



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”

ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar

P R E S E N T A

Jacqueline Pérez Hernández

Asesora: Mtra. Edith Araceli Jaramillo Martínez

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, Julio de 2020

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710
TELS. (01 55) 57 97 16 43
Normal3neza@edueem.gob.mx
C.C.T. ISENL0022R



Agradecimientos

El presente trabajo de investigación es dedicado a:

Mis padres:

Por el apoyo, dedicación, trabajo y amor; Por estar conmigo a lo largo de esta carrera y permitirme cumplir mi sueño, fueron los principales motores que guiaron mi camino y me ayudaron a salir a delante. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, pero a pesar de ello siempre estuvieron apoyándome; Muchas veces mis padres me dijeron que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son los estudios, sin embargo no creo que sea lo único ya que particularmente me siento muy agradecida con ellos porque me han permitido trazar mi camino y caminar con mis propios pies. Ellos son mis pilares de la vida.

A mis hermanos y abuela:

Por el apoyo y amor incondicional que siempre tuvieron hacia mí; ayudándome durante todo el proceso con sus palabras me hacían sentir orgullosa de lo que soy y de lo que puedo enseñar y lograr.

Mi asesora:

Por la paciencia, apoyo y dedicación que mostro durante la realización de este trabajo, siempre poniendo empeño y corrigiéndome; porque a pesar de las situaciones tan complicadas que atravesamos siempre mostro interés y con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I. Desarrollo cognitivo del niño preescolar	11
1.1 Corriente teórica de Piaget	15
1.1.1 Etapas de desarrollo de Piaget	15
1.1.2 Esquemas constructivos del pensamiento	17
1.2 Corriente teórica de Vygotsky	18
1.2.1 Zona de desarrollo próximo	20
1.3 Piaget-Vygotsky	21
1.4 Educación inicial	22
1.5 Educación preescolar	24
Capítulo II. Representación de la realidad	27
2.1 Concepto de la realidad	27
2.2 Cómo perciben la realidad los niños	29
2.3 Pensamiento mágico	31
2.3.1 Causas, funciones y características	32
2.3.2 Tipos de pensamiento mágico.....	33
2.4 La imaginación en la infancia temprana	35
2.4.1 La imaginación como concepto según Vygotsky.....	36
2.5 Pensamiento creativo	38
2.5.1 La creatividad como concepto según Piaget	38
2.6 Contexto social como influencia en la creatividad e imaginación	39
Capítulo III. El dibujo en edad preescolar	40
3.1 Concepto del dibujo	40
3.2 Etapas del dibujo infantil según Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain	41
3.3 El desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la propuesta de Luquet	45
3.4 Elementos del dibujo infantil	48
3.5 El dibujo infantil en educación inicial y preescolar	54
3.6 El dibujo como representación de la realidad familiar	55
Capítulo IV. Metodología	57
4.1 Enfoque	57
4.2 Método	58

4.3 Espacio	62
4.4 Población	63
4.5 Muestra	63
4.6 Instrumentos	64
Análisis de datos	67
Conclusiones	92
Anexos	94
Referencia	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Características del desarrollo cognitivo</i>	12
Tabla 2 Planeación.....	68
Tabla 3 Líneas de análisis.....	71
Tabla 4 Codificación de los participantes.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Etapas del desarrollo cognitivo.....	16
Figura 2 Etapas del dibujo infantil.....	42
Figura 3 Garabato 2-4 años.....	42
Figura 4 Dibujo 4-7 años.....	43
Figura 5 Dibujo 7-9 años.....	44
Figura 6 Dibujo 9-11 años.....	44
Figura 7 Dibujo 11-14 años.....	44
Figura 8 Etapas del dibujo según Luquet.....	45
Figura 9 Génesis del dibujo intencional.....	45
Figura 10 Realismo fracasado.....	46
Figura 11 Realismo intelectual.....	46
Figura 12 Elementos del dibujo infantil.....	49
Figura 13 El plano gráfico (vertical).....	52
Figura 14 El plano gráfico (horizontal).....	53
Figura 15 Fases y etapas de la investigación cualitativa.....	57
Figura 16 Fases de la metodología investigación-acción.....	59
Figura 17	71
Figura 18	71
Figura 19 Sujeto 1 TMSL.....	73
Figura 20 Sujeto 2 PCDE.....	75
Figura 21 Sujeto 3 SMN.....	76
Figura 22 Sujeto 4 ASIG.....	78
Figura 23 Sujeto 5 HCAR.....	79

Figura 24 Sujeto 6 CSJT	81
Figura 25 Sujeto 7 MJCD	83
Figura 26 Sujeto 8 GSR	85
Figura 27 Sujeto 9 RMC	86
Figura 28 Sujeto 10 GPEL	88
Figura 29 Sujeto 11 GOSY	90

Introducción

En el presente documento se encuentra el proceso de investigación que lleva por título “La representación de la realidad a través del dibujo como expresión gráfica en niños de edad preescolar”. Con el fin de tener un acercamiento significativo al análisis del dibujo infantil desde la representación de la realidad; así como también el identificar los factores influyentes en el dibujo tomando en cuenta la creatividad e imaginación de los niños.

Esta investigación comenzó con la identificación de un problema que estaba ocurriendo en una institución determinada, con base a un diagnóstico se realizó el análisis de datos recolectados y adquiridos durante la entrada al campo de investigación en el preescolar “Rosario Castellanos ubicado en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México, este con el fin de analizar qué es lo que sucede en el preescolar, especialmente en el grupo de 2° “D”.

Con esta información, se realizó un estudio, mediante la metodología de investigación-acción, (Eliot, 2000) nos menciona que es “una estrategia de investigación social basada en el principio de que son agentes los que actúan y no las instituciones, y que son sus decisiones las que cuentan a la hora de dirigir la acción social y no las reglamentaciones institucionales”, por lo que se tomaron en cuenta las fases de la investigación acción que él propone y se llevó a cabo la realización de un plan de acción: todo ello abonando a la interpretación y análisis de los dibujos desde la apropiación de la realidad en los niños de edad preescolar.

Además se encuentra el planteamiento del problema, en el que se identifica la problemática que se quiere analizar; así mismo se retoma la justificación, marco teórico y metodológico el cual orientó el proceso de investigación, guiando paso por paso lo que se tenía que realizar, objetivos, análisis de datos y conclusiones; elementos que nos brindan suficiente información para el análisis de la investigación.

Como pregunta prioritaria y guiadora de la investigación se encuentra la siguiente:

¿Por qué es importante identificar la representación de la realidad a partir del dibujo?

Es por ello que a partir de esa pregunta podemos decir que la etapa preescolar es de gran importancia ya que con ella podemos conocer las emociones, sentimientos, o ideas que los niños quieren expresar y ello entender el porqué de su personalidad, muchas veces los niños no pueden interpretar o dar a conocer de forma oral lo que quieren transmitir. Por medio de este los niños adquieren destrezas para llegar a la etapa de la escritura, pero principalmente nos dan a conocer sus sentimientos.

Por ello durante la jornada de prácticas se observó que no le dan la importancia necesaria al dibujo infantil de los niños ya que lo ven como una estrategia tradicionalista dentro de la escuela el hecho de darle una hoja en blanco al niño y dibuje libremente lo que siente; sin darse cuenta que esto es un gran referente para entender muchas de las conductas del niño. Así como también que esto es un detonante de la primera escritura de los niños preescolares y al mismo tiempo favorece la motricidad fina; por ello es importante darle la importancia necesaria.

Al comienzo de la vida de las personas, las formas de relacionarse y comunicarse con el medio que las rodea es muy limitada, al mismo tiempo que las formas de expresión son menos numerosas que cuando ya se tienen adquiridas ciertos aspectos del desarrollo, es por ello que en la edad preescolar es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los individuos, ya que estos han de conseguir controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado. El dibujo

evoluciona al mismo tiempo que lo hace el sujeto, complementando el desarrollo integral de éste.

Existen una serie de similitudes entre el arte primitivo y la escritura de un niño, cuando el niño comienza el proceso de escritura, este se relaciona con el dibujo, tanto es así que al comienzo no diferencia entre dibujos y letras, después de esto los dibujos infantiles son relacionados por los niños con los objetos que representan.

Los dibujos infantiles atraviesan diferentes etapas, desde de los primeros trazos de un niño, hasta los trabajos de la adolescencia. Garabato (desde los 2 a los 4 años): estas son las primeras producciones de los niños, son los primeros trazos que estos realizan. En esta etapa los individuos desarrollan un movimiento kinestésico del brazo, con el que crean trazos en distintas direcciones sin un sentido determinado.

Pre esquemática (de los 4 a los 7 años): esta etapa se define como “la creación consciente de la forma”. En este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado.

En los últimos años la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha organizado dos conferencias mundiales sobre Educación Artística en donde afirmaron que “la educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (UNESCO, 2006); esto se encuentra estrechamente ligado a el dibujo infantil ya que mediante la expresión artística se desarrolla la imaginación y creatividad de los individuos.

Dentro del preescolar Rosario Castellanos específicamente dentro del aula de 2° “D” se encontró la problemática de que las docentes no le dan la importancia adecuada al

dibujo infantil, ya que lo ven como una estrategia de trabajo tradicionalista y como pérdida de tiempo; sin darse cuenta que mediante el dibujo se expresan diversos sentimientos, emociones y se puede detectar la personalidad de los niños; así mismo se puede observar un poco del contexto familiar en el que se desenvuelven los alumnos.

El objetivo principal de este trabajo es dar un acercamiento a la importancia que tiene el dibujo infantil en la edad preescolar, ya que es el medio principal de comunicación de los niños, con el pueden expresar emociones, sentimientos y tener un acercamiento a su personalidad; es importante tomar en cuenta diversos elementos del dibujo infantil no solo el garabateo que los niños realizan, algunos de los elementos que es importante considerar son los colores utilizados, forma en que agarraron el lápiz, la intensidad con la que marcan los colores, tomando en cuenta esto se pueden observar algunos de los factores que influyen en el comportamiento de los alumnos como conducta, estado de ánimo.

El dibujo infantil es una gran estrategia que las educadoras pueden tomar para que con ellos tengan un referente acerca del comportamiento de los niños y mediante ello pueda crear diversas situaciones de trabajo y mejorar y favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Un aspecto que se desarrolla a través del dibujo es el lenguaje verbal. Según la teoría de Vygotsky, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que parte del lenguaje verbal, complementándose y enriqueciéndose el uno al otro. Podemos ver cómo el niño a medida que su desarrollo gráfico avanza, lo va complementando con explicaciones verbales, o al contrario, explicaciones verbales que a continuación completan con un dibujo. Así mismo se retoma el dibujo a nivel simbólico ya que según Piaget Hasta el final del estadio sensorio motor (18 meses aproximadamente) según Piaget, el niño necesitaba actuar sobre las cosas o situaciones materialmente. Pero a partir de esta etapa, el niño ya puede utilizar medios simbólicos para referirse a cosas o situaciones sin tener que hacer las cosas en realidad. Es decir, el niño ya está preparado para utilizar palabras (puede hablar de objetos que no tiene presentes), aparece el juego

simbólico (una piedra le puede servir de coche), empieza a imitar en diferido (imita cosas que ha visto con anterioridad que no están presentes).

El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños, así que se debe de dar la importancia necesaria y motivar a los niños para que la realicen.

La investigación comienza con el primer capítulo “El desarrollo cognitivo del niño preescolar” en donde se ve reflejado el proceso de desarrollo por el que pasa el niño de edad preescolar, en este capítulo se dan a conocer las características que van teniendo los niños a esta edad.

Por otro lado en el capítulo 2 “Representación de la realidad “se retoma el concepto de realidad desde la mirada y el enfoque de diferentes autores y como lo niños se van apropiando de esta realidad y como su contexto se ve reflejado en la realidad que ellos perciben.

Así mismo en el capítulo 3 “El dibujo en edad preescolar” se retoman diferentes autores haciendo énfasis en las etapas del dibujo por las que los niños atraviesan, desde el garabatero que empieza a los 2 años hasta el dibujo a los 12 años; del mismo modo en este capítulo se retoman los elementos del dibujo infantil que permiten realizar un análisis del dibujo tomando en cuenta la el espacio, color, trazo etc.

En el capítulo 4 “Metodología” se encuentra la metodología que guio la investigación, se presenta la serie de pasos que se realizaron para lograr la investigación así como los instrumentos que se retomaron para dicha investigación; del mismo modo en este apartado se presentan las fases de la investigación acción que se llevó acabo tomando en cuenta un diagnóstico y a partir de ello la elaboración de un plan de acción para atender la problemática encontrada. Y finalmente se encuentra el análisis de datos en donde se retoman los dibujos de los alumnos y realiza un análisis de ellos tomando en cuenta a los diferentes autores mencionados en los capítulos anteriores; poniendo en contraste lo que se obtuvo en el campo y la teoría que los capítulos anteriores nos brindan.

Capítulo I. Desarrollo cognitivo del niño preescolar

El desarrollo de los niños en la edad preescolar es muy cambiante y priorizado; por ellos cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos referimos al el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia; según Arango de Narváez, Infante de Ospina & López de Bernal, (2006). Durante este período los niños y las niñas aprenden más rápido, especialmente cuando los espacios afectivos, atención y alimentación se encuentran presente, a esta capacidad de poder reflejar en sí mismo y asimilar la estimulación del mundo que le rodea es lo que se denomina la plasticidad del cerebro humano. La necesidad de facilitar una estimulación propicia en el momento oportuno, conduce a la consideración de impartir desde las etapas tempranas de la vida, surge así el concepto de estimulación temprana, por ello se afirma que las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta, pasamos por un largo camino de crecimiento, a lo largo de este se produce el crecimiento físico, pero también se produce el desarrollo cognitivo.

Durante este periodo se producen importantes adquisiciones, la acción de los bebés evoluciona desde los reflejos innatos, que se convierten en hábitos. Poco después aparecen las reacciones circulares (acciones encaminadas a mantener un resultado) y con estas los primeros esquemas mentales.

Más adelante el bebé se interesa por el mundo exterior y descubre los procedimientos como forma de reproducir hechos y de esta manera elaboran ya acciones intencionadas, al finalizar el periodo, adquiere la capacidad de representación, esto es el concepto de constancia de objeto, es decir busca el objeto escondido, sabe que está presente aunque no lo tenga a simple vista, hace una representación mental del mismo; se produce un avance en la forma de pensar.

Conforme el niño va creciendo se va produciendo un adelanto extraordinario en la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en

el tiempo. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos. Pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario. Es por ello que (Sánchez, 2002; Rocha, 2005) afirman que el área de desarrollo cognitivo se entiende como el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes para su adaptación al medio, implicando procesos de atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas; del mismo modo esta área comprende la representación definida en términos de la capacidad del niño para representar objetos, personas o situaciones, el conocimiento social, es definido como la comprensión de las claves de la comunidad y la capacidad de entender y expresar sentimientos y deseos de sí y de los demás.

Así a su vez en la etapa de desarrollo cognitivo representa un gran impacto para el niño ya que se produce la toma de “conciencia de sí mismo”; esto puede reconocerse en el uso de los pronombres personales (yo). Su personalidad actúa en función de dos mecanismos: uno subjetivo, basado en el conocimiento y la valoración de sí mismo (expectativas propias, auto concepto) y otro objetivo, basado en el conocimiento y la valoración que los demás hacen de él (expectativas ajenas), su rol e interdependencia. A continuación se muestra un cuadro en donde se puede entender con mayor claridad el proceso cognitivo que va adquiriendo los niños desde los 0-6 años de edad.

Tabla 1 Características del desarrollo cognitivo

Edades	Características
0-1 año	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan conductas mediante reflejos: deglución, actividad corporal, succión. • Observa el movimiento de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él. • Comienza a tomar conciencia de la figura materna. • Discrimina personas, objetos y situaciones conocidos y desconocidos. De igual forma puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad. • El niño comienza a coordinar lo que ve con lo que oye y sus ojos con sus manos. Traslada objetos de un lugar a otro. Es muy explorador.

Edades	Características
1-2 años	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a adquirir la capacidad de relacionar objetos o ilustraciones semejantes. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra. • Comienza a seguir órdenes o consignas sencillas. • Imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo hablar por teléfono, actividades del hogar, etc. • En esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas. • El niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la conducta de los adultos en especial la de sus padres.
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja una línea horizontal imitando al adulto. • Copia un círculo. • Hace pares con los objetos de la misma textura. • Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide. • Dibuja imitando al adulto. • Asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color. • Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste. • Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide. • Nombra la acción que muestran las ilustraciones. • Hace pares con una figura geométrica y su ilustración. • Arma rompecabezas de cinco y seis piezas. • Indica su edad con los dedos. • Comienza a distinguir entre niño y niña • De manera general se puede decir que el niño de 2 a 3 años cuando juega espontáneamente imita personajes conocidos y personajes de televisión; reconoce los colores, los tamaños de los objetos (grandes, medianos y pequeños) y los conceptos espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera).
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialista. • No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad. • Identifica los colores primarios y algunos secundarios. • Distingue entre objetos grandes y pequeños. • Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno. • Recuerda la melodía de las canciones conocidas. • Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas. • Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia. • Identifica y nombre objetos que son iguales y/o diferentes. • Identifican por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo). • Representa la figura humana como un monigote. • A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos. • Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre. • Inventa cuentos siguiendo láminas en secuencias. Le agrada que le lean cuentos e historietas. Añade tronco y extremidades correctamente a un dibujo de la figura humana. Mete y saca aros de forma espontánea siguiendo el orden de tamaño.

Edades	Características
4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. • Hace diferencia entre lo real y lo imaginario. • Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño. • Repite poemas conocidos para él. • Identifica y nombra colores primarios y secundarios. • Cuenta hasta 10 de memoria. • El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años. • Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución. • Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. • Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. • Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos? • Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas. • Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. • Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. • Arma rompecabezas de 24 piezas y más. • Imita a los modelos de televisión o personajes.
5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Completa un laberinto simple. • Dice el día y mes de su cumpleaños. • Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad. • Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean. • No tiene dominio claro de la concepción del tiempo. • Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido. • Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono. • Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay. • Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta. • Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20. • Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos. • Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos. • Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas. • Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. • Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. • También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.
--	---

Nota: Características del desarrollo cognitivo. Elaboración propia, información retomada del libro “psicología Evolutiva, Palacios 2004” (cap.3)

1.1 Corriente teórica de Piaget

El psicólogo Jean Piaget, 1947 presenta mediante su teoría del desarrollo cognitivo que los niños construyen un modelo mental del mundo a través de una reorganización progresiva de los procesos cognitivos. De esta manera, primero comprenden su entorno y luego experimentan con él, lo que les permite discernir entre lo previamente aprendido y las nuevas experiencias.

Piaget, 1947 distinguió dos tipos de inteligencia: la operativa (aspecto activo que permite anticipar situaciones y reponerse de distintos cambios en la realidad), y la figurativa (aspecto pasivo a través del que se representa la realidad en la mente del sujeto).

A medida que crecemos, no solo adquirimos mayor información del entorno, sino que modificamos la manera en que percibimos las cosas, a los 7 años poseemos el conocimiento adquirido años antes, pero la concepción que tenemos de la misma, y del ahora, ha cambiado de manera cualitativa.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo tiene como finalidad explicar los mecanismos gracias a los cuales el ser humano, en sus etapas de desarrollo temprano, se vuelve un individuo capaz de razonar haciendo uso de la hipótesis.

Hay tres componentes básicos en la Teoría del desarrollo cognitivo: las cuatro etapas del desarrollo cognitivo, los esquemas constructivos del pensamiento y los procesos de adaptación que permiten la transición entre etapas.

1.1.1 Etapas de desarrollo de Piaget

Jean Piaget fue un teórico que dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: Etapa sensorio-motora, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de operaciones formales, cada una de las cuales simbolizan la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer y apropiarse del mundo.

En cada etapa se admite que el pensamiento de los niños es cualitativamente distinto a las restantes. Según (Piaget, 1947), el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con la edad en la que se encuentran. En el siguiente esquema se muestran las etapas de desarrollo cognitivo ordenadas según la edad:

Figura 1 *Etapas del desarrollo cognitivo*



Nota: Etapas de desarrollo de Piaget. . Elaboración propia con información retomada de Fuente K. Devries, 1995.

- Etapa sensorio-motora o sensomotriz. La fase inicial del proceso, que inicia el nacimiento y culmina la aparición del lenguaje articulado simple (hacia los dos años de edad). Es una etapa exploratoria, en la que el individuo intenta recabar la mayor cantidad posible a partir de su interacción con el entorno, ya sea mediante juegos, movimientos no siempre voluntarios, y una consideración egocéntrica del universo dividida entre el “yo” del sujeto y “el entorno”. En esta etapa también se aprende que los objetos del mundo, incluso si no están claramente diferenciados, permanecen aunque no los estemos viendo.
- Etapa pre operacional. Esta segunda etapa tiene lugar entre los 2 y los 7 años, y se caracteriza por el aprendizaje de los roles ficticios, es decir, la posibilidad de ponerse en el lugar de otro, de actuar y de emplear objetos de carácter simbólico.

El pensamiento abstracto sigue siendo dificultoso, al igual que el lógico, y en su lugar el pensamiento mágico es frecuente.

- Etapa de las operaciones concretas. Entre los 7 y los 12 años de edad, esta es la etapa en que el pensamiento lógico empieza a conducir a conclusiones válidas, aunque cueste los grados más complejos de abstracción. Se pierde cierta tendencia al egocentrismo en el individuo.
- Etapa de las operaciones formales. La última de las etapas del desarrollo cognitivo, comprendida entre los 12 años y la adultez, es el período en que el individuo adquiere la capacidad de manejo del pensamiento abstracto, pudiendo obtener conclusiones válidas a partir de situaciones del todo hipotéticas, no vividas, logrando así pensar sobre pensar, es decir, alcanzar el pensamiento metafísico y el razonamiento hipotético deductivo.

1.1.2 Esquemas constructivos del pensamiento

Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción, uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras. En muchos aspectos, el esquema de Piaget se parece a la idea tradicional de concepto, salvo que se refiere a operaciones mentales y estructuras cognitivas en vez de referirse a clasificaciones perceptuales.

Piaget define el concepto de esquema en relación con el tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada, un esquema es una imagen simplificada, así como también se define como una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Para Piaget, el esquema representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, el esquema es aquello que poseen en común las acciones, por ejemplo "empujar" a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento.

Para (Piaget, 1947), el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras

biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Piaget cree que los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación, la mente humana de acuerdo con Piaget, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno; se distinguen tres procesos de adaptación entre las etapas cognitivas:

Asimilación: Proceso subjetivo por medio del cual incorporamos nueva información a los esquemas.

Acomodación: Implica la alteración de los esquemas debido a la adquisición de nueva información.

Equilibrio: Fase media entre la asimilación y acomodación de los esquemas, en la que el sujeto busca un orden mental en la transición de etapas del pensamiento para ser capaz de experimentar las cuatro etapas del desarrollo cognitivo.

El desarrollo cognitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento. La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

1.2 Corriente teórica de Vygotsky

La Teoría Sociocultural de Vygotsky propone que la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de

vida. Es decir, aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, es el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta alineación resulta más segura para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

El niño preescolar aprende a relacionarse socialmente observando e imitando a los demás. También identifica qué tipo de conducta es o no es aceptable, siendo el ejemplo de las personas adultas y de otros niños de más edad las influencias más poderosas en la formación del comportamiento y la personalidad del niño. Los niños aprenden copiando lo que los demás *hacen*, y no lo que los demás les dicen que *deben hacer*. Si los adultos se comportan con gritos y violencia, los niños aprenderán que ésta es la conducta adecuada. Si los adultos tratan a los niños y a las demás personas con amabilidad, consideración y paciencia, los pequeños también seguirán su ejemplo. De esta manera aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños.

Las medidas de disciplina del niño en esta etapa dan la oportunidad para hacer elecciones y enfrentar nuevos retos, manteniendo siempre límites claros; para un niño de esta edad, es importante tener una estructura y una rutina diaria que incluya tareas acordes con su edad, que el niño pueda realizar y sentirse parte importante de la unidad familiar, mejorando la autoestima, es posible que recordarles dichas tareas y supervisarlos sea necesario para el logro de estas rutinas, el reconocimiento y recompensa por un buen comportamiento o un deber realizado correctamente o sin recordatorios adicionales es extremadamente importante, por lo que los padres deben tomarse el tiempo para reconocer y recompensar los "buenos" comportamientos.

Vygotsky, creía que los niños pequeños son curiosos y están implicados activamente en su propio aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas de comprensión. Sin embargo, puso más énfasis en las contribuciones sociales al proceso de desarrollo; gran parte del aprendizaje de los niños ocurre a través de la interacción social con un tutor. Este tutor es el que modela los comportamientos de los niños y les da instrucciones verbales. Esto es conocido como “diálogo cooperativo” o “diálogo colaborativo”. El niño busca entender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor (normalmente, los padres o el profesor) y entonces internaliza la información, utilizandola para guiar o regular sus propias actuaciones.

1.2.1 Zona de desarrollo próximo

Un concepto importante en la teoría sociocultural de Vygotsky es la llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que ha sido definida como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Lev Vygotsky, 1896-1934 ve la interacción con los compañeros como un modo efectivo de desarrollar habilidades y estrategias. Sugiere que los profesores deberían utilizar ejercicios de aprendizaje en los que los niños menos competentes se desarrollen con ayuda de los alumnos más habilidosos en la Zona de Desarrollo Próximo.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. Cuando un estudiante está en la Zona de Desarrollo Próximo de una tarea determinada, si se le proporciona la asistencia apropiada el niño sentirá el impulso suficiente para conseguir realizar la tarea.

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los test basados en la ZDP, que subyacen el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrollo Vygotsky.

Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido en el énfasis en el aspecto social del desarrollo. Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede ser una norma adecuada a niños de otras culturas y sociedades.

Vygotsky creía que los niños pequeños son curiosos y están implicados activamente en su propio aprendizaje en el descubrimiento y desarrollo de su entorno, es por ello que puso mayor énfasis en las contribuciones sociales al proceso del desarrollo; según Vygotsky gran parte de su aprendizaje de los niños se da a través de la interacción social con el tutor; este tutor es el que modela los comportamientos de los niños y les da instrucciones verbales, esto es conocido como “*diálogo cooperativo*” o “*diálogo colaborativo*”, el niño busca entender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor (normalmente los padres o el profesor) y entonces internaliza la información, utilizándose para guiar o regular sus propias acciones.

1.3 Piaget-Vygotsky

Podemos considerar las teorías de Piaget y Vygotsky como dos versiones opuestas acerca del desarrollo intelectual y los procesos de aprendizaje. Mientras que Vygotsky propone una visión estructuralista interrelacionada con los factores culturales, Piaget se ha afiliado a una propuesta en la que la construcción de los sistemas estructurales es la clave para entender el estudio de la inteligencia. Podemos decir que tanto Piaget como Vygotsky destacan la actividad del sujeto en la adquisición del conocimiento y el carácter cualitativo de los cambios en el desarrollo, pudiendo entender de formas totalmente diferentes la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí

podemos empezar a percatarnos que los aspectos de formación de las estructuras del conocimiento las semejanzas son mayores que las diferencias. Piaget considera la interacción del sujeto con el medio físico como algo determinante, mientras que Vygotsky señala todo lo contrario; para él, la posibilidad de adquirir ciertas herramientas mentales sólo es posible gracias a la intervención del mundo social en el desarrollo del niño

Para Piaget, la versión del desarrollo cognoscitivo es entendida como un proceso de construcción de estructuras lógicas, explicado a partir de la participación de ciertos mecanismos, dentro de los cuales la intervención del medio puede ser “facilitadora” o “obstaculizadora”. En contraste con lo anterior, para Vygotsky la intención social y el instrumento lingüístico son decisivos para entender el desarrollo cognoscitivo; de este modo, dentro del desarrollo de las estructuras mentales existe una profunda intención entre el sujeto y su medio social, dando lugar a lo que Vygotsky llama una apertura en las Zonas de Desarrollo Próximo, lo cual modifica los mecanismos de razonamiento de manera sustantiva.

De forma contraria a Piaget, que afirmaba que el desarrollo de los niños debe preceder necesariamente su aprendizaje, Vygotsky argumenta que el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de un desarrollo organizado culturalmente, específicamente en cuanto a la función psicológica humana. En otras palabras, el aprendizaje social viene antes que el desarrollo.

1.4 Educación inicial

Según Bazant (2006) uno de los cambios sustanciales durante el porfiriato fue en los métodos de la enseñanza, mediante la reforma a la ley juarista de 1867 con la cual se “establecen como principios la educación laica, gratuita y obligatoria, hacia un modo radical del método de enseñanza que estableció la escuela moderna mexicana, cuyo carácter integral se basaba en el desarrollo moral, físico, intelectual y estético de los escolares” (p. 17). Con este antecedente, queda claro que los niños de cuatro a seis años pudieron acudir a las escuelas, mismas que “debían estar dirigidas exclusivamente por mujeres, quienes supervisarán la enseñanza de juegos libres y

gimnásticos, dones de Froebel, trabajos manuales y jardinería, conversaciones maternas y canto” (2006, p. 26).

Por ello como ya se mencionó el desarrollo cognitivo de los niños se ve influenciado desde su nacimiento, existen diversos factores que interfieren en este como por ejemplo el núcleo bajo el que se desarrollan, del mismo modo en este influye un factor que es de suma importancia que es la escolarización, es por ello a nivel mundial, se considera como Educación Inicial a los programas que fortalecen el desarrollo y el aprendizaje de los niños, incluyendo la salud, el cuidado, la higiene y su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional, desde el nacimiento hasta el ingreso a la educación básica, además de considerarse como un derecho fundamental de todas las niñas y los niños. Según la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), se consideran Servicios de Educación y Cuidado a la Infancia Temprana, todos aquellos que atienden a niñas y niños entre los 0 y los 6 años de edad.

El Modelo de Educación Inicial según la SEP (Secretaría de Educación Pública) tiene como tarea principal favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños de cero a tres años once meses, mediante el enriquecimiento de las prácticas de crianza de sus familias, agentes educativos y otros miembros de la comunidad, que intervienen en la vida de los infantes, a través de sesiones, visitas domiciliarias, estrategias de difusión y divulgación, así como de materiales educativos, con apego y respeto a la diversidad cultural y de género que existe en las comunidades que son atendidas.

La educación inicial es considerada como el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de tres años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y

un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados.

Por otro lado, la Educación Inicial es indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

1.5 Educación preescolar

Mencionando anteriormente la importancia de la educación inicial al concluir se sigue con la educación preescolar que, según el documento de los Aprendizajes Clave para la Educación Integral, permite a los niños y a las niñas de entre 3-5 años adquirir conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas, que son la base para fortalecer sus capacidades, mismas que influyen en el resto de su vida escolar.

Además, investigaciones en varios campos disciplinares sostienen que el impacto positivo de ingresar al nivel preescolar, no solo concierne en el ámbito individual a corto plazo (desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales), sino que conlleva varios beneficios económicos y sociales para el desarrollo de un país. En nuestro país, en 2002, se estableció la obligatoriedad constitucional del nivel preescolar. Por tanto, la Educación Preescolar es un derecho de las niñas y los niños que constituye una etapa fundamental en la vida de las personas. Es un nivel que tiene importancia en sí mismo y el servicio que se brinda no debe limitarse a “cuidar niñas y niños” a la “academización” de las actividades, ni mucho menos a generar una visión escolarizada de nivel preparatorio para el Primer Año de la Educación General Básica. Es necesario recordar también que está fuertemente ligado al núcleo familiar, debido a las características y necesidades de la población de niños y niñas a la cual va dirigida. Los propósitos que tiene la educación preescolar según el programa vigente de Aprendizajes Clave (SEP, 2017) son:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula,

en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para

preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. Estos propósitos tienen la finalidad de que en sus primeros años de vida del niño logre un máximo desarrollo físico, socioemocional y cognitivo. La importancia de la educación preescolar se centra en brindar oportunidades de convivencia, aprendizaje, así como la formación de individuos autónomos, responsables, críticos. Ofreciendo lo mismo para todos de acuerdo a las necesidades propias, atendiendo de esta manera la diversidad y cumpliendo con el principio de equidad. A partir de esto podemos mencionar que con la educación preescolar comenzará a construirse las bases del conocimiento y desarrollo de los niños favoreciendo su forma de expresión y comunicación.

Capítulo II. Representación de la realidad

En este capítulo se presenta un acercamiento a lo que es la realidad, así como también las distintas formas y maneras de representar la realidad, la importancia que tiene en la vida del niño la representación de esta y a partir de qué medios la representan. Podemos empezar a decir que existe una gran discusión entre la realidad que percibimos y la realidad que pueda existir. Lo que percibimos nos sirve como signo de la realidad, que en verdad sólo puede poseerse en la misma cosa que quien conoce es.

La definición de la realidad las personas la van definiendo progresivamente haciendo especial énfasis en la observación de las partes que componen los objetos, de los cuales su realidad no queda manifiesta en las representaciones que obtiene directamente por los sentidos. Según Carvajal Villaplana (2013) cuando el hombre toma alimentos para su sustento, se representa y distingue qué come, pero no percibe los procesos por los que ese alimento en realidad le nutre. El conocimiento científico ayuda a definir los objetos y es producto del estudio y experimentación sistemática de infinidad de representaciones desde las características perceptivas de elementos de la realidad sucesivamente más simples.

La aportación de la ciencia a la verdad no deja de corresponder a percepciones y representaciones, aunque, en cuanto se multiplican sobre cada elemento de la realidad los datos para configurar su representación, se asemeja más a la esencia real de lo que es.

2.1 Concepto de la realidad

Para entender la realidad primero se presentará la definición según el diccionario de la real académica que se entiende como “calidad de o real, cosas o hecho real, lo efectivo o que tiene valor práctico, verdad, existencia real y efectiva de una cosa”. De acuerdo con este concepto, la realidad es la parte de las cosas que podemos ver, palpar, la existencia real y efectiva de una cosa. Se puede decir que depende de lo que para cada uno de nosotros sea la verdad; la realidad es unilateral y sólo se vuelve

general cuando hablamos de cosas, eventos, acontecimientos o hechos que pueden ser observados por todos.

También existen definiciones de la realidad desde de punto de vista psicológico y filosófico, se plantea que una de las formas de ver la realidad es ir la asumiendo conforme se nos presente, sin manipularla, sin acomodarla en un contexto de tiempo. Para el psicólogo Paul Watzlawick la realidad es el resultado de la comunicación. La más peligrosa manera de engañarse a sí mismo es creer que solo existe una realidad; que se dan, de hecho, innumerables versiones de la realidad, que pueden ser muy opuestas entre sí y todas ellas son el resultado de la comunicación y no del reflejo de verdades eternas y objetivas.

Una realidad nace de nuestra imaginación, otra se va aprendiendo en la cotidianeidad. En algunas ocasiones nos percatamos tarde de que no es real lo que percibimos, pues la realidad depende de la persona y el punto de observación. Con ella convivimos, a fuerza de repeticiones en el diario devenir la admitimos, la aceptamos como real; pero esa realidad que se aprecia esa realidad creada ¿Será la realidad verdadera? es una pregunta que nos podemos hacer si decidimos salir de la rutina.

La realidad puede ser ilusoria, depende de la comunicación, del contexto, del punto de vista observado, de tantas cosas pero comprender la realidad en el momento que la estamos viviendo.

Distinguir la realidad es difícil, aunque parezca fácil, en el transcurso de la vida, sin darnos cuenta, sin percatarnos dejamos de percibir; este proceso se da paulatinamente. El mundo que nos rodea influye y la vamos conformando de acuerdo con cada acontecimiento.

El imaginar nos aleja de la realidad, sobre todo cuando el imaginar no corresponde a una acción encaminada a conseguir algo específico. Cada vez que formulamos un anhelo, lanzamos al aire deseos e ilusiones y nos dedicamos a suponer el futuro. Estamos hablando de sueños y suposiciones.

La imaginación empieza a funcionar y llenamos nuestra cabeza de pensamientos que al paso de los días van creciendo hasta invadirnos de tal manera que lo que es la realidad queda atrás, olvidada en el tiempo, alejado del momento actual.

2.2 Cómo perciben la realidad los niños

La realidad según Gutiérrez (2005) se basa en las diferentes interpretaciones que el niño hace, en relación al mundo, según su edad. El ser humano tiene un esquema interno, característica que lo hace único y diferente en relación a los demás, esta organización es responsable del funcionamiento del organismo, el cual no cambia. Por medio de las funciones permanentes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas. El desarrollo cognitivo se ha dividido en etapas y en cada una de ellas el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Es importante indicar que 18 las estructuras cognitivas, no son estáticas, sino que, están en un creciente nivel de complejidad. Cada uno de esos niveles, es un estadio evolutivo.

Las teorías psicológicas de carácter cognitivo coinciden en entender el concepto como un tipo especial de representación mental que cumple una serie de funciones específicas y que permite al individuo comprender y transformar la realidad.

Los niños no piensan como los adultos, no distinguen entre realidad y fantasía. Para ellos, un personaje de dibujos animados de la televisión es tan real como cualquier persona de su entorno. Sus fantasías son muy importantes para su desarrollo, no son tonterías ni tampoco mentiras. Las necesitan para ordenar y catalogar su mundo, utilizan su pensamiento mágico para crear relaciones inexistentes. El mundo de los adultos es demasiado complicado para ellos, por eso se lo pasan tan bien cuando juegan con otros niños. Navegan juntos en el sofá de los piratas e intentan atrapar a las hadas que vuelan por el jardín. Se lo pasan muy bien porque todos ven el mundo con los mismos ojos y su autoestima crece: su visión del mundo debe ser correcta si la comparten otros niños.

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne las cosas. Si a los niños de preescolares se les enseña una forma geométrica abstracta, la “objetiviza” en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación ingenuamente objetiva: un círculo, es una pelota.

Dado que en la edad preescolar predomina el color, es necesario al trabajar con estos niños, aprovechar la influencia o eficacia del color. Pero al mismo tiempo, no es menos importante orientar la atención de los niños hacia las diferencias de las formas, que es

necesaria para el estudio de la lectura y más adelante el dominio de los fundamentos geométricos.

Para la correcta percepción de la forma posee esencial significado el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma, al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual. Los niños perciben la forma al principio con relativa independencia de la situación. La representación de los números presupone en el niño preescolar tanto el contar como la inmediata percepción de los objetos. El desarrollo de la percepción de cantidad se produce, en lo esencial, de la siguiente manera:

- a) El niño percibe un grupo de objetos y los reproduce teniendo en cuenta sus concretas características cualitativas.
- b) La percepción de un grupo de objetos teniendo en cuenta sólo las características cualitativas pasa en el ulterior desarrollo de la capacidad de abstracción a la forma perceptiva, en la que se tiene en cuenta la disposición espacial de los objetos en la abstracción parcial o total de sus concretas peculiaridades cualitativas.
- c) El niño pasa con el desarrollo de la representación de números, y el dominio de las operaciones aritméticas a la percepción de un grupo de objetos, para lo cual parte del cálculo de los objetos que resta o abstrae de sus peculiaridades espaciales cualitativas.

La percepción del niño se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego, de la actividad creadora, etc., se extiende y profundiza y se convierte en actividad independiente de observación.

La percepción depende en gran manera de las reacciones afectivo-motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño, se vinculan con los factores intelectuales.

La percepción esquematizante y extremadamente coordinadora de muchos aspectos de la realidad, que el niño todavía no comprende, existe junto a una percepción más dividida y vinculada de unos pocos aspectos de la realidad. Aplicadas a los diferentes contextos, existen en el niño simultáneamente varias formas de la percepción. En la misma medida en que se va ampliando el círculo de interés y conocimientos del niño, se va desarrollando su pensamiento.

Con el desarrollo de la percepción se desarrolla también el razonamiento científico, se va dominando cada vez, un sistema más amplio de conocimientos teóricos, que conduce al desarrollo de formas superiores de la percepción generalizada.

La percepción llena de sentido de complejas y desacostumbradas situaciones psicológicas y la percepción de complicados actos y hechos, que ponen de manifiesto el carácter de la persona actuante, se forman generalmente más tarde, entre los doce y catorce años, cuando se manifiesta un mayor interés por las relaciones psicológicas y una mayor y más profunda comprensión.

2.3 Pensamiento mágico

El pensamiento mágico ha acompañado a la humanidad desde el principio de los tiempos. Tenemos una tendencia natural a establecer relaciones de causa y efecto sin comprobarlas de modo lógico; esta predisposición es muy marcada en la infancia y se mantiene si el contexto en el que nos encontramos lo promueve, como ha sucedido en muchas culturas.

El concepto “pensamiento mágico” se utiliza principalmente en psicología para describir atribuciones ilógicas de causalidad que se hacen sin pruebas empíricas, sobre todo cuando la persona cree que sus pensamientos pueden tener consecuencias en el mundo externo, bien por su propia acción o por la intermediación de fuerzas sobrenaturales.

El pensamiento mágico está presente en la gran mayoría de culturas del mundo. Se trata de un proceso natural, probablemente con una base biológica similar a la del condicionamiento clásico, por el cual nos basamos en la similitud o en la contigüidad temporal o espacial entre elementos, por ejemplo, para establecer una relación causal no demostrable entre estos.

Es así cuando, un niño que cree que si se porta mal el hombre del saco se lo llevara está cayendo en este error “lógico”. Lo mismo sucede con las tribus que hacen danzas rituales para invocar la lluvia o con las personas que piensan que sus deseos se cumplirán si encienden una vela y se encomiendan a un santo determinado.

La creencia de que la mente tiene poder sobre la materia, como sí constituye un ente separado en lugar de ser una consecuencia de ésta, puede estar en la base de muchos casos de pensamiento mágico. Sin embargo, se trata de un concepto con un significado muy amplio, por lo que se ha utilizado para hacer referencia a procesos muy diversos.

En la infancia existe una etapa, entre los 2 y 7 años, en los que el cerebro del niño no es capaz de separar realidad de ficción. La fantasía es real. Ellos creen firmemente en lo que ven, aunque lo que vean sean caballos alados o mariposas con apariencia humana. De ahí esa etapa del amigo imaginario en la que hablan y conversan con él como si lo estuviera viendo, para ellos ese amigo es real. Es el pensamiento que explica por qué creen en el Ratón Pérez, Los Reyes Magos o Papá Noel. Este pensamiento mágico sin embargo, también les hace ver cosas que los adultos no somos capaces de apreciar. Por eso, muchas veces nos quedamos asombrados antes sus respuestas a preguntas tan complicadas como ¿cómo de grande será el universo? Este tipo de pensamiento es muy importante en esta etapa, ya que es la forma en la que los niños buscan explicaciones del mundo, tan grande, desconocido y extraño que les rodea.

2.3.1 Causas, funciones y características

Autores como Claude Lévi-Strauss o Thomas Markle han afirmado que el pensamiento mágico tiene funciones adaptativas en determinadas circunstancias. No obstante, a la hora de atribuir causas este tipo de razonamiento tiende a fallar de forma mucho más habitual que aquel que se basa en pruebas empíricas.

Una de las principales funciones del pensamiento mágico es la reducción de la ansiedad. Cuando las personas se encuentran en una situación estresante que no pueden resolver es más fácil que asocian la reducción de la ansiedad con elementos arbitrarios por tal de obtener una cierta sensación de control. Por ejemplo, en la agorafobia es habitual el uso de “amuletos”.

Incluso en el mundo actual, en el que creemos que predomina la lógica, el pensamiento mágico sigue teniendo una presencia significativa e incluso resulta útil en ocasiones. Un buen ejemplo es el efecto placebo, por el cual el mismo hecho de creer que un

falso remedio va a resultar útil para curar una enfermedad provoca una mejora de los síntomas.

Durante la etapa del pensamiento mágico, los niños observan el mundo fijándose en pequeños detalles, y no en su conjunto. Mientras que los adultos observamos las cosas de forma global, ellos se centran en cosas concretas. Este tipo de pensamiento tiene estas características:

- ✓ **Se centra en lo concreto.** Por eso, una parte puede tener las características del 'todo' al que pertenece.
- ✓ **Dan más importancia al 'contingente',** a la apariencia. Por eso, un hombre disfrazado con una máscara de monstruo, para ellos será siempre un monstruo.
- ✓ **Se dejan guiar por asociación de idea-emoción.** Por ejemplo, cuando reciben un regalo el día siguiente de ver una estrella fugaz... 'ah, es un regalo porque pedí un deseo a la estrella'.
- ✓ **No existe para ellos la palabra imposible.** Todo se puede hacer. ¿Por qué no pueden los Reyes Magos repartir juguetes a todos los niños del mundo en una noche? ¡Claro que pueden!

Podemos encontrar muestras de pensamiento mágico en un gran número de situaciones cotidianas, si bien en algunos casos este tipo de razonamiento puede ser un signo de patología, particularmente cuando las creencias se dan en la edad adulta y no son compartidas por el entorno; ya que si bien se dice el pensamiento mágico debe de ir reduciendo con el paso de los años y los pensamientos deben de ir tomando una estructura más razonable y coherente “apegada a la realidad”; existen diferentes tipos de pensamiento mágico como por ejemplo:

2.3.2 Tipos de pensamiento mágico

El pensamiento mágico, es un tipo de pensamiento especial que mezcla la realidad con la fantasía, y permite dar explicaciones concretas a la realidad, que pueden ser entendidas y tienen sentido para la mente del niño. Son explicaciones y sentidos que se adaptan a su etapa y nivel cognitivo y le permiten de esta manera entender el mundo que les rodea.

El pensamiento mágico es muy habitual en niños porque es consustancial a la naturaleza humana. A medida que el desarrollo cognitivo progresa la frecuencia de este tipo de ideas se va atenuando, al menos en caso de que el contexto social favorezca el pensamiento racional; si esto no es así, las creencias mágicas pueden transmitirse de generación en generación.

Según (Payne, 2000) nos menciona 4 tipos de pensamiento mágico:

- 1) **Egocentrismo infantil:** Es el tipo de pensamiento mágico más común en los niños que atraviesan la edad preescolar, se refiere principalmente a que los niños se ponen al centro de todo y asume por tanto actitudes de exigencia y egoísmo. Muchas veces cuando nos relacionamos con niños, nos sorprende lo que hacen o dicen. Su conducta parece caprichosa o curiosa. Este tipo de pensamiento mágico va desapareciendo con el paso del tiempo, cuando sus ideas y pensamientos comienza a ser más racionales.
- 2) **Superstición y pensamiento sobrenatural:** Las supersticiones son creencias sin fundamento lógico ni pruebas científicas. Son un tipo de pensamiento mágico, si bien resulta difícil delimitar qué constituye exactamente una superstición
- 3) **Trastorno obsesivo-compulsivo:** En ocasiones los rituales característicos del trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) pueden clasificarse como pensamiento mágico. Esto es más frecuente en los casos en que la persona no es consciente de que tiene un trastorno o bien exagera el realismo de sus convicciones. En particular las personas con TOC a menudo creen, o al menos temen, que pueda suceder una desgracia desproporcionadamente grave si no llevan a cabo el ritual; por ejemplo, alguien que sufra de este trastorno podría llegar a pensar que si se le cae una colilla encendida en la alfombra su piso entero se quemaría en cuestión de segundos.
- 4) **Delirios y psicosis:** El pensamiento mágico aparece con frecuencia en los delirios, se den o no en el contexto de un trastorno del espectro de la esquizofrenia. Si bien en el trastorno delirante las creencias irracionales tienden a tener una estructura relativamente creíble, en el caso del trastorno esquizotípico estrambóticas.

2.4 La imaginación en la infancia temprana

La imaginación juega un papel fundamental en la percepción que tenemos de la realidad y en la elaboración de los recuerdos, los sueños y los pensamientos. La inteligencia depende de ella, al igual que la creatividad, y solo potenciando podemos avanzar hacia una sociedad más sana y más sabia.

Según Kant (2006), la imaginación desempeña un papel más fundamental, ya que le atribuye la posibilidad de unir la diversidad de lo dado en la intuición produciendo una síntesis, que no da lugar al conocimiento pero sí que lo hace posible.

Es por ello que dentro de la infancia, especialmente a partir de los dos años aproximadamente, los niños comienzan a practicar el juego simbólico y con él descubren todo el potencial de su propia imaginación. Con ella dan vida a sus juguetes y a los objetos que encuentran a su alrededor. Así van desarrollando con el paso del tiempo su creatividad, la cual es cada vez mayor. A los seis años la imaginación infantil les permite desarrollar el pensamiento abstracto y, con él, amplían aún más sus habilidades cognitivas. Serán cada vez más capaces de crear e imaginar cosas sin tener a la vista ningún patrón de referencia; después, y progresivamente, este proceso se vuelve cada vez más reglado y social, y los pequeños comienzan a jugar con otros niños en grupo. La imaginación aumenta su capacidad de disfrute durante los juegos y el nexo de unión que les permite desarrollar sus habilidades sociales. Al llegar a la etapa de la pre-adolescencia, alrededor de los 10 años, los niños y niñas cuya imaginación ha sido cultivada adecuadamente durante su primera infancia, son más capaces de poner su creatividad al servicio de sus capacidades ejecutivas.

La imaginación juega un papel fundamental en la vida de los niños ya que es una ventana al mundo interior de los niños. Es una de las formas que ellos tienen para expresarse y comunicar todo lo que bulle en su universo emocional y cognitivo. Además de ayudarles a generar el pensamiento abstracto y el creativo, también les permite liberar tensiones, amplía su noción del mundo, promueve la risa y la felicidad, facilita la expresión oral, aumenta su placer durante el juego en solitario y en equipo, y favorece su bienestar psíquico y emocional.

2.4.1 La imaginación como concepto según Vygotsky

Según Vygotsky cuando nos habla de imaginación se refiere a la primera forma de relación de la imaginación con la realidad; consiste en que toda creación de la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad y que se conservan de la experiencia anterior del hombre. Sería una maravilla que la imaginación pudiese crear de la nada o que tuviese otras fuentes para sus creaciones, además de la experiencia anterior.

En este sentido, la imaginación adquiere una función muy importante en la conducta y en el desarrollo del hombre, se hace medio de ampliación de su experiencia, porque le permite imaginarse aquello que no ha visto y representarlo mediante el relato de otra persona y la descripción de lo que en su experiencia personal directa no ha tenido lugar. El hombre no está limitado por un pequeño círculo, ni por los estrechos límites de la experiencia personal y puede hallar más allá de estos límites, mediante la imaginación, una experiencia histórica o social ajena. En esta forma, la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función del cerebro humano. Cuando leemos un periódico y conocemos miles de acontecimientos de los cuales no fuimos directamente testigos, cuando el niño estudió geografía o historia, cuando sencillamente a través de una carta conocemos lo que le sucede a otra persona, en todos estos casos la imaginación sirve a nuestra experiencia.

Una de las forma de relación entre la actividad de la imaginación y la realidad es la relación emocional. Esta, se pone de manifiesto de forma doble: por una parte, todo sentimiento, toda emoción, trata de cobrar forma en imágenes conocidas que le correspondan. La emoción posee, de esta forma, la capacidad de seleccionar las impresiones, las ideas y las imágenes que están de acuerdo con el estado de ánimo que tenemos en determinado momento; todos sabemos que tanto en el dolor, como en la alegría vemos con “diferentes ojos”. Los psicólogos han señalado desde hace tiempo el hecho de que todo sentimiento tiene una expresión no sólo externa sino también una expresión interna que se manifiesta en la selección de las ideas, las imágenes y las impresiones; a este fenómeno le nombraron ley de la doble expresión de los sentimientos: el miedo, por ejemplo, se manifiesta por rápida sudoración,

resequedad de la garganta, cambios en la respiración, palpitación y también por el hecho de que las impresiones recibidas por el hombre en ese momento, todas las ideas que llegan a su cerebro con frecuencia están rodeadas del sentimiento que lo domina.

Vygotsky afirma que “la actividad de la imaginación creadora resulta muy compleja y depende de una serie de factores muy diferentes, por eso es perfectamente comprensible que esta actividad no pueda ser igual en el niño que en el adulto”, debemos considerar que todos los factores adoptan formas diversas en las diferentes épocas de la vida. En cada período de desarrollo infantil la imaginación creadora trabaja de manera singular y propia precisamente de acuerdo con el grado de desarrollo en que esté el niño; hemos visto que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia de niño se forma y crece poco a poco. La experiencia infantil se distingue por una profunda singularidad en comparación con la experiencia adulta. La actitud hacia el medio, el cual por su complejidad o simplicidad y sus tradiciones e influencias estimula y dirige el proceso de creación, es muy distinta en el niño; son también diferentes los intereses del niño y del adulto y por eso es que la imaginación en el niño funciona de una manera diferente que en el adulto.

Anteriormente ya se ha hablado de que la imaginación del niños no es la misma que en adulto y partir de ello surge un cuestionamiento ¿En qué se diferencia la imaginación del niño de la imaginación del adulto y cuál es la línea principal de su desarrollo en la infancia? Hasta el momento prevalece la opinión de que en el niño la imaginación es más rica que en el adulto; la infancia es considerada el período donde la fantasía está más desarrollada y de acuerdo con este punto de vista, a medida que se desarrolla el niño, su imaginación y la fuerza de su fantasía merman.

Decía Goethe que los niños pueden utilizarlo todo para lo que deseen y esa falta de pretensiones y exigencias de la fantasía infantil, que ya no es libre en el adulto, se entiende frecuentemente como libertad o riqueza de la imaginación infantil. Después, la creación de la imaginación infantil se separa de manera marcada y clara de la experiencia del adulto y de aquí parten también las conclusiones de que el niño vive en el mundo fantástico más que en el real.

2.5 Pensamiento creativo

A partir de lo mencionado se puede decir que dentro de la imaginación de igual manera se encuentra la creatividad y aunado a esto el pensamiento creativo; pero primero comenzaremos definiendo lo que es la creatividad que según López y Recio (1998): “Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. Teniendo esto podemos comenzar a decir que el pensamiento creativo es la capacidad de trascender más allá de lo ordinario, de ser original, de innovar y de tener un pensamiento flexible. Por ejemplo, la creación de un dispositivo mnemónico (una ayuda para memorizar algo) es una forma de pensar creativamente, conectando cosas no relacionadas entre sí mediante un único concepto visual en un contexto de diseño.

Es por ello que a partir de lo antes mencionado es indispensable educar a los niños en base al pensamiento creativo es clave para enseñarles a ser más independientes y autónomos, ya que aporta una visión diferente de los retos que pueden plantearse a lo largo de la vida. Con él, los alumnos aprenden a desarrollar ideas y conocimientos nuevos con el fin de buscar soluciones rápidas e innovadoras ante diferentes situaciones.

Es importante llevar al aula, la formación del pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tabloneros donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

2.5.1 La creatividad como concepto según Piaget

Para Piaget los cambios en el pensamiento se da mediante el proceso de equilibrio, es decir, por un proceso de autorregulación conformado por las compensaciones activas del sujeto a las perturbaciones exteriores. Toda actividad es impulsada por una necesidad y esta representa un desequilibrio, por lo tanto la persona tiene que recuperar

el equilibrio realizando alguna actividad. Lo anterior implica, además la necesidad de asimilar aquella situación que produjo el cambio para poder acomodar sus estructuras cognoscitivas en una forma estable y hacer más sólido el equilibrio mental. Según Woolfolk, (1999) “Para equilibrar nuestros esquemas de comprensión del mundo y los datos que este proporciona, asimilamos continuamente nueva información mediante nuestros esquemas y acomodamos el pensamiento siempre que los intentos desafortunados de asimilación produzcan un desequilibrio”.

2.6 Contexto social como influencia en la creatividad e imaginación

Para empezar la creatividad se entiende como la energía más vital (e instintiva) que nos mueve, justamente para asegurar nuestra supervivencia. Esa energía, se alimenta de nuestra imaginación, de nuestras ideas, por ende su finalidad es transformar algo intangible en tangible. (Ericka Valenzuela, 2008)

El ser humano es creativo por naturaleza, la creatividad es una especie de herramienta que se nos concedió para resolver problemas, para ver el mundo desde diferentes ángulos, para responder a problemáticas del entorno, pero sobre todo, se nos dio para descubrir e ir desarrollando nuestras propias habilidades. Es decir, es una energía personal, y cada uno es responsable de exponenciar (o no).

Capítulo III. El dibujo en edad preescolar

Las primeras representaciones graficas del dibujo de los niños de edad preescolar se realizan como un juego, pero con el tiempo se convertirán en la principal forma de expresión y comunicación con su entorno próximo, estas se realizan basándose en la representación mental y no en la percepción visual de las cosas, es decir se representa lo que se sabe del objeto y no lo que se ve.

Al comienzo de la vida de las personas, las formas de relacionarse y comunicarse con el medio que las rodea es muy limitada, al mismo tiempo que las formas de expresión son menos numerosas que cuando ya se tienen adquiridas ciertos aspectos del desarrollo. Según Maestre (2010), el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad, en la prehistoria ya se utilizaba con estos fines, aunque en la actualidad se haya perfeccionado el trazo y los diferentes detalles, la finalidad de expresarse o comunicarse es la misma. Por otro lado, Callejo (2014), expone que la necesidad de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde el comienzo de la vida, en ocasiones los individuos son incapaces de expresar sus sentimientos de forma oral o escrita, bien porque no se lo permite su desarrollo motor o bien porque no se atreven a hacerlo, por lo que el dibujo es la forma idónea para que estos se liberen y sean capaces de expresarse libremente.

3.1 Concepto del dibujo

El dibujo puede entenderse como una forma gráfica del pensamiento, mejor aún, es la forma escrita del pensamiento en imagen. Un lenguaje que inventa convenciones y se explica a sí mismo. Es un gesto que simultáneamente crea, recrea y transmite el código que lo descifra. Ya que como lo menciona (Rodulfo, 2004) El dibujo es forma más allá de su aspecto subjetivo, y es un lenguaje accesible a toda persona sin limitaciones de idioma, ni edad o tiempo, es cotidiano y universal, características esenciales que lo hacen accesible.

El dibujo tiene una relación directa, según (Delval, 1995), con la expresión escrita, ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte,

el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los niños, ya que estos han de conseguir controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado.

3.2 Etapas del dibujo infantil según Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain

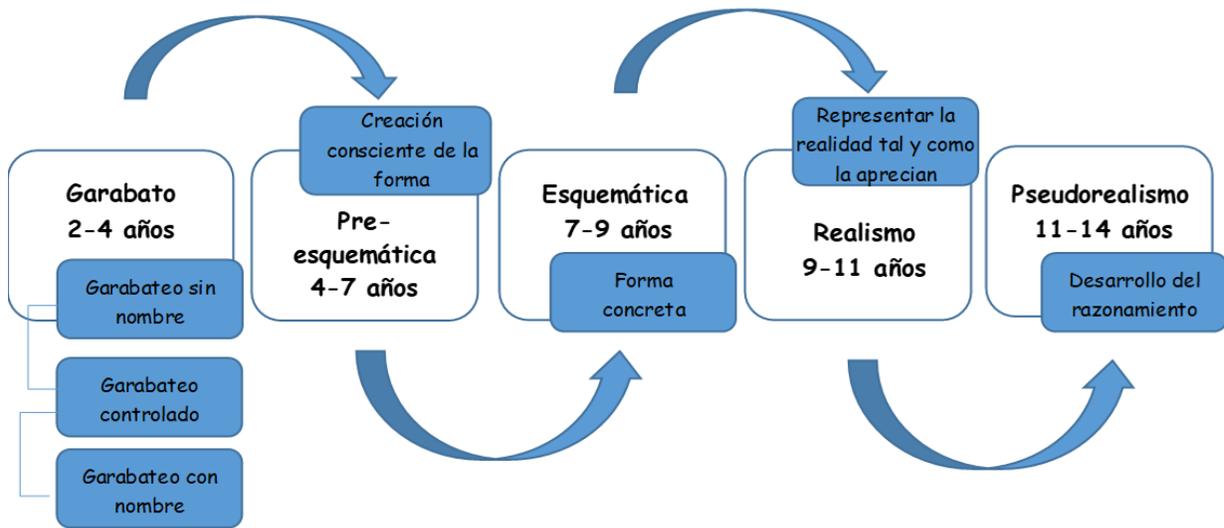
A lo largo de la historia, numerosos investigadores han investigado el desarrollo y la evolución del dibujo infantil. Éste ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas para encontrar el significado de los dibujos infantiles, así como su evolución y su forma de detallar objetos, acontecimientos o el entorno que rodea al niño.

Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain:

Haciendo referencia a la obra de Lowenfeld y Brittain (1972), podemos afirmar que el dibujo infantil varía con la evolución de los niños y su madurez intelectual, este autor, desarrolla un enfoque evolutivo del dibujo infantil, los dibujos infantiles atraviesan diferentes etapas, desde de los primeros trazos de un niño, hasta los trabajos de la adolescencia, con esto se podemos decir que el arte en los niños está en continua evolución, en la cual influyen diferentes aspectos de la vida del individuo, como pueden ser, entre otros: la personalidad, el entorno, las circunstancias individuales de cada uno.

Según Lowenfeld y Brittain (1972) existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles, ya que afirma que los niños dibujan de manera predecible. Las etapas que diferencia Lowenfeld son:

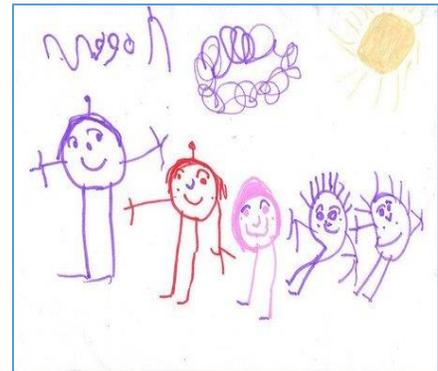
Figura 2 Etapas del dibujo infantil



Nota: Etapas del dibujo infantil. Elaboración propia con elementos retomados de Lowenfeld, B. (1972)

Garabato (desde los 2 a los 4 años): estas son las primeras producciones de los niños, son los primeros trazos que estos realizan. En esta etapa de los niños desarrollan un movimiento kinestésico del brazo, con el que crean trazos en distintas direcciones sin un sentido determinado. Para este autor el dibujo comienza a cobrar sentido a partir de los 4 años, cuando empezamos a reconocer las primeras formas dibujadas por los niños. Según Lowenfeld (1961) esta etapa del garabato se divide en tres etapas diferentes:

Figura 3 Garabato 2-4 años



- Garabato sin control o garabateo desordenado: en este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual.
- Garabateo controlado: en esta etapa se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los movimientos que realiza con su brazo son los

responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando. En este momento el niño comienza un mayor control técnico de algunos instrumentos como el lápiz.

- Garabateo con nombre: en esta tercera etapa el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así lo da un significado. El movimiento que desarrolla ahora deja de ser kinestésico para convertirse en imaginativo. La mayoría de los trazos van acompañados por una explicación verbal. En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales)... Para finalizar esta etapa Lowenfeld hace una reflexión a cerca de ella, en la que afirma que el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno.

Pre esquemática (de los 4 a los 7 años): haciendo referencia a Lowenfeld y Brittain

(1972) esta etapa se define como “la creación consciente de la forma” en este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado; cuanto más sepa el niño de algo, más detalles y más trazos añadirá a este objeto. Los resultados en esta etapa

son diferentes en cada uno de los niños, dependiendo también de la cultura y el contexto donde se desarrolle la persona. En esta etapa hay tres figuras que son muy frecuentes: la casa, el árbol y la figura humana (monigotes, renacuajos...). En esta etapa el color adquiere mayor importancia, para diferenciar las distintas formas y elementos del dibujo, por lo que los niños eligen el color de manera consciente.

Figura 4 Dibujo 4-7 años



Esquemática (de 7 a 9 años): en esta etapa el sujeto obtiene la forma, es capaz de representar forma concreta de manera definida, este repite un modelo de dibujo que varía con las expectativas que se tengan de lo representado. El modelo irá cambiando con el paso del tiempo y en relación a las experiencias que cada uno de los sujetos, por lo que no podemos hablar de estereotipos en los dibujos. La figura humana ya se representa con varios detalles que antes no aparecían.

Figura 5 Dibujo 7-9 años



Figura 6 Dibujo 9-11 años



Etapa del realismo (de los 9 a los 11 años):

en este momento aparece la intencionalidad del individuo por representar la realidad tal y como él la ve. Aparecen detalles y herramientas hasta entonces desconocidos, como la tercera dimensión, las transparencias, la superposición, aparece también la línea que marca el horizonte y detalles en los personajes

que aparecen en las obras, en la figura humana comienza la diferenciación entre las mujeres y los hombres, sus atributos y sus maneras diferentes de vestir. En cuanto al color en esta etapa se descubre y se aplica el color real de las cosas representadas.

Pseudorealismo (desde los 11 a los 14 años):

esta es la etapa en la que se aprecia el desarrollo del razonamiento de la persona. En este momento concluye la espontaneidad de la actividad plástica de los niños, creando de esta manera una visión crítica de las obras, los dibujos se acercan al mundo adulto, ya que las personas que los elaboran ya no son niños, sino adolescentes.

Figura 7 Dibujo 11-14 años

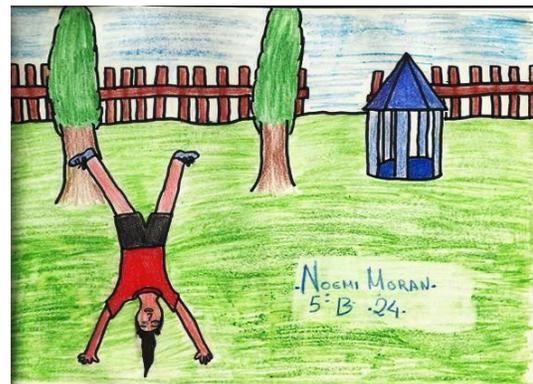


Figura 8 *Etapas del dibujo según Luquet*



Nota: Etapas del dibujo según Luquet. Elaboración propia con elementos retomados de Lowenfeld, B. (1972)

3.3 El desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la propuesta de Luquet

El enfoque de Luquet coincide plenamente con la concepción piagetiana del desarrollo de la inteligencia; por lo tanto más que tener una base organicista se trata de una propuesta de tipo constructivista que parte de la idea de un “psiquismo autónomo” en donde falta incorporar los elementos sociales y culturales. De acuerdo con la propuesta interpretativa de Luquet, antes de que el niño llegue a dibujar como adulto que él lo denomina como “realismo visual”, pasa por tres etapas de producción simbólica gráfica:

Figura 9 *Génesis del dibujo intencional*

- **Primera etapa (Génesis del dibujo intencional):** El dibujo, al principio solo es un trazo marcado; en esta etapa lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo el eje del cuerpo del garabato, arriba, abajo, a los lados, sin buscar en realidad representar algo en



especial. Aquí lo más sobresaliente sería la adaptación de la mano a los objetos o instrumentos, es decir, la coordinación ojo-mano. El niño comienza a realizar trazos a diestra y siniestra, Luquet señala que quizás esto se deba a que el niño ve escribir y dibujar al adulto y quiera imitarlo.

Según Luquet menciona que lo interesante en esta etapa es que el niño empieza a advertir una cierta analogía entre lo que acaba de hacer y algún objeto real, y asigna a este grafismo el nombre de objeto.

- **Segunda etapa (Realismo fracasado):** En esta etapa, los niños que dibujan desean hacerlo de tal manera que sus trazos se parecen a los objetos o personas que tratan de representar; sin embargo, a pesar de que en sus trazos se reconocen ciertos aspectos del modelo, sus grafismos son todavía muy deficientes. Luquet denomina a este periodo “incapacidad sintética” ya que el niño no tiene todavía la habilidad de reunir correctamente todos los elementos que quiere incorporar al modelo.

Figura 10 *Realismo fracasado*



El primer obstáculo que se opone a la interacción realista es la torpeza en la ejecución, la falta de dominio de los movimientos gráficos, ya que el niño no sabe detener sus trazos cuando lo desea, ni darles la forma que quiere.

En realidad el niño desde pequeño tiene la capacidad de observar muchos detalles; sin embargo la insuficiencia de su atención lo induce a dibujar un número limitado de ellos; hay un doble proceso en la pobreza de detalles: los que no son percibidos y los que han sido olvidados.

- **Tercera etapa (Realismo intelectual):** En este periodo se construye la verdadera esencia del dibujo infantil, ya **Figura 11** *Realismo intelectual* que aquí encontramos con toda claridad la oposición entre la concepción infantil y la concepción adulta de la representación gráfica. Para el adulto, algo es “parecido” al modelo según su representación de lo que ve. Por el contrario, para el niño, el dibujo es “parecido” cuando este refleja más bien lo que el niño “sabe” del modelo. Luquet llama a esta característica



del dibujo infantil “realismo intelectual”, por oposición al dibujo adulto al cual denomina “realismo visual”.

Para el realismo intelectual, el dibujo de un objeto es más que una representación o una definición de este, que expresa su esencia con trazos en lugar de expresarse en palabras como en el lenguaje. Esto, para propósitos de la representación tiene un doble efecto: por una parte se dejan de representar elementos que deberían ser visibles y por otra, en el dibujo aparecen elementos que no deberían hacerse visibles.

Para explicar mejor las características del realismo intelectual, desglosamos sus elementos dentro de varios aspectos característicos, que son muy fáciles de apreciar:

- **Figuración de elementos característicos no visuales:** Con frecuencia, el niño agrega al dibujo el nombre de la persona o del objeto, así como lo que este hace; por ejemplo: “este es un niño que espera a su papá”. Asimismo, muchas veces delimita en el dibujo partes que la vida no distingue, pero a las que el lenguaje confiere una existencia independiente.
- **Supresión de elementos visuales no característicos:** El niño elimina o desdeña ciertos elementos del dibujo que considera que no son importantes o que no desempeñan un papel explícito con respecto a su experiencia o a su expresión corporal; por ejemplo: en el dibujo se muestra la omisión del trono de la figura humana.
- **Falta de perspectiva:** Al no cubrir descubrir todavía las técnicas de la perspectiva, el niño elige con cierta regularidad los elementos o aspectos del dibujo que van a representar, de tal modo que le permitan incluir al máximo los elementos posibles; por ejemplo: los cuadrúpedos, los pájaros y los peces siempre están representados de perfil mientras que la figura humana siempre está representada de frente.
- **Mezcla de puntos de vista:** En su deseo por dibujar todo lo que sabe de las cosas, el niño incluye en sus dibujos diferentes planos de perspectivas sin mayor preocupación. De este modo encontramos que

unas cosas están representadas desde su misma altura y en el mismo lugar; por ejemplo: si un niño realiza el dibujo de una mesa, está dibujada como si la observa desde arriba; el dibujo no está hecho como si las cosas se observa desde un cierto punto del espacio, sino más bien como si el sujeto hubiera examinado todas las caras del objeto y las hubiera dibujado una al lado de la otra.

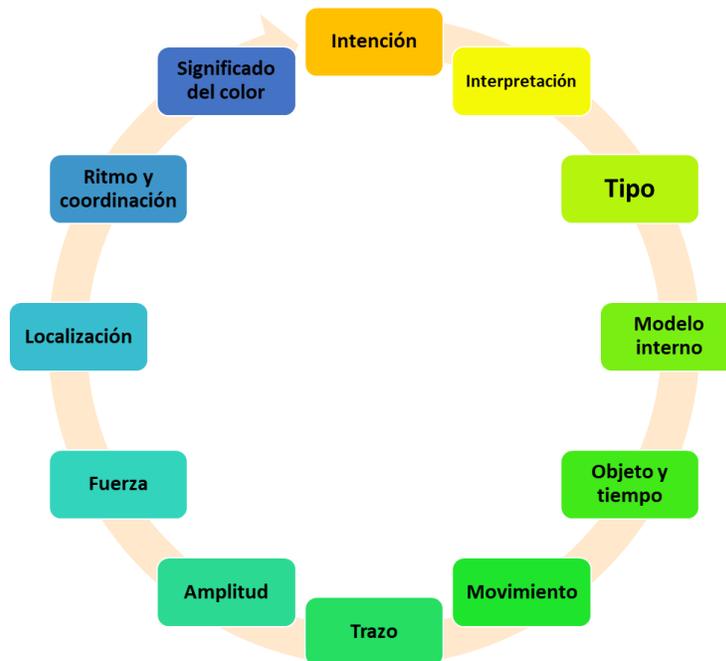
- **Realismo visual:** Una vez superado el desarrollo del realismo intelectual, con el advenimiento de la adolescencia y por tanto del pensamiento adulto, el niño empieza a dibujar de acuerdo con un cierto punto de vista en el espacio y un cierto momento en el tiempo.

3.4 Elementos del dibujo infantil

La función simbólica está constituida por cuatro elementos fundamentales: el juego, el dibujo, el lenguaje y la imagen mental; estas son las cuatro dimensiones de la actividad simbólica de los seres humanos.

Cada una de estas dimensiones forma parte, por así decirlo, del “equipamiento” o recursos interpretativos de todos los seres humanos. Sin embargo, el desarrollo de cada una de estas dimensiones tiene características diferentes de acuerdo a diversas circunstancias, tanto individuales como sociales y culturales. Así se puede decir que el dibujo es una actividad que se puede considerar “natural” en todos los niños, ya que estos, de manera espontánea, disfrutan mucho el poder hacer trazos sobre papel, así como también los testimonios de la pintura rupestre indican que desde muy temprano el ser humano plasmó de manera gráfica en las paredes de las cuevas que habitaban mucho de sus forma de entender los diversos aspectos de su vida cotidiana, en especial algunos que implican ciertos peligros como la cacería. Siendo una parte importante de la expresión de la actividad mental, el dibujo es una herramienta fundamental para explorar la evolución simbólica de los niños, algunas de los elementos son:

Figura 12 Elementos del dibujo infantil



Nota: Elementos del dibujo infantil. Elaboración propia con elementos retomados de Laplace (2013)

- **Intención:** Aunque es cierto que el niño dibuja, más que nada para divertirse, a manera de juego, al hacerlo su actividad mental se ve enriquecida haciendo uso de este recurso a manera de explorar su realidad, en cuanto a la forma en que vive y siente, a lo que significa su casa, su escuela, su familia, sus amigos, sus juguetes, sus temores, sus deseos, sus frustraciones y todo aquello que signifique algo para él.

En ciertos casos la actividad gráfica puede convertirse en algunos niños en algo obsesivo, en especial en los niños solitarios y aislados, ya que la actividad gráfica no exige compañeros.

Lo importante aquí es que por confuso, abstracto, o sin sentido que parezca, dentro de todo dibujo infantil, si se tiene la paciencia y el entrenamiento adecuado, siempre es posible descubrir una “intención”. Todo dibujo siempre señala algún deseo, expresa una crítica, o se dirige a alguien; para precisar un poco más lo que se puede entender como intención al interpretar un dibujo infantil, concibiendo a ésta como integrada por una serie de factores, a saber:

- Circunstancias externas: lo que está viviendo en ese momento.
- Circunstancias internas: recuerdos y sentimientos.

- Automatismo gráfico: El gusto por repetir formas gráficas de expresión sobre las cuales ya adquirió algún control, como distintas formas geométricas u objetos cotidianos de su entorno.

La intención del dibujo infantil no obedece a la influencia aislada de alguno de estos factores, sino a su acción integrada a manera de un “contexto” dentro de la experiencia mental del niño.

- **Interpretación:** Cuando un niño dibuja lo más frecuente, sobre todo si se le pide, es que nos proporcione una explicación o “interpretación” de su significado. Mientras que la intención es más bien la “prolongación” de una idea que el niño “ya tenía” acerca de algo, la interpretación es la consecuencia que, mientras lo hace o al terminarlo, el niño “descubre” en su dibujo “algo” que antes no sospechaba, producto de su propia actividad.
- **Tipo:** Aquí se puede entender la mayor o menor consistencia con que un niño utilice una misma forma de representación para un mismo objeto o motivo en sus dibujos. Aquí se consideran dos factores:
 - Un elemento de estabilidad-conservación: el cual consiste en la tendencia a reproducir de la misma manera todos los dibujos del mismo motivo, lo cual manifiesta rutina, y automatismo de manera predominante.
 - Un elemento de modificación: en el cual el niño experimenta de manera gradual una variación sobre la forma de representar los diversos motivos, objetos y situaciones.
- **Modelo interno:** Cuando el niño dibuja, el niño “imita” a la realidad. Sin embargo, en este caso no podemos entender imitar como “copiar la realidad”. Cada niño interpreta a su propia manera la realidad. Si bien el resultado gráfico corresponde a una cierta forma visual, esta no tiene una correspondencia directa con lo que el niño “ve”, sino con lo que el niño “entiende”. Así, el niño más que dibujar lo que percibe en los objetos y las personas, en gran medida dibuja lo que “sabe” acerca de estos, de acuerdo a su experiencia.

- **El objeto y Tiempo:** Todo proceso mental, de acuerdo al constructivismo, se expresa a través de las nociones del objeto y tiempo; lo más fácil de identificar son los objetos que representa, ya sea de manera original o convencional. Muchas veces para representar el tiempo y espacio, simultáneamente, se hace uso de recursos de la “transparencia”, que consiste en representar al mismo tiempo lo “exterior” y lo “interior” de un objeto; una forma de representar el tiempo es a través de una serie o secuencia de representaciones del mismo objeto en diferentes formas.
- **Movimiento:** Para el niño muchas veces no existe una diferencia muy clara entre lo que es “jugar” y “dibujar”. por eso para el dibujo no es un resultado “final”, sino más bien un “campo” en donde se dan una serie de estados de equilibrio/desequilibrio por lo que el niño va pasando por medio de lo que este crea y recrea.
- **Trazo:** Este aspecto del dibujo es de gran importancia para su interpretación y expresa varios aspectos, tales como la capacidad cognitiva, el estado emocional del niño al dibujar y, muy importante, cierto tipo de convenciones o “modelos culturales”. El trazo tiene dos características fundamentales: la fuerza y la amplitud.
- **Amplitud:** Los dibujos son líneas expansivas, que llegan incluso a salirse del papel, corresponden a niños con características de extroversión, así como también revelan, de manera compensatoria, una necesidad profunda de “expresarse “al sentirse limitados o reprimidos por el medio circundante, ya sea familia o escolar.

En cuanto a la amplitud, solamente cuando el trazo es *excesivamente amplio* podemos interpretarlo como un indicador de desequilibrios emocionales importantes en el niño, y solo cuando nos encontramos un trazo *excesivamente débil* podemos interpretarlo como indicador de timidez e inhibiciones; todo esto debe ser considerado no de manera aislada, es decir, la sola interpretación del dibujo no puede fundamentar un diagnóstico, sino que este adquiere importancia en combinación con muchos otros indicadores tales como la actitud del niño al dibujar y su historia familiar. .

- **Fuerza:** Un trazo fuerte, que en ocasiones llega a romper el papel significa fuertes pulsaciones, vitalidad, audacia e incluso tendencias agresivas; un trazo débil o flojo, a veces con trazos apenas visibles, nos indica una vida interna llena de inhibiciones, temores, inseguridad y muchas veces muy baja autoestima.
- **Localización:** El pedazo de papel que el niño utiliza para dibujar va mucho más allá de ser un elemento en el que el niño juega y se divierte expresando sus deseos, motivos, situaciones y objetos con los que vive y convive. Este espacio gráfico constituye, un rigor, un verdadero campo de expresión simbólica de su actividad mental en sus diversas dimensiones, tanto cognitiva como afectiva y culturales.

En un orden vertical: Dividiendo en tres partes esta área, el niño la emplea manejando el espacio de tal forma que distribuye sus contenidos gráficos del modo en que se indica la siguiente figura:

Figura 13 El plano gráfico (vertical)



Nota: El plano gráfico (vertical), esquema retomado de (Laplace, 2003).

- Zona superior: los aspectos presentados en esta zona superior corresponden al dominio de las aspiraciones y deseos que para el niño significan altos valores y sentimientos muy satisfactorios.

- Zona media: Lo aquí dibujado por lo general lo hace referente a objetos y situaciones de la vida cotidiana.

- Zona inferior: Lo representado aquí pertenece a los aspectos vinculados a los impulsos, temores o situaciones que en ese momento le produce al niño experiencias de tipo angustioso. En ocasiones en especial cuando el niño tiene una baja autoestima o inseguridad, el niño decide dibujar solamente en la parte superior o inferior; en el caso de los niños muy pequeños que están en las primeras etapas de desarrollo de su capacidad gráfica, estos todavía no distinguen de manera muy clara la función de estas áreas.

En cuanto a su desarrollo en el plano horizontal, el sentido de la producción gráfica infantil puede interpretarse como en la siguiente figura:

Figura 14 *El plano grafico (horizontal)*



Nota: El plano grafico (horizontal), esquema retomado de (Laplace ,2003).

- ✓ Zona izquierda: Lo aquí expresado por lo general se refiere a situaciones importantes que han ocurrido en el pasado. Cuando solo se usa esta área, podemos hablar de una falta de adaptación al ambiente y de una cierta tendencia a la introversión.
 - ✓ Zona central: Aquí se encuentra expresado lo que para el niño es más importante en ese momento.
 - ✓ Zona Derecha: Lo aquí dibujado puede interpretarse como haciendo referencia no tanto a un deseo, más bien a una especie de predicción de lo que el niño considera que ocurriría en un futuro.
- **Ritmo y coordinación:** Es importante el observar al niño mientras dibuja, prestando atención a aspectos tales como el control visomotoras, sus coordinaciones motoras, sus gestos, sus titubeos, sus correcciones. Todo esto debe ser tomado en cuenta para tener una visión clara de lo que el niño trata de decirnos de su vida interior al momento de dibujar.
 - **Significado del color:** Cuando el niño realiza sus primeros dibujos, se despierta mucha interés y entusiasmo por utilizar de manera muy libre los recursos disponibles; el niño todavía no tiene mucho control de sus movimientos gráficos, pero en cambio tiene una gran seguridad y espontaneidad por hacer uso de cualquier color, sin que esto signifique algo importante que el niño utiliza el color en una principio como algo que le llama la atención y gráfica sus sentidos.

En resumen, los elementos anteriormente presentados son muy importantes para lograr una aproximación eficiente en la interpretación del dibujo infantil, pero siempre respetando una condición fundamental: evitar indicarle al niño cómo “debe” hacer las

cosas. Para que la interpretación verdaderamente refleje lo que queremos saber, el niño debe sentirse en un ambiente de confianza y libertad para expresarse.

3.5 El dibujo infantil en educación inicial y preescolar

El dibujo en la escuela es un recurso didáctico de fácil acceso y de alcance ilimitado para cualquier educador, toda vez que permite abstraer valiosa información acerca de los niños y se convierte en un efectivo medio de comunicación de carácter voluntario o involuntario, intrapersonal e interpersonal, en donde se utiliza un lenguaje no verbal, el cual estimula el aprendizaje, la observación, la expresión y la representación en los niños.

Mercado (2013), afirma que el dibujo le permite al estudiante expresar muchos elementos de su vida interior; en él, reproduce su realidad, sus vivencias, sus temores, sus sentimientos y sus sueños. También es posible evidenciar en los dibujos todas las transformaciones que sufren los niños a medida que crecen (Frabegat, 1969). El dibujo es una actividad motora coordinada que contribuye a la formación de la personalidad, estabiliza las conexiones cerebrales, desarrolla los prerrequisitos para el proceso de la lectoescritura, estimula la confianza en sí mismo y en todos los aspectos de su desarrollo

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que lo hace el sujeto, complementando el desarrollo integral de éste. El dibujo entra a formar parte de los siguientes aspectos evolutivos de los individuos:

- Formación de la personalidad.
- Desarrollo de la consecución de una correcta lectura y escritura.
- Confianza en uno mismo.
- Favorece la creatividad, imaginación y motivación.
- Desarrolla la comunicación con uno mismo y con el entorno.
- Motiva la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones.
- Funciona como vía de escape de tensiones.

Según afirma Sáinz (2003), el dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con

el entorno. Para el adulto entrar en contacto con los dibujos infantiles significa entrar en contacto con la forma más espontánea e inocente de representar el mundo infantil.

3.6 El dibujo como representación de la realidad familiar

Cada vez que un niño dibuja, lo hace a partir de sus experiencias y de sus emociones; esto le permite aislarse del medio que le rodea y sentirse libre para tomar decisiones sobre su representación gráfica. Rodríguez (2011), reconoce que este proceso se convierte en un aprendizaje que le permite además reflexionar sobre sus propios sentimientos, experiencias y traumas. Por lo general los dibujos han sido utilizados para evaluar la madurez de los niños, pero se ha comprobado que también reflejan autoestima, actitudes, preocupaciones, fortalezas y posibles conflictos. Para un niño lo que existe en la vida real también sucede en el dibujo, por eso es tan importante como el juego, ya que permite a los niños representar aquello que les duele, los afecta o los reconforta. No hay dibujos mejores o peores; son mucho más que trazos, colores y formas. Implícitos en ellos existen historias personales y familiares que los adultos deberán aprender a leer. Diferentes estudios sobre el dibujo infantil encontraron que los niños pueden dibujar de tres formas distintas: copiando, cuando tratan de duplicar una imagen vista por ellos, reproduciendo, cuando su dibujo se realiza a partir de un relato hecho por otra persona, o realizando el dibujo de una forma libre y autónoma. Para que un dibujo pueda ser interpretado debe ser realizado libremente, sin interferencias que puedan inhibir su expresión natural.

El dibujo de la familia es un gran recurso para conocer la dinámica familiar del niño. Laplace (2013), indica sobre esto, que dicha técnica permite abstraer cómo son las relaciones singularmente significativas entre el niño y los miembros de su familia. En el dibujo de la familia se revela la familia real y la imaginaria que no tiene existencia real, pero se representan en ella personajes reales que revelan además, diversas tendencias y conflictos que se generan al interior de grupo familiar.

El dibujo de la familia es uno de los más apropiados para aplicar en la edad infantil; en él se simboliza la percepción que tiene el niño frente a sus miembros, el lugar que ocupa en dicha célula, sus sentimientos, sus actitudes, sus vivencias y las censuras, que muchas veces afectan el ámbito escolar, pero que no se perciben con facilidad.

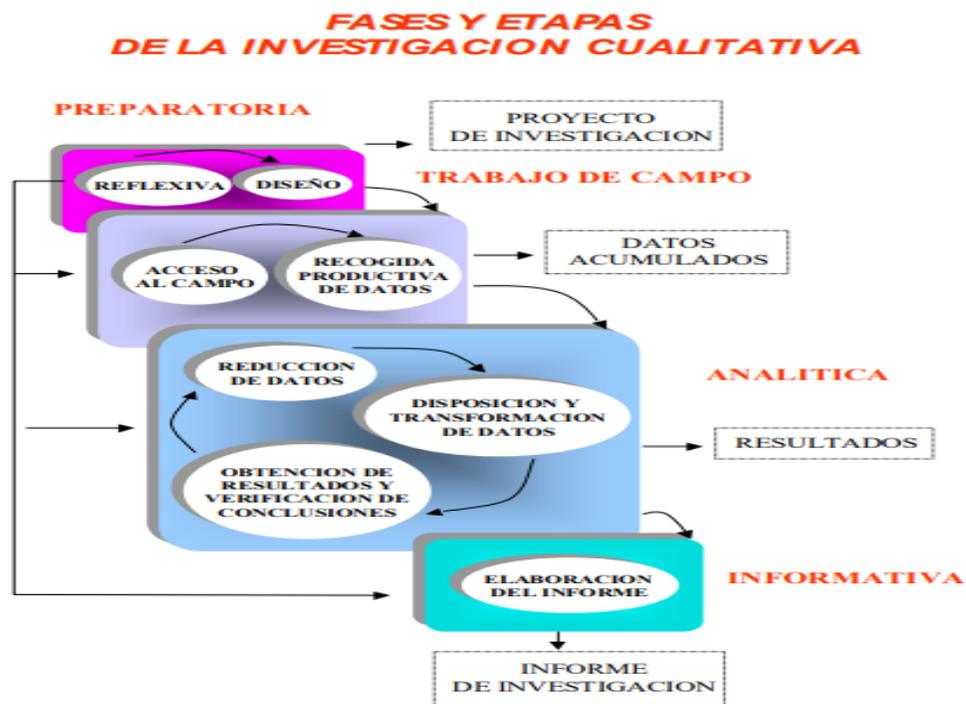
Corman (1961), considera que la proyección se da con mayor facilidad cuando la instrucción dada al niño es más vaga: "Dibuja una familia que tú imagines". Esta indicación permite, según este autor, que las tendencias inconscientes se expresan con mayor facilidad. Su importancia radica en que no solo detecta aspectos de la subjetividad, sino además, permite recopilar información de la persona como: las dificultades de adaptación del medio familiar, los conflictos edípicos, la rivalidad fraterna, la formación de conceptos, percepción, abstracción y generalización. Esta técnica puede utilizarse con varios propósitos: investigativos, evaluativos o educativos. Corman, interpreta el dibujo de la familia con base en tres planos: plano gráfico, plano de las estructuras formales, plano del contenido e interpretación.

Capítulo IV. Metodología

4.1 Enfoque

En la investigación “La representación de la realidad a través del dibujo como expresión gráfica en niños de edad preescolar” se utiliza el enfoque de carácter cualitativo ya que como menciona (R. Hernández Sampieri, 2006) “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalle y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”. (p.6) así mismo debemos de tener en cuenta que para este tipo de investigación toma en cuenta cuatro fases que según (Gregorio Rodríguez Gómez, 1996) las fases son: preparatoria, trabajo de campo, Analítica e informativa.

Figura 15 Fases y etapas de la investigación cualitativa



Nota: Fases y etapas de la investigación cualitativa, (R. Hernández Sampieri, 2006)

En la fase preparatoria el investigador toma como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias sobre los fenómenos educativos y su propia ideología, intenta establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte la

investigación. En la etapa del diseño, se dedicara a planificar de las actividades que se ejecutan en las fases posteriores. Dentro de esta fase se consideran dos aspectos que es la etapa reflexiva: se refiere al punto de partida de la investigación cualitativa, su preparación, experiencia y opciones ético/políticas. En la etapa del diseño viene el momento de planificar las actuaciones, de diseñar la investigación en donde se toma en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué diseño resultara más adecuado a la formación, experiencia y opción ético/política del investigador?
- ¿Qué o quiénes va a ser estudiado?
- ¿Qué método de indagación se va a utilizar?
- ¿Qué técnicas de investigación se utilizarán para recoger y analizar los datos?
- ¿Desde qué perspectiva o marco conceptual van a elaborarse las conclusiones de la investigación?

En la segunda fase se refiere al trabajo de campo en donde se entiende como un proceso por el cual el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio. En el primer momento el acceso al camp supone simplemente un permiso que hace posible entrar al lugar de investigación.

Dentro de la tercera fase entra la analítica aquí se retoma principalmente el análisis de la información recogida se inicia tras el abandono del escenario. En la última fase tenemos la informativa; en donde culmina con la presentación y difusión de los resultados. De esta forma el investigador no solo llegará a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esta comprensión con los demás.

4.2 Método

Durante la investigación que se está realizando será llevada la investigación-acción Elliott (1993) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los

docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Elliott (1993) dice que la investigación-acción educativa:

- Se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos.
- Supone una reflexión simultánea sobre los medios y los fines.
- La investigación acción consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio yo tal como se manifiestan en sus acciones.

Figura 16 Fases de la metodología investigación-acción



Nota: Fases de la metodología investigación-acción, Colas y Buendía (1994 p.297)

Las fases de la metodología que se aplican desde la investigación-acción se describen en el esquema siguiente, tomado de Colas y Buendía (1994 p.297):

Fase 1 El diagnóstico de la situación: Una vez determinado el problema se requiere de la concertación del mismo, de la forma más precisa posible. Para ello se realiza el diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el

origen y la evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante este problema.

En la primera fase se identificó la problemática relacionada con la falta de importancia que le dan al dibujo infantil, ya que mediante el dibujo los alumnos expresan diversos factores que influyen en su vida diaria, la investigación se desarrolla dentro del preescolar Rosario Castellanos en el aula de 2° D, se recabarán datos mediante entrevistas y guías de observación.

En el nuevo modelo educativo aprendizaje clave se presentan tres campos de formación académica lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, también tres áreas de desarrollo personal y social que son artes, educación socioemocional y educación física el cual nos enfocaremos para esta investigación en el área de educación socioemocional y artes. Según el nuevo modelo educativo aprendizajes clave el área de artes en preescolar “Cuando los niños dibujan, representan lo que conocen del objeto o personaje y suelen hacer de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia. Es frecuente que marquen el contorno de una figura para representar un objeto determinado”; del mismo modo teniendo en cuenta lo que menciona el área de desarrollo personal y social “la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico”. Esto significa que el niño está en constante interacción con todos los que lo rodean, y que uno de los medios de expresión más importante para ellos es el dibujo ya que a partir de este da a conocer todo aquello que le inquiete, agrada, asusta e incluso su entorno familiar en el que se desenvuelve.

Fase 2 Desarrollo del plan de acción: Después de haber realizado la interpretación de la información obtenida y llegar a identificar la problemática se debe visualizar el sentido que se desea tomar para una posible solución.

Esta fase se realiza dentro de la planificación de lo que se pretende realizar para la solución de la problemática; una vez conocida la realidad y delimitando el problema, se debe establecer el plan de acción que se llevará a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; se llevarán a

cabo situaciones en que los niños pondrán en juego la creatividad e imaginación y mediante el dibujo infantil expresen su realidad a partir de sus vivencias cotidianas.

Como primer acercamiento se aplicará dicho plan de acción dentro de los meses de marzo-abril teniendo como propósito principal conocer un poco del contexto de los alumnos en relación a su familia y como es que perciben ellos el esquema familiar que los rodea; este plan de acción gira en torno al programa de aprendizajes clave en el área de desarrollo de artes y educación socioemocional.

Propuesta de intervención

En este apartado se encuentran las propuestas de intervención que se realizarán durante el proyecto de intervención; dentro de este plan de acción se llevaron a cabo diferentes actividades que ayudaron y abonaron a identificar los factores que influye en el dibujo infantil desde la apropiación de la realidad teniendo en cuenta la creatividad e imaginación de los niños y a partir de ello llevar a cabo la interpretación y análisis del dibujo; estas actividades fueron llevadas a cabo a lo largo de 5 días:

- Reflexión: en esta actividad el objetivo principal fue conducir a los alumnos a un proceso de reflexión en donde ellos mismos imaginaran y pensarán ¿Qué es un familia? y ¿Quién es su familia de ellos?, este proceso se llevó a cabo mediante cuestionamientos como por ejemplo:
 - ¿Qué es una familia?
 - ¿Quién integra a una familia?
 - ¿Cuántos integrantes tiene su familia?
- Posteriormente como siguiente actividad se les leyó un cuento titulado “la familia de paseo”, al terminar de leerles el cuento se realizaron preguntas acerca de la lectura y se les mostraron imágenes de diferentes lugares (parque, feria, zoológico, playa, cine, granja, fiesta, pueblo, etc.) después se les pidió que pensarán y recordarán en algún momento en el que ellos hayan disfrutado con su familia.
- Luego a cada uno de los alumnos se les repartió un folio y crayolas de diferentes colores y se les pidió que dibujaran el momento que habían recordado, tomando

en cuenta todo los detalles de ese día (quien fue con ellos, que hicieron, a donde fueron, etc.); este dibujo se les repartió por tres días aproximadamente por lapsos de 10-15 min, se observó que cuando realizaron el primer dibujo este era algo simple, con pocos elementos, después en las sesiones posteriores se observaba que detallar más sus dibujos.

- Cuando los alumnos daban por terminado sus dibujos se les pedía que pasaran a explicarlo; después de manera individual se les realizaron preguntas acerca de su dibujo.

Fase 3 Acción: En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Mediante las guías de observación y la entrevista se realizará una interpretación y reflexión de los datos.

Dentro de la acción uno de los instrumentos primordiales que se utilizarán para la interpretación de los dibujos de los alumnos serán las entrevistas y a partir de ello se tomará en cuenta lo contesta y lo expresado por los niños.

Fase 4 Reflexión o evaluación: Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de las situaciones problemática gracias a la autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de la reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se construye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

4.3 Espacio

Se refiere al lugar en donde se ubica la población de interés. Un estudio no puede ser muy abarcador y por falta de tiempo y recursos hay que limitar a un área o comunidad en específico. El espacio de esta investigación se encuentra en la comunidad de Chimalhuacán en donde se encuentra localizado el preescolar Rosario Castellanos.

4.4 Población

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando según Tamayo (2012) señala que “un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Existen diferentes tipos de población, como por ejemplo:

Homogeneidad: En donde todos los miembros de la población tengan las mismas características según las variables que se vayan a considerar en el estudio o la investigación.

Para esta investigación la población que se tiene es el Preescolar Rosario Castellanos con una matrícula aproximada de 250-300 alumnos aproximadamente; en donde se localizan alumnos de entre 3 y 4 años de edad. Dicho alumnos se organizan por grados, teniendo 3 grupos de 2°, 3 de 3° y 1 de 1°.

Cantidad: Se refiere al tamaño de la población. El tamaño de la población es sumamente importante porque ello determina o afecta el tamaño de la muestra que se vaya a seleccionar, además que la falta de recursos y tiempo no limita la extensión de la población que se vaya a investigar.

4.5 Muestra

La muestra es a que determina la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según T. Y Tamayo, M, 1997 afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Muestreo intencionado: También recibe el nombre de sesgado. El investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga.

Se utiliza el tipo de muestra intencional dentro del grupo de 2° D que cuenta con una matrícula de 27 alumnos de los cuales 13 son niños y 14 son niñas cuyas edades oscilan entre los 3 años 8 meses a los 4 años 10 meses; el 80% de ellos es de nuevo ingreso a preescolar. El plan de acción será aplicado a toda la muestra, es decir a los 27 alumnos, de los cuales se tomarán 12 de los dibujos elaborados para su análisis e interpretación; esta selección se realizará a partir de las características del contexto de los alumnos, haciendo la comparativa de diferentes contextos en los que se desarrollan.

4.6 Instrumentos

Rojas Soriano (1996-1997) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente: “que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetos e hipótesis de la investigación o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

La observación es determinante, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea en un sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (pardinas, 2005:89)

En opinión de sabino (1992), la observación es una técnica antiquísima, cuyo primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

Otro de los instrumentos a utilizar es la entrevista; el entrevistador y la entrevista son elementos esenciales; es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana; Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998:277).

Sabino (1992:116) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es una fuente de esas informaciones.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por misma naturaleza es casi imposible de observar desde afuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semiestructuradas, para esta investigación se llevan a cabo estas últimas para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi-estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener información sobre temas deseados (Hernández, 2003:455).

Una entrevista semi-estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

Es por ello que durante la investigación para la recabación de datos se utilizará una guía de observación semiestructurada y el diario de campo; de la misma manera los recursos que se utilizarán serán humanos, materiales y económicos, dentro de los

recursos humanos destaca la muestra a investigar. La aplicación de instrumentos será llevada a cabo aproximadamente en los meses de Febrero a Marzo del 2020.

En cuanto a los informantes clave tenemos a los alumnos de los cuales se seleccionarán sus dibujos, para realizar la interpretación.

Análisis de datos

Por análisis de datos cualitativos se entiende al proceso mediante el cual se organiza y maneja la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones (Spradley, 1980, p.70). El análisis de datos cualitativos se caracteriza por su forma cíclica de circular frente a la posición lateral que adopta el análisis de datos cualitativos.

(Coffey y Atkinson, 2003. p. 12) considera que “el análisis es un proceso cíclico y una actividad reflexiva; el proceso analítico debe de ser amplio y sistemático pero no rígido, los datos se fragmentan y dividen en unidades significativas, pero se mantiene una conexión con el total; y los datos se organizan según el sistema derivado de ellos mismos. Como un todo, el análisis es una actividad inductiva guiada por los datos”. Respecto de la codificación, esta definición indica que las categorías que se elabora deben ajustarse a los datos y no a la inversa, de manera que no se utilizan conceptos de forma estática y definitiva que obliguen a los datos a “encajar” en ellos.

Así mismo este modelo inductivo de investigación supone un determinado rol de la teoría en el análisis cualitativo. En líneas generales, puede decirse que en investigación cualitativa la teoría o el marco teórico no es algo que preexiste de manera cerrada y definitiva sino que se va construyendo a largo de la investigación (Creswell, 1994). De manera que durante el análisis la teoría funciona más como guía interpretativa que de forma conceptual prescriptiva y estática. (p. 49). Por eso se dice que se trabaja más bien con conceptos sensitivos o sensibilizadores. Dichos conceptos suelen tener un menor nivel de especificidad que los conceptos definitivos, y sirven de guía para la aproximación analítica a los datos empíricos. Según el creador de esta denominación, “mientras que los conceptos definitivos proporcionan prescripciones sobre lo que se ve, los conceptos sensitivos meramente sugieren direcciones a donde dirigir la mirada” (Blúmer, 1954, p.7, Hammersley y Atkinson, 1994, p. 1997).

La codificación en investigación cualitativa se caracteriza como un proceso dinámico cuyo propósito es vincular diferentes segmentos de los datos con conceptos y categorías en función de alguna propiedad o elemento común (Coffey y Atkinson,

2003. p. 32). Se puede pensar como un procedimiento heurístico, que pretende “quebrar” los datos y reorganizarlos en categorías de tal manera que podemos comparar los distintos fragmentos de datos al interior de cada categoría, comparar distintas categorías entre sí, establecer relaciones entre categorías, e integrar las categorías en conceptos a fines de aportar al desarrollo de conceptos teóricos (Maxwell, 1996. p. 28). Básicamente, las categorías se toman como herramientas para pensar, que se van desarrollando a medida que se trabaja con los datos (Coffey y Atkinson, 2003. p. 67).

Para poder obtenerlos dibujos que se presentarán se aplicó una propuesta de intervención en donde se vieron inmersas actividades que abonaron al cumplimiento del objetivo planteado; se puso en juego la creatividad e imaginación de los niños y a partir de ello encaminarlos a la representación de su realidad mediante sus dibujos y tener un acercamiento al contexto en el que se desenvuelven.

Tabla 2 *Planeación*

Planeación	
Preescolar: Rosario Castellanos Estrategia: Expresión oral/dibujo	
Grado: 2° Grupo: “D” Tiempo: Febrero-Junio	
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional O.C 1: Autorregulación O.C 2: Expresión de las emociones	Aprendizaje esperado Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente
Artes O.C 1: Expresión artística O.C 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y la representa mediante el modelado, dibujo y pintura.
Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación O.C 1: Oralidad O.C 2: Explicación	Aprendizaje esperado: Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias o hechos que comenta.
Intervención 1	
<ul style="list-style-type: none"> En este día se comienza con la reflexión; en esta actividad el objetivo principal es conducir a los alumnos a un proceso de reflexión en donde ellos mismos imaginen y piensen ¿Qué es un familia? y ¿Quién es su familia de ellos?, este proceso se llevó a cabo mediante cuestionamientos como por ejemplo: 	

- ¿Qué es una familia?
- ¿Quién integra a una familia?
- ¿Cuántos integrantes tienen su familia?
- Este mismo día como siguiente actividad se les leerá un cuento titulado “la familia de paseo”, al terminar de leerles el cuento se realizarán preguntas acerca de la lectura y se les mostrarán imágenes de diferentes lugares (parque, feria, zoológico, playa, cine, granja, fiesta, pueblo, etc.)
- Después se les pedirá que piensen y recuerden en algún momento en el que ellos hayan disfrutado con su familia.
- Luego se les proporcionan gises de diferentes colores y se les pide que dibujen el lugar que ellos hayan recordado, se les cuestiona a algunos alumnos acerca de quienes estaban con ellos, como se sentían en ese momento y que hicieron.

Intervención 2

- Este día comenzamos recordando lo visto un día anterior y posteriormente se les proyecta un video <https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8&t=44s> y <https://www.youtube.com/watch?v=uTcclBK3RJ0> y a partir de ello se les cuestiona sobre lo visto en el video.
- Luego se les volvieron a mostrar las imágenes de los distintos lugares que pudieron a ver visitado y se les mostrará su dibujo.
- Estas imágenes fueron pegadas en el pizarrón y luego a cada uno de los alumnos se les repartió un folio y pintura de diferentes colores, se les pidió que dibujaran el momento que habían recordado, tomando en cuenta todos los detalles de ese día (quien fue con ellos, que hicieron, a donde fueron, etc.).
- Conforme terminen se les cuestiona sobre su dibujo y se les pide que lo expliquen a sus compañeros.

Intervención 3

- En este día el objetivo principal es que los alumnos experimenten con otro material (crayolas) y concreten sus ideas acerca de su día en familia, por lo que se les repartirá un folio en blanco una vez más y se les dejará por un lapso de 10-15 min.
- Cuando los alumnos den por terminado sus dibujos se les pedirá que pasen a explicarlo, cada alumno tendrá aproximadamente 5 min al frente del grupo para explicar su dibujo.
- Luego al terminar saldremos al patio y se les proporcionaran gises y se les pedirá que dibujen algo que les guste mucho, así como también su personaje favorito; cada uno de los alumnos tendrá que mencionar características relevantes de o que haya dibujado, para desarrollar la expresión oral.

Intervención 4
<ul style="list-style-type: none"> • En el día cuatro se concluirá con la exposición de los dibujos de los alumnos que faltaban y se comenzó con las entrevistas • Así como también se seguirá poniendo en juego la imaginación y creatividad en donde se les proporcionaran diferentes dibujos de un paseo en familia y ellos tendrán que crear una secuencia y explicarla de manera oral a todo el grupo. • Se realizará la entrevista a los alumnos tomando en cuenta el instrumento elaborado.
Intervención 5
<ul style="list-style-type: none"> • Este día se concluirá la aplicación de entrevistas. • Para cerrar con las actividades se les proporcionarán diferentes materiales como (crayolas, pintura, gises) y se les pedirá que dibujen lo que ellos quieran y que el materiales principal sea pintura pero la apliquen con los dedos; ello con la finalidad de que experimenten las diferentes texturas y expresen mediante palabra lo que sintieron al utilizarlas. • Para finalizar se les pedirá que con un compañero comenten la actividad, y las sensaciones que les provocaron los diferentes materiales.

Durante el proceso de investigación y la aplicación de dicha aplicación se observó que las docentes ven esta estrategia como algo tradicional, privando al estudiante de ser autónomos, ya que no permite que los niños y niñas elaboren dibujos ni pinten, por consiguiente no propician espacios para promover esta actividad lúdica, y desarrollen su aprendizaje en un ambiente agradable de juegos, dibujos, pinturas. El dibujo en las diferentes etapas de desarrollo del niño es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida. Actualmente se requiere que las docentes despierte el interés por la práctica del dibujo con los niños siendo motivador, creativo e investigativo teniendo en cuenta que si se aplican todas estas cualidades los estudiantes obtendrán un aprendizaje significativo.

Como docente es importante tener en cuenta que a partir de un dibujo los alumnos pueden expresar diversos sentimientos y emociones y a partir de ello conocer un poco del contexto que los rodea; en esta propuesta de intervención se presentaron

actividades que nos permitieron potenciar la creatividad e imaginación en los niños, esto resulto en su mayoría favorable ya que se cumplió con el objetivo que se tenía previsto.

Figura 17

Foto de las actividades llevadas a cabo



ellos.

En la siguiente foto se muestra como la docente esta cuestionando de manera personal a los alumnos para que expliquen y expresen lo que dibujaron para que posteriormente lo expliquen a sus compañeros de manera grupal.

A continuación en esta foto se muestra el desarrollo de algunas de las actividades que se presentan en la propuesta de intervención.

En esta actividad los alumnos tenían como principal objetivo experimentar y pintar con pintura algún momento que ellos recordaran con su familia y que fuera significativo para

Figura 18

Foto de la aplicación de entrevistas a los alumnos



Al finalizar esta planeación se tuvo como resultado los dibujos que a continuación se presentan.

Es importante recalcar que en esta investigación se utilizaron las siguientes codificaciones:

Tabla 3 *Líneas de análisis*

Variables	Código	Subcategoría
Familia	F	

Interpretación de la realidad	IR	
Dibujo infantil	DI	

Tabla 4 *Codificación de los participantes*

1°	Tapia Martínez Sofía Lizet	TMSL
2°	Parra Caballero Diana Elsa	PCDE
3°	Sánchez Mejía Novak	SMN
4°	Aguilar Santiago Iker Giovanni	ASIG
5°	Hernández Castañeda Ángel Ricardo	HCAR
6°	Calvillo Sánchez Jonathan Tadeo	CSJT
7°	Martínez Juárez Carlos Daniel	MJCD
8°	Gómez Sánchez Roxana	GSR
9°	Reyes Martínez Carla	RMC
10°	García Pérez Evelin Liliana	GPEL
11°	Gómez Ortiz Saraí Yamileth	GOSY

Sujeto 1: TMSL

Figura 19 Sujeto 1 TMSL



En ese dibujo se muestra un dibujo de su familia en un día de “navidad”. Se encuentra en la etapa pre esquemática, en la que representa los elementos del entorno según su punto de vista y aparece sobre todo la figura del ser humano, en la que se encuentran todos los elementos partiendo de figuras geométricas.

Se puede observar que tiene un buen control de proporciones ya que los objetos y las personas los ponen teniendo la noción del tamaño real; se puede observar su egocentrismo al dibujarse en medio del dibujo; tampoco se encuentran bien situados en el espacio, ya que se encuentran volando. Aunque no tenga adquirida la noción espacial, su organización no es aleatoria, sino que los objetos están situados alrededor de la figura principal que, dado su egocentrismo, es ella misma.

Tiene gran motivación para el aprendizaje, ya que en el dibujo se aprecian detalles y en la cara aparecen ojos, boca y además, ocupa todo el folio, está bastante centrado, los brazos se encuentran abiertos y las piernas bien definidas.

En cuanto a la entrevista realizada el sujeto responde lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: El morado
- 3) ¿Qué dibujaste?: Dibuje a mi familia, a mamá, a mi papá, a mi hermana y a mí, estábamos en el día de navidad

- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque ese día me gustó mucho, cuando me trajeron mis regalos los reyes magos, les pedí un caballo.
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: Mi mamá, mi papá, mi hermana, el árbol, mi caballo y yo.
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: Estamos felices viendo mis regalos.
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si yo soy está y a lado está mi hermana y mi mamá.

A partir de las respuestas obtenidas podemos decir que el sujeto TMSL tiene una apropiación de la realidad según su edad ya que como nos menciona Gutiérrez (2005) “la realidad se basa en las diferentes interpretaciones que el niño hace, en relación al mundo, según su edad”, es decir el niño se va apropiando y expresando según el entorno que lo rodea, en este caso podemos decir que el niño se desarrolla en un entorno familiar armónico ya que como lo expresa en su dibujo plasma a todos los integrantes de su familia y todos de una manera muy junta; es importante mencionar que tiene cierto apego a su mamá y hermana ya que se dibuja en medio de ellas dos, dejando un poco de lado a su papá.

En cuanto al color utilizado según menciona (Lowenfeld y Brittain, 1972) en la etapa pre esquemática aún no adquiere un valor o significado sino simplemente lo utilizan por gusto propio.

Sujeto 2: PCDE

Figura 20 Sujeto 2 PCDE



En este dibujo el sujeto muestra un día en familia en la feria, se puede observar que se encuentra aún en la etapa del garabato con nombre, según Lowenfeld (1961) el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así lo da un significado.

En cuanto al control de proporciones se observa que no tiene la noción del tamaño real de los objetos y las personas. Haciendo referencia a la intención del dibujo se encuentra en la etapa de circunstancias internas ya que hace énfasis en recordar el día que vivo en la feria.

Se percibe que aún no tiene adquirida la noción espacial ya que la organización de los elementos se encuentra de forma aleatoria y los objetos y personas no se encuentran bien situados en el espacio porque se encuentran volando.

En el dibujo se perciben algunos detalles dentro de la figura humana como por ejemplo, ojos, boca, dedos de las manos e incluso en una de las figuras humanas dibuja una lengua; del mismo modo se observa que una de las figuras carece de brazos y manos.

En cuanto a la entrevista realizada al sujeto responde lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el rosa
- 3) ¿Qué dibujaste?: dibuje a mi mamá y a mí en la feria
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: me acordé del día que mi mamá me llevo a los juegos
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: mi mamá
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos caminando en la feria

7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si yo estoy a lado de mi mamá.

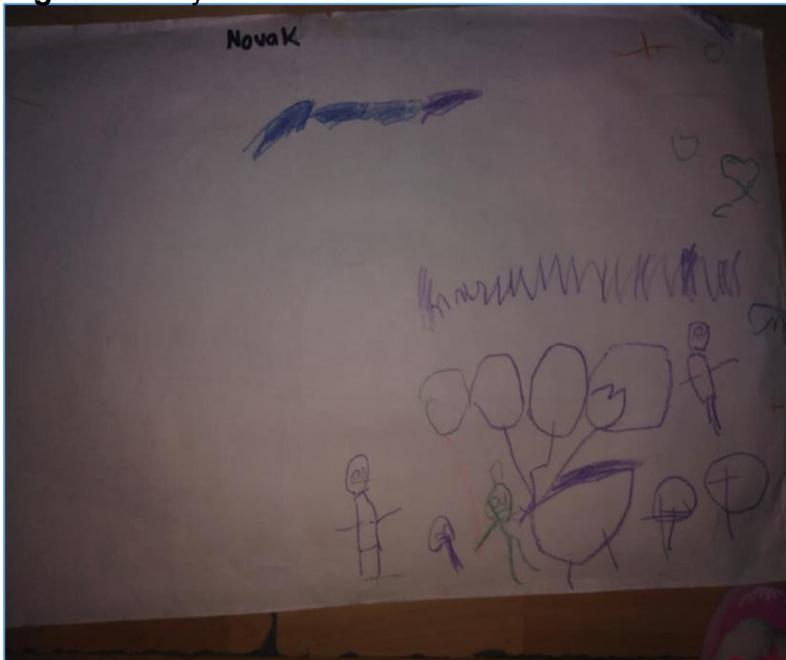
A partir de las respuestas obtenidas el sujeto PCDE tiene una apropiación de la realidad limitada ya que es poco lo que se puede percibir en el dibujo y en cuanto al discurso dado al momento de explicar su dibujo mostró inseguridad y fue poco lo que menciono acerca de ese día.

El sujeto menciona que en su dibujo solo aparece su mamá y ella sin embargo también dijo que ese día su papá y su hermana asistieron a la feria pero no lo refleja en su dibujo ya que por lo que menciona ellos estaban en otro lado de la feria. Se puede ver que tiene cierto apego a su mamá ya que es la figura que refleja a su lado.

En cuanto a los colores utilizados se muestra una variedad de colores, sin embargo resalta el color rojo ya que fue el color que en ese momento a ella le llamó la atención ya que como menciona Lowenfeld y Brittain, 1972 en la etapa pre esquemática aún no adquiere un valor o significado sino simplemente lo utilizan por gusto propio.

Sujeto 3 SMN

Figura 21 *Sujeto 3 SMN*



En este dibujo el sujeto muestra una familia en una fiesta; a simple vista podemos observar que tiene pocos elementos y se puede ver la presencia de 4 figuras humanas, tres de estas se presentan juntas y una de ellas aisladas del resto.

En la explicación que da el sujeto sobre su dibujo menciona que fue el día de su cumpleaños y que sus papás le hicieron una fiesta, él menciona ser el dibujo de color verde y su mamá la persona que está del lado izquierdo; de acuerdo con Lowenfeld (1961) este se encuentra en la etapa Pre

esquemática que va de los 4-7 años, en esta etapa la creación consciente de la forma” en este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado; cuanto más sepa el niño de algo, más detalles y más trazos añadirá a este objeto. Los resultados en esta etapa son diferentes en cada uno de los niños, dependiendo también de la cultura y el contexto donde se desarrolle la persona.

En cuanto a la entrevista realizada al sujeto, el respondió lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el azul y rojo
- 3) ¿Qué dibujaste?: dibuje un día que mi mamá me hizo una fiesta de mi cumpleaños, era de spider man y fueron todos mis amigos, ese día me gustó mucho porque había brincolin y rompimos una piñata.
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque ese día me divertí mucho con mis amigos
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: esta mi mamá, mi hermana, yo y mi papá.
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos en mi cumpleaños en la mesa donde estaban los globos.
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si estoy a un lado de mi hermana, yo estoy en la mesa porque ya íbamos a partir mi paste.

De acuerdo a las respuestas obtenidas podemos decir que el dibujo carece de muchos elementos, ya que durante el discurso del sujeto menciona diferentes acciones y cosas que ocurrieron ese día; haciendo referencia a lo que menciona Luquet dentro de su segunda etapa de dibujo “Realismo fracasado” menciona que en realidad el niño desde pequeño tiene la capacidad de observar muchos detalles; sin embargo la insuficiencia de su atención lo induce a dibujar un número limitado de ellos; hay un doble proceso en la pobreza de detalles: los que no son percibidos y los que han sido olvidados.

Sujeto 4: ASIG

Figura 22 Sujeto 4 ASIG



En este dibujo se puede tener poca apreciación de lo que aparece, en cuando al discurso dado el niño menciona que está en el zoológico viviendo los diferentes animales, cada una de las formas que él menciona dice que son animales como, pandas, monos, dinosaurios, cocodrilos.

En cuanto a las etapas mencionadas por Lowenfeld y Brittain (1972) el niño se encuentra todavía en la etapa del garabato con nombre en donde afirma que, el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno.

Haciendo referencia a lo que menciona Luquet podemos decir que el niño se encuentra en la etapa del realismo fracasado ya que en esta etapa los niños que dibujan desean hacerlo de tal manera que sus trazos se parecen a los objetos o personas que tratan de representar; sin embargo, a pesar de que en sus trazos se reconocen ciertos aspectos del modelo, sus grafismos son todavía muy deficientes.

En cuanto a la entrevista realizada el sujeto contestó lo siguiente:

- 8) ¿Te gusta dibujar?: si me gusta mucho
- 9) ¿Cuál es tu color favorito?: El azul
- 10) ¿Qué dibujaste?: Dibuje el zoológico
- 11) ¿Por qué dibujaste eso?: porque ese día me divertí mucho con mis papás
- 12) ¿Quiénes están en tu dibujo?: están los animales, el panda, dinosaurios, un papá, mamá, hermanito y mi tía Belén

13) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos paseando por el zoológico, donde pasamos y me pintaron la cara de spider man, vi animales, no me salen bien los tigres

14) ¿Tú apareces en el dibujo?: si

A partir de las respuestas obtenidas podemos decir que el alumno tiene un limitado control de sus grafismo, en cuanto al discurso dado en la explicación de su dibujo se percibe una explicación fluida dando detalles de lo ocurrido ese día, menciona en todo momento a los animales que observó, e incluso se observa que en su dibujo plasma un poco de fantasía e imaginación ya que menciona Gutiérrez (2005) los niños no piensan como los adultos, no distinguen entre realidad y fantasía. Para ellos, un personaje de dibujos animados de la televisión es tan real como cualquier persona de su entorno. Es por ello que en el discurso el niño menciona que vio dinosaurios durante su recorrido en el zoológico; del mismo modo menciona a las personas que asistieron con él durante ese día pero no se ven reflejadas en el folio, utiliza diferentes colores y formas.

Sujeto 5 HCAR

Figura 23 Sujeto 5 HCAR



En el siguiente dibujo el sujeto describe un día con su familia, pero solo se dibuja el sin tomar en cuenta a ninguno de los miembros de su familia, al momento del discurso por parte del sujeto menciona que está afuera de su casa.

La figura humana presentada carece de elementos y detalles, al observar las facciones de la

cara son de tristeza, en cuanto a las proporciones del dibujo no están bien definidas

ya que la figura humana presentada, la casa y los demás elementos presentados son del mismo tamaño; del mismo modo se puede decir que los dibujos no se encuentran bien situados en el espacio ya que se encuentran volando.

También podemos observar que los dibujos ocupan todo el papel, esto se asocia a la confianza, seguridad, ganas de explorar el entorno, etc. El trazo, tiene bastante presión. Al hacer referencia a las etapas del dibujo que marca (Lowenfeld, 1961) se encuentra en la etapa del garabateo con nombre en donde el niño comienza a nombrar lo que dibuja y le hace referencia relacionándolo con lo observa en su entorno.

En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales), para finalizar esta etapa Lowenfeld hace una reflexión a cerca de ella, en la que afirma que el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno.

En la entrevista aplicada el sujeto respondió lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: poquito
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el rojo
- 3) ¿Qué dibujaste?: me dibuje yo y mi casa y a mi hermanita
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque si
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: solo estoy yo y mi hermana
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: yo estoy llegando de la escuela a mi casa
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: sí, soy el que está ahí
- 8) ¿Por qué no dibujaste a nadie más?: Porque se me olvido

En base a las respuestas obtenidas el sujeto mostró inseguridad y su discurso fue muy breve, era poco lo que quería hablar y decir; se observa que la comunicación en su entorno familiar es poco y el apego con sus padres es poco, en su dibujo refleja tristeza, haciendo referencia a lo que menciona Luquet, menciona que cuando el niño dibuja, el niño “imita” a la realidad. Sin embargo, en este caso no podemos entender imitar como “copiar la realidad”. Cada niño interpreta a su propia manera la realidad.

Sujeto 6 CSJT

Figura 24 *Sujeto 6 CSJT*



Este dibujo se encuentra en la etapa del garabateo controlado en donde se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los movimientos que realiza con su brazo son los responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y

comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando.

Se observa que es poco visible o perceptible para un adulto el dibujo del niño; es aquí donde entra en juego lo que menciona el autor Luquet a la referirse al término “interpretación” que la define como la consecuencia que, mientras lo hace o al terminarlo, el niño “descubre” en su dibujo “algo” que antes no sospechaba, producto de su propia actividad.

En el dibujo se observa una serie de trazos curvos y rectilíneos; se ve una manera muy escasa la representación de una figura humana la cual carece de elementos como brazos, pies y boca; esta figura humana se encuentra representada de manera horizontal a todo el dibujo.

Se percibe que ocupa todo el folio sin embargo son pocos los elementos que él representa.

En la entrevista realizada el sujeto respondió lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si, algunas veces

- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el naranja
- 3) ¿Qué dibujaste?: dibuje el mar y mi mamá y mi papá y yo
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque ese día me divertí mucho
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: estamos todos
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos acostados en el agua
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si, yo estoy en medio con mis papás

En el discurso el sujeto muestra gran apego con su papas, al realizarle la entrevista también mencionó a su hermano y cuando se le preguntó dónde aparecía en el dibujo mencionó no haberlo dibujado porque se le había olvidado; del mismo modo en su dibujo se muestra un día en la playa en donde se alcanza a percibir algunas figuras humanas; son pocos los elementos que se observan pero durante el discurso el muestra seguridad al explicarlo; se observa que comienza a apropiarse de su realidad al intentar representar lo que ese día había ocurrido.

Sujeto 7 MJCD

Figura 25 *Sujeto 7 MJCD*



Se encuentra en la etapa pre esquemática, en la que representa los elementos del entorno según su punto de vista y aparece sobre todo la figura del ser humano, en la que se encuentran algunos elementos partiendo de figuras geométricas, podemos observar que carece de elementos como boca, ojos y manos, en cuanto a las proporciones estas no están bien definida

ya que los elementos del el entorno y las figuras humanas se encuentran del mismo tamaño, al hablar de la ubicación espacial de los objetos estos se encuentran volando; el sujeto usa todo el folio para dibujar lo cual refleja que le gusta explorar el entorno; haciendo referencia a Piaget el sujeto se encuentra en la etapa del egocentrismo ya que este se dibuja al centro de la hoja y en un tamaño más grande que el resto.

Haciendo referencia en las etapas de desarrollo del dibujo según Luquet se encuentra en la etapa del realismo fracasado ya que como él menciona en esta etapa los niños que dibujan desean hacerlo de tal manera que sus trazos se parecen a los objetos o personas que tratan de representar; sin embargo, a pesar de que en sus trazos se reconocen ciertos aspectos del modelo, sus grafismos son todavía muy deficientes. Luquet denomina a este periodo “incapacidad sintética” ya que el niño no tiene todavía la habilidad de reunir correctamente todos los elementos que quiere incorporar al modelo.

En cuanto a la entrevista realizada el sujeto respondió lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si mucho
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el rojo
- 3) ¿Qué dibujaste?:dibuje a mi familia en la playa
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque ese día me divertí mucho y me gusto
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: esta mi mamá, mi papá, mis hermanas
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos en el mar jugando en el agua y mis hermanas están jugando en la arena
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si

En base a las respuesta obtenidas podemos decir que el niño recuerda un momento significativo con su familia y tiene mucho apego y comunicación con su mamá ya que en el dibujo se muestra a lado de ella, y durante la explicación mencionaba en todo momento que había estado con su mama, que jugó con ella y que ella estuvo todo el día a su lado; mostró poca convivencia con sus hermanas ya que dentro del dibujo las expresa muy lejanas a él.

Sujeto 8 GSR

Figura 26 Sujeto 8 GSR



En este dibujo el sujeto expresa el día de su cumpleaños en donde están presentes diversas figuras humanas.

Estos dibujos no tienen las proporciones correctas, ya que los globos son más grandes que las personas; los diferentes elementos tampoco se encuentran bien situados en el espacio, ya que dibuja a las personas y

objetos flotando, haciendo referencia a lo que menciona (Lowenfeld, 1961) se encuentra en la etapa pre esquemática en donde se comienza a ver cierto acercamiento a lo que percibe de la realidad; en la infancia existe una etapa, entre los 2 y 7 años, en los que el cerebro del niño no es capaz de separar realidad de ficción. La fantasía es real. Ellos creen firmemente en lo que ven, aunque lo que vean sean caballos alados o mariposas con apariencia humana. De ahí esa etapa del amigo imaginario en la que hablan y conversan con él como si lo estuviera viendo, para ellos ese amigo es real.

En cuanto a las expresiones faciales e sus dibujos se puede observar que los dibuja tristes y algunas de las figuras humanas las representa sin brazos.

En cuanto a la entrevista realizada, responde lo siguiente:

- 9) ¿Te gusta dibujar?: si
- 10) ¿Cuál es tu color favorito?: el verde
- 11) ¿Qué dibujaste?: dibuje un día de mi fiesta, cuando mi mamá me hizo mi fiesta pero ese día me regañó.

- 12) ¿Por qué dibujaste eso?: porque me gustó mucho mi fiesta, pero estaba un poco triste por el regaño de mi mamá.
- 13) ¿Quiénes están en tu dibujo?: esta mi mamá, mi hermanito, mis amigos, mi papá y yo.
- 14) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estoy yo dentro de mi casa con mi mamá y mis amigos, íbamos a cortar el pastel y afuera hay más niños jugando con globos.
- 15) ¿Tú apareces en el dibujo?: si yo soy esta de en medio.

En base a las respuestas obtenidas podemos decir que ese día de su cumpleaños fue relevante, pero menciona haber estado triste porque la regañaron, sin embargo no menciona motivos del regaño. Haciendo referencia a lo que menciona Piaget está presente su egocentrismo al dibujarse al centro del dibujo, y siendo ella la figura humana más grande; se puede percibir que son pocos los elementos que pueden ser percibidos por un adulto, al momento de la explicación del dibujo, el sujeto rescata elementos que en su dibujo no se ven plasmados.

Sujeto 9 RMC

Figura 27 Sujeto 9 RMC



El dibujo es reconocible para un adulto, ya que el sujeto hace intentos para crear símbolos con significado. Busca su esquema personal (etapa pre esquemática). El niño representa los elementos del entorno según su punto de vista y es cuando aparece la figura del ser humano con todos los elementos (cuerpo, brazos, manos, piernas, pies, cuello, cabeza, ojos, nariz, boca y pelo) completado con

la ropa, utilizando figuras geométricas. En cuanto al espacio utilizado se puede observar que solo utilizo un espacio pequeño en la parte inferior de la hoja esto es de gran importancia rescatarlo ya que como lo menciona (Laplace ,2003) el pedazo de papel que el niño utiliza para dibujar va mucho más allá de ser un elemento en el que el niño juega y se divierte expresando sus deseos, motivos, situaciones y objetos con los que vive y convive. Este espacio gráfico constituye, un rigor, un verdadero campo de expresión simbólica de su actividad mental en sus diversas dimensiones, tanto cognitiva como afectiva y culturales.

En cuanto a la entrevista realizada el sujeto contestó lo siguiente:

16) ¿Te gusta dibujar?: si

17) ¿Cuál es tu color favorito?: el verde

18) ¿Qué dibujaste?: me dibujé a mí, a mi hermano, a mi mamá y a mi papá

19) ¿Por qué dibujaste eso?: porque me gusta dibujar

20) ¿Quiénes están en tu dibujo?: está mi familia

21) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: solo estamos ahí, estamos felices.

22) ¿Tú apareces en el dibujo?: si, yo soy esta.

En base a las respuestas obtenidas podemos mencionar que el discurso del sujeto fue muy pobre ya que mencionaba pocas características, ella en su dibujo solo mencionó que dibujó a su familia y al preguntarle qué estaban haciendo en su dibujo solo permaneció callada y no menciono nada más.

Se puede observar que está presente su egocentrismo al mencionarse y dibujarse ella primero en todo momento; del mismo modo podemos observar que el apego que tiene con mamá y papá y poco ya que los dibuja separados de ella, se observa cierto apego afectivo con su hermano ya que incluso se dibuja tomada de la mano de él.

Como bien se observa y recordando las etapas del desarrollo del dibujo esta se encuentra en la etapa pre esquemática en donde el niño comienza a adquirir la creación consciente de la figura humana.

Sujeto 10 GPEL

Figura 28 Sujeto 10 GPEL



En este dibujo se encuentra representado un día con su familia en la playa y en el parque, se puede observar cierto apego a su familia y una buena relación y confianza; en cuanto a la explicación de su dibujo se pudo observar una fluidez de lo ocurrido ese día.

El espacio ocupado es de casi todo el papel, eso quiere decir que el niño tiene confianza, seguridad, ganas

de explorar el entorno... Por otra parte, las líneas utilizadas son generalmente onduladas y rectas, por lo que tiene control sobre sí mismo y una complicidad afectiva con las figuras de apego.

Podemos observar que se encuentra bien situada en la etapa pre esquemática ya que sus dibujos están acorde a esta etapa ya que como menciona Lowenfeld y Brittain (1972) esta etapa se define como “la creación consciente de la forma” en este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado.

La figura humana representada se puede observar que tiene ciertos detalles significativos como ojos, boca (en donde representan gráficamente felicidad), manos, cabello etc. En la parte superior del dibujo se muestra que dibuja un sol el cual muestra ojos y boca preguntarle la razón el sujeto contestó que ese día el sol estaba feliz porque todos estaban felices.

En cuanto a la entrevista realizada el sujeto contestó lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: el azul y verde
- 3) ¿Qué dibujaste?: dibuje a mi mamá, a mi papá y a mí porque mis hermanos aún no nacían en ese día.
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque fue un día que me gusto cuando me llevaron a la playa y al parque.
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo? esta mamá, papá y yo
- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos muy felices en la playa haciendo un castillo de arena, y en el parque ya había nacido mi hermanita y estaba jugando con ella y mis papas están sentados en un asiento.
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si, yo estoy jugando en los tubos.

De acuerdo a las respuestas presentadas podemos mencionar que el sujeto tiene cierta confianza con papá y mamá, pero se muestra independiente en el dibujo alejada de sus padres, realizando actividades por sí sola. Del mismo modo podemos mencionar que en los dibujos no plasma a sus hermanos y es porque no tiene tanto apego a ellos.

Al preguntarle acerca de lo que ocurrió ese día, da detalles específicos de acuerdo a las actividades que realizaron y el estado de ánimo que tenía ese día.

Se observa como el dibujo se encuentra situado en todo el folio y hace la utilización de diferentes colores y formas geométricas lo cual podría decirse que según Luquete se encuentra en la etapa de realismo fracasado ya que en esta etapa los niños que dibujan desean hacerlo de tal manera que sus trazos se parecen a los objetos o personas que tratan de representar; sin embargo, a pesar de que en sus trazos se reconocen ciertos aspectos del modelo, sus grafismos son todavía muy deficientes.

Sujeto 11 GOSY

Figura 29 Sujeto 11 GOSY



Este dibujo se encuentra aún en la etapa del garabato con nombre, a pesar de que algunos de sus trazos son percibirlos para los adultos, las figuras humanas representadas carecen de elementos como brazos, manos, boca; el sujeto dentro de su dibujo incluye como parte de su familia a sus mascotas, que en este caso durante el discurso menciona ella que es un perro y un gato;

en cuanto a la noción espacial, esta no se encuentra bien ubicada ya que sus representaciones se encuentran volando; al hacer referencia al espacio donde dibujo se observa que no utiliza todo el folio por lo que Luquet menciona que el espacio papel que el niño utiliza para dibujar va mucho más haya de ser un elemento en el que niño juega y se divierte expresando sus deseos, motivos, situaciones y objetos con los que vive y convive. Este espacio gráfico constituye, un rigor, un verdadero campo de expresión simbólica de su actividad mental en sus diversas dimensiones, tanto cognitiva como afectiva y culturales.

Al aplicar la entrevista el sujeto contestó lo siguiente:

- 1) ¿Te gusta dibujar?: si, mucho
- 2) ¿Cuál es tu color favorito?: amarillo
- 3) ¿Qué dibujaste?: aquí estoy yo, aquí está mi prima, mi perrito, mi papá, mi mamá, un árbol, mi tía, tovi
- 4) ¿Por qué dibujaste eso?: porque me siento feliz con mi perrito y mi prima
- 5) ¿Quiénes están en tu dibujo?: está toda mi familia

- 6) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?: estamos en un día en el campo.
- 7) ¿Tú apareces en el dibujo?: si, aquí estoy yo

A partir de las respuestas obtenidas podemos decir que el sujeto tiene adquirida la temporalidad al comprender y representa a la misma persona haciendo diferentes acciones y con diferentes cambios de ropa; en este caso a partir del discurso se puede decir que el sujeto tiene cierta convivencia con muchos miembros de su familia. Se puede observar como sus trazos son bien definidos pero aún le hace falta concretar algunos detalles; hace mucho énfasis y recalca en todo momento a su perro tovi. En cuanto a la proporción de los objetos aún le falta adquirir ya que ella menciona haber dibujado un árbol y este es del mismo tamaño que el resto de las figuras humanas que representa.

Luquet menciona como elemento de suma importancia observar al niño mientras dibuja, prestando atención a aspectos tales como el control visomotoras, sus coordinaciones motoras, sus gestos, sus titubeos, sus correcciones. Todo esto debe ser tomado en cuenta para tener una visión clara de lo que el niño trata de decirnos de su vida interior al momento de dibujar; por ello se puede decir que mientras el sujeto dibujaba lo hacía con gran gusto y mencionaba a los miembros de su familia con alegría y emoción.

La mayor figura de apego que mostró fue hacia su prima ya que la mencionó en numerosas ocasiones; haciendo referencia a lo que menciona Piaget, este se encuentra en la etapa del egocentrismo ya que durante su explicación se mencionó ella primero durante la identificación de cada uno de los elementos.

Conclusiones

Por lo visto anteriormente y de acuerdo con la investigación realizada, se llega a una serie de conclusiones que a continuación se mencionan.

Como futura docente esta investigación me deja reflexionando acerca de lo que un simple dibujo como muchas personas los ven, te puede dar elementos importantes que te permiten observar en los alumnos como es que ellos perciben la realidad ya que en edad preescolar los alumnos aún se les dificulta el ejercicio de la expresión oral y a partir de un dibujo puedes ir guiando a los niños a que te platiquen como es que ellos se desenvuelven dentro de los diferentes contextos que los rodean ya sea familia, social, escolar y con ello tener en cuenta sus intereses, sentimientos y emociones.

Cuando se potencia la creatividad e imaginación en los niños y se les guía al dibujo y al mismo tiempo se están desarrollando otras múltiples habilidades como la grafo motricidad y la mejora del trazo así como la coordinación motora y percepción visual y por supuesto, se trabaja mentalmente desarrollando el pensamiento y expresión en los niños.

Al interpretar un test de un niño hay que tomar en cuenta la etapa del desarrollo cronológico en la que éste se encuentra, así como la fase del desarrollo emocional, el dibujo tiene gran importancia e impacto desde tiempos remotos ya que antes utilizaban como medio de expresión dibujos para registrar sus sentimientos y acciones mucho antes que símbolos que registraran específicamente el habla.

Por otra parte, el individuo comienza a emplear la comunicación gráfica en una época muy temprana de su vida. Los niños, primero dibujan y luego escriben.

En el dibujo de la familia se manifiesta con claridad la dinámica triangular en la que el niño se estructura como sujeto, por lo que el entorno en el que los niños se desenvuelven causa gran impacto y este se ve reflejado en un dibujo.

Otro aspecto importante en la interpretación del test es considerar el enfoque estructural sobre la familia, planteado por Minuchin, que postula que ésta es una estructura que constituye un sistema abierto. Así, la familia funciona como una

totalidad, donde la conducta de cada uno está relacionada y depende de los otros. El sistema familiar se diferencia y desempeña sus funciones a través de subsistemas donde cada individuo es un subsistema, además cada individuo pertenece a diferentes subsistemas en los que se incorpora a distintas relaciones complementarias. Para que el funcionamiento familiar sea adecuado los límites de los subsistemas deben ser claros. Los principales subsistemas de una familia son el conyugal, parental y fraterno.

Esta investigación como se mencionó anteriormente fue llevada a cabo dentro del preescolar Rosario Castellanos en donde se llevó a cabo la recolección de datos y la aplicación de un plan de acción, esté específicamente en el aula de 2° “D” teniendo como principal objetivo conocer e investigar como percibían y se apropian de la realidad los alumnos teniendo como núcleo y contexto principal su familia; y a partir de ello como percibían y expresan inquietudes, gustos, sentimientos y emociones.

En este sentido, es muy visible como dentro el currículo de educación preescolar “Aprendizajes Clave 2017” pone al dibujo como uno de los principales medios de expresión en los niños en donde menciona que cuando los niños dibujan, representan lo que conocen del objeto o personaje y suelen hacer de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia. Es frecuente que marquen el contorno de una figura para representar un objeto determinado. Considerando la importancia de que no hay razones para que dibujen en unos cuantos minutos, que es mejor tomar más tiempo o hacerlo en varias sesiones, dé oportunidad de que utilicen lápices y goma de borrar.

Puede ser que algunos opten por hacer una parte del dibujo de manera directa con color, y otra parte con lápiz y goma; de esta manera mejorarán sus trazos, antes de darlo por terminado.

Haciendo a lo que hace referencia el plan de estudios y tomando en cuenta la perspectiva de varios actores es que fue llevado a cabo el plan de acción en donde el objetivo principal era que los niños reflexionaran y pusieran en práctica y en juego su creatividad e imaginación y con ello teniendo un acercamiento a cómo es que el niño se va apropiando de su realidad y va adquiriendo la noción de lo que es su realidad.

Para finalizar respondiendo a la pregunta: ¿Por qué es importante identificar la representación de la realidad a partir del dibujo?

Tras haber estudiado detenidamente el desarrollo del dibujo en el niño/a, la mayor conclusión que hemos sacado es que el dibujo no es, ni mucho menos, un mero pasatiempo, sino que trae consigo muchos aspectos que, aparentemente, no tienen relación directa con el dibujo, como puede ser, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje.

El valor del dibujo de un niño/a debemos encontrarlo en su significado y no en la perfección de las imágenes. Como adultos y profesionales debemos aprender a comportarnos ante el dibujo de los niños: comprender esencialmente lo que han querido decir, no criticar nunca las imágenes y procurar, en lo posible, que completen el dibujo con explicaciones verbales.

Anexos

TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR”

Entrevista a educadoras

Objetivo: Conocer la importancia que le dan las educadoras al dibujo infantil, y saber que tanto conocen acerca del tema.

Datos generales

Fecha:		Hora:	
Lugar:			
Entrevistador:			
Entrevistado:			
Grado de estudios:		Años en servicio:	

Indicaciones: Las respuestas obtenidas sólo serán utilizadas con fines para la investigación, por lo cual se le agradece que su respuesta sea con la mayor veracidad posible, del mismo modo para evitar que la entrevista tarde mucho tiempo se realizará una grabación de audio durante la misma.

Preguntas:

1) ¿Qué tan importante cree que son los dibujos para los niños?

- 2) ¿A usted como educadora que le puede aportar un dibujo de los niños?
- 3) ¿Cree que a partir del dibujo se pueden observar rasgos de personalidad del niño?
- 4) ¿Los dibujos infantiles permiten detectar algún problema o trastorno psicológico?
- 5) ¿Conoce algún test o prueba para interpretar los dibujos de los niños? ¿Cuál?
- 6) ¿A partir de los dibujos podremos conocer el contexto bajo el que se desarrollan los niños?
- 7) ¿Qué características del alumno nos permite revisar el dibujo?
- 8) ¿A parte del dibujo que otra manera de expresión de la realidad podemos apreciar de un niño?
- 9) ¿Usted utiliza el dibujo como estrategia de aprendizaje el dibujo?
- 10) ¿Usted cree que los dibujos desarrollen la creatividad e imaginación de los niños?
- 11) ¿Cree que con un dibujo los niños expresen la realidad que están viviendo?
- 12) ¿Qué beneficios podría tener el dibujo para un niño?

TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR”

Entrevista a alumnos

Objetivo: Conocer que es lo que dibujan los alumnos y el porqué de su dibujo.

Datos generales

Fecha:		Hora:	
Lugar:			
Entrevistador:			
Entrevistado:			
Grado de estudios:			

Indicaciones: Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas con fines para la investigación, por lo cual se le agradece que su respuesta sea con la mayor veracidad posible, del mismo modo para evitar que la entrevista tarde mucho tiempo se realizara una grabación de audio durante la misma.

Preguntas:

- 8) ¿Te gusta dibujar?
- 9) ¿Cuál es tu color favorito?
- 10) ¿Qué dibujaste?

- 11) ¿Por qué dibujaste eso?
- 12) ¿Quiénes están en tu dibujo?
- 13) ¿Qué están haciendo en tu dibujo?
- 14) ¿Tú apareces en el dibujo?

Referencia

- Anónimo. (s.f). Coordinación visual vestibular. Asociados de terapia ocupacional. Obtenido de www.otawatertown.com/pdfs/vis-vestibular.pdf
- Anónimo. (s.f). Desarrollo sensorial básico. Increíble. Obtenido de Horizons.com. <http://incrediblehorizons.com/sensory-development.htm>
- Anónimo. (s.f). el Desarrollo Sensorial. Obtenido de
- Bédard, N. (2006). Como interpretar los dibujos de los niños. Barcelona: Sirio.
- Cohen Imach, Silvina. (2012). Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil. Universidad Nacional de Tucumán.
- DEBIENNE, M.C. (1979). "El dibujo en el niño". Ed. Planeta. Barcelona.
- Evi Crotti, A. m (1983). Garabatos: el lenguaje secreto de los niños, México.
- Frabegat, E. (1969). El dibujo infantil. México: Fernández Editores.
- FREINET, E. :(1974) "Dibujos y pinturas de niños". Ed. Laia. Barcelona.
- Garcia, E. (2000). La imaginación y el dibujo infantil: el test micro genético. México: Trillas.
- GOODNOUV, J. (1979) "El dibujo infantil". Ed. Morata. Madrid.
- Heras, B. (2007). La Comunicación no verbal a través de la educación Artística. Obtenido de Revista Cultural 7: http://cultural7.blogspot.com/2007_02_01_archive.html

http://www.nhsdg.scot.nhs.uk/Departments_and_Services/Child_Occupational_Therapy/Documents/Understanding_Sensory_Development.pdf

- Ivaldi, C. (2009). Rol de la familia en el rendimiento escolar de los hijos. Valdivia. 140
- Laplace, V. (2013). El dibujo de la familia: su valor clínico desde un enfoque. Buenos Aires, Capital federal, Argentina. Obtenido de <https://www.kennedy.edu.ar/>
- LEO, J.:(1974) "Dibujo y diagnóstico psicológico". Ed Paidós. B. Aires.
- Llor, S. (2013). Sicodiagnosis.es: psicología infantil y juvenil. Obtenido de <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/index.php>
- Lowenfeld y Brittain (1980), Etapas del dibujo infantil.
- LUQUET, G.H. (1981) "El dibujo infantil" Ed. Médica y técnica. Barcelona.
- Mestre (2010), El dibujo como forma de expresión y comunicación, México.
- MURA, A. (1979). "El dibujo de los niños". Ed. Universitaria. Buenos Aires.
- Puleo Rojas, Elda Marisol. (2012). La Evolución del Dibujo Infantil. Una Mirada desde el Contexto Socio- cultural Merideño. Educere.
- Sáinz (2003) El dibujo infantil.
- Sainz (2003), Expresión y comunicación de sentimientos, México.
- Unesco (2006)
- WIDLÖCHER D. :(1971) "El Dibujo de los niños". Ed. Herder. Barcelona.



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer Mexicana"
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL
DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

Oficio No. 0543/19-20-30
Asunto: Se autoriza impresión de
documento recepcional.

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México a 16 de julio de 2020.

C. JACQUELINE PEREZ HERNANDEZ
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad: TESIS DE INVESTIGACION; que presentó con el tema: LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

Por lo que procede la impresión y reproducción de dicho documento para la sustentación de su examen profesional.

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

ATENTAMENTE



DR. JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Presidente de la Dirección de la Escuela Normal
No. 3 de Nezahualcóyotl, de acuerdo con el
oficio 205120000/0568/2020 del Director
General de Educación Normal y Fortalecimiento
Profesional"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL