



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020" Año de Laura Méndez de Cuenco; emblema de la mujer mexiquense.

ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar

PRESENTA

Saldaña Balderas Karen Maricela

Asesora: Mtra. Edith Araceli Jaramillo Martínez

Cd. Nezahualcóyotl, Edo., de México 20 de Julio de 2020

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710
TELS. (01 55) 57 97 16 43
Normal3neza@edugem.gob.mx
C.C.T. 15ENL0022R

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, quiero agradecerles a todos los maestros de la normal por apoyarme durante este proceso, pero en especial quisiera agradecer a mi asesora Edith Jaramillo Martínez por apoyarme en todo momento y por haber confiado en mí a pesar de mis adversidades así mismo le agradezco por esa paciencia que me tuvo durante este proceso estoy agradecida por eso y más.

También quisiera agradecerles a mis padres que sin su ayuda no hubiera podido llegar hasta donde estoy, siempre me estuvieron apoyando sin importar en las circunstancias en las que ellos estuvieran, siempre estuvieron al pendiente de mí.

También quiero agradecerle a mi esposo por a verme tenida paciencia durante este proceso sé que fueron días muy difíciles para a ambos pero que sin embargo logre enfrentar todos los obstáculos gracias a sus palabras de aliento que me daba para no rendirme.

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	5
ÍNDICE DE TABLAS	5
Introducción.....	6
Capítulo I. La teoría psicogenética y el desarrollo del niño en la primera infancia.	14
1.1 Enfoque Psicogenético.....	14
1.2 Concepto de desarrollo mental del niño.....	17
1.3 Periodos de desarrollo	18
1.3.2 Periodo preoperatorio	24
1.3.3 Periodo de las operaciones concretas	27
1.3.4 Periodo de operaciones formales	28
1.4 Periodo Preoperatorio	28
1.4.1 Características del pensamiento preoperatorio	29
Capítulo II. El desarrollo del lenguaje y su impacto en la educación preescolar.	30
2.1 El desarrollo del lenguaje.....	30
2.2 La lectura	32
2.3 La enseñanza de la escritura y su impacto del desarrollo del lenguaje	34
Capítulo III. Teorías de la lectoescritura y el aprendizaje en el niño.....	36
3.1 ¿Qué es la lectoescritura?	36
3.2 El aprendizaje de la lectoescritura bajo el enfoque psicogenético.....	37
3.2.1 Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica.....	38
3.2.2. Escrituras con presencia de la relación sonora-gráfica.....	44
3.2.3 Desarrollo del proceso de la construcción de la lectoescritura	46
3.3 Niveles del proceso de adquisición de la escritura	48
3.3.1 Nivel pre silábico.....	49
3.3.2 Nivel silábico	51
3.3.4 Nivel Alfabético	53
3.4 Métodos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura ...	54
3.5 ¿Qué son las estrategias?	57
3.6 ¿Qué es la lúdica?	60

3.6.1 Estrategias para trabajar en el nivel pre silábico	60
3.6.2 Estrategias para trabajar el nivel silábico	61
3.6.3 Estrategias para trabajar el nivel silábico	62
3.6.5 Estrategias para trabajar el nivel alfabético	62
Capítulo IV. Planes y programas de educación preescolar	67
4.1 Plan de estudios 2011 guía para la educadora (pep 2011).....	67
4.2 Aprendizajes clave. Nuevo modelo educativo 2017	70
4.3 La Nueva Escuela Mexicana.....	72
Capítulo V. Metodología	76
5.1 La investigación.....	76
5.1.2 Investigación cualitativa.....	76
5.2 Etnografía	78
5.3 La etnografía educativa.....	80
5.4 Objetivos.....	82
5.4.1 Acceso al ámbito de investigación y selección de informantes	82
5.4.2 Determinación de las técnicas e instrumentos.	83
Análisis de resultados	89
El diagnóstico.....	89
Planeación	91
La intervención.....	94
Conclusiones.....	96
Referencias	100
Anexos.....	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Red de funciones	15
Figura 2. Espiral del Desarrollo intelectual	17
Figura 3. Gómez Palacio, Margarita y Cols, Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, SEP, 1988, pág.39	38
Figura 4. Gómez Palacio, M, 1988, op, cit, pág.40.....	39
Figura 5. Gómez Palacios, M. Ibid. pág.42.	40
Figura 6. Gómez Palacio, M, 1998, op, cit. pág.43.....	40
Figura 7. Gómez Palacio, M, 1995, op,cit,pág.87. ibid,pág 96.	41
Figura 8. Gómez Palacion, M, 1998, op,cit.pág.45.....	42
Figura 9. Gómez Palacio, M, 1988.op.cit.pág. 46.....	42
Figura 10. Gómez Palacio, M, 1995.op.cit.pág 90.....	43
Figura 11. Gómez Palacio m, 1995.op.cit.pág.106.....	46
Figura 12. Gómez Palacio, M, 1988.op.cit.pág. 57.....	46
figura 13. Proceso de la investigación cualitativa.	77
Figura 14. Fases y etapas de la investigación cualitativa.....	78
Figura 15. Fases de la investigación etnográfica	80
Figura 16. Delimitación.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Del periodo sensoriomotriz.	19
Tabla 2. Periodo preoperatorio.....	19
Tabla 3. Periodo de operaciones concretas.	19
Tabla 4. Periodo de operaciones formales.....	20
Tabla 8. Identificación de variables, sub-variables y categorías de variables.	85

Introducción

La presente investigación estuvo relacionada con los procesos y etapas por las que atraviesa el niño, para desarrollar su conocimiento de la lectoescritura en la edad preescolar, con el objetivo de “identificar los procesos de la escritura en los niños preescolares mediante las estrategias lúdicas utilizadas por la docente de educación preescolar”.

La investigación está basada en un estudio descriptivo exploratorio, el cual comprendió de la descripción, análisis e interpretación de la investigación esto a través de la etnografía. Basándonos en investigaciones documentales, que han aportado conocimientos a esta área.

Sin embargo, se realizó esta investigación acerca del tema, “La iniciación de la lectoescritura de los niños preescolares a través de estrategias lúdicas” el estudio fue realizado durante las jornadas de prácticas de intervención dentro del preescolar “Generalísimo Morelos” ubicado dentro del municipio de Nezahualcóyotl, estado de México dentro de los grupos de 3° grados.

Dentro de este documento se encontrarán los siguientes capítulos que conforman este proceso de investigación.

En el capítulo I, se habla del desarrollo del niño que se basa en la psicogenética que propone Jean Piaget, ya que es necesario conocer el desarrollo del niño en edad preescolar para poder introducirlo al proceso de lectoescritura de una manera natural y sin actividades tradicionalistas, las cuales no desarrollan las capacidades del niño para su aprendizaje.

A su vez es necesario conocer las etapas de desarrollo cognitivo por las que atraviesa el niño, con el fin de proporcionarle los elementos que le permitan elaborar una serie de esquemas y estructuras que desarrollaran su capacidad cognitiva, para transformarse así en un niño capaz de formular sus conocimientos y desarrollar su

capacidad de resolver por el mismo diferentes situaciones que se le presenten en su vida escolar y social.

El proceso de la lectoescritura debe considerarse como un elemento importante en la vida del niño preescolar, ya que será aquí en donde se sustenten las bases, para que este sea en un futuro un individuo capaz de producir e interpretar textos que le permitan establecer una adecuada comunicación escrita con los demás.

En el capítulo I a manera de resumen se desarrolla el marco conceptual sobre el proceso de construcción de la lectoescritura desde el enfoque psicogenético y el desarrollo del niño.

En el capítulo II, se abordará el desarrollo del lenguaje y su impacto en la educación preescolar, esto a partir del desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje de la lectura que a su vez está relacionada con el desarrollo del lenguaje escrito.

En el capítulo III, se habla sobre las teorías de la lectoescritura y el aprendizaje del niño, en donde se parte de una pregunta ¿Qué es la lectoescritura? Dentro del capítulo se da respuesta a dicha pregunta, así mismo se da a conocer como es el aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura, considerando los niveles del proceso de adquisición de la escritura que nos menciona Emilia Ferreiro, así mismo mencionando los métodos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura.

Y en el capítulo IV se habla sobre los planes y programas, en donde se abordan el plan de estudios 2011, Guía para la educadora (PEP, 2011), Aprendizajes Clave. Nuevo Modelo educativo 2017 y por último la nueva escuela mexicana, en ello haciendo énfasis de cómo es que cada plan concibe la escritura en el niño preescolar y como se lleva ese proceso dentro del aula y a partir de que se lleva a cabo.

A partir de esta revisión se plantea la interpretación y el análisis de los instrumentos de los cuales fueron implementados para la elaboración de dicha investigación así mismo se plantean las conclusiones.

Se realizará una investigación acerca del tema “**La iniciación de la lectoescritura de los niños preescolares a través de las actividades estratégicas lúdicas**” el estudio se realizó durante las jornadas de prácticas de intervención dentro del preescolar “Generalísimo Morelos” ubicado dentro del municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, con los grupos de 3er grado especialmente, obteniendo toda la información necesaria para complementar la investigación, obtención de resultado y concluir con la búsqueda de información iniciada sobre este tema,

Dentro de este documento se encontrará un contenido relacionado al planteamiento del problema, en este caso son ¿Cuáles son las estrategias lúdicas que las docentes deben de implementar dentro del aula para la enseñanza de la lectoescritura?, es decir, con el fin de conocer las estrategias lúdicas más funcionales para el docente y a través de que las llevará a cabo.

Se dice que la “escritura” no se habla solamente de producción de marcas gráficas por parte de los chicos; también se habla de la interpretación de esas letras, es decir que no se trata de que nos conformemos con que el alumno haya realizado un copiado de palabra, sino llevarlo a que tome sentido o significado aquello que escribió. De esta manera se les dará a conocer la finalidad de la escritura, de ¿Por qué? Y ¿Para qué se escribe? Este trabajo es por supuesto del docente quien será guía del aprendizaje de los alumnos, porque muchas de las veces no se les dice a los alumnos en les ayudará o beneficiara lo que están aprendiendo.

Se ha observado que, en grupos de intervención de prácticas, los alumnos hacen el copiado de palabras o la memorización de letras o sílabas y claro que los adentra a un mundo de grafías, sin embargo, lo hacen de manera mecánica y no comprenden el proceso, por eso es importante que los docentes establezcan hacia dónde se quiere llegar y plantearse preguntas como, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿A través de qué?, ¿A partir de qué?, ¿En qué nivel de escritura se encuentra cada uno de los alumnos?, ¿Es necesario un método a seguir? Y por último la más importante ¿Qué estrategias lúdicas me ayudan al acercamiento de la alfabetización inicial en el niño? ¿En qué nivel de escritura se encuentra cada docente en cuanto a la forma de enseñarle a sus

alumnos? Son algunas de las preguntas que se responderán para conocer qué estrategias lúdicas utiliza el docente para la enseñanza de la escritura y en qué nivel se encuentra cada una de ellas.

Un docente debe conocer a sus alumnos, realizar un diagnóstico, más allá de conocer los campos de formación, debe conocer características más detalladas de un proceso que va a aprender por ejemplo, los niños en primera instancia realizan garabatos, dibujos, líneas o rayones sin embargo lo que ellos tratan de hacer es una etapa de este procedimiento, ya que cada uno de los alumnos tienen distintos niveles de escritura algunos aún realizan rayones, otros ya dan una forma más diferenciada a los dibujos que realiza, de acuerdo a la experiencia que han obtenido sobre este proceso ya sea en casa o en la escuela, y muy pocos pueden realizar letras o grafías parecidas a una letra, esto con ayuda de su nombre o las vocales que son el primer acercamiento a la escritura, pero todo esto es influido por diversos factores como observar como escribe o lee alguien de su familia, de acuerdo a letras, palabras que ve a su alrededor, etc., que de la misma manera acontecen en su vida y que pueden observar en letreros, anuncios, periódicos, libros, libretas, y en entraría en este contexto de la vida cotidiana lo que es el uso de las tecnologías al mandar o recibir un mensaje, llamadas y búsqueda de información o video en donde los niños desde pequeños se ven inmersos.

A partir de todo ello se deriva algunas preguntas de investigación esto a partir del planteamiento del problema que surge una de esas preguntas detonadoras es ¿Cuáles son las actividades estratégicas lúdicas más pertinentes para la enseñanza de la escritura en educación preescolar?

Este planteamiento del problema surge desde segundo semestre, durante una jornada de prácticas en Nezahualcóyotl, Edo. De México se observó cómo alumnos de tercer grado de preescolar comenzaban a escribir con apoyo del copiado del pizarrón, pero no como manera de conocer las grafías y su función de las mismas, sino más bien la forma de las letras, lo cual da pauta para conocer el proceso porque no solo se trata de copiar, sino que el alumno comprenda el significado de las letras y palabras que

intenta escribir o ya logra escribirlas y adquiera el sentido de lo que escribe y para que o porque lo hace.

Con base en lo anterior se plantearon algunas preguntas ¿Los niños sabrán que dice la palabra o palabras que están escribiendo? ¿conocerán las letras? ¿las vocales? ¿las consonantes? O solo las escriben porque la maestra se los solicita y las observan en el pizarrón y otra pregunta que surgió ¿La docente influirá en los conocimientos acerca de la escritura en sus alumnos para la enseñanza de la misma? ¿Qué actividades estratégicas lúdicas usa para enseñar a escribir? ¿serán las más adecuadas?

Otra de las inquietudes fue la memorización del nombre en un grupo de segundo en el preescolar Generalísimo Morelos ubicado dentro del municipio de Nezahualcóyotl, en donde los alumnos tienen el primer acercamiento a la escritura identificando algunas grafías, comparándolas con letras de sus compañeros, o letras de algunas palabras que son iguales que las de su nombre. Actualmente nos encontramos dentro del preescolar Generalísimo Morelos Nezahualcóyotl, Edo. De México, también se observa cómo se da el proceso de copiado y memorización de letras trabajando con su nombre y empezando con el proceso de copiado de algunas palabras contextualizadas a lo que se trabajó de acuerdo al aprendizaje o campo abordado en la jornada diaria.

Lo que se desconoce es que estrategias lúdicas utiliza la docente para la enseñanza o el acercamiento a esa alfabetización inicial que se debe abordar en el nivel preescolar y que a lo largo en la estancia dentro del grupo se podrán identificar esas estrategias lúdicas que ayudarán al aprendizaje de los alumnos y que a lo largo del trabajo se irá mencionando.

Por lo tanto, la presente investigación se llevó a cabo con la finalidad de conocer las estrategias lúdicas que un docente de nivel preescolar pone en marcha para acercar a sus alumnos a la alfabetización inicial, no con el fin de que aprendan a leer y escribir, sino solo llevarlos o acercarlos a dicho proceso, ya que ese trabajo les toca a los docentes de primaria. Sin embargo, desde que los alumnos se encuentran en

preescolar deben tener un acercamiento constante con textos escritos y que comprendan por qué y para se escribe, que más allá de hacer una tarea de copiado o memorización, los alumnos comprendan el proceso, y conozcan su función y para que les ayudará cuando lo aprendan.

Es importante que desde primer año de preescolar los alumnos interactúen con diversos textos, a través de esto el docente desarrollará diversas situaciones de aprendizaje, proyectos, acercamiento a variados portadores de textos, desde escucharlos con lecturas en voz alta, uso del ambiente alfabetizador en el aula, reconocimiento de letras por medio del juego, la observación, la vista y el sonido de cada una de las grafías (vocales, consonantes) o cualquier otra estrategia que el maestro elija de acuerdo a los niveles y métodos de escritura en los que han ido avanzando sus alumnos y a las características y necesidades de los alumnos, observando de qué manera ayuda o aprende el niño a través de cada una de esas estrategias lúdicas que se implementan en el aula por parte del maestro.

Es relevante el papel del docente en el proceso de la escritura de los alumnos desde que entran al preescolar, debido a que cuando "todavía no saben leer" pueden hacerlo a través de los adultos o de algún otro niño que ya sepa leer (hermanos, primos, amigos) o mediante lecturas en voz alta, escuchar audio cuentos que enseñan letras o sonidos de las mismas, etc. De igual manera cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no sólo están escuchando, están participando en la construcción del significado del texto que escuchan. Además, que es muy importante el sonido al pronunciar las palabras. El aprendizaje acerca de este tema, ayuda a los alumnos a no quedarse en el hecho en que el niño escuche la palabra y a partir del contexto y de las veces que ha escuchado esa palabra elabore una hipótesis rápida acerca de su significado, para así perfeccionarla con la exposición y usos posteriores como la escritura.

Como todo aprendizaje, la escritura tiene un proceso y una secuencia que es importante que los docentes las ubiquemos ya que no se enseña por enseñar, el alumno pasa por ciertos niveles y métodos como el silábico, el global, no podemos presionarlo para que ya realice grafías o palabras bien escritas saltándose etapas,

para poder identificarlas se puede guiar de los siguientes niveles de escritura y que el docente debe tener en cuenta de acuerdo al diagnóstico que realizó en un inicio del ciclo escolar o mediante las evaluaciones que realiza a sus alumnos a través de las situaciones didácticas que pone en marcha.

El desarrollo de este tema ayudará a docentes titulares de educación preescolar, y por supuesto a los alumnos de preescolar en cuanto al aprendizaje de la escritura como conocimiento para ingresar a la primaria en donde cada uno tiene una función esencial para la adquisición de conocimientos, que los alumnos ponen en práctica, así como los conocimientos previos que adquieren en el ámbito cotidiano para llevarlos al proceso formal; en los docentes aprender los métodos de escritura y retomarlos si le es conveniente y las estrategias que debe llevar a cabo para la enseñanza de este proceso; los padres son parte esencial para el apoyo y orientación de los temas y conocimientos que sus hijos adquieren (aunque este tema es de controversia en donde aún se confronta la situación sobre qué nivel educativo debe atender este tema) debido a la importancia y seguimiento que se le da a la escritura, por la razón en que las docentes deben seguir el desarrollo se han mencionado para la obtención del aprendizaje de la escritura o acercamiento a la misma y a partir de esto se dé el proceso conveniente que lleva a los alumnos al aprendizaje del sistema de escritura y que lo van vivenciando en su vida cotidiana y como se ira transformando en un aprendizaje formal.

“Es probable que muchos factores biológicos, culturales y empíricos influyan en el desarrollo del lenguaje. Para dominar un idioma, los niños deben: a) interpretar las intenciones de los demás para poder adoptar las palabras, las frases y los conceptos de su idioma, y también b) descubrir patrones en las formas en que las otras personas utilizan esas palabras y frases para construir la gramática de su idioma”. (Woolflk, 2010, p. 234)

La interacción social es un factor muy importante en el desarrollo de la alfabetización. Es más probable que los niños se conviertan en buenos lectores y escritores si durante en sus primeros años los padres les brindan retos, por ejemplo, haciéndoles preguntas de las actividades del día, en cosas que lo hagan recordar, como lo que hacen las

demás personas. A medida que los niños aprenden las capacidades que necesitarán para traducir las palabras escritas al habla, también aprenden que la escritura puede expresar ideas, sentimientos y pensamientos. Por eso hay que alentar al niño a la lectura ya que es un gran camino a la alfabetización. Para enseñar bien es indispensable tener claro qué es lo que vamos a enseñar, es decir, cuál es nuestro objeto de enseñanza, a donde queremos llegar, como lo vamos a hacer, y esto se debe realizar en este proceso. Leer implica construir la significación de un texto y, en ese proceso, se coordinan datos del texto (tanto correspondientes al sistema de escritura como al lenguaje escrito) con datos del contexto. El papel del lector es muy activo, ya que es quien pone en juego toda su competencia lingüística y cognitiva cuando participa con el texto. Inicialmente avanzarán hasta descubrir las características alfabéticas del sistema y una vez comprendida esta etapa, deberán continuar explorando y apropiándose de los aspectos no alfabéticos, es decir, los ortográficos. En este sentido, es importante que los maestros cambien sus intervenciones cuando los niños ya han comprendido que nuestro sistema de escritura es alfabético. Aunque este ya es trabajo de los docentes de educación primaria.

Capítulo I. La teoría psicogenética y el desarrollo del niño en la primera infancia.

En este capítulo se abordará a partir del enfoque psicogenético y el desarrollo del niño en la primera infancia en donde se abordarán los periodos de desarrollo, basándose en Emilia Ferreiro quien a su vez se basa en Jean Piaget, quien es uno de los máximos exponentes de la teoría cognitiva.

1.1 Enfoque Psicogenético

Para ello se parte desde el enfoque psicogenético, se dice que el enfoque psicogenético está basado en las investigaciones hechas por el autor Jean Piaget, en referencia a los mecanismos del niño.

Los esfuerzos de Piaget no estuvieron formulados propiamente a una teoría del aprendizaje, sino que desarrollando lo que se podría llamar una teoría del conocimiento. A su vez Jean Piaget propuso un marco conceptual psicológico para explicar el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento del niño hasta la adolescencia.

Que de acuerdo a Emilia Ferreiro dentro de sus investigaciones basadas en Jean Piaget menciona que ella descubre en sus trabajos que el niño es un sujeto cognoscente que genera hipótesis y que recibe información, pero la recibe a su manera ya que el niño tiene esa capacidad dentro del desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que comienza con una estructura propia de un nivel y algún cambio externo; en la forma ordinaria de pensar. Estos procesos intelectuales deben mantenerse en un estado de equilibrio. Considerándolo que el equilibrio es una forma de autorregulación que estimula a los niños aportar coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia.

La forma fundamental en que un niño transforma sus experiencias en conocimientos tiene lugar por medio de los procesos de asimilación y acomodación. Puede

considerarse la asimilación como el proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas previamente construidos por el niño. Mientras que la acomodación es considerada como un proceso complementario, mediante el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada.

(Piaget, 1974), considera dentro de sus investigaciones un esquema cognitivo el cual es el de asimilar y acomodar mediante la experiencia los objetos de conocimiento y surgir un patrón organizado”. Para Piaget los esquemas constituyen un tipo de red en donde encajan y se conducen las impresiones exteriores. Esta red modifica continuamente su forma para asimilar mejor los datos recibidos. En la siguiente figura se ilustran este tipo de redes cognitivas.

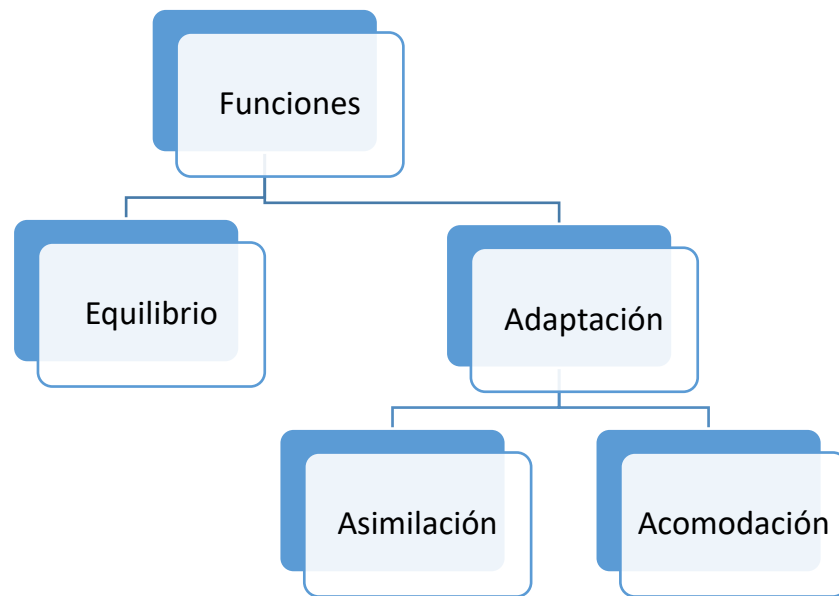


Figura 1. Red de funciones

a) Red de funciones

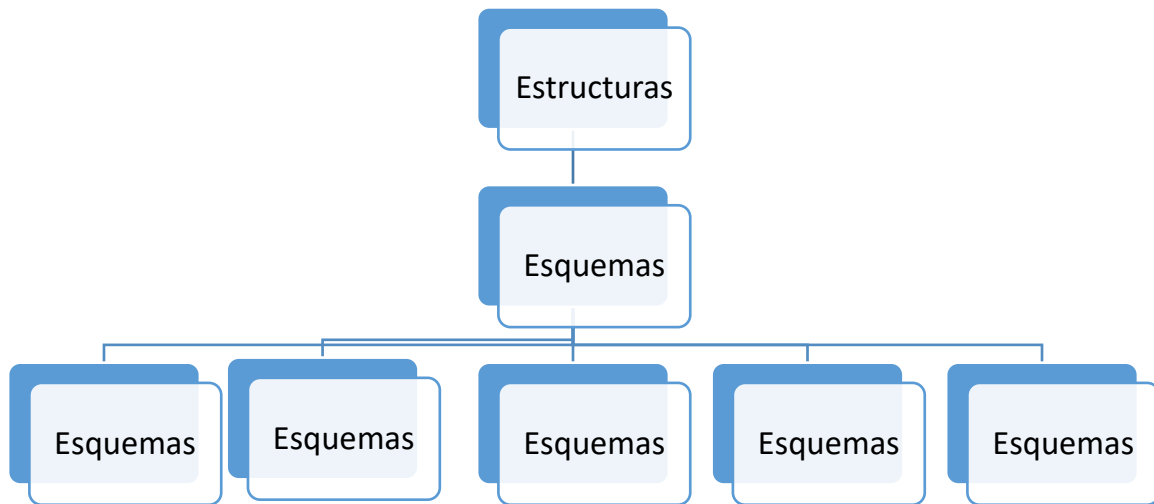


Figura 2. Red de estructuras

b) Red de estructuras

El desenvolvimiento intelectual se puede visualizar como un proceso continuo en espiral, en donde el proceso de asimilación y acomodación permiten que el niño alcance, progresivamente, estados superiores de equilibrio. Cuando existe mayor interacción con el ambiente, el niño puede asimilar con mayor finalidad el ingreso de información externa a estructuras internas las cuales no solo se agrandan sino también se han integrado más. Así, al enfrentarse de nuevo al ambiente, el niño recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras internas.

El equilibrio dentro de este espiral, siempre es dinámico y nunca es absoluto. Toma un papel importante, ya que es la fuerza motora que subyace a la adaptación del niño al medio ambiente. La siguiente figura muestra una ilustración de la espiral mencionada.

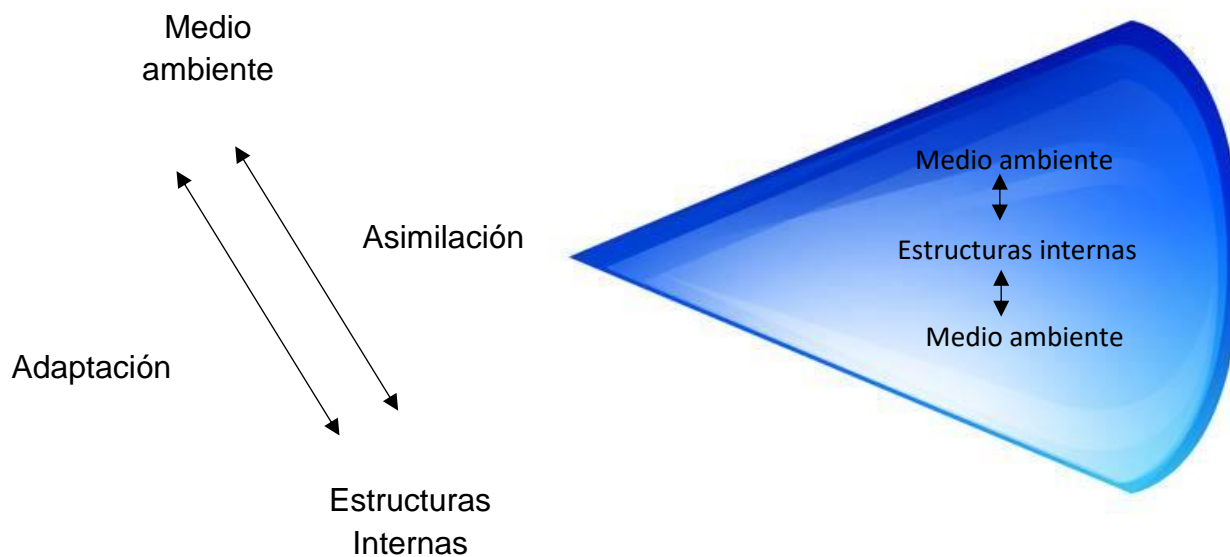


Figura 2. Espiral del Desarrollo intelectual

1.2 Concepto de desarrollo mental del niño

Piaget considera que las personas construyen su conocimiento a partir de sus acciones y de la coordinación de esas acciones también considera que el desarrollo consiste en una construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas, es decir de las más simples a las más complejas las cuales permiten un mayor grado de adaptación de la persona al medio físico y social.

El desarrollo es en cierto modo un equilibrio que se va dando mediante disequilibrios y reequilibrios que el mismo sujeto va experimentando durante su estructura cognitiva.

De acuerdo a (Piaget, 1974) menciona que en las estructuras mentales se integra el conocimiento existente los cuales son el instrumento mental para adquirir nuevos conocimientos, para así comprender el significado de algo y asimilarlo dentro de una estructura mental adecuada.

Para que el proceso de equilibrio se de y los niños se adapten a su medio, tratando de resolver sus dudas o problemas, para ello existen dos mecanismos: la asimilación y la acomodación. En la asimilación el sujeto incorpora un elemento exterior (objeto

acontecimiento) adaptando y conectando la información con la que ya tienen; mientras que la acomodación consiste en modificar o crear una nueva estructura que sí responda a la nueva realidad; por lo tanto, estos factores se encuentran interrelacionados constantemente, ya que no se pueden dar uno sin la presencia del otro.

1.3 Periodos de desarrollo

Según Piaget considera el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización de estructuras, por lo cual clasificó los niveles de pensamiento infantil en periodos. Observando que cada periodo de menor conocimiento de sustento al periodo que sigue, el cual representa un progreso.

El desarrollo intelectual del niño se pueden distinguir dos aspectos: uno de ellos es el aspecto psicosocial, es todo lo que el niño recibe desde afuera, o lo aprende ya sea por transmisión familiar, escolar, o educativa.

El segundo aspecto es el desarrollo espontáneo o comúnmente conocido como el desarrollo psicológico, el cual es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha por lo que el niño aprende o piensa, sin embargo, es considerado como aquello que no se le ha enseñado pero que el niño descubre por sí solo, dicho proceso toma su tiempo.

Dentro de ello se considera el desarrollo mental es una construcción continua, comparable al montaje de un mecanismo delicado cuyas sucesivas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y una movilidad de las piezas tanto mayores cuanto más estable va siendo el equilibrio que se va formando en el sujeto.

De tal forma que el desarrollo mental es un continuo y progresivo paso de un nivel inferior a un nivel de entendimiento o comprensión. Por lo que, en cada uno de estos niveles de evolución del pensamiento, los niños tienen una determinada forma de organizar el pensamiento y determinadas habilidades y conocimientos los cuales son las bases para que puedan adquirir nuevos conocimientos por lo que el desarrollo mental es una adaptación cada vez más precisa a la realidad en la que el niño se ve inmerso.

A continuación, se hablará sobre las diversas etapas por las que atraviesa el desarrollo mental que de acuerdo a Piaget él los maneja por periodos; estos periodos los divide de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades, siendo estos periodos los siguientes: Sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

Tabla 1. Del periodo sensoriomotriz.

PERIODO SENSORIOMOTRIZ	Subperiodo
	Uso de los reflejos (Cero a un mes de nacido aproximadamente)
	Reacciones circulares primarias (de uno a cuatro meses aproximadamente)
	Reacciones circulares secundarias (de cuatro a diez meses aproximadamente)
	Coordinación de esquemas secundarios (de diez meses a un año aproximadamente)
	Reacciones circulares terciarias (de un año a año y medio aproximadamente)
	Invencción de nuevos medios mediante combinaciones mentales (de año y medio a dos años aproximadamente).

Tabla 2. Periodo preoperatorio.

PERIODO PREOPERATORIO	Subperiodo
	Preconceptual (de dos años a cuatro años aproximadamente)
Pensamiento intuitivo (de cuatro años a siete años aproximadamente).	

Tabla 3. Periodo de operaciones concretas.

PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS.	Subperiodo
	Pensamiento Reversible (de siete a once años aproximadamente)

Tabla 4. Periodo de operaciones formales.

PERIODO DE OPERACIONES FORMALES.	Subperiodo
	Pensamiento Hipotético-deductivo (de once años en adelante.

A continuación, se explicará de manera más detallada cada uno de estos periodos dando a conocer sus características, así como una breve explicación de cada una de ellas.

Como primer periodo tenemos al “periodo Sensoriomotriz” en donde se puede explicar de acuerdo a sus seis subperiodo de organización, que a continuación se presentan.

1.3.1 Periodo Sensoriomotriz

En esta etapa, el desarrollo mental que el niño crea es de un mundo práctico totalmente vinculado con sus deseos de satisfacción física, en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata. Las tareas fundamentales de desarrollo de este periodo son: la coordinación de los actos o actividades motores, así como la percepción o sensopercepción en un todo.

Durante la etapa Sensoriomotriz los infantes aprenden acerca de su mundo a través de sus propias actividades sensoriales y motrices a desarrollar, ´por lo que al finalizar esta etapa los niños empiezan a organizar sus actividades en relación con el ambiente, coordinando la información que reciben en sus sentidos y progresando al aprendizaje de ensayo y error utilizando procedimientos para solucionar problemas simples.

a) Uso de los reflejos (0 a 2 meses)

(Lozano, 2000)lectoescritura: elementos y estrategias para su desarrollo en niños de edad preescolar (tesis de licenciatura, universidad Nacional Autónoma de México), De acuerdo al autor de dicha tesis el cual retoma las etapas de Jean Piaget hace mención que en este periodo se hace presente la individualidad del niño el cual se manifiesta a través del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio, con esto se configura la iniciación del desarrollo de la personalidad.

El niño desde que nace se encuentra en un periodo marcado como egocentrismo, se considera egocéntrico a la persona que se considera el centro de todo y que a su vez esa persona piensa que es muy importante y que todo el mundo se ha de preocupar de él. En ella asume tanto actitudes de exigencia como de egoísmo. Asimila su medio de acuerdo a sus propias demandas orgánicas, experimentando con todos los objetos de conocimiento que estén a su alcance y que le proporcionen placer.

Debido a que el niño reacciona ante objetos distintos, comienza a diferenciar entre causa y efecto. Se inicia de manera superficial la noción espacio-tiempo, en la medida en que cada acción adquiere de manera somera un “antes” y un “después”.

El desarrollo intelectual estimula tres nuevos procesos de la conductora humana: la imitación, el juego y el afecto. La imitación comienza con repeticiones circulares primarias y secundarias adquiridas (aquí interviene la visión, audición, prensión, etc.). El juego se inicia cuando el niño repite una acción, como el gozoso desempeño de una conducta comprendida. El efecto se desarrolla de manera paralela a la inteligencia; la relación afectiva no se da en la mente del niño, ya que cree en un objeto mientras esté presente y deja de tener conciencia del mismo, una vez que ha salido de su ámbito de percepción.

b) Reacciones circulares primarias (2 a 4 meses)

se inicia cuando los movimientos voluntarios reemplazan a la conducta refleja y se alude a la asimilación de una experiencia previa, con estas aparece el proceso de acomodación, es ahí cuando el niño adapta sus reacciones a una realidad y le suministra una pauta de organización o esquema. Esto quiere decir que los infantes repiten conductas placenteras que ocurren por primera vez, por lo que dichas actividades se centran en el cuerpo del niño.

c) Coordinación de esquemas secundarios (4 a 9 meses)

Este estadio se le denomina así porque las reacciones son las uniones o fusiones de esquemas desarrollados anteriormente y porque son repetitivas sin embargo durante este subperiodo el niño utiliza como base logros de conductas anteriores para incorporar otras y así ampliar su repertorio. Como su capacidad de movimiento es

mayor, le permite orientar sus intereses, hacia un ambiente que hasta entonces estaba limitado.

Por lo tanto, los niños durante este estadio se interesan más en el ambiente y repiten las acciones que traen resultados interesantes y van prolongando nuevas experiencias, por lo que las acciones son intencionales, pero a su vez van dirigidas a una meta.

Durante este estadio se adquieren la mayoría de los fundamentos de la futura comprensión cognoscitiva. Una vez realizado, el desarrollo intelectual del niño estimula tres nuevos procesos de conducta humana: la imitación, el juego y el efecto.

d) Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)

Los procesos de acomodación del niño proporcionan un mayor equilibrio a los procesos que anteriormente eran más que asimilativos. El niño sigue experimentando en sus actividades cotidianas, como una repetición cíclica de los procesos anteriores más las cualidades adquiridas recientemente.

En este estadio el niño busca activamente resultados habiéndose obtenido por lo que los “acomoda” en su medio, “experimentando para conocer”. Una vez descubierta la nueva actividad, se reproduce de modo que el experimento inicial se ve inmediatamente acompañado de reacciones circulares. Estas reacciones tienen una nueva forma, pues no son repeticiones exactas; el niño repite, pero también varían.

Dentro de este estadio el niño se halla por primera vez capacitado para resolver problemas nuevos aun cuando no tenga a su disposición inmediata los esquemas para hacerlo, es decir, se “acomoda” a situaciones nuevas que se le presentan al niño.

Reconoce la existencia de causas que son totalmente independiente de su actividad. Por otro lado, la capacidad de imitarse o actuar como otra persona se reduce a la fase de acción de su modelo. Por lo que finalmente, entra aquí el juego el cual consiste fundamentalmente en la repetición de la conducta aprendida, se halla cada vez menos comprendido con el medio existente y comienza a tener sentido en el mundo ficticio y personal.

e) Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales: de un año y medio a dos años.

Se da un avance en la conductora intelectual debido a que las experiencias sensoriomotrices pasan a un nivel más elaborado, teniéndose un puente hacia la siguiente fase de desarrollo.

Los primeros indicios de operaciones mentales aparecen como frutos de la intuición del niño. Anteriormente, el niño limitaba el conocimiento de su medio solo a las secuencias de acción, pero ahora poco a poco se manifiesta la capacidad de percibir un objeto separado de sí mismo y recordarlo aun cuando no esté. Comienza a tener imágenes propias, es decir, piensa.

Inventar al mismo tiempo que descubrir, empieza a reemplazar el tanteo sensorio motor con combinaciones mentales que les dan inmediata solución a los problemas, es decir, comienza a ser capaz de representar mentalmente al mundo exterior en imágenes, recuerdos y símbolos que pueden combinar sin necesidad de más acciones físicas. La nueva relación del niño con su medio es la experiencia con su propia persona como una entre muchas, comprendiendo a sí mismo como una entidad única.

Por lo que a través de la imitación intenta copiar el acto mismo o el símbolo representativo del acto, aun en ausencia de este modelo sin que ello implique ninguna representación en el pensamiento. La adquisición del símbolo representativo abre nuevas posibilidades a la conducta del juego, acompañado de objetos que han hecho simbólicos.

El niño comienza a prever la acción gracias a su capacidad de responder a las señales; con la adquisición de las imágenes retenidas y la capacidad de relacionarlas, con experiencias anteriores, comienza a formular nuevas imágenes propias. Este modo de conducta se considera importante para la imitación de los sonidos en el desarrollo del lenguaje esto permitiéndoles la evocación verbal de los acontecimientos no presentes, por lo que existe una representación verbal, además de la imitación, sin embargo, la representación se apoya únicamente en el significante diferenciándolo de los signos de la lengua en vías de aprendizaje.

El lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que a las otras formas de pensamiento simbólico.

Se puede resumir diciendo que en este periodo Sensoriomotriz, el pensamiento está basado en actos, ya que todas sus experiencias son exclusivas, las ajenas no les sirven ni las comprende. No tiene sentido de pertenencia, es decir, mientras tenga a la vista un objeto existe y en el momento que desaparece deja de existir.

1.3.2 Periodo preoperatorio

Durante este periodo se observan dos subperiodo: el preconceptual y del pensamiento intuitivo.

Preconceptual 2 a 4 años

El preconceptual, se da a partir de los dos años y termina a los cuatro años aproximadamente. En este momento el niño parece ser un investigador permanente, recreando así nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo y los demás. El juego ocupa la mayor parte de las horas, este le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones, siendo la herramienta más importante para la adaptación. Durante este subperiodo es inevitable que continúe la asimilación su tarea suprema, ya que de lo contrario no podría incorporar las nuevas experiencias que los conducirán a una visión más amplia de su mundo.

Durante la primera parte, dentro de lo preconceptual, la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta la velocidad y alcance del pensamiento, sobre todo, a medida que el lenguaje se va desarrollando. Dado que el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción, el pensamiento sigue estando, en grado considerable ligado a las acciones del niño. Al presentarse el lenguaje, el niño se enfrenta a dos mundos nuevos y solidarios que son: el mundo social y el mundo de las presentaciones interiores.

El niño repite palabras y las vincula con objetos visibles o acciones percibidas; a la edad de 2 a 3 años el niño utiliza el lenguaje para expresar sus propias experiencias,

por lo que la comunicación mediante el lenguaje verbal o no verbal establecen un vínculo entre el pensamiento y la palabra.

Los conceptos verbales carecen de la generalidad de los verdaderos conceptos, pues el niño asigna una cierta cantidad de acciones o experiencias muy semejantes y ni siquiera lo hace de manera consistente. Por lo que el juego juega un papel importante dentro del lenguaje, se dice que el juego, que implica lenguaje e imitación, conduce a la comunicación con el mundo exterior y a un gradual proceso de socialización con su alrededor.

La importancia del lenguaje en el desarrollo del pensamiento se pone en manifiesto. A medida que el pensamiento representativo se desarrolla, el lenguaje se usa para evocar hechos y luego para descubrir objetos o acciones.

El juego ocupa la mayoría de las horas la vigilia del niño, pues esta actividad sirve para consolidar y ampliar sus adquisiciones. El juego posee todos los elementos de la realidad y además el juego simbólico y la repetición lúdica de los hechos reales ponen al niño en contacto con los problemas y los objetos de la vida cotidiana.

El niño transforma su experiencia diaria en juego. El juego simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico, siendo el juego para el niño algo real.

Pensamiento intuitivo 4 a 7 años

El segundo subperiodo, se presenta de los cuatros a los sientes años aproximadamente, es el del pensamiento intuitivo. Este se caracteriza por una mayor integración social, por la continua convivencia con otras personas, lo que le permite ir poco a poco reduciendo su egocentrismo. En este momento, el lenguaje es el principal instrumento del niño ya que le permite expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos. El pensamiento del niño, poco a poco va teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos reduciendo así su egocentrismo.

En este segundo subperiodo de transición comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento. Con el lenguaje, el niño descubre, las riquezas insospechadas de realidades superiores a él;

Los niños comienzan a dar razones de sus creencias y acciones, así, como formar algunos conceptos dentro de ella debe efectuar comparaciones en forma práctica y una por vez porque el niño es aún incapaz de pensar en términos del todo, le preocupan las partes, si el niño intentara pensar en términos del todo perdería de vista las partes y sus relaciones, precisamente lo que está comenzando a aprender; su pensamiento dentro de este subperiodo consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales, por lo que ahora el niño emplea el lenguaje el cual es cada vez más apropiado sin comprender totalmente su significado.

Debido a la falta de una estructura mental que le permita tener en cuenta más de una relación a la vez al efectuar comparaciones, surgen las siguientes dificultades: incapacidad para formar pares exactos, la creencia de que la cantidad no se mantiene cuando cambia la forma, incapacidad para concebir una serie completa o para comparar dos series, incapacidad para comprender las relaciones entre un todo y sus partes, las dificultades para medir o efectuar operaciones con cantidades.

Su concepción del espacio está estrechamente vinculada a la acción; durante ello empiezan a dominar las propiedades topológicas del espacio. Por lo que los niños dibujan lo que saben; pueden dibujar las partes de su cuerpo en un orden correcto; tratan de mostrar el interior de las cosas por transparencia.

Aquí el juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo de estos primeros años de la niñez. Los juegos de simulación comienzan a hacerse cada vez menos, pues los niños empiezan a imitar la realidad. Durante el juego podemos observar que el niño tiene conciencia de las reglas de los juegos y las creen absolutas. Durante su juego y su lenguaje se puede reflejar un sentido de cooperación mutua y de responsabilidad social,

Dentro de ello los sentimientos juegan un papel muy importante ya que por estar acompañados del lenguaje el niño puede expresar sus sentimientos espontáneos,

dando a notar ya sus simpatías y antipatías que, por regla general, en el niño, habrá simpatía hacia las personas que respondan a sus intereses.

En cuanto al interés Piaget dice que este se origina en el niño por medio de una relación entre objeto y necesidad presentándose como un regulador de energía que moviliza las reservas internas de la fuerza, haciendo que un trabajo interesante que parezca fácil y la fatiga disminuye. Por lo que en la etapa del pensamiento intuitivo el niño se interesa por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos y ciertos ejercicios físicos entre otras cosas, adquiriendo a su vez un valor para el niño esto a medida que van surgiendo sus necesidades. A los intereses y valor relativos a la actividad propia los cuales están ligados muy cerca a los sentimientos de valoración, como son los de inferioridad o superioridad formándose así poco a poco un juicio sobre sí mismo que puede tener grandes repercusiones en todo el desarrollo.

El niño percibe la misma realidad que el adulto, pero la ubica de manera diferente. Es de naturaleza muy sensible, observador de conductas, pero al mismo tiempo está muy poco consciente de su propio yo, por que toma como objetivo cada uno de sus sentimientos.

1.3.3 Periodo de las operaciones concretas

Al finalizar la etapa anterior comienza a tomar mayor conciencia de las relaciones de su lugar en la sociedad. Su pensamiento comienza a ser reversible percatándose de que un hecho tiene múltiples perspectivas; dado como resultado que el niño alcance un nivel de pensamiento operacional, es decir, adquiera la capacidad mental de ordenar y relacionar la experiencia obtenida como un todo organizado.

El niño cuenta con puntos de referencia para explicar y comunicar sus pensamientos, sus experiencias ya no son el centro de la vida, trata de entender pautas de conductas diferentes a las suyas.

Las operaciones que el niño realiza requieren de una percepción concreta para su lógica interna, pasando de su mundo mágico a lo científico.

1.3.4 Periodo de operaciones formales

De los once años en adelante la niñez pasa, naciendo la adolescencia e iniciando la juventud, esto genera que el niño sufra un giro de tal manera que hora se vuelve reflexivo acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales.

Los procesos de asimilación y acomodación se encuentran en equilibrio, integrándose como proceso que funcionan sistemáticamente. Esta evolución marca que su pensamiento ya no parte de lo concreto a los abstracto, sino que parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales. En esta etapa Piaget considera que comienza a cristalizarse la personalidad del individuo, debido a que su pensamiento hipotético deductivo, sabe definir reglas y valores, sometiéndose a una disciplina social y elabora su plan de vida.

Aproximadamente a los catorce y quince años, el ser humano ha alcanzado la madurez intelectual.

Para fines de esta investigación, cuyo objetivo está centrado en los niños de cuatro a seis años, se explicará con más detalle el periodo preoperatorio, debido a que es la etapa de desarrollo en la que se encuentra los niños de edad preescolar.

1.4 Periodo Preoperatorio

El periodo preoperatorio se extiende aproximadamente desde los dos años hasta los siete años. En este periodo el niño va construyendo las estructuras que serán los cimientos de las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración del objeto del tiempo, del espacio y la casualidad de una manera paulatina.

Podemos observar que el periodo preoperatorio no abarca un verdadero estadio, sino que es considerado como un Subestadio: siendo un periodo de preparación de las operaciones concretas. En este periodo, que, desde la aparición de la función simbólica a la constitución de las operaciones, dentro de sus investigaciones Piaget distingue dos etapas: la del pensamiento pre conceptual y la del pensamiento intuitivo, de los cuales se habló anteriormente.

1.4.1 Características del pensamiento preoperatorio

Una de esas características del pensamiento preoperatorio son las siguientes:

Centración: es conocida como “centración” porque es la tendencia del niño al momento de centrar su atención en un detalle de un hecho determinado y su incapacidad de trasladar su atención a otros aspectos.

Un ejemplo es cuando si tomamos dos recipientes idénticos (A y B) con la misma cantidad de líquido y vertemos a continuación el contenido del primero en un recipiente más alto y estrecho C, provocando así que el nivel suba más que anteriormente y si le preguntamos a un niño de ocho años si la cantidad de líquido a ha permanecido idéntica o a cambiado, este niño nos mirara sorprendido y con compasión. Para las dos cantidades eran idénticas en un principio, lo han de ser necesariamente después de trasvase, aunque la forma del recipiente cambie. Si le hacemos la misma pregunta a un niño de cuatro a cinco años, con mucha más probabilidad nos responderá que hay más en el recipiente C, o que hay menos.

Irreversibilidad: quiere decir ser capaz de regresar a su punto de origen. Por lo que los pensamientos preoperatorios, están próximos a las acciones y a la realidad concreta, y estas al ser experiencias continuas, dificultan una organización de conjuntos.

Un ejemplo de la irreversibilidad es cuando le proporciona al niño dos bolas de plastilina del mismo tamaño, al momento de mostrarla, se le pregunta al niño que, si ¿tiene el mismo tamaño, o una de ellas tiene más plastilina que la otra?

El niño da respuesta a la pregunta por lo que él dice que son iguales. Entonces (actuando siempre bajo sus propios ojos), se moldea una de las bolas, hasta hacerla semejante a una salchicha. Entonces es ahí donde se le repite al niño la misma pregunta. Esta vez dice que una de las bolas tiene más plastilina que la otra. Con esto se puede ver que el niño incurre en lo que para el adulto son errores del pensamiento, debido a que el suyo todavía es reversible.

Capítulo II. El desarrollo del lenguaje y su impacto en la educación preescolar.

A continuación, en el segundo capítulo se describe cómo evoluciona el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito en el niño y cuál es su función abordando tanto la teoría de Piaget como la teoría de Vygotsky.

2.1 El desarrollo del lenguaje

La aparición y el desarrollo del lenguaje depende aquí del periodo sensoriomotor, el cual es llamado por Piaget como el de las “palabras frases”, debido a que el desarrollo de las operaciones sensoriomotora permite el progreso del lenguaje. Sin embargo, se considera que alrededor de los 18 meses aparece el lenguaje en el niño, ya que este comienza tras una fase por el cual el niño va pasando, sin embargo es considerada como la fase del balbuceo espontáneo y una fase de diferenciación de fonemas por imitación; a partir de los once a los doce meses el niño pasa por un estadio situado, en donde se hace utilización de nuevos símbolos como lo es la imitación, la imaginación, el juego y el dibujo, dentro de ello el niño puede repetir, sustituir o expresar simbólicamente acciones.

En cuanto a lo anterior lo podemos observar en las primeras interacciones del niño esto a través con quienes lo cuidan, ya que los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y que a causa de ello el niño reacciona mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción los niños van familiarizándose con las palabras, las fonéticas y el ritmo de la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones. Con el lenguaje, el mismo niño puede representar el mundo que lo rodea, luego de que al mismo tiempo se desarrolla la creatividad y la imaginación y puede reflexionar sobre la creación intelectual propia y la de otros.

Es por ello que se dice que el lenguaje juega un papel importante en el aprendizaje, debido a que desde la infancia el comportamiento del niño, está continuamente regulado por las indicaciones verbales de los adultos que lo rodean.

Ahora bien, después de haber visto en breve el desarrollo del lenguaje me centraré más dentro de la etapa preoperacional la cual va de los (2 a los 7 años), ya que es la etapa en la que se encuentran los niños en la edad preescolar, dentro del aula de clases se observa el tipo de lenguaje que los niños empiezan a desarrollar, en este caso se puede observar un lenguaje egocéntrico, ya que los niños en esta etapa tienden a ver el mundo y las experiencias de otros desde su punto de vista.

Para tener más en claro sobre el lenguaje egocéntrico me basare en lo que hace mención Piaget ya que el lenguaje egocéntrico lo divide en: repeticiones ecológicas, esto quiere decir que se presenta de forma en la que el niño repite por el placer de hablar, sin deseo alguno de dirigirse a alguien ni si quisiera, a veces, de pronunciar palabras que tengan un sentido.

De esta forma los niños empiezan a desarrollar su lenguaje sin importarles el ser escuchados o entendidos por los demás, lo importante dentro de ello es que el niño enriquezca y complemente su lenguaje.

El lenguaje egocéntrico muestra una especie de “auto concentración” el cual impide que el niño diferencie el punto de vista del interlocutor del suyo propio, el niño no puede interesarse en el interlocutor y transmitirle al mismo tiempo información, ya que no puede considerar aún dos aspectos de una misma situación.

Pero sin embargo con el paso del tiempo el niño va progresando a manera de que va organizando mejor el mundo que lo rodea alcanzando cierto nivel de descentración para así entrar a un sistema de comunicación, por lo que el niño es capaz de utilizar estructuras más complejas, usando complementos verbales, oraciones relativas y oraciones coordinadas.

(Piaget, 1974) considera que el lenguaje es una condición para el desarrollo cognitivo por lo que el lenguaje puede servir para el progreso del desarrollo cognitivo, ya que de acuerdo al autor, él consideraba que el pensamiento y la aparición del lenguaje se relacionan durante un proceso más general que es la construcción de la función simbólica, que a su vez esto permite que los niños usen el lenguaje, sin embargo, la evolución del lenguaje constituye un reflejo de transformaciones durante los procesos del pensamiento del niño.

Por consiguiente, el lenguaje es considerado como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para que el niño pueda integrarse y acceder al conocimiento e interactuar dentro de la sociedad y así pueda aprender. Con el lenguaje, el niño puede representar el mundo que le rodea, así mismo participar en la construcción del conocimiento, a su vez puede organizar su pensamiento, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Es por ello que dentro del preescolar se promueve de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), por esta razón es considerada como una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

2.2 La lectura

La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para todas las personas a lo largo de su vida; ya que les permite aprender de temas muy diversos y desarrollar destrezas de pensamiento críticos imprescindible para el ejercicio responsable de la ciudadanía. A continuación, se dará a conocer lo que aporta la lectura durante el proceso de alfabetización, para posteriormente partir sobre la escritura.

La lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje oral, pues las palabras y estructuras lingüísticas que los niños interiorizan, son el motor de la competencia lingüística y constituyen la fuente de la cual fluirá su capacidad de expresión y comprensión.

Por lo tanto, la aproximación a la lectura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial, el cual implica dos vertientes de aprendizaje: una de ellas es el impacto de la lectura y la otra el lenguaje escrito en los niños preescolares, por lo tanto, partiré del impacto que tiene la lectura en los niños preescolares, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos etc.) en diversos portadores.

Citando a (Carmen Alida Flores, 2006) ellas mencionan dentro de su artículo que “El aprendizaje de la lectura en los niños preescolares implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el contexto escrito para extraer un significado mediante la interacción del conocimiento del lector y el contenido del texto ,esto basándose a lo que hace mención (Fraga, 2003)

De manera que hay que hacer notar que, si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, él observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia por lo que es producto de su conocimiento, con base a ello se dice que el niño está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

El lenguaje resulta ser una materia prima del aprendizaje de la lectura, en el cual también se da un proceso continuo. Esto es debido a que el niño debe de identificar las formas de las letras, de las sílabas o de las palabras con su sonido, elaborando así un proceso de síntesis nuevo, con estereotipos fonemático, estereotipo motor verbal y un estereotipo verbal.

El que un niño no logre leer un texto de manera convencional, no significa que pueda tener acceso a la lectura, esta actividad la puede realizar a través del propio docente, a esta acción se le puede llamar lectura porque no solo escuchan el relato, sino que también construyen el significado de lo que escuchan. En el caso escolar “la lectura por parte del docente es fundamental, porque el docente no solo está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiese podido acceder

por sus propios medios” (Kaufman, 2010, pág. 28) además de ello se le está poniendo en contacto directo con el lenguaje escrito.

En el preescolar la lectura de cuentos es una actividad muy importante, no solo sirve para entretener a los niños, sino que permiten un acercamiento con el lenguaje escrito.

2.3 La enseñanza de la escritura y su impacto del desarrollo del lenguaje

(Vygotsky, 1977) menciona que la enseñanza de la escritura no debe ser planteada en un sentido práctico restringido. Dentro de la práctica de la enseñanza escolar, la escritura ocupa hasta la fecha un lugar muy pequeño puesto que las estrategias que las docentes implementan es de una forma tradicionalista ya que la enseñanza de la escritura es a través de trazar letras.

Cabe señalar que la enseñanza del lenguaje escrito se basa en un aprendizaje que exige una enorme atención y esfuerzos por parte del docente y del alumno, es por ello que se deben de buscar las estrategias necesarias las cuales permitan tener un aprendizaje significativo en los niños, esto por parte de la docente hacia sus alumnos.

Se dice que la enseñanza y el desarrollo de la escritura, se ve ligada tanto la escritura como la lectura ya que ambas se ven inmersas, un claro ejemplo es cuando les enseñamos a escribir su nombre a los niños ya que como es claro tenemos que enseñarle cómo escribirlo y esto lo hacemos a partir de un modelo a seguir, ya sea por medio de un gafete u otros medios, así como el reproducirlo de manera constante, esto permite que el propio niño se apropié de él y que con el paso del tiempo lo realice sin un modelo a seguir, a través de la propia lectura, aunque no sepa leer de forma correcta el niño trata de darle sentido, sin embargo sabe que es lo que dice ahí.

Además, se sabe que, para el niño, el dominio del lenguaje escrito significa poder dominar un sistema de signos simbólicos extremadamente complejos, pero a su vez sabe que le permitirá expresarse de forma escrita a través de grafías, que el mismo podrá generar gracias al desarrollo que él va adquiriendo.

Pero para poder llegar a ese dominio de sistema de signos simbólicos el niño debe pasar por ciertas etapas que entrelazan con los signos, uno de esas etapas es el gesto, el garabato que el propio niño traza, así como el dibujo la cual es otra de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad

Se considera que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito, ya que esta técnica demuestra, sin lugar a duda, que, en realidad, se trata de un relato gráfico, decir, un peculiar lenguaje escrito. Cuando el niño pone de manifiesto en sus dibujos la gran riqueza de su memoria lo hace como el lenguaje, esto como si él estuviera relatando; por lo tanto, el dibujo es un lenguaje gráfico nacido del lenguaje verbal.

Puedo decir que la escritura en el niño comienza bastante antes de que el niño tenga contacto con el maestro y ponga por primera vez un lápiz en sus manos y le enseñe a trazar las letras. Ya que dentro del contexto en el que el niño este, empieza a imitar lo que observa. El desarrollo de la escritura no consiste tan solo en la constante mejora de un procedimiento, sino también en los bruscos saltos que caracterizan el paso de un procedimiento a otro.

(Vygotsky, 1977) señala que la enseñanza de la escritura es, en realidad, el resultado de un largo desarrollo de las funciones superiores del comportamiento infantil; esto para que el sistema externo de medios se convierta en una función psíquica del propio niño, en una forma especial dentro de su comportamiento, para que el lenguaje escrito se convierta en el lenguaje escrito del niño se necesita que se realice por medio de la experiencia del propio niño.

Por lo que es considerado como uno de los procesos de enseñanza, por ello es que el niño necesita tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, así como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos.

Capítulo III. Teorías de la lectoescritura y el aprendizaje en el niño.

A continuación, en el siguiente capítulo se abordará la teoría de la lectoescritura para ello se partirá sobre la definición de lo que es la lectoescritura.

3.1 ¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura establece la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura, el leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales. Por consiguiente, la lectoescritura es un proceso que consiste en conocer el modo de leer y escribir a su vez constituye un proceso de aprendizaje en el cual da un impacto en las personas, por lo que se considera que es una competencia esencial que se enseña en etapas tempranas.

El aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y establecida. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y esto se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares.

En cualquier caso, la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación. La lectoescritura puede funcionar como un aspecto de las actividades que se desarrollan en la vida e incluye tanto “cosas” culturales como “cosas” cognitivas. Así, podemos apreciar que la lectoescritura sirve como uno de los vínculos entre la cultura y el conocimiento. (Ferreiro & P., 1998).

Una forma de interactuar entre nosotros y con el mundo que nos rodea es a partir de un lenguaje y una característica de su desarrollo es la escritura y la lectura, como ya se ha mencionado en los puntos anteriores.

Es necesario que se aprenda a leer y a escribir conjuntamente pero probablemente la lectura sea la actividad más cercana que la escritura por lo que ofrece menor dificultad cognitiva por lo que en la mayoría de los casos se ve que los niños aprenden primero a leer antes que escribir.

Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida y le den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies y a su vez es importante implementar metodologías y estrategias para cada etapa del proceso, para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes.

3.2 El aprendizaje de la lectoescritura bajo el enfoque psicogenético

El proceso de lectoescritura formalmente con el aprendizaje del alfabeto y su correcta aplicación, implica una comunicación de ideas, así como comprender lo que otros escribieron y desean expresar. Es necesario reconocer que el proceso de la lectoescritura inicia antes de que el niño ingrese a la escuela porque se ve inmerso en una sociedad donde se involucra con los usos de la escritura y la lectura.

A partir de las investigaciones realizadas por (Margarita, 1998) y colaboradores, se considera, que las representaciones gráficas que realizan los niños son lo que muestra los momentos evolutivos que conforman el proceso de adquisición de la lengua escrita. Para llegar a comprender la escritura de los niños es necesario conocer, el tiempo de organización y el significado que le atribuyen a sus representaciones.

Esto permitirá conocer los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en este aprendizaje. Durante el proceso de construcción del sistema de la lectoescritura, los niños establecen articulación con la competencia lingüística que pasa todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al escribir como al leer van aprendiendo las reglas y los elementos que conforman su lengua, la cual habrán de representar cuando realicen actos de escritura y comprender al leerla, ya sea en textos que ellos mismos realicen o realizados por otras personas.

El niño establece una relación paulatina entre la lengua y la escritura, la cual se va dando a través de diferentes niveles como el semántico, el fonológico y el sintáctico. En síntesis, las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan

en diferentes momentos de evolución de acuerdo al tipo de conceptualización que subyace en cada momento.

La Dr. (Margarita, 1998), considera que la escritura comprende dos tipos de representación:

- Con ausencia de la relación sonoro- gráfico
- Con presencia de la relación sonoro-gráfico

A su vez identifica, que cada una de estas escrituras tienen momentos evolutivos que representan sus propias características y variaciones. Se explicará a continuación estos dos tipos de escritura.

3.2.1 Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica

Los niños cuando escriben a muy temprana edad, sus producciones que realizan son trazos rectos, curvos, quebrados o redondales. Sus trazos no se pueden diferenciar entre el dibujo y escritura.

Ejemplo:

1. Casa
2. Pelota
3. Muñeca
4. Cotorro
5. Pelota

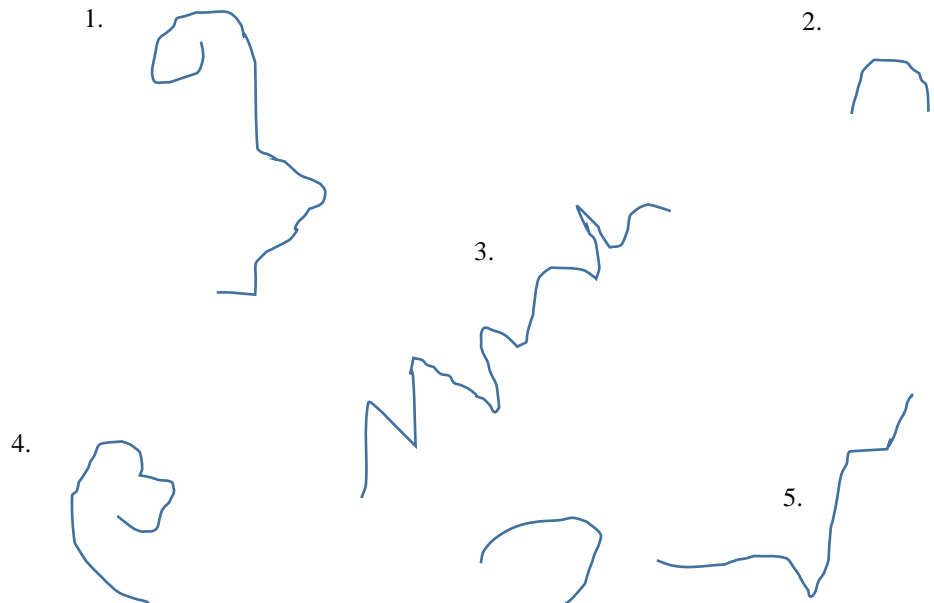


Figura 3. Gómez Palacio, Margarita y Cols, Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, SEP, 1988, p.39

Estos niños no han descubierto los signos gráficos ni la direccionalidad de la escritura. Su direccionalidad varía constantemente, ya que puede empezar a escribir de derecha a izquierda y al interpretarlo puede hacerlo de izquierda a derecha.

Al realizar la interpretación de un texto el niño considera que se lee dónde está el dibujo o la imagen, se observa que los gráficos que encuentra no tiene ningún significado para él.

Los trazos de ser líneas pasan a conformar un dibujo un poco más definido, donde se intercepta dentro del dibujo líneas que para el niño son las grafías que dan el significado de lo elaborado.

Ejemplo:

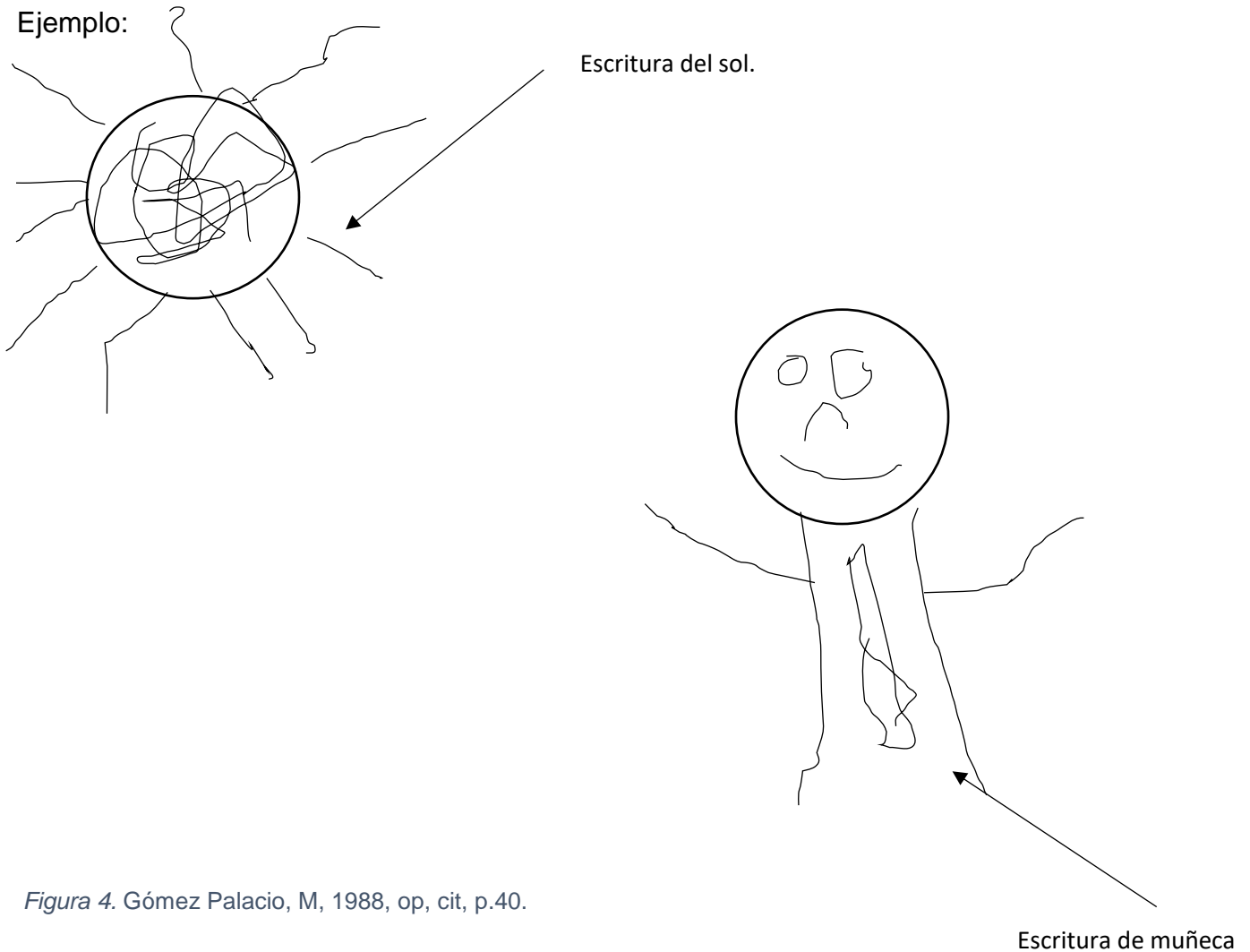
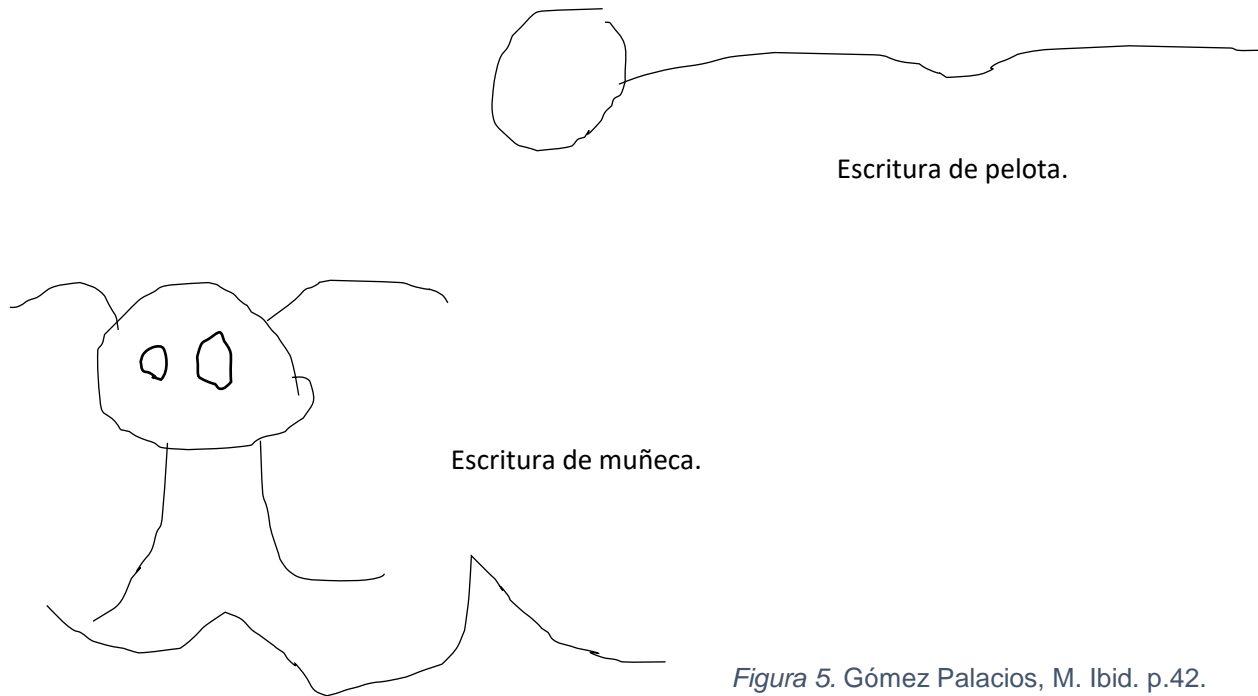


Figura 4. Gómez Palacio, M, 1988, op, cit, p.40.

Poco a poco el niño comienza a separar la escritura del dibujo.

Ejemplo:



Más adelante los niños se percatan de que existen letreros, sin saber todavía a el valor que tienen, pero las utilizan para representar algo. Sin dejar de realizar el dibujo para que no se pierda el significado.

Ejemplo

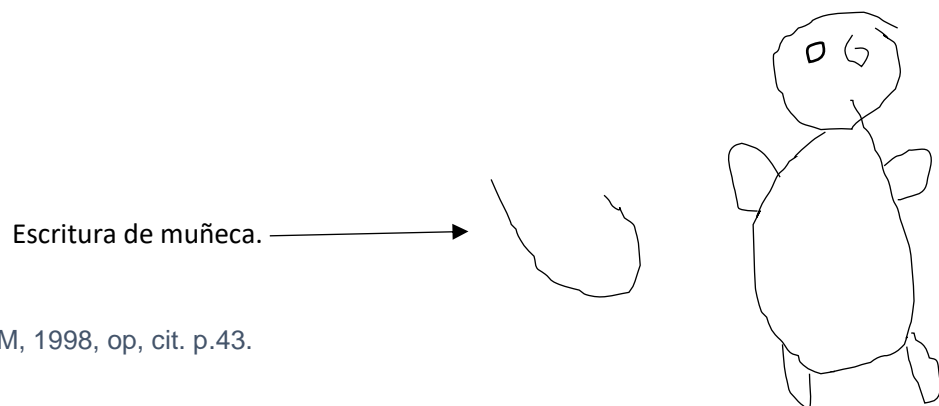


Figura 6. Gómez Palacio, M, 1998, op, cit. p.43.

El niño al interpretar textos en un cuento, considera que el texto diga el nombre de los objetos que se representaron en los dibujos, que está escrito en una botella de refresco lo interpreta como “refresco”.


Cuando el niño considera que la escritura es un objeto de representación, ya no encuentra del dibujo para representar lo escrito. Aunque el niño no ha descubierto las reglas que rigen al sistema de escritura, llega a esta conclusión mediante la elaboración de diferentes hipótesis, que llevan al niño a buscar escrituras para representar diferentes significados. Es entonces “que el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías.

Esta se da a partir de los diferentes tipos de producciones:

a) Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.

Es aquí donde el niño al realiza sus producciones le hace corresponder una grafía para cada palabra o enunciado.

Ejemplo:


ratón


rana


pez

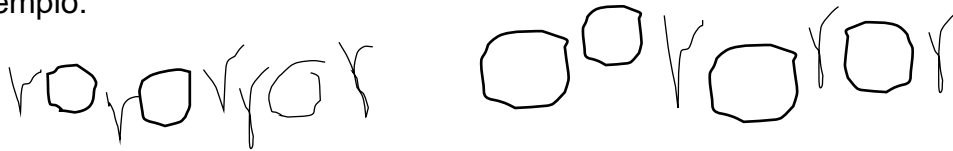
Figura 7. Gómez Palacio, M, 1995, op,cit,p.87. ibid,p. 96.

b) Sin control de la cantidad de grafías

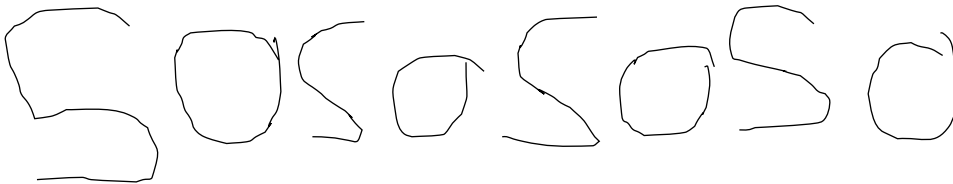
En esta el niño deduce que la escritura de un objeto se compone de más de una grafía, esto no tiene un control determinado de grafías, este control determinara la hoja o el renglón mismo, poniendo así un límite a su grafía.

Existen diferencias en cuanto a la utilización de las grafías, ya que algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías y otros utilizaran varias grafías.

Ejemplo:



1. Mariposa.



2. caballo

Figura 8. Gómez Palacio, M, 1998, op, cit.p.45.

c) Uso de un patrón fijo

En este momento el niño hace así mismo una exigencia en sus producciones en cuanto a la utilización de las mismas grafías en el mismo orden y cantidad. El niño al escribir tiene una intención y aunque sean las mismas grafías le da un significado diferente a cada una.

Ejemplo



Figura 9. Gómez Palacio, M, 1988.op.cit.p. 46.

d) Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar

El niño piensa que para que una palabra tenga significado, el número de grafías con los que debe contar son de tres grafías en adelante si se presentan sólo dos grafías al niño, no significa nada para él.

Ejemplo

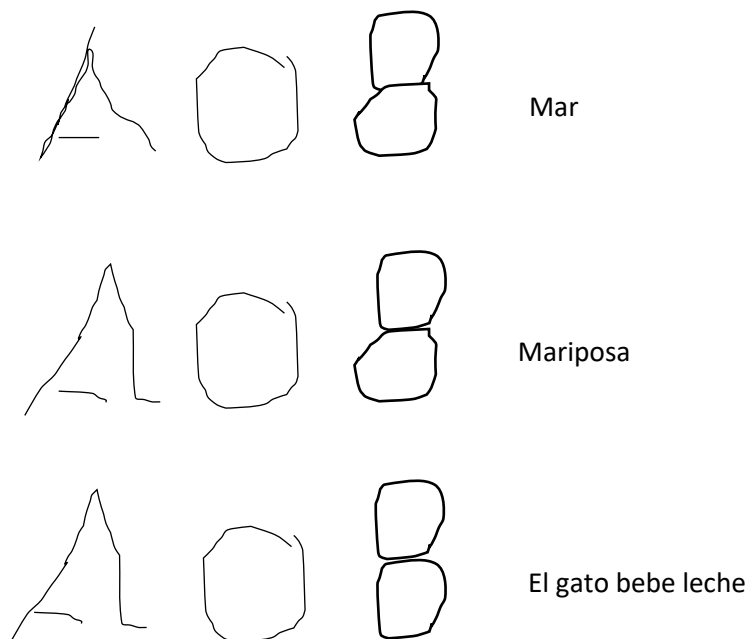


Figura 10. Gómez Palacio, M, 1995.op.cit.p 90.

Paulatinamente los niños representan diferentes significados en sus escrituras, aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías.

Los niños escriben en función de las características físicas de lo que tratan de representar. Si el niño escribe el nombre de un objeto grande, escribirá más letras o el tamaño de la letra será grande, si escribe el nombre de un objeto pequeño puede ser que escriba menos grafías o que las grafías sean de tamaño pequeño.

Es aquí donde el papel fonológico juega un papel fundamental en la representación gráfica, en coordinación con el nivel semántico, en la medida en que se inicia un análisis sobre la estructura de las palabras para escribirlas.

Se puede ver que, si el niño escribe una palabra, la describe como una totalidad y al pedirle que interprete lo que dice, realiza una separación.

3.2.2. Escrituras con presencia de la relación sonora-gráfica

En este tipo de escritura se realiza una correspondencia entre las palabras de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño elabora a partir del análisis silábico de la emisión oral, en donde el niño asigna a cada sílaba una grafía para representar. Al principio de esta etapa, no se puede ver esta elaboración tan clara, debido a que el niño al representar palabras monosilábicas o bisílabas, según su hipótesis hecha, sobre el número de grafías que debe de contener una palabra, a estas palabras suele agregarle más grafías.

Paulatinamente el niño modifica esta conceptualización, donde observa que el niño ha superado este conflicto y utiliza una grafía para cada sílaba.

Con esto el niño es capaz de identificar el número de sílabas que componen la palabra.

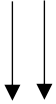
En este tipo de escrituras se observa que el niño realiza diferentes hipótesis. La primera es la hipótesis silábica: la cual el niño realiza una correspondencia entre el sonido y la grafía al principio de la palabra, y en el resto no hay ninguna correspondencia.

Cuando el niño escribe una palabra y se le pide que la lea y señale el texto a la vez; el niño se las arregla para coincidir con la escritura de la sílaba que él pronuncie.

Ejemplo:

Consideran que en la palabra sobran letras

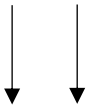
m a m á



ma má

Saltan letras al leer:

m a m á



leen: ma má

Cuando el niño conoce algunas letras, puede considerar que una letra puede representar cualquier sílaba. “Ejemplo”

Un niño escribe para pato:

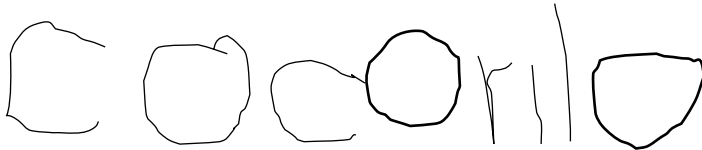
A O
↓ ↓
pa to

Cuando el niño lee textos por otras personas su hipótesis silábica se pone a prueba, dándose cuenta de que su hipótesis no es la adecuada por lo que le sobran grafías.

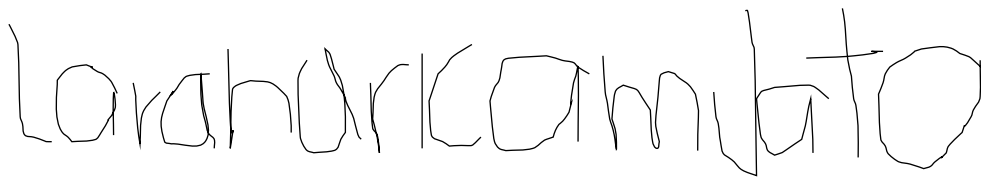
Esto lleva a elaborar nuevas hipótesis que le satisfagan su necesidad de comprender los textos. Así se elabora la segunda hipótesis, la cual es la hipótesis alfabética. En

esta hipótesis el niño crea correspondencia entre fonemas- letras. Para esto del niño debe de tener conciencia de cada sílaba puede contener distintos fonemas.

Así los niños llegan a descubrir las bases del sistema alfabético de escritura, donde cada fonema está representado por una grafía.



Cocodrilo



La rana brinca muy alto

Figura 12. Gómez Palacio, M, 1988.op.cit.p. 57.

Figura 11. Gómez Palacio m, 1995.op.cit. p.106.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo.

3.2.3 Desarrollo del proceso de la construcción de la lectoescritura

Con el fin de ayudar al desarrollo de las capacidades del niño en relación con la lengua escrita, es necesario llevar al niño a que descubra y comprenda, como es el lenguaje y para qué sirve, esto, es para enfrentar al niño a la lengua escrita como objeto de conocimiento.

Como se ha visto en la teoría psicogenética, el niño construye su propio conocimiento, valiéndose de estructuras previamente adquiridas e interactuando con el nuevo objeto de conocimiento hasta llegar a formar su propio conocimiento.

Para que el niño pueda distinguir la diferencia de estas acciones, es necesario que observe a los adultos realizar actos de lectura y escritura, otra forma es estando en contacto con elementos que le permitan ir adquiriendo el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

Por lo consiguiente se sabe que los niños son curiosos y quieren conocer el mundo que los rodea, no esperan a entrar a la escuela para que se les enseñe o para conocer aquello que los adultos llaman escritura. Aun antes de empezar su escolarización ya se han dado cuenta de la existencia de la escritura.

La mayoría de los niños preescolares están rodeados por materiales como lo son los portadores de texto, ya que lo observan en cualquier lado, ya sean en la escuela, casa, en la calle, sitios públicos, letreros, etc. Cada niño tiene un grado diferente de estructuración cognoscitiva y depende del tipo de estimulación que ha tenido antes de ingresar al preescolar, las oportunidades que tengan para enfrentarse al aprendizaje de la lectoescritura. La tarea del preescolar, es compensar las diferencias de estimulación que los niños traen desde sus casas, y a si se favorecerá el proceso mediante el cual el niño llega a leer y a escribir.

“Que de acuerdo a (Vega, 2007), plantea que la alfabetización en los niños preescolares, tiene como base las siguientes premisas”:

- En una sociedad alfabetizada los niños aprenden a leer y a escribir a muy temprana edad, entre los 2 o 3 años; ya que son capaces de identificar etiquetas, señales y logotipos tanto en casa como en otros lugares.
- El lenguaje oral, la lectura y la escritura, se desarrollan de manera concurrente e interrelacionada.
- Aprender a leer y escribir es un proceso de desarrollo. Los niños pasan por diferentes estadios de diferentes maneras y en diferentes edades, en función de sus propias características y del contexto en el que se desarrollen.

- Las funciones del lenguaje escrito son parte integral del proceso de desarrollo que se está llevando a cabo.
- La mayoría de las actividades relacionadas con la lectura en la que se involucran los niños se dirige a algún objetivo que va más allá del propio lenguaje escrito.
- Los niños aprenden a partir de la participación activa.
- Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es un concepto central en el desarrollo de la alfabetización.
- El número y la naturaleza de las actividades cotidianas relacionadas con la alfabetización afecta el desempeño posterior en la lectura y la escritura convencionales. Se ha visto que mientras más participe un pequeño en actividades cotidianas en el que se encuentran involucradas la lectura y escritura, su desempeño posterior será mayor ((Vega, 2007).
- El papel de padres y docentes es guiar este proceso.

3.3 Niveles del proceso de adquisición de la escritura

Para Emilia Ferreiro en su libro “El aprendizaje de la lectoescritura” opina que estas dos actividades no pueden aprenderse de forma aislada, sino con acciones dinámicas y constructivas que requieren habilidades como observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras construcciones mentales.

La mayoría de los niños preescolares están rodeados por materiales como portadores de texto, así como lo que observan en cualquier lado, ya sea en la escuela, en la casa, en la calle, o en sitios públicos, etc. Cada niño tiene un grado diferente de estructuración cognoscitiva y depende del tipo de estimulación que ha tenido antes de ingresar al jardín de niños, las oportunidades que tengan para enfrentarse al aprendizaje de la lectoescritura, será variadas. La tarea de las escuelas preescolares, es compensar las diferencias de estimulación que los niños traen desde sus casas, y así se favorecerá el proceso mediante el cual el niño llegará a leer y a escribir.

Sin embargo, en una sociedad alfabetizada los niños aprenden a escribir a muy temprana edad, entre los 2 o 3 años, ya que son capaces de identificar etiquetas, señales y logotipos según el contexto en que se desenvuelve el niño. Así mismo el lenguaje oral y escrito se desarrollan de manera concurrente e interrelacionada. El aprender a leer y a escribir es un proceso de desarrollo. Por lo que los niños pasan por los diferentes estadios de diferentes maneras y en diferentes edades, en función de sus propias características y del contexto en el que se desarrollen.

El acto de escribir es un acto motor, que debe pasar por varias etapas de prueba hasta consolidar una idea plasmada que quiere reproducir. También la escritura significa el desarrollo intelectual del ser humano, ya que es capaz de organizar sus ideas con varios fines, implícitos y explícitos. Pero a veces este acto de escritura está bajo condiciones, impuestas, según (Auzias, J.de y Ajuriaguerra y M., 1977)

En 1997, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky escribieron sus observaciones hechas en una investigación delimitada hacia el desarrollo de la escritura en niños preescolares y organizaron el proceso de adquisición de la escritura en varios niveles que se describirán a continuación.

3.3.1 Nivel pre silábico

En este nivel el escribir, es reproducir los rasgos típicos de escritura que el niño identifica como la forma básica de la escritura, esto a partir de grafías y garabatos

Los niños en este primer nivel “escriben garabatos y los leen “libremente” No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos.

En un principio el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento lo lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que él ve en los textos.

Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Poco a poco durante este proceso el niño se vuelve más observador, se da cuenta de que en el texto hay grupos de letras más largos y otros más cortos, y que los grupos tienen combinaciones distintas. Quiere decir que, si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si el objeto es pequeño, entonces hará trazos más pequeños.

El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizará las letras de su nombre para combinarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual. Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos, pero si representa muchos objetos trazara muchos grafismos muchas veces la cantidad de letras está muy relacionada con el tamaño del objeto.

Otra de las características de este nivel son las siguientes:

- a) La escritura resultante no funciona como vehículo de transmisión de información: cada niño puede interpretar su propia escritura, pero a la de otros.
- b) Pueden aparecer intentos de establecer correspondencia figurativa entre escritura y objeto referido.
- c) Se empiezan a evidenciar dos hipótesis de base sobre las cuales trabaja el niño: las grafías son variadas y la cantidad de grafías es constante.
- d) No existe una diferencia entre dibujar y escribir.
- e) La escritura en este nivel es una escritura del nombre, pero los portadores de esos nombres tienen además otras propiedades que la escritura podría reflejar, ya que la escritura del nombre.
- f) En este nivel se establece correspondencia entre los aspectos cuantificables del objeto referido y aspectos cuantificables de la escritura (organización espacial de lo escrito, tamaño de las grafías y número de las grafías proporcionales a las características del objeto referido.
- g) El dibujo es un apoyo de la escritura, como garantía de su significado.

3.3.2 Nivel silábico

En este nivel se puede ver la construcción, por parte del niño. El niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico, aunque no haya relación del sonido con la letra, en un segundo momento el uso de cada letra también tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras coinciden en todos los casos con la cantidad de sílabas de los nombres en cuestión en el niño se da cuenta que todavía sus escritos no son iguales de los adultos ya que ellos mismo logran ver sus errores.

Otra de las características que lo conforman son:

- a) La hipótesis central de este nivel es: para poder leer cosas diferentes (es decir, atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras.
- b) Las formas de las grafías son más definidas y próximas a las de las letras convencionales.
- c) Se percibe en muchos niños el establecimiento de la diferencia de significación a través de variaciones de posición de las grafías en el orden lineal.
- d) Los niños enfrentan problemas generales de clasificación y ordenamiento diversos de la grafía.
- e) Dentro de este nivel se evidencia si el niño ha tenido la oportunidad de observar ciertos modelos estables de escritura, ciertas formas fijas que es capaz de reproducir en ausencia del modelo.
- f) De las formas fijas el nombre propio es una de las más importantes. Se habla de formas fijas en cuanto al nombre propio porque el niño de este nivel tiende a rechazar otras posibles escrituras de su nombre que presenten las mismas letras, pero en otro orden.
- g) A partir de la adquisición de formas fijas (posibilidad de reproducir un cierto número de formas gráficas fijas y estables) dentro de ella aparecen dos tipos

de reacciones opuestas: El bloqueo y la utilización de los modelos adquiridos para prever otras escrituras. El bloqueo puede ser profundo o momentáneo. El profundo se expresa como una manifestación muy elevada de dependencia del adulto y una desconfianza o inseguridad del niño ante sus propias posibilidades de experimentar con el sistema de escritura. El momentáneo puede aparecer provisionalmente en la situación con el experimentador o maestro o por cierto tiempo.

La diferencia de origen de sus conocimientos se refleja en la diferencia de letra, el niño se niega a escribir las palabras que se le pusieron porque de acuerdo el niño no sale en su ordenador gráfico (Emilia Ferreiro & Taberosky, 1979).

3.3.3 Nivel silábico alfabético

Este nivel se caracteriza por un intento del niño de dar valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura.

Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre las hipótesis silábicas y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas: este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros del primer grado.

Por ejemplo, escribe “pto” para escribir “pato” o “mariposa” para escribir “mariposa”. Muchos docentes confunden este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues pensamos que el niño es disléxico ya que omite las letras. Debemos entender que el niño se encuentra en pleno proceso hacia la escritura completa y por lo tanto más que verlo como un déficit, hay que verlo como un avance.

Usa grafías espontáneas y convencionales. A veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

- a) El niño construye la hipótesis silábica, es decir, cada letra vale por una sílaba. Con esta hipótesis el niño da un salto cualitativo con respecto a los niveles precedentes.
- b) Se supera la etapa de la correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral atribuida, para pasar a una correspondencia entre partes del texto y partes de la expresión oral.
- c) Se evidencia en este nivel la alternativa entre el valor silábico y el fonético para las diferentes letras.
- d) El niño produce escritos donde las vacilaciones, la alternancia y/o simultaneidad entre el valor silábico y fonético se hacen patentes.

3.3.4 Nivel Alfabético

En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior. También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

El niño se da cuenta de que comete errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que él “quiere que diga” se abre entonces para el nuevo panorama en la escritura.

En dicha etapa se debe fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, prácticas de lectura continua.

A su vez el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que sílabas, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Es decir que el sistema de representación escrita se basa en un alfabeto que representa cada uno de los sonidos de la lengua.

Como ya se ha mencionado anteriormente el niño a partir de esta etapa afronta los problemas que le presenta la ortografía, pero sin embargo no tendrá problemas de escritura en sentido estricto.

Con las ideas anteriores, se puede notar una visión más completa del estudio por consiguiente los niños tienen ideas, teorías, hipótesis que ponen continuamente a prueba frente a la realidad y que confrontan con las ideas del otro.

De acuerdo con el método piagetiano de exploración de las nociones infantiles se basa en un diálogo durante el cual el experimentador hace hipótesis sobre las razones del pensamiento del niño, plantea preguntas y crea situaciones para probar sus hipótesis.

Al hablar de escritura, las autoras entienden no solamente la producción de marcas gráficas por parte de los niños, sino, sobre todo, la interpretación de esas marcas gráficas.

Así mismo las autoras hacen referencia al proceso de reconstrucción. Es decir, un proceso constructivo en el cual se involucran los procesos de reconstrucción y los procesos de coordinación, de integración, de diferenciación, etc., ya que también son procesos constructivos.

3.4 Métodos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura

Los niños de manera paulatina, van adquiriendo habilidad para comunicarse con el fin de relacionarse con el mundo que lo rodea. Con el paso del tiempo el niño descubre que mediante la escritura puede llegar a comunicarse con los demás.

Para que el niño adquiera este proceso es necesario emprender una labor, cuyo principal interés es encontrar la forma más variable para que los niños aprendan a leer y escribir de una manera lúdica.

Existen dos métodos bien diferenciados para la enseñanza de la lectoescritura: el del método sintético o fonético y el método analítico.

Los primeros desarrollan la ruta fonológica y los segundos favorecen la ruta visual. Ambos son necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura. La experiencia docente

en la actualidad suele mezclar la utilización de estos dos métodos, dando lugar a lo que se denomina métodos mixtos. Estos dos métodos en realidad implican el trabajo en las rutas, combinando los procesos de análisis y síntesis, utilizando los elementos más complejos del lenguaje.

A continuación, se explicará el método sintético y el método analítico.

- **Métodos sintéticos o fonéticos.**

Estos métodos parten de los elementos más simples, es decir, letras o conjunto de letras y sus correspondientes sonidos, para ir conjuntando los grafemas y formar palabras y en seguida frases. Este tipo de métodos son los primeros que se han utilizado para la enseñanza de la lectoescritura. Dentro de estos métodos sintéticos se encuentran:

- **El método alfabético:** este método empieza a conocer el nombre de las letras, siendo las primeras en enseñar uno de esos métodos son las vocales y después las consonantes. Una vez conocidos las letras se pasa al estudio de las sílabas. Con estas sílabas se forman palabras, para poder finalizar con frases.
- **El método fónico:** comienza con el estudio de las letras y del sonido al que hay que asociarlas.
- **El método gestual de Borel- Maissonny y el método mímico-gestual de Lemaire:** estos dos métodos se asocian cada fonema con su sonido a través de expresiones gestuales. El primer método se relaciona con la posición de los órganos que ayudan a emitir el sonido, el segundo, toma en cuenta siendo este de un valor afectivo para el niño.
- **Método silábico:** inicia el aprendizaje de las sílabas, debido a la dificultad que se enfrenta la pronunciación de algunas consonantes, viéndose estas favorecidas al apoyarse en una vocal. Después se pasa al estudio de palabras y luego a las frases.
- **Método fotosilábico:** este sigue los mismos pasos del interior, pero apoya cada una de sus sílabas en una imagen determinada.
- **Método de lectura ideovisual:** Decroly inicia este método, en el cual da prioridad al interés, la globalización y la percepción visual del niño.

- **Método natural:** la cual es propuesta por Freinet, en donde utiliza el lenguaje del niño; es decir, a partir de las palabras conocidas y palabras adivinadas ira el niño descubriendo, a través de sus hipótesis, nuevos significados y palabras. El aprendizaje surgirá de las experiencias del alumno de manera natural.
- **Método analítico:** se debe partir de las palabras, frases y oraciones y después de reconocerlos se dirigen a elementos más pequeños, es decir, se descomponen en unidades menores.
- **Método de globalización:** consiste en enseñar frases y oraciones y de acuerdo a las actividades y ejercicios que realizan los alumnos en donde se hace uso de imágenes para la asociación con las frases (idea—visión). Hace mucho uso del contexto en la obtención de significados. El método se divide en seis etapas.
 - ✚ Se conduce al niño a que reconozca su propio nombre.
 - ✚ Se refuerza el uso de imágenes con el fin de separar la visualización de letras y se pueda escribir a partir de un dibujo.
 - ✚ Distinguir frases cortas por elementos conocidos.
 - ✚ Aplicación de juegos de lectura.
 - ✚ Se relacionan los dibujos y las frases escritas para aprendizaje de las mismas.
 - ✚ Se retoman los juegos de lectura a través de la relación de dibujos y frases escritas.
- **Método del cuento:** parte de la narración por el maestro a través del uso de un cuento para que los alumnos comprendan el significado y den la narración del mismo. Después se presenta el cuento en oraciones fáciles y se orienta al niño para que conozca los pasajes del cuento a través de las oraciones identificándose.
- **Método de las rimas:** consiste en escoger un número de rimas infantiles que estén apoyados de dibujos que ilustren el contenido, en donde el maestro haga la lectura de la rima, comentar el significado de la rima y que se aprecie la entonación. Suele empezarse con el análisis de sílabas y fonemas de las palabras.

- **El método de la palabra:** por medio de la escritura con la aplicación del fonetismo asociado cada una de las consonantes con palabras seleccionadas por ejemplo (m, mamá), (n, nene), (l, luna), (c, cama) (“suave, cera), etc.

Los anteriores fueron los métodos de la lectoescritura que utilizan las docentes para la alfabetización de sus alumnos, en donde cada uno de ellos toman las decisiones de cuál de estos ocho métodos es el ideal para la enseñanza de la lectura y escritura de sus alumnos y esto será en base a las características de sus alumnos, de sus necesidades, estilos de aprendizaje, etc., porque estamos de acuerdo que aunque en una ocasión le haya favorecido el método global no quiere decir que en otro grupo con se esté trabajando también favorezca este, tal vez, en esta ocasión será el método silábico el que le ayude al aprendizaje de sus alumnos.

3.5 ¿Qué son las estrategias?

Retomando a (Barriga, 2002) las estrategias “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 140).

Basándose de acuerdo a lo que hace mención el autor el docente debe tener una variedad de estrategias reconociendo cada una de ellas sobre qué función tienen y de qué manera pueden desarrollarse de manera apropiada.

Para la implementación de las estrategias dentro del aula es necesario tenerlas en cuenta dentro de la planificación ya que es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del docente. Por lo tanto el docente debe de contemplar ciertos criterios dentro de su planeación uno de ellos son los aprendizajes esperados y los organizadores curriculares que en el actual programa de estudio nos demanda, uno de esos criterios que también se debe de contemplar dentro de la planeación y la cual se centra de acuerdo a esta investigación son las estrategias lúdicas que el mismo docente debe de contemplar para su intervención la cual es considerada una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados

específicamente para favorecer un aprendizaje significativo en los niños tanto en términos de conocimientos como de habilidades, sin dejar de lado el ambiente de aprendizaje, esto considerando las características general de los alumnos, el contenido a abordar, el propósito u objetivo al que se desea llegar, las actividades que debe de realizar el alumno.

Dentro de nuestro plan y programas nos menciona que el destino que componen los aprendizajes esperados y el proceso de planeación ponen en claro las actividades y además las estrategias para alcanzar ese aprendizaje en los niños

Es por ello que adentrándonos a lo que nos menciona nuestro programa sobre las estrategias para favorecer el aprendizaje, que las docentes deben de tomar en cuenta para el aprendizaje de sus alumnos.

Una de esas estrategias es:

El aprendizaje con otros:

Ya que el trabajo en parejas o equipos ofrece a los alumnos la posibilidad de socializar su conocimiento con sus pares, van aprendiendo a analizar situaciones, formular preguntas o hipótesis, emitir juicios, proponer soluciones, que son insumos importantes en el propio proceso de aprender: así como habilidades sociales que favorecen el trabajo colaborativo, como intervenir por turnos.

El juego:

Se considera como una herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal.

Decisiones pedagógicas:

A partir de los conocimientos iniciales de sus alumnos con las primeras actividades del ciclo escolar, diseñe situaciones didácticas que serán las experiencias para promover aprendizaje en sus alumnos. Todas las decisiones son pedagógicas; desde cómo hacer el diagnóstico inicial, hasta que situaciones didácticas llevar a cabo, como organizar el grupo, como promover la participación de los niños, que hacer mientras

los alumnos afrontan los desafíos que les propone, que materiales utilizar, que tiempo requieren de acuerdo con lo que la situación les demande y el tipo de reto que afrontarán. Todo esto importa al organizar el trabajo pedagógico para el grupo; pues interesa que los alumnos vivan experiencias desafiantes que promuevan avances en todos los campos y áreas propuestas en el programa.

La consigna:

La consigna es la actividad que se propone a los niños. Es de diferente índole en función del aprendizaje que se quiera propiciar: conversar acerca de algún suceso, explorar material escrito, seguir con atención una lectura en voz alta, aprender una canción, hacer un experimento, recolectar seres vivos, buscar un tesoro, resolver un problema numérico, por mencionar algunos. De acuerdo con los enfoques pedagógicos del actual programa de estudios, la consigna siempre ha de desafiar el intelecto, la curiosidad y las experiencias de los alumnos; una manera de hacerlo es problematizar el conocimiento, objeto de la enseñanza.

Por lo que el propio docente deberá de diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.

Dentro de nuestro programa actual nos hace mención que las orientaciones didácticas. “Son un conjunto de estrategias generales para la enseñanza del Campo de Formación académica o Área de Desarrollo Personal y Social a la que se refiere el programa”. Se fundamentan en lo expuesto en el enfoque pedagógico, aunque su naturaleza es más práctica que reflexiva; buscan dar recomendaciones concretas de buenas prácticas educativas que hayan sido probadas en el aula y que estén orientadas al logro de los Aprendizajes esperados.

3.6 ¿Qué es la lúdica?

Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica ((Jiménez, Dinello y Alvarado , 2004, pág. 15) que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos.

Anteriormente ya se dio una idea general de los métodos de escritura que utilizan los docente para la enseñanza de la lectoescritura y las cuales las docentes de educación preescolar retoman para la alfabetización inicial de acuerdo a las características de su grupo, de esta manera al haber elegido el método de enseñanza, determinará qué estrategia utilizar para este proceso esto será de acuerdo a la experiencia, al ingenio, la innovación, los intereses y necesidades de los niños y a su vez relacionándolos al método elegido.

A continuación, se presentarán algunas estrategias según los niveles de escritura de los cuales nos menciona la autora Emilia Ferreiro en su libro para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

3.6.1 Estrategias para trabajar en el nivel pre silábico

De acuerdo a lo que hace mención Ferreiro se sugiere hacer uso del alfabeto móvil, que el niño recorte las letras en periódicos, revistas, libros viejos u otros materiales textuales que puedan ser útiles para la construcción de palabras.

Así mismo hay diversas estrategias que se pueden implementar dentro del nivel pre silábico para saber en qué nivel se encuentra el niño a continuación se describirán algunas de ellas.

- ✚ Pedirle al niño que le cuente lo que ha querido escribir.
- ✚ Formar frases con letras móviles
- ✚ Lectura en conjunto
- ✚ Dar palmadas para cada palabra mencionada y representarlas gráficamente: una rayita por cada palmada etc.

- ✚ Loterías de asociación palabra- imagen (éstas pueden ser elaboradas con cartulinas)
- ✚ Complementar enunciados (escriben como puedan o como mejor les parezca)
- ✚ Colocarle el nombre a la imagen.
- ✚ Encontrar palabras repetidas
- ✚ Encontrar palabras que rimen (profesora las va escribiendo en el pizarrón).
Buscar sus partes parecidas gato-zapato.
- ✚ Jugar al “veo-veo”: una cosa que empieza con “LO”. La maestra va escribiendo las palabras sobre la pizarra.
- ✚ Describir la palabra y jugar con sus sílabas utilizando palabras en cartones cortadas por sílabas o enteras y se cortan en el momento:
Por ejemplo: Aquí dice PASO. Si tapo “PA” ¿Qué me queda? SO ¿y si ahora cambio de lugar a so y lo pongo primero? SO-PA.... ¿Qué palabra formamos? SOPA.

3.6.2 Estrategias para trabajar el nivel silábico

Así como en el anterior nivel se sugiere el trabajo con el alfabeto móvil, así como otros tipos de materiales textuales.

- ✚ Construir oraciones al dictado sobre pizarras individuales u hojas sueltas.
Pueden ser palabras. En forma individual o de a dos.
- ✚ Escribir palabras que empiecen igual sobre el pizarrón. El docente interroga, moviliza la reflexión y el descubrimiento.
- ✚ Crucigramas
- ✚ Construir palabras a partir de la inicial
- ✚ Armar palabras con letras recortadas.
- ✚ Situaciones conflictivas:
 - a) Palabras con sílabas que son nombres de letras: dedo, tela, pelo, cadena.
 - b) Palabras con sílabas repetidas.
 - c) Series de palabras: pasó-piso-puso-pasa/malo-palo-solo.
- ✚ Alteración del orden: sopa-paso/ seco- cose.

3.6.3 Estrategias para trabajar el nivel silábico

Se sugiere trabajar con las sílabas móviles, además de hacer uso en menor escala del alfabeto móvil con la intención de fortalecer sus relaciones sonoro- convencionales y sonoro-gráficas, formación de palabras a través de recortes de sílabas en materiales textuales, tales como libros viejos, revistas y periódicos y todos aquellos materiales que contengan textos y que puedan apoyar esta actividad, también se sugiere la copia de textos con el propósito de la asimilación de la escritura correcta y completa de palabras convencionales (cualitativa y cuantitativa) dictado de oraciones cortas, medias y largas.

A continuación, se desglosan algunas estrategias para trabajar en el nivel silábico.

- ✚ Completar la palabra según: past.... (tilla)/pes....(cado)
- ✚ Buscar palabras escondidas en otra: soldado (sol/dado) rinoceronte (cero/tero/...)
- ✚ Escribir sinónimos y antónimos “lo contrario”, “lo mismo”
- ✚ Producción libre de textos: cuentos, anécdotas, cortas.
- ✚ Transformar oraciones afirmativas en negativas.
- ✚ Construir la base de datos para el cuaderno, con las letras del abecedario y la imagen correspondiente.
- ✚ Transforman palabras y oraciones en singular a plural.
- ✚ Transformar palabras buscando su diminutivo.

3.6.5 Estrategias para trabajar el nivel alfabético

- ✚ Escribir una carta de presentación de un compañero.
- ✚ Escribir palabras que tenga una “silaba” igual: des-cal-can-par
- ✚ Palabras enlazadas a partir de la última letra.
- ✚ Crucigramas
- ✚ Con juegos de descubrimientos: reglas ortográficas sencillas buscar palabras con: hue -hie- mpmb.
- ✚ Palabras con “b” y “v”.

- ✚ Convenciones en el uso de “rr” (caro-carro)
- ✚ Descubrimiento de la “H”
- ✚ Signos de puntuación
- ✚ Separar las palabras que se juntaron: ELENANOCOME PASTEL
- ✚ Escritas, recortadas, etc.
- ✚ Escriben oraciones con palabras recortadas
- ✚ Descubrir las mayúsculas y su uso.
- ✚ Juegos usando el diccionario y la guía telefónica.
- ✚ Escritura en letra cursiva.

Los motivos que posibilitan actos de escritura a nivel individual, son los mismos que los de la dinámica grupal. Es el docente quien verá cómo y cuándo aplican la metodología adecuada.

Debemos de tener en cuenta que las ocasiones de escritura son infinitas, y debemos aprovechar cada situación de escritura que presenta el niño tales como: Narraciones de cuentos, historietas, recitaciones de poesías, conversaciones, dramatizaciones, títeres, etc.

Es necesario mencionar que las estrategias que se han dado a conocer en cada uno de los niveles de escritura, sirven para pasar de un nivel a otro, es decir pasar del nivel pre silábico y silábico, y así sucesivamente.

Cuando le proponemos una actividad de escritura a los niños hay que incentivarlos a que lo intenten, que se animen y que escriban como puedan, y no descartar ninguna producción de los niños.

A continuación, se sugieren algunas actividades que pueden ser implementadas dentro del aula de clase con los alumnos, se puede sugerir al niño que:

- ✚ Dibujen un personaje del cuento que leyeron y escribirle el nombre.
- ✚ Dibujen el lugar que conocimos y escribamos entre todos los nombres.
- ✚ Representación del símbolo o personaje que se recuerda en fiestas patrias y escribir como se llaman.

- ✚ Representación de vendedores o personajes típicos de la época colonial (o época actual) y escribir que venden o que es lo que hacen.
- ✚ Modelar un muñeco y pegar su nombre debajo.
- ✚ Realizar experiencias de forma directa como por ejemplo salida al mercado, al cuartel de bomberos, al puesto de policías, a un taller mecánico, a un hospital, etc.
- ✚ Armar carteles en donde identifiqué los elementos que encontramos en el lugar.

Como docentes debemos de tener en cuenta algunas pautas para el proceso de la escritura en niño y niñas.

No debemos de caer en las planas, debemos de buscar estrategias lúdicas que permitan favorecer el aprendizaje de los alumnos dentro de su proceso de escritura del niño, las actividades deben ser flexibles y amaneas, debemos de evitar forzar el dominio de la gramática, ortografía y caligrafía.

A su vez se debe de respetar los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, ya que cada uno de ellos tiene diferentes ritmos de aprendizajes, por lo tanto, se debe de reconocer los errores durante su proceso.

A continuación, presentare algunas estrategias basadas en las experiencias que se tienen dentro del aula de clase de educación preescolar, cabe mencionar que en el nivel de preescolar no se tiene un propósito para enseñar al niño a leer y a escribir, pero sin embargo se hace un acercamiento a los niños con el fin de conocer porqué y para que se escribe.

Algunas de esas estrategias son las siguientes:

- El colocar una etiqueta con su nombre en la silla de cada alumno, en letra de molde, grandes y sin adornos, ya que este es el primer acercamiento con la escritura que el niño tiene.
- Identificar las letras de su nombre, diferencie la primera letra de su nombre de los nombres de sus compañeros.

- Crear un ambiente alfabetizador en el aula el cual ayude a que el alumno diferencie número de letras y se vean inmersos en letras y palabras que día con día en la escuela los rodea.
- El uso de ilustraciones grandes y llamativas con letras o palabras claves.
- Uso de material diverso y constante que ayude a la motricidad de la mano de los alumnos.
- La lectura de cuentos con imágenes para que el niño trate de descifrar de qué trata el cuento, por lo tanto, el docente será el guía para realizar este proceso y así pueda ayudarlo a comprender que hay otra forma de leer y que es a partir de imágenes o dibujos, para después utilizar este incentivo hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Lecturas en voz alta por parte del docente.
- Interacción con diversos portadores de texto.
- Reconocimiento de letras en portadores de texto.
- Enseñanza de las vocales y su asociación al sonido y palabras o dibujos.
- Uso de alfabeto móvil
- Uso de tarjetas con vocales, consonantes o sílabas.
- Uso de memorama de letras, para su identificación
- Uso de videos o audios para el sonido de las letras.
- Uso del libro o libretas
- Apoyo por parte de los padres de familia.

Así mismo se pueden hacer uso de estrategias lúdicas ya sea a partir de los juegos funcionales, el juego simbólico, por los juegos reglados entre otras estrategias más, para así favorecer el proceso de la lectoescritura en los niños preescolares.

El incrementar las actividades lúdicas permite al mismo docente dinamizar un aprendizaje de calidez y calidad. Las actividades lúdicas desarrollan factores cognitivos y socioafectivos.

El proceso de la lectoescritura no sólo puede ser de manera sistemática, sino que dentro del proceso se pueden considerar estrategias lúdicas que permitan al alumno generar ese aprendizaje significativo, por lo tanto, el juego juega un papel muy

importante dentro de las estrategias lúdicas, dado que debemos brindar al niño muchas experiencias sobre todo motrices. Esto le dará un mejor conocimiento de sus capacidades y limitaciones, ya que esto enriquecerá su desarrollo motriz.

Capítulo IV. Planes y programas de educación preescolar

No podemos dejar de lado los planes y programas de estudio que rigen a la educación básica porque de ellos se componen las formas de enseñanza que se llevan a cabo en nuestro país es por ello se requiere realizar un riguroso análisis de los que nos proponen, es de vital importancia revisar tanto la propuesta actual como las propuestas anteriores esto a partir del nivel preescolar por lo tanto se partirá a partir del programa de Estudios 2011 Guía para la educadora.

4.1 Plan de estudios 2011 guía para la educadora (pep 2011)

En dicho programa se establecen los propósitos para la educación preescolar los cuales se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar con la finalidad de que integren sus aprendizajes y lo utilicen en la vida cotidiana.

Por lo tanto, nos centraremos dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación el cual se expondrá a continuación, así mismo se mencionará sobre que concepción se tiene del lenguaje y cuál es su función.

En este Programa de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011) , se habla del lenguaje como una función de comunicación con otras personas al interactuar con ellas, dentro del programa nos habla de que el lenguaje oral es el primer acercamiento o experiencia con su contexto inmediato, desde sonidos, balbuceos, que realiza cuando era más pequeño, y poco a poco va aprendiendo formando palabras nuevas que aprende y escucha en su medio y va incorporando poco a poco más palabras que le ayudan a comunicarse, pero esto dependerá de las experiencias y ayuda que la familia o personas con quien conviva. Además, habla sobre los conocimientos con que llegan los alumnos al preescolar sobre el lenguaje escrito, por las experiencias que han adquirido por los medios de comunicación y lo que observan a su alrededor por ejemplo al ver que alguien lee o escribe, los anuncios, los productos, los libros, etc., y donde han comprendido que las letras quieren decir algo, pero de igual forma pueden interpretar e intentar leer a través de las imágenes que acompañan los textos para darle un significado, y así ellos comprenden que pueden escribir ideas, historias,

mensajes entre otras. Pero todo esto en conjunto lo va adquiriendo de las diversas experiencias al escuchar cuando otros leen y comentan sobre lo que se ha leído. Sin embargo, el que no puedan leer o escribir no es obstáculo para que los alumnos lo intenten debido a que intentan leer por medio de imágenes como ya se había mencionado, de letras que ya conocen, o de palabras que se han apropiado, asimismo ocurre con la escritura en donde imaginan como se escribe por medio de las letras que reconocen o de los saberes que tienen de ellas.

Todo el conocimiento con el que llegan los alumnos al preescolar claramente es variado, algunos tienen menos conocimientos que otros, esto depende de acuerdo al medio en donde se desenvuelven, el apoyo y acompañamiento que cada uno de sus familiares les ofrecen para el aprendizaje del lenguaje escrito se puede ver reflejado en el salón de clases, de esta forma es tarea del docente reconocer los conocimientos con los que posee cada uno de sus alumnos para de esta manera pueda trabajar con ellos y orientarlos hacia el proceso de escritura a través de diversas actividades y estrategias que ayuden a cada estudiante a la comprensión de la escritura y la utilidad que se hace de ella.

De acuerdo con lo anterior todos los alumnos de una u otra forma tienen experiencia con el lenguaje escrito en su vida cotidiana, en el salón de clases tienen experiencias de observación, en cuanto a cómo la maestra escribe en el pizarrón observando como lo hace con cada una de las letras, como toma el marcador, hacia que dirección escribir, además de escuchar los sonidos de cada letra desde vocales hasta consonantes para familiarizarse con ellas y las palabras para que comprendan que letras tienen y el niño pueda aprender a leer de arriba hacia abajo y no solo con ayuda de imágenes sino de letras que conforman palabras y así mismo pueda comprender que hay diversas palabras en cada texto, asimismo el diferenciar entre letras, números y signos ya que es una de las tareas difíciles para los niños al inicio del ciclo escolar o en su primer año en preescolar.

El aprender a escribir conlleva diversas experiencias más específicas como el escribir su nombre reconociendo cada una de las letras que este contiene, reconociendo el nombre y sonido de cada una de esas letras, por otro lado, el copiado que hace con

ayuda de lo que la docente pone en el pizarrón, y escuchar lectura de textos, al igual que el intentar escribir por medio de lo que imaginan, creen o saben con las letras que ya conocen es necesario para el alumno tenga más acercamientos y el estudiante preste más atención al elegir qué letras usar o apropiarse de algunas palabras para después reproducirlas.

Por eso se considera dentro del programa que las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la bases para continuar aprendiendo.

“La aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades que les ayuden a ser partícipes de la cultura escrita; es decir, explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales” (SEP, 2011, pág. 46), el docente debe trabajar y dar oportunidad a todos sus estudiantes a que tengan ese acercamiento para que adquieran los conocimientos a partir de sus saberes previos y de las cosas que los rodean como los textos, los anuncios, nombres de juguetes, dulces, ropa, caricaturas, canciones, películas, alimentos que reconozcan los nombres de esas cosas para que el alumno tenga noción de que letras contiene o que palabra forman dichas letras con el fin de acercarlos más a la lectura y escritura a través de intereses y necesidades de los niños en su vida cotidiana.

Sin embargo, es evidente que hay niños que llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito. Esto depende del tipo de experiencias que tienen en su contexto familiar; mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, de modo que esto les ayude a entender para qué se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para quienes no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

En la educación preescolar la aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades para ser partícipes de la cultura escrita, es decir: explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales: a través de textos e ideas completos que permiten entender y dar significado; consultar textos porque hay razón para hacerlo, escribir ideas para que alguien las lea. Esta familiarización también se favorece con oportunidades para que las niñas y los niños progresivamente vayan adquiriendo elementos para comprender cómo es y cómo funciona el sistema de escritura; para saber que se escribe de izquierda a derecha hay que usar textos, mas no limitarse a ejercitar el trazo.

Es importante conocer cómo acercar a los niños a la escritura, por lo que el docente debería realizar un diagnóstico acerca de qué conocimientos tiene el alumno acerca de la escritura, basándose a partir de los siguientes parámetros, por ejemplo, si el niño sabe escribir su nombre, tiene conocimientos de algunas letras, el sonido de las letras, los nombres de las vocales para que así el docente pueda entrar un poco a la lectura. Esto con el fin de que el docente tenga rubros los cuales le permitan clasificar, analizar y concluir los resultados obtenidos de los alumnos acerca de esos conocimientos para que tenga idea de por dónde empezar y de qué manera llevarlo a cabo.

4.2 Aprendizajes clave. Nuevo modelo educativo 2017

En el actual programa vigente denominado (SEP, Aprendizajes Clave Para la Educación Integral., 2017)", habla sobre que los niños deben expresar sus ideas, sentimientos, emociones, etc., en donde estructuran enunciados largos, en donde hacen preguntas, dice nuevas palabras, todo esto para desarrollarse en una sociedad en el que esté inmerso.

Además, nos hace mención que los alumnos deben tener acercamiento a la lectura y escritura con ayuda de textos, pero con la intención de que conozca para qué sirve cada una de ellas y no con el fin de que los estudiantes salgan del preescolar leyendo y escribiendo debido a que estos logros están contemplados que se consoliden hasta segundo de primaria.

Sin embargo, el acercamiento con la lectura y escritura tiene que ver con diversos usos de los textos y distintos portadores de texto es decir el uso y sus funciones, pero por otro lado debe haber una cierta comprensión al tener experiencias con creaciones de textos o palabras como la dirección, sonidos y formas de cada una de las letras, entonces el docente debe propiciar que los alumnos exploren diversos portadores identificando características de acuerdo a posiciones, formas, letras, etc., y poder realizarlos con ayuda de palabras, frases, o textos breves en situaciones de comunicación.

El mecanismo de realizar trazado de letras o sílabas no tienen como tal una función específica, sino que se deben usar los textos en donde ya existen palabras y nos quieren decir algo, y que se intente leer como una persona que ya sabe leer. Esto conlleva que se propicien diversas fuentes en las que los niños se vean inmersos en el lenguaje escrito de acuerdo con sus necesidades e intereses como motivación de aprendizaje.

El papel del docente en este tema es de suma importancia ya que será el facilitador para los alumnos al proporcionarles diversos textos y hacer uso de ellos para el aprendizaje de la lengua escrita a través de diversos usos como leer en voz alta, y promover la escritura, asimismo generar el interés para que los alumnos de manera autónoma puedan usar estos textos. Conocer textos, leerlos, comentarlos, hablar de lo que trato cada uno, etc., y motivar a los alumnos a escribir y dar observaciones a cada alumno de manera individual sobre lo que escribieron y tratar de mejorar los textos que escriben.

“Es posible que inicialmente los alumnos muestren resistencia ante las actividades pues suelen pensar —y así se los han hecho saber a algunos adultos— que “no saben escribir”. Sin embargo, cuando la educadora muestre confianza y favorece que los alumnos hagan intentos, las barreras pueden ser superadas” (SEP, 2017, pág. 207).

Dicho de esta manera el docente tiene otro papel importante que es brindarle la confianza y motivación a los alumnos para que no se dejen llevar por lo que personas

mayores dicen, sino que hacerlo sentir capaces que lo pueden lograr con un poco de ayuda, pero al final ellos serán quienes puedan lograr leer y escribir sin ayuda.

4.3 La Nueva Escuela Mexicana

Actualmente nos encontramos en un periodo de transición curricular, cargado de cambios y oportunidades, este nuevo plan y programas de estudio para el ciclo 2019-2020 trascendió de un nuevo cambio en el cual tendrá una ruta para el cambio curricular.

En las modificaciones para este nuevo plan y programa resalta que la NEM será: democrática, nacional, humanista, equitativa, integral, inclusiva, intercultural, plurilingüe y de excelencia.

Los cambios en los paradigmas educativos suelen estar acompañados de una serie de cuestionamientos en torno a qué tipo de implicaciones o acciones nuevas vendrán. Además de la incertidumbre que esto causa, también nos enfrentamos como docentes a incluir modificaciones en la *praxis* diaria en las aulas, aunque con cierta reticencia, pues no siempre dimensionamos las situaciones didácticas que enfrentaremos al aplicarlas. Nuestra labor educativa no sólo modifica pensamientos, sino también actitudes que ayudan a los educandos a adquirir las habilidades indispensables para afrontar su realidad cotidiana.

La educación en México ha sido un tema trascendental desde hace más de dos décadas, debido a los constantes avances científicos y tecnológicos, y a la globalización. A partir de este año lectivo viviremos una nueva etapa en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, debido a la implementación del modelo de la Nueva Escuela Mexicana. Ello significa ajustar las dinámicas pedagógicas, tener mayor flexibilidad curricular y redistribuir el tiempo en el aula. Habrá una transición en los planes de estudio y, por consecuencia, una forma distinta de planear el trabajo académico. Se priorizaron los estilos de aprendizaje de los alumnos, de manera que uno pueda alcanzar las metas estipuladas en su grado. Se instrumentaron estrategias que apuntan a la inclusión, la equidad, la interculturalidad, la educación de calidad y la excelencia bajo principios de justicia social.

La agenda pedagógica en la Nueva Escuela Mexicana pretende incluir a los padres en la conservación y enseñanza de los valores, dejando de lado las culpas o descuidos. Se trata de estrechar el lazo familiar, desechando la idea estigmatizada de que las familias en la actualidad, a diferencia de hace algunas décadas, no inculcan valores a sus hijos, ya que habrá espacios para generar las condiciones de un desarrollo conjunto.

Otro aspecto a destacar es la propuesta inicial de fomentar una educación “humanista, integral y para la vida”, ya como se ha mencionado anteriormente, que dentro de esta propuesta nos señala que no sólo se enseñan asignaturas tradicionales, sino que considere el aprendizaje de una cultura de la paz, de la activación física y el deporte, del arte, la música y, fundamentalmente, del civismo y la inclusión.

Tendrá una visión regionalizada que tome en cuenta las realidades económicas, geográficas, sociales y culturales de las diferentes zonas del país. La Nueva Escuela Mexicana vislumbra impartir conocimientos para las ciencias y las humanidades, proyectando un enfoque hacia la enseñanza de las Matemáticas, la lectoescritura y la literacidad, la Historia, la Geografía, el Civismo, la Filosofía, la tecnología, la innovación, las Lenguas Indígenas de nuestro país, las Lenguas Extranjeras, la Educación Física, las Artes, la Música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva, y el cuidado del medio ambiente, entre otras.

Dentro de esta nueva escuela mexicana se valoriza el trabajo docente en las aulas, evitando la evaluación punitiva y proporcionando un acompañamiento tanto pedagógico como en la instrumentación de estrategias didácticas, es otro de los procesos incluidos en este modelo. Es importante que cada docente cuente con el material y los recursos necesarios a fin de integrar una metodología que fortalezca el desarrollo cognitivo de cada uno de sus educandos, en función de la adquisición de habilidades y competencias; es decir, aprendiendo a aprender.

La Nueva Escuela Mexicana promoverá una cultura de género que transforme los estereotipos del rol social de mujeres y hombres, impuestos por muchos años en el sistema educativo. No se trata sólo de corregir prejuicios, sino de erradicar

convencionalismos que sesgan la auténtica convivencia y coexistencia de ambos géneros. El reto de este modelo es construir un sistema educativo que transforme el porvenir de los educandos y del país.

De acuerdo con lo que se relató sobre los programas de educación preescolar 2011, Aprendizajes Clave 2017, La Nueva Escuela Mexicana se puede concluir que el lenguaje es esencial para poder comunicarnos, de esta manera además de hablar del lenguaje oral, se basa en el escrito en donde está influenciado por el uso de los textos y en donde el docente tiene ese papel importante de facilitarle esos materiales a los alumnos para el contacto con el lenguaje escrito, de esta forma los niños se van familiarizando con letras diferenciándose de números y signos porque en un principio se encuentran confundidos entre uno y otro, pero después que tienen más claro cuál es cual, empieza el primer acercamiento que nos hablan los programas y es la escritura de su nombre, para así ir adentrándonos en el proceso de escritura que involucra reconocer palabras, letras, asimismo relacionar e identificar posiciones, formas, letras, direccionalidad, sonidos. El uso de textos está influenciado para la lectura de imágenes en primera instancia, después de eso, de distinguir algunas letras en palabras escritas, de diferenciar las propias palabras y apropiarse de ellas, reconociendo sonidos, formas para la escritura de esas palabras en primera con ayuda y después sin ayuda. Asimismo, el copiado de palabras es importante para que los alumnos observen de qué manera se escribe, como es la forma de las letras, en qué posición colocarlas y hacia qué dirección realizarlas. Prácticamente los tres programas tienen la misma finalidad nada más que con otras palabras y en los aprendizajes esperados son los mismos, aunque su estructura es distinta, lo único diferente en lo que se focaliza “Aprendizajes Clave” 2017, y que el programa anterior no lo menciona es que no se pretende que los niños al término de la educación preescolar salgan leyendo y escribiendo, sino que esta tarea la llevará a cabo el nivel de primaria, hacia el segundo grado. Sin embargo, aquí surge una controversia en donde algunos de los padres de familia o la mayor parte tienen la idea que en el nivel de preescolar las y los docentes ya deberían de enseñar a sus hijos a leer y escribir, y muchas de las docentes lo realizan porque lo consideran necesario para prepararlos cuando ingresen a la primaria. Esta controversia es interesante y resultaría más impactante un estudio sobre

la pregunta ¿los alumnos de educación preescolar deberían salir escribiendo y leyendo? No, de acuerdo con el programa de educación preescolar no debería de ser así, sin embargo, si debe tener un acercamiento a la alfabetización, más sin cambio no es necesario que el niño salga leyendo.

Capítulo V. Metodología

En el presente capítulo se enfoca en la elección de la metodología utilizada para la investigación realizada, especificando los instrumentos a utilizar, la elaboración de los mismos, así como su validación, elección de la muestra y entrada al campo.

5.1 La investigación

De acuerdo con (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C y Baptista Lucio,P, 2014) la investigación “es un conjunto de proceso sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p.4), también mencionan que existen dos enfoques de la investigación, el cualitativo y el cuantitativo.

El enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C y Baptista Lucio,P, 2014, pág. 4) además este es más usado en la Física, Química y Biología.

Por su parte el enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C y Baptista Lucio,P, 2014, pág. 7) además este es más usado en disciplinas humanísticas como la antropología, la sociología y la psicología social.

Dado que la presente investigación se desarrolla dentro del ámbito educativo en el que se pretende comprender e interpretar la realidad de los sujetos de estudio, el enfoque que se retoma es el cualitativo.

5.1.2 Investigación cualitativa.

Dentro de la investigación cualitativa, nos plantea, que por un lado los observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo, así como las experiencias de los

demás, esto por medio de un conjunto de técnicas o métodos como lo son las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental.

Así mismo dentro de la investigación cualitativa se consideran cuatro fases fundamentales las cuales son mencionadas a continuación: Preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa.

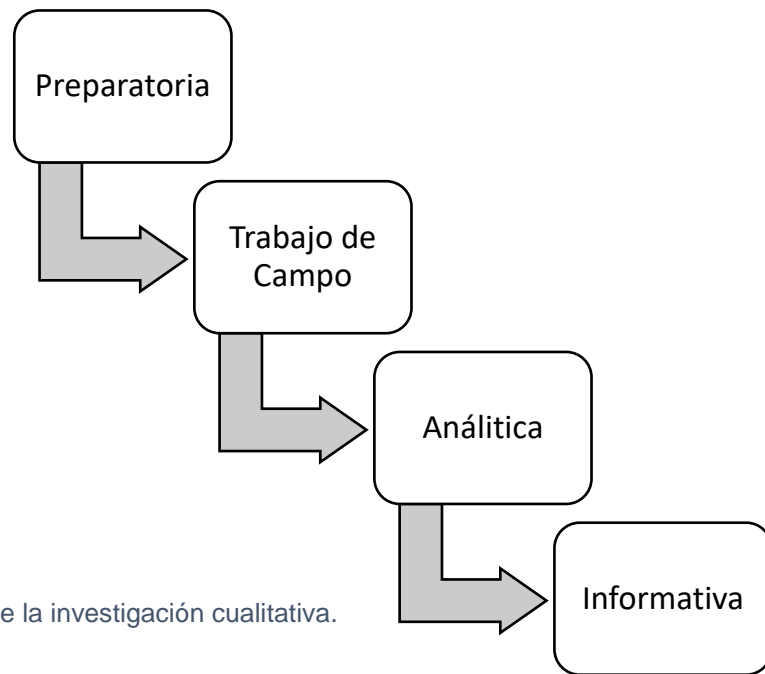


Figura 13. Proceso de la investigación cualitativa.

Toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones de investigador (Pitman y Maxwell,1992).

En cada una de las cuatro fases podemos diferenciar, a su vez, distintas etapas, a continuación, podemos observar ya que como las diferentes fases (preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa) se va sucediendo una tras otra, a continuación, en la siguiente figura se muestran las fases y etapas de la investigación cualitativa.

Fases y etapas de la investigación cualitativa

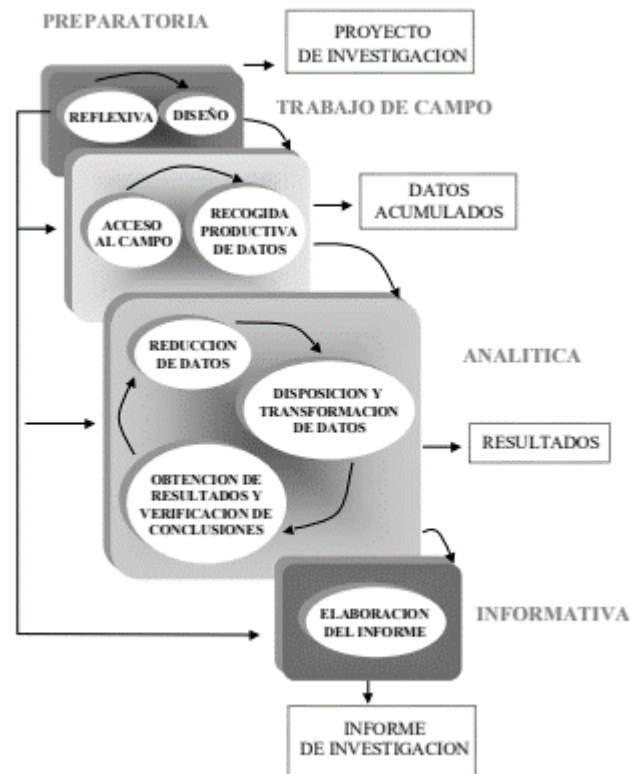


Figura 14. Fases y etapas de la investigación cualitativa.

5.2 Etnografía

Esta investigación es de tipo no experimental, ya que no se van a alterar intencionalmente la variable independiente para cambiar o modificar la variable dependiente ni se tomará dos grupos como muestra. La metodología que se utilizó para esta investigación será la etnografía.

La etnografía es un método de investigación cualitativa y a la vez “es una concepción y práctica de conocimientos que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”) (Guber, 2001, pág. 14) de modo que la investigación a realizar busca conocer

la problemática desde el punto de vista de los sujetos investigados para así tener una perspectiva lo más cercana a la realidad de dichos sujetos.

El término de etnografía de acuerdo con (Woods, 1987)“deriva de la antropología y significa literalmente <<descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos>>. Se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta como interactúa. Trata de hacer todo esto desde dentro del grupo y desde dentro de las perspectivas de los miembros del grupo”. (p.18)

Se interesa cómo las personas interactúan y se desenvuelven dentro de un contexto determinado en el que se presenta la problemática, pero estando dentro del grupo a observar, y se realizará una descripción de lo observado.

Uno de los principales representantes de la etnografía fue Malinowski quien:

“fue el primero en bajar la baranda del funcionario, y salir del gabinete académico o administrativo, para aprender la racionalidad indígena desde la vida diaria. Malinowski proponía un conocimiento holístico (global, totalizador) de la cultura de un pueblo, pero desde un aspecto o conjunto de prácticas, normas, valores... significativos para los aborígenes” (Guber, 2001, pág. 31)

Siendo la perspectiva holística una característica del enfoque cualitativo ya que se busca comprender a la sociedad como un todo desde sus costumbres, tradiciones, formas de pensar, etc. A través de su vida cotidiana, por lo que se busca estar dentro del grupo, pero evitando influir en sus decisiones.

Para ello es necesario tomar una muestra la cual de acuerdo con (Cerdeña, 1991)

“Sirve para caracterizar una reducida parte de un todo, la cual nos servimos para describir las características fundamentales de aquel. Generalmente ese “todo” corresponde a la población, universo o colectivo que se investiga... una muestra es una parte de un colectivo, llamado población o universo, seleccionado con la finalidad de describir aquel con cierto grado de precisión” (p.298-300)

De esta manera resulta necesario delimitar la población en donde se realizará la investigación y elegir a una muestra de ella.

5.3 La etnografía educativa

La etnografía, al aplicarse al ámbito educativo se le denomina etnografía educativa, de esta manera será el método de investigación que se retomará para el logro de los objetivos. De acuerdo con (Murillo y Martínez Garrido, 2010), nos dice que está:

Se centra en explorar los acontecimientos diarios de la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios, contextos y de los participantes implicados en la educación con el objetivo de descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales, o de las dinámicas que se producen en el contexto educativo. (p.4)

De esta manera se pretende centrar la atención a los acontecimientos que ocurren dentro de las instituciones educativas, acercándose a las perspectivas y actuar de los actores educativos (directivos, docentes, padres de familia y alumnos). Para llevar a cabo este método se siguen una serie de pasos o fases, las cuales guían la investigación ()

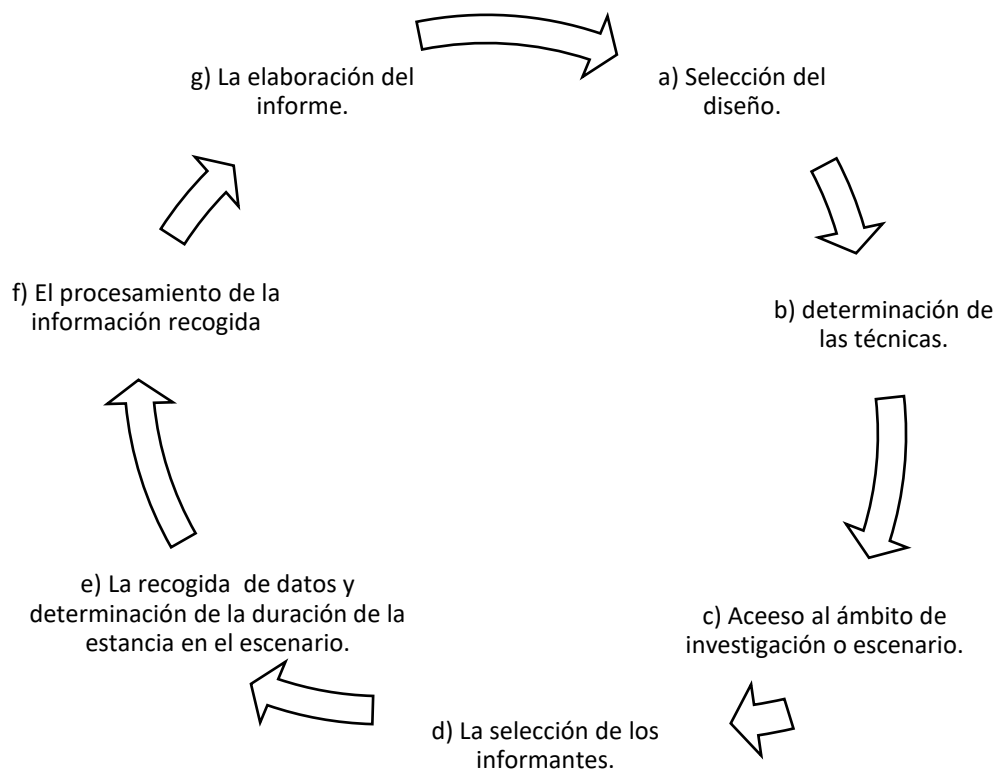


Figura 15. Fases de la investigación etnográfica

Como se puede observar en la figura se muestran las fases de la etnografía educativa las cuales fueron retomadas para realizar la investigación de la siguiente manera.

Selección del diseño, en esta fase se “debe de partir de un plan de acción lo suficientemente esencial que sea capaz de recoger por completo el fenómeno, comunidad, situación a estudiar” (Murillo y Martínez Garrido, 2010, pág. 6) para lo cual primero se seleccionó un contexto y planteó la problemática, a partir de ella se elaboraron los objetivos, posteriormente se retomó la investigación cualitativa con método etnográfico, específicamente en el ámbito educativo, posteriormente se determinaron las técnicas e instrumentos para la recogida de información así como los informantes o muestra y se realizó la entrada al campo de investigación donde se aplicaron los instrumentos para la recogida de información para su posterior análisis para finalmente llegar a las conclusiones.

Ahora bien, como ya se ha mencionado dicha investigación se aborda desde la etnografía educativa centrándose en los acontecimientos diarios del Jardín de Niños Generalísimo Morelos, esto con el fin de indagar con los sujetos datos descriptivos acerca de su contexto, el proceso que llevan durante la iniciación de la lectoescritura e identificando las estrategias que las docentes implementan dentro del aula.

Para el desarrollo del método etnográfico requiere del siguiente procedimiento para que se desarrolle en el campo seleccionado.

1. Selección del escenario: el cual se llevó a cabo en el preescolar “Generalísimo Morelos” ubicado en el Estado de México en el municipio de Nezahualcóyotl en la calle 9. Y Av. 8 de la colonia las Águilas.
2. Selección del método de investigación: se realizó a través del método etnográfico siendo un enfoque cualitativo.

5.4 Objetivos

Objetivo general

- Identificar los procesos de la escritura en los niños preescolares mediante las estrategias lúdicas utilizadas por la docente de educación preescolar.

Objetivos específico

- Analizar las estrategias lúdicas del docente de educación preescolar que utilizan para la enseñanza del proceso de escritura.
- Reconocer la funcionalidad que cada estrategia aporta para el aprendizaje del proceso de la escritura en los niños de educación preescolar.

5.4.1 Acceso al ámbito de investigación y selección de informantes

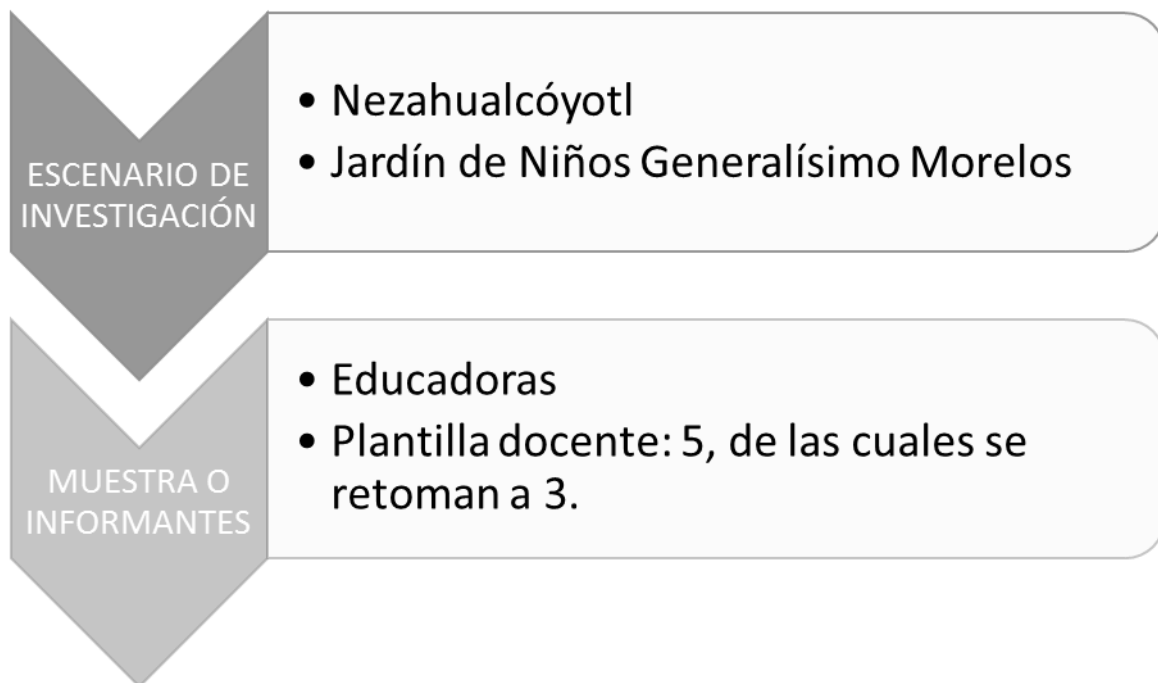


Figura 16. Delimitación

Dado que “el etnógrafo debe acceder al escenario en el que se encuentran los miembros y en el que se provocan las situaciones culturales que quieren “investigar” (Murillo y Martínez Garrido, 2010, pág. 8), en este caso como los sujetos de investigación son las educadoras esta investigación se realizó dentro de un Jardín de niños, institución donde ellas laboran.

Ya que no se puede observar todo y todos a la vez se delimitó la población a observar, en este caso la investigación se realizó en el Jardín de Niños “Generalísimo Morelos” ubicado en el Municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México; con una plantilla docente de cinco educadoras de las cuales se entrevistó y se observó a tres de ellas. Para el ingreso al escenario primero se tuvo que dar aviso a la directora de la institución acerca de los propósitos de la investigación, así como el solicitar su aprobación para poder aplicar los instrumentos.

De acuerdo con (Murillo y Martínez Garrido, 2010) “el etnógrafo ha de realizar la selección y establecimiento de contacto con los que serán los informantes clave” (p.8), de esta manera, para la elección de la muestra o informantes, se platicó con las educadoras para solicitar su apoyo de las cuales, como se mencionó anteriormente de las cinco que laboran en la institución se eligieron a tres de ellas, esto debido al tiempo y momentos disponibles para la observación de sus clases.

Por lo tanto, la muestra elegida fue conveniencia ya que “esta muestra está formada por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Battaglia como se citó en (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P, 2014, pág. 390). de tal manera que tomando en cuenta el tiempo y la disposición de las docentes las muestras fueron tres de ellas.

5.4.2 Determinación de las técnicas e instrumentos.

Para llevar a cabo esta investigación se hizo uso de las siguientes técnicas de la investigación etnográfica, esto retomando a (Murillo y Martínez Garrido, 2010) quienes mencionan que “las técnicas más empleadas en las investigaciones etnográfica son la observación de tipo participante y la entrevista” (p.7):

1. La observación: esta implica el acto de observar el cual “se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados” (Cerda, 1991, pág. 327) sin embargo, para esta investigación no solo se pretende observar desde afuera lo que acontece con relación al tema de investigación sino que también se interactuara con el grupo a investigar lo que implica que se realizó una observación participante, por lo que se observó en el grupo de docentes conviviendo con él.

El tipo de observación fue tipo participante ya que es la medula del conocimiento científico ya que convierte en el eje central que articula la metodología de la investigación cualitativa, por medio de ella se observaba comportamientos ante las actividades les preescolares,

Para poder llevar a cabo la observación participativa se hizo uso del diario de la educadora, en donde se fueron haciendo notas relevantes del tema de investigación, como es la intervención de las docentes y las estrategias que utilizan para la implementación de sus actividades.

2. Entrevista: nos apoyaremos de ella ya que de acuerdo con (Cerda, 1991)

“...por medio de la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ellos podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado, sus ideas, sus creencias y conocimiento.” (p.259).

De acuerdo con lo que menciona anteriormente se realizó un guión de entrevista para conocer más a fondo el punto de vista del sujeto observado y así contrastar las respuestas con lo que se observó y con ello complementar los resultados de la investigación y que estos sean lo más aproximado a la realidad.

El tipo de entrevista que se utilizó fue una entrevista abierta ya que permite al entrevistado responder de acuerdo a su experiencia personal en sus propias palabras.

Instrumentos

Los instrumentos para el acopio de información que se elaboraron como ya sea mencionado anteriormente fue una entrevista, una guía de observación y el diario de la educadoras ambos dirigidos a las docentes titulares, las cuales a partir de la creación de una tabla donde se definen las variables que tiene el tema de la investigación “**La iniciación de la lectoescritura de los niños preescolares a través de estrategias lúdicas”**, por lo que las variables son lectoescritura y estrategias lúdicas, dado que estas se retoman desde la educadora las categorías de análisis van en función a lo que las docentes realizan tales como el diagnóstico, la planeación y la intervención; así como las sub categorías las cuales fueron la base para la elaboración de las preguntas e indicadores a observar la cual se muestra en la tabla(8).

El objetivo de la entrevista (anexo 1) busca obtener la información necesaria a partir de los conocimientos y experiencias que poseen las docentes titulares de la educación preescolar acerca de las estrategias lúdicas para favorecer el proceso de la lectoescritura que llevan a cabo y su funcionalidad para la enseñanza de los alumnos. El objetivo de la guía de observación (anexo 2) es identificar de qué manera las docentes implementan estrategias lúdicas durante el proceso de lectoescritura en sus alumnos.

Tabla 5. Identificación de variables, sub-variables y categorías de variables.

Categoría	Marco teórico autores	Concepto propio	Indagación	Sub-categorías
Lectoescritura	La lectoescritura es un proceso consistente en conocer el modo de leer y escribir a su vez constituye un proceso de aprendizaje en el cual da un impacto en las personas, por lo que se considera que es una competencia	La lectoescritura es un proceso por el cual pasa el niño en donde aprende a leer y a tener competencias de interpretar un texto como de escribir.	Diagnóstico Planeación Intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de lectura. • El desarrollo del lenguaje oral y la lectura. • Desarrollo del lenguaje escrito. • Teorías de la lectoescritura • El aprendizaje de lectoescritura

	<p>esencial que se enseña en etapas tempranas.</p> <p>En cualquier caso, la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación (Ferreiro y Teberosky 1979). O como dice Auzias (1978): «una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos aislables por el hombre, signos que varían según las civilizaciones».</p>			<p>bajo el enfoque psicogenético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del proceso de la construcción de la lectoescritura. • Niveles del proceso de adquisición de la escritura.
Estrategias lúdicas	<p>La estrategia lúdica, según Dinello (2007, p. 22), es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas. Es, además, una cualidad humana que favorece la creatividad y posee como atributo su</p>	<p>Es así que la estrategia lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia un aprendizaje específico, encontramos beneficios en las actividades lúdicas ya que mediante ella, el niño adquiere conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, dominio de equilibrio, control eficaz de las diversas coordinaciones globales y segmentales, logra control de la inhibición</p>		

	<p>capacidad para modificar perspectivas, además de producir tonalidades en las emociones positivas y placenteras en magnitud amplia.</p> <p>Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica (Jiménez, Dinello y Alvarado, 2004, p. 15), que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos.</p>	<p>voluntaria y de la respiración, también fomenta la organización del sistema corporal, maneja una estructura espacio-temporal y mayor posibilidad al mundo exterior, estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo que a su vez mejora notoriamente la agilidad y flexibilidad del organismo, así como sus particularidades que son importantes para nosotras reconocer en el niño en sus diferentes etapas de desarrollo.</p>		
--	--	--	--	--

El **procesamiento de la información** recogida, se puede observar en el siguiente apartado mediante el análisis de resultados obtenidos de los instrumentos de investigación (entrevista y guía de observación). Ya que esta permite la **elaboración del informe**. En este se presenta en forma de tesis ya que, en esta, como en el informe, se incluyen los antecedentes teóricos, descripción de los métodos y procedimientos, conclusiones finales y anexos (Murillo y Martínez- Garrido, 2010).

Análisis de resultados

En este capítulo se muestran los resultados de las entrevistas realizadas a las docentes, así como las observaciones que se efectuaron. Durante ese proceso “el investigador pone el énfasis en la construcción o generación inductiva de categorías que permitan clasificar los datos recogidos de acuerdo con unidades de contenido básicas o temáticas comunes” (Murillo y Martínez Garrido, 2010, pág. 10) de modo que se logren identificar como es el proceso de la escritura en los niños preescolares mediante estrategias lúdicas utilizadas por las docentes esto a través de las tres categorías de análisis que son el diagnóstico, la planeación y la intervención.

Para obtener el análisis se entrevistaron y observaron a tres docentes las cuales para proteger su identidad se les llamaran Docente M1, Docente S2 y Docente L3.

El análisis se realiza de forma que se relacionan tanto los datos obtenidos de las entrevistas como de lo obtenido mediante la observación, con la teoría referente a la iniciación de la lectoescritura y las estrategias lúdicas.

El diagnóstico

En la categoría de LECTOESCRITURA se obtuvieron los siguientes resultados:

Al preguntarle directamente a las maestras que si consideran que los alumnos vienen con experiencias sobre escritura antes de llegar al preescolar y cuales creían que eran esas experiencias con las que llegan los alumnos al aula, ellas comentan lo siguiente:

M1: Cabe mencionar que los alumnos llegan con diversas experiencias fuera de la escuela con respecto a la escritura ya que esto lo adquieren a través del contexto en el que se desenvuelve el niño, el niño tiene contacto con cuentos, letreros, anuncios etc., a su vez la mayoría de los niños tienden a escribir su nombre.

S2: Si, el niño llega al preescolar con conocimientos previos, esto con base a las experiencias que tiene a partir del contexto en el que se desenvuelve y en el que se inmerso ya que muy bien sabemos que el mismo niño empieza su aprendizaje del

sistema de escritura a partir de lo que observan en la calle, en la televisión, esto se ve reflejado dentro del aula.

L3: considero que el niño inicia el proceso de la escritura antes de que inicie al preescolar ya que se ve inmerso en una sociedad donde se involucra con los usos de la lectura y la escritura, el niño tiene ese acercamiento gracias a que los padres de familia u algún otro familiar lees leen cuentos en casa, así mismo a partir de lo que observan los niños en los adultos.

Elas mencionan que dentro de su diagnóstico retoman los conocimientos previos y esas experiencias por las cuales pasa el niño sobre la escritura es por eso que mencionan que los niños inician el proceso de la escritura antes de entrar al preescolar ya que esto les permite generar actividades para su reforzamiento.

Por su parte en lo observado en los diagnósticos de las docentes: M1 redacta si el niño logra escribir su nombre, el gusto por la lectura, la forma en la que se expresa de manera oral, la docente S2 describe si el niño identifica y escribe su nombre, así como el gusto que tiene el niño por la lectura, menciona si su lenguaje es entendible y si establece un diálogo para trabajar, la docente L3 dentro de su diagnóstico describe los niveles en el que se encuentra el niño en cuanto al proceso de la escritura esto apelando a la teoría de las de las autoras como Emilia Ferreiro y Teberosky, así mismo describe si el niño logra identificar y escribir su nombre, o si al niño se le dificulta.

Tomando en cuenta que el diagnóstico es de suma importancia ya que permite conocer a los alumnos sin embargo de acuerdo a las respuestas obtenidas en las entrevistas y en lo observado, las docentes dentro de su diagnóstico describen aspectos sobre el desarrollo del lenguaje, así como algunos aspectos que deben de considerar para el proceso de la escritura en los niños preescolares apelando a lo que menciona nuestro programa de estudios.

En la categoría de ESTRATEGIAS LÚDICAS se obtuvieron los siguientes resultados:

Ahora bien, pasando a lo observado dentro de sus diagnósticos de las docentes se pudo observar cómo es que cada docente hace referencia sobre la escritura de los

alumnos y en que se basan para saber si el niño está preparado para poder llevar ese proceso de escritura.

M1: Redacta algunas estrategias a implementar para las siguientes situaciones de aprendizaje, o las estrategias que nuevamente retomara por lo que se observa dentro de su diagnóstico la docente habla sobre la estrategia que más utiliza que es el caso del juego y las consignas.

S2: describe dentro de su diagnóstico que estrategias le fueron funcionales y cuales retomara para su siguiente intervención, ella usa como estrategia el juego y el trabajo en equipo.

L3: Dentro de su diagnóstico percibe si las estrategias le fueron funcionales si dieron impacto en el aprendizaje del niño o si requiere considerar otras posibles estrategias.

Planeación

En la categoría de LECTOESCRITURA se obtuvieron los siguientes resultados:

Las docentes mencionan, que los materiales de los cuales se apoyan para la elaboración de su planeación de actividades para llevar favorecer dentro del proceso de la iniciación a la lectoescritura son: el libro de la educadora, de los planes y programas vigentes dentro del apartado del campo de formación lenguaje y comunicación, la docente S2 expresa que también recurre al libro del curso de formación y actualización profesional para el docente de educación preescolar.

De esta manera se pone de manifiesto lo que implica la tarea docente ya que como menciona la SEP (2011) la planeación “es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños” (p.167) este debe partir del programa de estudios vigentes ya que en este se establecen los aprendizajes esperados, que es lo que se pretende que el alumno logre con las actividades planeadas.

Del mismo modo ellas hacen usos de otros materiales bibliográficos, así como de estrategias los cuales son puntos de partida para la planeación de manera que las

actividades tengan un fundamento teórico y un aprendizaje significativo en sus alumnos.

En la planeación de actividades para desarrollar la lectoescritura en los niños, docente M1, en la entrevista realizada menciona lo siguiente: “trato de hacer que los niños tengan un acercamiento a la lectoescritura esto a través de actividades que permitan al alumno identificar su nombre, elaboró actividades como buscando mi nombre, en ella el niño puede identificar su nombre, género actividades que permitan al alumno hacer uso fomento la lectura en ellos, es por ello que planeo proyectos donde se vean inmersos tanto la escritura y la lectura, uno de esos proyectos fue el de la inauguración de la biblioteca, así mismo se hace del uso del lenguaje oral esto a través de que los niños llevan la representación de alguna obra de teatro, por lo general planeó a partir de los aprendizajes esperados que nos marcan los planes y programas.

La docente S2 menciona que ella planea: “Juegos diarios en el patio, fomentado a su vez el trabajo en equipo ya que considero que el trabajar en equipo permite que entre ellos mismo se apoyen durante su proceso, por lo general tomó en cuenta los aprendizajes esperado que tengan relación con el proceso de la lectoescritura ya que esto permitirá buscar las estrategias necesarias para su implementación, hago uso de portadores de textos con los alumnos, en ocasiones generamos nuestra propia receta, elaboramos cartas ya que es un medio que permite a los alumnos expresar sus ideas, esto sin importar si son garabatos, dibujos o letras ya que el propio niño lee y te expone sobre lo que quiere decir.

Finalmente la docente L3 menciona que ella planea lo siguiente: “ utilizo mucho lo que son laminas, ya que a los alumnos les permite hacer un copiado del mismo a su vez les permite diferenciar cada una de las letras que conforman una palabra, fomento lo que es la lectura, tanto en casa como en el aula de clases, procuro que los alumnos puedan tener ese acercamiento a la lectoescritura, por lo general cada vez que terminamos de ver un tema o contenido, realizamos carteles para difundir sobre lo que ellos aprenden, esto a partir de dibujos que ellos mismos generan, así como la grafía de algunas letras que ellos reconocen en las palabras que le son conocidas.

Y de acuerdo a lo observado en las planeaciones de las docentes se puede identificar de qué manera cada una de ellas favorece el proceso de la lectoescritura en los niños, por ejemplo, una de las actividades que se pudieron observar dentro de sus planeaciones, fue la carta a un amigo, la elaboración de una receta de comida, el proyecto de la inauguración de la biblioteca, los medios de comunicación, entre otras más cada una de ellas con un propósito

En la categoría de ESTRATEGIAS LÚDICAS se obtuvieron los siguientes resultados:

Las docentes mencionan qué dentro de la planeación toman en cuenta tanto las características de los niños, ya que ellas planean a partir de las características de los niños, a fin de que las actividades sean interesantes y motivadoras para los estudiantes y de ese modo propiciar un aprendizaje, así mismo se debe de considerar sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Por lo tanto, también se considera factible que, durante el proceso y la adquisición de la escritura, es necesario motivar al alumno a aprender, a realizar actividades que sean de acuerdo al mismo proceso, llamando su atención a través de diversos materiales innovadores, que sean llamativos, sin dejar de lado las estrategias lúdicas, pero antes de ellos es necesario el reconocer la funcionalidad que cada estrategia tiene y que es lo que aporta para el aprendizaje del proceso de la escritura en los niños

Para complementar lo anterior, lo que se observó en sus planeaciones fue que en las actividades planteadas se retoman los conocimientos previos de los alumnos, así mismo dentro de la planeación reconocen la funcionalidad que cada estrategia aporta para el aprendizaje del proceso de la escritura es por eso ello que cada docente elige las estrategias necesarias para la implementación de las actividades, algunas de ellas consideran y retoman el juego como estrategia ya que de acuerdo a lo que mencionan ayuda a que el niño tenga un aprendizaje significativo, a su vez ayuda a los alumnos en el camino que debemos de transitar para el logro de todo lo que nos hemos propuesto, ya que es la forma para poder llegar a los objetivos propuestos.

La intervención

En cuanto a la categoría de LECTOESCRITURA se obtuvieron los siguientes resultados:

La interacción intergrupal de maestro-alumno, alumno- alumnos es de vital importancia para la construcción del conocimiento. Las docentes mencionan en la entrevista

En la categoría de ESTRATEGIAS LÚDICAS se obtuvieron los siguientes resultados:

Las docentes mencionan qué estrategias le han ayudado a llevar a cabo el proceso de la lectoescritura, y cuáles son esas estrategias que más han empleado y así mismo si es que consideran que las estrategias permiten desarrollar de forma integral los procesos de la lectoescritura y cuál la influencia que tienen dentro del aprendizaje del niño mencionando a su vez si considera pertinente utilizar estrategias dentro del aula de clases.

M1: yo involucro mucho como estrategia el juego ya que para el proceso de la lectoescritura lo realizó de una forma en la que los niños no lo vean como algo tradicionalista, considero que si es necesario el utilizar las estrategias siempre y cuando éstas respondan a las necesidades e intereses de los alumnos.

Lo importante de las estrategias lúdicas es que para los niños es de singular alegría, ya que reaccionan de manera participativa ya que el aprender mediante el juego estimula su capacidad de imaginación, de creación, experimentando en sí mismo cambios de actitud.

Por su parte la maestra S2 mencionan las siguientes estrategias “el juego, trabajo en equipo y actividades relacionadas con la lectoescritura, considero que estas dos estrategias me han funcionado para poder llevar a cabo el proceso de la lectoescritura, ya que ambas tienen una influencia dentro del aprendizaje del niño.

Desde esta perspectiva la docente retoma el trabajo en equipo como una estrategia que favorece un mejor aprendizaje tanto que Piaget y Vygotsky “destacaron la importancia que tienen los compañeros en el desarrollo cognoscitivo” (Meece. 2001,

p. 137), esto también se observó en las prácticas de las docentes ya que permiten que compartan sus ideas en equipo y después de manera grupal, así como fomentar el apoyo mutuo,

Lo anterior se relación con lo que menciona la maestra L3 “ya que ambas coinciden que el juego y el trabajo en equipo son una de las estrategias que más impacta durante el desarrollo del niño durante el proceso de la lectoescritura, durante mis actividades con los alumnos buscar las estrategias necesarias esto con el fin de reconocer la funcionalidad que tiene cada una de ellas y cómo es que impactaran en el aprendizaje del niño durante el proceso de la lectoescritura.

Al atender los comentarios anteriores se analiza sobres las estrategias lúdicas que el docente utiliza para la enseñanza del proceso de la lectoescritura, así mismo identificando cuáles son esos procesos de escritura por lo que va pasando el niño preescolar esto mediante las estrategias lúdicas, como se pone de manifiesto en sus respuestas y a su vez se observa cuáles son esas estrategias que utiliza la docente y su funcionalidad que cada estrategia aporta para el aprendizaje del proceso de la lectoescritura

Conclusiones

Considerando el análisis y los resultados arrojados por los instrumentos de investigación aplicados (entrevistas y guías de observación) a las educadoras, se concluye lo siguiente esto en torno al objetivo de esta investigación “identificar los procesos de la escritura en los niños preescolares mediante las estrategias lúdicas utilizadas por la docente de educación preescolar”.

Cabe mencionar que para reconocer el papel de las educadoras es indispensable conocer las diferentes tareas que implica la docente, las cuales son principalmente la elaboración de un diagnóstico, la planificación de las actividades y la intervención con el grupo. De esta manera a continuación se describe como se ve inmersa la lectoescritura en cada una de estas tareas.

En cuanto a la realización de un diagnóstico, todas las maestras lo hacen siendo este parte de su labor, dentro de este la docente no plasma ese proceso de la lectoescritura según una teoría, son contadas las docentes que lo retoman y lo hacen de esa manera sin embargo dentro de él se retoma los aprendizajes que los alumnos deben de tener según los planes y programas.

En la planificación al igual que en el diagnóstico se puede reconocer cuáles son esas expectativas que la educadora tiene respecto a sus alumnos, al momento de planear las docentes lo hacen pensando en lo que esperan que logren sus alumnos.

En la intervención se pueden ver diferentes estrategias donde las educadoras favorecen el proceso de la escritura, esto al realizar actividades que permita al alumno tener ese acercamiento esto es a partir del juego, el trabajo en equipo o con actividades relacionadas con la escritura.

Cabe mencionar que se identificó ese proceso dentro de los grupos de tercer grado, por lo que al concluir cada una de las docentes busca las estrategias lúdicas que permitan al niño tener ese acercamiento que a su vez genera un aprendizaje significativo en él.

Cabe decir que nivel de educación preescolar debería permitir a los alumnos la experimentación libre sobre las marcas escritas, es decir permitir que el alumno pueda escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; y aunque ya se haya mencionado anteriormente no es tarea de la docente de nivel preescolar enseñarle al niño a escribir pero sí es importante como lo menciona el programa de educación preescolar es necesario que el niño inicie con la alfabetización, para que el mismo niño comprenda por qué y para que se escribe, a su vez es importante la interacción social ya que de acuerdo a la investigación realizada se dice que uno de los factores que influyen en el aprendizaje de los alumnos es la interacción social ya que es un factor muy importante en el desarrollo de la alfabetización. Por lo tanto, es más probable que los niños se conviertan en buenos lectores y escritores si durante en sus primeros años los padres les brindan las herramientas necesarias, que les pongan retos en donde el niño ponga en juego sus conocimientos esto a partir de su entorno en el que se desenvuelve, los mismos niños desarrollan las capacidades que necesitarán para descifrar las palabras escritas, también aprenden que la escritura puede expresar ideas, sentimientos y pensamientos. Por eso hay que alentar al niño a la escritura ya que es un gran camino que debe de recorrer el niño para el acercamiento a la alfabetización que a su vez va encaminada con la lectura.

El objetivo específico “analizar las estrategias lúdicas de las docentes de educación preescolar que utilizan para la enseñanza del proceso de escritura.” Este análisis se llevó a cabo a partir del diagnóstico, planeación e intervención de las docentes esto con el fin de poder analizar qué estrategias lúdicas utiliza cada una de ellas y como es cada una de ellas lo plasma, si es que consideran los aspectos que como docente debemos de tener en cuenta, uno de ellos son los intereses, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje. Así mismo, la docente debe plantearse un objetivo o propósito a alcanzar y no perder de vista lo marca el plan o programa del nivel preescolar para establecer las estrategias lúdicas para favorecer el aprendizaje. Ya que ella misma se dará cuenta durante el proceso cuál de esas estrategias favorece más, de qué manera.

Sin embargo, las docentes realizan un diagnóstico de su grupo, esto con el fin de que le ayude a determinar las situaciones didácticas adecuadas que deberá de implementar dentro del aula sin dejar de lado las estrategias para el favorecimiento del proceso de escritura.

Por ello es que se plantearon estrategias que un docente de nivel preescolar puede poner en marcha, por ende, se colocaron algunas estrategias que funcionaron dentro del salón, como algunas que se obtuvieron durante la investigación y que la misma docente ponía en marcha.

Otro de los objetivos específicos que se habían planteado durante la investigación fue el “reconocer la funcionalidad que cada estrategia aporta para el aprendizaje del proceso de la escritura en los niños de educación preescolar”

En ella podemos decir que es el trabajo que la docente tienen que llevar a cabo esto a partir de los procesos de los niveles de escritura, los métodos de la lectoescritura y las estrategias que tomarán en cuenta para esta enseñanza a partir de las características, necesidades e intereses que identifica en sus alumnos. Sin perder de vista las estrategias que se elijan, deben ser las mismas desde que empieza hasta que finaliza el proceso con el fin de no revolver a los alumnos llevándolos a que pierdan el interés por aprender, por participar en las actividades y la motivación de las mismas.

Además de que los usos de estrategias deben ser acordes al método, sin en dado caso de que retome los niveles de escritura en los que se encuentran sus alumnos, así como los conocimientos que posee cada uno de ellos antes de entrar a la escuela.

Por lo que la docente debe darle herramientas que faciliten su aprendizaje y llevar un seguimiento acerca de qué manera cada estrategia le ayuda a su adquisición de conocimientos y acercamiento a la alfabetización inicial.

Los objetivos establecidos en un inicio de la investigación , de acuerdo con ello, cabe mencionar que el proceso de escritura conlleva el uso de estrategias para acercar a la alfabetización inicial, las cuales establecerá desde un principio, pero estas serán en base a las características de los alumnos, además, no tendrá los mismos resultados

una estrategia para todos, sino para algunos les ayudará mientras que para otros no, entonces el docente debe conocer bien a los niños y dar un seguimiento puntual de cada uno, porque las estrategias si ayudan a ese acercamiento pero no todas son funcionales para todos.

A partir de la revisión teórica propuestos en el presente trabajo de tesis se afirma que el proceso de construcción y/o aprendizaje de la lectoescritura no inicia en el primer grado de primaria, sino por el contrario este se desarrolla a lo largo de la vida.

El dejar y motivar a que el niño de edad preescolar adquiere el proceso de lectoescritura de una manera natural, permitirá que el niño comprenda la importancia que tiene esta y entonces logrará adquirir el objetivo que plantea la lectoescritura; el cual es el de producir e interpretar textos. Desarrollando así una comunicación con los demás, siendo esta comunicación por el mismo y no una producción de otras personas.

El niño en edad preescolar construye las bases que lo guiaran a un aprendizaje de la lectoescritura, pero esto con ayuda de la docente y los padres de familia.

Por lo que considero importante que como docentes adoptemos el papel de guía, para encaminar al niño a convertirse en el propio constructor de sus conocimientos. Propiciando el aprendizaje de la escritura partiendo de las estrategias lúdicas ya sea través del juego, ya que es la parte central para lograr intereses, descubrir deseos, gustos y necesidades.

Referencias

- Auzias, J.de y Ajuriaguerra y M. (1977). *La escritura del niño*. Barcelona: Denner.
- Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Carmen Alida Flores, M. M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en educación inicial . *Sapiens. Revista universitaria de investigación* , 7 (1), 69-79.
- Castillo, L. (1974). *Adquisición de la lectoescritura*. Argentina: Antología. Ed Biblioteca.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación* . Bogota: El Buho.
- Emilia Ferreiro & Taberosky. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México : Siglo veintiuno.
- Ferreiro, & P. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno editores.
- Ferreiro, E. (1986). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México : Siglo Veintiuno. 7 Ed. México.
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los libtos de el nacional.
- Gómez ,Margarita y Cols. (1995). *La producción de textos en la escuela*. México : SEP.
- Gómez, M. (1995). *La lectura en la escuela* . México : SEP.
- Gómez, Margarita y Cols. (1987). *Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistme ade escritura*. . México: SEP.
- Gómez. Margarita y Cols. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México : SEP.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogota: Norma.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C y Baptista Lucio,P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Jiménez, Dinello y Alvarado . (2004). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación de una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Cooperativa Editoria Magisterio.
- Kaufman, A. (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. . Buenos Aires : Aique .
- Krauss, (., & Kadaravek, J. y. (1997, 2002). *Aprendizaj de la lectoescritura*. Méxic: Justice .
- Lozano, L. A. (2000). *Tesis "la lectoescritura: elementos y estrategias para su desarrollo en el niño de edad preescolar*. México.

- Margarita, G. y. (1998). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP.
- Méndez, Z. (2006). *Aprendizaje y cognición* . Costa Rica: EUNED.
- Murillo y Martínez Garrido. (2010). *Investigación etnográfica* . Madrid: UAM.
- Piaget. (1974). *Seis estudios de psicología* . Argentina: Barral editor.
- Piaget. (1974). *Seis estudios psicológicos* . Argentina: Barral editor.
- SEP. (2011). *Programa de estudio Guía para la educadora, educación Básica. Preescolar*. México : Secretaria de educación pública .
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Vega, L. y. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. . México: Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de México.
- Vygotsky. (1988). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La playade.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Anexos

Anexo 1.

TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS”.

Entrevista a educadoras

Objetivo: A través de este instrumento se busca obtener la información necesaria a partir de los conocimientos y experiencias que poseen las docentes titulares de la educación preescolar acerca de las estrategias lúdicas para favorecer el proceso de la lectoescritura que llevan a cabo y su funcionalidad para la enseñanza de los alumnos.

Datos generales

Fecha:		Hora:	
Lugar:	Preescolar Generalísimo Morelos		
Entrevistador:	Karen Maricela Saldaña Balderas		
Entrevistado:	Irma Maribel Bernal		
Grado de estudios:	Licenciatura	Años en servicio:	22

Indicaciones: Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas con fines para la investigación, por lo cual se le agradece que su respuesta sea con la mayor veracidad posible.

1. ¿Considera que los alumnos vienen con experiencias sobre la lectoescritura, antes de llegar al preescolar? ¿Por qué?
Cabe mencionar que los alumnos llegan con diversas experiencias fuera de la escuela con respecto a la escritura ya que esto lo adquieren a través del contexto en el que se desenvuelve el niño.
2. ¿Cuáles cree que sean las experiencias con las que llegan los alumnos?
El niño tiene contacto con cuentos, letreros, anuncios etc., a su vez la mayoría de los niños tienden a escribir su nombre.
3. ¿Cree que esas experiencias les ayuden a los alumnos a adquirir más fácilmente el proceso de la lectoescritura? ¿por qué?
Sí, porque el propio niño vive sus propias experiencias y experimenta a partir de ello.

4. ¿Qué realiza si un alumno se le dificulta escribir y los demás alumnos están mucho más avanzados que él?
Se le hace un acompañamiento durante las actividades, así como mismo género actividades extras para que el niño pueda ir teniendo una mejoría en las actividades extras se ven involucrados los padres de familia.
5. ¿Qué estrategias lúdicas le ayudan a llevar a cabo el proceso de lectoescritura en los niños?
Yo involucro mucho como estrategia el juego ya que para el proceso de la lectoescritura lo realizó de una forma en la que los niños no lo vean como algo tradicionalista, considero que si es necesario el utilizar las estrategias siempre y cuando éstas respondan a las necesidades e intereses de los alumnos.
6. ¿De qué manera favorece el trabajo de la lectura para la enseñanza de la escritura en preescolar?
Género actividades que permitan al alumno hacer uso fomento la lectura en ellos, es por ello que planeo proyectos donde se vean inmersos tanto la escritura y la lectura, uno de esos proyectos fue el de la inauguración de la biblioteca, así mismo se hace del uso del lenguaje oral esto a través de que los niños llevan la representación de alguna obra de teatro, por lo general planeo a partir de los aprendizajes esperados que nos marcan los planes y programas.
7. ¿Cuáles son las estrategias que más ha empleado o mayor le haya funcionado en cuanto al proceso de lectoescritura?
El juego
8. ¿Considera que las estrategias lúdicas, inciden en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?
Sí
9. ¿Considera que las estrategias lúdicas permiten desarrollar de forma integral los procesos de aprendizaje de los alumnos?
Sí
10. ¿De acuerdo a los planes y programas el campo de formación académica Lenguaje y comunicación como es que refuerza la lectoescritura?
Trato de hacer que los niños tengan un acercamiento a la lectoescritura esto a través de actividades que permitan al alumno identificar su nombre, elaboró actividades como buscando mi nombre, en ella el niño puede identificar su nombre, esto a partir de los aprendizajes esperados.
11. ¿Considera que las estrategias lúdicas influyen en el aprendizaje del alumno? **Sí**
12. ¿Considera necesario utilizar dentro del aula de clases estrategias lúdicas que ayuden a desarrollar en los niños en la lectoescritura?
Sí porque me permiten generar un ambiente de aprendizaje favorable y a su vez un aprendizaje significativo en los alumnos.

**TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS
PREESCOLARES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS”.**

Entrevista a educadoras

Objetivo: A través de este instrumento se busca obtener la información necesaria a partir de los conocimientos y experiencias que poseen las docentes titulares de la educación preescolar acerca de las estrategias lúdicas para favorecer el proceso de la lectoescritura que llevan a cabo y su funcionalidad para la enseñanza de los alumnos.

Datos generales

Fecha:		Hora:	
Lugar:	Preescolar Generalísimo Morelos		
Entrevistador:	Karen Maricela Saldaña Balderas		
Entrevistado:	Susana Santiago Saucedo		
Grado de estudios:	Licenciatura	Años en servicio:	17

Indicaciones: Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas con fines para la investigación, por lo cual se le agradece que su respuesta sea con la mayor veracidad posible.

1. ¿Considera que los alumnos vienen con experiencias sobre la lectoescritura, antes de llegar al preescolar? ¿Por qué?
Si, el niño llega al preescolar con conocimientos previos, esto con base a las experiencias que tiene a partir del contexto en el que se desenvuelve y en el que se inmerso.
2. ¿Cuáles cree que sean las experiencias con las que llegan los alumnos?
El mismo niño empieza su aprendizaje del sistema de escritura a partir de lo que observan en la calle, en la televisión, esto se ve reflejado dentro del aula.
3. ¿Cree que esas experiencias les ayuden a los alumnos a adquirir más fácilmente el proceso de la lectoescritura? ¿por qué?
Si, por que permite al alumno ir reforzando este proceso

4. ¿Qué realiza si un alumno se le dificulta escribir y los demás alumnos están mucho más avanzados que él?
Genero estrategias que permitan al alumno ir al mismo ritmo que sus demás compañeros esto a partir de un acompañamiento ya sea por parte mía o de algún compañerito.
5. ¿Qué estrategias lúdicas le ayudan a llevar a cabo el proceso de lectoescritura en los niños?
“Juegos diarios en el patio, fomentado a su vez el trabajo en equipo ya que considero que el trabajar en equipo permite que entre ellos mismo se apoyen durante su proceso,
6. ¿De qué manera favorece el trabajo de la lectura para la enseñanza de la escritura en preescolar?
Genero actividades fomentando la lectura, así como proyectos donde estén inmersos todos los alumnos.
7. ¿Cuáles son las estrategias que más ha empleado o mayor le haya funcionado en cuanto al proceso de lectoescritura?
el juego, trabajo en equipo y actividades relacionadas con la lectoescritura, considero que estas dos estrategias me han funcionado para poder llevar a cabo el proceso de la lectoescritura, ya que ambas tienen una influencia dentro del aprendizaje del niño.
8. ¿Considera que las estrategias lúdicas, inciden en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?
Sí
9. ¿Considera que las estrategias lúdicas permiten desarrollar de forma integral los procesos de aprendizaje de los alumnos?
Sí
10. ¿De acuerdo a los planes y programas el campo de formación académica Lenguaje y comunicación como es que refuerza la lectoescritura?
Por lo general tomé en cuenta los aprendizajes esperado que tengan relación con el proceso de la lectoescritura ya que esto permitirá buscar las estrategias necesarias para su implementación, hago uso de portadores de textos con los alumnos, en ocasiones generamos nuestra propia receta, elaboramos cartas ya que es un medio que permite a los alumnos expresar sus ideas, esto sin importar si son garabatos, dibujos o letras ya que el propio niño lee y te expone sobre lo que quiere decir.
11. ¿Considera que las estrategias lúdicas influyen en el aprendizaje del alumno?
Sí
12. ¿Considera necesario utilizar dentro del aula de clases estrategias lúdicas que ayuden a desarrollar en los niños en la lectoescritura?
Sí

**TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS
PREESCOLARES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS”.**

Entrevista a educadoras

Objetivo: A través de este instrumento se busca obtener la información necesaria a partir de los conocimientos y experiencias que poseen las docentes titulares de la educación preescolar acerca de las estrategias lúdicas para favorecer el proceso de la lectoescritura que llevan a cabo y su funcionalidad para la enseñanza de los alumnos.

Datos generales

Fecha:		Hora:	
Lugar:	Preescolar Generalísimo Morelos		
Entrevistador:	Karen Maricela Saldaña Balderas		
Entrevistado:	Laura Leal		
Grado de estudios:	Licenciatura	Años en servicio:	25

Indicaciones: Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas con fines para la investigación, por lo cual se le agradece que su respuesta sea con la mayor veracidad posible.

1. ¿Considera que los alumnos vienen con experiencias sobre la lectoescritura, antes de llegar al preescolar? ¿Por qué?
Considero que el niño inicia el proceso de la escritura antes de que inicie al preescolar ya que se ve inmerso en una sociedad donde se involucra con los usos de la lectura y la escritura, el niño tiene ese acercamiento gracias a que los padres de familia u algún otro familiar lees leen cuentos en casa, así mismo a partir de lo que observan los niños en los adultos.
2. ¿Cuáles cree que sean las experiencias con las que llegan los alumnos?
Sabemos que el mismo niño empieza su aprendizaje del sistema de escritura a partir de lo que observan en la calle, en la televisión, esto se ve reflejado dentro del aula.

3. ¿Cree que esas experiencias les ayuden a los alumnos a adquirir más fácilmente el proceso de la lectoescritura? ¿por qué?
Si, por que el tener esas experiencias el propio niño puede ir reforzándolas dentro del aula de clases.
4. ¿Qué realiza si un alumno se le dificulta escribir y los demás alumnos están mucho más avanzados que él?
Se le hace un acompañamiento a modo de que el niño pueda ir al mismo ritmo que sus demás compañeros, o por otro lado considero como estrategia el trabajo en parejas o equipo esto para que al niño que se le dificulta tenga ese reforzamiento con sus propios compañeros.
5. ¿Qué estrategias lúdicas le ayudan a llevar a cabo el proceso de lectoescritura en los niños?
El juego y el trabajo en equipo
6. ¿De qué manera favorece el trabajo de la lectura para la enseñanza de la escritura en preescolar?
A partir de la lectura dentro del aula y desde casita, así mismo generando proyectos donde se fomente el gusto por la lectura.
7. ¿Cuáles son las estrategias que más ha empleado o mayor le haya funcionado en cuanto al proceso de lectoescritura?
Como mencione la pregunta anterior hago uso del juego y el trabajo en equipo ya que son una de las estrategias que más impacta durante el desarrollo del niño durante el proceso de la lectoescritura, durante mis actividades con los alumnos buscar las estrategias necesarias esto con el fin de reconocer la funcionalidad que tiene cada una de ellas y cómo es que impactaran en el aprendizaje del niño durante el proceso de la lectoescritura.
8. ¿Considera que las estrategias lúdicas, inciden en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?
Sí, puesto esto permite que el alumno tenga un aprendizaje significativo durante su proceso, por eso es necesario buscar y considerar las estrategias necesarias tomando en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.
9. ¿Considera que las estrategias lúdicas permiten desarrollar de forma integral los procesos de aprendizaje de los alumnos?
Sí
10. ¿De acuerdo a los planes y programas el campo de formación académica Lenguaje y comunicación como es que refuerza la lectoescritura?
Utilizo mucho lo que son laminas, ya que a los alumnos les permite hacer un copiado del mismo a su vez les permite diferenciar cada una de las letras que conforman una palabra, fomento lo que es la lectura, tanto en casa como en el aula de clases, procuro que los alumnos puedan tener ese acercamiento a la lectoescritura, por lo general cada vez que terminamos de ver un tema o contenido, realizamos carteles para difundir sobre lo que ellos aprenden, esto a partir de dibujos que ellos mismos generan, así como la grafía de algunas letras que ellos reconocen en las palabras que le son conocidas.

11. ¿Considera que las estrategias lúdicas influyen en el aprendizaje del alumno?

Claro que influyen las estrategias ya que a partir de ellas se tiene un impacto dentro del aprendizaje del niño

12. ¿Considera necesario utilizar dentro del aula de clases estrategias lúdicas que ayuden a desarrollar en los niños en la lectoescritura?

Sí

Anexo 2.

TEMA DE INVESTIGACIÓN “LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS

Guía de observación

Docente

Objetivo: a través de la observación se pretende conocer de qué manera lleva a cabo estrategias lúdicas las cuales ayuden al docente a favorecer el aprendizaje sobre el proceso de la iniciación de la escritura.

Datos generales

Fecha:		Hora de inicio:		Hora de termino:	
Lugar:					
Observador:					
Docente:					
Situación de aprendizaje:					

Indicaciones: Observar a las docentes durante su intervención con base a los indicadores presentados en la siguiente guía.

Indicadores	SÍ	NO	Observaciones
1. Se mencionan en qué etapa de escritura se encuentra cada alumno.			
2. La docente parte de los conocimientos previos de los alumnos para la enseñanza de la escritura.			
3. La docente realiza actividades que llama la atención de los alumnos en el aprendizaje de la escritura.			
4. La docente lleva a cabo actividades en las cuales los alumnos identifiquen letras.			
5. La docente lleva a cabo actividades en las cuales los alumnos intenten escribir palabras.			

6. La docente lleva a cabo actividades en las cuales los alumnos intenten leer palabras.			
7. La docente hace uso de materiales diversos como facilitador en el aprendizaje de los alumnos en la escritura.			
8. La docente toma en cuenta las etapas de la escritura según Emilia Ferreiro para su enseñanza.			
9. La docente toma en cuenta el orden de las consonantes que va a trabajar en compañía con las vocales para la formación de sílabas.			
10. Considera un formato en específico para la evaluación del proceso de la escritura.			
11. Se indica como aprenden los alumnos a través de estrategias lúdicas.			
12. Se propician actividades lúdicas para el favorecimiento de la iniciación de la escritura del niño.			
13. Incluye en su plan de clases estrategias lúdicas a seguir, objetivos a cumplir y aprendizajes a evaluar.			
14. Estrategias metodológicas de reconstrucción del objeto de conocimiento, aplicación de técnicas lúdicas para la escritura.			
15. Activa la clase con estrategias lúdicas como juego y/o canciones relacionadas a la iniciación de la escritura.			
16. En qué momento evalúa, hace uso de algún instrumentó.			



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRME. RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Curiel, abogada de la mujer Mexicana".
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL
DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

Oficio No. 0543/19-20-33
Asunto: Se autoriza impresión de
documento recepcional.

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México a 16 de julio de 2020.

C. KAREN MARICELA SALDAÑA BALDERAS
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad: **TESIS DE INVESTIGACION**; que presentó con el tema: **LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.**

Por lo que procede la impresión y reproducción de dicho documento para la sustentación de su examen profesional.

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

ATENTAMENTE



DR. ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Jefe de la Dirección de la Escuela Normal
No. 3 de Nezahualcóyotl, de acuerdo con el
Oficio 205120000/0568/2020 del Director
General de Educación Normal y Fortalecimiento
Profesional"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

