

Docencia en tiempos de pandemia

Recuento de estrategias. Español III

Dulce Rosario Santiago Martínez

22 de junio del 2020

Introducción

La llegada del virus Sars-CoV-2 a nuestro país significó un cambio en el *modus vivendi* de la sociedad en general y, por supuesto, impactó fuertemente en el ejercicio docente. A algunos nos tocó adaptarnos al uso de plataformas digitales, a otros más el cambio abrupto les significó apropiarse de conocimientos tecnológicos de manera rápida y, claro está, haciendo uso del método empírico que nosotros coloquialmente conocemos como “ensayo y error”, desde luego que quienes trabajan en contextos vulnerables tuvieron que ingeniárselas para hacer llegar a sus alumnos los conocimientos que no podían quedarse detenidos a causa del virus.

Esta diversidad de contextos nos hizo poner a prueba ese rasgo inherente al ejercicio docente: el aprendizaje continuo, de modo que cada uno se valió de los medios que estaban a su alcance —y al de sus alumnos— para continuar y llevar a buen término el ciclo escolar 2019-2020, por ello resulta de vital importancia conocer y preservar la memoria que la experiencia de ser “docente en tiempos de pandemia” nos ha dejado.

En este documento se podrá observar el trabajo realizado durante el periodo que corre del 23 de marzo del 2020 hasta el 15 de junio del mismo año, en la materia de Español III del nivel secundaria. Los alumnos a quienes estuvieron dirigidas las actividades aquí descritas pertenecen a un colegio particular ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl, por lo que fue posible emplear plataformas digitales ya que los estudiantes cuentan con conexión a internet y acceso a equipos de cómputo.

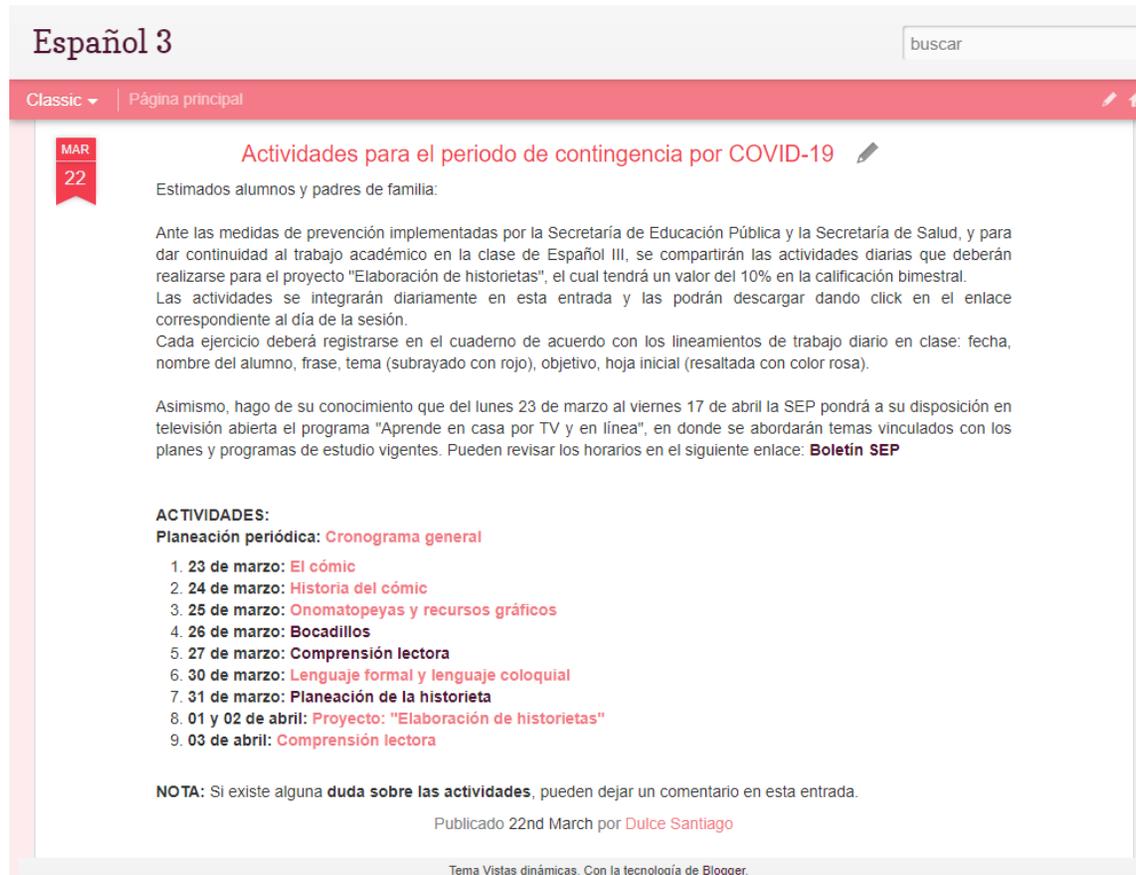
He estructurado este escrito en dos apartados debido a que considero que el trabajo se dio en dos momentos distintos, debido principalmente a que la información sobre el progreso de la pandemia en el país se actualiza diariamente y con base en ella nuestras autoridades sanitarias y educativas tomaron decisiones, desde luego siempre privilegiando la salud de quienes integramos la comunidad. Asimismo, presento en cada apartado el nombre de la práctica social del lenguaje que se abordó en cada sesión, acompañada de una descripción general sobre la ejecución de las actividades, el proceso de evaluación y las respectivas evidencias tanto del docente como del alumno. Finalmente se ofrecen observaciones en torno a la sesión impartida, los recursos digitales que se emplearon y la bibliografía empleada en la planeación de la sesión.

A modo de cierre ofrezco una serie de reflexiones personales en torno a la experiencia de dar clases en medio de esta contingencia sanitaria, en las que he tratado de mencionar a detalle todo aquello que me fue posible observar. Sin más, los invito a dar lectura al presente documento cuyo objetivo principal es mostrar lo que se realizó en la asignatura a mi cargo y hacer uso de aquello que les resulte aplicable a su entorno escolar.

Apartado 1

23 de marzo del 2020: continuamos el ciclo escolar a distancia

En esta, a la que yo considero la primera etapa del trabajo a distancia, hice uso —como nunca antes, he de confesarlo— del blog que en el colegio nos conminaron a usar desde este ciclo escolar, pues ese fue el medio de comunicación con mis estudiantes durante las primeras dos semanas de trabajo en las que abordamos la práctica social del lenguaje “Elaborar una historieta para su difusión”, que en un primer momento estaba planeada para impartirse presencialmente, pero dado el panorama que se observaba, antes de salir a las vacaciones anticipadas en el colegio decidieron hacer un plan B, es decir, crear un cronograma de actividades por si no volvíamos en la fecha prevista, es decir que aunque nosotros ya no volveríamos más a pisar la escuela en los subsiguientes días —que después se convirtieron en meses— las actividades estaban ya ajustadas para ser impartidas de manera presencial y, si se daba el caso, también a distancia.



The image shows a screenshot of a Blogger blog post. At the top, the page title is "Español 3" and there is a search bar with the text "buscar". Below the title, there is a navigation bar with "Classic" and "Página principal". The main content area features a date badge for "MAR 22" and a title "Actividades para el periodo de contingencia por COVID-19" with a pencil icon. The text of the post discusses the implementation of activities during the COVID-19 contingency period, mentioning the Secretaría de Educación Pública and the Secretaría de Salud. It details the activities for the period from March 23 to April 3, 2020, and includes a note about a TV program "Aprende en casa por TV y en línea". The post is dated "Publicado 22nd March por Dulce Santiago" and has a footer that reads "Tema Vistas dinámicas. Con la tecnología de Blogger."

Español 3

Classic | Página principal

MAR 22 **Actividades para el periodo de contingencia por COVID-19**

Estimados alumnos y padres de familia:

Ante las medidas de prevención implementadas por la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Salud, y para dar continuidad al trabajo académico en la clase de Español III, se compartirán las actividades diarias que deberán realizarse para el proyecto "Elaboración de historietas", el cual tendrá un valor del 10% en la calificación bimestral. Las actividades se integrarán diariamente en esta entrada y las podrán descargar dando click en el enlace correspondiente al día de la sesión.

Cada ejercicio deberá registrarse en el cuaderno de acuerdo con los lineamientos de trabajo diario en clase: fecha, nombre del alumno, frase, tema (subrayado con rojo), objetivo, hoja inicial (resaltada con color rosa).

Asimismo, hago de su conocimiento que del lunes 23 de marzo al viernes 17 de abril la SEP pondrá a su disposición en televisión abierta el programa "Aprende en casa por TV y en línea", en donde se abordarán temas vinculados con los planes y programas de estudio vigentes. Pueden revisar los horarios en el siguiente enlace: **Boletín SEP**

ACTIVIDADES:
Planeación periódica: **Cronograma general**

1. **23 de marzo: El cómic**
2. **24 de marzo: Historia del cómic**
3. **25 de marzo: Onomatopeyas y recursos gráficos**
4. **26 de marzo: Bocadillos**
5. **27 de marzo: Comprensión lectora**
6. **30 de marzo: Lenguaje formal y lenguaje coloquial**
7. **31 de marzo: Planeación de la historieta**
8. **01 y 02 de abril: Proyecto: "Elaboración de historietas"**
9. **03 de abril: Comprensión lectora**

NOTA: Si existe alguna **duda sobre las actividades**, pueden dejar un comentario en esta entrada.

Publicado 22nd March por **Dulce Santiago**

Tema Vistas dinámicas. Con la tecnología de Blogger.

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|--|--|--|
| 10 sesiones (50 minutos cada una) | <ul style="list-style-type: none"> - Se utilizó el blog de la asignatura para enviar el trabajo a los estudiantes. - Diariamente se subía la actividad a realizar con la descripción específica. - En la hoja de trabajo del alumno se colocaron fuentes de consulta en caso de que hubiera alguna duda sobre el contenido. - En este caso se realizó una modificación a la práctica social del lenguaje, ya que debido al distanciamiento no nos fue posible realizar el ejercicio de discusión que estaba planeado, por lo que tomé como precedente la lectura de un par de cuentos para que los estudiantes los adaptaran empleando los recursos gráficos propios de este tipo textual. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historieta a partir de la lectura de un cuento. - Las evidencias de trabajo se concentraron en Google Drive. |
| Fecha | | |
| Del 23 de marzo al 02 de abril del 2020. | | |

Plan de sesión*

| FECHA | TIEMPO | TEMA | OBJETIVO | ACTIVIDAD | PRODUCTO |
|--|----------|--|--|---|---|
|  <p style="font-size: small; margin: 0;">NIVEL SECUNDARIA ESPAÑOL III CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR SUSPENSIÓN DE CLASES DEL 23 DE MARZO AL 02 DE ABRIL DEL 2020</p> <p>Proyecto: Elaboración de historietas. Objetivo: Elaborar historietas para transmitir un mensaje a partir de recursos gráficos y visuales.</p> | | | | | |
| 23 de marzo | 50 min. | La historieta | Conocer la función y las características de las historietas. | <ul style="list-style-type: none"> • Llenar el organizador gráfico proporcionado por el docente a través del Blog. (<i>Saberes</i>, p. 22) | <ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico en cuaderno. |
| 24 de marzo | 100 min. | La historieta en México. | Investigar los antecedentes de la historieta en México. | <ul style="list-style-type: none"> • Leer la nota periodística proporcionada en el blog y a partir de ella elaborar una línea del tiempo ilustrada acerca del cómic en México. | <ul style="list-style-type: none"> • Línea del tiempo ilustrada en cuaderno. |
| 25 de marzo | 50 min. | Onomatopeyas y recursos gráficos | Identificar el uso de onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de significados. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el uso de recursos gráficos, alteraciones y onomatopeyas en el material proporcionado a través del blog. | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de ejemplo en cuaderno. |
| 26 de marzo | 50 min. | Bocadillos | Conocer la función de los bocadillos en las historietas. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los distintos tipos de bocadillos empleados en las historietas e ilustrarlos con un ejemplo. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de bocadillos pegados en el cuaderno. |
| 27 de marzo | 50 min. | Lectura en voz alta y ejercicios de comprensión. | Fortalecer habilidades de comprensión lectora. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar en voz alta la lectura del texto "Bruce Lee" en <i>Innovación lectora</i>, pp. 102-103. • Responder a los ejercicios propuestos (pp. 104-105). • Llenar registro de lectura en | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios resueltos. • <i>Innovación lectora</i>, pp. 102-105. • Registro en LPCA. |

| FECHA | TIEMPO | TEMA | OBJETIVO | ACTIVIDAD | PRODUCTO | |
|-------------|----------|---|----------|--|--|---|
| 30 de marzo | 50 min. | Lenguaje formal y lenguaje coloquial | | Emplear el lenguaje coloquial para elaborar una historieta. | <ul style="list-style-type: none"> • Llenar el organizador gráfico proporcionado por el docente a través del Blog. (<i>Saberes</i>, p. 224-225) | |
| 31 de marzo | 50 min. | Planeación de una historieta | | Planear la adaptación de un texto a historieta. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto "La carne", de Virgilio Piñeira, disponible en el blog. • Adaptación del texto para conformar una historieta. | |
| 01 de abril | 100 min. | Historieta que cumpla con las características del tipo textual. | | Elaborar una historieta a partir de un cuento, empleando recursos gráficos propios del tipo textual. | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador de adaptación en el cuaderno (solo diálogos) | |
| 02 de abril | 50 min. | Entrega de proyecto y actividades en cuaderno. | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Historieta (Proyecto con valor bimestral) |

*Se presenta el cronograma de actividades en casa, ya que fue la base desde la que surgieron las actividades de trabajo autónomo.

Evidencias de trabajo

Del docente

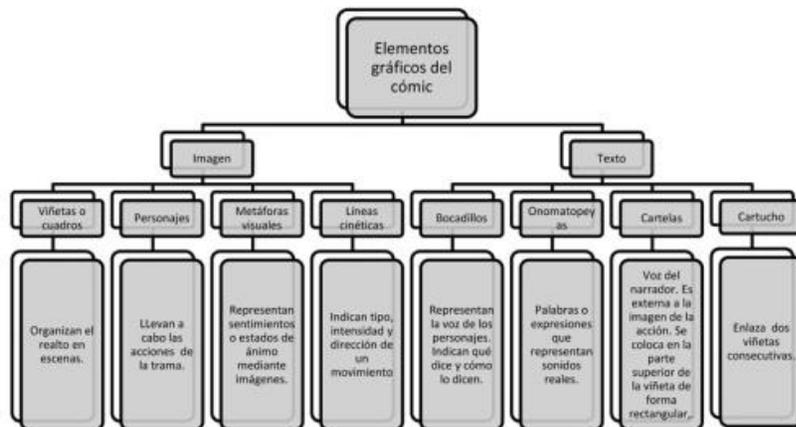
Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, a 25 de marzo del 2020.
Frase: Soy feliz por quien soy y lo que valgo.

Proyecto: Elaboración de historietas.

Tema 3: Onomatopeyas y recursos gráficos. **Objetivo:** Identificar el uso de onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de significados.

Actividades:

- Hoja inicial:** Conjuguar los verbos en futuro.
 - Mover
 - Trabajar
 - Dormir
- Copiar y responder la siguiente pregunta:** ¿Cómo se expresa el movimiento, los estados de ánimo y los sonidos en los cómics?
- Copiar el siguiente organizador gráfico en el que se detallan los elementos gráficos del cómic.



4. En el siguiente ejemplo de cómic, señalar con una línea los elementos gráficos que se enlistan a continuación:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) Viñeta | b) Líneas cinéticas |
| c) Personaje | d) Bocadillos |
| e) Metáfora visual | f) Cartela |
| | g) Cartucho |



5. Si existe alguna duda sobre los elementos del cómic, consultar la página "El cómic: qué es, sus características, elementos y relación con la ideología", disponible en <https://aleesota.wordpress.com/2015/09/29/el-comic-que-es-sus-caracteristicas-elementos-y-relacion-con-la-ideologia/>

Del alumno

Fecha: Nezahualcoyotl, Estado de México a 25 de marzo del 2020.
 Nombre del alumno: [Redacted]
 Colegio Patria
 Frase de la semana: Soy feliz por quien soy y lo que valgo.

ONOMATOPEYA Y RECURSOS GRAFICOS

Identificar el uso de onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de significados.

HOJA INICIAL: Conjugar los verbos en futuro.

| | | |
|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Yo moveré | Yo trabajaré | Yo dormiré |
| Tú moverás | Tú trabajarás | Tú dormirás |
| El/ella moverá | El/ella trabajará | El/ella dormirá |
| Nosotros moveremos | Nosotros trabajaremos | Nosotros dormiremos |
| Ustedes moverán | Ustedes trabajarán | Ustedes dormirán |
| Ella/ellos moverán | Ella/ellos trabajarán | Ella/ellos dormirán |

¿Cómo se expresa el movimiento, los estados de ánimo y los sonidos en los cómics?
 Con nuevas pirita de los personajes.

Fecha: Nezahualcoyotl, Estado de México a 25 de marzo del 2020.
 Nombre del alumno: [Redacted]
 Colegio Patria
 Frase de la semana: Soy feliz por quien soy y lo que valgo.

Elementos gráficos del comic

TIEMPO:

- Carteles: En la voz del narrador. En esta escena a los personajes se les muestra la acción. Se habla en la parte superior de la página rectangular.
- Bocadillos: Palabras expresadas que representan acciones reales. lo dicen.

IMAGEN:

- Metáforas visuales: Representan sentimientos o estados de ánimo mediante imágenes.
- Personajes: Llevan a cabo las acciones de la trama.
- Organización del relato en escenas.
- Indican tipo de acción o movimiento.
- Señalan el tipo de movimiento.
- Indican el tipo de movimiento.

Fecha: Nezahualcoyotl, Estado de México a 25 de marzo del 2020.
 Nombre del alumno: [Redacted]
 Colegio Patria
 Frase de la semana: Soy feliz por quien soy y lo que valgo.

Lineas
Personaje
Metáfora visual

Lineas cinéticas
Bocadillos
Carteles
Personaje

Vista
Cartucho
Metáfora visual
Lineas cinéticas
Bocadillos
Metáfora visual
Personaje

Producto



Observaciones

Un elemento fundamental en la ejecución de esta estrategia de trabajo a distancia fue el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, pues como mencioné anteriormente ya utilizábamos el blog de la materia, por lo que los estudiantes estaban habituados a usar esta herramienta como medio de comunicación.

En esta primera etapa me causó inquietud la manera en que se evaluaría el trabajo continuo de los alumnos, pues no hubo una indicación referente a esta fase del proceso, así que opté por crear una carpeta en Google Drive con subcarpetas divididas por grupos y éstas a su vez en carpetas personalizadas, donde los alumnos depositaron las evidencias de trabajo.

En el caso del producto realizado, se optó por dejar a criterio de los alumnos realizar el trabajo a mano o en alguna aplicación generadora de cómics, como Pixton.

Esta sesión —y todas las correspondientes a esta práctica social del lenguaje— estaba planeada originalmente para ejecutarse de manera presencial, por lo que se adaptó para el trabajo autónomo en el documento que se presenta en la sección “Plan de trabajo”.

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

“El cómic: qué es, sus características, elementos y relación con la ideología” [en línea], <<https://aleesota.wordpress.com/2015/09/29/el-comic-que-es-sus-caracteristicas-elementos-y-relacion-con-la-ideologia/>> [Consulta: 22 de marzo del 2020].

Recursos en línea

Blog de la asignatura creado con Blogger.

Apartado 2

El ciclo escolar continúa... en línea

El día martes 14 de abril del 2020 el secretario de educación, Esteban Moctezuma, anunciaba que la comunidad educativa regresaba a clases, pero desde casa, por lo que informó de la puesta en marcha del programa “Aprende en casa por TV y en línea”. La noticia fue buena porque no se perdería el ciclo escolar, como muchos temían, sin embargo en mí —y presumo que en muchos más docentes— surgieron infinidad de interrogantes tales como ¿de qué forma daré seguimiento a mis estudiantes? ¿cómo sabré si realmente están aprendiendo? O más aun ¿cómo me cercioro de que estén tomando las clases por televisión? Porque, no me dejarán mentir, un gran porcentaje de nuestros alumnos pasa el día sin supervisión de adultos debido a que éstos tienen que salir a cumplir con sus respectivas actividades laborales.

Dichas preguntas, en mi caso, pronto tendrían respuestas, aunque para mí no fueron muy claras porque me costó dimensionar que no estaría “frente a grupo” para verificar que los estudiantes realizaran las actividades solicitadas y, peor aún, no tendría cómo observar el avance de cada uno de ellos. Con todo y mi pesimismo, el 20 de abril reanudamos actividades después de unas largas vacaciones.

Durante los primeros días de abril en la institución a la que pertenezco se estaban tomando decisiones importantes sobre cómo continuar con las clases a distancia de una manera más “cercana” a los alumnos, pues las autoridades sanitarias y educativas ya habían notificado que el aislamiento voluntario continuaría, lo cual evidentemente nos impediría regresar a las aulas como lo teníamos pensado.

A mis compañeros y a mí nos dieron una capacitación en el uso de Google Classroom, una herramienta que me fue de gran utilidad para gestionar el trabajo de mis estudiantes y, sobre todo, para mantener comunicación constante con ellos. Había, ahora sí, un vínculo claro de comunicación y podía dar retroalimentación de manera directa, aunque he de confesar que adaptarme al uso de esta herramienta me costó mucho, sobre todo porque conforme la iba utilizando descubría que podía gestionar de manera más eficiente el trabajo que, por qué no decirlo, ya se había acumulado.

Comencé por crear una sola clase en Classroom, pero al final comprendí que sería mucho más eficiente manejar cuatro (una por grupo) para facilitarme el proceso de revisión y de control de tareas de cada estudiante. Por supuesto en este cambio la participación y paciencia de mis alumnos fue muy importante, ya que pasaron de la clase en la que estaban todos revueltos a otra para cada grupo; agradezco infinitamente que me hayan ayudado en este paso de adaptación al entorno virtual escolar que me era desconocido y que, a decir verdad, me causaba un poco de temor.

Por otra parte, en el colegio se nos informó que comenzaríamos a utilizar la plataforma Videoconferencias Telmex para dar clases en línea, por lo que hubo que comenzar a planear las sesiones que se impartirían por este medio, desde luego con las consideraciones particulares que una clase *online* tiene (y que yo desconocía en ese momento, pues era mi primera vez en esos menesteres digitales). A través ya de la plataforma mencionada se nos proporcionó una sesión en la que una compañera nos explicó a muy grandes rasgos algunas funciones que podíamos utilizar en las clases, aunque siendo honesta no entendí mucho de lo que explicó, así que me di a la tarea de explorar todo lo que esta plataforma tenía. Así surgieron un par de videoconferencias en las que, con el apoyo de algunos compañeros de trabajo, ensayamos cual si se tratara de un bailable para el día de las madres, la tan esperada y temida “primera clase virtual” que para mí tuvo lugar el lunes 20 de abril del 2020.

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|--|--|
| 2 sesiones (120 minutos cada una) Sesión 1 | <ul style="list-style-type: none">- Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex.- Se creó únicamente una sala virtual para los alumnos de tercer grado. pues el primer plan fue que se diera una sola sesión para los 86 estudiantes que conforman la matrícula del grado. | <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de fichas de trabajo mediante la aplicación Google Slides. |
| Fecha | <ul style="list-style-type: none">- Empleando las herramientas que proporciona la plataforma de videoconferencias el docente proporcionó el ejercicio de apertura; una vez terminado dicho ejercicio se lanzó una pregunta detonadora para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes y se dio paso a la formalización de conceptos por parte del docente.- Posteriormente empleando una serie de temas formulados como preguntas se dio paso al proceso de planeación de la producción escrita y al uso de la argumentación como elemento fundamental del tipo de texto que se estaba estudiando.- Se empleó la conversación para favorecer el intercambio libre y respetuoso de opiniones, siempre privilegiando el respeto hacia las opiniones de los demás. | |
| 20 de abril del 2020 | | |

Plan de sesión

| SESION 1 | PROCEDIMIENTOS | TIEMPO | RECURSOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------------------|----------|-----------------------|----------|-------------------|-------|--------------------|------|------------------------|-----------|-------------------------|---------|--------------------------|----------|---------------------------|---------|--|---|
| | <p>ACTIVIDAD DE GABINETE: Verificar que todos los estudiantes estén en línea antes de comenzar la sesión. Saludo inicial.</p> <p>TEMA: El artículo de opinión</p> <p>OBJETIVO: Conocer la función y las características del artículo de opinión</p> <p>INICIO:</p> <p>1. Hoja inicial: Ordenar las siguientes letras para formar la palabra correspondiente</p> <table border="0"> <tr> <td>1. suocasa</td> <td>azucena</td> <td>2. rocauúá</td> <td>orquídea</td> </tr> <tr> <td>3. úúú</td> <td>lirio</td> <td>4. úúúú</td> <td>rosa</td> </tr> <tr> <td>5. úúúúúúúú</td> <td>margarita</td> <td>6. úúúúúúúúú</td> <td>tulipán</td> </tr> <tr> <td>7. úúúúúúúúúú</td> <td>gardenia</td> <td>8. úúúúúúúúúúú</td> <td>geranio</td> </tr> </table> <p>2. Explica brevemente qué es una opinión.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1. Los alumnos observan la presentación digital proporcionada a través de la plataforma Google classroom, con la cual deberán llenar el siguiente organizador gráfico, en el que se explican las características del artículo de opinión.</p> | 1. suocasa | azucena | 2. rocauúá | orquídea | 3. úúú | lirio | 4. úúúú | rosa | 5. úúúúúúúú | margarita | 6. úúúúúúúúú | tulipán | 7. úúúúúúúúúú | gardenia | 8. úúúúúúúúúúú | geranio | <p>10 min.</p> <p>20 min.</p> <p>70 min.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Internet. Plataforma Google classroom Libro Saberes pp.248-254. Organizadores gráficos. Presentaciones digitales. |
| 1. suocasa | azucena | 2. rocauúá | orquídea | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. úúú | lirio | 4. úúúú | rosa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. úúúúúúúú | margarita | 6. úúúúúúúúú | tulipán | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. úúúúúúúúúú | gardenia | 8. úúúúúúúúúúú | geranio | | | | | | | | | | | | | | | | |

F.0001_y1

Página 2 de 5

| Definición | Propósito |
|---|---|
| El artículo de opinión es un texto que expresa una postura personal sobre un tema de actualidad, que puede ser polémico, controvertido o polémico, según sea el caso. | El artículo de opinión tiene como propósito expresar una postura personal sobre un tema de actualidad, que puede ser polémico, controvertido o polémico, según sea el caso. |
| ¿Cómo se escribe? | ¿Cuál es su estructura? |

2. Una vez llenado el organizador, se explica que cada uno trabajará un ejercicio de redacción, para lo cual es necesario elegir un tema del siguiente listado, el cual se les proporcionará a través de la plataforma Google classroom. Si existe alguna propuesta de tema, ésta se evaluará para determinar su pertinencia. El alumno debe copiar la tabla en su cuaderno y colocar una X en el tema que haya seleccionado.

| Temas | Tema de interés |
|--|-----------------|
| ¿Es válido hacer pruebas de laboratorio en animales? | |
| ¿La televisión fomenta la violencia? | |
| ¿El fútbol es un deporte o un negocio? | |
| Fanatismo por grupos musicales, actores, equipos deportivos o religión. | |
| ¿Que conduce a las personas a querer pertenecer a un grupo? | |
| ¿Las nuevas tecnologías sirven para unimos mas o para tener amigos y amores virtuales a distancia? | |
| ¿Es necesaria la educación escolar? | |

F.0001_y1

Página 3 de 5

| ¿Cómo contribuir a erradicar la violencia contra las mujeres? | | |
|--|----------------|--|
| <p>3. Una vez seleccionado el tema, el alumno escribirá en su cuaderno un párrafo de no más de cinco líneas en el que explique cuál es su postura respecto al tema seleccionado.</p> <p>4. Durante toda la sesión, el docente monitoreará que los estudiantes se encuentren conectados a la clase virtual. En caso de algún problemático, se apoyará al estudiante para que se reintegre a la sala virtual.</p> <p>CIERRE:</p> <p>5. Se asigna como tarea buscar información referente al tema y, a partir de una de las fuentes consultadas, generar tres fichas de trabajo en la plataforma Google classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cita textual Paráfrasis Resumen | <p>20 min.</p> | |

OBSERVACIONES:

Clases impartidas en línea debido a la contingencia por COVID-19

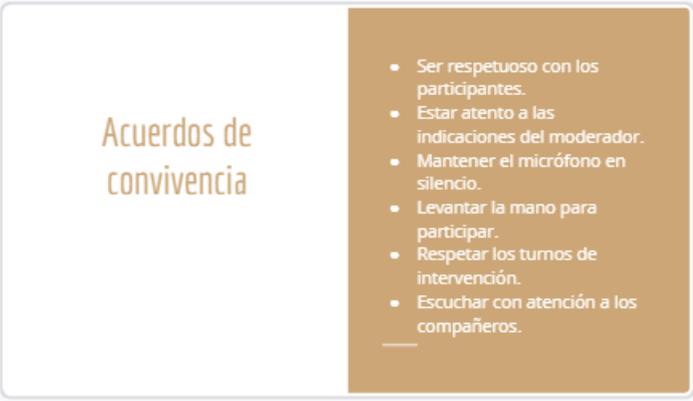
| | | |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|
| Nombre y firma del profesor | Nombre y firma de Coordinación Académica | Nombre y firma de Dirección de Nivel |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|

F.0001_y1

Página 4 de 4

Evidencias de trabajo

Del docente

| | |
|---|---|
|  <p>Bienvenidos</p> <p>Clase virtual Español III</p> |  <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none">• Ser respetuoso con los participantes.• Estar atento a las indicaciones del moderador.• Mantener el micrófono en silencio.• Levantar la mano para participar.• Respetar los turnos de intervención.• Escuchar con atención a los compañeros. |
|  <p>Proyecto 11</p> <p>Publicación de artículos de opinión</p> |  <p>Tema: El artículo de opinión</p> <p>Objetivo: Conocer la función y las características del artículo de opinión</p> |

1

2

Hoja inicial

Ordena las letras para construir las palabras ocultas.

1. eucnaza
2. iilor
3. imaratagr
4. inardgae
5. reqoauíd
6. srao
7. ultnápi
8. nrgieoa



5

8 minutos para resolver el ejercicio

6

Comparte tus respuestas



Respuestas

¿Te diste cuenta de que todas las palabras pertenecen al mismo **campo semántico**?

1. azucena
2. lirio
3. margarita
4. gardenia
5. orquídea
6. rosa
7. tulipán
8. geranio



¿Es importante que seamos capaces de expresar nuestra opinión? ¿Por qué?



3 minutos para reflexionar

9

10



Comparte tu respuesta

¿Qué es un artículo de opinión?

Es un escrito serio que es redactado por periodistas de cierto prestigio en un área o áreas especializadas, como la educación, la política, la economía, religión, entre otras.

The screenshot shows a news article from EL PAÍS. The title is "El encierro dentro del encierro" (The lockdown within the lockdown). The sub-headline asks: "¿Cómo se vive la cuarentena en un mundo de obligaciones que vive en el estado de alerta y donde el encierro? ¿Cómo se vive a sus privilegios en los momentos críticos, como los procesos o la salud?". Below the text is a photograph of a woman in a blue sweater sitting at a table with a man in a white shirt, possibly a doctor or a caregiver, in a clinical or office setting.

Su principal objetivo es...

Influir en la opinión de quienes lo leerán, además de dar una visión especializada sobre un tema, pero escrito de tal forma que todo mundo lo pueda entender.



13

Ya que su propósito es influir en los lectores, emplea la forma **argumentativa**.

14

Su estructura textual



Entrada

Se plantea el tema, por lo que debe ser interesante y breve, enunciando los detalles a tratar.

2

Remate

Se presentan las conclusiones y se reafirma la postura sobre el tema. Se pueden proponer soluciones al tema abordado o plantear posibles consecuencias futuras.

4

Título

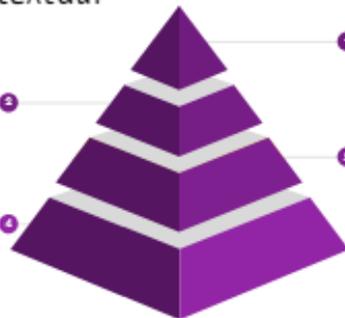
Resume la postura del autor respecto al tema.

1

Desarrollo

Se analizan los subtemas, planteando una opinión sobre el tema, con base en argumentos que respalden su postura.

3



Listado de temas para redacción

Selecciona el tema para tu redacción



| Tema |
|---|
| ¿Es válido hacer pruebas de laboratorio en animales? |
| ¿La televisión fomenta la violencia? |
| ¿El fútbol es un deporte o un negocio? |
| ¿Es conveniente ser fanático de grupos musicales, actores o equipos deportivos? |
| ¿Qué conduce a las personas a querer pertenecer a un grupo? |
| ¿Las nuevas tecnologías sirven para unirnos más o para tener amigos y amores virtuales a distancia? |
| ¿Es necesaria la educación escolar? |
| ¿Cómo contribuir a erradicar la violencia contra las mujeres? |

17

Comparte el motivo de tu elección

18

Tiempo de redacción

8 minutos



Una vez que elegiste el tema, redacta un párrafo en tu cuaderno de no más de cinco líneas en el que respondas a la pregunta seleccionada.

Comparte tu redacción

Del alumno

Este primer apunte no se solicitó a los estudiantes.

Fichas de trabajo

Tarea 1
20 de abril del 2020

Instrucciones

1. Busca información sobre el tema que seleccionaste.
2. Elige una de las fuentes de información que has seleccionado y realiza lo siguiente:
 - a. Ficha de cita textual
 - b. Ficha de resumen
 - c. Ficha de paráfrasis
3. Si no recuerdas cómo se elaboran, consulta el archivo de apoyo titulado "Fichas de trabajo" en Google Classroom.
4. Una vez que hayas terminado de llenar las tres fichas de trabajo, envíalas por Classroom para su revisión.
5. Cuando ya estén revisadas, imprímelas y pégalas en tu cuaderno como evidencia de trabajo.

1

Tema general: ¿El fútbol es un deporte o un negocio? :

Nombre y apellido del autor: Arturo Mosqueda Salinas

Tema específico: ¿El fútbol es un deporte o un negocio?

El fútbol se ha transformado en un fenómeno social en el que los aficionados son "clientes" que consumen los productos creados por clubes y jugadores. En nuestro país, por ejemplo, este deporte representa un negocio redondo, pues si bien los dueños de equipos de la Primera División de México (Liga MX) realizan inversiones millonarias para adquirir a los mejores jugadores disponibles, este gasto rinde cuantiosas ganancias, o el traspaso de jugadores sin su conocimiento.

Fuente: autor <https://www.abc.mx/ventana/el-futbol-una-pasion-convertida-en-negocio/>,

2

Tema general: ¿El fútbol es un deporte o un negocio?

Nombre y apellido del autor: Arturo Arias Terrado

Tema específico: ¿El fútbol es un deporte o un negocio?

"Aquello de «fútbol es fútbol» y yo creo que lo definiría de otra manera «fútbol es negocio, fútbol es poder». Además yo creo que la base principal de los clubes de fútbol sería crear ilusión entre los aficionados. Además hay una diferencia muy importante con respecto al fútbol de antes: tiempo atrás las estrellas vendían su imagen o generaban dinero dentro del campo, pero las estrellas de ahora venden su imagen y generan dinero fuera del campo."

Fuente: autor: Arturo Arias Terrado
<https://www.diariodeleon.es/articulo/tribunas/futbol-negocio-deporte>

Observaciones

La primera clase virtual nos causó mucha incertidumbre tanto a mí como a mis estudiantes, ya que nunca habíamos estado trabajando de manera remota y para todos era desconocido el uso de la plataforma virtual que empleamos. Trabajé durante dos días la presentación que muestro de manera íntegra en este documento porque quería cerciorarme de que las indicaciones fueran claras, por ello en la parte superior derecha de las diapositivas agregué iconos que hicieran saber a mis alumnos cuándo era momento de participar, cuándo era momento de trabajo, qué tenían que hacer y de cuánto tiempo disponían para realizar lo que yo les solicitaba.

Para el desarrollo de la primera sesión fue de vital importancia el establecimiento de acuerdos de convivencia, pues aunque la plataforma virtual nos permite controlar detalles como el silencio de los micrófonos, la anotación de los participantes y las funciones del chat, considero que es mucho más fructífero responsabilizar a los participantes del uso de dichas herramientas.

Esta primera sesión transcurrió de manera normal en ambas sesiones y la participación de los estudiantes fue activa y muy respetuosa, pues hicieron uso de la herramienta “levantar la mano” para indicarme cuando deseaban tomar el turno para expresarse y ellos tenían el control absoluto de su micrófono.

Es importante resaltar que en esta primera clase todos estábamos familiarizándonos con la plataforma, por lo que en algún momento alguno de los chicos rayó la pantalla porque, al igual que yo, estaba explorando las funciones que se nos ofrecían. Esto es solo una anécdota, ya que no volvió a ocurrir un incidente de este tipo.

Quiero resaltar un momento de angustia que viví al comenzar la clase, programada a las 8:00 am, pues como mencioné estaba planeada para que mis 86 estudiantes ingresaran a la sala y cuando comenzaron a conectarse, resultó que ¡solo podían ingresar 50 personas! Mi bandeja de entrada se empezó a saturar de correos de mis alumnos que me decían que no podían ingresar porque la plataforma se los impedía, asimismo los que ya estaban dentro me daban los mensajes de sus compañeros que intentaban ingresar y no podían. Fue un momento de angustia y en medio de toda la confusión —porque yo tampoco sabía qué estaba pasando— solo pensé en enviar un correo a todos para indicarles que ese mismo día les repondría la sesión a quienes no lograron entrar.

Al final este pequeño error nos ayudó a estructurar institucionalmente un horario más cómodo tanto para los profesores como para los estudiantes.

Fuentes consultadas

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

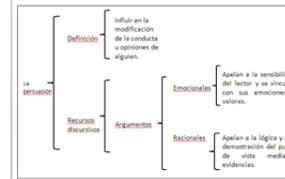
De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Taller de lectura y redacción 2*, México, Pearson, 2012, pp. 74-91.

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión.

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|---|---|
| 2 sesiones (120 minutos cada una) Sesión 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - La clase se impartió en dos momentos distintos con el objetivo de no saturar las salas para que todos los estudiantes pudieran ingresar sin ningún inconveniente. - Se proporcionó el ejercicio de apertura referente a habilidad verbal; a modo de ejercicio para recuperar conocimientos previos se les solicitó que reflexionaran en torno a una frase que sería la apertura para ahondar sobre el tema de la argumentación, sobre cuyo significado se reflexionó a partir de una nube de palabras en la plataforma www.menti.com; posteriormente se presentó un organizador gráfico en el que se profundizó en la importancia de saber argumentar y enseguida se dio paso al término “persuasión” como una de las finalidades de los textos de carácter argumentativo. - Se leyó en línea el texto “Y, de nuevo, el prejuicio”, de Rosa Montero y se empleó como base para explicar las formas de validar argumentos. Se solicitó a los alumnos que analizaran el texto y llenaran la tabla presentada para tener un ejemplo de cada una. - Una vez comprendido este tema, se dio paso al tiempo de práctica en el que se le dio continuidad a lo realizado la clase anterior, pues con base en el tema seleccionado los alumnos construyeron tres argumentos que les servirían en la redacción de su borrador. - Finalmente algunos de ellos fueron elegidos para ser compartidos en el grupo y se dio retroalimentación por parte de los alumnos y del docente. - Para realizar la actividad en casa se recuperó la estructura del artículo de opinión vista en la sesión anterior, pues se emplearía en conjunto con las producciones escritas realizadas durante la clase para crear el borrador de su texto argumentativo en el cuaderno y en procesador de textos para ser revisado por el docente - La captura en procesador de textos se solicitó a través de Google Classroom, pues se envió un documento personalizado a cada estudiante con las instrucciones particulares de la actividad y la revisión se llevó a cabo utilizando el modo de sugerencias que Google Docs proporciona, pues de esta manera los estudiantes podrían recibir retroalimentación sobre su proceso de redacción. | Actividades en cuaderno y en plataforma Google Classroom. |
| Fecha | | |
| 27 de abril del 2020 | | |

Plan de sesión

| Sesión 1 | PROCEDIMIENTOS | TIEMPO | RECURSOS | | | | | | | | |
|--------------|---|-------------|------------|------------|---------|--------------|-------------|------------|-----------|--|--|
| | <p>ACTIVIDAD DE GABINETE: Verificar que todos los estudiantes estén en línea antes de comenzar la sesión. Saludo inicial.</p> <p>TEMA: La argumentación</p> <p>OBJETIVO: Emplear recursos discursivos racionales para persuadir a la audiencia.</p> <p>INICIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hoja inicial: Escribir un sinónimo para las siguientes palabras: <table style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 20px;"> <tr><td>1. platicar</td><td>2. defecto</td></tr> <tr><td>3. sendero</td><td>4. loco</td></tr> <tr><td>5. sancionar</td><td>6. borracho</td></tr> <tr><td>7. comprar</td><td>8. famoso</td></tr> </table> Responder en el cuaderno: ¿Cuál es la importancia de abordar el tema que seleccionaste? <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos observan la presentación digital proporcionada a través de la plataforma Google classroom, con la cual deberán llenar el siguiente organizador gráfico, en el que se explica qué es la persuasión y los recursos discursivos que se emplean en ella. | 1. platicar | 2. defecto | 3. sendero | 4. loco | 5. sancionar | 6. borracho | 7. comprar | 8. famoso | <p>10 min.</p> <p>20 min.</p> <p>70 min.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Internet. Plataforma Google classroom. Libro Saber es pp. 256-257. Organizadores gráficos. Presentaciones digitales. |
| 1. platicar | 2. defecto | | | | | | | | | | |
| 3. sendero | 4. loco | | | | | | | | | | |
| 5. sancionar | 6. borracho | | | | | | | | | | |
| 7. comprar | 8. famoso | | | | | | | | | | |



2. Posteriormente, el alumno deberá consultar el archivo llamado "La argumentación", compartido en la plataforma Google classroom, en el que encontrará un repaso sobre este tema, así como una tabla en la que se explican las formas de validar un argumento racional.

| FORMAS DE VALIDAR LOS ARGUMENTOS | | |
|----------------------------------|---|---------|
| Recurso discursivo racional | Definición | Ejemplo |
| Ejemplos | Hechos, textos o fenómenos que sirven para comprobar, ilustrar o dar autoridad a una opinión. | |
| Citas | Fragmento de un texto o discurso oral que sirve como prueba de lo que se afirma. | |
| Datos de investigación | Información basada en investigaciones científicas o cualitativas que sirven como apoyo por la importancia de ofrecer datos comprobados o exactos. | |
| Datos de la experiencia | Información basada en la experiencia personal del autor, un testigo u otra persona involucrada en el tema, que sirve para respaldar la opinión con casos cercanos y creíbles. | |



2. Posteriormente, el alumno deberá consultar el archivo llamado "La argumentación", compartido en la plataforma Google classroom, en el que encontrará un repaso sobre este tema, así como una tabla en la que se explican las formas de validar un argumento racional.

| FORMAS DE VALIDAR LOS ARGUMENTOS | | |
|----------------------------------|---|---------|
| Recurso discursivo racional | Definición | Ejemplo |
| Ejemplos | Hechos, textos o fenómenos que sirven para comprobar, ilustrar o dar autoridad a una opinión. | |
| Citas | Fragmento de un texto o discurso oral que sirve como prueba de lo que se afirma. | |
| Datos de investigación | Información basada en investigaciones científicas o cualitativas que sirven como apoyo por la importancia de ofrecer datos comprobados o exactos. | |
| Datos de la experiencia | Información basada en la experiencia personal del autor, un testigo u otra persona involucrada en el tema, que sirve para respaldar la opinión con casos cercanos y creíbles. | |

Del docente

Proyecto 11

Publicación de artículos de opinión

Tema: La argumentación

Objetivo: Emplear recursos discursivos racionales para persuadir a la audiencia

3

Hoja inicial

Encuentra un sinónimo para las siguientes palabras (5 minutos)

1. platicar
2. defecto
3. sendero
4. loco
5. sancionar
6. borracho
7. comprar
8. famoso

4

Respuestas

1. conversar
2. desperfecto
3. camino
4. demente/maniático
5. condenar/castigar
6. ebrio
7. adquirir
8. célebre

No es un error tener opiniones. El error es no tener nada más

Anthony Weston

7

¿Qué significa “argumentar”?

8

LLuvia de ideas
Ingresa a www.menti.com e ingresa el código que aparece en pantalla





11

| Formas de validar los argumentos | | |
|----------------------------------|---|---------|
| Argumento | Definición | Ejemplo |
| Ejemplos | Hechos, hechos o fenómenos que sirven para comprobar, ilustrar o dar autoridad a una opinión. | |
| Citas | Fragmento de un texto o discurso oral que sirve como prueba de lo que se afirma. | |
| Datos de investigación | Información basada en investigaciones científicas o cualitativas que sirven como apoyo por la importancia de ofrecer datos comprobados o exactos. | |
| Datos de la experiencia | Información basada en la experiencia personal del autor, un testigo u otra persona involucrada en el tema, que sirve para respaldar la opinión con casos cercanos y creíbles. | |

12

Lee el texto “Y, de nuevo, el prejuicio”, de la autora Rosa Montero e identifica las cuatro formas de validar argumentos (8 minutos)

Revisión de ejercicio

Tiempo de práctica

8 minutos

Con base en el tema de tu elección y en el punto de vista que planteas, redacta:

- 1 argumento basado en ejemplos
- 1 argumento basado en datos de la investigación
- 1 argumento basado en datos de la experiencia

15

Repaso sobre el tema
Abre la página www.kahoot.it

Revisión de ejercicios

16

Tarea: Redactar un artículo de opinión empleando los argumentos generados en la clase.

Fecha: Nezahualcóyotl, Edo México a 27 de abril del 2020
Nombre del alumno: _____
Frase de la semana: _____

Colegio Patria
Innovación y calidad educativa

La argumentación

Emplear recursos discursivos racionales para persuadir a la audiencia.

Hoja inicial

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. platicar - conversar | 5. sancionar - castigar |
| 2. defecto - imperfección | 6. borracho - ebrio |
| 3. sendero - rumbo | 7. comprar - adquirir |
| 4. loco - demente | 8. famoso - popular |

No es un error tener opiniones. El error es no tener más.
Anthony Weston

¿Qué significa "argumentar"?

Explicar, justificar o demostrar con hechos plasmados ya sea en videos, imágenes, documentos, etc.

Fecha: Nezahualcóyotl, Edo México a 27 de abril 2020
Nombre del alumno: _____
Frase de la semana: _____

Colegio Patria
Innovación y calidad educativa

```
graph TD; A((¿Por qué Argumentar?)) -.-> B((Apoyar una opinión con razones)); A -.-> C((Defender nuestras propias conclusiones)); A -.-> D((Explicar las ideas que exponerás));
```

Definición: Influir en la modificación de la conducta u opiniones de alguien.

Persuadir: Recursos: Argumentos

- Argumentos Emocionales
- Argumentos Racionales



Fecha: Nezahualcóyotl, Edo. México a 27 de abril del 2020

Nombre del alumno: _____

Frase de la semana: _____

Formas de validar los argumentos

| Argumento | Definición | Ejemplo |
|-------------------------|---|--|
| Ejemplos | Hechos, textos o fenómenos que sirven para comprobar, ilustrar o dar autoridad a una opinión. | Joseph Fletcher, dice que los grandes simios cumplen con los apartados de la bioética |
| Citas | Fragmento de un texto o discurso oral que sirve como prueba de lo que se afirma. | Según Jeremy Rifkin, la gorila Koko, se le enseñó el lenguaje de signos, puntuaba entre 70 y 95 en inteligencia. |
| Datos de navegación | Información basada en investigaciones científicas o cualitativas que sirven como apoyo por la importancia de obtener datos comprobados o exactos. | La secuenciación genómica nos ha demostrado que compartimos el 99% de los genes con los chimpancés, 90% con ratas, 50% con moscas, etc. |
| Datos de la experiencia | Información basada en la experiencia personal del autor, un testigo u otra persona involucrada en el tema, que sirve para respaldar la opinión con casos cercanos y creíbles. | Estos reparos me recuerdan cuando en 1789 se declararon los Derechos Universales del Hombre donde casi nadie se dio cuenta de que en realidad no eran Universales. |



Fecha: Nezahualcóyotl, Edo. México a 27 de abril del 2020

Nombre del alumno: _____

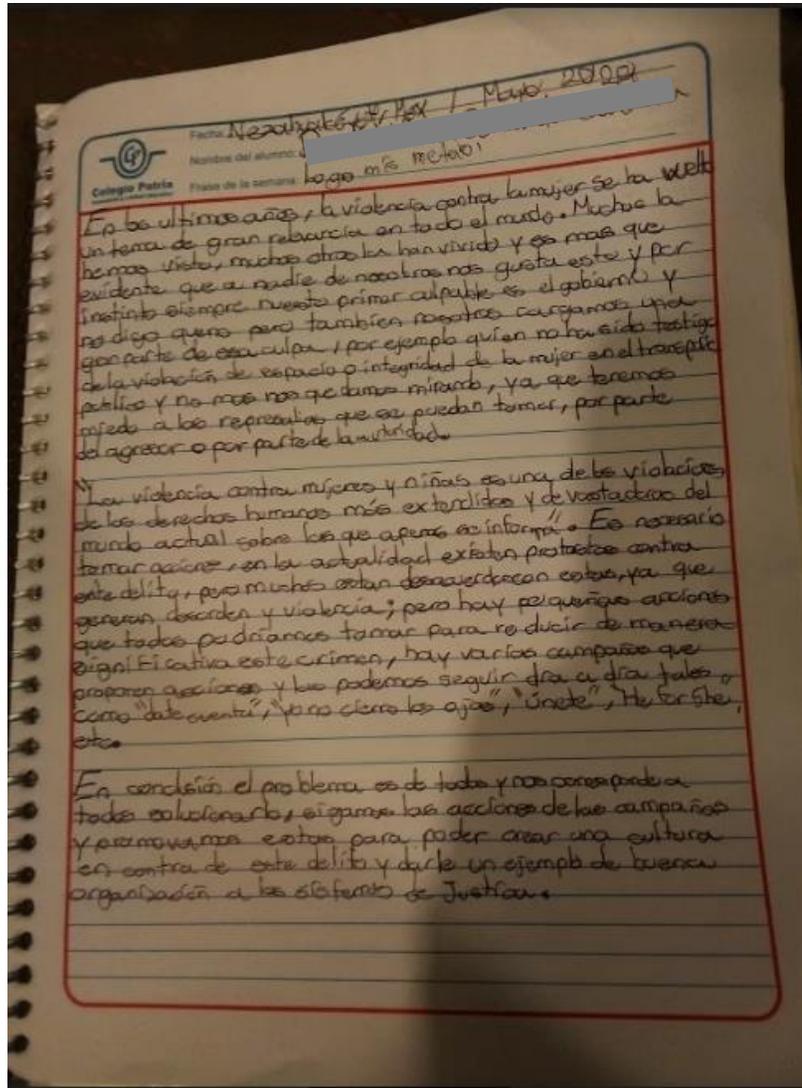
Frase de la semana: _____

Investigación

Monjas preñadas del Oregon Regional Primate Research Center (ORPRC), de la Universidad de Salud y Ciencias de Oregon, están cautivas en jaulas mientras sus fetos son expuestos a la nicotina para establecer el daño del tabaquismo durante el embarazo.

Sin embargo, los experimentos en los animales engañaron al público pues los animales que eran expuestos al humo de nicotina a través de mascaritas (como ratas, ratones, perros, etc.) no desarrollan cánceres en sus pulmones como lo hacen los humanos.

Producto



El gobierno es el único que debe cambiar...La violencia contra la mujer

"Hay mucha gente que no entiende que el gobierno, no es el único que debe cambiar pa' frenar este infierno, aquí hace falta leer y usar los cuadernos y reconocer que la juventud no es un don eterno"
-Canserbero-

En los últimos años la violencia contra la mujer se ha vuelto un tema de gran relevancia en todo el mundo. Muchos la hemos visto y muchos otros la han vivido y es más que evidente que a nadie de nosotros nos agrada esto y por instinto siempre nuestro primer culpable es el gobierno; no digo que no lo sea, pero sobre nosotros también recae parte de esa culpa.

Por ejemplo ¿quién de nosotros no ha sido testigo de la violación de espacio o integridad de la mujer en el transporte público?, y nada más nos quedamos mirando debido a que tenemos miedo de las represalias que se puedan tomar por parte del agresor o por parte de la autoridad, ya que debido a los actuales sistemas de justicia, en vez de sentirnos seguros con la autoridad, le tenemos miedo.

"La violencia contra mujeres y niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadoras del mundo actual sobre las que apenas se informa"¹. Es necesario tomar acciones contundentes contra este problema para poder hacer una diferencia.

En estos tiempos existen protestas contra este delito, pero muchos están en desacuerdo con éstas debido a que generan desorden y violencia; pero existen pequeñas acciones que podemos tomar día a día para reducir de manera significativa este crimen, hay varias campañas que proponen acciones que puede implementar cualquier persona, tales como "date cuenta"², "yo no cierro los ojos"³, "he for she"⁴, etc.

En conclusión, considero que el problema es de todos, por lo que nos corresponde a todos solucionarlo; sigamos las acciones de las campañas y promovamos las mismas para poder crear una cultura en contra de este delito y poder generar un buen ejemplo de solución y organización de problemas sociales para que demás personas o autoridades lo tomen en cuenta.

¹ Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25 de noviembre. En ONU Mujeres. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/endingviolenceday/> (mayo, 2020)

² Campaña #Date Cuenta (2019). En Gobierno de la Ciudad de México Secretaría de Cultura. Recuperado de <http://www.data.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/2019/11/07/campana-datecuenta/> (mayo, 2020)

³ Yo no cierro los ojos. Recuperado de <http://yonocierrolosojos.com/> (mayo, 2020)

⁴ HeForShe. En Movimiento/HeForShe. Recuperado de <https://www.heforshe.org/es/movement> (mayo, 2020)

Referencias Bibliográficas

Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25 de noviembre. En ONU Mujeres. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/endviolenceday/> (mayo, 2020).

Campaña #Date Cuenta (2019). En Gobierno de la Ciudad de México Secretaría de Cultura. Recuperado de <http://www.data.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/2019/11/07/campana-datecuenta/> (mayo, 2020).

Yo no cierro los ojos. Recuperado de <http://yonocierrolosojos.com/> (mayo, 2020).

HeForShe. En Movimiento/HeForShe. Recuperado de <https://www.heforshe.org/es/movement/> (mayo, 2020).

Margarita María Pintos y Juan José Tamayo, Violencia de género y sociedad (2009). En El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2009/06/27/opinion/1246053604_850215.html (mayo 2020).

Observaciones

Nuestra segunda clase virtual fue muy tranquila. A pesar de que se trató de una sesión muy extensa logramos cumplir el objetivo y recuperar conocimientos previos que habíamos trabajado durante el primer periodo cuando elaboraron ensayos argumentativos.

El uso de Google Classroom resultó bastante útil en este ejercicio porque me permitió no solo enviar correcciones de las producciones escritas, sino crear una rúbrica de evaluación para que los estudiantes supieran claramente los aspectos que se tomarían en cuenta en la evaluación de este proyecto.

Si se observa, la planeación no coincide al 100% con la presentación utilizada el día de la clase, ya que mientras estaba diseñando el apoyo visual me surgieron ideas que decidí implementar aunque no estuvieran plasmadas en el documento que ya me habían revisado. Esta especie de “improvisación” se debió a que con el paso de los días empecé a ver nuevas formas de hacer que el contenido no fuera tan pesado para los alumnos y sí más claro.

Fuentes consultadas

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

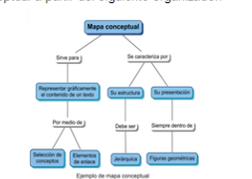
De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Taller de lectura y redacción 2*, México, Pearson, 2012, pp. 74-91.

Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|--|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se trabajó la lectura valorativa con el objetivo de mejorar la identificación de conceptos clave en textos académicos, por lo que se utilizaron lecturas pertenecientes a Biología y Geografía. - Para el ejercicio de apertura se empleó un listado de palabras, para cada una de las cuales los estudiantes debían buscar una rima. El ejercicio se compartió utilizando el micrófono de cada alumno. | <p>Listado de conceptos clave.</p> <p>Mapa conceptual a partir del texto “Los hongos”.</p> |
| <p>Fecha</p> <p>4 de mayo del 2020</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se presentó la pregunta detonadora para rescatar saberes previos y para profundizar en los tipos de lectura que se utilizan al enfrentarse a un texto, haciendo especial énfasis en la lectura valorativa como aquella que permite ubicar los elementos fundamentales de un texto y generar una postura crítica en torno al contenido y funcionalidad de lo leído. - Mediante un organizador gráfico se presentó la definición de mapa conceptual así como las partes que lo componen. El docente complementó la explicación con otro organizador gráfico en el que se enunciaron los pasos que se deben seguir para realizarlo. - Previamente se creó el texto titulado “Los hongos” para que los estudiantes pudieran aplicar la lectura valorativa y a partir de ella trabajar el ejercicio práctico. La ejecución de esta actividad se dividió en dos fases: la primera de ellas se realizó en conjunto con los estudiantes empleando la función “compartir pizarra” de la plataforma de videoconferencias, pues se creó un listado de conceptos clave, los cuales fueron agrupados en categorías. - Posteriormente se pasó al uso de la plataforma www.lucidchart.com (en su versión gratuita) en la que se realizaría el primer mapa conceptual. El docente ofreció una breve explicación acerca de las herramientas básicas que proporciona la plataforma tales como uso de figuras geométricas, líneas con flechas, texto, color y tamaño de letra. - Se dio tiempo de trabajo a los estudiantes para que trabajaran en el ejercicio. Para monitorear el trabajo de los mismos se les solicitó que según se les fuera indicando compartieran su pantalla para que el docente observara el proceso de elaboración e hiciera comentarios y sugerencias de mejora. - A modo de cierre se realizó un ejercicio de repaso en la plataforma www.kahoot.it. | |

Plan de sesión

| Sesión 1 | TIEMPO | RECURSOS | realizando la lectura. | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-----------|---|----------------|------------|---------------|--------------|---------------|--|---|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <p>ACTIVIDAD DE GABINETE: Verificar que todos los estudiantes tengan activada su cámara y tengan como identificador su primer nombre y primer apellido antes de comenzar la videoconferencia. Saludo inicial, pase de lista.</p> <p>TEMA: El mapa conceptual</p> <p>OBJETIVO: Elaborar mapas conceptuales a partir de la lectura valorativa.</p> <p>INICIO: Se activa la función "compartir pantalla" en la plataforma de videoconferencias Telmex y se proporciona el ejercicio siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> Hoja inicial: Escribir una rima para las siguientes palabras. <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1. mentillo</td> <td>2. pezuña</td> </tr> <tr> <td>3. estomudo</td> <td>4. horfandía</td> </tr> <tr> <td>5. redondo</td> <td>6. hambriento</td> </tr> <tr> <td>7. gabardina</td> <td>8. escarabajo</td> </tr> </table> Los alumnos escriben en su cuaderno y responden la siguiente pregunta: ¿existen distintas maneras de abordar (leer) un texto? Se comentan de tres a cuatro respuestas. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> A partir de los comentarios de los estudiantes el docente comenta que existen diferentes maneras en las que un lector aborda un texto y que esto depende de la intención con la que se esté | 1. mentillo | 2. pezuña | 3. estomudo | 4. horfandía | 5. redondo | 6. hambriento | 7. gabardina | 8. escarabajo | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>90 min.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Internet. Plataforma videoconferencias Telmex. Plataforma Google classroom Plataforma www.lucidchart.com. Plataforma www.mentimeter.com Organizadores gráficos. Presentaciones digitales. Texto "Los hongos" | <p>2. Con apoyo del siguiente organizador gráfico se explica que para comprender un texto aplicamos tres formas de lectura que se vinculan con nuestra competencia lectora: la literal, la interpretativa y la valorativa; se define cada una de ellas para, posteriormente, precisar que en este proyecto se empleará la lectura valorativa y se pondrán en práctica las estrategias para llevarla a cabo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>3. Se explica que la lectura valorativa será empleada para realizar mapas conceptuales, por lo que es importante conocer la estructura básica de estos organizadores gráficos. El docente expone los elementos del mapa conceptual a partir del siguiente organizador.</p> <div style="text-align: center;">  </div> | | |
| 1. mentillo | 2. pezuña | | | | | | | | | | | | |
| 3. estomudo | 4. horfandía | | | | | | | | | | | | |
| 5. redondo | 6. hambriento | | | | | | | | | | | | |
| 7. gabardina | 8. escarabajo | | | | | | | | | | | | |
| <p>4. El docente presentará los pasos que se deben seguir para elaborar un mapa conceptual.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>5. Una vez explicada la estructura del mapa conceptual y los pasos para elaborarlo, el docente proporciona la lectura titulada "Los hongos", misma que se compartirá en la presentación y estará disponible en Google classroom para su consulta individual.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Los hongos</p> <p>Los hongos son los organismos representantes del Reino Fungi. Dentro de sus características principales encontramos que son seres vivos heterótrofos, pluricelulares, móviles y con reproducción por esporas. Sus partes más destacables son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Son seres parásitos al hospedero. Himenciofitos: en él se crean, desarrollan, almacenan y dispersan las esporas. Ascofitos: solo parcial carnado. Por tanto que está en contacto con el sembrero y el micelio. Valorar todo del reino que ennoblecen al hombre. </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>6. A partir de dicha lectura, los estudiantes realizarán los primeros dos pasos enunciados en el esquema anterior. El docente solicitará por lo menos 3 diferentes listados de conceptos clave y 3 clasificaciones hechas por los alumnos. Si algún estudiante tiene alguna propuesta distinta a las consideradas, se hará la revisión para verificar si es pertinente o no.</p> <p>7. Los estudiantes ingresarán a la plataforma www.lucidchart.com (se solicitará que se registren tres días antes) y realizarán los siguientes tres pasos para crear un mapa conceptual. Quienes no puedan ingresar a la página efectuarán el ejercicio en el cuaderno.</p> | | | <p>8. Se solicitará por lo menos a tres alumnos que compartan su pantalla para que muestren el trabajo que realizaron y se les pedirá que expliquen los pasos que siguieron para realizar sus mapas conceptuales, así como las dificultades presentadas. El docente dará observaciones que permitan a los estudiantes mejorar la elaboración de sus mapas conceptuales.</p> <p>9. El docente expresa la importancia de revisar el mapa conceptual para asegurarse que sea claro para quienes lo leerán.</p> <p>10. Durante toda la sesión, el profesor titular y el profesor de apoyo monitorearán que los estudiantes se encuentren conectados a la clase virtual, que se mantengan en orden y atendiendo las indicaciones. En caso de algún problema técnico, se apoyará al estudiante para que se reintegre a la sala virtual.</p> <p>CIERRE: Ejercicio de repaso en la plataforma www.mentimeter.com en el cual se plantean preguntas acerca de la elaboración de cuadros sinópticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> La lectura valorativa se utiliza para... Son elementos de los mapas conceptuales No forma parte del procedimiento para elaborar mapas conceptuales ¿Cuál es la función de los conectores en un mapa conceptual? ¿Cómo es la presentación de la información en un mapa conceptual? <p>A través de la plataforma Google classroom se asigna como tarea realizar un mapa conceptual con base en el texto "El agua: características y propiedades", el cual se enviará adjunto mediante la plataforma.</p> <p>El docente escucha dudas y comentarios de los estudiantes y finalmente ofrece una valoración general de la sesión.</p> | <p>10 min.</p> | | | | | | | | | |

Evidencias de trabajo

Del docente



Universidad Católica Boliviana
Desarrollo
Responsabilidad
Innovación

Bienvenidos

Clase virtual Español III

1



Universidad Católica Boliviana
Desarrollo
Responsabilidad
Innovación

Acuerdos de convivencia

- Ser respetuoso con los participantes.
- Estar atento a las indicaciones del moderador.
- Mantener el micrófono en silencio.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar los turnos de intervención.
- Escuchar con atención a los compañeros.
- Mantener la cámara encendida.
- Usar nombre y apellido para ingresar a la plataforma.

2



Universidad Católica Boliviana
Desarrollo
Responsabilidad
Innovación

Proyecto 10

Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa



Universidad Católica Boliviana
Desarrollo
Responsabilidad
Innovación

Tema: El mapa conceptual

Objetivo: Elaborar mapas conceptuales a partir de la lectura valorativa.



Proyecto
Responsabilidad
Humana

Hoja inicial

Escribe una rima para las siguientes palabras.
(3 minutos)

1. martillo
2. estomudo
3. redondo
4. gabardina
5. pezuña
6. hortensia
7. hambriento
8. escarabajo

5



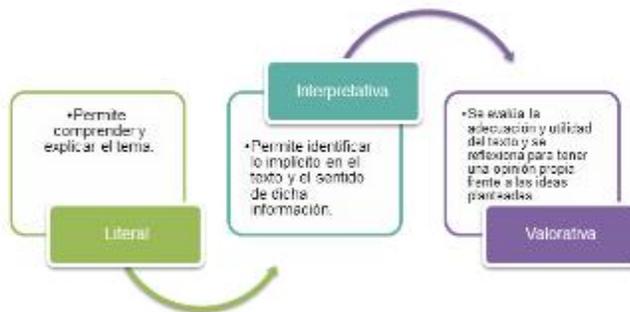
Proyecto
Responsabilidad
Humana

¿Existen distintas maneras de leer un texto?

6



Proyecto
Responsabilidad
Humana



5



Proyecto
Responsabilidad
Humana

¿Qué es un mapa conceptual?

Es un instrumento que te permite representar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición es una frase acerca de un objeto, fenómeno o hecho en la que se conectan dos o más conceptos.



6



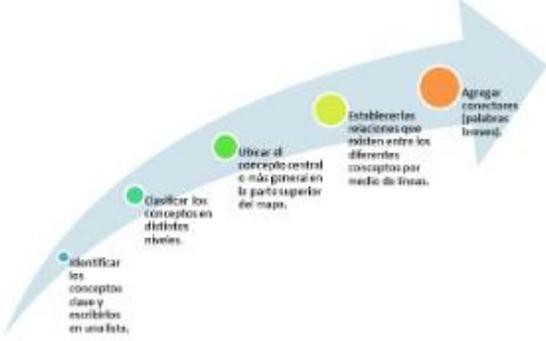
 Universidad Tecnológica de Costa Rica

 Ingeniería

 Mecánica

 Hidráulica

 Hidroenergía



1. Identificar los conceptos clave y escribirlos en una lista.
2. Colocar los conceptos en distintos niveles.
3. Ubicar el concepto central o más general en la parte superior del mapa.
4. Establecer las relaciones que existen entre los diferentes conceptos por medio de líneas.
5. Agregar conectores (palabras clave).

Pasos para elaborar un mapa conceptual

9



 Universidad Tecnológica de Costa Rica

 Ingeniería

 Mecánica

 Hidráulica

 Hidroenergía

Tiempo de práctica

10



 Universidad Tecnológica de Costa Rica

 Ingeniería

 Mecánica

 Hidráulica

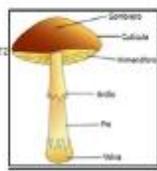
 Hidroenergía

Lectura valorativa

Los hongos

Los hongos son los organismos representantes del Reino Fungi. Dentro de sus características principales encontramos que son seres vivos heterótrofos, pluricelulares, sésiles y con reproducción por esporas. Sus partes más destacables son:

- Sombrero: protege al himenio.
- Himenio: en él se crean, desarrollan, almacenan y dispersan las esporas.
- Anillo: velo parcial cerrado.
- Pie: parte que está en contacto con el sombrero y el micelio.
- Volva: esta del velo que envuelve al hongo.





 Universidad Tecnológica de Costa Rica

 Ingeniería

 Mecánica

 Hidráulica

 Hidroenergía

Listado y clasificación de conceptos clave



Universidad Católica
de Chile
Iniciativa
Responsabilidad
Humana

Crea tu mapa conceptual.
Ingresa a la página www.lucidchart.com

13



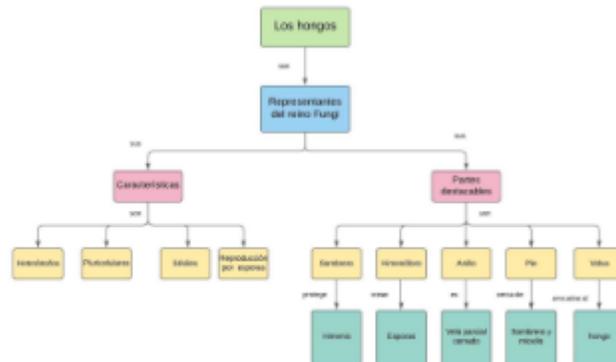
Universidad Católica
de Chile
Iniciativa
Responsabilidad
Humana

Revisemos el ejercicio

14



Universidad Católica
de Chile
Iniciativa
Responsabilidad
Humana



Universidad Católica
de Chile
Iniciativa
Responsabilidad
Humana

Repaso del tema
Ingresa a www.kahoot.it

Escuela Secundaria General de México - 14 de mayo de 2020
 Colegio Patria
 Fecha de la semana: [redacted]

Disfruto con el tipo de vida por la que vivo.

PROYECTO DE ELABORACION DE MAPAS CONCEPTUALES PARA APORTE VALORATIVO

EL MAPA CONCEPTUAL
 Elaborar mapas conceptuales a partir de la lectura valorativa

HOJA INICIAL

| | |
|--------------------|--------------------|
| martillo cuchillo | pezuña cón |
| estornabos crudo | hermosa paciencia |
| rebecos fondo | hambriento carente |
| gabardina agresiva | escarabajo gajo |

¿Existen distintas maneras de leer un texto?
 Si, depende del contenido del texto y lo que se busca

| LITERAL | INTERPRETATIVA | VALORATIVA |
|---------------------------------------|--|--|
| Permite comprender y explicar el tema | Permite identificar lo implícito en el texto y el sentido de dicha información | Se busca la trascendencia y utilidad del texto y se reflexiona para tener una opinión propia frente a las ideas planteadas |

Escuela Secundaria General de México - 14 de mayo de 2020
 Colegio Patria
 Fecha de la semana: [redacted]

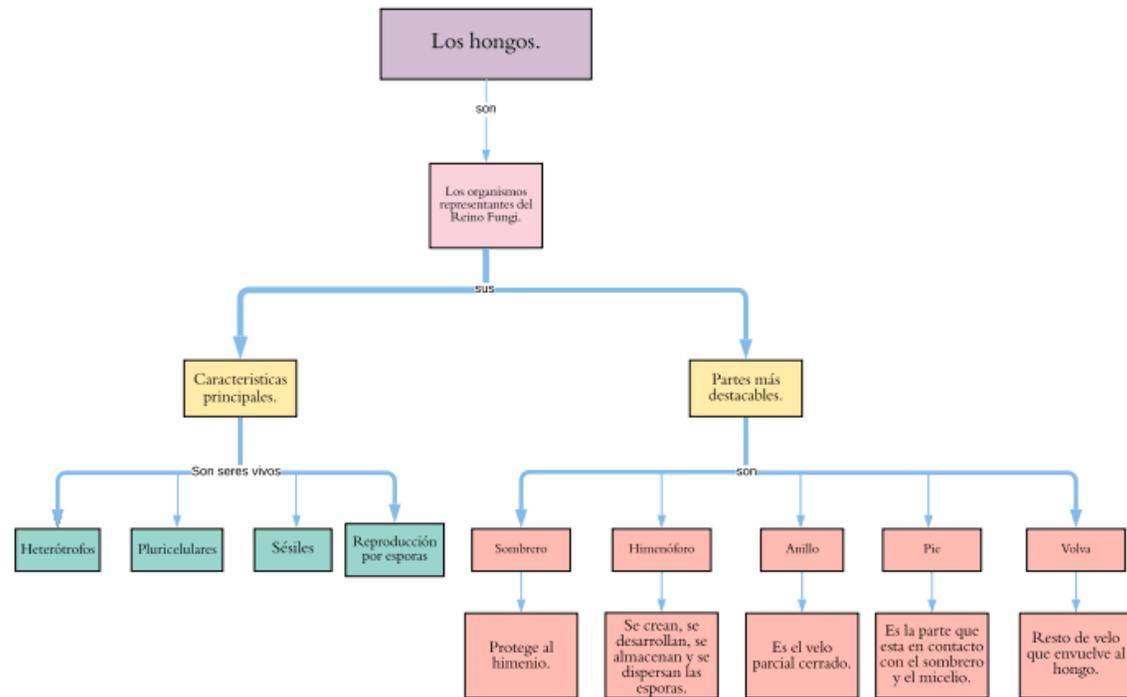
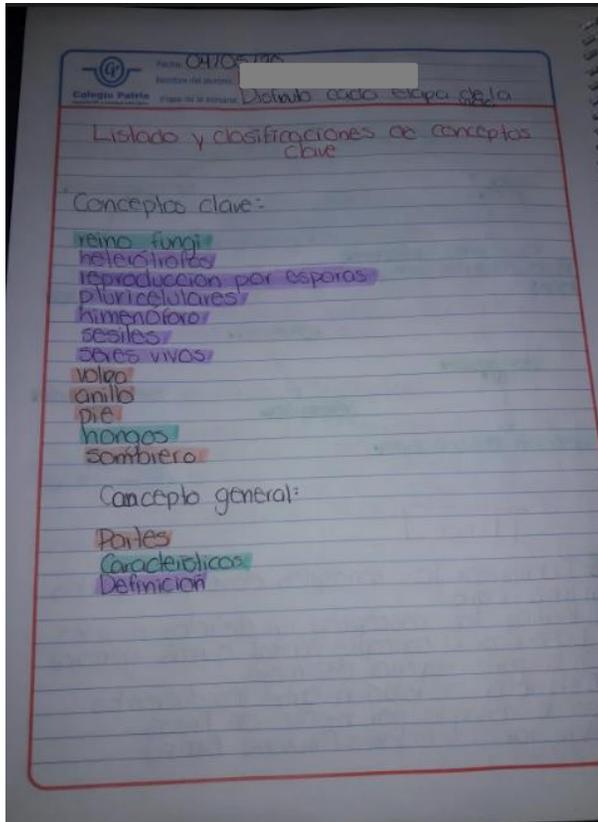
MAPA CONCEPTUAL

```

    graph TD
      MC[MAPA CONCEPTUAL] --> S[Sirve para]
      MC --> SC[Se caracteriza por]
      S --> R[Representar gráficamente el contenido de un texto]
      SC --> Q[estructuras]
      SC --> S1[representaciones]
      R --> P[Por medio]
      P --> S2[Selección de concepto]
      P --> E[Elemento de enlace]
      Q --> J[Jerarquías]
      S1 --> SD[Siempre denota de]
      SD --> F[Figuras geométricas]
    
```

- Son representantes del reino Fungi
- Son seres vivos heterótrofos, pluricelulares, eucariotes
- Su reproducción es por esporas
- Sus partes son
 - Sombrero: protege el himenio
 - Himenio:
 - Anillo
 - Pie
 - Volva

Producto



Observaciones

De todas las clases virtuales que impartí, ésta fue la que me generó mayor ansiedad, ya que trabajé un proyecto que a los estudiantes se les dificulta mucho llevar a cabo en la ejecución presencial, además de que no sabía mucho acerca de las herramientas que podía utilizar para el trabajo a distancia, lo cual implicó que tuviera que probar varias plataformas en línea para seleccionar la más adecuada para mis estudiantes. Planear esta sesión fue algo muy complicado, sin embargo al llevarla a cabo los resultados fueron satisfactorios, ya que la mitad del tiempo de clase los alumnos se dedicaron a manipular las herramientas de www.lucidchart.com para generar su propio mapa conceptual.

El uso de la función “compartir pantalla” me daba un poco de miedo debido a que se presta para que compartan lo que se les ocurra, sin embargo la conducta de mis estudiantes ayudó muchísimo para que la sesión se llevara a buen término, ya que compartieron sus trabajos de manera ordenada y totalmente respetuosa.

Me atrevo a decir que el empleo de una herramienta digital para crear mapas conceptuales aportó resultados que no imaginé y definitivamente la incorporaré a mi práctica diaria, pues observé gran entusiasmo en mis estudiantes al utilizarla.

Cabe destacar que aunque en la planeación se describe el uso de www.menti.com decidí sustituirla por Kahoot debido a que observé que era más atractiva para los estudiantes.

Recursos

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.lucidchart.com
- Plataforma www.kahoot.com
- Google Slides
- Google Docs

Fuentes consultadas

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

“Mapa conceptual. Guía para su elaboración” [en línea], <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/mapa_conceptual.pdf> [Consulta: 01 de mayo del 2020]

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|---|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se trabajó con la lectura valorativa con el objetivo de mejorar la identificación de ideas principales en textos académicos. - Para el ejercicio de apertura se trabajó con un ejercicio que realizamos recurrentemente en clase: “cadenas de palabras”. | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en cuaderno y a través de la plataforma Google Classroom. - Cuadro sinóptico que incluya el uso de llaves, ideas principales y secundarias. |
| Fecha | <ul style="list-style-type: none"> - Se presentó la pregunta detonadora para rescatar saberes previos y para establecer una comparación entre el mapa conceptual y el cuadro sinóptico. - Apoyándose en lo que se los estudiantes expresaron, el docente explicó la función de los cuadros sinópticos y mediante un organizador gráfico se presentó la organización general del mismo. El docente complementó la explicación con otro organizador gráfico en el que se enunciaron los pasos que se deben seguir para realizarlo. - Previamente se adaptó el texto titulado “Cinco reinos” para que los estudiantes pudieran aplicar la lectura valorativa y a partir de ella realizar la práctica. La ejecución de esta actividad se dividió en dos fases: la primera de ellas se llevó a cabo a través de la asignación de tareas mediante Google Classroom, pues a cada uno se le envió un documento personalizado en el que subrayarían ideas principales y secundarias. - Posteriormente se pasó al uso de la plataforma www.lucidchart.com (en su versión gratuita) en la que se realizaría el primer cuadro sinóptico. El docente ofreció una breve explicación acerca de las herramientas básicas que proporciona la plataforma para la creación de este organizador gráfico. - Se dio tiempo de trabajo a los estudiantes para que realizaran el ejercicio. Para monitorear el trabajo de los mismos se les solicitó que según se les fuera indicando compartieran su pantalla para que el docente observara el proceso de elaboración e hiciera comentarios y sugerencias de mejora. - A modo de cierre se realizó un ejercicio de repaso en la plataforma www.kahoot.it. | |
| <p>11 de mayo del 2020</p> | | |

Plan de sesión

| Sesión 1 | PROCEDIMIENTOS | TIEMPO | RECURSOS | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>ACTIVIDAD DE GABINETE: Verificar que todos los estudiantes tengan activada su cámara y tengan como identificador su primer nombre y primer apellido antes de comenzar la videoconferencia. Saludo inicial, pase de lista.</p> <p>TEMA: El cuadro sinóptico</p> <p>OBJETIVO: Elaborar cuadros sinópticos a partir de la lectura valorativa.</p> <p>INICIO: Se activa la función "compartir pantalla" en la plataforma de videoconferencias Telmex y se proporciona el ejercicio siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> Hoja inicial: Construir 5 cadenas de palabras a partir de las siguientes bases. <ol style="list-style-type: none"> hilo gracias fluides tramisú Los alumnos escriben en su cuaderno y responden la siguiente pregunta: ¿qué diferencia un mapa conceptual de un cuadro sinóptico? Se comentan de tres a cuatro respuestas. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> A partir de los comentarios de los estudiantes el docente recupera los conocimientos acerca de la elaboración de mapas conceptuales y explica que hay gran variedad de organizadores gráficos que | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>90 min.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Internet. Plataforma videoconferencias Telmex. Plataforma Google classroom. Plataforma www.lucidchart.com. Plataforma www.kahoot.com Organizadores gráficos. Presentaciones digitales. Texto "Cinco reinos" | <p>podemos utilizar de acuerdo al tipo de texto y de operación de registro de información que deseemos realizar. Se contrasta con ejemplos como los cuadros de doble entrada, los diagramas de flujo y el mapa conceptual, los cuales son organizadores que hemos trabajado durante el ciclo escolar.</p> <p>2. Se explica que la lectura valorativa será empleada en esta ocasión para realizar cuadros sinópticos, los cuales son una modalidad del resumen de forma esquematizada que permite visualizar la estructura y la organización del contenido expuesto en un texto. Asimismo se muestra la estructura general de este organizador gráfico.</p> | | | |
| | | | | <p>* Este tipo de esquema es muy útil para el estudio de materias en las que predominan las clasificaciones temáticas</p> | <p>3. El docente presenta los pasos que se deben seguir para elaborar un cuadro sinóptico.</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------|--|--|
| | <p>4. Una vez explicada la estructura del cuadro sinóptico y los pasos para elaborarlo, el docente proporciona la lectura titulada "Cinco reinos" a través de Google Docs para que los estudiantes lean y subrayen ideas principales y secundarias. El docente revisará el ejercicio que los estudiantes realizan en línea.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Cinco reinos Lucy Cruz Wilson</p> <p>La clasificación de los seres vivos ha sido siempre una inquietud entre los interesados en su funcionamiento. Conforme la investigación biológica da luz a los recovecos de la vida, se han propuesto formas de clasificación cada vez más representativas de las relaciones que guardan los organismos entre sí. En 1969 Robert H. Whittaker propuso un esquema innovador que considera la clasificación de los seres vivos en cinco reinos y que sigue vigente hasta la fecha. Whittaker consideró dos reinos de microorganismos con base en su organización celular: Reino Monera, formado por organismos procariotes en el que están incluidas las bacterias (células sin núcleo celular diferenciado, es decir, su ADN no está confinado en el interior de un núcleo, sino que se distribuye libremente en el citoplasma) y Reino Protista formado por organismos eucariontes (células con núcleo diferenciado), que incluye a protozoarios y algas unicelulares. El resto de los organismos son eucariontes y casi todos multicelulares y fueron clasificados su organización celular, complejidad estructural y modo de nutrición en básicamente por los reinos: ANIMALIA, FUNGI Y PLANTAE.</p> </div> <p>5. Los estudiantes ingresarán a la plataforma www.lucidchart.com/ (ya estarán registrados desde la semana anterior) y crearán su cuadro sinóptico a partir de las ideas principales y secundarias que</p> | | | <p>identificaron en el texto anterior. Quienes no puedan ingresar a la página efectuarán el ejercicio en el cuaderno.</p> <p>6. Se solicitará por lo menos a tres alumnos que compartan su pantalla para que muestren el trabajo que realizaron y se les pedirá que expliquen los pasos que siguieron para realizar sus cuadros sinópticos, así como las dificultades presentadas. El docente dará observaciones que permitan a los estudiantes mejorar la elaboración de sus organizadores gráficos.</p> <p>7. El docente reitera que un cuadro sinóptico puede entenderse como un resumen esquematizado que permite ver la estructura de un texto.</p> <p>8. Durante toda la sesión, el profesor titular y el profesor de apoyo monitorearán que los estudiantes se encuentren conectados a la clase virtual, que se mantengan en orden y atendiendo las indicaciones. En caso de algún problema técnico, se apoyará al estudiante para que se reintegre a la sala virtual.</p> <p>CIERRE: Ejercicio de repaso en la plataforma Kahoot en el cual se plantean preguntas acerca de la elaboración de cuadros sinópticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo se jerarquiza la información en un cuadro sinóptico? Ordena el procedimiento para elaborar un cuadro sinóptico El cuadro sinóptico puede considerarse un... (resumen esquematizado) ¿Qué tipo de ideas se rescatan para elaborar un cuadro sinóptico? ¿Qué tipo de lectura que se emplea al elaborar cuadros sinópticos? <p>A través de la plataforma Google classroom se asigna como tarea realizar un cuadro sinóptico con base en el texto "Regiones de formación estelar", el cual se enviará adjunto mediante la plataforma.</p> | <p>10 min.</p> | | |
|--|--|--|--|--|----------------|--|--|

Evidencias de trabajo

Del docente



Proyecto 10

Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa

3



Soy justo con todas las personas.

Tema: El cuadro sinóptico

Objetivo: Elaborar cuadros sinópticos a partir de la lectura valorativa.

4



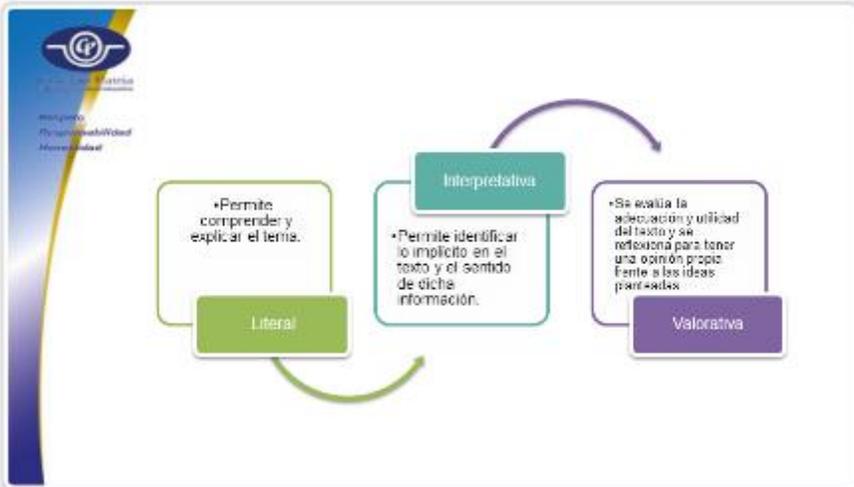
Hoja inicial

Escribe 5 cadenas de palabras a partir de las siguientes bases.
(3 minutos)

1. hilo
2. gracias
3. fluidez
4. tiramisú
5. bombón



Explica la diferencia entre un mapa conceptual y un cuadro sinóptico



7

¿Qué es cuadro sinóptico?

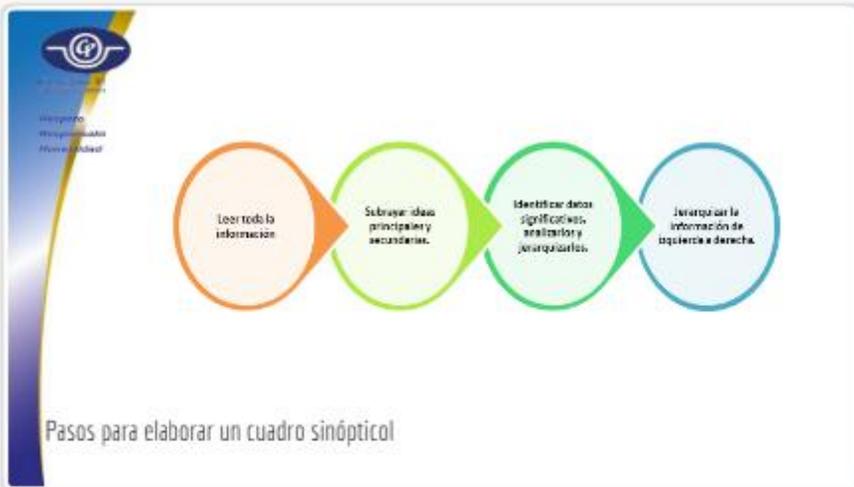
Es una modalidad del resumen de forma esquematizada que permite visualizar la estructura y la organización del contenido expuesto en un texto.

Idas general

| | | |
|------------------|----------------------|------|
| Idas principal | Idas interpretativas | Idas |
| Idas secundarias | Idas interpretativas | Idas |
| Idas terciarias | Idas interpretativas | Idas |

* Este tipo de esquema es muy útil para el estudio de materias en las que predominan las clasificaciones temáticas.

8



9

Tiempo de práctica

10



Universidad Católica
de Valparaíso

Respeto
Responsabilidad
Honestidad

Lectura valorativa

Cinco reinos

Lucy Cruz Wilson

La clasificación de los seres vivos ha sido siempre una inquietud entre los interesados en su funcionamiento. Conforme la investigación biológica da luz a los recovecos de la vida, se han propuesto formas de clasificación cada vez más representativas de las relaciones que guardan los organismos entre sí. En 1969 Robert H. Wittaker propuso un esquema innovador que considera la clasificación de los seres vivos en cinco reinos y que sigue vigente hasta la fecha. Wittaker consideró dos reinos de microorganismos con base en su organización celular: Reino Monera, formado por organismos procariontes en el que están incluidas las bacterias (células sin núcleo celular diferenciado, es decir, su ADN no está confinado en el interior de un núcleo, sino que se distribuye libremente en el citoplasma) y Reino Protista formado por organismos eucariontes (células con núcleo diferenciado), que incluye a protozoarios y algas unicelulares. El resto de los organismos son eucariontes y casi todos multicelulares y fueron clasificados su organización celular, complejidad estructural y modo de nutrición en básicamente por los reinos: ANIMALIA, FUNGI Y PLANTAE.

11



Universidad Católica
de Valparaíso

Respeto
Responsabilidad
Honestidad

Subraya ideas principales y secundarias

12



Universidad Católica
de Valparaíso

Respeto
Responsabilidad
Honestidad

Crea tu cuadro sinóptico. Ingresa a la página www.lucidchart.com

11

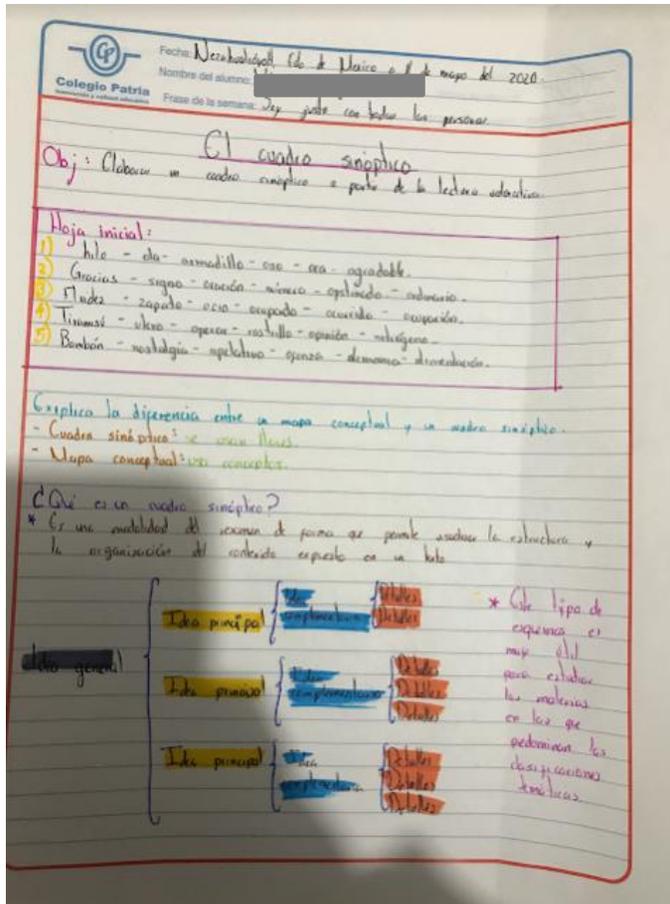


Universidad Católica
de Valparaíso

Respeto
Responsabilidad
Honestidad

Revisemos el ejercicio

12



Ejercicio lectura valorativa

Instrucciones: Lee con atención y subraya.

- Tema central
- Ideas principales
- Ideas secundarias
- Derivaciones

Cinco reinos

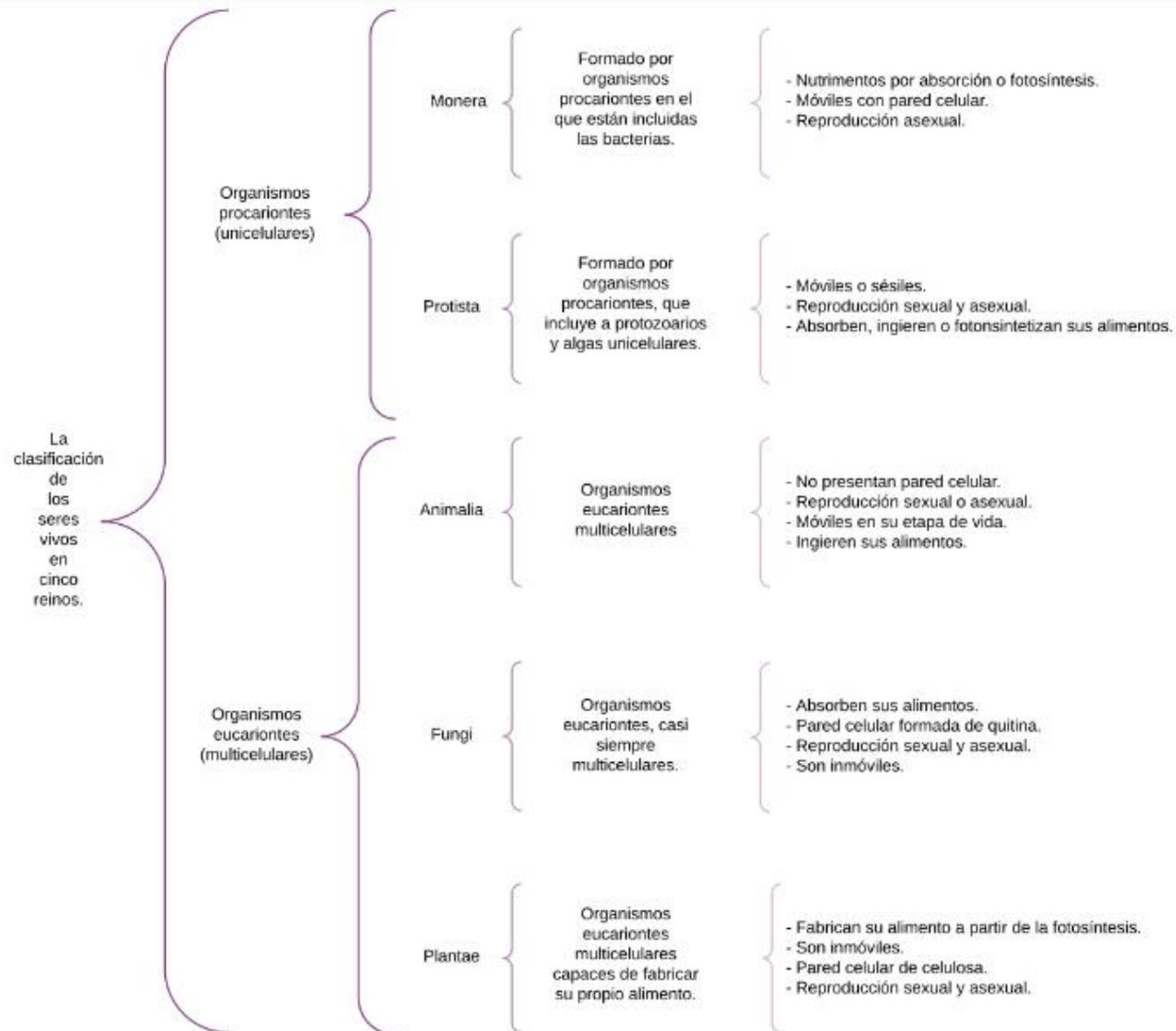
La clasificación de los seres vivos ha sido siempre una inquietud entre los interesados en su funcionamiento. Conforme la investigación biológica da luz a los recovecos de la vida, se han propuesto formas de clasificación cada vez más representativas de las relaciones que guardan los organismos entre sí. En 1969 Robert H. Wittaker propuso un esquema innovador que considera la clasificación de los seres vivos en cinco reinos y que sigue vigente hasta la fecha. Wittaker consideró dos reinos de microorganismos con base en su organización celular: Reino Monera, formado por organismos procariontes en el que están incluidas las bacterias (células sin núcleo celular diferenciado, es decir, su ADN no está confinado en el interior de un núcleo, sino que se distribuye libremente en el citoplasma) y Reino Protista formado por organismos eucariontes (células con núcleo diferenciado), que incluye a protozoarios y algas unicelulares. El resto de los organismos son eucariontes y casi todos multicelulares y fueron clasificados su organización celular, complejidad estructural y modo de nutrición en básicamente por los reinos: ANIMALIA, FUNGI Y PLANTAE.

Características generales de los cinco reinos:

Reino Monera: Organismos procariontes unicelulares que obtienen nutrimentos por absorción o fotosíntesis; pueden ser móviles, con pared celular y generalmente con reproducción asexual.

Reino Protista: Organismos procariontes unicelulares que pueden absorber, ingerir o fotosintetizar sus alimentos; pueden ser móviles o sésiles y con una pared celular presente sólo en algunos tipos de

Producto



Observaciones

Esta sesión fue muy similar a la anterior en lo referente a la estructura de la clase, sin embargo la comprensión del tema fue mucho más complicada para los alumnos, ya que algunos ponían párrafos completos en lugar de solo rescatar las ideas más importantes. Para resolver esta situación se utilizó la función “compartir pantalla” para que quien tuviera alguna duda en particular pudiera mostrar su trabajo y de ese modo realizar algunas mejoras. Pese a que esto significó una solución para proporcionar retroalimentación a los estudiantes, también fue un poco problemático para quienes se distraen con facilidad, pues dejaban de realizar su actividad por atender a lo que tanto yo como el alumno estábamos comentando.

Aun con esas situaciones logramos terminar el ejercicio, aunque nos extendimos en la revisión y comentarios y no nos dio tiempo de cerrar la clase con el ejercicio de repaso, el cual se mandó como tarea.

Tanto en esta como en la sesión anterior resultó de vital importancia el trabajo previo que realicé, pues tuve que adaptar los textos para que fuera más fácil para los estudiantes construir por primera vez su organizador gráfico, asimismo el uso de la plataforma, pues fue necesario corroborar que efectivamente pudieran realizarse ejercicios como los esperados en la versión libre.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.lucidchart.com
- Plataforma www.kahoot.com
- Google Slides
- Google Docs

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

“Cuadro sinóptico. Guía para su elaboración” [en línea], <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/cuadro_sinoptico.pdf> [Consulta: 6 de mayo del 2020].

Cruz Wilson Luci, “Cinco reinos” [en línea], en *Cienciorama*, Dirección General de Divulgación Científica, UNAM, <<http://www.cienciorama.unam.mx/#!titulo/140/?cinco-reinos>> [Consulta: 06 de mayo del 2020]. Adaptación propia.

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

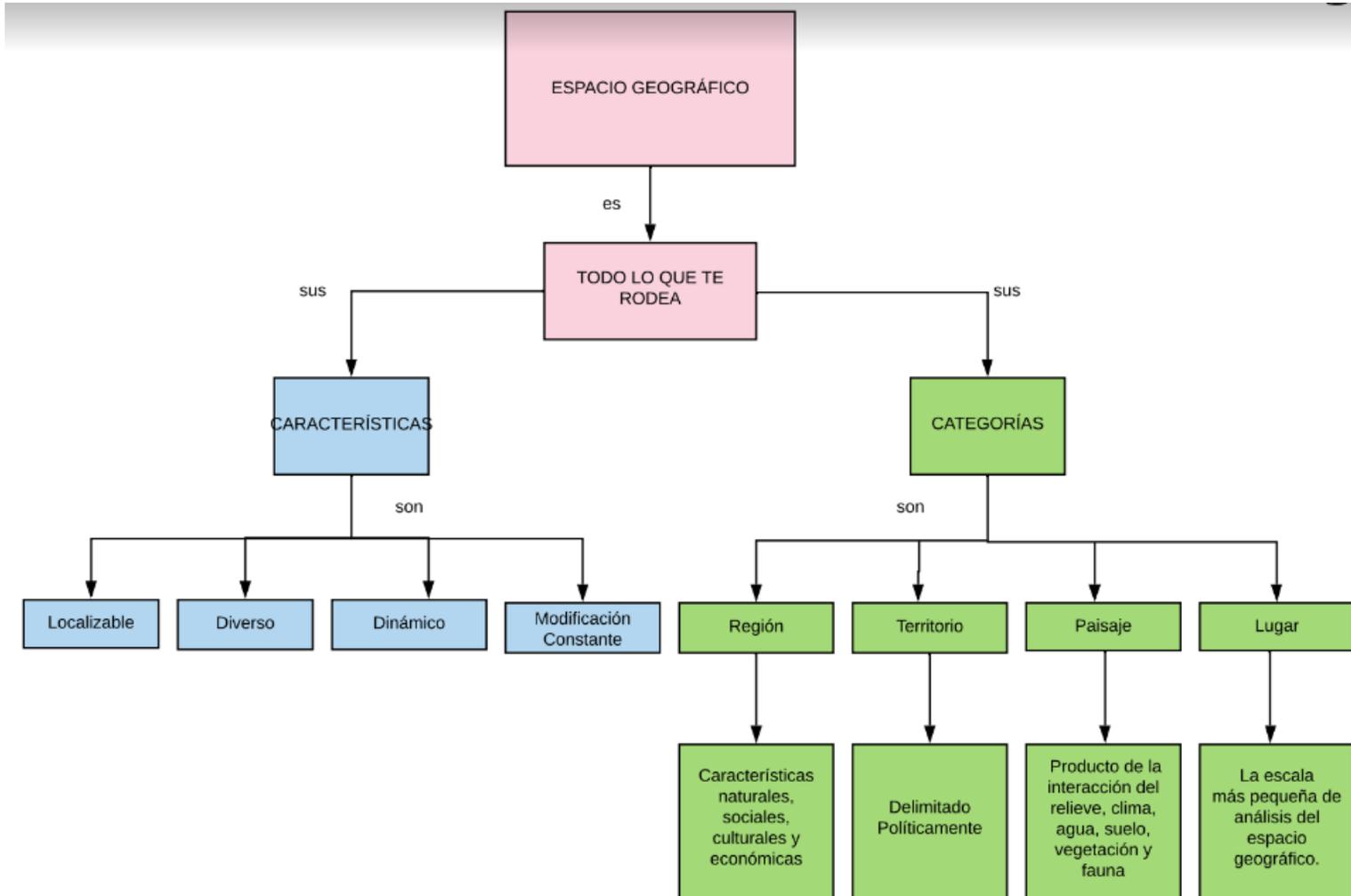
| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|---|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del producto final. - Se proporcionó el ejercicio de apertura utilizando detonadores creativos para construir un texto narrativo. Es un ejercicio que se trabaja de manera habitual en el salón de clases, por lo que fue muy sencillo realizarlo. - Se recuperaron conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los estudiantes. - Se proporcionaron dos textos a través de la plataforma Google Classroom a partir de los cuales se debería elaborar un mapa conceptual y un cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en cuaderno y a través de la plataforma Google Classroom. - Mapa conceptual que incluya el uso de palabras clave, conectores gráficos, flechas y descriptores. - Cuadro sinóptico que incluya el uso de ideas principales y secundarias. |
| <p>Fecha</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Este proyecto estuvo vinculado con la materia de Ciencias III. Énfasis en Química, ya que se intentó promover el uso de mapas conceptuales y cuadros sinópticos como una estrategia de estudio en materias que manejen textos con conceptos o ideas difíciles de comprender. El producto derivado de esta sesión se empleó en una sesión de Química, pues los estudiantes realizaron una exposición dentro del tema “El agua”. | |
| <p>19 de mayo del 2020</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Asimismo, el producto se utilizó para repasar el tema “Espacio geográfico” perteneciente a Geografía, ya que los estudiantes se encuentran próximos a presentar exámenes de admisión a nivel medio superior y se empleó como un repaso de contenidos. - Se hizo uso de la función “compartir pantalla” para monitorear el trabajo de los estudiantes y apoyar en caso de que se presentaran dificultades en la ejecución de la actividad. | |

Evidencias de trabajo

Del docente

No se cuenta con el material de esta clase. Solo se usaron un par de diapositivas en las que se dieron las indicaciones generales para la actividad.

Producto



Tratamiento de aguas residuales

Se conoce así a los distintos procesos relacionados con la extracción y control sanitario de los productos de desechos arrastrados al agua y procedentes de viviendas e industrias.

Las aguas residuales

Cuando un producto de desecho se incorpora al agua, el líquido resultante recibe el nombre de agua residual. Este tipo de aguas tienen un origen doméstico, industrial, subterráneo y meteorológico recibiendo el nombre respectivo de domésticas, industriales, infiltración y pluviales.

Domésticas

Resultado de actividades cotidianas de las personas

Industriales

Este depende de tipo de industria, de la gestión de consumo de agua y del grado de tratamiento que tienen

Infiltración

Se produce cuando se sitúan conductos de alcantarillado por debajo del nivel freático o cuando el agua se filtra hasta la tubería.

Pluviales

La cantidad de agua de lluvia que se drena dependerá de la pluvialidad, así como de la escorrentía o del drenaje.

Etapas de tratamiento del agua

Existen 3 etapas de tratamiento para el agua: tratamiento preliminar, tratamiento primario y tratamiento secundario

Tratamiento secundario

En esta etapa se retiran los sólidos como maderas, papel, trapos y plástico, se lavan, se secan y se eliminan en un botadero de basura.

Tratamiento preliminar

Los sólidos restante se separan en líquidos pasando el agua residual a través de grandes estanques de decantación, donde la mayor parte de sólidos se precipita al fondo.

Tratamiento primario

Procesos biológico basado en microorganismo que son naturales y descomponen la materia orgánica y purifican el líquido.

Desinfección

Significa la extracción o eliminación de microorganismos patógenos que existen en el agua. Si estos microorganismos no son eliminados el agua no es potable.

También el uso de germicidas químicos o rayos ultravioletas en la desinfección del agua

Existen otros tipos más avanzados como los utilizados en plantas nucleares, pero son muy caros.

Observaciones

Para esta sesión se tenía contemplado un 5% de trabajo de los estudiantes, el cual se logró, aunque nos hizo falta tiempo para dar retroalimentación a todos los alumnos que querían presentar su trabajo. En la primera de estas sesiones hubo un contratiempo ya que la plataforma nos sacó a todos y nos impedía el acceso a la videoconferencia programada. Tuve que crear una nueva sesión, enviar correos electrónicos a todos y volver a comenzar. Dicho proceso tardó aproximadamente 20 minutos, ya que mi equipo de cómputo no me permitía realizar ninguna acción y tuve que reiniciarlo.

Afortunadamente ya sabía qué hacer y pude resolverlo sin entrar en pánico, como me ocurrió en la primera clase.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.lucidchart.com
- Google Forms.

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

“El espacio geográfico” [en línea],

< <https://telesecundaria.sep.gob.mx/Content/Repositorio/cursos/demo/assets/ppt/GEOGRAFIA/anexos/Secuencia%202/Secuencia%202.pdf> > [Consulta: 11 de mayo del 2020]

“Tratamiento de aguas residuales”, en *El agua en México. Lo que todas y todos debemos saber* [en línea], en https://www.cemda.org.mx/wp-content/uploads/2011/12/agua-mexico_001.pdf, pp.49-51, [Consulta: 11 de mayo del 2020].

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario con autobiografías

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|---|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se proporcionó una consigna de escritura como ejercicio inicial. En este caso se aprovechó el uso de la función “compartir pantalla” para proporcionar dos objetos con los que se repasarían los adjetivos de valoración positiva. - Posteriormente mediante una pregunta detonadora se exploraron los conocimientos previos de los alumnos, los cuales fueron fundamentales para comenzar a profundizar en el tipo de texto que se trabajaría en este proyecto, ya que en segundo grado trabajaron la biografía y, en este caso, se realizaría la escritura de textos autobiográficos. | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en cuaderno y a través de la plataforma Google Classroom. - Redacción de borrador en cuaderno y en Google Docs. |
| Fecha | | |
| <p>25 de mayo del 2020</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionó un diagrama de Venn mediante el que se expusieron las características particulares de estos tipos de texto. - El primer ejercicio de redacción estuvo determinado por la pregunta “¿quién soy”, que los estudiantes respondieron en su cuaderno. Posteriormente se compartieron algunas respuestas y se dio paso a la conversación entre los estudiantes para apoyarse en la delimitación de sus características físicas y personales vistas a partir del punto de vista de alguien más. - Se solicitó a los estudiantes que entraran a la plataforma www.visme.com en la que elaborarían una línea del tiempo en la que rescataran aspectos importantes de su vida. Se le agregaron imágenes, sin embargo dicha actividad se realizó como trabajo en casa, dado el tiempo disponible en la sesión. - Posteriormente, como parte de los ejercicios de redacción, se solicitó a los estudiantes que redactaran tres momentos importantes que marcaron su vida. Dichos textos se compartieron a los participantes mediante la lectura en voz del autor. - Finalmente se solicitó que llenaran una tabla en la que describieran sus planes a futuro. | |

Evidencia de trabajo

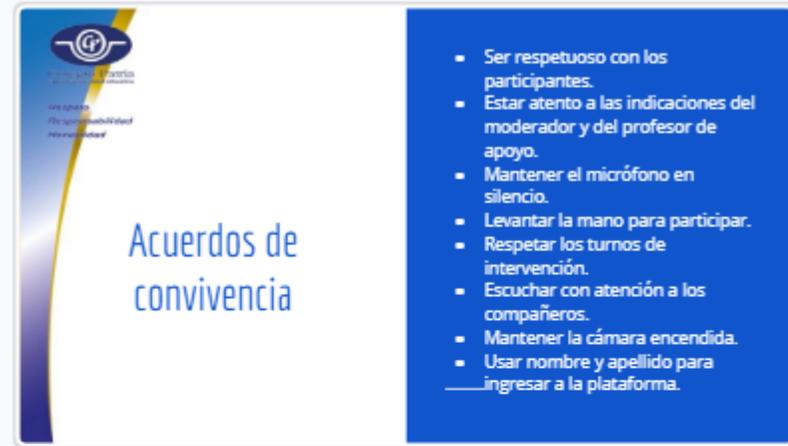
Del docente



Bienvenidos

Clase virtual Español III

1



Acuerdos de convivencia

- Ser respetuoso con los participantes.
- Estar atento a las indicaciones del moderador y del profesor de apoyo.
- Mantener el micrófono en silencio.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar los turnos de intervención.
- Escuchar con atención a los compañeros.
- Mantener la cámara encendida.
- Usar nombre y apellido para ingresar a la plataforma.

2



Proyecto 13

Elaboración de un anuario con autobiografías

3



Soy puntual y comprometido.

Tema: La autobiografía

Objetivo: Rescatar eventos importantes de su vida que les permitan explicarse su presente.

4

3

Hoja inicial

Venta en Mercado libre
Elabora un anuncio para cada objeto.
Debes describirlo en 15 palabras, ni más ni menos, usando **adjetivos calificativos de valoración positiva**.

Un adjetivo positivo destaca o resalta una cualidad del sustantivo al que acompaña, es decir que indica una buena cualidad del sustantivo.

Ejemplo:
Increíble sillón de dos plazas, cómodo y elegante. Color gris oscuro, textura suave. Excelentes terminaciones.

4

Descríbelos



5

¿Mi historia de vida es importante? ¿Por qué?

6

La autobiografía

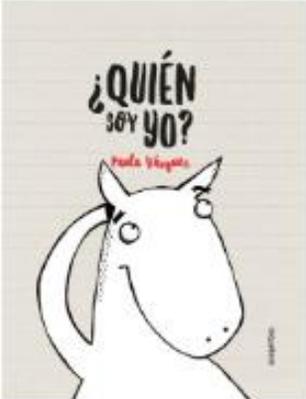
| Biografía | Autobiografía |
|--|--|
| Realizada por una tercera persona. | Escrita por la misma persona que narra su vida. |
| Objetiva | Suele ser íntima y reveladora. |
| Se necesita autorización para realizar la narración. | El autor no necesita permiso para narrar su propia vida. |

7

8


Logo of the organization with text in Spanish: "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo" and "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo".

- ❖ Tu fecha de nacimiento.
- ❖ Nombre de tus padres.
- ❖ Rasgos físicos
- ❖ Cómo es tu carácter
- ❖ Lo que más te gusta de ti
- ❖ Lo que te disgusta de ti
- ❖ Quiénes son tus amigos



9


Logo of the organization with text in Spanish: "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo" and "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo".

Ingresar a [Timeline](#)

10


Logo of the organization with text in Spanish: "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo" and "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo".

Tu línea del tiempo

- Número de elementos equivalente a tu edad.
- Incluye eventos trascendentes de tu vida. Solo los eventos.
- Ilustra tu línea del tiempo.

11


Logo of the organization with text in Spanish: "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo" and "El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el Desarrollo".

Comparte tu trabajo

12



Logo text

Logo text

Captura los momentos

- Piensa en tres momentos que han marcado tu vida (pueden ser positivos o negativos).
- Describe los en tu cuaderno en cinco líneas cada uno.



13



Logo text

Logo text

Y ahora...

14



Logo text

Logo text

CUÉNTANOS



EL CHISME

15



Logo text

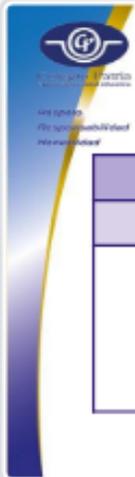
Logo text

¿Qué espero del futuro?



Small text at the bottom of the illustration

16



¿Qué espero del futuro?

| Mis planes a futuro | | |
|---------------------|-------|-----------|
| 6 meses | 1 año | Tres años |
| | | |

17



Ingresa a www.menti.com
e introduce el código.

18

Del alumno

Escuela Patria
Nombre del alumno: [redacted]
Fecha de la actividad: [redacted] Revisado mi profesor al escribir

Proyecto 13: Elaboración de Anales con autobiografías

La autobiografía
Haga un relato de los hechos importantes de su vida que los permitan explicar su presente.

Artículo 1: Conado sillon de edib futura con axelante base rotubria, color rpp carmin con exterior blanca.

Artículo 2: Estensa lapicera con 4 compartidos amplios, color azul oscuro, con correa flexible para la mano.

¿La historia de vida es importante? ¿Por qué?
Sí, porque con ella puedo compartir mis vivencias.

| <u>Biografía</u> | <u>Autobiografía</u> |
|------------------------------|--|
| • Realizada por otra persona | • Escrita por la misma persona que narra su vida |
| • Objetiva | • Suele ser intima y reveladora |
| • Ocupa autorización | • No necesita permisos |

Producto

Frases de la semana: Reinicio mi camino al éxito

¿Quién soy yo?

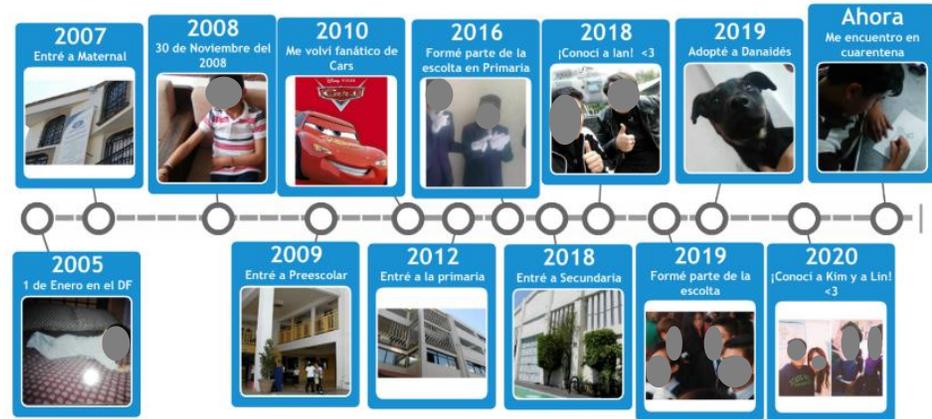
Soy Emilee García Rodríguez, tengo 15 años, nací el 21 de Enero del 2005. Mis padres se llaman Lorena y Carlos, tengo pelo castaño oscuro, piel morena y ojos verdes. Quiero decir que soy alguien amable y dispuesto a ayudar a quien lo necesite, lo que me gusta de mí es mi moral, y lo que más me gusta es mi paciencia. Mis mejores amigos son Len, Kim, Lin, Steffany, Hazel, Andrea y Ximora.

Captura los momentos

- o En el 2008 entré a Secundaria, me tocó en el grupo 101, ya conocía a algunas compañeras de primaria, pero la mayoría eran de Huibite, pero a lo lejos vi a una persona que nunca olvidaré. Se llama Len y después de pasar tiempo juntos, nos volvimos los mejores amigos.
- o En 3° de Secundaria, me tocó otra vez con Len, ya ya tenía la vida revuelta, solo podía hablar con él y no preocuparme por las demás, pero Len frecuentemente hablaba con el chicas, yo no sabía quienes eran, así que me acordé a soltar y... ¡Bum!, conocí a Kim y a Lin, las chicas más pro del mundo.
- o Después de una plática con Kim, dije que X estaba tan fuerte como los demás, Kim se emocionó y me preguntó si había visto a los reyes. Yo no tenía ni idea de lo que me decía, me contó que los reyes era un anime súper masculino y lleno de momentos épicos, así que decidí verlos y... actualmente voy en el capítulo 22 de la 5° parte...

TIMELINE

Mi Línea del tiempo
By: Emi G



Respeto
Responsabilidad
Honestidad

¿Qué espero del futuro?

| Mis planes a futuro | | |
|---|--|---|
| 6 meses | 1 año | Tres años |
| -Estar estudiando en Prepa 2 -Sacar buenas calificaciones, pasar las materias. | -Cumplir mis metas que me proponga en ese año. -Plantear bien la carrera que quiero ejercer | -Terminar con éxito la prepa y pasar mi examen a la Universidad -Tener un buen grado de madurez para tomar buenas decisiones -Estar estudiando en C. U. |

Observaciones

Aunque pensé que el uso de la plataforma www.visme.com iba a resultar sencilla de utilizar para los estudiantes, resultó lo contrario, ya que a algunos se les dificultó llevar a cabo su actividad y optaron por realizarla a mano.

Fue una sesión mucho menos demandante que las tres anteriores debido a la naturaleza del tema y sobre todo porque sirvió para rescatar algunos aspectos de la convivencia escolar, pues se retomaron momentos en los que más de uno estuvo involucrado y eso generó un clima de confianza en la sesión.

Pese a que la intención era ofrecer una clase amena y a que mis estudiantes en todo momento siguieron mis indicaciones, fue una sesión que me pareció muy compleja emocionalmente hablando, ya que notaba a través de la cámara el cansancio producido por las clases en línea. Incluso ellos mismos expresaron que les agradaban las clases, pero el tomarlas a distancia les era pesado porque extrañaban la convivencia con los demás.

Derivado de esta sesión y de una sesión en la que me tocó estar como docente de apoyo, y en conjunto con mis compañeros de grado, acordamos solicitar a nuestras autoridades un espacio de diálogo abierto con nuestros estudiantes con el fin de escuchar cómo se encontraban en esos momentos.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.lucidchart.com
- Plataforma www.menti.com
- Google Slides
- Google Docs

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

“Astrolabio. Escritura creativa y juegos didácticos” [en línea], [Consulta: 28 de mayo del 2020].

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario con autobiografías

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|--|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 2</p> <p>(Último día de clases)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se proporcionó una consigna de reparación de textos para abordar el orden sintáctico de la oración. - Posteriormente mediante una pregunta detonadora se exploraron los conocimientos previos de los alumnos, los cuales fueron fundamentales para comenzar a profundizar en la trama como uno de los elementos narrativos que se abordó durante la sesión. - Mediante la lectura de tres fragmentos de texto, se pidió a los estudiantes que definieran cada una de las voces narrativas que se empleó en ellos y determinararan el efecto que causa en el lector. | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en cuaderno y a través de la plataforma Google Classroom. - Redacción en cuaderno y en Google Docs. - Empleo de elementos narrativos en la producción de textos. |
| <p>Fecha</p> | | |
| <p>1 de junio del 2020</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente se presentaron los tonos en la escritura a partir de un organizador gráfico. - Para ejercitar los elementos revisados en la sesión, a cada estudiante se le compartió un documento personalizado a través de Google Classroom, en el cual debían redactar, en no más de cinco líneas cada uno, tres sucesos de su vida empujando tres de los tonos presentados y una voz narrativa distinta. - El docente revisó el proceso de redacción en tiempo real aprovechando la función de documentos compartidos que ofrece Google Docs. Se hicieron observaciones y correcciones. - Se compartieron algunos textos con la clase y finalmente se realizó el repaso de contenido mediante un Kahoot. | |

Plan de sesión

| Sesión 1 | PROCEDIMIENTOS | TIEMPO | RECURSOS |
|----------|---|-------------------------------|---|
| | <p>ACTIVIDAD DE GABINETE: Verificar que todos los estudiantes tengan activada su cámara y tengan como identificador su primer nombre y primer apellido antes de comenzar la videoconferencia. Saludo inicial, pase de lista.</p> <p>TEMA: Elementos narrativos de la autobiografía.</p> <p>OBJETIVO: Emplear elementos narrativos en la producción escrita de textos autobiográficos.</p> <p>INICIO: Se activa la función "compartir pantalla" en la plataforma de videoconferencias Telmex y se proporciona el ejercicio siguiente.</p> <p>1. Hoja inicial: Ejercicio de "reparación de textos". Se presentan un mensaje "dañado", pues se ha alterado el orden sintáctico. Afortunadamente se conservan las mayúsculas y los signos de puntuación. El alumno debe "reparar" el mensaje escrito.</p> <p><u>proviene</u> brillante al palabra "flama", que plumas fuego, y se palabra refiere La la color de española de las de las aves. "flamenco" significa</p> <p>La palabra española "flamenco" proviene de la palabra "flama", que significa fuego, y se refiere al color brillante de las plumas de las aves.</p> | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Internet. Plataforma videoconferencias Telmex. Plataforma Google Classroom. Plataforma Google Docs. Plataforma www.kahoot.it Organizadores gráficos. Presentaciones digitales. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>2. El docente solicita a los estudiantes que expliquen el término "trama". Pone como ejemplo una frase en las que esta palabra se ocupa: "La trama de la película es interesante".</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1. El docente explica que el objetivo principal de un texto narrativo es dar a conocer al lector un conjunto de sucesos, para lo cual se emplea la trama, que no es otra cosa que el orden en el que se cuentan los hechos. Muchas veces se prefiere una trama sencilla (lineal) ya que se asegura que la narración sea entendida con claridad, sin embargo en ocasiones el autor desea acelerar o ralentizar los sucesos para crear mayor expectativa (aumento de la tensión narrativa), para lo cual emplea otras formas de organizar su relato.</p> <p>2. Con apoyo en el siguiente organizador gráfico el docente explica que teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la narración pueden darse las siguientes estructuras narrativas: lineal, <i>in media res</i> e <i>in extremis</i>.</p> | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> | |
| <p>3. Posteriormente el docente explica que para narrar una autobiografía se pueden emplear distintas</p> | | |

| <p>voces narrativas y que cada una produce un efecto distinto en el lector,</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Tipo de narrador</th> <th>Voz narrativa</th> <th>Efecto que produce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>En primera persona (del singular o del plural)</td> <td>Se usa un YO como voz narrativa.</td> <td>Escuchar de propia voz los acontecimientos narrados. Se acentúa el compromiso del enunciadore con lo que dice y también su cercanía con lo que narra.</td> </tr> <tr> <td>En segunda persona (del singular)</td> <td>Se usa un TÚ como voz narrativa.</td> <td>Se genera una especie de diálogo del personaje con él mismo. El lector puede sentirse aludido o sentirse él mismo como el personaje.</td> </tr> <tr> <td>En tercera persona (del singular o del plural)</td> <td>Se presenta a los personajes como Él, Ella, Ellos, Ellas.</td> <td>Se recupera lo vivido como si fueran experiencias de otros. Se manifiesta cierta distancia con lo narrado. El autor es objetivo sobre lo vivido para narrar mejor los sucesos.</td> </tr> </tbody> </table> | Tipo de narrador | Voz narrativa | Efecto que produce | En primera persona (del singular o del plural) | Se usa un YO como voz narrativa. | Escuchar de propia voz los acontecimientos narrados. Se acentúa el compromiso del enunciadore con lo que dice y también su cercanía con lo que narra. | En segunda persona (del singular) | Se usa un TÚ como voz narrativa. | Se genera una especie de diálogo del personaje con él mismo. El lector puede sentirse aludido o sentirse él mismo como el personaje. | En tercera persona (del singular o del plural) | Se presenta a los personajes como Él, Ella, Ellos, Ellas. | Se recupera lo vivido como si fueran experiencias de otros. Se manifiesta cierta distancia con lo narrado. El autor es objetivo sobre lo vivido para narrar mejor los sucesos. | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> | |
|--|---|--|--------------------|--|----------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|--|--|---|--|-------------------------------|--|
| Tipo de narrador | Voz narrativa | Efecto que produce | | | | | | | | | | | | |
| En primera persona (del singular o del plural) | Se usa un YO como voz narrativa. | Escuchar de propia voz los acontecimientos narrados. Se acentúa el compromiso del enunciadore con lo que dice y también su cercanía con lo que narra. | | | | | | | | | | | | |
| En segunda persona (del singular) | Se usa un TÚ como voz narrativa. | Se genera una especie de diálogo del personaje con él mismo. El lector puede sentirse aludido o sentirse él mismo como el personaje. | | | | | | | | | | | | |
| En tercera persona (del singular o del plural) | Se presenta a los personajes como Él, Ella, Ellos, Ellas. | Se recupera lo vivido como si fueran experiencias de otros. Se manifiesta cierta distancia con lo narrado. El autor es objetivo sobre lo vivido para narrar mejor los sucesos. | | | | | | | | | | | | |
| <p>4. El docente pregunta a los estudiantes: al leer un texto ¿cómo se dan cuenta de que el autor comunica alegría o tristeza? ¿Cuál es la forma de comunicar sentimientos en un texto sin enunciar el sentimiento mismo? Se escuchan de dos a tres participaciones.</p> <p>5. El docente explica que los acontecimientos de una autobiografía se expresan en distintos tonos que permiten dar a conocer el tipo de suceso que se está describiendo y el sentir del narrador, es decir su estado de ánimo así como la intención con la que lo comunica.</p> <p>6. Mediante el siguiente organizador gráfico se enuncian los cinco tonos de la escritura que emplearán en la redacción de su autobiografía.</p> | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| <p>7. Como ejercicio se comparte con los alumnos, a través de Google Classroom, un documento personalizado para que en él redacten, en no más de cinco líneas cada uno, tres sucesos de su vida empelando tres de los tonos presentados a una voz narrativa distinta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Primera persona del singular/melodramático. Segunda persona del singular/heroico. Tercera persona del singular/irónico. <p>8. Mientras los estudiantes trabajan su producción escrita, el docente monitorea el avance de los trabajos a través del documento compartido "Google Docs", hace comentarios y sugerencias para mejorar la redacción.</p> <p>9. Finalmente el docente solicita a los estudiantes que compartan alguno de sus textos y en conjunto evalúan si se está empleando el tono y la voz solicitados.</p> <p>10. Durante toda la sesión el profesor titular y el profesor de apoyo monitorean que los estudiantes se encuentren conectados a la clase virtual, que se mantengan en orden y atendiendo las indicaciones.</p> | <p>20 min.</p> <p>15 min.</p> | |
|---|-------------------------------|--|

En caso de algún problema técnico, se apoyará al estudiante para que se reintegre a la sala virtual.

CIERRE:

Se recupera mediante preguntas dirigidas el concepto de autobiografía y la función de la misma. El docente realiza un resumen general de la sesión y se realiza un juego de 5 preguntas en www.kahoot.it 15 min.

1. ¿Cuál es la función de la trama narrativa?
2. Si una historia comienza por el final, se está empleando una trama...
3. ¿Cuál es el tono mediante el que se expresa tristeza por los hechos pasados?
4. En el fragmento "Tus hermanos se esmeran por cuidarte mucho" ¿qué voz narrativa se está empleando?
5. Selecciona los tipos de trama narrativa que se usan en las narraciones.

Finalmente se asigna como tarea la redacción de un pasaje de su vida empleando el tono nostálgico con voz narrativa en primera persona.

Evidencias de trabajo

Del docente

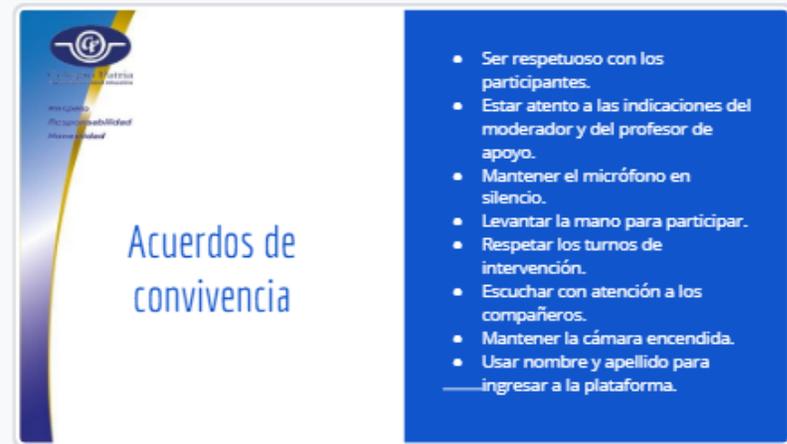


Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side.

Bienvenidos

Clase virtual Español III

1

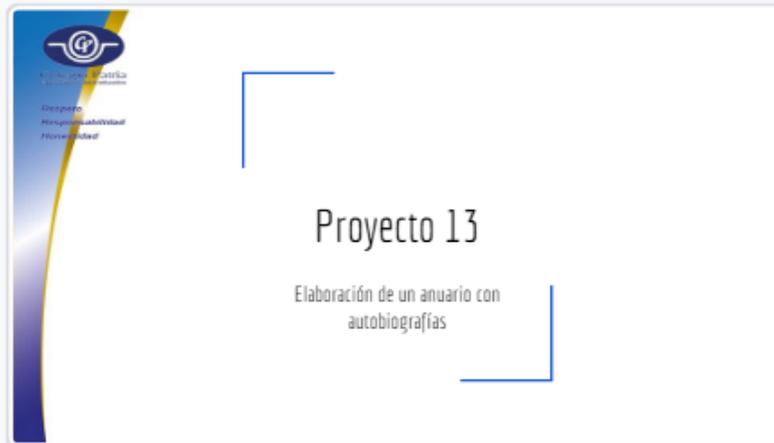


Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side.

Acuerdos de convivencia

- Ser respetuoso con los participantes.
- Estar atento a las indicaciones del moderador y del profesor de apoyo.
- Mantener el micrófono en silencio.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar los turnos de intervención.
- Escuchar con atención a los compañeros.
- Mantener la cámara encendida.
- Usar nombre y apellido para ingresar a la plataforma.

2

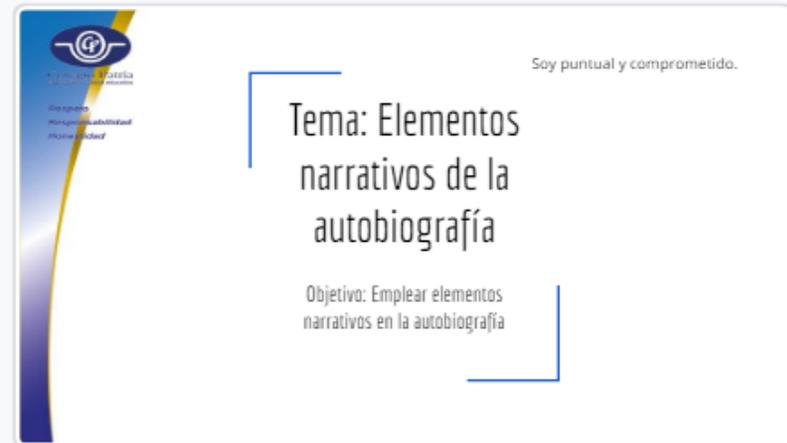


Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side.

Proyecto 13

Elaboración de un anuario con autobiografías

3



Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side.

Soy puntual y comprometido.

Tema: Elementos narrativos de la autobiografía

Objetivo: Emplear elementos narrativos en la autobiografía

4



Universidad del Pacífico
 Dirección de
 Responsabilidad
 Social

Hoja inicial

El siguiente mensaje se encuentra dañado y debes repararlo para saber su significado. Afortunadamente se conservan los signos de puntuación y las mayúsculas.

proviene brillante al palabra "flama",
 que plumas fuego, y se palabra
 refiere La la color de española de
 las de las aves. "flamenco" significa

5



Universidad del Pacífico
 Dirección de
 Responsabilidad
 Social

¿Qué significa que alguien
 diga que "la trama de una
 película estuvo interesante"?

6



Universidad del Pacífico
 Dirección de
 Responsabilidad
 Social

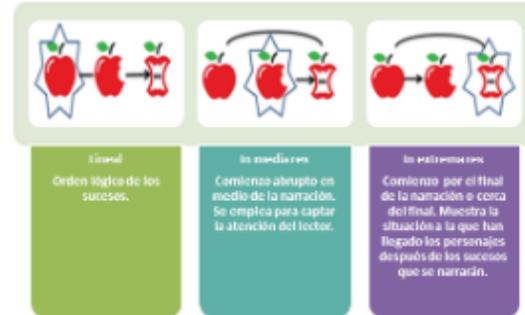
Narrar significa contar algo; la autobiografía
 es pertenece a la narrativa porque a través de
 ella el autor cuenta su propia vida.

7



Universidad del Pacífico
 Dirección de
 Responsabilidad
 Social

Tramas narrativas



8



 Universidad Católica de Chile

 Responsabilidad

 Innovación

 Sostenibilidad

¿Recuerdas qué son las voces narrativas?

9



 Universidad Católica de Chile

 Responsabilidad

 Innovación

 Sostenibilidad

Voces narrativas

- Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcatraz inverosímil no eran sino simples disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, ave, pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para visitar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso' (43)

X

QUEDAMOS en vernos pronto. Me dio vergüenza decirle que deseaba verla al otro día o que deseaba seguir viéndola allí mismo y que ella no debería separarse ya nunca de mí. A pesar de que mi memoria es sorprendente, tengo, de pronto, lagunas inexplicables. No sé ahora qué le dije en aquel momento, pero recuerdo que ella me respondió que debía irse.

10



 Universidad Católica de Chile

 Responsabilidad

 Innovación

 Sostenibilidad

“Solo, te sirves el café que también ha estado allí desde el principio del almuerzo, el café frío que bebes a sorbos mientras frunces el ceño y te preguntas si la señora no poseerá una fuerza secreta sobre la muchacha, si la muchacha, tu hermosa Aura vestida de verde, no estará encerrada contra su voluntad en esta casa vieja, sombría”

11



 Universidad Católica de Chile

 Responsabilidad

 Innovación

 Sostenibilidad

| Tipo de narrador | Voz narrativa | Efecto que produce |
|--|---|--|
| En primera persona (del singular o del plural) | Se usa un YO como voz narrativa. | Escuchar de propia voz los acontecimientos narrados. Se acentúa el compromiso del emisor con lo que dice y también su cercanía con lo que narra. |
| En segunda persona (del singular) | Se usa un TÚ como voz narrativa. | Se genera una especie de diálogo del personaje con él mismo. El lector puede sentirse aludido o sentirse el mismo como el personaje. |
| En tercera persona (del singular o del plural) | Se presenta a los personajes como Él, Ella, Ellos, Ellas. | Se recupera lo vivido como si fueran experiencias de otros. Se manifiesta cierta distancia con lo narrado. El autor se objetiva sobre lo vivido para narrar mejor los sucesos. |

12



 Universidad Tecnológica de Panamá

 Ingreso

 Responsabilidad

 Innovación

¿Cómo expresas sentimientos cuando escribes?

13



 Universidad Tecnológica de Panamá

 Ingreso

 Responsabilidad

 Innovación

Tonos en la escritura

| | |
|---|--|
| <p>Melodramático</p> <p>Cuenta hechos y situaciones dolorosas de la vida pasada.</p> <p>Busca conmover al lector y provocar, incluso, el llanto.</p> | <p>Irónico</p> <p>El autor-narrador toma con sentido del humor su pasado, de modo que se burla de algunas acciones y actitudes propias.</p> <p>Busca crear un efecto cómico.</p> |
| <p>El narrador cuenta su vida como si fuera un héroe que se ha enfrentado a todo tipo de obstáculos y dificultades, y a pesar de ello, a salido vencedor.</p> <p>Busca provocar admiración.</p> <p>Heroico</p> | <p>En el autor se percibe cierta tristeza por la distancia que lo separa del pasado y manifiesta el deseo de recuperar el tiempo ya perdido.</p> <p>Provoca melancolía.</p> <p>Nostálgico</p> |

14



 Universidad Tecnológica de Panamá

 Ingreso

 Responsabilidad

 Innovación

Ejercicio: Ingresa a Google Classroom y realiza el ejercicio que se describe en las instrucciones.

15



 Universidad Tecnológica de Panamá

 Ingreso

 Responsabilidad

 Innovación

Revisemos el ejercicio

16

Colegio Patria
Innovación y calidad educativa

Frase de la semana: Soy puntual y comprometido.

Elementos narrativos de la autobiografía

Emplear elementos narrativos en la autobiografía

Hoja inicial

proviene brillante al palabra "flama", que plumas de fuego y se palabra refiere la la calor de española de las de las aves. "flamenco" significa.

"flamenco" significa brillante y proviene de la palabra "fuego" que significa plumas de fuego

la palabra española "flamenco" proviene de la palabra "flama" que significa plumas de fuego y se refiere al color brillante de las aves.

la trama narrativa se refiere al orden en que son contados los hechos, sucesos dentro de una historia.

TRAMAS NARRATIVAS

Lineal In media res In extrema res

- Orden lógico de los sucesos.
- Comienzo abrupto en medio de la narración.
- Se emplea para captar la atención del lector.
- Comienzo por el final de la narración o cerca del final. Muestra la situación a la que llegaron los personajes de los sucesos.

Colegio Patria
Innovación y calidad educativa

Frase de la semana: Soy puntual y comprometido.

VOCES NARRATIVAS

| TIPUS DE NARRADOR | VOZ NARRATIVA | EFEITO QUE PRODUCE |
|--|---|---|
| En primera persona (del singular o del plural) | Se usa un YO como voz narrativa | Escuchas de propia voz los acontecimientos narrados. Se acentúa el compromiso del comunicador con lo que dice y también su cercanía con lo que narra. |
| En segunda persona (del singular) | Se usa un TÚ como voz narrativa | Se genera una especie de diálogo del personaje con el mismo. El lector puede sentirse olvidado o sentirse el mismo con el personaje. |
| En tercera persona (del singular o del plural) | Se usa a los personajes como EL, ELLE, ELLOS, ELLAS | Se recuerda lo vivido como si fueran experiencias de otros. Se manifiesta cierta distancia con el narrador. El autor es objetivo sobre lo vivido para narrar mejor los sucesos. |

SENTIMIENTOS

TONOS EN LA ESCRITURA

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>MELODRAMÁTICO</p> <p>Cuenta hechos y situaciones dolorosas de la vida pasada.</p> <p>Busca conmover al lector y provocar, incluso, el llanto.</p> | <p>SÁDICO</p> <p>El autor-narrador toma con sentido de humor su pasado, de modo que se burló de algunas acciones y actitudes propias.</p> <p>Busca crear el efecto cómico.</p> | <p>HERÓICO</p> <p>El narrador cuenta su vida como si fuera un héroe que se ha enfrentado a todo tipo de obstáculos y dificultades, y a pesar de ello, a salido vencedor.</p> <p>Busca provocar admiración.</p> | <p>NOSTÁLGICO</p> <p>En el autor se percibe cierta tristeza por la distancia que lo separa del pasado y manifiesta el deseo de recuperar el tiempo ya perdido.</p> <p>Provoca melancolía.</p> |
|---|---|---|--|

1. Primera persona del singular/melodramático

Hace 3 años mi abuela enfermó, le diagnosticaron cáncer, mi abuela no quiso gastar en quimioterapias pues ella decía que era muy caro, pero la verdad creo que de verdad necesitaba ese tratamiento. Si ella lo hubiera aceptado aún seguiría con vida.

2. Segunda persona del singular/heroico

Tu madre olvidó las llaves de la casa y ahora no pueden entrar, pero tu madre tuvo una idea, ella te dice que saltes a una ventana que quedó abierta para que entres y abras por dentro. Tú olvidas todos tus miedos a las alturas para poder treparte a la ventana sin caerte, lo logras y tu madre te da una gran abrazo. Ella dice que eres su heroína.

3. Tercera persona del singular/Irónico

Ella estaba en el patio de la escuela dando un paseo con sus amigas, todo era normal pero la gravedad y su torpeza de pies hicieron que ella cayera y que se golpeará toda la maceta. Pero ella en vez de llorar por el golpe empezó a reírse, pues antes de caer había visto el reflejo de su cara en una de las ventanas que estaban cerca, y ella había divisado que hizo un gesto chistoso antes de caer.

Observaciones

Mis estudiantes están acostumbrados a realizar ejercicios de apertura relacionados con habilidad verbal. Esta fue la primera vez que puse en práctica un ejercicio relacionado con el orden de la oración y resultó muy atractivo para ellos, ya que les implicó hacer un esfuerzo por lograr el mensaje más claro. La página de Facebook donde se publican estas actividades me ha dado ideas muy buenas que en algunas ocasiones implemento tal cual o en otras llevo a cabo con ligeras modificaciones.

En la revisión de los temas, el apoyo de los textos presentados fue muy importante en la comprensión de las voces narrativas, ya que había notado que les cuesta trabajo comprender cómo se narra desde la segunda persona, por ello busqué en internet algunos ejemplos que les permitieran comprender con mayor claridad en qué consiste cada uno de ellos. Al principio había planeado solo explicarlo, pero el uso de las imágenes fue fundamental para la realización de los ejercicios, ya que los estudiantes me solicitaron que compartiera la pantalla para que ellos pudieran ver una vez más cómo se estaba empleando la voz narrativa.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.kahoot.com
- Google Slides
- Google Docs

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

Castillo, Alma Yolanda, Irma Ibarra y Javier Luna, *Contexto 3. Español. Secundaria, Tercer grado*, México, SM, 2008, pp. 288-294.

“Astrolabio. Escritura creativa y juegos didácticos” [en línea],
<<https://www.facebook.com/astrolabio.escritura/photos/a.2089573791169045/3015846955208386>> [Consulta: 01 de junio del 2020].

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario con autobiografías

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|---|--|
| <p>3 sesiones (120 minutos cada una)</p> <p>Sesión 3 (Sesión que formó parte de “verano divertido”)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se proporcionó una consigna de escritura que consiste en crear una historia previa a la imagen que se presenta en pantalla. - Posteriormente, mediante una pregunta detonadora, se exploraron los conocimientos previos de los alumnos sobre el formato que se utilizaría para la elaboración de la autobiografía, el cual en este caso sería un “Hilo”, aunque también se dio la oportunidad de redactar un texto formal, para quienes no estuvieran familiarizados con el formato o bien, porque simplemente gustan más de los textos formales. - Se dio un breve repaso sobre los elementos narrativos que se abordaron la clase anterior y se explicó en la manera de trabajo, ya que este proyecto se realizó en un documento personalizado asignado mediante Google Classroom. | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en cuaderno y a través de la plataforma Google Classroom. - Redacción en cuaderno y en Google Docs. - Empleo de elementos narrativos en la producción de textos. |
| <p>Fecha</p> | <ul style="list-style-type: none"> - En dicho documento se incluyó el instrumento de evaluación del proyecto, para que los estudiantes tuvieran claridad acerca del lenguaje que debían emplear y de los elementos que debería contener su texto. - La sesión fue planeada para que los estudiantes trabajaran aproximadamente el 75% del tiempo mientras yo monitoreaba la actividad en tiempo real. | |
| <p>8 de junio del 2020</p> | | |

Evidencias de trabajo

Del docente

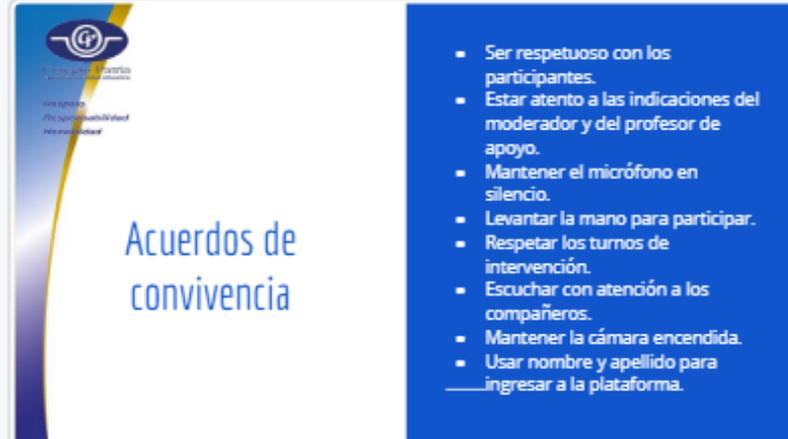


Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side. The text is centered and reads:

Bienvenidos

Clase virtual Español III

1



Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side. The text is centered and reads:

Acuerdos de convivencia

- Ser respetuoso con los participantes.
- Estar atento a las indicaciones del moderador y del profesor de apoyo.
- Mantener el micrófono en silencio.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar los turnos de intervención.
- Escuchar con atención a los compañeros.
- Mantener la cámara encendida.
- Usar nombre y apellido para ingresar a la plataforma.

2

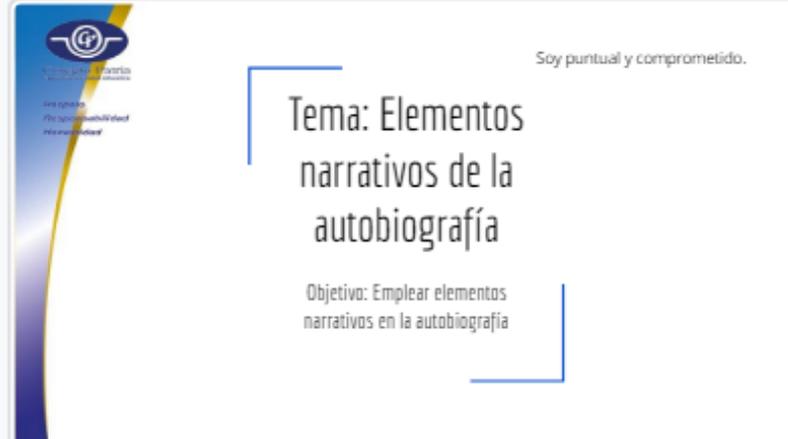


Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side. The text is centered and reads:

Proyecto 13

Elaboración de un anuario con autobiografías

3



Logo of the institution in the top left corner. The slide features a blue and yellow decorative border on the left side. The text is centered and reads:

Soy puntual y comprometido.

Tema: Elementos narrativos de la autobiografía

Objetivo: Emplear elementos narrativos en la autobiografía

4


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Hoja inicial

Observa la siguiente imagen y escribe una historia sobre ella, respondiendo a la pregunta ¿Qué pasó antes de esta escena?



5


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

¿Qué piensas acerca de los “hilos” de Twitter o facebook?

6


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Recordemos...

La autobiografía pertenece a la narrativa porque a través de ella el autor cuenta su propia vida.

7


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Redacta tu autobiografía

8

Selecciona el formato

Abre un "Hilo" en facebook



Escribe un texto formal



9

Planea

Contarán su historia personal empleando recursos propios de la narración como la trama, las voces narrativas y los tonos en la escritura.

10

Planea tu redacción

Cuenten su historia personal empleando recursos propios de la narración como la trama, las voces narrativas y los tonos en la escritura.

No olviden incluir imágenes reales, GIF's, etiquetas, memes y hashtags que para hacer más interesante su narración.



11

Tonos en la escritura

| | |
|--|---|
| <p>Melodramático</p> <p>Cuenta hechos y situaciones dolorosas de la vida pasada. Busca conmover al lector y provocar: tristeza, el llanto.</p> | <p>Irónico</p> <p>El autor-narrador toma con sentido del humor su pasado, de modo que se burla de algunas acciones y actitudes propias. Busca crear un efecto cómico.</p> |
| <p>Heroico</p> <p>El narrador cuenta su vida como si fuera un héroe que se ha enfrentado a todo tipo de obstáculos y dificultades, y a pesar de ello, a salido vencedor. Busca provocar admiración.</p> | <p>Nostálgico</p> <p>En el autor se percibe cierta tristeza por la distancia que lo separa del pasado y manifiesta el deseo de recuperar el tiempo ya perdido. Provoca melancolía.</p> |

12



Universidad Zaragoza
www.uzaragoza.es

Ingres a Google Classroom y realiza el borrador de tu autobiografía.

13



Universidad Zaragoza
www.uzaragoza.es

Revisemos el ejercicio

14



Universidad Zaragoza
www.uzaragoza.es

Ingres a www.kahoot.it

15



Universidad Zaragoza
www.uzaragoza.es

16

Del alumno


 Fecha: Nezahualcóyotl, Edo Mexico a 8 de junio 2020
 Nombre del alumno: [Redacted]
 Frase de la semana: Soy puntual y comprometido

Elementos narrativos de la autobiografía

Emplear elementos narrativos en la autobiografías

Hoy inicial

Samuel invito a un par de amigos a una reunión, para jugar cartas como todos los domingos, la única diferencia que tuvo este domingo, fue que uno de ellos trajo a un invitado, bastante raro pa ser hombre, pero en fin, a nadie le molestaba pensar que podía quitarle el dinero a alguien más. Todo estaba tan bien hasta que uno de ellos hizo una apuesta un poco fuerte, el que perdiera tendría que sufrir, al nuevo no le pareció, pues eso le recordó su traumática infancia, alterado y sin control, se levanto y grito "todos van a sufrir como yo, entonces así fue como Samuel quedo sin pie y los demás tirados con diversas partes de su cuerpo completamente mutiladas.

Recordemos...

La autobiografía pertenece a la narrativa porque a través de ella el autor cuenta su propia vida.


 Fecha: Nezahualcóyotl, Edo Mexico a 8 de junio 2020
 Nombre del alumno: [Redacted]
 Frase de la semana: Soy puntual y comprometido

EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar "Redacción de autobiografías"

(Hilo de vida)

| Aspecto | | SI | No |
|------------------------------|--|----|----|
| Lingüísticos y de contenidos | Emplea adecuadamente el registro lingüístico seleccionado. | / | |
| | Evita el uso de palabras altisonantes. | | / |
| | La trama narrativa seleccionada coincide con la empleada en la narración. | / | |
| | Utiliza por lo menos tres tonos de la escritura. | / | |
| | La voz narrativa seleccionada coincide con la empleada en la narración. | / | |
| | Utiliza ortografía y puntuación convencionales. | / | |
| Formales (uso de TIC's) | La selección de los recursos gráficos es congruente con el suceso narrado. | / | |
| | El trabajo se compone por lo menos de 8 episodios de la vida del autor. | / | |
| | Se presenta en el formato solicitado. | / | |

Producto

Autobiografía

Mi nombre es Angel Manuel Contreras Longines, nací el 27 de diciembre del 2005. Mis padres son Elda Angélica Longines Díaz y Víctor Manuel Contreras Flores.

Entré a preescolar a los 2 años y dos meses; después de cumplir 4 años mis padres se separaron. Posteriormente entré a la primaria a la edad de 5 años. Desde que nací tuve un amigo al cual apreciaba mucho, pues él fue el que me cuidó cuando era bebé y me enseñó a subir las escaleras, era un labrador y su nombre era Ambrosio y cuando cumplí 8 años falleció.

En ese mismo año nació mi hermana Renatta, aunque yo no la quería sabía que en algún momento me iba a tener que acostumbrar y así fue, aunque apenas lo estaba logrando.

Cuando pasé a quinto de primaria mi mamá enfermó muy gravemente, estuvo hospitalizada por tres meses, por lo cual una de mis tías me cuidó hasta que mi mamá regresara. Por suerte se recuperó.

Al pasar a sexto conocí a mi mejor amiga, Eva, pero mi emoción no iba a durar mucho, ya que me obligaron a hacer un examen para entrar a la secundaria, pero como yo no quería opté por la decisión más sencilla: errar (equivocarse a propósito); en mi mente pensaba que era una buena idea y muy confiado sabía que no me iba a quedar, pero para mi sorpresa ME QUEDÉ, a pesar de equivocarme, entonces tuve que pasarme a esa secundaria, pero en el temblor del 2017 la escuela prácticamente se partió a la mitad, así que mi mamá me regresó a mi escuela original (Colegio Patria), lo cual fue algo muy bueno ya que cuando pasé a segundo de secundaria conocí a mi mejor amigo, Ian, el cual quería tener una buena relación con mi mejor amiga, pero como buena persona que soy, los separé. :v

Posteriormente pasé a tercero, lo que fue muy bueno, porque conocí a la mejor maestra de Español y al mejor profesor de Historia.

| Narración | Imagen |
|---|---|
| Abro hilo de la historia de mi vida xd. |  |
| Todo inició en enero del 2005, el día 4, en el Distrito Federal. |  |
| A los 3 años entré al Kinder y ahí conocí a la que era mi mejor amiga, Andrea Paola, quien vivía una calle antes de la mía. |  |
| Tres años después entraría a la primaria, pero Paola se fue a una escuela diferente, solo estuve un año en esa escuela, y la verdad fue desastroso, no teníamos una maestra fija, siempre teníamos una maestra nueva. |  |

Observaciones

Normalmente este proyecto lo trabajo en una estructura de texto formal (con introducción, desarrollo y conclusión) no obstante, para estas alturas del ciclo escolar, mis estudiantes manifestaban que ya estaban aburridos de las clases virtuales, pues extrañaban la convivencia diaria con sus compañeros y profesores, por ello decidí planear esta sesión de modo que fuera atractiva para ellos y que a mí me permitiera evaluar el contenido de su texto autobiográfico.

La idea de usar los “hilos” surgió de mi interacción frecuente con las redes sociales y elegí que fuera un “hilo de Facebook” porque es la plataforma —aparte de Instagram— que mis estudiantes utilizan con más frecuencia.

Ya que la planeación de este proyecto se realizó en un documento compartido mediante Google Classroom me fue posible monitorear en tiempo real el avance de mis alumnos y esto permitió que muchos de ellos se involucraran en la actividad de sus compañeros, pues en algunas autobiografías se incluían anécdotas en común y, al hacer la revisión mediante la función compartir pantalla, ellos podían ver también la redacción de sus compañeros. Asimismo propició que la sesión fluyera de manera muy cordial. Fue una actividad muy atractiva para todos, ya que se combinó el texto con los memes, que son muy utilizados por los adolescentes en la actualidad.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.kahoot.com
- Google Slides
- Google Docs

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

Tamayo, Rufino, “Naturaleza muerta con pie” [en línea], <<https://artsandculture.google.com/asset/naturaleza-muerta-con-pie/9QHjjYdxSLV3rQ?hl=es-419>>

López Herrera, Álvaro, “Hilos en Twitter, la nueva narrativa” [en línea], en Álvaro Lopez Herrera. Ayudando a entender la publicidad digital (Blog), <<https://alvarolopezherrera.com/hilos-en-twitter/>> [Consulta: 2 de junio del 2020].

S/A, "Tuitertura: los hilos de Twitter como forma de narrativa más actual", en Lowpost [en línea], < <https://lowpost.com/blog/tuitertura-hilos-twitter-narrativa-actual/>> [Consulta: 3 de junio del 2020].

| Duración | Descripción de la estrategia | Evaluación |
|---|--|------------|
| 1 sesión (120 minutos) Sesión de cierre | <ul style="list-style-type: none"> - Clases virtuales mediante la plataforma Videoconferencias Telmex. - Se empleó la plataforma www.commonLit.org para realizar el ejercicio de apertura, el cual consistió en la lectura de un texto vinculado con el tema que se abordó en la clase: la discriminación. | - |
| Fecha 15 de junio del 2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionaron algunas preguntas que detonaran el diálogo en torno a un tema que ya se había revisado en las clases de Historia de México. - Sesión DIA (Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte), cuyo objetivo estuvo enfocado en la reflexión en torno a la discriminación que existe en nuestro país. - Se utilizó la fotografía “Sin título”, de Carlos Azpeitia, para detonar algunas ideas en torno al tema, explorar de manera sistemática las opiniones de los estudiantes y propiciar el diálogo e intercambio de reflexiones. - Finalmente se hizo una reflexión grupal acerca del tema y se dio el cierre de las sesiones de acompañamiento virtual. | |

Evidencias de trabajo

Del docente



Universidad de Zaragoza
Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación
IICE

Bienvenidos

Clase virtual Español III

1



Universidad de Zaragoza
Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación
IICE

Acuerdos de convivencia

- Ser respetuoso con los participantes.
- Estar atento a las indicaciones del moderador y del profesor de apoyo.
- Mantener el micrófono en silencio.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar los turnos de intervención.
- Escuchar con atención a los compañeros.
- Mantener la cámara encendida.
- Usar nombre y apellido para ingresar a la plataforma.

2



Universidad de Zaragoza
Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación
IICE

Última sesión

3



Universidad de Zaragoza
Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación
IICE

Soy puntual y comprometido.

Tema: La discriminación

Objetivo: Intercambiar opiniones sobre un tema.

4



 Ministerio de Educación

 Dirección General de Currículo

 Dirección de Materiales Educativos

Hoja inicial

Ingresa a www.commedit.org y realiza la lectura asignada.

10 minutos.



5



 Ministerio de Educación

 Dirección General de Currículo

 Dirección de Materiales Educativos

Responde en tu cuaderno

1. ¿Cuáles son algunas consecuencias que pueden sufrir las personas al ser discriminadas por su raza u origen étnico?
2. ¿Qué otras consecuencias negativas pueden tener las actitudes discriminatorias?
3. Con base en el texto, ¿cómo podríamos combatir los efectos que la discriminación les causa a las personas? Para apoyar tu respuesta utiliza fragmentos del texto, de otros textos o de tu experiencia.

6



 Ministerio de Educación

 Dirección General de Currículo

 Dirección de Materiales Educativos



7



 Ministerio de Educación

 Dirección General de Currículo

 Dirección de Materiales Educativos

| Personaje | Acción | Emoción | Lugar | Vocabulario |
|-----------|--------|---------|-------|-------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

8

Observaciones

Ya que fue la última clase virtual decidí planear una sesión de intercambio de opiniones en torno a un tema de interés, relevancia y actualidad, por lo que opté por poner en práctica la metodología *dia*® (Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte), cuyos principios pedagógicos y material me fueron proporcionados por La vaca Independiente durante una capacitación que tuve durante el 2015.

La primera clase la ejecuté en el orden en que estaba planeado, sin embargo para la segunda sesión decidí empezar con la metodología *dia*® y terminar con el ejercicio de lectura, el cual nos llevó hacia la reflexión en torno a posibles aportaciones para reducir la discriminación en nuestra sociedad.

En esta sesión utilicé una plataforma de comprensión lectora que descubrí en esta cuarentena como parte del trabajo virtual: www.commonLit.org, considero que es una excelente herramienta tanto para los docentes como para los alumnos, ya que posee una gran variedad de textos enfocados en distintos temas, además de que se puede vincular con Google Classroom para la asignación y calificación de los ejercicios.

Recursos digitales

- Plataforma videoconferencias Telmex
- Plataforma Google classroom
- Plataforma www.kahoot.com
- Google Slides
- Google Docs

Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana y Achugar Díaz Eleonora, *Español 3*, México, Pearson, 2014, [Saberes].

La vaca independiente, Guía didáctica. Comunidad. Para construir juntos nuestro futuro, 2015.

Azpeitia, Carlos, "Sin título", en Comunidad. Para construir juntos nuestro futuro [CD].

Conclusiones

El distanciamiento social voluntario implementado por las autoridades sanitarias del país implicó un cambio importante en casi todas las esferas de la vida cotidiana: las calles comenzaron a verse cada vez más vacías, los oficinistas implementaron el trabajo a distancia, los médicos empezaron a tener jornadas interminables y cada día que pasaba se observaba a más y más personas portando el cubrebocas porque, aunque no se había dado información oficial, los ciudadanos buscaban protegerse a toda costa para no contraer el nuevo virus que ya se había convertido en una pandemia.

Desde luego el ámbito escolar no estuvo exento de estas medidas, pues como ya lo mencioné, las aulas se vieron vacías antes de tiempo y, contrario a lo que muchos de nosotros esperábamos, el regreso a la escuela no se dio, por lo que todos los integrantes de la comunidad escolar nos vimos en la necesidad de idear un modo de continuar sin estar expuestos al contagio de la Covid-19. Es así que en el colegio en el que desempeño mis labores se decidió comenzar con las clases virtuales, las cuales resultaron una vía para mantener la comunicación con los alumnos y darle continuidad al programa de estudios,

Primera clase

Como ya habrán podido leer, la primera clase en línea me produjo inseguridad y temor, pues me preguntaba cómo lograría conectar con los alumnos a través de una pantalla, cómo mantendría la disciplina en mi aula de clases y cómo lograría el alcance de los aprendizajes esperados. Afortunadamente el trabajo previo durante el ciclo escolar me permitió construir una cultura del aula en la que cada alumno sabe sus responsabilidades y conoce exactamente qué es lo que yo espero de él. Esa primera clase resultó exitosa pese a mi nerviosismo y a que todos nos estábamos adaptando al entorno virtual. Puedo decir que el esfuerzo y trabajo invertidos dieron como recompensa una clase virtual sin mayores complicaciones.

Clases siguientes

Considero que el desarrollo de estas sesiones virtuales fue exitoso gracias a la participación de los alumnos y a la asistencia. Quizás sea porque al tratarse de alumnos de tercer grado de secundaria poseen mayor responsabilidad ante las situaciones, sin embargo y pese al compromiso que ellos mostraron en todo momento, hubo un punto en el que los notábamos exhaustos y —aunque suena extraño— comprendíamos el tedio que manifestaban, porque incluso para nosotros como docentes el adaptarnos al nuevo esquema de trabajo resultó pesadísimo. Solo dábamos dos clases a la semana, de 120 minutos cada una, pero era como si hubiésemos estado frente a grupo toda una jornada laboral sin descanso. Desde mi experiencia creo que lo más agotador y hasta cierto punto frustrante fue el tratar de llenar esos vacíos de comunicación que quedan, pues intentaba dar la clase mientras observaba los rostros de mis alumnos en la cámara para interpretar si estaban atendiendo a la sesión, si estaban confundidos o incluso si estaban aburridos.

Justamente debido a las variadas tareas de las que uno se tiene que ocupar en una sesión virtual, fue que como docentes decidimos acompañarnos los unos a los otros “por si algo pasaba”, y vaya que pasó de todo, como ya lo habrán notado en las observaciones que incluyo. Personalmente creo que me fue bien, porque me tocó estar como docente de apoyo en algunas sesiones en las que al docente se le iba la luz o en donde los mismos alumnos hacían de las suyas aprovechando esa barrera virtual que lo separaba del docente.

De los alumnos

Mis estudiantes, como ya lo he dicho, demostraron gran madurez durante las sesiones; siempre estuvieron atentos y dispuestos a intentar lo que se les solicitara, pero al igual que yo con el paso de los días empezaron a sentirse cansados y abrumados, pues aunque la mayoría de ellos maneja dispositivos electrónicos les fue complicado acoplarse a esta nueva forma de tomar clases, a esta nueva forma de gestionar tiempos y de ser responsables aun sin tener a un adulto a su lado y, más aún, intentando equilibrar lo que sucedía en su entorno personal, pues muchas de las familias tuvieron pérdidas de familiares y seres queridos a causa del Coronavirus.

De esta forma, como lo comento en las observaciones de la sesión del día 25 de mayo, mis compañeros y yo acordamos de manera colegiada solicitar un espacio en el que se nos permitiera establecer un contacto más cercano con nuestros alumnos, pues muchos de ellos experimentaron situaciones de ansiedad, llegando incluso al extremo de que a una de las niñas le dio parálisis facial, por lo que consideramos urgente darles un espacio en el que pudieran contarnos cómo estaban viviendo el confinamiento. Nuestros directivos consideraron que nuestra solicitud era de suma importancia, por lo que nos proporcionaron el espacio y dicha actividad se hizo extensiva para primero y segundo grados. En conjunto con el cuerpo docente de tercer grado diseñamos una sesión en la que pudimos escuchar a los estudiantes y al mismo tiempo hacerles saber que estábamos allí para apoyarlos y escucharlos si ellos necesitaban hablar de alguna situación en particular.

Los chicos se mostraron contentos al poder tener esta sesión de confianza y nosotros aún más, pues durante los ciclos escolares uno de nuestros objetivos de trabajo siempre ha sido incidir en el desarrollo personal con nuestros alumnos para potenciar, desde ese ámbito, el logro académico. La actividad que llevamos a cabo tuvo continuidad desde la materia de Orientación y Tutoría III, en donde gracias a los profesores titulares se logró un impacto mayor con los estudiantes, pues ellos lograron expresar no solo cómo se sentían en esta cuarentena, sino comunicarse con sus compañeros y amigos.

Aprendizajes

Definitivamente esta nueva manera de dar clases implicó muchísimo más esfuerzo del que estábamos acostumbrados a realizar, sin embargo también fue un momento de grandes aprendizajes y de replantarnos nuestro rol como docentes, pues muchos de nosotros nos vimos obligados a aprender nuevas formas de llegar a los estudiantes, como en mi caso, que fue perderle el miedo a las herramientas digitales, aunque sé que otros más tuvieron incluso que invertir de sus recursos económicos propios para poder seguir con su labor. Asimismo creo que resulta de suma importancia el valorar el trabajo colaborativo, pues en esta cuarentena vi con mayor claridad cómo es que el trabajo conjunto de los docentes de una institución genera grandes resultados.

Creo que una de las más grandes enseñanzas que me dejó el trabajo a distancia y el ser —como lo dije antes— “docente en tiempos de pandemia” fue el tener siempre presente que son seres humanos quienes están a nuestro cargo y que pese a las exigencias institucionales, pese a todas esas presiones a las que nos vemos a menudo sometidos, debemos intentar preservar esa calidad humana que distingue a nuestra profesión. Creo que ahora más que nunca resulta insoslayable la atención al contexto personal de cada uno de los estudiantes, pues no sabemos a ciencia cierta lo que ellos están pasando en casa.

Hallazgos

Me resultó revelador que a pesar de que mis estudiantes manejan dispositivos electrónicos les resultó muy complejo utilizarlos para la resolución de actividades y para la integración a los entornos virtuales, ya que para muchos resultaba complicado incluso mandar un correo electrónico, lo cual me hace pensar que aunque se ha promovido el uso de las TIC's en la escuela éstas no se están explotando al máximo para un uso funcional y no solo de entretenimiento.

Asimismo, me quedó clarísimo que los docentes tenemos todavía mucho que aprender en torno a estos nuevos modos de comunicación, pues para mí fue evidente el rezago que se presenta en muchos de nosotros. Me preguntaba por qué teniendo a nuestra disposición tantos recursos libres como Kahoot y Google —que liberaron sus funciones Premium para que hiciéramos uso de ellas— no las aprovechamos al máximo, y creo que la respuesta es justamente porque no conocemos todas las herramientas que internet nos ofrece. Particularmente, descubrí —y quedé maravillada, por cierto— la plataforma CommonLit, de la que nunca había escuchado y cuyo hallazgo resultó muy valioso, ya que sin duda formará parte de mi quehacer diario a partir de ahora.

Quizás el manejo de las TIC's aplicadas a la docencia sea un área que debemos atender con urgencia, desde luego hablando de las necesidades que mi contexto escolar me demanda, pues tengo claro que lo que funciona en una zona determinada en otra puede ser poco fructífera. En este sentido me resultó muy valioso conocer lo que otros docentes hicieron en su contexto particular, pues sé que las condiciones de la población estudiantil de mi centro de trabajo fue determinante para la implementación de la estrategia que se desarrolló, no obstante gracias al intercambio con algunos colegas que trabajan en otras zonas del

país me queda muy claro que el acceso a la educación no resulta tan fácil para todos y que la brecha económica, tecnológica, educativa y en general de acceso a oportunidades sigue siendo muy grande en nuestro país.

Reflexión final

Afrontar el reto de ser docente en medio de la emergencia sanitaria me ha dado nuevas formas de asumir mi rol como agente de cambio, pues cada esfuerzo realizado, por muy pequeño que sea, marca una diferencia en los estudiantes a quienes va dirigido. En estos momentos puedo decir que aunque el trayecto fue difícil y agotador, me llevo una buena experiencia de trabajo y, sobre todo, me quedo con la certeza de que todo lo hecho tiene sentido porque, aunque parezca contradictorio, nosotros fuimos ese vínculo que mantuvo a nuestros estudiantes anclados al “allá afuera”, a esa normalidad a la que todos añoramos volver.