspecto de la expresión corporal se organiza en dos grandes grupos: la sensibilización y movilización. En el primero se ponen en juego los cinco sentidos así como la estructura osteoarticular y anatómica. En el grupo de la movilización se encuentra: el espacio (personal, parcial, social y las trayectorias, figuras y simetrías que se forman), el tiempo (duración, sucesión y secuencia) y la energía (energía-fuerza, flexibilidad y periférica).

Algunas actividades de la expresión corporal son la danza y la pantomima, La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

Se considera que la expresión corporal implica una gran cantidad de elementos básicos para saber desenvolverse en el escenario, de tal modo que se logre emitir un mensaje claro, a través del cuerpo, por lo que es necesario desarrollar una

conciencia corporal, lo cual permite conocerse a sí mismo, de una manera más integral.

- Música

Molina (2014) describe la historia de cómo surge la música, y a continuación se analiza de manera breve. En la antigüedad nace como una imitación de los sonidos de la naturaleza, y a partir del año 1600, en el periodo Barroco surge el estilo musical europeo que abarca desde el nacimiento de la ópera hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750.

Posteriormente surge la etapa Clásica en donde la música busca el orden y la claridad, que demuestra en sus melodías y armonías sencillas muy fáciles de comprender para el público. Se considera de gran importancia este periodo, debido a que se le da gran relevancia al espíritu y los sentimientos del hombre, de tal forma, que la música deja de ser algo alejado que solo se encontraba en las iglesias, para convertirse en una manera de expresar las emociones de cada persona.

Sin embargo, en el Romanticismo, este arte adquiere la categoría de lenguaje privilegiado por encima del resto de las artes, lo cual es de gran impacto puesto que se le da un papel importante a la música de tal modo que se crean instituciones para la enseñanza y conservación de las obras musicales, es decir, ya no solo se escucha música, sino comienzan a preocuparse por darle sentido y apreciar la música como una obra de arte.

La música ha tenido mayor auge en el Romanticismo (1800-1910), puesto que en el periodo moderno (a partir del siglo XX hasta la actualidad) se pierde el verdadero valor musical, y pasa a tener un papel secundario además se piensa que la práctica de la música no tiene un futuro para el hombre, es decir, no se considera necesaria como expresión musical.

- Expresión musical

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Cabe mencionar que, según Copland (2011),

en el proceso auditivo se dan dos tipos de procesos, los fisiológicos y psicológicos, éstos dos se desarrollan al percibir cualquier tipo de sonido, sin embargo, al escuchar música, se realiza a través del proceso auditivo.

Proceso auditivo

De acuerdo con Copland (2011) el proceso auditivo se da en tres planos distintos: a) plano sensual, b) plano expresivo y c) plano puramente musical. El primero se refiere al placer que produce el sonido musical, es decir, oímos la música sin examinarla, cabe mencionar que hay una gran diferencia entre oír y escuchar, al oír solo se percibe el sonido a través del sistema auditivo, por el contrario, escuchar es un acto intencionado que implica prestar atención, concentrarse y razonar.

Ahora bien, en el plan de Estudios 2011, se menciona sobre el pensamiento creativo y el pensamiento artístico, y debido a ello se pretende ahondar sobre la diferencia que existen entre estos dos términos, por lo que a continuación se derivan las habilidades del pensamiento artístico.

Sensibilidad

Al revisar diferentes fuentes bibliográficas, se encontró que algunos autores aluden a la sensibilidad, como algo que no se tiene, y es necesario ejecutar ciertas actividades para poder adquirirla, sin embargo, Sefchóvich (s/f), menciona lo siguiente:

“La sensibilidad es una de las capacidades que el hombre posee, en la cual pone de manifiesto todos sus sentidos (oler, tocar, ver, saborear y escuchar); a su vez, esto nos permite estar atentos y conscientes a cualquier aprendizaje nuevo, ya que la inteligencia y las emociones permiten darle sentido y significado a esa información que recibimos” (pp. 68-69).

Es decir, la sensibilidad, es parte del ser humano, sin embargo, es necesario desarrollarla, y esto se logra a través de la ejecución de los diferentes lenguajes artísticos, en los que se desarrollen ejercicios de apreciación estética y principalmente a los relacionados con la estimulación emocional y sensitiva de los estudiantes por medio de la apreciación de las artes visuales.

Creatividad

La creatividad hace referencia a la capacidad de solucionar problemas y tomar decisiones adecuadas, la cual implica dos formas de pensamiento: el divergente y convergente. De acuerdo con Guilford (1975), en la creatividad predomina el pensamiento divergente o también llamado pensamiento lateral, el cual se refiere al surgimiento de ideas creativas a partir de la presentación de un estímulo, es decir, preguntas o situaciones conflictivas, en donde el individuo lleva a cabo un proceso cognitivo, en el que analiza la problemática, desde diferentes puntos de vista, y ofrece posibles soluciones al conflicto.

Por otra parte, el pensamiento convergente, se produce en el hemisferio izquierdo del cerebro, y según Edward Bono (2000), este pensamiento es considerado tradicional y recurre a conocimientos y experiencias previas para encontrar únicamente una solución al conflicto.

Percepción

Para Eisner (1995), es la capacidad de percibir relaciones y se desarrolla a medida que el individuo aprende, por lo que, también depende del tipo de experiencia que tenga, es decir, la percepción se desarrolla a medida que el alumno tiene más experiencia en esta área.

Ahora bien, es importante destacar que las habilidades del pensamiento artístico están intrínsecamente ligadas con el arte. El arte es la capacidad que tiene el ser humano para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y percepciones acerca de lo que sucede en su diario vivir. De acuerdo con Alsina, Giráldez y coordinadores “el arte es un espacio necesario para la formación integral del alumnado, y la educación en el arte y a través del arte pone en marcha una serie de estrategias que vinculan diferentes saberes, actitudes y aptitudes” (2012, p. 11), es por eso que, se considera importante la enseñanza y aprendizaje del arte, en la educación básica, la cual forma parte del currículo, en la asignatura Educación Artística.

Por otra parte, Gardner (1991) considera que al igual que la ciencia y la matemática, el arte implica distintas formas complejas de pensamiento, lo cual, lo expresa en su

teoría de las inteligencias múltiples, en donde enuncia que el ser humano no posee únicamente una inteligencia, sino que, el individuo aprende a través de distintas maneras.

Es por ello que él ha clasificado ocho inteligencias: en donde demuestra que el individuo no solo aprende a través de la inteligencia lógico matemático o lingüístico-verbal, sino también tiene por medio de la musical, corporal y cenestésica, interpersonal, naturalista, interpersonal y visual espacial, por lo que considera que el arte es un elemento fundamental de estas inteligencias múltiples.

Cabe mencionar que el arte es un concepto abstracto y complejo de definir, así que, para una mejor comprensión de éste, se investigó acerca de las posturas de distintos autores, entre ellos, Dewey, quién sostiene que, el arte “es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida” (Eisner., 1992, p. 5), es decir, el arte es aquella que toca hasta lo profundo del alma y a través de ésta, también se pueden expresar los sentimientos.

El arte en la escuela

Aproximadamente en el siglo XVIII, las artes tenían un valor utilitario o materialista. Benjamín Franklin; quien fue uno de los pioneros de la educación estadounidense y el primero en dar clases de arte, creía que “la enseñanza de arte no debía servir para que los niños aprendieran cómo <<pintar un cuadro bonito>>, sino para ayudar a hacer frente a las necesidades de una nación en desarrollo”. (Eisner, 1992, p. 25), es decir, el arte el arte debía utilizarse como una herramienta para mejorar las habilidades del profesional y la calidad de los oficios necesarios para la vida.

Por lo que se refiere en nuestro país, las artes tienen un historial académico en los diferentes planes y programas que han surgido, desde 1993 se han realizado esfuerzos con la intención de proporcionar un lugar relevante a la Educación Artística dentro del currículo escolar.

En este sentido, el Plan y los Programas de estudio de 1993, expresan como uno de sus propósitos fomentar en la niñez, la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro.

La asignatura estaba concebida como una actividad de desarrollo en la que se sugerían actividades de apreciación y expresión por manifestación artística, flexibles, pero sin contenidos obligados, ni secuenciados; por lo que la propuesta didáctica presentaba actividades permanentes para expresar y apreciar según el desarrollo de los niños. A diferencia de su antecedente, el Programa de Educación Artística 2009, considera contenidos secuenciados y un enfoque de enseñanza porque se concibe como asignatura con un campo de conocimientos específico.

En el Plan y Programas de Estudio 2011, se mira a la educación artística como una herramienta base para el desarrollo de la creatividad, y el alumno sea capaz de resolver problemas y tomar decisiones en su vida cotidiana.

Por último, en el Modelo Educativo 2017, las artes se encuentran en el ámbito de desarrollo personal y social, y son consideradas como la parte fundamental de la formación integral, teniendo como enfoque pedagógico dar continuidad a las experiencias de expresión y apreciación artísticas que se abordaron en preescolar.

La educación artística

Lourdes Palacios (2005) menciona que la educación artística no es un fenómeno aislado del resto de la problemática educativa, por el contrario, la educación artística forma parte del contexto de la educación general, y a su vez es concebida como el medio para atacar la problemática de la educación.

La competencia artística y cultural

De acuerdo con los Programas de Estudio 2011, se define como una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para

impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

2.2 Toma de decisiones

Uno de los actos a los que se enfrenta el hombre día con día es: tomar decisiones, ante cualquier suceso, desde el más sencillo: al elegir una bebida para tomar, seleccionar algún atuendo de ropa, la manera en cómo te peinarás, escoger un platillo para comer, que par de zapatos comprar, entre otras cosas, hasta en el momento más complejo: al tener la necesidad de tomar una decisión ante algún conflicto, que puede originar consecuencias a corto, mediano o largo plazo.

En ese sentido, tomar decisiones se vuelve un momento determinante que será un parteaguas en la vida del hombre, por lo que, es de suma importancia que cada individuo tenga la capacidad de ejercer sus propias decisiones, que sean adecuadas y pertinentes para resolver el conflicto o la situación en la que se encuentra.

2.2.1 ¿Qué significa tomar decisiones?

La toma de decisiones es uno de los procesos más importantes a los que se enfrenta el ser humano, ante las diversas situaciones de la vida cotidiana. Desde una etapa temprana, los niños se encuentran ante dilemas de buscar alternativas para elegir una solución ante el problema. En ese sentido, tiene la necesidad de tomar decisiones pertinentes. Tomar decisiones adecuadas es el acto de elegir entre alternativas posibles sobre las cuales existe incertidumbre.

2.2.2 Estrategias para buscar soluciones o alternativas

La lluvia de ideas (Brainstorming), es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado, en donde no se permite la crítica de las ideas emitidas por los participantes, es decir, se pretende que todos piensen libremente, sin emitir juicios de las ideas de los demás. Esta técnica es propuesta por Osborn (1960) y a continuación se describen sus fases para llevarse a cabo:

Fase 1: Introducir la sesión.

La persona que hace de coordinador de la reunión prepara el clima adecuado para que los miembros estén relajados y con ánimo para participar.

Fase 2: Explicar las reglas.

Posteriormente el coordinador explica las reglas. Es bueno escribirlas y ponerlas en la pared para que queden visibles en todo momento. Son las siguientes:

- ♣ No se puede criticar, toda idea es válida, incluso las más disparatadas y extrañas son aceptadas, tampoco se puede valorar una idea que se haya expresado.

- ♣ Ser espontáneo, en cualquier momento se puede expresar una idea que venga a la mente. También se puede aprovechar cualquier comentario que haga otra persona para asociarlo con una idea.

- ♣ Cantidad, no calidad, no hay que pensarse mucho las ideas. Lo bueno es producir cuantas más mejor.

- ♣ Anotar todas las ideas, todas deben quedar escritas.

- ♣ Guardar un periodo de incubación. Después de emitidas las ideas, hay que dejar un tiempo (horas, uno o más días) para reflexionar sobre ellas y poderlas evaluar mejor.

Fase 3: Producción de ideas.

Se puede dejar libremente a la espontaneidad de los asistentes o se puede provocar pidiendo a cada uno que aporte al menos dos ideas y luego las vayan comentando en cualquier orden. Las ideas se anotarán en un lugar visible para todos los asistentes.

Fase 4: Comentar las ideas.

Una vez agotada la tormenta de ideas es conveniente repasar lo anotado para ver si se ha entendido bien y si todo el grupo lo ve con igual claridad.

Fase 5: Periodo de incubación.

Es importante no pasar directamente de la producción de ideas a la evaluación. Para ello hay que guardar un periodo de incubación donde se asienten las ideas manifestadas por el grupo y se puedan valorar con un criterio más racional.

Fase 6: Evaluar las ideas.

Esta tarea sería propia de otra sesión, también se puede realizar a continuación (en este caso la fase de incubación sería muy pequeña o no existiría). La evaluación consiste en:

- Seleccionar de entre todas las soluciones aquellas que a priori son más plausibles.
- De éstas, ir una a una buscando las ventajas e inconvenientes de cada una (siguiendo un proceso de brainstorming). Se anotarán ventajas e inconvenientes de cada una en dos columnas.
- Una vez revisadas todas, el grupo ponderará la importancia de los puntos positivos y negativos de cada una. A través de este proceso se saca la puntuación final.

Ahora bien, existe otra técnica que promueve la búsqueda de diferentes alternativas, ante un problema.

Seis sombreros para pensar

De acuerdo con Bono (2000), esta técnica es utilizada para analizar una decisión desde varios puntos de vista o perspectivas. Esto obliga al individuo a cambiar su forma habitual de pensar y permite analizar la situación desde diferentes ángulos. .

Cada sombrero es un estilo diferente de pensamiento:

- Sombrero blanco

Con este pensamiento debemos enfocarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y observar qué podemos aprender de ella. Prestar

atención a las "lagunas" de nuestro conocimiento sobre la situación, y tratar de rellenarlo o por lo menos tomar cuenta de ellos.

- Sombrero rojo

Colocándonos el sombrero rojo, podemos ver los problemas utilizando la intuición, la reacción interior, y la emoción. También debemos tratar de pensar en cómo reaccionarán emocionalmente otras personas. El sombrero rojo otorga el permiso para expresar los sentimientos y las intuiciones sin tener que disculparse, sin explicaciones y sin tener que justificarse.

- Sombrero negro

Utilizando el sombrero negro podremos ver todos los puntos malos de una decisión. Mirarlos cuidadosamente y a la defensiva. Tratar de ver por qué podría no funcionar. Esto es importante porque resalta los puntos débiles de un plan. Esto permite eliminarlos, cambiarlos, o preparar un plan de contingencias para dar cuenta de ellos.

- Sombrero amarillo: ayudará a pensar positivamente. Es el punto de vista optimista que nos ayudará a ver todos los beneficios de una decisión y el valor en ellos.
- Sombrero verde: corresponde a la creatividad. Aquí es cuando se desarrollan soluciones creativas a un problema. Es una forma libre de pensamiento en la cual hay poco o ningún lugar para las críticas. Algunas de las técnicas para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.
- Sombrero azul: constituye el control de procesos. Este es el sombrero que utilizan las personas que dirigen una reunión. Cuando se presentan las dificultades porque no aparecen las ideas, pueden dirigir las actividades hacia el sombrero verde. Cuando se necesitan planes de contingencia pueden orientarlos hacia el sombrero negro.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología se refiere al proceso que el investigador lleva a cabo para la recolección de datos, por su parte, Taylor y Bodgan mencionan que la metodología “Designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas” (1984, p. 15), por lo tanto, el presente marco metodológico se compone de cuatro apartados que aluden a la forma en que se enfoca el problema: diseño de la investigación, participantes, instrumentos y procedimiento, los cuales se abordan a continuación.

3.1 Diseño de la investigación

Eisner indica que “el propósito de la investigación es descubrir relaciones de causa y efecto mediante la experimentación o de no ser posible mediante estudios correlacionales que expongan relaciones bastante fuertes” (1998, p. 27), en cuanto a las relaciones de causa y efecto, es importante mencionar que el investigador describió e interpretó los efectos ocurridos.

En ese sentido, se alude a una investigación con un enfoque cualitativo, el cual no se acerca al fenómeno con una teoría estructurada, parte desde un conocimiento real acerca del cual se pretende construir un concepto, además “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri R., 2014, p.7).

Algunas características de este enfoque, según Sampieri (2014) son:

- Se basa en una lógica y en un proceso inductivo; esto es, que parte de lo particular (los hechos ocurridos en el aula) para llegar a lo general (desarrollo de teorías más específicas).
- Está basado en métodos de recolección de datos no estandarizados.

- La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas de los estudiantes, prioridades, experiencias, emociones, y todo lo referido a los aspectos subjetivos.
- En el enfoque cualitativo también es importante reconocer la manera en que los alumnos interactúan, ya sea en pares, o grupos.
- Se fundamenta en una perspectiva interpretativa, dicho de otra manera, el investigador interpreta las acciones que observa.
- Se centra en la recolección de datos cualitativos, los cuales se definen a continuación.

Patton (2011) define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Citado por Sampieri R., 2014 p.9). Cabe mencionar que la investigación cualitativa es de gran importancia en el ámbito educativo, en donde el docente-investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela.

Por lo anterior, resultó oportuno basarse en un enfoque cualitativo para el presente trabajo de investigación, porque este permitirá estudiar detalladamente el fenómeno que ocurre dentro del aula, formada por un conjunto de personas que presentan características muy peculiares, que se desarrollan en contextos diferentes, muestran diversas conductas y piensan de diferente manera.

Ahora bien, para llevar a cabo un trabajo de investigación cualitativa, existen diversos métodos, entendiendo que, el método:

“no precisamente es el camino para llegar a un fin, en cambio, si es una lógica que articula elementos o circunstancias que son constitutivas (contradictorias, controversiales, opuestas, dialécticas, etc.) de un evento, fenómeno o suceso para ser estudiado y comprendido. Significa que el método es un proceso de articulación con el que se intenta o busca comprender/entender/conocer un fenómeno; la forma de articulación define la particularidad del método o su lógica” (Pérez E.C., Doctor S., 2014, p. 39)

Dicho lo anterior, existen diversos métodos cualitativos, tales como: hermenéutico, fenomenológico, etnográfico, historia de vida, investigación acción, estudio de casos, teoría fundamentada e interaccionismo simbólico, de los cuales se empleó el método etnográfico, dadas las características de la investigación realizada.

Método etnográfico

Spradley y McCurdy (1972) mencionan que “una etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos” (Citado por J.P. Goetz, 2010, p. 28), mientras que el antropólogo Claude Levi Strauss argumenta que “la etnografía consiste en la observación y el análisis de grupos humanos, considerados en su particularidad [...] y que busca restituir con la mayor fidelidad posible la vida de cada uno de ellos” (como se cita en Emmerich E.G., 1988, p. 30), en otras palabras, la etnografía no solamente busca describir el fenómeno a investigar, sino que, interpreta las conductas observadas para encontrar la causa-efecto de la problemática presentada.

Algunos autores han clasificado a la etnografía en diversas áreas, tal como Boyle (2003), quien propone cinco tipos de etnografías:

- **Etnografías procesales:** describen diversos elementos de los procesos, cuyo análisis puede ser por un lado funcional, si se explica cómo ciertas partes de la cultura o de los sistemas sociales.
- **Etnografía holística o clásica:** se enfoca en grupos amplios y suelen tener forma de libro debido a su extensión. Como por ejemplo: el estudio de Malinowski sobre los habitantes de las islas Trobiand.
- **Etnografía particularista:** es la aplicación de la metodología holística en grupos particulares o en una unidad social.
- **Etnografía de corte transversal:** se realizan estudios de un momento determinado de los grupos investigados.
- **Etnografía etnohistórica:** balance de la realidad cultural actual como producto de los sucesos del pasado.

De las cuales, esta investigación se enfocó en una etnografía particularista, dado que, el grupo particular está conformado por un conjunto de alumnos del quinto grado, grupo “A”.

En ese sentido, se hablará acerca del método etnográfico, el cual se aplicó en la investigación realizada. Para Rockwell, el método etnográfico “constituye un método óptimo para vincular la investigación empírica al proceso de construcción teórica. Con esto no queremos decir que los conceptos teóricos surgen de los datos empíricos, sino que el proceso de conocer una realidad concreta obliga a la elaboración conceptual y a la precisión de la relación entre los conceptos generales y los fenómenos observables, lo cual permite el avance teórico” (citado por Emmerich G., 1988, p. 34), por lo que, al realizar este estudio, se observó, se describió y se interpretó las conductas adoptadas por los participantes, con la finalidad de conceptualizar el fenómeno observado.

Por lo que se refiere a la aplicación de dicho método, se estableció un orden sistemático, a través del seguimiento de una serie de pasos, que propone Martínez y Pérez (2014), los cuales se enumeran a continuación:

1. Selección del diseño: se pregunta ¿Qué quiero estudiar? ¿Cuál es mi objetivo? ¿Cuál es el método que más se adapta?
2. La determinación de las técnicas: las técnicas más empleadas son las observaciones y las entrevistas.
3. El acceso al ámbito de investigación: escenario muy conocido al investigador, desconocido, abierto y accesible, cerrado (contacto previo, miembro destacado).
4. La selección de los informantes (rapport): acomodarse a las rutinas y maneras de hacer la cosas de los miembros del grupo, recurrir a aquello que se tiene en común, ayudarles, adoptar una postura humilde, demostrar interés por la información que transmiten
5. La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario: formas de registro (escritos, grabaciones, videos, fotografías, notas de campo, entrevistas y cuestionarios). Se registran observaciones como sus propias impresiones y sentimientos.

6. El procesamiento de la información: análisis a lo largo del estudio.
7. La elaboración del informe: detalles descriptivos, fundamentación teórica y empírica, significados de la experiencia para los actores, resultados para la teoría.

Cabe mencionar que se empleó el método etnográfico porque este estudio, únicamente pretendía investigar el fenómeno que sucede en el grupo social, en este caso, un grupo de 32 alumnos que conforman el 5º “A”, conocer las ideologías de los participantes, así como las conductas adoptadas, y todo tipo de datos cualitativos relacionados a la problemáticas presentada, así finalmente se interpretó y conceptualizó lo investigado.

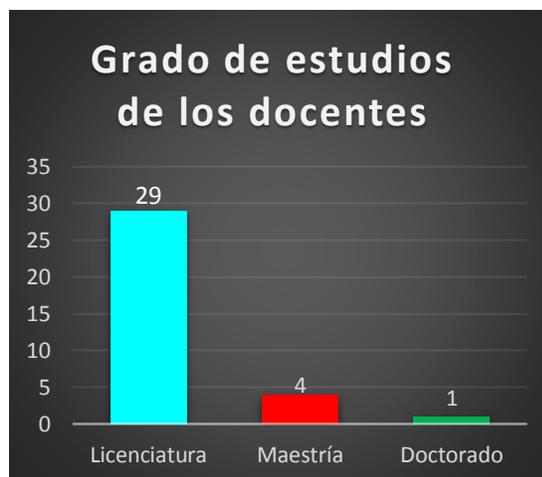
En ese sentido, el método que mejor se adaptó a las características de la investigación, fue el etnográfico, el cual no pretende una propuesta de acción o intervención, sino que, únicamente observa, describe, analiza e interpreta el fenómeno observado.

3.2 Participantes

De acuerdo con Lepkowski (2008) se entiende por población al “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (citado por Sampieri R, 2014, p.174), además menciona que las poblaciones deben situarse por sus características de contenido, lugar y tiempo, las cuales se exponen a continuación. La población de esta investigación está definida por la escuela primaria “ Lic. Benito Juárez”, ubicada en el municipio de Tonatico, está conformada por un cuadro directivo, un director, y subdirectora, mientras que la planta docente está constituida por 23 docentes frente a grupo, cinco promotores; de los cuales, dos de ellos se encuentran en el área de educación artística, dos de educación física, y un docente de salud, por otra parte, cuatro docentes laboran en el área de U.S.A.E.R. (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), uno de ellos tiene un empleo definitivo, mientras que los tres docentes restantes trabajan temporalmente y únicamente asisten a la institución los días lunes, por lo que se puede decir que, en la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, en total laboran 34 docentes.

Por lo que se refiere a las características de los participantes que conforman la población, a continuación se muestra un concentrado de los datos recabados, acerca del grado de estudios de los profesores.

Grado de estudios	Número de docentes
Licenciatura	29
Maestría	4
Doctorado	1
Total de docentes	34



De acuerdo con la interpretación de los gráficos se puede decir que 29 docentes cuentan con un título de licenciatura, cuatro con el título de maestría y un participante tiene el doctorado.

Por otra parte se investigó acerca de su edad de los docentes y se llegó a la conclusión que la edad de los profesores oscila entre 26 y 54 años.

Por lo que se refiere a los años de servicio, fluctúa entre los tres y 32 años de servicio, de los cuales, 3 participantes ya están en proceso de jubilación. De acuerdo a los datos recabados la mayoría de los profesores se encuentran entre tres y 12 años de servicio, en ese sentido, se puede decir que la escuela primaria cuenta con docentes jóvenes.

Con respecto al alumnado, la matrícula es de 647 alumnos, distribuidos en 23 grupos. Cada grado tiene 4 grupos, clasificados con las primeras letras del alfabeto: A, B y C, a excepción de 5º grado, en donde únicamente hay tres grupos. Es necesario mencionar que la edad de los estudiantes de la escuela primaria, fluctúa entre los seis y 12 años de edad.

En cuanto al nivel socioeconómico de la comunidad escolar, la mayoría de las familias se dedica al trabajo en el campo; en la siembra de cebolla, rábanos, cultivo de jitomate, entre otros, mientras que algunos padres de familia tienen estudios

profesionales y cuentan con un empleo estable, y por otra parte, algunas madres de familia trabajan en la limpieza de los hogares ajenos.

Muestra

Sampieri (2014) define a la muestra como un subgrupo de la población, del cual se recolectan los datos, y es necesario definirla y delimitarla. Cabe mencionar que existen diferentes tipos de muestra, tales como: muestreo probabilístico y no probabilístico. De acuerdo con Otzen y Manterola (2017), las técnicas de muestreo probabilísticas:

“permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene de ser incluido en la muestra a través de una selección al azar. En cambio, en las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. que él (los) investigador (es) considere (n) en ese momento” (p. 228).

Ahora bien, cada tipo de muestreo consta de algunas técnicas para su selección. Existen dos tipos de muestro, el probabilístico, el cual es utilizado para investigaciones cuantitativas, y el muestreo no probabilístico, para investigaciones cualitativas. En lo que concierne a las técnicas de muestro no probabilístico, Otzen y Manterola (2017), exponen tres: a) intencional, b) por conveniencia y c) accidental o consecutivo.

a) Intencional: esta técnica se emplea cuando el investigador selecciona a ciertos individuos, que más le interesen por ciertas características que los identifiquen, además de que el investigador cree que algunos sujetos son más adecuados que otros.

b) Por conveniencia: este tipo de muestra se refiere a que los participantes están disponibles en el periodo de investigación, además de que, el investigador tiene accesibilidad y proximidad a los sujetos. Esta técnica suele emplearse por profesores que eligen a su grupo de alumnos como muestra de la población.

c) Accidental o consecutivo: se fundamenta en reclutar casos hasta alcanzar el número de individuos necesarios para el tamaño de muestra, y éstos se eligen casualmente o según el orden en que se presenten los participantes.

Es evidente entonces que, la investigación cualitativa requiere de técnicas de muestreo que estén adaptados a las características de los participantes así como del investigador, y del contexto y la accesibilidad al grupo a estudiar.

En ese sentido, se eligió la muestra no probabilística, por conveniencia, debido a que, se tiene proximidad con los estudiantes del quinto grado, grupo “A”, y el investigador tuvo accesibilidad con éstos alumnos, durante el periodo de investigación a realizar.

Una vez obtenida la técnica de muestreo (por conveniencia) se procedió a conocer de manera más cercana al grupo, y se encontró que la muestra está definida por los alumnos del 5º grado, grupo “A”, conformado por 32 alumnos de los cuales, 19 son niños y 13 son niñas. Su edad oscila entre los 9 y 10 años.

Para profundizar más acerca de las características de la muestra se realizó un test de estilos de aprendizaje con la finalidad de conocer la manera en que mejor aprende cada estudiante. En ese sentido, se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTILO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE ALUMNOS
VISUAL	11
AUDITIVO	9
KINESTÉSICO	12

A continuación se especifica el estilo de aprendizaje que predomina en cada alumno.

TABLA QUE MUESTRA LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO, GRUPO “A”.

NP	NOMBRE DEL ALUMNO	VISUAL	Auditivo	Kinestésico
1	ALQUISIRA GUADARRAMA ARANZA	■		
2	ANDRADE SAMANTHA PALOMA	■		
3	AVILA VEGA VICTOR ALEJANDRO			■
4	AYON GUTIERREZ ANGEL ALI			■
5	BARRIOS VILLEGAS MARIA GUADALUPE		■	
6	CASTAÑEDA PUNTOS MARIA DEL ROSARIO			■
7	COLIN AYALA ESMERALDA		■	
8	CRUZ FLORES CRISTOPHER		■	
9	DELGADO MEDINA ANGEL EFRAIM	■		
10	DOMINGUEZ HERNANDEZ DARIO DE JESUS		■	
11	DOMINGUEZ LOPEZ CITLALI	■		
12	ESPINOZA MORALES ALAN RICARDO	■		
13	FARIAS SOTELO SEBASTIAN	■		
14	FLORES VAZQUEZ KIMBERLY XIMENA		■	
15	GARCIA CASTAÑEDA EVELYN MARELI	■		
16	GARCIA CASTAÑEDA HILARY SARAI	■		
17	GARCIA JR FERNANDO			■
18	GASCA RICHARD EMMANUEL		■	
19	GONZALEZ CRUZ MISAEL			■
20	LEGUIZAMO VARA VANIA			■
21	LOPEZ ZARIÑANA LUIS MANUEL	■		
22	MARTINEZ ARIZMENDI JOSE MIGUEL			■
23	MEDINA HERRERA AUNER		■	
24	MEDINA JR ISRAEL			■
25	MORALES RODRIGUEZ MICHELLE		■	
26	MORALES SUAREZ WENDY LIZET	■		
27	ORTIZ RAMIREZ CARLOS			■
28	PICHARDO RUIZ JOSE JAIR	■		
29	SERRANO CORONA ADRIAN DAVID			■
30	VELAZQUEZ ROJAS ANYELI VANESA			■
31	VERGARA CARREÑO KEVIN DAVID			■
32	ZAVALA ALBARRAN JAIR DE JESUS		■	
TOTAL		11	9	12

Retomado del modelo VAK.

De acuerdo con los gráficos anteriores, en el 5º grado, grupo “A”, predomina el estilo de aprendizaje Kinestésico, lo que indica que, los alumnos suelen estar en constante movimiento y aprenden a través de la interacción con distintos objetos.

Sin más preámbulo, a continuación se exponen cuáles fueron los instrumentos pertinentes que se aplicaron para la recolección de datos, según las características de esta investigación.

3.3 Instrumentos

De acuerdo con Gómez S. (2012) la recogida de datos es “una sección concebida de igual forma que la expresión operativa del diseño de investigación, es decir, es la especificación concreta de los procedimientos, lugares y condiciones de la recolección de datos” (p. 57), por lo tanto, en este apartado, se exponen las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recogida de información, sin embargo, primeramente es necesario conocer que es una técnica, un instrumento y sus características.

Una técnica hace referencia a la manera o el camino que se seguirá para poder llegar al conocimiento o a la información. A diferencia de la técnica, el instrumento de investigación es la herramienta que se utilizará para poder emplear la técnica, De acuerdo con Sampieri (2014), todo instrumento de recolección de datos debe reunir tres requisitos esenciales, confiabilidad, validez y objetividad.

Confiabilidad

La confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández-Sampieri et al., 2013; Kellstedt y Whitten, 2013; y Ward y Street, 2009). Por ejemplo, si se aplica un cuestionario a todos los alumnos del aula, y cierto periodo después, se vuelve a aplicar el instrumento y las respuestas que arroja, son totalmente distintas, entonces el instrumento no es confiable, por lo que será necesario analizar a detalle la estructura del instrumento y si es necesario, modificarlo. La confiabilidad de un instrumento de medición se determina por varias técnicas

Validez

La validez “se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria” (Sampieri R. 2014, p.200), en este caso, se

presentan dos variables: el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos. Por lo que los instrumentos que se realizaron, midieron las variables mencionadas.

Cabe mencionar que la validez de los instrumentos se tiene que demostrar y esto se logra a través de evidencias. Roberto Sampieri expone que hay diferentes tipos de evidencias: a) evidencia relacionada con el contenido, b) evidencia relacionada con el criterio y c) evidencia relacionada con el constructo.

A) Evidencia relacionada con el contenido

Según Sampieri (2014), se refiere al grado en que refleja el dominio específico de contenido de lo que se mide. Esto es parecido a los tests educativos o tests de rendimiento, en donde las respuestas son valoradas por el investigador, y se define si son correctas o no, para poder decir que hay cierto dominio del contenido.

B) Evidencia relacionada con el criterio.

“La validez de criterio nos es útil especialmente cuando deseamos hacer inferencias a partir de los puntajes que se obtienen en el test respecto de alguna otra variable de interés” (Argibay J., 2006, p. 27), en otras palabras, se establece la validez, al compararlo con un criterio externo al del instrumento de medición.

C) Evidencia relacionada con el constructo

La validez del constructo consiste en tratar de probar ciertas conductas que se registren en un test, por lo que esta intrínsecamente ligado a las teorías. Sampieri menciona que:

“el proceso de validación de un constructo está vinculado con la teoría. No es conveniente llevar a cabo tal validación, a menos que exista un marco teórico que soporte la variable en relación con otras variables. Desde luego, no es necesaria una teoría muy desarrollada, pero sí investigaciones que hayan demostrado que los conceptos se asocian” (2014, p. 203).

Algunos autores, tal como Argibay (2006), exponen que no es necesario hacer corresponder la puntuación del test, con el constructo, ya que un constructo puede tener varios indicadores.

Objetividad

La objetividad “se refiere al grado en que éste es o no permeable a la influencia de los sesgos y tendencias del investigador o investigadores que lo administran, califican e interpretan” (Mertens, 2010). La objetividad se logra a través de la estandarización en la aplicación del instrumento (mismas instrucciones y condiciones para todos los participantes) y en la evaluación de los resultados, sin necesidad de intervenir con la opinión del investigador.

Ahora bien, una vez que se han abordado las características de las técnicas e instrumentos, Para ello se ha elaborado el siguiente cuadro que muestra cuales fueron las técnicas utilizadas y sus respectivos instrumentos de investigación.

Técnicas	Instrumentos
Cuestionario	-Cuestionarios.
Entrevista	-Entrevistas -Audios
Observación	-Libreta de campo -Fotografías

A continuación se detalla a profundidad acerca de cada técnica e instrumento utilizado para la recolección de los datos.

Cuestionario

Es el documento en el cual se recopila la información por medio de preguntas concretas (abiertas o cerradas) aplicadas a un universo o muestra establecidos, con el propósito de conocer la opinión de los participantes respecto a determinado tema. En un cuestionario es conveniente utilizar preguntas abiertas, de esa manera, el participante tendrá la oportunidad de expresar libremente su opinión si ser limitada su respuesta, lo cual sucede, cuando se realizan preguntas cerradas.

De acuerdo con Álvarez “el cuestionario tiene que elaborarse con mucha claridad del problema y las preguntas de la investigación en cuestión” (2003, pág. 151), es decir, tiene que estar enfocado a las variables de la investigación.

A continuación se describen algunas características del cuestionario como instrumento de investigación:

- Las preguntas tienen que ser claras y comprendidas por los participantes a quienes van dirigidas.
- Iniciar con preguntas sencillas
- Las preguntas tendrán que estar enfocadas al fenómeno que se estudia.
- Las preguntas pueden ser abiertas o cerradas
- Las preguntas cerradas tienen la desventaja de limitar la opinión del participante.
- Las preguntas abiertas permiten que el participante exprese ampliamente su respuesta.

Ahora bien, dadas las circunstancias, las características del grupo, y de acuerdo con la información que se quería obtener, se tuvo a bien, aplicar un cuestionario (ver anexo 1) a los alumnos, con preguntas abiertas, con un lenguaje adaptado a su nivel. Así que a continuación se muestra el formato del cuestionario que se aplicó a los 19 niños y 13 niñas.

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUESTIONARIO

5° grado, grupo “A” FECHA DE APLICACIÓN: _____

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente y después contesta lo que se te solicita.

1. ¿Cuál es la materia que más te agrada y por qué?

2. ¿Te gusta la clase de educación artística? ¿Por qué?

3. Para ti, ¿Qué es la educación artística?

4. Después de clases ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Observa detalladamente la siguiente imagen.



5. Escribe lo que observaste en la imagen anterior y que sentimientos te produce.

6. Para ti, ¿Qué son las artes visuales?

7. ¿Consideras que es importante aprender música? ¿Por qué?

8. ¿Te gustaría aprender danza folclórica, danza clásica (ballet) o danza moderna? ¿Por qué?

9. ¿Conoces algún género teatral? ¿Cuáles?

10. ¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento? ¿Cuál?

11. ¿Tocas algún instrumento? ¿Cómo aprendiste?

12. Para ti, ¿Cuál es la mejor manera de expresar tus ideas, emociones o sentimientos hacia los demás?

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Entrevista

Una entrevista “es una conversación que tiene una estructura y un propósito, [...] busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado y desmenuzar los significados de sus experiencias” (Alvarez J., 2003, p. 109). Esta es una de las técnicas más importantes, en donde el participante (entrevistado) tiene la oportunidad de expresar su opinión de manera abierta, sin embargo, no siempre es así, algunos participantes tienen miedo a opinar, por lo que, la entrevista requiere de que el investigador (entrevistador) tenga la habilidad para obtener la información, es decir, tendrá que ser capaz de lograr un clima de confianza, así como relacionar las respuestas del entrevistado con las preguntas que se quieren realizar, de manera que, todo fluya como una conversación agradable, sin incomodar al entrevistador.

Con respecto a los tipos de entrevista, existen tres: estructurada, no estructurada y semiestructurada. De acuerdo a las características de cada una, y según la información que se quiere obtener, se optó por la aplicación de entrevistas estructuradas con preguntas abiertas, las cuales están enfocadas a medir las variables principales.

Para realizar las entrevistas, fue necesario planearlo de manera cuidadosa, de modo que, se siguió los siete estadios fundamentales de la entrevista, según Kvale. (Citado por Álvarez J., 2003, pp. 110-11). Así como para la realización de la entrevista y la aplicación de la cual se hablará más adelante.

1. Selección del tema
2. Diseño
3. Entrevista
4. Transcripción
5. Análisis
6. Verificación
7. Preparación del informe

A continuación se muestra la entrevista estructurada (ver anexo 2) con preguntas abiertas, dirigidas a los padres de familia.



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DEL 5º “A”. ESCUELA PRIMARIA “LIC. BENITO JUAREZ”.

PROPÓSITO: conocer la concepción que tienen los padres de familia hacia los lenguajes artísticos, así como, la incidencia del pensamiento creativo en éstos.

1. Para usted, ¿Qué importancia tiene el aprendizaje del arte en la educación de su hijo (a)?

2. ¿Qué es la creatividad desde su perspectiva?

3. ¿Cree que pensar creativamente influye en el aprendizaje de las demás asignaturas? ¿Por qué?

4. ¿Usted cree que la danza como arte, puede tener algunos beneficios en el aprendizaje de su hijo (a)? ¿Cuáles?

5. ¿Qué opina sobre el teatro, y qué importancia tiene en el aprendizaje de los alumnos?

6. ¿Cree que es importante aprender música o tocar algún instrumento? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es su opinión respecto a las artes visuales (dibujo, pintura, escultura)?

8. Sí su hijo o hija le dijera que quiere estudiar o quiere dedicarse en la música, danza, teatro o pintura, ¿cuál sería su postura?

9. ¿Para usted es esencial que los alumnos sean creativos para la vida cotidiana?

10. ¿De qué manera cree usted que la creatividad influye en la toma de decisiones?

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

Observación

La observación “constituye una técnica muy valiosa que proporciona información interesante. Algunos críticos plantean que una de sus debilidades radica en que depende demasiado de la interpretación del investigador; sin embargo, a mi juicio, esto no la invalida” (Álvarez J., 2003, p.109). Además se considera que la observación implica más allá que únicamente mirar alrededor, de acuerdo con Adler, observar implica obtener impresiones del mundo, a través de todos los sentidos del ser humano. Es necesario mencionar que existen diferentes tipos de observación, Junker (1960) propone cuatro tipos de observación que a continuación se detallan.

OBSERVADOR COMPLETO:

El observador completo se encuentra dentro de los participantes sin que estos noten la presencia del investigador, por un largo periodo de tiempo, Álvarez Gouyou menciona que “esta función se da en casos en que los participantes no ven ni notan al observador. En que la época actual esto resulta factible por grabaciones de video o audio y por fotografías” (Álvarez J., 2003, p. 104).

OBSERVADOR COMO PARTICIPANTE:

Se describe como aquel investigador que además de observar el fenómeno, también participa en las actividades que el grupo de investigación realiza, éste “cumple la función de observador durante periodos cortos, pues generalmente a esto le siguen las observaciones de entrevistas estructuradas” (Álvarez J., 2003, p. 105).

PARTICIPANTE COMO OBSERVADOR:

Éste, a diferencia del anterior, trata de adquirir responsabilidad para acercarse más al fenómeno a estudiar y consiste en “que el investigador se vincule más con la situación que observa; incluso puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo que observa. Sin embargo, no se convierte completamente en un miembro del grupo ni comparte la totalidad de los valores ni de las metas del grupo” (Álvarez J., 2003, p.105).

PARTICIPANTE COMPLETO:

Es una de las observaciones que “Implica que el investigador es ya un miembro del grupo a estudiar o en el curso de la investigación se vuelve un miembro con plenos derechos” (Álvarez J., 2003, p. 105), sin embargo, esto no es lo recomendable para una investigación, dado que, al convertirse en un miembro del grupo, no le permitirá adoptar la misma perspectiva para interpretar lo que sucede entre los participantes.

Ahora bien, después de analizar los cuatro tipos de observación, es posible decir que, para este trabajo de investigación se utilizó *la observación participante*, dadas las características de la situación, en donde la investigadora desempeñó un papel como docente en formación, quien dirigía las actividades en el grupo, y a su vez, participan diferentes momentos con los alumnos.

Es importante destacar que, el instrumento de aplicación que se utilizó, fue un diario de clase, en el que se registraron todos los sucesos más relevantes y relacionados con el fenómeno de estudio. El cual constituye notas de campo, que describen las conductas de los participantes, respecto a diversas situaciones, Denzin sugiere que “las notas de observación incluyan referencias explícitas a las interacciones; las rutinas, los rituales, los elementos temporales y la organización social de los participantes” (citado por Álvarez J., 2003, p. 106), es por eso que las observaciones escritas, tratan de explicar ampliamente lo que sucedió en el aula, de manera que el lector pueda obtener una impresión representativa del acontecimiento.

Por otra parte, la libreta de campo también contiene fotografías, las cuales sirven como un recurso para expresar lo acontecido en el aula. Goyou (2003), argumenta que, las fotografías son una herramienta que puede expresar más que mil palabras. Por ello, se consideró necesario tomar fotografías que representen algunos hechos o sucesos que no siempre puede explicar el investigador.

Es importante mencionar que las notas que se encuentran en el diario de clase (ver anexo 3), no tienen una periodicidad exacta, dado que, los sucesos más relevantes, no son sistemáticos, es por eso que, las notas se realizaron dos días por semana o

incluso, una vez a la semana y se llevaron a cabo de forma manuscrita, en un cuaderno.

3.4 Procedimiento

Para la aplicación de cada instrumento, se aplicaron en distintas horas y en distintos días. Cabe mencionar que cada instrumento se solicitó de forma diferente a padres de familia y alumnos. Por lo que a continuación se detalla cómo se empleó cada instrumento.

Cuestionario

Este instrumento (ver anexo 1) se aplicó a los estudiantes del 5to. grado, grupo “A”, con la finalidad de conocer qué opinan y qué saben sobre los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo. Dicho cuestionario se realizó en las instalaciones de la escuela, específicamente en el aula de 5to. “A”, en donde los niños se sentaron en sus pupitres, los cuales estaban acomodados por filas de seis educandos.

La aplicación del instrumento se designó a las 9:00 am, del día 25 de Marzo del 2019, se consideró pertinente a esa hora, debido a que los aprendices van llegando al aula, en buen estado de ánimo, con entusiasmo y están bien de estado físico, ya que, si se hubiese aplicado más tarde, a algunos les comienza a dar apetito y únicamente están pensando en eso, y por lo mismo, no se hubiesen concentrado en el cuestionario.

Para dar inicio a la aplicación, se expuso el objetivo de realizar las preguntas, se aclaró que, dichas preguntas no tendrían un valor numérico, ni repercutirían en sus calificaciones. Sin embargo, algunos presentaron temor al exponer sus respuestas y opiniones, ya que, eran comentarios negativos hacia algunas materias.

Por otro lado, durante la aplicación de la aplicación se les presentó en el proyector, la imagen de la “noche estrellada”, con la finalidad de que la contemplaran con los colores originales, y no a blanco y negro (como estaba la impresión).

Finalmente, los alumnos contestaron y expresaron sus opiniones, sin conflictos, excepto, el temor a la calificación, aunque después de aclarar que no tendría valor, todos contestaron libremente las preguntas.

Entrevista

Por lo que se refiere a la entrevista (ver anexo 2), ésta se aplicó a los padres de familia, es importante mencionar que no se realizó a todos los padres de familia, únicamente a una muestra representativa del grupo. En cuanto al lugar, se llevó a cabo en las instalaciones de la escuela, afuera del aula de clase, y se empleó en diferentes horarios y en diferentes días, adaptándose a los horarios de cada padre de familia, debido a las actividades que cada uno tiene que realizar.

Para una mejor fidelidad de las respuestas, y sin llegar a cambiar información, se grabaron las opiniones de los padres de familia, dado que, por la premura de los tiempos, no hubiera sido posible escribir las respuestas en el momento, tal como la enuncia el padre o madre de familia.

Aunque, en un primer momento, algunas madres de familia, se apenaron, porque sus respuestas estaban siendo grabadas, después, se generó un clima de confianza y lograron expresarse libremente.

Algunas problemáticas que se presentaron, fue la aplicación de las entrevistas, dado que algunos padres de familia trabajan o tienen saturación de actividades, y por esa misma razón tienen inconveniente para asistir a la escuela. Por otra parte, algunos padres de familia, en un primer momento se resistían a que su voz fuese grabada, pero después aceptaron sin ningún inconveniente.

Diario de clase

En cuanto a la libreta de campo, se han rescatado los datos más relevantes, hasta el momento, se puede decir que, para la realización de éste, no se ha presentado ningún inconveniente. Este se realizó de forma periódica, anotando lo que se observó, de acuerdo a lo relacionado con el fenómeno a estudiar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los datos

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos, tales como, el cuestionario y la entrevista, los cuales responden al problema de investigación y a los objetivos planteados. En primer lugar, se muestran los resultados arrojados de un estudio cualitativo del cuestionario, aplicado a los alumnos.

4.2 Descripción de cuestionario aplicado a alumnos

El día 25 de Marzo del 2019, se aplicó el cuestionario a los alumnos del 5º grado, grupo “A”, con la finalidad de conocer su postura que tienen respecto a los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento creativo. Dicho cuestionario consta de 12 preguntas abiertas y cerradas.

Se consideró pertinente realizar preguntas abiertas para permitir que el alumno expresara libremente sus ideas y opiniones sobre lo cuestionado. Por otra parte, se estructuraron preguntas cerradas, dado que, la cuestión lo requería.

4.2.1 Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario

En la siguiente tabla se muestran las respuestas emitidas por los alumnos del 5º grado, grupo “A”, en el cuestionario aplicado, el cual está constituido por 12 preguntas abiertas y cerradas.

INSTRUMENTO APLICADO: CUESTIONARIO

RESPUESTAS EMITIDAS POR LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO, GRUPO “A”.

Tabla 1

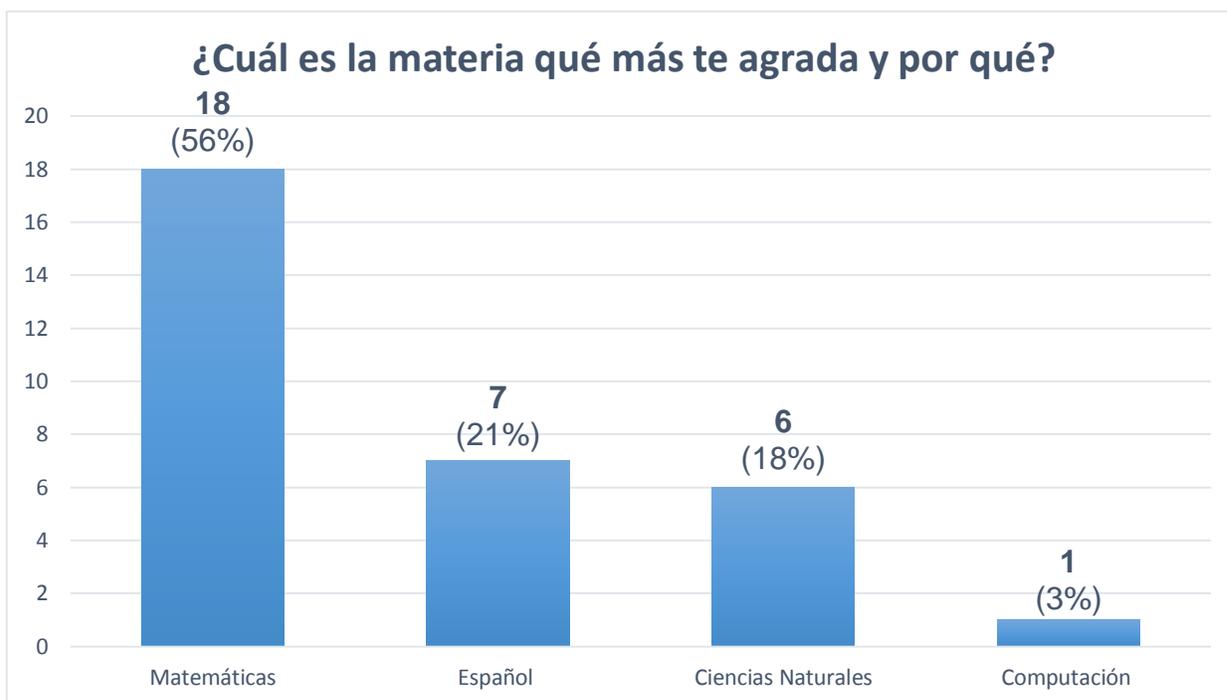
Pregunta	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Cuál es la materia que más te agrada y por qué?	A 18 alumnos (56%) les gusta matemáticas, porque considera una asignatura fácil, además le gusta esta materia porque les interesa realizar operaciones matemáticas, a excepto de la división.	7 niños (21%) les gusta Español, porque consideran que es una materia agradable, divertida que les ayuda a desarrollar su lenguaje y a escribir.	A 6 alumnos (18%) les agrada Ciencias Naturales porque pueden conocer todo sobre el cuerpo humano, así como de la naturaleza y además realizan experimentos	A 1 alumno (3%) le agrada computación porque le gusta usar las computadoras.
¿Te gusta la clase de educación artística? ¿Por qué?	A 11 niños (35%) si les gusta.	A 21 (65%) alumnos no les gusta.		
Para ti, ¿Qué es la educación artística?	20 alumnos (62%) escribieron que es una clase de arte, sobre la música y pintura.	10 alumnos (32%) dicen que es una materia que no sirve de nada.	2 alumnos (6%) dicen que es donde se gasta dinero	

Después de clases ¿Qué es lo que más te gusta hacer?	A 22 (69%) alumnos les gusta jugar	A 6 (19%) alumnos les agrada ver televisión y videojuegos.	A 3 (9%) alumnos les gusta platicar y saludar a las demás personas	A 1 (3%) alumno le gusta pasear a sus perros
Escribe lo que observaste en la imagen anterior y que sentimientos te produce.	23 alumnos (72%), observan castillos, y un cielo azul, les producen tristeza.	8 alumnos (25%), les produce felicidad y observan, estrellas, casas y montañas.	A 1 alumno (3%), le produce amor y esperanza, y observa casas y montañas.	
Para ti, ¿Qué son las artes visuales?	13 alumnos (41%), no conocen el tema.	8 alumnos (25%) mencionan que son pinturas.	9 alumnos (28%), escribieron que son cosas visibles.	2 alumnos (6%) escribieron que es un arte sencilla pero con movimiento.
¿Consideras que es importante aprender música? ¿Por qué?	22 alumnos (69%) comentaron que si es importante porque les puede servir para la vida.	6 personas (19%), comentaron que no, porque no les interesa y creen que no sirve de nada y la música dice groserías.	3 niños (9%) comentaron que muy poco, porque no le ven alguna utilidad.	1 alumno (3%) no contestó.
¿Te gustaría aprender danza folclórica, danza clásica (ballet) o danza moderna? ¿Por qué?	20 alumnos (62%) escribieron que no les gustaría aprender, por diferentes razones, de las cuales se encuentran las siguientes: -10 alumnos dijeron que no les gustan esos bailes -5 estudiantes escribieron que no están interesados. -2 niños mencionan que no pueden aprender eso. -2 alumnos escriben que le da pena -1 alumno menciona que no tiene ritmo.		Mientras que 12 (38%) alumnos contestaron que si les gustaría aprender, por los siguientes motivos. -2, para tener otro talento. -2, porque cuando sean adultos les puede servir. -7, porque pueden aprender más -1, porque es como un deporte y les ayuda a estirar el cuerpo.	

<p>¿Conoces algún género teatral? ¿Cuáles?</p>	<p>31 (97%) estudiantes escribieron que no conocen ningún género teatral.</p>		<p>1 (3%) alumno escribió que si lo conoce, y es la comedia.</p>	
<p>¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento? ¿Cuál?</p>	<p>24 alumnos (75%), escribieron que si les gustaría aprender a tocar algún instrumento, tal como: la guitarra, el piano, la flauta y la batería. A continuación se muestra la cantidad de alumnos que prefieren cada instrumento. -7 alumnos les interesa la batería. -7 alumnos les gustaría tocar la guitarra. -5 alumnos el piano. -5 alumnos la flauta.</p>		<p>8 alumnos (25%), escribieron que no les gustaría aprender a tocar ningún instrumento.</p>	
<p>¿Tocas algún instrumento? ¿Cómo aprendiste?</p>	<p>21 alumnos (65%), escribieron que no tocan ningún instrumento.</p>		<p>11 alumnos (35%), comentaron que si tocan un instrumento y aprendieron a través de clases, viendo a sus compañeros de la banda de guerra, o gracias a que sus familiares les enseñaron.</p>	
<p>Para ti, ¿Cuál es la mejor manera de expresar tus ideas, emociones o sentimientos hacia los demás?</p>	<p>11 alumnos (35%), escribieron que a través del diálogo o platicando.</p>	<p>10 estudiantes (31%) mencionan que de manera asertiva, es decir, sin agresiones, ni gritos, evitando herir a la otra persona.</p>	<p>8 alumnos (25%), escriben que se expresan con felicidad o alegría.</p>	<p>3 niños (9%) dicen que a través del canto.</p>

Las respuestas emitidas por cada pregunta, se representan en las siguientes figuras, que permitirán interpretarse de una mejor manera.

Figura 1.1



Interpretación de datos:

A 18 alumnos (56%) les agrada la materia de Matemáticas, mientras que 7 estudiantes (21%) prefieren Español y a 6 (18%) les interesa Ciencias Naturales. A excepción de uno (3%), que contestó que le agrada computación.

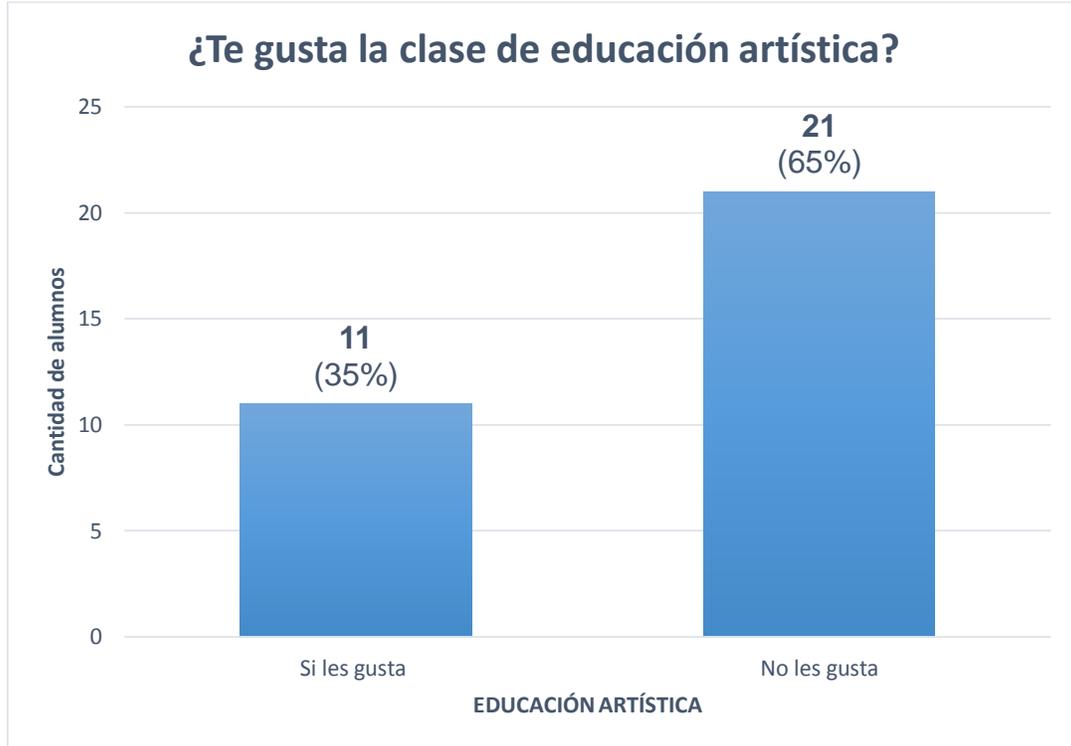
A la mayoría de los niños les agrada las matemáticas porque considera una asignatura fácil, además le gusta esta materia porque les interesa realizar operaciones matemáticas, a excepción de la división.

Por otra parte, les agrada porque aprenden de manera divertida y con retos que los motivan a aprender más. Mientras que solo un educando escribió que le gusta porque siente que es lo que va ocupar más para la vida.

Los estudiantes que les agrada más Español, es porque consideran que es una materia agradable, divertida que les ayuda a desarrollar su lenguaje y a escribir.

En cuanto a Ciencias Naturales, les agrada la materia porque pueden conocer todo sobre el cuerpo humano, así como de la naturaleza y además realizan experimentos. Y únicamente un niño eligió computación, debido a que le interesan mucho las computadoras y todo lo relacionado a ello.

Figura 1.2

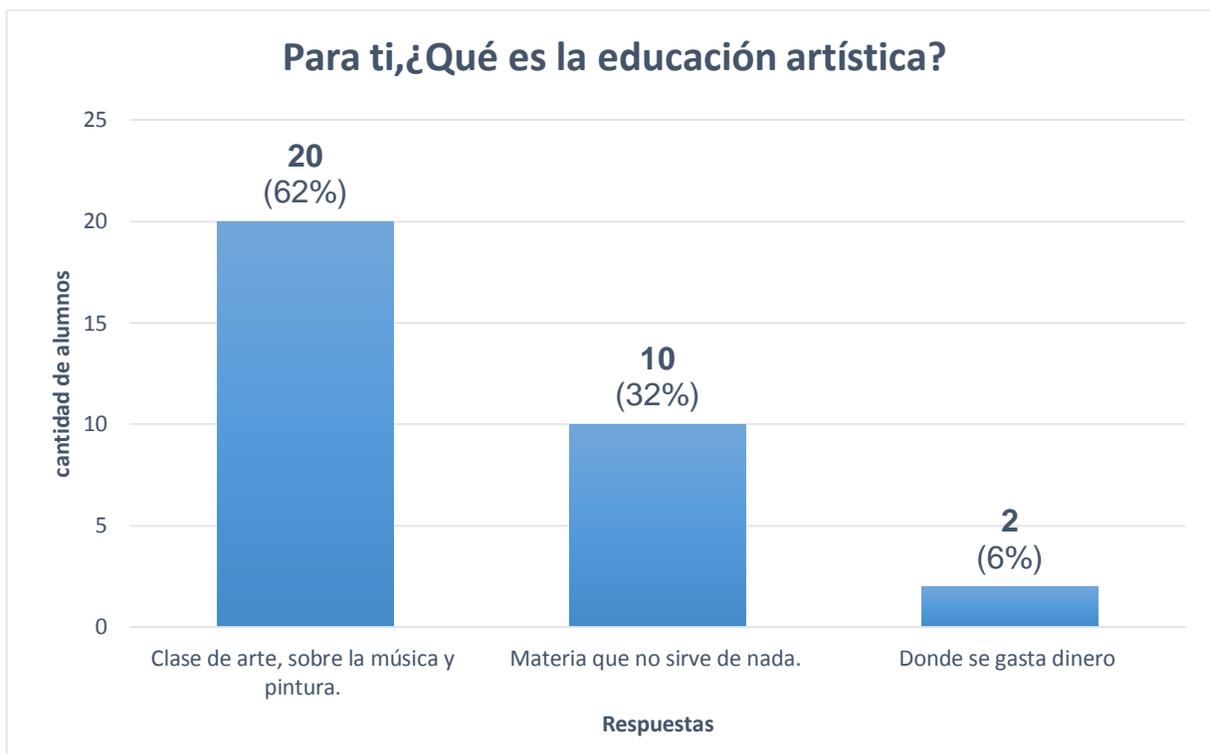


Interpretación de datos:

Del total de alumnos, solo 11 (35%) escribieron que si les gusta la clase, porque es el momento en el que crean cosas, utilizan y combinan los colores, además pueden pintar y les gusta conocer sobre las obras de teatro.

Sin embargo, 21 alumnos (65%) escribieron que no les gusta la clase, porque para ellos es aburrida, además de que comentan que no hacen nada, y los temas no les son de agrado para ellos. Por otra parte algunos alumnos comentan que pierden el tiempo y escriben que la Educación Artística no va ayudar para la vida.

Figura 1.3

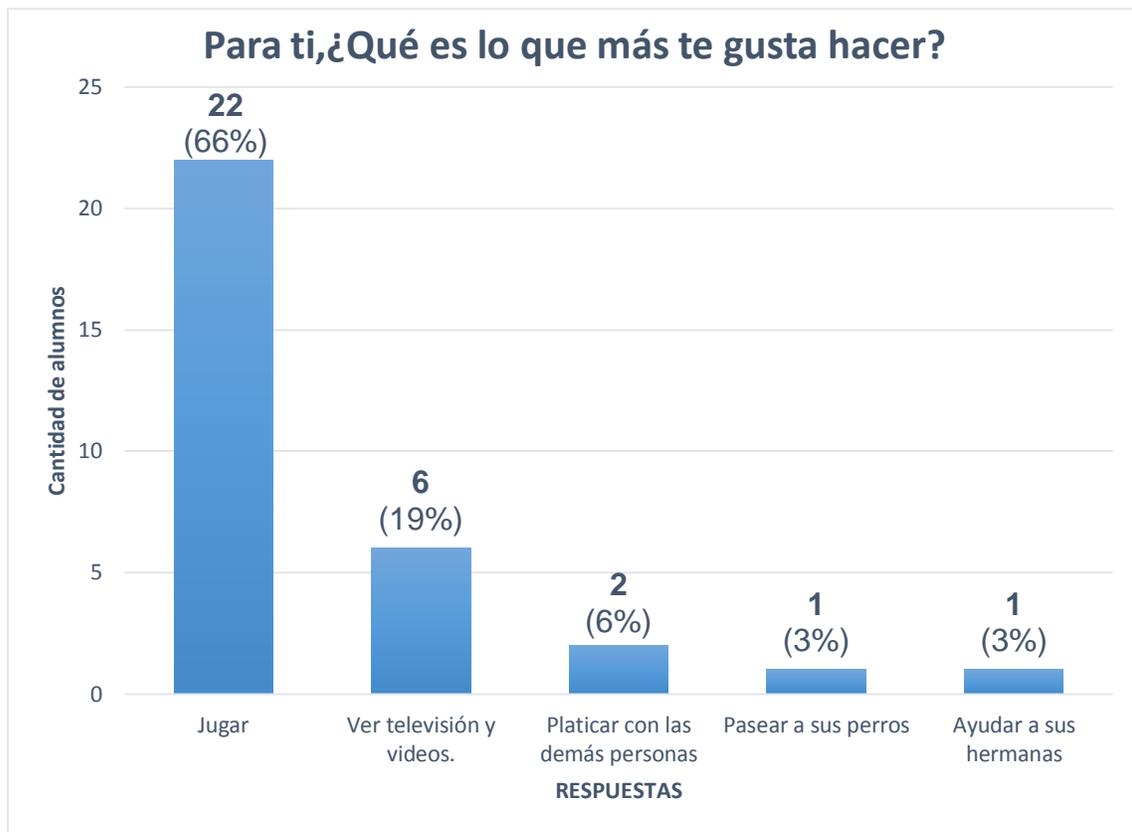


Interpretación de datos:

20 alumnos (62%) comentan que es una clase de arte, sobre la música y pintura, de lo que se puede decir que, tienen alguna noción sobre la asignatura, mientras que, 10 niños (32%) dicen que es una materia que no sirve de nada: dicha respuesta causó inquietud, al grado de cuestionarse: ¿Qué está sucediendo? ¿Por qué los niños consideran que no sirve de nada? ¿Qué es lo que ha causado que piensen así?. Cabe mencionar que, ésta respuesta se debe a los comentarios que los estudiantes realizan, al decir que, no le encuentran sentido, porque creen que la elaboración de una pintura, o aprender a tocar instrumento, no les ayudará para enfrentar los problemas de la vida.

Por otra parte, 2 educandos (6%), dicen que es donde se gasta dinero. Se considera que, emiten esta respuesta debido a los materiales que se han llegado solicitar para la elaboración de diversos productos, sin embargo, los alumnos no presentan los recursos solicitados.

Figura 1.4



Interpretación de datos:

A más de la mitad del grupo (22 alumnos que corresponde al 66%), les gusta jugar, ya sea en videojuegos, futbol, o con sus hermanos, mientras que a 6 alumnos (19%) les agrada ver televisión; tal como novelas, películas, series, o videos en you tube.

Sin embargo, 2 (6%) alumnos respondieron que les gusta platicar y saludar a las personas que se encuentran a su alrededor.

Un alumno (3%) respondió que le gusta sacar a pasear a sus perros, y un estudiante (3%), contestó que le gusta ayudar a sus hermanas con sus tareas.

Figura 1.5

Escribe lo que observaste en la imagen anterior, y que sentimientos te produce.

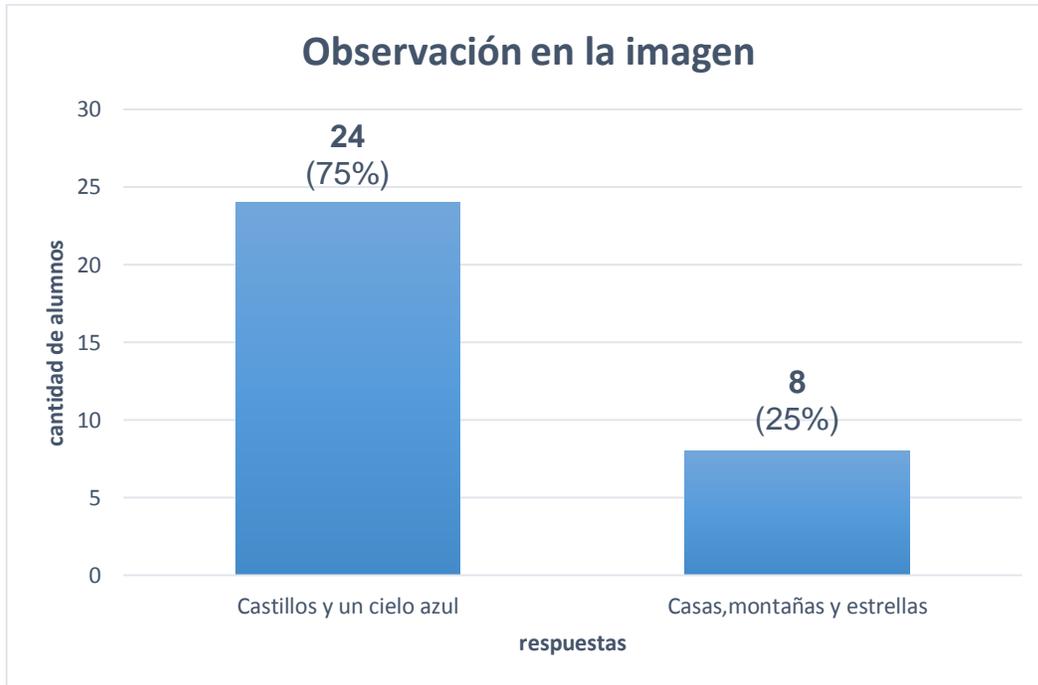
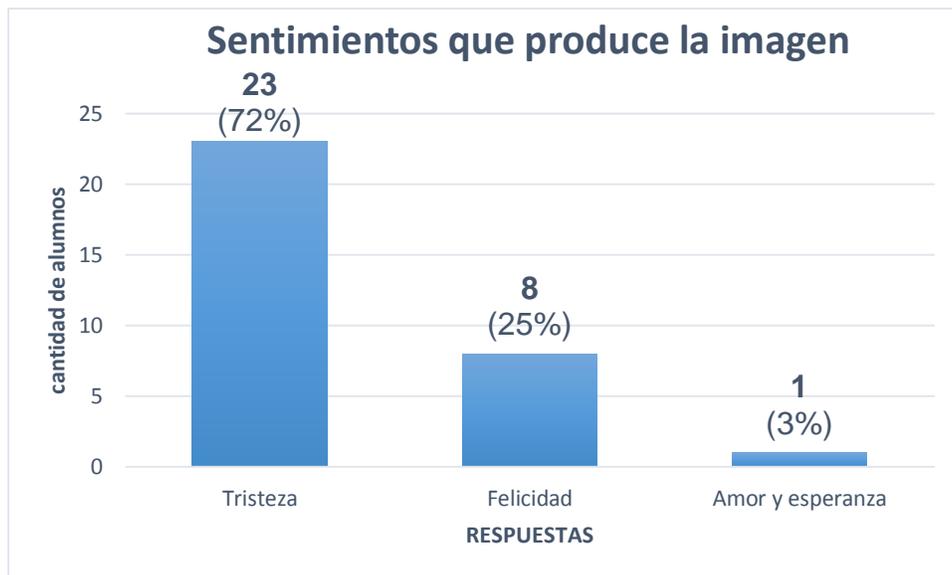


Figura 1.6

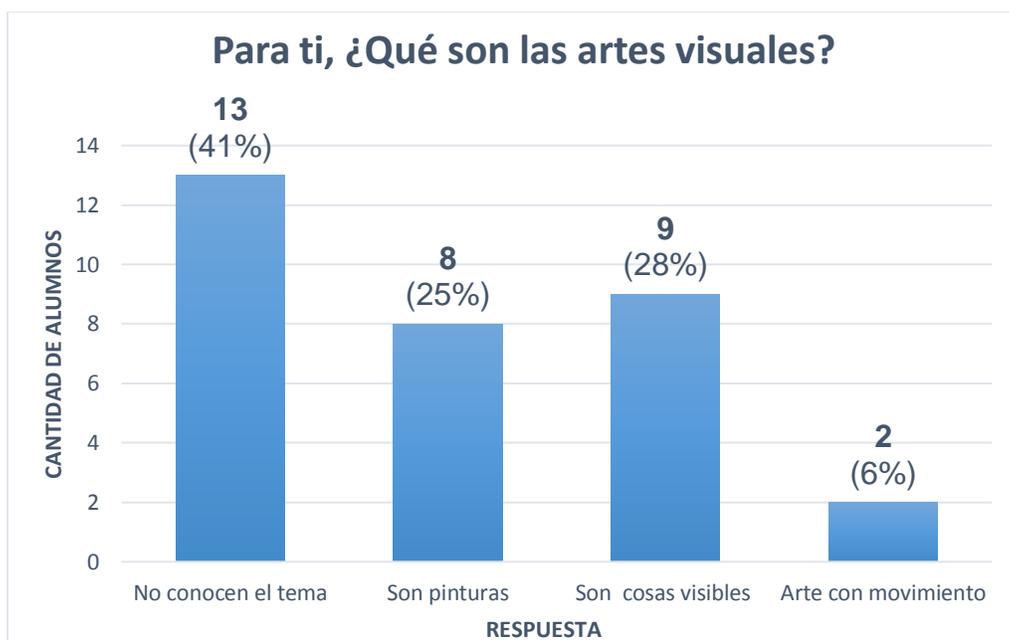


Interpretación de datos:

Las gráficas anteriores, muestran el índice de respuestas de cada opción, de lo que se puede decir lo siguiente:

- La mayoría de los alumnos (23%) lo perciben de la misma manera, como una simple pintura con un cielo común, en el que se encuentran castillos y árboles.
- En cuanto a los sentimientos que les produce al observar la imagen, les causa tristeza, sin embargo, se pudo observar que son pocos alumnos los que miran más allá de los colores y dibujos, debido a que, el 25% expresa que es una pintura que le provoca amor, felicidad, por la manera en que está pintada, y contiene casas, montañas y estrellas que les gustan.

Figura 1.7

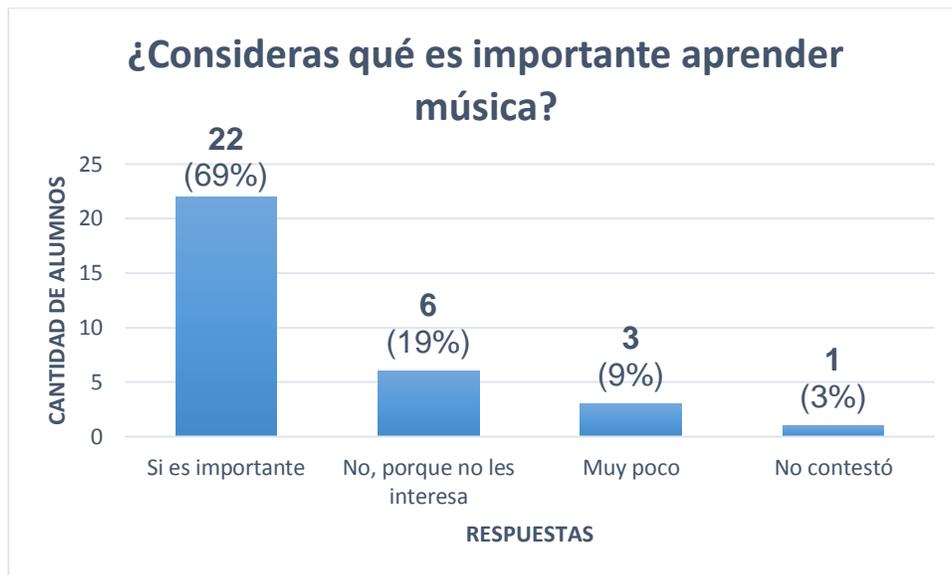


Interpretación de datos:

De acuerdo a las respuestas arrojadas, 13 alumnos (41%), contestaron que no conocen sobre el tema, 8 estudiantes (25%) respondieron que son pinturas, mientras que 9 personas (28%), escribieron que son cosas visibles, es decir, que se pueden ver y 2 niños (6%), respondieron que es un arte con movimiento.

En ese sentido, se puede decir que la mayoría de los educandos carecen del aprendizaje de las artes visuales, dado que, la pregunta anterior y ésta, reflejan, el conocimiento que tienen hacia el tema. Sin embargo, es preocupante que algunos creen que es algo que tiene movimiento, por lo que se puede decir que, es necesario, trabajar las artes visuales, no sólo en Educación Artística, sino que, se puede implementar dentro de actividades de las demás asignaturas, para alcanzar los aprendizajes esperados.

Figura 1.8

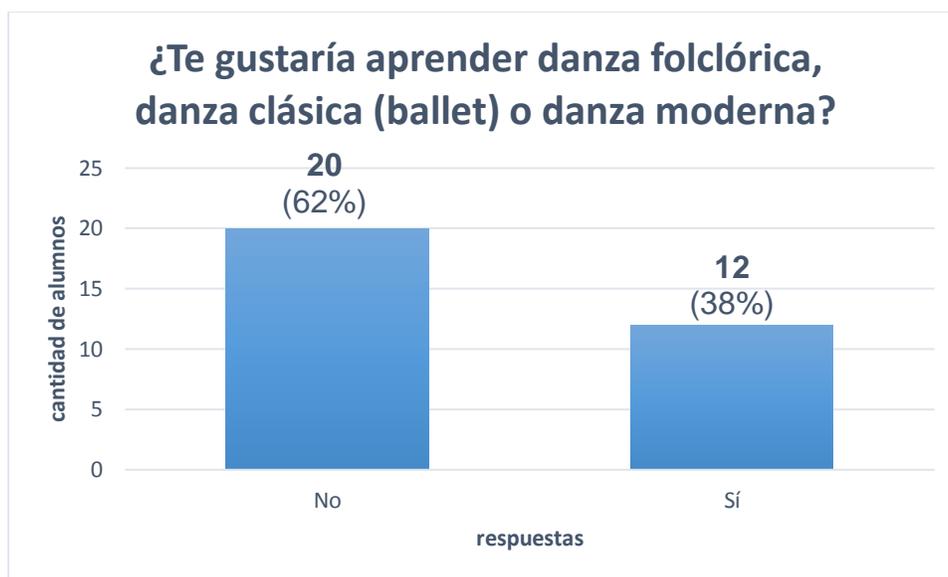


Interpretación de datos:

La mayoría del grupo, que corresponde a 22 estudiantes (69%), considera que sí es importante aprender sobre música, porque les puede servir para la vida, mientras que 6 niños (19%), mencionan que no, porque realmente no les interesa, 3 personas (9%) dicen que muy poco, y un estudiante (3%) no contestó la pregunta.

De acuerdo con lo que se mencionó anteriormente, se puede decir que a los alumnos si les gusta la música, sin embargo, la mayoría lo han llegado a confundir con aprender sobre canciones de géneros de banda o reggaetón, más que aprender sobre música cultural.

Figura 1.9



Interpretación de datos:

20 alumnos (62%) escribieron que no les gustaría aprender, por diferentes razones, de las cuales se encuentran las siguientes:

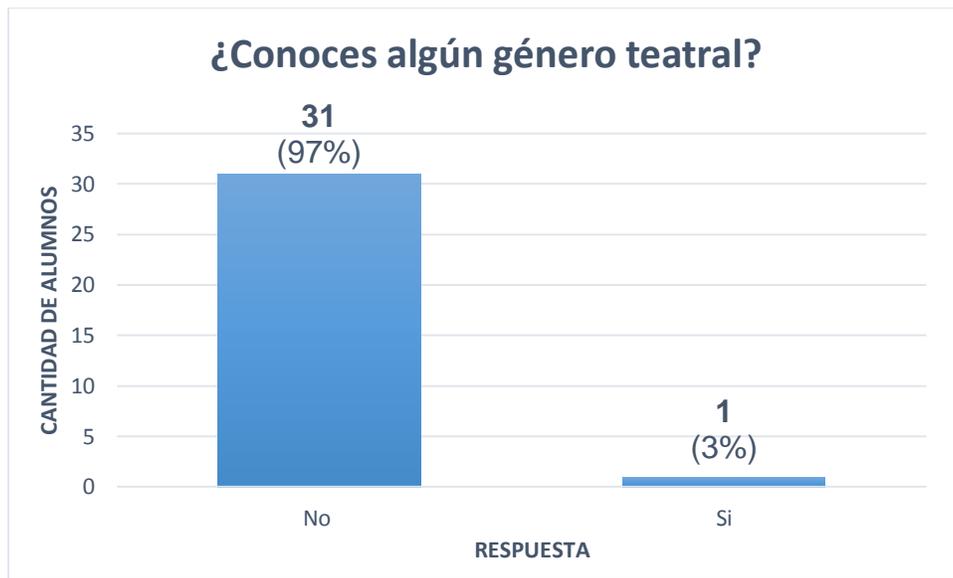
- 10 dijeron que no les gustan esos bailes
- 5 estudiantes escribieron que no están interesados.
- 2 niños mencionan que no pueden aprender eso.
- 2 personas escriben que le da pena
- Uno menciona que no tiene ritmo.

Mientras que 12 educandos (38%), contestaron que si les gustaría aprender, por los siguientes motivos.

- 2, para tener otro talento
- 2, porque cuando sean adultos les puede servir.
- 7, porque pueden aprender más
- Uno, porque es como un deporte y ayuda a estirar el cuerpo.

En ese sentido, se puede decir que a los alumnos no les interesa el folclor dado que les parece aburrido. Lo cual muestra carencia de identidad cultural.

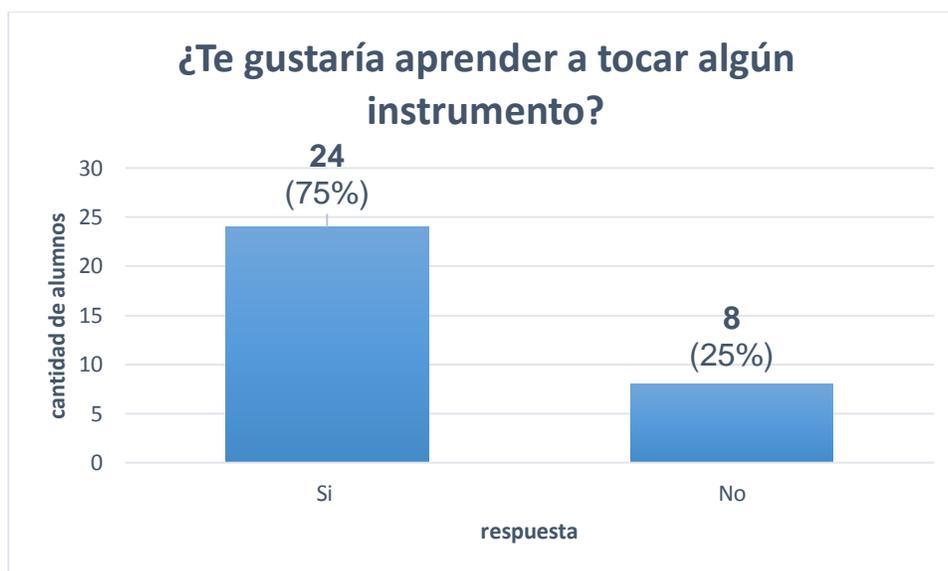
Figura 1.10



Interpretación de datos:

Cómo se muestra en la gráfica, la mayoría de los alumnos respondió que no conocen ningún género teatral, lo cual muestra que carecen del aprendizaje del teatro, y puede ser a causa de, la dificultad para su aprendizaje o bien, que aún no tienen el conocimiento sobre ello.

Figura 1.11



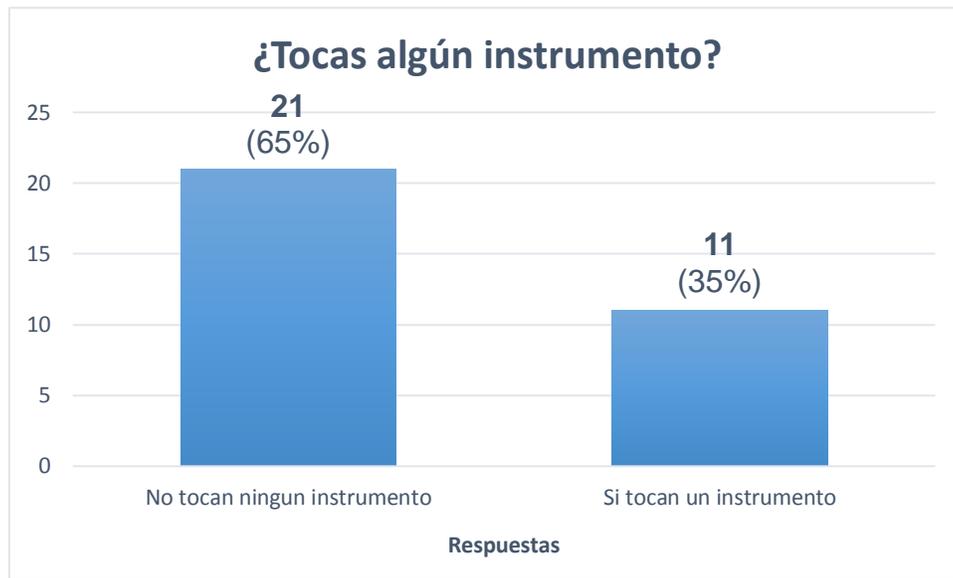
Interpretación de datos:

24 alumnos (75%) escribieron que si les gustaría aprender a tocar algún instrumento, tal como: la guitarra, el piano, la flauta y la batería. A continuación se muestra la cantidad de alumnos que prefieren cada instrumento.

- 7 tienen interés por tocar la batería.
- 7 les gustaría tocar la guitarra.
- 5 el piano.
- 5 la flauta

Mientras que 8 educandos (25%), escribieron que no les gustaría aprender a tocar ningún instrumento, debido a que les parece complejo y consideran que no tendrá utilidad para la vida, además mencionan que sus padres no les permitirían aprender.

Figura 1.12



Interpretación de datos:

La mayoría de los alumnos (21 alumnos que corresponde al 65%), no tocan ningún instrumento, mientras que 11 niños (35%), si saben tocar algún instrumento y aprendieron de diferentes maneras, tales como:

- Viendo a sus compañeros de la banda de guerra.
- Gracias a que sus familiares les enseñaron.
- Asistiendo a clases.

Figura 1.13



Interpretación de datos:

10 alumnos (32%) escribieron que a través del diálogo o platicando expresan sus ideas, 10 estudiantes (32%) mencionan que de manera asertiva, es decir, sin agresiones, ni gritos, evitando herir a la otra persona, por otra parte 6 (18%), escriben que se expresan con felicidad o alegría, mientras que 4 (12%), dicen que a través del canto, 2 (6%), escriben que pintando o dibujando.

Interpretación de resultados del cuestionario aplicado a alumnos

Una vez que se han analizado e interpretado las respuestas emitidas por los alumnos del 5º grado, grupo “A”, se obtuvieron los siguientes resultados.

- Los alumnos carecen de conocimiento sobre los lenguajes artísticos, debido a que las respuestas expresadas no están relacionadas con las cuestiones planteadas.
- Los educandos muestran en sus respuestas que no tienen interés por la danza folclórica, porque creen que es aburrido y no tiene sentido en la vida.
- Además, muestran que no conocen sobre los artes visuales, sin embargo, son capaces de percibir y visualizar diversas pinturas famosas, cabe mencionar que su descripción que realizan, no es profunda, pero lo logran hacer de forma muy básica.
- Por otra parte, se encontró que los alumnos no manifiestan interés por el teatro, incluso comentan que no conocen nada sobre ello, porque están seguros de que no les sirve en la vida cotidiana.

4.3 Descripción de entrevista aplicada a padres de familia

La entrevista es un instrumento de investigación, la cual está constituida por 10 preguntas abiertas, y se aplicó a los padres de familia, con la finalidad de conocer su opinión respecto al pensamiento creativo. Dicho instrumento se aplicó personalmente, a algunos padres de familia se le realizó a través de una grabación de audio, con el objetivo de ahorrar tiempo, para posteriormente, plasmar las respuestas que dijo el entrevistado, sin modificaciones, para una mejor veracidad de los resultados.

TABLA 2
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

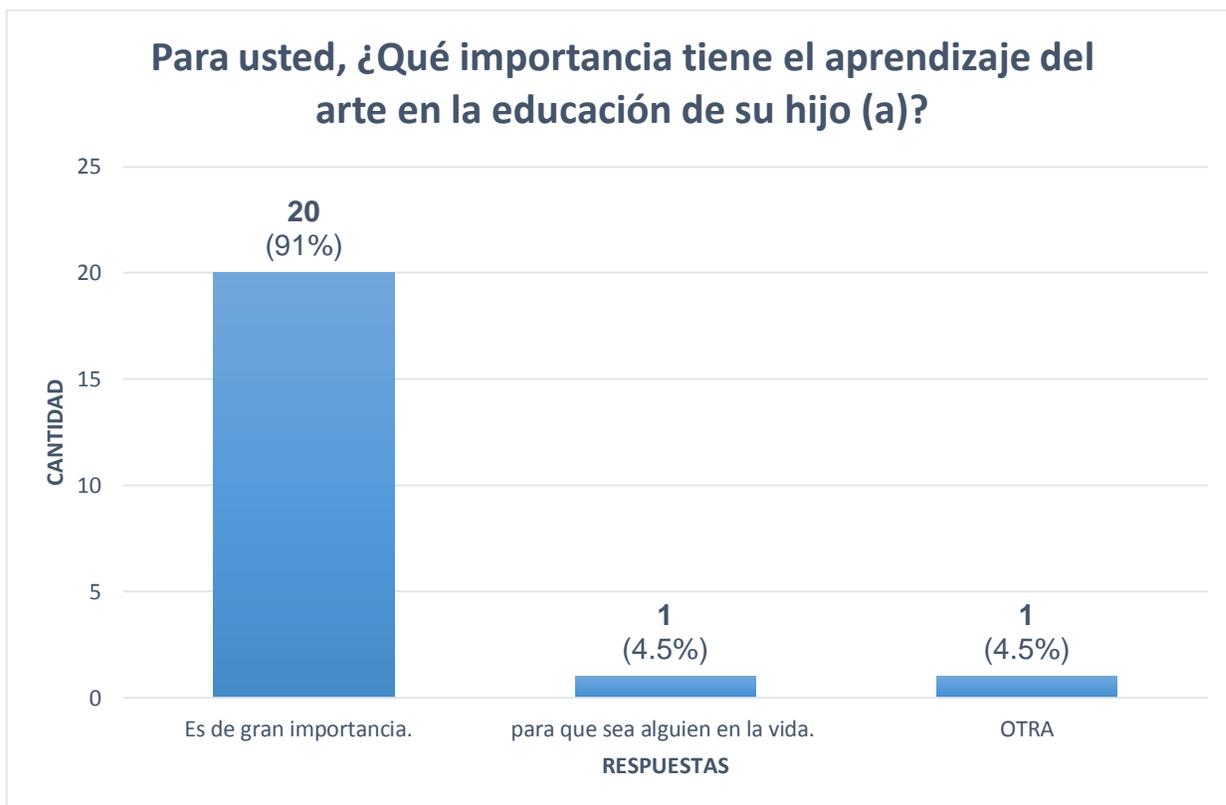
PREGUNTA	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3	RESPUESTA 4
Para usted, ¿Qué importancia tiene el aprendizaje del arte en la educación de su hijo (a)?	20 padres y madres de familia (que corresponde al 91%) escribieron que es de gran importancia.	Mientras que 1 persona (4.5%) mencionó para que sea alguien en la vida.	Uno de los entrevistados (4.5%) contestó una respuesta que no estaba relacionada a la pregunta.	
¿Qué es la creatividad desde su perspectiva?	10 padres de familia (45%), comentaron que se trata de crear cosas novedosas o proyectos que dan fortaleza y contribuyen cosas positivas a la persona.	6 padres de familia (27%), mencionaron que es saber desenvolverse al realizar una actividad de forma diferente a los demás.	5 personas (23%), comentaron que es la forma de plasmar la imaginación a la realidad.	1 persona (4%), comento que es estimular a los niños, para sacar lo mejor de sí mismos.
¿Cree que pensar creativamente influye en el aprendizaje de las demás asignaturas? ¿Por qué?	Todos (22 padres que corresponde al 100%), respondieron que si influye en el aprendizaje de las demás asignaturas.	11 padres de familia (50%), mencionaron que para tener otra visión del aprendizaje, y entender mejor las cosas, para resolver dudas.	5 personas (23%), dijeron que influye mucho porque les ayuda a expresar su opinión.	4 personas (18%), dijeron que para pensar positivamente y decorar. 2 personas (9%), no dieron razones.

<p>¿Usted cree que la danza como arte, puede tener algunos beneficios en el aprendizaje de su hijo (a)? ¿Cuáles?</p>	<p>20 personas (91%) dijeron que si, uno (4.5%) no contestó y una persona (4.5%), dijo que no tiene ningún beneficio.</p>	<p>De las cuales: 9 personas (40%), expresaron que les beneficia en la coordinación, inteligencia, motricidad, y en la expresión corporal</p>	<p>6 (27%), dijeron que les ayuda a conocer la cultura de otros lugares.</p>	<p>5 personas (23%), mencionaron que les ayuda a despejar su mente y a convivir con los demás.</p>
<p>¿Qué opina sobre el teatro, y qué importancia tiene en el aprendizaje de los alumnos?</p>	<p>10 personas (46%) mencionaron que sirve para que aprendan a desarrollarse en frente de otras personas y perder sus miedos.</p>	<p>9 padres de familia (40.5%), contestaron que es una forma de expresar sus sentimientos.</p>	<p>1 persona (4.5%), contestó que sirve para desarrollar sus habilidades verbales y corporales.</p>	<p>2 personas (9%), respondieron algo que no se relaciona con la pregunta.</p>
<p>¿Cree que es importante aprender música o tocar algún instrumento? ¿Por qué?</p>	<p>10 personas (46%), contestaron que la música es importante para su desarrollo emocional y expresivo.</p>	<p>6 personas (27%), dijeron que es bueno aprender música, para que los niños no tengan tiempo de pensar en cosas que no le benefician.</p>	<p>3 personas (13.5%), respondieron que la música es el mejor medicamento para curar el alma y conocerse a sí mismo.</p>	<p>3 personas (13.5%), respondieron que la música es medicamento para curar el alma.</p>
<p>¿Cuál es su opinión respecto a las artes visuales (dibujo, pintura, escultura)?</p>	<p>7 padres de familia (32%), mencionan que está muy bien, porque les ayuda a relajarse y despejar su mente.</p>	<p>7 personas (32%), dijeron que a través de esto sus hijos pueden ser creativos y desarrollar sus habilidades.</p>	<p>6 personas (27%), mencionan que es una condición que permite plasmar el pensamiento y sentimientos en papel.</p>	<p>2 personas (9%), no contestaron nada sobre ello.</p>

Sí su hijo o hija le dijera que quiere estudiar o quiere dedicarse en la música, danza, teatro o pintura, ¿cuál sería su postura?	19 padres (86.5%), mencionan que le brindarán su apoyo incondicional.	1 persona (4.5%) dijo que para una carrera de música no lo apoyaría, solo como pasatiempo.	1 persona (4.5%), contestó que tal vez.	1 persona (4.5%), no contestó de acuerdo a la pregunta.
¿Para usted es esencial que los alumnos sean creativos para la vida cotidiana?	20 personas dijeron que sí.	2 personas no respondieron.		
¿De qué manera cree usted que la creatividad influye en la toma de decisiones?	10 personas (45%), dicen que para buscar muchas opciones para solucionar algo.	5 padres de familia (23%), dijeron que para su desarrollo mental, y para comunicarse.	4 personas (18%), dijeron que influye mucho, para lo que ellos quieran dedicarse.	3 personas (13%), no respondieron.

Una vez que se han concentrado los resultados de la entrevista, en la tabla general, a continuación se presentan 10 figuras, las cuales muestran los resultados arrojados de los padres de familia, respecto a cada pregunta.

Figura 2.1



Interpretación de datos:

En la gráfica anterior se muestra que 20 padres de familia (91%), consideran que el arte es de gran importancia para el aprendizaje de sus hijos, mientras que 1 persona (4.5%), respondió que influye para que sea alguien en la vida, y 1 persona (4.5%), contestó otra respuesta sin relación a la pregunta planteada.

Lo anterior muestra que, por parte, consideran al arte como un papel importantes para que sus hijos aprendan y se desarrollen.

Figura 2.2

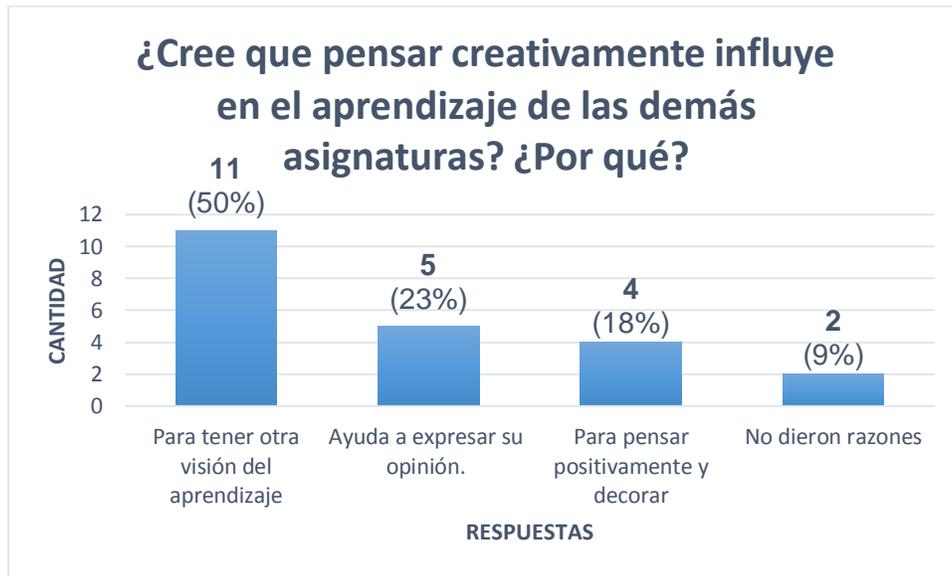


Interpretación de datos:

La figura anterior muestra que 10 padres de familia (46%), comentaron que se trata de crear cosas novedosas o proyectos que dan fortaleza y contribuyen cosas positivas a la persona, mientras que 6 personas (27%), mencionaron que es saber desenvolverse al realizar una actividad de forma diferente a los demás y el resto del grupo, equivalente a 5 (23%) comentaron que es la forma de plasmar la imaginación a la realidad y una persona (4%) comento que es estimular a los niños, para sacar lo mejor de sí mismos.

Eso indica que los padres de familia tienen conocimiento sobre el área, lo cual, favorece el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos.

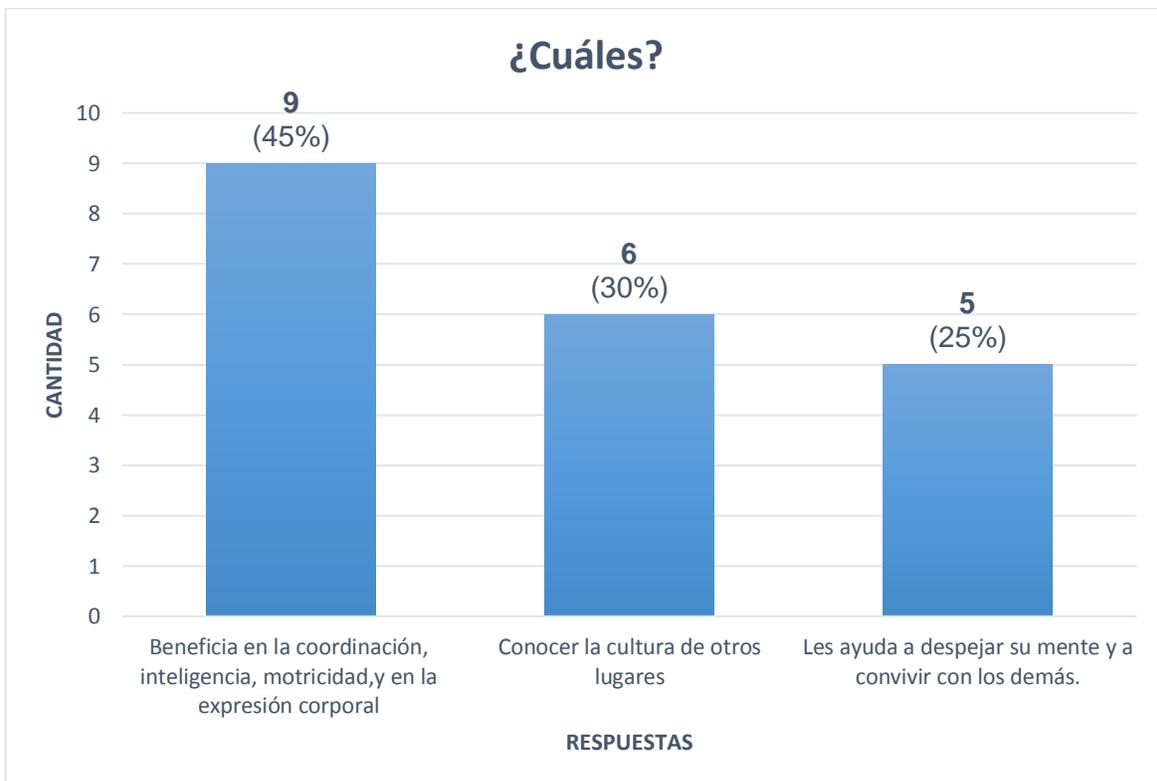
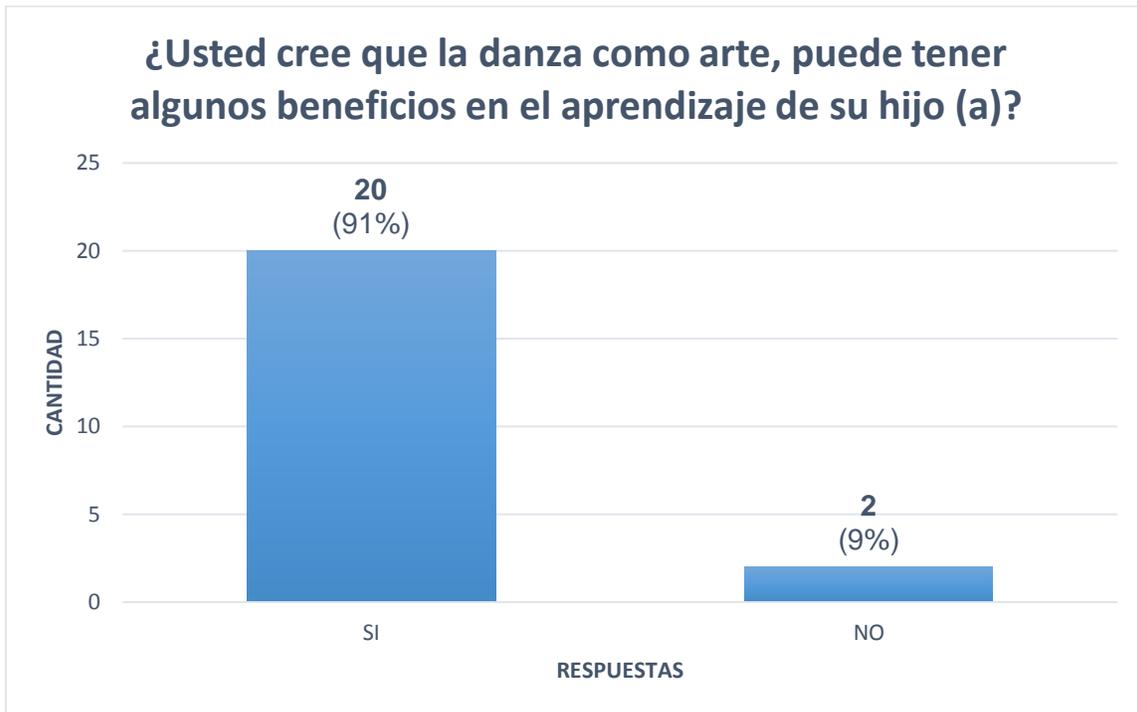
Figura 2.3



Interpretación de datos:

En esta cuestión planteada, todos respondieron que si influye en el aprendizaje de las demás asignaturas y de los 22 padres de familia entrevistados (100%), 11 (que corresponde al 50%), mencionaron que influye en el aprendizaje para tener otra visión del conocimiento, y entender mejor las cosas, para resolver dudas, 5 personas (23%), dijeron que influye mucho porque les ayuda a expresar su opinión y 4 (18%), comentaron que para pensar positivamente y decorar. Mientras que dos (9%), no dieron razones.

Figura 2.4



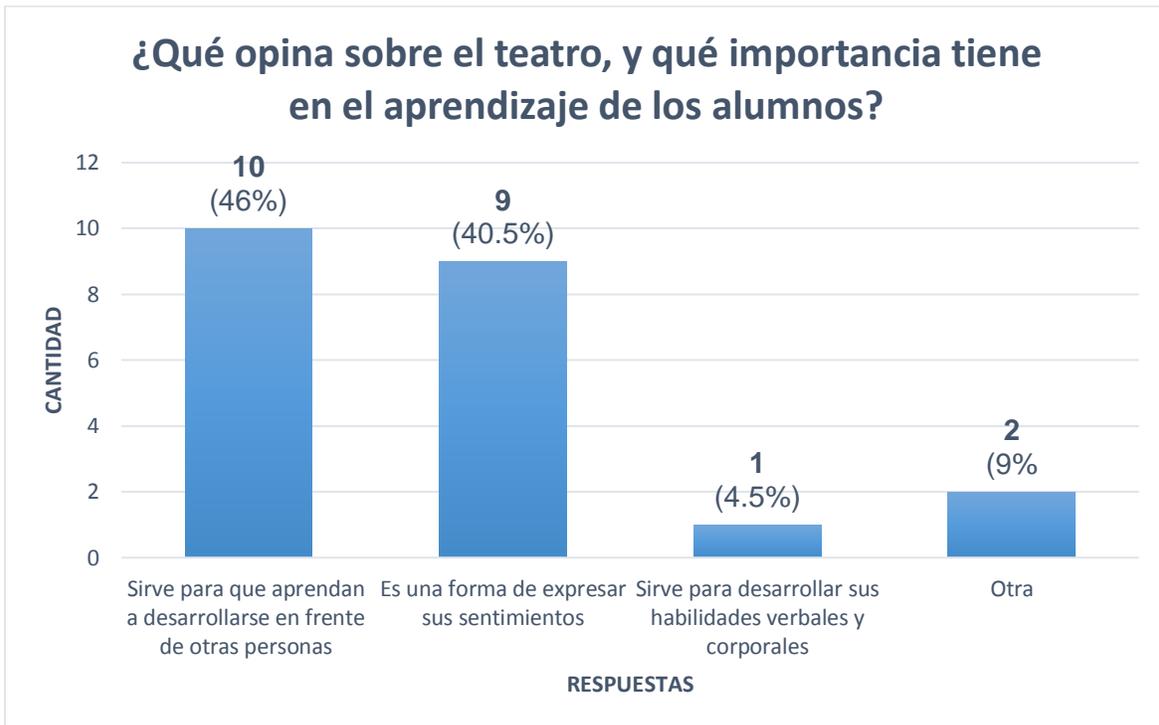
Interpretación de datos:

Las dos figuras anteriores muestran los resultados emitidos por los padres, el primero representa que la mayoría (que corresponde al 91%), cree que si tienen diversos beneficios, al practicar la danza como arte, y solo algunos padres de familia opinan que no (9% del total).

Mientras que el segundo gráfico, muestra los beneficios que los padres de familia creen que tiene, el practicar danza, entre los cuales se encuentran:

- Coordinación
- Inteligencia
- Mayor expresión corporal
- Motricidad
- Les permite conocer la cultura de otros lugares
- Convivir con los demás
- Para despejar su mente.

Figura 2.5

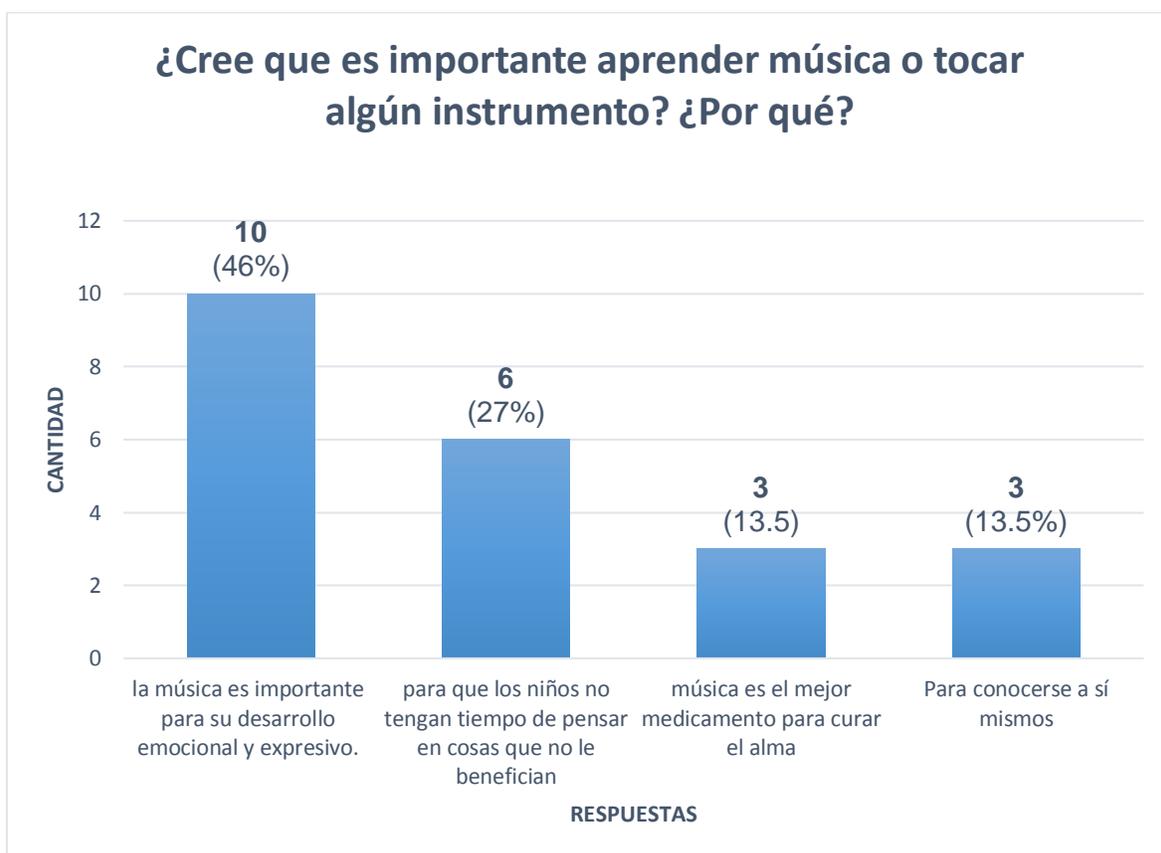


Interpretación de datos:

Se encontró que 10 personas (46%), mencionaron que sirve para que aprendan a desarrollarse en frente de otras personas y perder sus miedos, 9 padres de familia (40.5), contestaron que es una forma de expresar sus sentimientos, 1 persona (4.5%), contestó que sirve para desarrollar sus habilidades verbales y corporales y 2 (9%), respondieron algo que no se relaciona con la pregunta.

En ese sentido, se puede decir que los padres de familia conocen los beneficios de ejercer estos lenguajes artísticos, lo que favorece, para que logren apoyar a sus hijos al desarrollo y la práctica de estos.

Figura 2.6



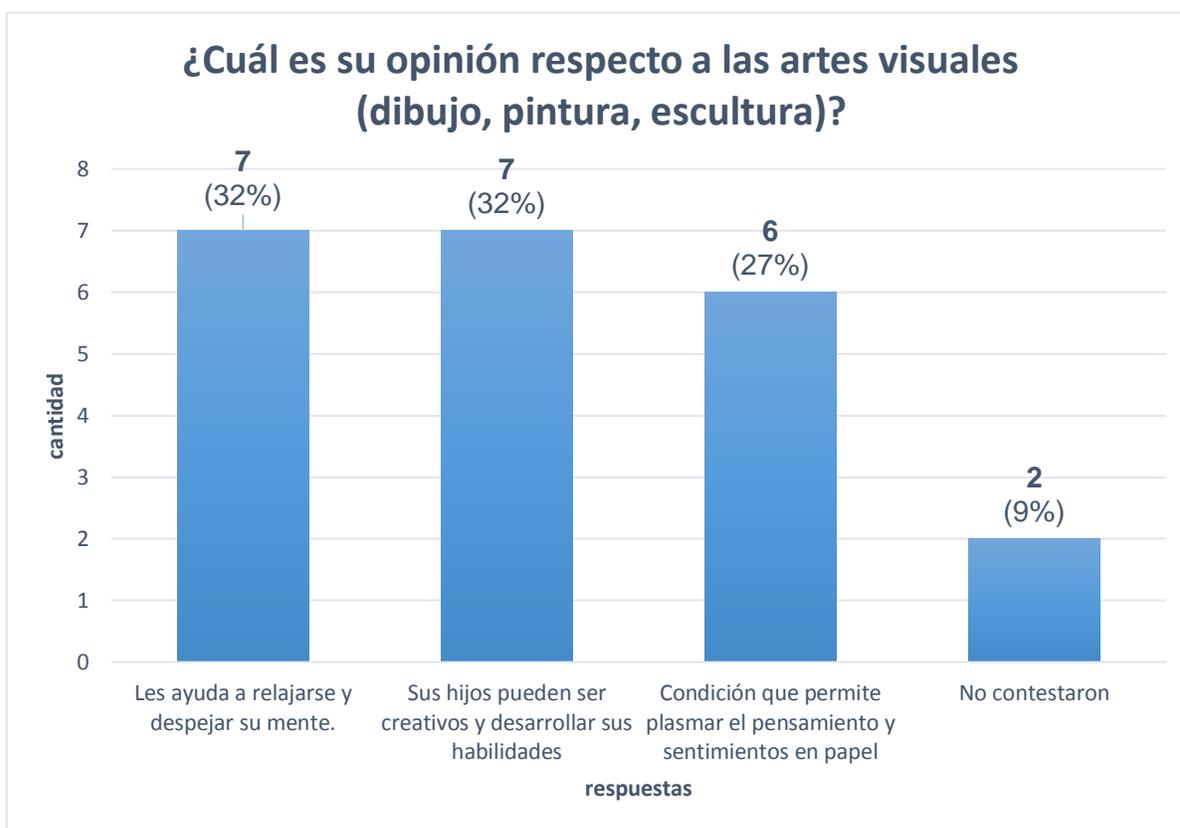
Interpretación de datos:

Este gráfico únicamente muestra las razones del por qué creen que es importante aprender a tocar un instrumento, ya que todos respondieron que si es de gran trascendencia.

Entre las principales razones, se encuentra lo siguiente:

- 10 personas contestaron que la música es importante para su desarrollo emocional y expresivo.
- 6 padres de familia dijeron que es bueno aprender música, para que los niños no tengan tiempo de pensar en cosas que no le benefician.
- 3 respondieron que la música es el mejor medicamento para curar el alma.
- 3 dijeron que sirve para conocerse a sí mismos.

Figura 2.7



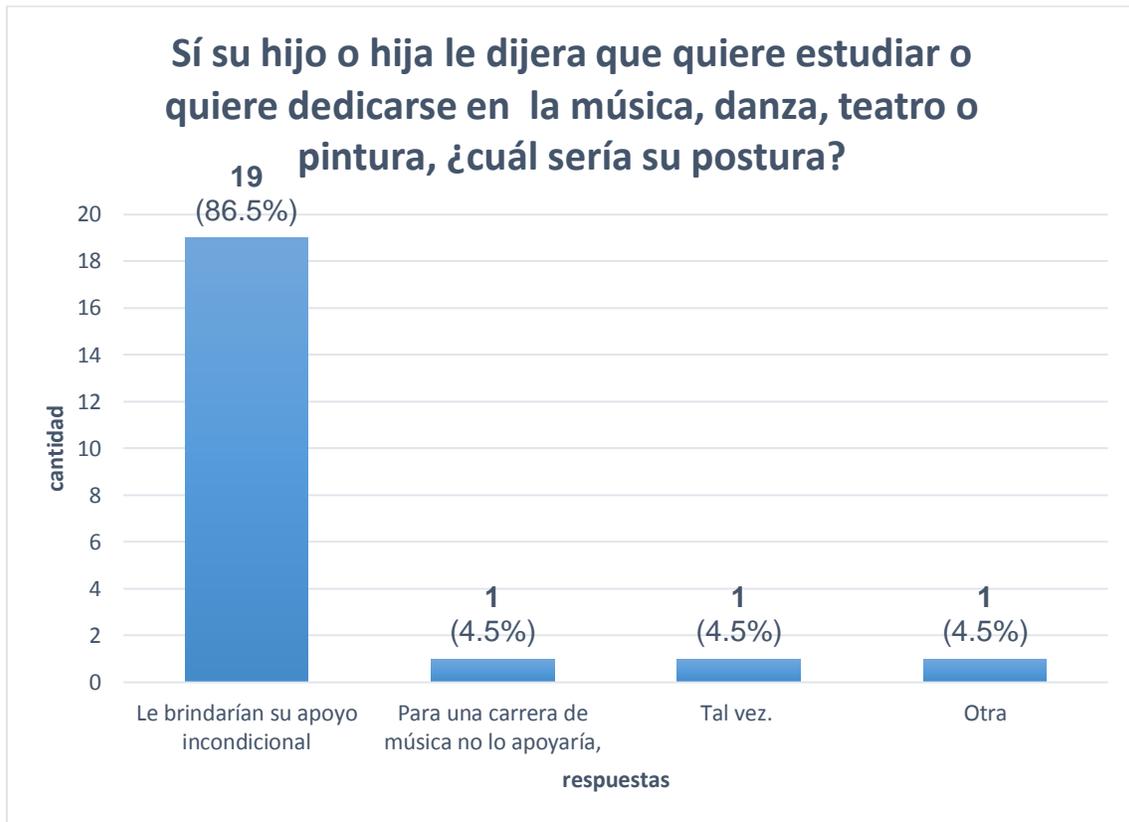
Interpretación de datos:

7 padres de familia mencionan que está muy bien, porque les ayuda a relajarse y despejar su mente, mientras que 7 personas dijeron que a través de esto sus hijos pueden ser creativos y desarrollar sus habilidades.

Además, mencionaron que es una condición que permite plasmar el pensamiento y sentimientos en papel y 2 personas no contestaron nada sobre ello.

En ese sentido, se puede decir, que los padres de familia tienen una noción acerca del tema.

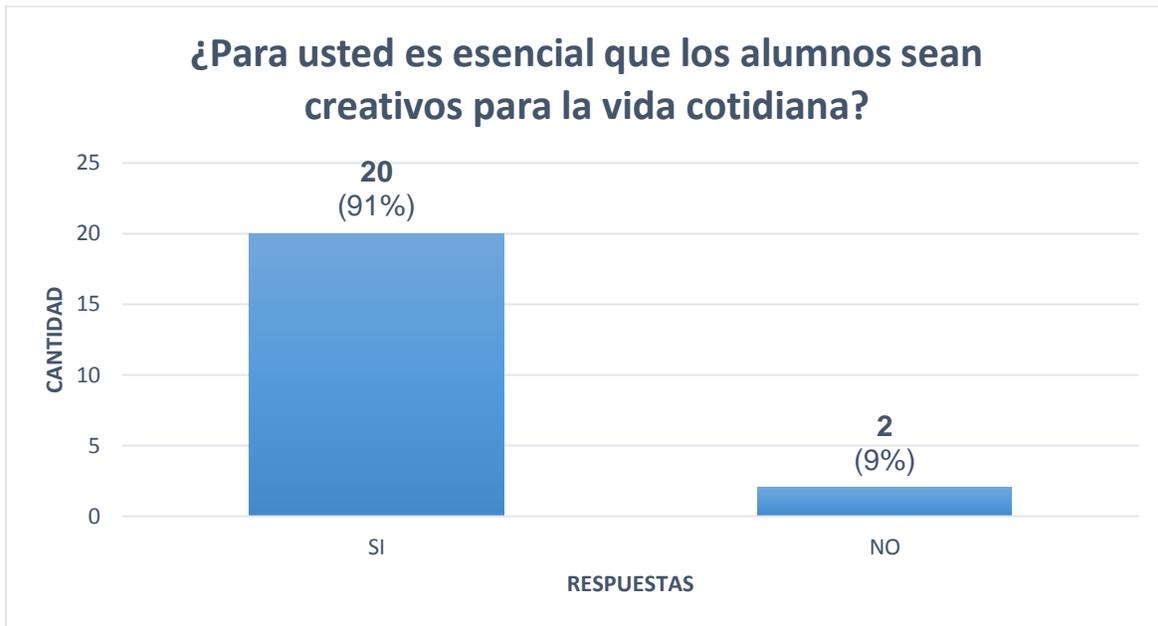
Figura 2.8



Interpretación de datos:

19 padres (86.5%), mencionan que le brindarían su apoyo incondicional, 1 persona (4.5%), dijo que para una carrera de música no lo apoyaría, solo como pasatiempo, 1 (4.5%), contestó que tal vez y 1 persona (4.5%), no contestó de acuerdo a la pregunta.

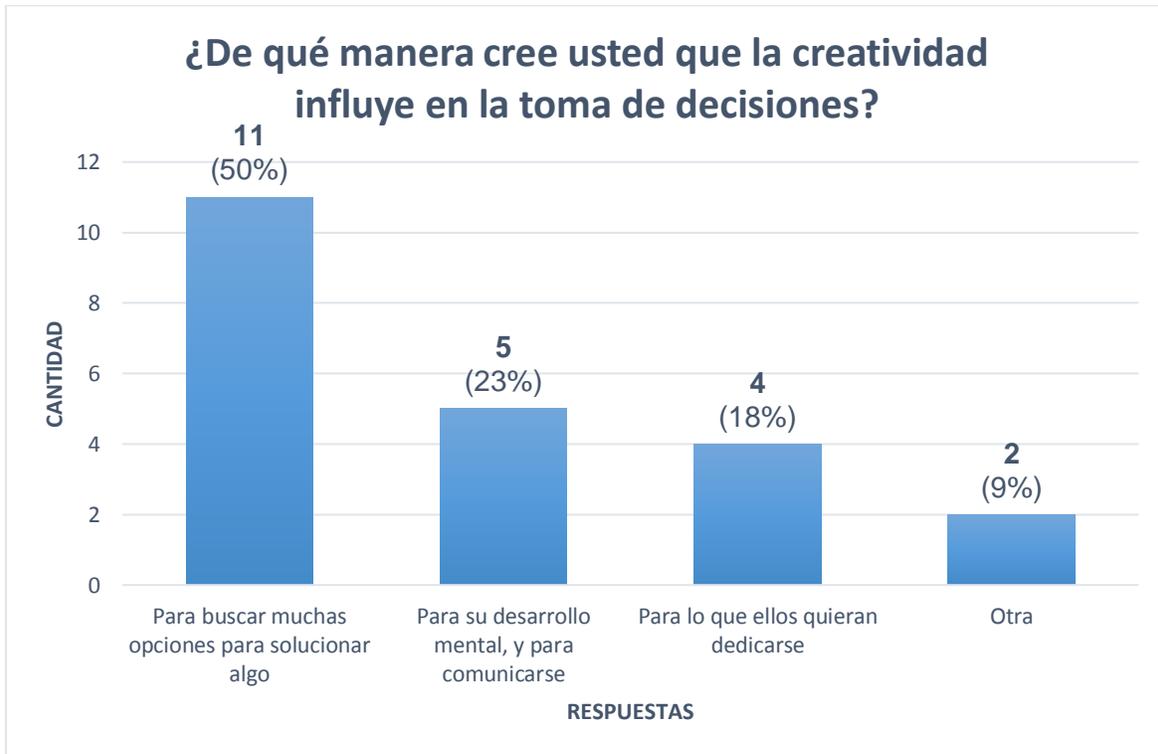
Figura 2.9



Interpretación de datos:

20 personas (91%), dijeron que si y 2 (9%), respondieron que no, lo cual indica que los padres de familia apoyan el tema de la creatividad, sin embargo no todos tienen el mismo concepto sobre que es la creatividad.

Figura 2.10



Interpretación de datos:

11 personas (50%), dicen que influye para buscar muchas opciones para solucionar algo., 5 padres de familia (23%), dijeron que para su desarrollo mental, y para comunicarse, mientras que 4 (18%), dijeron que influye mucho, para lo que ellos quieran dedicarse y 2 personas (9%) no respondieron. Lo anterior indica que los padres de familia están conscientes de que la creatividad no solo está encaminada a crear nuevas cosas, sino también para resolver problemas.

4.2.1 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista

La entrevista aplicada a los 22 padres de familia del 5º grado, grupo “A”, resultó fructífera debido a que las personas mostraron interés y le tomaron seriedad al responder las preguntas, a excepción de algunas personas que mostraron nerviosismo, lo cual no permitió que contestar adecuadamente.

Ahora bien, los resultados arrojados fueron favorables, debido a que se muestra que la mayoría de los padres de familia tiene conocimiento acerca de lo que es la creatividad, y lo que implica ser creativo, así mismo, le dan importancia a algunos lenguajes artísticos, porque opinan que es de gran relevancia para el desempeño académico de sus hijos, así como para su desarrollo en la vida cotidiana, y sepan enfrentar diversas situaciones y tomen decisiones adecuadas.

4.4 Descripción del diario de clase

El diario de clase es un instrumento de campo que permite que el investigador plasme allí, sus notas u observaciones más relevantes, es decir, lo que el investigador observó y es de gran trascendencia para conocer el objeto de estudio. En ese sentido, también se utilizó un diario de campo para investigar más sobre lo que sucedía en el aula, este instrumento se utilizó durante las jornadas de observación así como en las prácticas de intervención en el grupo.

Las notas de campo se plasmaron en este diario, sin embargo, no todos los días, debido a que, se recuperó lo más trascendente para investigar el fenómeno de estudio.

4.4.1 Análisis e interpretación del diario de clase

Gracias a este instrumento, se logró realizar un análisis profundo, dado que, este contiene las conductas, o patrones que los alumnos presentaron durante la investigación, y se encontró lo siguiente:

- Principalmente, los alumnos se presentan ante diversos problemas o situaciones que implican mayor análisis y reflexión, en donde, se observa que los educandos no enfrentan el problema, por el contrario, lo evaden, o bien, creen solucionarlo, a través de golpes, gritos, maltratos, agresión verbal o simplemente ignorando la situación.
- Por otra parte, su pensamiento, plasmado en el lenguaje (oral, escrito, o a través de algún lenguaje artístico), muestra que, carece de originalidad, y de análisis. La originalidad, tal como dice Rodríguez M. (1995) es aquello nuevo y diferente a los demás, es considerada aquella rareza entre muchos, sin embargo, en el aula de estudio se observó que la

mayoría de los alumnos tienen un pensamiento sistematizado y de acuerdo a como lo ha establecido la sociedad, y debido a ese pensamiento tan igual y sistemático, en muchas de las ocasiones no les permite analizar de manera profunda.

- De acuerdo con la revisión teórica previa, se encontró que la última fase del pensamiento creativo es la comunicación, la cual se da a través del lenguaje. Esta comunicación puede ser de manera oral y escrita, sin embargo una persona que se considera creativa, utiliza los lenguajes artísticos como una vía para dar a conocer lo que piensa, lo que siente, de manera que, expresa sus emociones.
- En ese sentido, durante la observación también se analizó minuciosamente, de qué manera comunican su pensamiento creativo, y se encontró que, a la mayoría del grupo, no le agradan los lenguajes artísticos, e incluso, rechazan las clases de educación artística, debido a que les parece aburrido, sin sentido para la vida, y por esas razones, cuando estas clases inician, los educandos muestran desinterés, aburrimiento, o bien, deciden no hacer caso a lo que se está aprendiendo en el aula.

De modo que, los alumnos rechazan hacer trabajos con pintura, o algo relacionado a obra de teatro, a la música, y de danza folclórica, ni mencionar, porque no le toman interés.

Por lo que se refiere a la estrategia Brainstorming, ésta se aplicó en el aula 3 veces, una vez por mes. Se consideró este periodo para notar las diferencias en los alumnos, durante cada aplicación. De acuerdo a lo observado, y a las experiencias contadas por los educandos se obtuvo lo siguiente:

- En la fase 1, al introducir la sesión, la primera vez de la aplicación, los alumnos se encontraban ansiosos por saber lo que se realizaría, de modo que, preguntaron por qué nos habíamos acomodado de esa manera (formando un círculo, sentados en el piso).
- Al plantear el problema (situado en su contexto), algunos alumnos, en seguida emitieron respuestas, sin antes analizar por un momento, o

reflexionarlas, tales contestaciones fueron muy obvias, sin razonamiento o incluso no fueron la solución al problema planteado.

- En el periodo de incubación, se puede decir, que es el más carente, dado que los alumnos, no dieron este lapso de tiempo para analizar las respuestas, por el contrario, enseguida trataron de evaluarlas.

Por otra parte, la técnica de Brainstorming se llevó a cabo a través de un debate (ver anexo 4), en donde los alumnos buscaron argumentos sobre un tema anticipado, indagaron en diversas fuentes bibliográficas para participar en la actividad.

- El tema planteado fue “El porfiriato, ¿a favor o en contra?”.
- Los alumnos buscaron argumentos ideas.
- Posteriormente, en el aula, se plantearon preguntas aludidas a lo que hubieran hecho en lugar de Porfirio Díaz, del pueblo, o si hubiesen sido Madero.
- Antes estos cuestionamientos, inició la lluvia de ideas, en donde todos estaban en contra de Díaz, debido a que, siempre se ha visto como una figura cruel, sin embargo, al mencionar las cosas buenas de Díaz, se invitó a que los estudiantes reflexionarán sus respuestas.
- Además, se dividió al grupo en dos, uno a favor y uno en contra, por lo que, quienes estaban a favor, se presentaron en un conflicto conceptual, porque no tenían argumentos para defender su postura.

En cuanto a lo observado en la aplicación de los lenguajes artísticos:

Artes visuales

Se llevó a cabo la aplicación de la técnica “esgrafiado” para abordar el tema del sistema solar (ver anexo 5), en donde los alumnos comunicaron su pensamiento, relacionado a lo aprendido sobre los planetas, a través de este producto. Para llevar a cabo esta actividad los alumnos mostraron curiosidad, interés, entusiasmo, sin embargo, algunos presentaron dificultades para su realización, debido a que expresaron que no podían realizar los trabajos, o no les gustaba.

Por otra parte, además se realizó la técnica de pintura (ver anexo 6), como una actividad que formó parte de un taller, el día de la celebración del niño. Se pudo observar que, a los educandos les agrada la pintura, porque la actitud hacia el trabajo planteado fue positiva, además expresaron que, al pintar, les provoca felicidad y relajación.

Además se utilizó la papiroflexia para abordar el tema de la paz en formación cívica y ética (ver anexo 7), en donde se identificó que a los estudiantes, se les dificulta seguir instrucciones para su elaboración, además de que, carecen

Teatro

Por lo que se refiere a este lenguaje artístico, fue de gran impacto para los alumnos, en donde se utilizó para abordar diferentes temas de Español, tal como: representaciones teatrales (ver anexo 8), de autores de libros, narración de una obra teatral y la obra de teatro de la Revolución Mexicana. Tales actividades fueron de interés para los educandos, en donde se observó que mostraron una actitud positiva para la realización del trabajo, sin embargo, en el momento de presentarse en el escenario, algunos mostraron inseguridad, nervios o pena. Además, algunos alumnos se entusiasmaron por caracterizar su personaje, usar las prendas adecuadas para dar vida al actor que le correspondió.

Expresión corporal y danza

Dentro de las actividades planteadas en la planeación didáctica, se ideó una mañana de expresión corporal y danza, con padres familia y alumnos (ver anexo 9), en donde se identificó que, algunos estudiantes carecen de ubicación espacial, coordinación, percepción, memoria y flexibilidad, mientras que los padres de familia, mostraron una actitud positiva hacia la clase, dado que, llegaron puntuales, con lo necesario para participar, y se contó con la asistencia de un 97%.

Una vez realizada tal actividad, se invitó a los padres de familia al salón para llevar a cabo la aplicación de la estrategia Brainstorming (ver anexo 10), en conjunto con los educandos. Por esa ocasión, no sólo estuvo encaminada a la búsqueda de

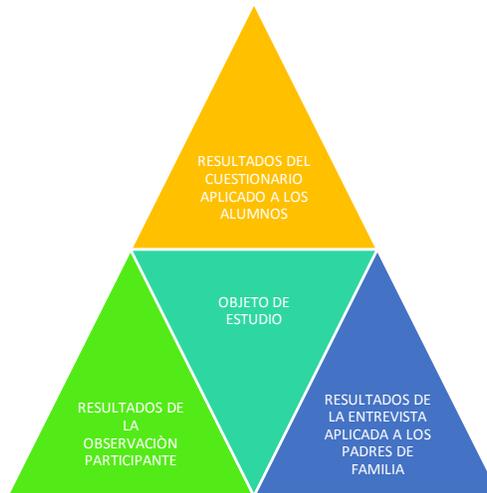
alternativas, sino también a la sensibilización de todos los participantes, dado que, los sentimientos, en muchas ocasiones, influyen en las decisiones. Los resultados de la aplicación fueron favorables, dado que, en la lluvia de idea, no solo aportaron opiniones, sino que, se sensibilizaron ante el problema planteado, de modo que, algunos lloraron, emitieron disculpas por las acciones llevadas a cabo, y lo más importantes es que, reflexionaron y analizaron la importancia de tomar decisiones racionales para su vida, y la de sus hijos o hijas.

Por otra parte, en la clase de Educación Artística, dirigida por la promotora, se montó un cuadro de danza folclórica (ver anexo 11), en el mes de Noviembre del 2018, como tema alusivo al festival de día de muertos, con la canción titulada “La llorona”. Durante este proceso, la mayoría de las mujeres presentó actitudes negativas hacia la actividad, en donde expresaron, que no les agrada danzar, porque la música es aburrida y antigua, mientras que, algunas niñas comentaron que no tiene utilidad y por otra parte, las demás, argumentan que no tienen el apoyo de sus mamás para conseguir el vestuario, porque, las madres de familia, consideran que la danza no ayuda a mejorar las calificaciones de otras asignaturas, además de que expresaron que es una pérdida de tiempo.

4.5 Triangulación de los resultados

Una vez que se han analizado las respuestas de los tres instrumentos aplicados a alumnos y padres de familia, es necesario contrastarlos al mismo tiempo para analizar de manera más profunda.

A continuación se muestra un esquema en el que se integran los actores involucrados en la triangulación de los resultados.



De acuerdo a los tres resultados se encontró que, los padres de familia apoyan el desarrollo de la creatividad en sus hijos, así como, están de acuerdo que sus hijos practiquen algún lenguaje artístico, sin embargo eso no concuerda con las respuestas que los alumnos manifiestan en el cuestionario aplicado, en donde ellos expresan libremente que, no es de gran importancia aprender sobre los lenguajes artísticos, y mucho menos sobre la creatividad.

Lo anterior, se puede comparar con la postura de Rodríguez (1995), quien menciona que una persona creativa siempre tiene interés por conocer más allá de lo que se percibe, y esto inicia en la primera fase del proceso creativo: el cuestionamiento, el cual es fruto de una curiosidad intelectual y de hábitos de reflexión.

En ese sentido, al comparar las fases del proceso creativo, con lo que se observa en los estudiantes, y con las respuestas de los padres de familia, se puede decir que, todos poseen creatividad, sin embargo, no está suficientemente desarrollada, al grado de que los alumnos sean capaces de crear cosas o ideas nuevas, y por ende, también tienen dificultad para buscar alternativas ante diversas situaciones y a su vez, tomar decisiones adecuadas.

Cabe mencionar que los padres de familia consideran que el pensamiento creativo es de gran importancia para buscar alternativas ante conflictos y poder tomar decisiones, lo cual, contrasta con la postura de Sternberg (1997), quien menciona

que una de las inteligencias del pensamiento creativo, alude a la toma de decisiones.

Sin embargo, no es posible visualizar el pensamiento creativo en los estudiantes, por dos motivos:

1. No comunican su pensamiento, porque no lo plasman a través de los lenguajes artísticos, y mucho menos existe el interés de darlo a conocer. En otras palabras, no se puede expresar lo que no se siente, ni se piensa.
2. A través del diario de clase se registraron ciertos patrones de conducta, por lo que se puede decir que, cuando los alumnos se encuentran ante un conflicto o problema, éstos no ejercen el pensamiento creativo, dado que no lo analizan ni lo evalúan, únicamente se dejan llevar por sus intuiciones. En ese sentido, no son capaces de tomar decisiones adecuadas, y el conflicto problema, en lugar de resolverse, culmina en otra situación que agrava el problema.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Todo proceso de investigación nos lleva a obtener resultados, los cuales son analizados y discutidos para llegar a conclusiones. A continuación se dan a conocer las del presente estudio.

Resultó oportuno basarse en un enfoque cualitativo para el presente trabajo de investigación, porque este permitió estudiar detalladamente el fenómeno que ocurre dentro del aula, formada por un conjunto de personas que presentan características muy peculiares, actitudes, aptitudes, capacidades y habilidades distintas, además de que se desarrollan en contextos diferentes.

De acuerdo a la bibliografía revisada y en concordancia con los resultados obtenidos en la presente investigación se obtienen las siguientes conclusiones:

- Se realizó una investigación teórica acerca de los autores que fundamentan el pensamiento creativo y su importancia para la toma de decisiones adecuadas, entre ellos se encuentra Sternberg (1997), quien menciona que, el pensamiento creativo es un “proceso conformado por 3 tipos de inteligencia: la creativa, la analítica y la práctica” (citado por López B., 2000, p. 69), la inteligencia creativa hace alusión a crear nuevas cosas o ideas, por lo que refiere a las analítica, hace alusión a la capacidad de analizar y evaluar problemas, para tomar decisiones y por último, la inteligencia práctica, que es la capacidad de aplicar la teoría en la vida cotidiana.
- Con lo anterior se pudo dar respuesta a la pregunta de investigación planteada al inicio del estudio, en contraste con lo que se observó en el aula: ¿Cómo aplican el pensamiento creativo, los alumnos del quinto grado grupo “A” de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez”, para tomar decisiones racionales?. Tal pregunta de investigación está relacionada con el objetivo específico que se enuncia a continuación:

- Analizar de qué manera, los alumnos aplican el pensamiento creativo, y cómo lo plasman a través de los lenguajes artísticos, para tomar decisiones adecuadas. Mediante consulta de fuentes bibliográficas y aplicar instrumentos de investigación tales como, cuestionarios, entrevistas y notas de campo.

Para dar respuesta a las pregunta de investigación, además de consultar fuentes bibliográficas, se aplicaron instrumentos de investigación, tales como: cuestionarios, entrevistas y el uso de una libreta de campo, de los cuales, se obtuvieron los siguientes resultados:

- De los cuestionarios aplicados a los alumnos, se llegó a la conclusión que, los educandos, carecen de conocimientos formales acerca de los lenguajes artísticos, sin embargo, esto no quiere decir que no expresan su pensamiento creativo a través de algún lenguaje artístico.
- En los resultados obtenidos del cuestionario, se encontró que los alumnos no conocían los géneros teatrales e incluso carecían de elementos para poder escribir un guion teatral o montar alguna puesta en escena, no obstante, al implementar la realización de un guion teatral sobre la revolución mexicana, los alumnos se interesaron por conocer y aprender los elementos necesarios para la realización de tal obra. En ese sentido, los alumnos lograron aprender elementos indispensables para expresar el pensamiento, a través del lenguaje como el teatro.
- Cabe mencionar que el pensamiento creativo no se puede medir, pero si es posible que el niño creativo, lo plasme o lo comunique. Es por ello que fue importante contrastar lo obtenido en los cuestionarios, con lo que se observó en el aula, dado que, las respuestas de los educandos fueron carentes de conocimiento, sin embargo, durante la observación en el aula, los pupilos mostraron su mayor esfuerzo en la realización de algún trabajo artístico; pintura, representación teatral, al tocar un instrumento, o bien, fueron capaces de analizar el problema, antes de actuar, de modo que, no todo lo que expresaron en una respuesta fue totalmente verídico.

Por otro lado, para dar direccionalidad a la investigación fue necesario plantearse un objetivo general:

- Describir el proceso de desarrollo del pensamiento creativo que los alumnos aplican ante diversos conflictos, mediante la utilización de un diario de campo, así como la aplicación de cuestionarios y entrevistas, para comprender cómo toman decisiones ante un problema.

El cual fue logrado en un 100% y se sustenta con los resultados que a continuación se presentan:

- Los alumnos del 5º grado, grupo “A”, comunican su pensamiento creativo a través del lenguaje oral o escrito, plasmándolo en escritos, artículos de divulgación, elaboración de encuestas, producción de guiones teatrales sobre la historia de la revolución mexicana.
- Por lo que se refiere a la resolución de problemas matemáticos, los educandos piensan creativamente en el momento en que se cuestionan acerca de qué es lo que tienen que resolver, posteriormente identifican cuales son los datos con los que cuentan para poder encontrar la solución, en ese sentido, quiere decir que si se llevan a cabo las 2 primeras fases del pensamiento creativo.
- Sin embargo, al momento de llegar a la etapa de la incubación y la iluminación, el estudiante presenta dificultad para escudriñar el problema, y no lo analiza, de inmediato intenta resolverlo, haciendo operaciones que no son coherentes ni correspondientes con lo que se quiere resolver.
Sin embargo, existen alumnos que han desarrollado altamente su pensamiento creativo debido a sus hábitos de lectura y de curiosidad intelectual, por lo que, cuando se plantean problemas matemáticos, estos son capaces de emplear todas las fases del pensamiento creativo, y finalmente lo comunican con el resultado.
- Ahora bien, para describir el proceso del pensamiento creativo que los alumnos emplean en las ciencias naturales, se utilizó la observación

participante, en donde se planteó la realización de proyectos didácticos en los cuales se contempló ejecutar experimentos que permiten desarrollar las competencias científicas de los alumnos, y sobre todo, favorecen el análisis y reflexión en los estudiantes, a través del planteamiento de preguntas generadoras: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿para qué?, las cuales, son parte del inicio de pensar creativamente.

- Para culminar el proceso creativo finalmente se comunica, a través de los resultados que dan a conocer de los experimentos realizados, las observaciones, notas, por medio de su participación oral, de lo que consideran que sucedió, etc.
- Por lo que se refiere, a formación cívica y ética, se llegó a la conclusión de que los alumnos utilizaban el pensamiento creativo, pero no lo suficiente para tomar decisiones razonadas ante un conflicto, debido a que, frecuentemente existieron enfrentamientos con golpes, gritos y humillaciones de forma verbal.

Sin embargo, al aplicar estrategias de búsquedas de alternativas de soluciones, como el Brainstorming y los seis sombreros, de manera gradual, los niños fueron comprendiendo la importancia de analizar y reflexionar el problema, buscar muchas alternativas, sin importar que tan incoherentes puedan ser y finalmente elegir la alternativa más viable.

- Es importante destacar que el pensamiento creativo está presente siempre, que continuamente se desarrolla a partir del cuestionamiento, por lo que, es posible desarrollarlo a través de las actividades de todas las asignaturas, tal como en geografía. En esta asignatura se realizaron diversas actividades que favorecen las fases del pensamiento creativo, tales como: elaboración de maquetas, carteles, indagación en diversas fuentes bibliográficas para conocer los descubrimientos sobre el sistema solar.
- Finalmente se puede decir que los alumnos aplicaron el pensamiento creativo en los distintos momentos de su vida, principalmente, cuando fue necesario tomar una decisión de modo que, iniciaron por identificar el problema, cuestionarse a sí mismos de lo que sucede, para buscar diferentes

alternativas y tomar una decisión racional. Es importante mencionar que en el periodo inicial, de las estrategias de búsqueda de alternativas, los estudiantes presentaron dificultades, la gran mayoría pensó en alternativas similares y sistemáticas, sin embargo, hubo quienes aportaron ideas originales y creativas para el problema presentado.

Ahora bien, por lo que se refiere al grado de confiabilidad que se tiene del estudio, para llevarla a cabo con la calidad requerida, tiene que ver con la realización de cada uno de los procedimientos de la investigación, sustentados por bibliografía especializada, por lo que, a continuación se presentan los principales autores que fundamentan la presente investigación: Joy Paul Guilford, Edward de Bono, Elliot Eisner, Hargreaves y Sternberg.

Cabe destacar que el presente estudio de investigación tiene validez, porque el objeto de estudio es de gran relevancia, no solo en el aula, sino para toda la sociedad. El pensamiento creativo, es uno de los elementos más importantes que el individuo posee, y le permite crear ideas, analizar, evaluar el problema, enfrentarlo y tomar decisiones adecuadas. De allí, la importancia que, desde el aula, se analice como los alumnos emplean el pensamiento creativo, y como se puede desarrollar al máximo, puesto que, todos poseen este pensamiento, solo que algunos lo desarrollan más que otros, a través de hábitos de reflexión y análisis.

Uno de los principales propósitos de este trabajo etnográfico es darlo a conocer al público en general, en especial, a los profesionales de la educación, aquellos que se encuentran frente a un grupo de alumnos y que tienen la oportunidad de cambiar la vida de éstos a través de su enseñanza y al potenciar su aprendizaje. Es importante decir que, a través del desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos, no solo se puede potenciar su aprendizaje para un mejor desempeño académico, sino que, de esta manera el educando será una persona exitosa, con una visión a crecer intelectualmente día con día.

En ese sentido, un profesional de la educación tiene el compromiso de no limitar el pensamiento creativo de los niños, al realizar preguntas que limiten su respuesta, o al cerrar la puerta del conocimiento cuando no se brinda la oportunidad de participar,

al sintetizar contenidos que pueden expandir el horizonte y las perspectivas de los niños, es por ello, que este estudio necesita darse a conocer a profesores y profesoras, a hombres y mujeres, para formar una sociedad capaz de resolver problemas y tomar decisiones adecuadas.

Dicho lo anterior, se pretende dar a conocer este estudio a las personas, a través de una exposición ante los profesores de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, padres de familia y alumnos de la misma institución, así mismo, es necesario que, se difunda de manera externa a la escuela, por lo que, se aspira a que este documento recepcional sea publicado por alguna revista de investigación en la educación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que, usted sea como un niño, porque, cuando se es niño, siempre existe la duda, la curiosidad por saber cómo suceden las cosas, porque suceden o de donde vienen, existe una curiosidad intelectual que desborda en el momento que un niño pregunta muchas cosas a un adulto. Usted nunca deje de ser niño, Rodríguez M. (1995), escribe que el proceso de pensar creativamente inicia en el momento que la persona percibe algo como un problema e inicia a cuestionarse acerca de lo que ve, o en la situación que se encuentra, el pensamiento creativo inicia con el cuestionamiento.

Además, se sugiere que, antes de actuar inmediatamente ante un conflicto, se analice y evalúe cual es el problema, y se piense en diferentes alternativas para darle solución, de esa manera, se logrará tomar una decisión adecuada y pertinente al conflicto en el que se encuentra. Por lo que se refiere a la docencia, se propone que los profesores apliquen estrategias para que sus alumnos busquen distintas alternativas soluciones para el problema identificado, y logren tomar las decisiones más adecuadas y pertinentes.

Por otra parte esta investigación me permitió crecer como persona, dado que, el tema abordado, también fue una gran aportación a mi vida, para aprender a tomar decisiones racionales, como producto del desarrollo del pensamiento creativo, es por ello que, este estudio es un parteaguas, y un motivo para seguir preparándome y cultivando mi intelecto.

En conclusión, puedo decir que, realizar este estudio fue una experiencia agradable, que me permitió crecer intelectualmente; a través de la adquisición de conocimientos, de nuevas experiencias en la escuela primaria, y al realizar una investigación que implicó: compromiso, perseverancia, responsabilidad, tiempo, esfuerzo, gastos económicos, además provocó muchas emociones al mismo tiempo, como: tristeza, sorpresa, decepción pero finalmente todo culminó en alegría y satisfacción por el trabajo elaborado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina P., Giráldez A., (coords.). (2012). 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. Barcelona, España: Graó.
- Argibay J. (2006). Técnicas psicométricas. Cuestiones de validez y confiabilidad subjetividad y procesos cognitivos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, vol. Núm. 8, 2006, pp. 15-33.
- Bazalgette, C. (1991). Los medios audiovisuales en la educación primaria. Madrid, España. Ed. Morata, 150 páginas.
- Bono E. (2000). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Ed. Paidós. Buenos Aires, Barcelona.
- Boyle J. (2003). “estilos de etnografía”. En asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. Editorial universidad de Antioquia. Volumen ISBN. 958-655-5 Colombia. Pp. 185-214.
- Chávez R. (s.f.). La creatividad en la educación artística. 23 de diciembre del 2018, de instituto nacional de psiquiatría ramón de la fuente: sitio web: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/viewfile/7336/6831>
- Copland A. (2011). Cómo escuchar la música. 2da. Ed. México.
- Eisner W. Elliot (1995). Educar la visión artística. Paidós educador. Barcelona, España.
- Emmerich E.G. (enero-marzo 1988). El método etnográfico en la investigación educativa: orígenes filosófico-teóricos y posibilidades heurísticas. *Revista de la universidad pedagógica nacional*. Vol. 5. (no.13), pp.25-34.
- Goetz J.P., Lecompte M.D. (2010). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ed. Morata. Madrid, España
- Guilford, J. P. (1980). La creatividad. Madrid: Narcea.

- Hargreaves D. J. (1997). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: ediciones Morata.
- Lourdes R. (s.f.). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universidad de sonora*. 11-13.
- Martínez J., Martínez S., Pérez N. [nidia perez]. (2014/07/05). Enfoques metodológicos de la investigación cualitativa. *Universidad Yacambú Vicerectorado de investigación y postgrado. Instituto de investigación y postgrado*. [archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/l2ee41dhrba>
- Martínez V. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*.
- Otzen, T., Manterola c. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35 (1): 227-332.
- Palacios. (2005). *Arte asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria*. México. D.Ff.
- Pérez Mendoza E.C., Dotor Fernández S. (2014). *Apuntes de investigación 1*. Dirección General de Educación Normal.
- Sampieri R. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw hill education. 6ta. Edición.
- Sefchovich S, (s.f.). *Artes plásticas, apreciación estética y sensibilidad en los objetivos del programa de educación artística para la educación primaria*. Pp.68-69
- SEP. (2011). *Plan de estudios .SEP*; México.
- SEP. (2011). *Plan y programas de estudio. Quinto grado*. SEP; México.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.



ANEXO 1

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DEL 5º “A”. ESCUELA PRIMARIA “LIC. BENITO JUAREZ”.

PROPÓSITO: conocer la concepción que tienen los padres de familia hacia los lenguajes artísticos, así como, la incidencia del pensamiento creativo en los lenguajes artísticos.

- 1. Para usted, ¿Qué importancia tiene el aprendizaje del arte en la educación de su hijo (a)?

- 2. ¿Qué es la creatividad desde su perspectiva?

- 3. ¿Cree que pensar creativamente influye en el aprendizaje de las demás asignaturas? ¿Por qué?

- 4. ¿Usted cree que la danza como arte, puede tener algunos beneficios en el aprendizaje de su hijo (a)? ¿Cuáles?

5. ¿Qué opina sobre el teatro, y qué importancia tiene en el aprendizaje de los alumnos?

6. ¿Cree que es importante aprender música o tocar algún instrumento? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es su opinión respecto a las artes visuales (dibujo, pintura, escultura)?

8. Sí su hijo o hija le dijera que quiere estudiar o quiere dedicarse en la música, danza, teatro o pintura, ¿cuál sería su postura?

9. ¿Para usted es esencial que los alumnos sean creativos para la vida cotidiana?

10. ¿De qué manera cree usted que la creatividad influye en la toma de decisiones?

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

ANEXO 2

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUESTIONARIO

5° grado, grupo “A” FECHA DE APLICACIÓN: _____

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente y después contesta lo que se te solicita.

1. ¿Cuál es la materia que más te agrada y por qué?

2. ¿Te gusta la clase de educación artística? ¿Por qué?

3. Para ti, ¿Qué es la educación artística?

4. Después de clases ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Observa detalladamente la siguiente imagen.



5. Escribe lo que observaste en la imagen anterior y que sentimientos te produce.

6. Para ti, ¿Qué son las artes visuales?

7. ¿Consideras que es importante aprender música? ¿Por qué?

8. ¿Te gustaría aprender danza folclórica, danza clásica (ballet) o danza moderna? ¿Por qué?

9. ¿Conoces algún género teatral? ¿Cuáles?

10. ¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento? ¿Cuál?

11. ¿Tocas algún instrumento? ¿Cómo aprendiste?

12. Para ti, ¿Cuál es la mejor manera de expresar tus ideas, emociones o sentimientos hacia los demás?

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

ANEXO 3

FECHA: _____

ACONTECIMIENTO: APLICACIÓN DE BRAINSTORMING

DESCRIPCIÓN:

ANEXO 4



Fotografía que muestra la realización de un debate titulado:

“El Porfiriato, ¿a favor o en contra?”

ANEXO 5



Fotografías que muestra la aplicación de la técnica “esgrafiado”, para abordar el tema del sistema solar.

ANEXO 6



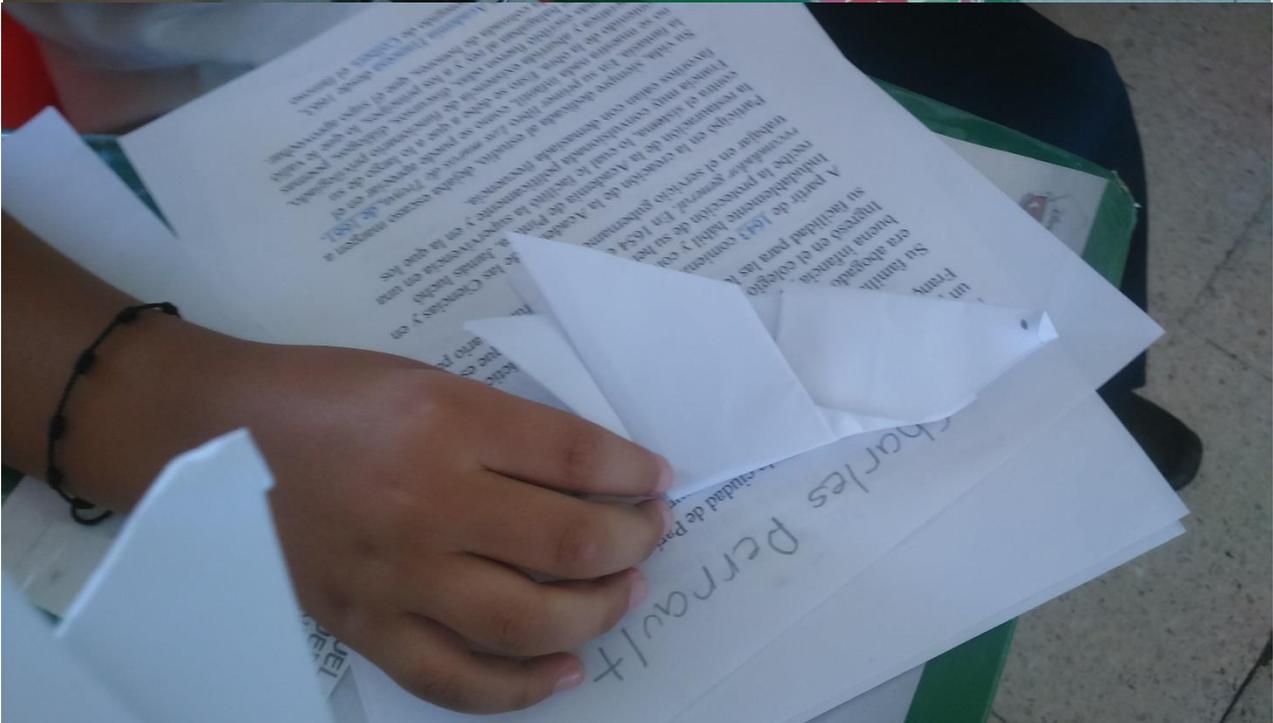
Fotografías que muestran la aplicación de la técnica “Pintura”.

ANEXO 6



Fotografías que muestran la aplicación de la técnica “Pintura”.

ANEXO 7



Fotografías que muestran la técnica de papiroflexia.

ANEXO 8



Fotografías que muestran la representación teatral, de autores de libros.

ANEXO 9



Fotografías que muestran actividad de expresión corporal, con los alumnos y padres de familia.

ANEXO 10



Fotografía que muestra la aplicación de Brainstorming con alumnos y padres de familia.

ANEXO 11



Fotografías que muestran una presentación de danza folclórica, por las alumnas de 5° "A", en conjunto con alumnas de otros grupos.

ANEXO 12



Fotografías que muestran la realización de experimentos de mezclas homogéneas y heterogéneas.

ANEXO 13



Fotografía que muestra alumnos del 5º grado, grupo “A”.

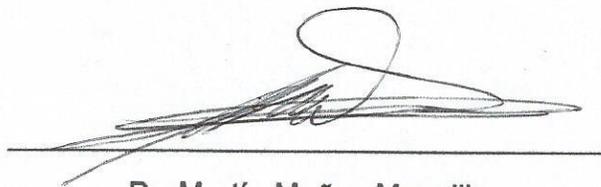
HOJA DE FIRMAS

REALIZÓ



Maricruz Vargas Bahena

REVISÓ Y AUTORIZÓ



Dr. Martín Muñoz Mancilla

Asesor

ASUNTO: Se extiende constancia.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE.**

El que suscribe Dr. Martín Muñoz Mancilla, con clave de ISSEMYM 821769711 y RFC: MUMM640108IBO, quien labora en la Escuela Normal de Coatepec Harinas, por medio de la presente hace constar que la Tesis de Investigación titulada: **“EL PENSAMIENTO CREATIVO. UNA HABILIDAD MENTAL PARA LA TOMA DE DECISIONES RACIONALES, EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA”**, que presentó la C. Maricruz Vargas Bahena, ha sido revisado de manera minuciosa en forma y fondo, considero que posee los elementos suficientes para ser presentada como opción de titulación, por lo que puede proceder a cubrir los trámites correspondientes para presentar su **Examen Profesional** en los espacios y tiempos establecidos por la Dirección de la Escuela Normal.

A petición de la interesada y para los fines legales que estime pertinentes, se extiende la presente constancia en Coatepec Harinas, México, a los veintisiete días del mes de junio del año dos mil diecinueve.

Sin más por el momento, me pongo sus órdenes.

ATENTAMENTE



DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., a 27 de Junio de 2019.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE.**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, México; **HACE CONSTAR** que: todo el proceso teórico metodológico del Trabajo de Titulación, debate profesional, redacción, ortografía e impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ATENTAMENTE



MTRO. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ

En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el Oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS
C.C.T. 15ENL0034W

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS





"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

OFICIO No.: 889
EXPEDIENTE: 007/18-19
ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción para Examen Profesional.

Coatepec Harinas, México., 27 de Junio de 2019.

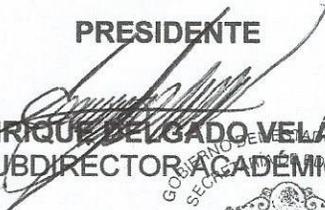
**C. VARGAS BAHENA MARICRUZ
P R E S E N T E.**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación; se permite comunicar a Usted, que ha sido autorizado el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el tema: **"EL PENSAMIENTO CREATIVO. UNA HABILIDAD MENTAL PARA LA TOMA DE DECISIONES RACIONALES, EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Para su conocimiento y fines consiguientes.

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

PRESIDENTE


DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO


DR. ARMANDO GERARDO FLORES LAGUNAS
PROYECTO DE TITULACIÓN INSTITUCIONAL


MTR. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ

"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"



EIAG"EDV"acgy*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS