

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense"

## ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



### UN ACERCAMIENTO A LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES EN NIVEL PREESCOLAR

#### EXAMEN PROFESIONAL

Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación Preescolar

#### P R E S E N T A

Martínez Díaz Itzel

Asesor: Dr. Jesús Ramírez Bermúdez

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, Julio de 2020

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL



SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710  
TELS. (01 55) 57 97 16 43  
[Normal3neza@edugem.gob.mx](mailto:Normal3neza@edugem.gob.mx)  
C.C.T. 15ENL0022R

## **Agradecimientos**

A mi madre y a mi padre hasta el cielo, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi herma por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A mi novio porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompaña en todos mis sueños y metas.

A mis profesores y en general a la escuela normal no. 3 quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Dr. Jesús Ramírez Bermúdez, principal colaborador durante todo este proceso, quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo

## ÍNDICE

introducción.....	4
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Justificación.....	11
1.2 Preguntas de investigación.....	16
1.2.1 Preguntas colaterales.....	16
1.3 Supuesto de investigación.....	16
1.4 Objetivos generales.....	17
1.4.1Objetivos específicos.....	17
Capítulo II. Marco referencial.....	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.2 Estudios acerca de la lectoescritura y las artes desde otros autores.....	20
2.1.3 La normatividad de la enseñanza de la lectoescritura y el arte a través de la ley general de educación.....	27
2.1.4 Ley estatal.....	29
2.1.5 Plan de estudios de educación básica.....	30
2.1.6 Agenda 2030 educación de calidad.....	33
Capítulo III. Iniciación de la lectoescritura en nivel preescolar.....	35
3.1 ¿Que es lectura?.....	35
3.2¿Qué es escritura?.....	37
3.3 Qtapas de maduración según emilia ferreiro.....	43
3.4 La enseñanza de la lectoescritura.....	47
3.5 El papel de las docentes en la enseñanza de la lectoescritura.....	51

3.6 La enseñanza de la lectoescritura en preescolar desde la perspectiva del nuevo modelo educativo.....	53
3.7 La estimulación temprana de la lectoescritura.....	58
3.7 ¿Es importante el acercamiento a la lectoescritura en nivel preescolar?.....	63
3.8 La intervención de los padres de familia en la enseñanza de la lectoescritura.....	66
Capítulo IV. Las artes visuales y su vinculación con la lectoescritura.....	68
4.1 ¿Cuáles son las artes visuales?.....	68
4.2 El lenguaje artístico de los niños.....	72
4.3 Las artes visuales y su enseñanza una perspectiva desde el nuevo modelo educativo.....	75
4.4 La transversalidad de las artes visuales dentro de la lectoescritura.....	78
4.5 Métodos de enseñanza e importancia de las artes visuales en nivel preescolar.	80
4.5 El papel de las docentes en la involucración de las artes visuales en la enseñanza de la lectoescritura.....	82
Capítulo V. Metodología.....	83
5.1 Enfoque Metodológico.....	83
5.2 Etapas de la investigación cualitativa.....	84
5.3 Método fenomenológico.....	88
5.4 Técnicas e instrumentos para la recogida de datos.....	91
Capítulo VI. resultados.....	93
Conclusiones.....	103
Referentes.....	106
Anexos.....	112
Anexo 1.....	112
Instrumento de recolección de información para tesis de investigación.....	112

Anexo 2. guía de observación.....	120
Anexo 3.....	123
Diario de campo.....	123
Anexo 4 diario de campo.....	127

## ÍNDICE DE TABLAS

Periodos de los niños según la concepción de piaget.....	40
Figura 1.....	40
Figura 2. grafismos.....	45
Figura 3. grafismos.....	45
Figura 4. significado diferente del grafismo.....	46
Figura 5. razones por las que los niños deberían aprender a leer.....	64
Figura 6. pasos para abordar las fases de investigación cualitativa.....	85

## Introducción

La importancia de las artes y de la lectoescritura en nivel preescolar es relevante ya que esta ayuda a que los niños, puedan expresarse de manera más amplia en su contexto ya que es un medio de expresión el cual puede bien ser parte fundamental de su día a día. Es por ello que surge la problemática en el preescolar Ezequiel Ordoñez, en donde se detectó la falta de estrategias empleadas por las docentes para el trabajo en el campo de formación académica de lenguaje y comunicación y el área de desarrollo de artes. Al trabajar en condiciones limitantes como sociedad y más aún como institución preescolar, el compromiso como docentes recae en nuestra capacidad e inclinación a reflexionar sobre la naturaleza pedagógica y no rigidez profesional o curricular, es decir, nos adaptarnos la claridad de nuestro trabajo es más bien la importancia que le damos a esas experiencias educativas con cada uno de los actores reales buscando y obteniendo soluciones a las necesidades conjuntas. a las necesidades contextuales e institucionales que se nos presentan evitando ajustarlas a nuestra forma de trabajo para arrojar resultados en cuanto a nuestra concepción de educación.

Se retoma como principales referentes en esta investigación a Emilia Ferreiro. ya que descubrieron una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura que desarrolla hipótesis pre silábica, la letra se diferencia del dibujo, pero no letra convencional y que es de gran importancia para el marco teórico de esta investigación de igual forma a Piaget que nos menciona las etapas de evolución del desarrollo del niño en un rango de edad de 3 a 6 años.

En el capítulo uno se define el planteamiento del problema y con ello deriva la justificación y la importancia de la investigación, las preguntas y supuestos y con ello los objetivos de lo anterior mencionado, posteriormente en el capítulo dos lleva por nombre marco referencial en donde se da una breve introducción a los antecedentes que sustentan el tema de investigación tales como la normatividad de la enseñanza de la lectoescritura y las artes a través de la ley general de la educación, ley reglamentaria del artículo 3, ley estatal y el plan de estudios.

En el capítulo tres que lleva por nombre iniciación de la lectoescritura en nivel preescolar se mencionan aspectos importantes y definiciones como que es lectura, escritura, lectoescritura y las etapas de maduración según la concepción de Emilia Ferreiro, de igual forma como todo esto se ve reflejada en el trabajo de las docentes y las estrategias que se utilizan, en otro momento se menciona la importancia de la estimulación temprana de la lectoescritura y la intervención que tienen los padres de familia en este proceso y como es que el plan de estudios impacta en la enseñanza de todo como conjunto.

El capítulo cuatro lleva por nombre las artes visuales y su vinculación con la lectoescritura, en este se da una introducción a lo que son las artes y su enseñanza desde la perspectiva del modelo educativo, la transversalidad que estas tienen con la lectoescritura y los métodos de enseñanza que las docentes utilizan para transmitir esos conocimientos a los alumnos y cómo influye con el trabajo con los padres de familia, en el capítulo cinco se menciona la metodología, en ella el enfoque metodológico, etapas de la investigación cualitativa, método fenomenológico y los instrumentos y etapas que se utilizaron.

Por último, en el capítulo seis se mencionan los resultados y las conclusiones donde se derivan los anexos de la investigación tales como entrevistas, guas de observación y diario de campo y referentes bibliográficos utilizados en esta investigación.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

El preescolar Ezequiel Ordoñez ubicado en el municipio de Chimalhuacán, se detectó la problemática que los educandos no le dan gran importancia al proceso de aprendizaje de la lectoescritura lo que significa problema central del cual surge esta investigación.

En cuanto a la lectoescritura es importante mencionar que a pesar de que las docentes tienen cuenta que no es fundamental que los niños aprendan a leer y escribir e nivel preescolar, es necesario darles un acercamiento a dicho aprendizaje, sin embargo se tiene la creencia que tiene siempre que ser de manera formal, cuando no siempre debe ser así ya que existen otras alternarias , como por ejemplo el área de artes ya que con base a ellas se puede generar un ambiente de aprendizaje propició para su enseñanza a través de cuentos, imágenes, representaciones, lectura de gráficos, etc.

La importancia de las artes en nivel preescolar es relevante ya que esta ayuda a que los niños, puedan expresarse de manera más amplia en su contexto, es un medio de expresión el cual puede bien ser parte fundamental de su día a día, sin embargo, las docentes desconocen su impacto y es por ello que no las llevan a la práctica como debería de ser.

La importancia de la Lectura en la edad preescolar es importante porque permite la preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura. Ocurren diversos cambios en la vida del niño al ingresar en la escuela, para él es un cambio decisivo de su forma

de vida en la que le ocurren una serie de transformaciones porque es el momento de asumir otro tipo de relaciones con los adultos y con otros niños sintiendo que ocupa un espacio en la sociedad y en la familia adaptándose a la importante tarea de ser un estudiante, es el momento en el que va a aprender a leer y escribir.



En cuanto a la temática se rescataron características importantes que influyeron en la investigación, cada uno de los niños está inmerso en familias y situaciones diferentes, en este apartado no pretendo caracterizar y separar en torno a tal caracterización a las familias, sino dar un panorama general de ciertos caracteres importantes en común que facilitaron u obstaculizaron la intervención educativa.

A partir de actividades como “Mi familia es...” y diálogos establecidos con los tutores de los niños, permitió reconocer que de los niños son muy abiertos a declarar sus vivencias en casa en un inicio, sin embargo, de acuerdo a lo que expresaron los niños durante el ciclo escolar se detecta la existencia de problemas, en algunos casos graves como la inasistencia por dificultades agresivas y presentes dentro de su núcleo familiar; se nota también la relación constante con ambos padres en la mayoría de los casos a pesar de no ser familias nucleares, la falta de recursos para poder llegar a la institución ya que la mayoría utilizan transporte público.

¿Cómo se ve reflejado en el aula? La mayoría de los chicos que viven en esta situación son agresivos o inquietos durante distintos momentos llevados a cabo dentro del aula. Respecto a la relación escuela con padres de familia del grupo, puedo mencionar que la participación de los padres es constante a pesar de lo mencionado, sin embargo, las madres que cuentan con un empleo aunado a las actividades en casa son muy poco identificables en la escuela ya que son otros actores los que acuden con los niños, contradictoriamente son las que expresan mayor exigencia pero menor apoyo para lograr el trabajo de formación en los niños, por ejemplo en el manejo de reglas en casa, vocabulario adecuado, hábitos de limpieza, etc.

Al trabajar en condiciones limitantes como sociedad y más aún como institución preescolar, el compromiso como docentes recae en nuestra capacidad e inclinación a reflexionar sobre la naturaleza pedagógica y no rigidez profesional o curricular, es decir, nos adaptarnos la claridad de nuestro trabajo es más bien la importancia que le damos a esas experiencias educativas con cada uno de los actores reales buscando y obteniendo soluciones a las necesidades conjuntas. a las necesidades contextuales e institucionales que se nos presentan evitando ajustarlas a nuestra

forma de trabajo para arrojar resultados en cuanto a nuestra concepción de educación.

En las entrevistas a padres de familia se indagó el por qué ellos hicieron la elección del jardín para iniciar la educación de su hijo, donde las respuestas están encaminadas a la cercanía, contar con espacios amplios y equipo educativo, y sobre todo el buen desempeño docente reflejado, mencionado por las familias que han obtenido servicio del mismo, lo cual habla de la calidad del servicio educativo en el que invierten las educadoras de la escuela.

El desarrollo equilibrado de las competencias de los niños requiere que en el aula exista un ambiente estable. En primer lugar, que la educadora sea consistente en su trato con ellos, en las actitudes que adopta en su intervención educativa y en los criterios con que procura orientar y modular las relaciones entre sus alumnos. En un ambiente que proporcione seguridad y estímulo será más factible que los educandos adquieran valores y actitudes que pondrán en práctica en las actividades de aprendizaje y formas de participación escolar, ya que cuando son alentadas por la educadora y compartidas por sus alumnos, el grupo se convierte en una comunidad de aprendizaje.

La presencia de nuevos integrantes a la familia y la integración de mamás al ámbito laboral, repercute en inasistencias y menor participación de la cabeza de la familia (mamá) en algunos casos, muchos de ellos justificados con cambios domiciliarios y/o familiares. Dentro de la escuela el que el grupo cuente con un espacio amplio, propio y distribuido a modo que el mayor espacio este a disponibilidad de los pequeños, les permitió un desenvolvimiento favorable evitando limitar sus desplazamientos y/o expresiones corporales.

Estos cambios en la familia propician que en ocasiones nos encontremos a niños “encerrados solos en casa” , que regresan de la escuela a una casa donde no hay alguien que los acompañe o bien a cargo de personajes distintos a sus progenitores quienes no los atienden del todo, dando pauta a actividades poco activas como el uso de la televisión.

Además de esto, las modificaciones familiares pueden abrir también la llegada de limitaciones como la monetaria, de convivencia familiar, de espacios de atención y dialogo, etc. También se reconoce la presencia de padres solteros en especial a madres divorciadas, quienes tienen mayores posibilidades de vivir con un recurso económico limitado.

Dentro del contexto escolar se identificaban agresiones físicas y verbales entre pares, Irving, un niño que al inicio de curso escolar maneja un vocabulario altisonante y comportamientos agresivos con sus compañeros, quien al momento de exponer “nuestra historia familiar” menciona un dialogo no muy propio para su edad.

Dentro de las habilidades cognitivas relacionadas a este aspecto tan importante se encuentra un área de oportunidad tanto en fonología como en sintaxis al existir diversas irregularidades en el lenguaje oral, no obstante, en pragmática y semántica existe un manejo adecuado. Es decir, se observa un lenguaje reducido y la presencia de inhibición constante al momento de relacionarse, interactuar y expresarse con otros.

Como en todo grupo existe gran diversidad y aspectos en común, donde gracias a diálogos establecidos, participaciones y actividades en las que se observa en un mismo momento a todos, se pudieron detectar esos aspectos que en su mayoría comparte, por ejemplo, en el aspecto léxico-semántico el utilizar conceptos acordes a la situación y su significado, en el morfosintáctico una estructura adecuada al formar oraciones y entablar una conversación.

Cabe mencionar que este diagnóstico no tiene como finalidad homogeneizar, sino detectar las actitudes reflejadas en general, vinculadas con el lenguaje verbalizado se observa la influencia de programas de televisión, se puede ver también que no solo existe un vocabulario reducido, sino también timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás al pasar al frente a exponer lo que realizan generalmente en casa. Aunque no manejan palabras altisonantes, en muchas ocasiones, se manejan las frases sin sentido que son la esencia de los programas mencionados el que los niños pasen mucho tiempo observando y aprendiendo de programas televisivos sin supervisión de un adulto, los vuelve presos a estos.

Anteriormente se habla de limitaciones económicas y de dedicación o cuidado hacia ellos. Lo que origina cierta incertidumbre al acercamiento con el lenguaje escrito desde casa. Según las declaraciones de los tutores “eso se aprende en la escuela”. En actividades en torno al lenguaje escrito, libres o no, se da cuenta de la existencia de inferencias silábicas, reconocimiento de grafías (en especial a inicial de su nombre y la identificación del mismo), el manejo de la lectura continua (más enfocada a la escucha de cuentos), y la utilización del registro.

Este último en su mayoría es por medio de dibujos, destacando la mayoría de ellos en la etapa preesquemática caracterizada por la existencia de cabezones o renacuajos (círculos con características que encuentran similitud con la cabeza humana, dando a conocer lo que el niño sabe de sí mismo), y monigotes (cabeza, tórax, implementos acordes al sexo dibujado...)

Se utilizan también conocimientos y experiencias que describen las preferencias que comparten, la búsqueda de soluciones en conjunto, la formulación de preguntas e intercambiando opiniones y puntos de vista. Es entonces cuando se exponen áreas de oportunidad, por ejemplo, al solicitar apoyo adulto, respetar su turno para tomar la palabra o bien escuchar al compañero que expone alguna idea, además de las limitaciones relacionadas con el lenguaje escrito y su utilidad. Por el lado de las fortalezas aquí, se observa que, al volverse creadores de algún tipo de narración, muestran gran capacidad para realizarlo.

En el desarrollo de actividades encaminadas a la expresión oral y escrita, se logró observar que los niños estaban interesados por la lectoescritura a lo largo de su desempeño académico, de igual manera se identificaron exigencias implícitas por parte de los padres de familia que probablemente tenían que ver con la estancia en la etapa de mayor vinculación con el próximo nivel de escolaridad, la primaria.

Las fortalezas que refleja el grupo están encaminadas al manejo de habilidades básicas como caminar, correr, gatear, seguir ritmos con diferentes partes del cuerpo, lo mismo que la práctica de medidas de prevención de accidentes y enfermedades. Contrariamente existen dificultades observadas en movimientos de lanzamiento-recepción, direccionalidad, utilización y conocimiento de su cuerpo, y coordinaciones.

## **1.1 Justificación**

El jardín de niños tiene como propósito educar infantes promoviendo su desarrollo físico y mental, cultivando hábitos adecuados para todos los días de su vida, así como las relaciones humanas entre los miembros de su comunidad reafirmando habilidades de expresión e interés. En el campo de la educación se han creado nuevos mecanismos de actualización y superación para los profesores puesto que se ha comprendido el papel tan importante que tienen los maestros en el proceso de cambio o de ajustes a la sociedad, se les ha permitido que se actualicen en sus condiciones de trabajo que tengan apoyo y así descubran los errores que cotidianamente se cometen.

En los alumnos se aspira que establezcan vínculos de cooperación y participen con su propia capacidad en la transformación y transmisión de conocimientos, para trabajar el concepto de lectura es importante que el docente conozca, pregunte, investigue lo que piensan los niños, para que a partir de ello pueda plantearse situaciones e innove las construcciones de nuevos conocimientos, en los padres de familia despertar el interés e involucrarse a las actividades escolares donde le den un acompañamiento constante a los alumnos.

Se pretende analizar esta problemática debido a que es importante conocer la opinión de las docentes de preescolar, el interés y/o motivación que proporcionan a los niños por la lectura, a través de diversas áreas como es el arte debido a que dentro del ambiente familiar o en la misma casa no se encuentra un ambiente alfabetizador, y en las comunidades no hay muchos textos o recursos por los cuales se oriente al niño al placer e interés.

Como docente en formación se tiene la necesidad de adquirir más conocimientos teóricos sobre como examinar problemas similares, de manera que el padre de

familia cumpla su compromiso de ser el primer maestro del niño, el orientador a la educación familiar, el intermediario correcto de la innovación cultural que exige la actualidad.

Se analiza esta problemática debido a que es muy preocupante que niños que están cursando preescolar aun no tengan el interés y motivación por la lectura, debido que dentro del ambiente familiar o en la misma casa no se encuentra un ambiente alfabetizador, y en la comunidad no hay muchos textos o recursos por los cuales se oriente al niño al placer e interés.

Para comprender lo anterior expuesto primero se revisaron los contenidos que sugieren la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar, para con ello determinar si es suficiente y adecuada para implementar la alternativa que se pretende llevar a la práctica. Ocurren diversos cambios en la vida del niño al ingresar en la escuela, para él es un cambio decisivo de su forma de vida en la que le ocurren una serie de transformaciones porque es el momento de asumir otro tipo de relaciones con los adultos y con otros niños sintiendo que ocupa un espacio en la sociedad y en la familia adaptándose a la importante tarea de ser un estudiante, es el momento en el que va a aprender a leer y escribir.

El preescolar favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral proporciona un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra el camino de enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.

La escritura es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas “la lectura y escritura son procesos íntimos relacionados; sin embargo, el desarrollo de estos procesos plantea mecanismos y estrategias didácticamente separados” lo cual se refleja en sus producciones gráficas a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo. Para que el niño pueda establecer estas diferencias, es necesario que observe a los adultos realizar actos de escritura, por lo tanto, es importante que desde el primer grado de educación preescolar el docente escriba y dibuje delante de los niños, nombrando con palabras dichos actos. Trabajar con el nombre propio puede usarse como primer modelo estable con

significación para el niño, a partir del cual desarrollará una hipótesis que le facilitarán descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y escrito sin establecer cuáles es.

De igual forma esta problemática tiene impacto ya que, en el nuevo modelo educativo, aprendizajes clave menciona algo referente a dicha problemática, lo que resulta importante estudiar ya que es algo que fundamenta el trabajo que se realiza día con día en las aulas, es lo siguiente:

Cuando ingresan a la educación preescolar, muchos niños hablan de manera comprensiva; algunos de los más pequeños o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas. En el Jardín de Niños debe promoverse de manera sistemática e intencionada la evolución del lenguaje (oral y escrito) por ser una herramienta indispensable del pensamiento, del aprendizaje y de la socialización.

Los motivos para que los niños hablen pueden ser muchos; por ejemplo: narrar sucesos que les importan o les afectan; comentar noticias periodísticas; conversar acerca de algo que leyeron en grupo con su maestra sobre cambios que observan en el transcurso de situaciones de exploración de la naturaleza; describir producciones pictóricas o escultóricas de su autoría ante el grupo; explicar procedimientos para armar juguetes; discutir entre compañeros sobre lo que suponen que puede ocurrir en ciertas situaciones experimentales (una fruta que se deja en condiciones de calor por varios días) y usar fuentes de consulta en las que puedan informarse al respecto. La función de la escuela es ofrecer a los niños oportunidades para que desplieguen sus potencialidades de aprendizaje y en este proceso el lenguaje es fundamental.

También se pretende la aproximación de los niños preescolares a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos: a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con propósitos determinados. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que consoliden hacia el segundo grado de educación primaria.

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; en este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros).

De igual manera el arte es una vinculación con la lectura ya que los niños pueden expresarse tanto visual y corporalmente poniendo en práctica todas sus habilidades y que con esta expresión que se considera como narrativa tengan un acercamiento más profundo al proceso de la lectoescritura. El área de desarrollo personal y social que nos menciona artes es lo siguiente:

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos.

Considerando lo anterior el desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, para favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Esto es de gran importancia ya que se trabaja con una problemática real que el mismo contexto educativo está demandando, el trabajo con un nuevo plan de estudio y la comprensión del mismo para el mejoramiento del desarrollo de aprendizaje de los niños implica en gran medida estar trabajando con el contexto institucional involucrando a padres de familia, docentes y sobre todo los alumnos para así llevar a



cabo una mejora en el aula, trabajando con propuestas y estrategias que den respuesta y solución a dichas demandas y problemáticas.

En la definición del problema planteado que se eligió de acuerdo a las dificultades que presenta tanto a los niños, padres de familia y educadora, así mismo se busca la aplicación del presente trabajo a fin de constatar su validez y detectar los errores que surgirán durante su elaboración. La investigación se realizó en el preescolar Ezequiel Ordoñez ubicado en el municipio de Chimalhuacán, que cuenta con un personal de seis maestras a cargo de grupo y un directivo, un aula de primer grado, dos de segundo grado y tres de tercer grado. Las maestras tienen una experiencia en la labor docente de la siguiente manera: Maestra Guadalupe, 32 años de experiencia, Maestra Karen dos años de experiencia, Maestra Aracely 14 años de experiencia, Maestra Irene 26 años de experiencia, las dos restantes no se tiene el dato preciso.

El trabajo de la institución es en conjunto por lo que la práctica de las docentes se vuelve limitante ya que se apegan a una planeación elaborada por todas las demás maestras y no se apegan a las características de cada uno de sus grupos ni a las necesidades que se tienen.

La investigación fue realizada a lo largo de dos ciclos escolares, por lo que se retoma la información recabada desde el momento de las entrevistas a padres de familia y docentes para formular un diagnóstico y una contextualización que llevara a la problemática ya mencionada.

Se ha tomado como consideración observar al niño y su avance en cuanto a la Lectura con el objetivo de identificar sus dificultades y así poder favorecerla e interpretar, reflexionar y criticar sobre la práctica con el propósito de darse cuenta del conocimiento, que los alumnos presentan al realizar distintas actividades la necesidad presentada ha impulsado la transformación de la práctica como métodos de enseñanza, estrategias para el buen desarrollo del niño.

A pesar de que el aula se tiene contextualizada pues se permite que tomen los libros se plantea y diseñan actividades de la secuencia de Lectura, pero la mayor dificultad que como es aula de grupo multigrado los más pequeños no tienen esa motivación.

Se retoma como principales referentes en esta investigación a Emilia Ferreiro. ya que descubrieron una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura que desarrolla hipótesis pre silábica, la letra se diferencia del dibujo, pero no letra convencional y que es de gran importancia para el marco teórico de esta investigación de igual forma a Piaget que nos menciona las etapas de evolución del desarrollo del niño en un rango de edad de 3 a 6 años.

## **1.2 Preguntas de investigación**

¿Cuáles son las estrategias utilizadas por las docentes para favorecer el proceso de lectoescritura a través de las artes visuales a nivel preescolar?

### **1.2.1 Preguntas colaterales**

¿Cuáles son las estrategias implementadas por las docentes para el acercamiento de la enseñanza de la lectoescritura?

¿Cuál es el impacto de las estrategias docentes empleadas para el acercamiento de la enseñanza de la lectoescritura a través de las artes visuales?

¿Como impactan las artes visuales en la enseñanza de la lectoescritura en nivel preescolar?

## **1.3 Supuesto de investigación**

El acercamiento a la lectoescritura puede ser atendida a través de las artes ya que el lenguaje es utilizado como principal instrumento de comunicación el cual aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones por lo tanto permite incrementar el aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura se convierte en una habilidad importante en la vida del niño y de las docentes ya al emplear el lenguaje al hacerlo permanente y con una manera de enseñanza sin límites.

## **1.4 Objetivos generales**

Analizar las estrategias didácticas que las docentes titulares establecen para llevar a cabo un acercamiento a la lectoescritura involucrando las artes visuales en el niño preescolar

### **1.4.1Objetivos específicos**

Identificar cuáles son las estrategias implementadas por las docentes para el acercamiento de la enseñanza de la lectoescritura

Describir el impacto de las estrategias docentes empleadas para el acercamiento de la enseñanza de la lectoescritura a través de las artes visuales

Identificar como impactan las artes visuales en la enseñanza de la lectoescritura en nivel preescolar

## **Capítulo II. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes**

Tal parece que la preocupación por las deficientes habilidades de comunicación escrita en los estudiantes de secundaria y universidad no es sólo latinoamericana. Alrededor del mundo se ha acrecentado el esfuerzo por formar profesionales con vastos conocimientos en su materia específica, pero con otras destrezas que le permitan moverse de manera fluida y exitosa en el cada vez más competitivo mundo laboral. En un ambiente orientado de manera creciente hacia el intercambio, de bienes, servicios o conocimientos, se ha encontrado que las capacidades comunicativas juegan un papel tan importante como la experiencia o el dominio de la información; tal parece que un profesional pasa más tiempo comunicándose con colegas y clientes que aplicando su conocimiento a una labor específica (como sí lo hace un técnico o un tecnólogo) se entiende, entonces, la progresiva inclinación de los empleadores por contratar individuos con fortalezas en la expresión y lectura tanto verbal como escrita. Atendiendo a esta preocupación, las instituciones educativas de los países económicamente poderosos han orientado muchos de sus esfuerzos a la enseñanza y perfeccionamiento de las habilidades escritas; surge así en los años 60 el movimiento de escritura a través del currículo, con énfasis en la educación primaria y secundaria en el Reino Unido y más inclinado a la educación superior en los Estados Unidos. En el Reino Unido, como en casi el resto de Europa, el énfasis primordial hacia la lecto-escritura y el pensamiento lógico

matemático se hace en primaria y secundaria, por lo tanto, se espera que el desempeño universitario sea óptimo, razón por la cual sólo se destinan uno o dos cursos por programa académico de pregrado o postgrado al reforzamiento, más que a la enseñanza, de la escritura. Por otro lado, poco más de treinta años de experiencia le han dado a la nación norteamericana un liderazgo evidente en este campo de la educación.

No es sino hasta 1980, con la promulgación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), cuando se establece que el aprendizaje de la lectura y la escritura debe iniciarse cuando el niño esté maduro para ello; y su promoción, cuando su rendimiento así lo permita. El enfoque de la Ley Orgánica de Educación sobre la enseñanza de la lectura y escritura es flexible, ya que no establece restricciones iguales para todos los niños y las niñas que tengan la misma edad o que cursen el mismo nivel inicial.

Los antecedentes de la Lectura en los diferentes programas de educación preescolar son los contenidos programáticos y tratamiento metodológico al análisis que se realizó, los contenidos referidos a las habilidades caligráficas, a lo que llamamos Pre escritura, y por supuesto, de vital importancia, por lo que se puede afirmar que estas etapas desarrollan las tareas y ejercicios con los niños en las diferentes formas de organización del proceso educativo.

El propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el aprendizaje escolar es de gran importancia ya que en esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su vida.

El arte es una herramienta de enseñanza por excelencia y a la hora de educar en funciones básicas, se utilizaría para estimular de una manera lúdica y significativa. El arte promueve un aprendizaje en el que se mejora la motricidad fina, gruesa, la imaginación, comunicación, concentración, memoria, autodisciplina, autoconfianza que incluye una mejor autoestima; éstas son solo unas de las tantas ventajas que tiene el arte en el ámbito educativo y personal.

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1990, p. 30)

### **2.1.2 Estudios acerca de la lectoescritura y las artes desde otros autores**

Después de una minuciosa revisión se retomaron cinco estudios referentes a la temática de un “acercamiento a la lectoescritura a través de las artes del niño en nivel preescolar”. El primer estudio de investigación lleva por nombre “la enseñanza de la lectoescritura a los niños de tercer grado de preescolar. viabilidad y problemas”, en donde la autora Norma Díaz, León lleva a cabo su investigación en el Jardín de niños: “Ignacio López Rayón “de la comunidad de Tierra Colorada, Agencia de policía del Municipio de Santa Catarina Ixtepeji, Ixtlán, Oaxaca, perteneciente a la Zona escolar 010, durante el ciclo escolar 2005-2006.

En ella participaron niños y niñas del tercer año de educación preescolar de la comunidad y docentes de tercer año que laboran en comunidades con características muy similares al Jardín donde se realizó la investigación, de la misma zona escolar, así como los padres y madres de familia de los niños

La investigación se realizó a nivel práctico con un grupo pequeño de ocho niños del tercer año de educación preescolar en un Jardín de Niños, en una comunidad rural del Estado de Oaxaca. Si bien es cierto se trató también de conocer la experiencia problemática de otras educadoras de la zona que enseñan a leer y escribir a sus niños, el universo sigue siendo reducido, solamente han participado cuatro educadoras

El modelo metodológico que se utilizó en esta investigación es de corte cualitativo, los instrumentos utilizados fueron las entrevistas, encuestas, las edades de los niños que se estudiaron fueron entre 5 y 6 años, solo se trabajó con cinco niñas y 3 niños de tercer grado de preescolar También participaron los padres y madres de familia de los ocho niños. La muestra de las docentes que intervinieron en esta investigación fue de cuatro, que atienden el grupo de tercer grado de los jardines de niños más cercanos.

La preocupación de los padres de familia y el interés de los mismos niños en edad preescolar por la enseñanza de la lectoescritura en este nivel, se ha convertido en un problema educativo actual. Ello obligo a revisar las teorías sobre la enseñanza de la lectoescritura en el nivel preescolar y sobre todo aplicarlas en una situación concreta, para obtener información empírica que nos permita afirmar o negar la pertinencia de la enseñanza de estas herramientas en la educación inicial. La situación problemática se caracteriza por la carencia de suficiente información teórica al respecto y por la poca experiencia en las escuelas públicas, que pudieran servir de base para una sistematización.

El segundo estudio tiene como nombre “Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar” la autora Rita Flórez Romero de la universidad nacional de Colombia, Bogotá, en dicha investigación comparó la eficacia de tres estrategias de intervención en el aula que combinan la implementación de prácticas evolutivamente apropiadas y reconocidas universalmente por su capacidad para promover el alfabetismo, y otras que aún están en etapa experimental pero que, a pesar de la controversia que puedan generar, han demostrado ser muy útiles para favorecer el alfabetismo emergente y prevenir dificultades en la lectura.

Dicha indagación se inspira en un estudio realizado por la Universidad de Georgia (Estados Unidos de Norteamérica). Participaron ciento veintiséis niños -cincuenta y siete niñas y sesenta y nueve niños con edades comprendidas entre cuatro y cuatro años nueve meses pertenecientes a cuatro jardines infantiles sociales de la ciudad

de Bogotá. En cada jardín se seleccionó un aula de clase y se le asignó una de cuatro intervenciones disponibles encaminadas a la promoción del alfabetismo inicial.

El método fue un diseño analítico y participaron cuatro maestros, ciento cinco padres de familia y ciento veintiséis niños y niñas que se encontraban cursando educación preescolar en cuatro jardines sociales de Bogotá. Estos jardines están ubicados en diferentes localidades de la ciudad y atienden a niños pertenecientes a familias de estratos socioeconómicos. En cada uno los jardines se eligieron al azar un salón de clase que tuviera niños entre cuatro y cuatro años nueve meses de edad. Los maestros encargados de las aulas seleccionadas fueron involucrados en el estudio, así como los padres de familia o acudientes de los niños.

Los resultados muestran que el grupo que tiene la intervención con mayor número de prácticas, tanto universales como en investigación, ostenta los mejores puntajes en las áreas relacionadas con el alfabetismo inicial, en comparación con los otros tres grupos al término de la experiencia.

La experiencia permitió demostrar cómo diferentes programas que promueven el alfabetismo emergente repercuten en habilidades que aseguran el éxito en el aprendizaje de la lectura. En particular, se mostró que un programa que conjuga las prácticas universales lectura de cuentos, conocimiento ortográfico, ambiente impreso, relaciones orientadas hacia el alfabetismo y compromiso familiar con estrategias que enfatizan la conciencia fonológica, el conocimiento de nuevo vocabulario y el trabajo en grupos pequeños en la promoción de habilidades necesarias para el éxito alfabético.

El tercer estudio tiene como nombre “Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura”. La autora Wanda I. Padilla Martínez de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, centra este artículo una investigación cuyo propósito fue determinar el efecto de la integración de las artes visuales, durante diez semanas, en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura en estudiantes de educación media superior de escuelas públicas del suroeste de Puerto Rico.



Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental para determinar la diferencia entre: las puntuaciones de la prueba de lectura y de escritura, respectivamente, de los estudiantes a los que se le aplicó el tratamiento y a los que no se le aplicó; las puntuaciones de la prueba de lectura y de escritura, respectivamente, obtenida por los estudiantes de cada grupo. La investigación cuasiexperimental sería aquella en la que existe una exposición, una respuesta y una hipótesis, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho.

La muestra de 21 estudiantes de tercer grado se seleccionó por conveniencia, en dos escuelas similares. De éstos, 14 formaron parte del grupo control (GC) y 17 del grupo experimental (GE). Los datos se recolectaron mediante la pre y posprueba de lectura y la pre y posprueba de escritura creada por la investigadora.

Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental para determinar la diferencia entre: las puntuaciones de la prueba de lectura y de escritura, respectivamente, de los estudiantes a los que se le aplicó el tratamiento y a los que no se le aplicó; las puntuaciones de la prueba de lectura y de escritura, respectivamente, obtenida por los estudiantes de cada grupo. La investigación cuasiexperimental sería aquella en la que existe una exposición, una respuesta y una hipótesis, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho.

La muestra de 21 estudiantes de tercer grado se seleccionó por conveniencia, en dos escuelas similares. De éstos, 14 formaron parte del grupo control (GC) y 17 del grupo experimental (GE). Los datos se recolectaron mediante la pre y posprueba de lectura y la pre y posprueba de escritura creada por la investigadora.

La información recopilada se analizó mediante estadística inferencial paramétrica (t test, ANOVA, regresión lineal) y estadística no paramétrica (Mann Whitney, Wilcoxon). Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre GC y GE, en los promedios de las puntuaciones de las prepruebas y de las pospruebas de lectura y escritura, respectivamente. Estos hallazgos sugieren que la integración de las artes

visuales tuvo un efecto significativo en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura.

En conclusión, la integración de las artes visuales en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura tuvo un efecto positivo en el rendimiento de los estudiantes expuestos a la misma, pues mostraron mejor rendimiento en las pospruebas de lectura y escritura que los estudiantes que no tuvieron esta intervención. No obstante, es importante señalar que estos resultados se limitan a los estudiantes de tercer grado participantes de la investigación, por lo que no son generalizables a la población de estudiantes de tercer grado. Se sugiere para futuras investigaciones que la muestra sea seleccionada aleatoriamente y que se aplique el tratamiento por un período mayor de tiempo.

El cuarto estudio titulado “El proceso lector como mediador para el mejoramiento del aprendizaje de los jóvenes que ingresan al programa de preescolar de la corporación instituto de artes y ciencias”. La autora Lucía Teresa Sierra Sáez utilizó un tipo de investigación con un enfoque cualitativo porque a través de este tipo de investigación se esperó transformar los procesos pedagógicos, en base a una concepción democrática de conocimiento mediante la participación de las personas inaplicadas. La investigación cualitativa trata de redefinir los conceptos y valores que subyacen en la práctica educativa, de ahí la necesidad de plantear el presente trabajo a la luz de sus principios, tales como la relación dialéctica, la comprensión y la reflexión crítica.

El método de investigación seleccionado para el desarrollo del proceso investigativo es el etnográfico, considerado adecuado porque se ajusta al paradigma y tipo de investigación, así como al estudio de los problemas lectores, ya que tiene una gran capacidad interpretativa y transformadora de la realidad educativa.

En términos generales se puede definir la etnografía como la investigación que intenta y se interesa por describir y analizar las culturas de comunidades pequeñas, con un número reducido de datos, con los cuales da una significación exacta del porqué de las acciones humanas, todas estas características se encuentran

presentes en el primer semestre de Educación preescolar que es el grupo humano a investigar.

El universo poblacional de la investigación está compuesto por los 298 estudiantes que en la actualidad estudian en el Programa de Educación Preescolar de la Corporación Instituto de Artes y Ciencias. La población escogida, que son las estudiantes del primer semestre de la Facultad de Educación Preescolar presenta las siguientes características: Su edad en promedio oscila entre los 17 y 19 años, ya que son jóvenes que acaban de terminar su educación media (Bachillerato), por lo tanto, es la universidad una experiencia novedosa que hace de unas personas diferentes.

Por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes, cualquiera que sea su nivel educativo, necesitamos perfeccionar sus habilidades comunicativas con el fin de mejorar los niveles de rendimiento académico y con ello la calidad de la educación

El quinto estudio tiene como nombre “El design thinking como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México” (es un concepto cuya metodología se ha venido implementando gradualmente en los últimos años en diferentes empresas como una forma de crear productos y servicios que tiendan a satisfacer en mejor manera las necesidades de los usuarios haciéndolos parte activa del proceso de creación. El trabajo de investigación es de carácter documental, puesto que se ha desarrollado a través de la revisión y análisis controlado de la literatura más representativa sobre el objeto de estudio. Según Hoyos (2000), la investigación documental tiene como objetivo alcanzar la comprensión crítica del fenómeno de estudio a través de las aportaciones de la diversidad de visiones y posturas de expertos en el tema.

Posterior a ello se sistematizó esta información con los métodos y principales hallazgos de estudios similares, comprobando así que el estudio en desarrollo era inédito al no encontrar vestigios de estudios idénticos. Así mismo, se recabaron estadísticas del Sistema Educativo Nacional Mexicano, específicamente de la Educación Preescolar en contextos multigrado, fortaleciendo experiencias previas de los autores en estos medios escolares, para así formular propuestas y conclusiones que comprueban la viabilidad del método.

El nivel de Educación Preescolar en México, el cual está dirigido a niños de 3 a 6 años de edad, ha enfrentado innumerables retos para ser reconocido como el primer eslabón de la Educación Básica del Sistema Educativo Nacional; aunado a esto la escuela multigrado continúa siendo un tema emergente en la agenda política educativa del país.

Estas herramientas y metodologías activas actuarán como clave para transformar los entornos de aprendizaje en la Educación Preescolar en escuelas rurales. Los resultados afirman que se puede introducir la innovación en estas aulas a través de la comunicación y el lenguaje visual, aumentando las probabilidades de éxito y sin necesidad de incrementar el número de recursos o mejorar sus infraestructuras. La formación, capacitación y desarrollo creativo e innovador del educador, y el uso de la comunicación y la Alfabetización Visual como piezas y motores de aprendizaje, favorecerán el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento creativo, innovador y crítico.

A su vez, poner el foco en los estilos y espacios de aprendizaje permitirá una atención bidireccional y sumamente enriquecedora. Por ello, el docente capacitado para investigar, descubrir, imaginar y resolver problemas de forma divergente y en situaciones reales, ha de ser quien lideré este proceso de aprendizaje y transformación del aula de Educación Infantil.

En una sexta investigación se emplea una metodología cualitativa lleva como nombre enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del centro de referencia Amazonas

En cuanto a metodología la autora Jennifer Abigail Rivera Armas utilizó el enfoque cualitativo "Utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar 21 hipótesis en su proceso de interpretación. (Sampieri, Collado, y Lucio, 2003)

Una vez obtenido el diagnóstico de la población de Amazonas se planteó trabajar con un enfoque alternativo como lo es el enfoque de educación por el arte. Se 26

llevaron a cabo 9 sesiones en las cuales los participantes fueron las niñas y niños de la población muestra.

La muestra son 6 niñas y niños del Centro de referencia Amazonas de edades entre 6 a 11 años, en el horario de 9:00 am a 1:00 pm los días Sábados, en el periodo de marzo a Julio del 2017, para optimar el proceso de la lectoescritura, a través del enfoque de educación por el arte.

El proyecto salesiano asume el 12 de agosto de 1986 la dirección del programa Acción Guambras, el cual era anteriormente mantenido por el INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia) y el Municipio de Quito.

El análisis cuantitativo se realizó en base al número de áreas afectadas al principio y al final de la experiencia. El análisis cualitativo se lo efectúa como apreciación de los datos cuantitativos y las diferencias encontradas.

Se toma como base el enfoque de educación por el arte, en el que se trabaja a través de técnicas innovadoras y creativas, permitiendo que las niñas y niños potencialicen las funciones básicas, mientras se arma también un espacio lúdico, en donde ellos se sientan libres de poder expresar lo que piensan, sienten, sus tristezas, alegrías miedos o deseos.

### **2.1.3 La normatividad de la enseñanza de la lectoescritura y el arte a través de la ley general de educación.**

Su objeto es regular la educación que imparta el Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, la cual se considera un servicio público y estará sujeta a la rectoría del Estado.

La presente Ley garantiza el derecho a la educación reconocido en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los Tratados Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas las personas. Sus disposiciones son de orden público, interés social y de observancia general en toda la República. (secretaria educación,2019)

La distribución de la función social educativa del Estado, se funda en la obligación de cada orden de gobierno de participar en el proceso educativo y de aplicar los recursos económicos que se asignan a esta materia por las autoridades competentes para cumplir los fines y criterios de la educación. Se menciona a continuación diversos puntos que aportan a la investigación:

Artículo 6. Todas las personas habitantes del país deben cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior.

Artículo 7. Corresponde al Estado la rectoría de la educación; la impartida por éste, además de obligatoria, será:

Proveerá de los recursos técnicos-pedagógicos y materiales necesarios para los servicios educativos

Artículo 12. En la prestación de los servicios educativos se impulsará el desarrollo humano integral para:

II. Propiciar un diálogo continuo entre las humanidades, las artes, la ciencia, la tecnología y la innovación como factores del bienestar y la transformación social.

Artículo 15. La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, persigue los siguientes fines:

I. Contribuir al desarrollo integral y permanente de los educandos, para que ejerzan de manera plena sus capacidades, a través de la mejora continua del Sistema Educativo Nacional

Artículo 18. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:

II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos.

X. La apreciación y creación artística, a través de conocimientos conceptuales y habilidades creativas para su manifestación en diferentes formas.

2.1.2 Ley reglamentaria del artículo 3o. de la constitución política de los estados unidos mexicanos, en materia de mejora continua de la educación

Artículo 1. La presente Ley es reglamentaria del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de mejora continua de la educación. Es de observancia general para toda la República y sus disposiciones son de orden público e interés social.

Artículo 16. La oferta de formación, capacitación y actualización deberá:

II. Fortalecer el desempeño académico de los educandos, a partir de una oferta amplia de métodos pedagógicos.

#### **2.1.4 Ley estatal**

Artículo 1.- Las disposiciones de esta Ley son de orden público, interés social y de observancia general en el Estado de México y tienen como objeto regular la educación que imparten el Estado, los municipios, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, en términos de lo dispuesto en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, la Ley General del Servicio Profesional Docente y la Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Artículo 6.- En el Estado de México toda persona tiene derecho a recibir educación de calidad y, por lo tanto, las mismas oportunidades de acceso al Sistema Educativo con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Artículo 17.- La educación que impartan el Estado, los municipios, los organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los establecidos en el segundo párrafo del

artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes fines:

XVII. Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento, la difusión y el acceso a los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación y, particularmente, del Estado

Artículo 25.- Son atribuciones concurrentes de la Autoridad Educativa Estatal con la Autoridad Educativa Federal las siguientes:

IX. Fomentar y difundir actividades artísticas, culturales, de activación física y deportivas en todas sus manifestaciones.

X. Promover e impulsar, en el ámbito de su competencia, las actividades y programas relacionados con el fomento de la lectura y el libro.

### **2.1.5 Plan de estudios de educación básica**

Los desafíos de la educación preescolar en los contextos actuales Los cambios sociales y culturales de las últimas décadas, la incorporación creciente de las mujeres al trabajo, las transformaciones en las formas de organización familiar, la pobreza y la desigualdad social, la violencia y la inseguridad influyen en la manera en la que se desenvuelven los niños en su vida personal y en sus formas de proceder y comportarse en la escuela.

Por las circunstancias familiares en las que se desenvuelven, hay niños que tienen oportunidades de realizar actividades físicas o jugar libremente, interactuar con otros niños, asistir a eventos culturales, pasear, conversar; también hay niños con escasas oportunidades para ello y niños en contextos de pobreza que no solo carecen de satisfactores de sus necesidades básicas, sino que afrontan situaciones de abandono, maltrato o violencia familiar. En esas condiciones se limitan las posibilidades para un desarrollo cognitivo, emocional, físico y social sano y equilibrado.



Específicamente en (el plan de estudios,2017) de educación preescolar se menciona lo siguiente:

Lenguaje y comunicación.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria. (SEP, 2017, clave p.189).

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura.

En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos. En ambas vertientes es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo. (Nemirovsky,1999, p.45)

Es decir, las tradicionales actividades de trazado de letras o sílabas que no se pueden leer, no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas; en este sentido, la alfabetización inicial se trata de incorporar a los niños a la cultura escrita.

Lo anterior implica el uso de diversas fuentes que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito. De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos; el uso de lenguaje que les permita hacerse entender; la atención y escucha de lo que explican, argumentan y proponen los compañeros; la consulta de diversas fuentes para conocer, saber más y compartir información acerca de la naturaleza, manifestaciones artísticas, costumbres de la familia o de la localidad, medidas de cuidado personal y prevención de riesgos, por ejemplo.

## Artes

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas. (Plan de Estudios de educación básica 2017.pag189)

Son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de

lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas. Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Es importante mencionar la función que debe de cumplir la educadora en cuanto a esta área:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo

### **2.1.6 Agenda 2030 educación de calidad**

La educación es la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible. Además de mejorar la calidad de vida de las personas, el acceso a la educación inclusiva y equitativa puede ayudar a abastecer a la población local con las herramientas necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo.

En la actualidad, más de 265 millones de niños y niñas no están escolarizados y el 22% de estos están en edad de asistir a la escuela primaria. Asimismo, los niños que asisten a la escuela carecen de los conocimientos básicos de lectura y aritmética. En la última década, se han producido importantes avances con relación a la mejora de su acceso a todos los niveles y con el aumento en las tasas de escolarización, sobre todo, en el caso de las mujeres y las niñas. También se ha mejorado en gran medida el nivel mínimo de alfabetización. Sin embargo, es necesario redoblar los esfuerzos para conseguir mayores avances para alcanzar los objetivos de la educación universal. Por ejemplo, el mundo ha alcanzado la igualdad entre niños y niñas en la educación primaria, pero pocos países han logrado sus objetivos en todos los niveles educativos.

Las razones de la falta de una educación de calidad son la escasez de profesores capacitados y las malas condiciones de las escuelas de muchas zonas del mundo y las cuestiones de equidad relacionadas con las oportunidades que tienen niños y niñas de zonas rurales. Para que se brinde educación de calidad a los niños de familias empobrecidas, se necesita invertir en becas educativas, talleres de formación para

docentes, construcción de escuelas y una mejora del acceso al agua y electricidad en las escuelas.

El enfoque de la (UNESCO,2012) ha sido reforzado por la Agenda 2030 de Educación, en particular en lo relativo a la meta del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Para 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza.

## **Capítulo III. Iniciación de la lectoescritura en nivel preescolar**

### **3.1 ¿Que es lectura?**

Doman (2000) considera la lectura como:

“Una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño. ¡Delimitar lo que se entiende por leer es un aspecto que influirá en cierta medida a la hora de juzgar si el niño pequeño, según el criterio establecido, está leyendo o no. Pretendo llegar a un concepto de leer que sea lo más universal posible reconocido por amplios sectores.”

Así defino saber leer como reconocer una palabra o una frase. ya sea de forma global o segmentando sus componentes, relacionarla con su significado para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos.

Aplicando la teoría de Saussure sobre el lenguaje Aceña,2000, p.96, quien lo define como “un sistema que funciona como un todo” formado por múltiples piezas que, sistemáticamente, se combinan y encajan en ese todo, podemos decir que todos los sistemas lingüísticos comprenden dos niveles:

Nivel fonológico o alfabético: está constituido por fonemas con los que el hablante va a jugar hasta formar la estructura deseada. Este nivel por sí solo no tiene sentido.

Nivel gramatical o Logográfico: son las piezas anteriores ya combinadas e integradas en un todo, con sentido. Son los morfemas, palabras y oraciones, aplicando unas reglas de integración.

A la pregunta ¿qué es leer? autores como Solé (2002) defienden que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc.

Con base a esto, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto, no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas. De esta manera, Solé (2002) y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro (2007) defienden que:

” Leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados”. (p.67)

En caso de educación preescolar y como se ha revisado anteriormente esta investigación no se centra en estudiar de forma formal el proceso de lectura de los niños, sino el acercamiento que se le proporciona en la institución a través de diversos métodos de enseñanza, enfocados en el área de las artes.

### **3.2¿Qué es escritura?**

La escritura es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas. La lectura y escritura son procesos íntimos relacionados; sin embargo, el desarrollo de estos procesos plantea mecanismos y estrategias didácticamente separados” lo cual se refleja en sus producciones gráfica, a partir del descubrimiento, que la escritura es algo diferente al dibujo. Para que el niño pueda establecer estas diferencias, es necesario que observe a los adultos realizar actos de escritura, por lo tanto, es importante que desde el primer grado de educación preescolar el docente escriba y dibuje delante de los niños para ellos, nombrando con palabras dichos actos.

La lectura se concibe como un proceso simbólico a partir del cual se construye un significado, es un acto de comprensión y transformación, desde la psicología cognitiva el proceso de construcción de sentido se propone de la siguiente manera “la información gráfica evoca un conocimiento (esquema) en la mente del lector, ese conocimiento sugiere alternativas para la construcción del sentido del mensaje y la selección y aceptación o rechazo de las alternativas depende de la relación entre el conocimiento evocado la obtención de nueva información de conocimientos. (Dubois, m,1991, pg14)

El proceso lector está medido por tres actores y operaciones, entre los actores se encuentran el emisor, lector y texto. El emisor es el autor del texto quien lo escribe con una intencionalidad como explicar, argumentar, narrar, etc. Por ello el autor cuenta con diversos tipos de textos, el lector es la persona que interpreta el texto, cuando una persona se dispone a leer, lo hace con un propósito como recrearse, informarse, instruirse.

Además, el lector debe tener unas competencias como son:

Competencia semántica.

Está relacionada con la capacidad de comprender y usar significados y el léxico según el propósito del texto.

Competencia gramatical

Es la capacidad de reconocer y usar las reglas sintéticas, morfológicas y fonéticas que permiten organizar el texto.

Competencia textual

Está relacionado con la coherencia y la cohesión que tiene un texto.

Competencia pragmática

Implica reconocer y usar reglas contextuales de comunicación, es decir saber producir un acto comunicativo teniendo en cuenta el propósito, el contexto, etc.

Escritura por su parte no se puede concebir como una mera codificación de símbolos, sino que es un proceso de construcción y producción de significados. Tradicionalmente se ha pensado que saber escribir y saber dibujar bien las letras eso se puede evidenciar aún hoy, cuando se le da más importancia a tener una letra bonita que producir textos escritos con coherencia. Sin embargo, el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación que sentido no excluye el componente técnico lingüístico y comunicativo del lenguaje. “Etapas del desarrollo del niño. La psicología es una ciencia que estudia los fenómenos de la conducta y los procesos mentales con que aquellos se relacionan, para determinar



sus condiciones y leyes, la psicología se ocupa de la conducta humana". (Santillana" 1990, pág. 1165).

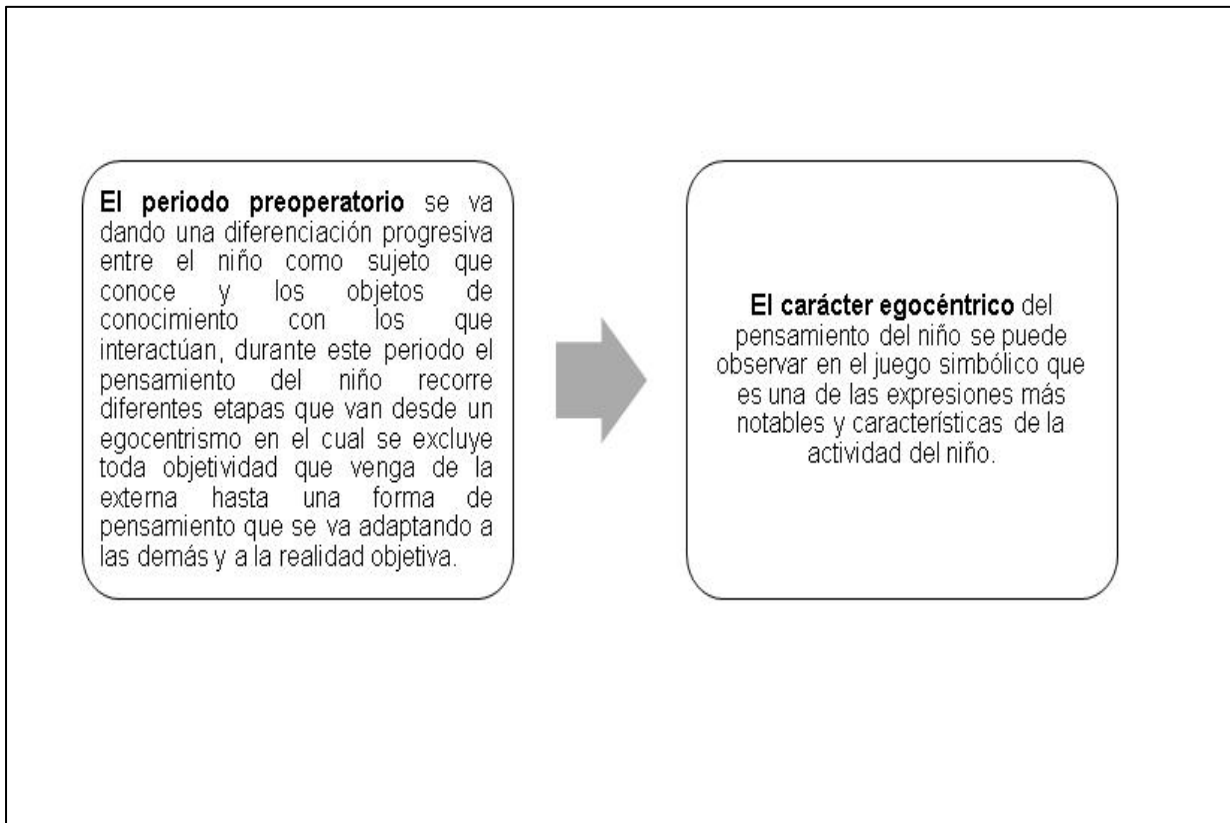
Es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que puede orientar nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser "respetado" por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

En la consideración que desde hace mucho tiempo se han realizado estudios tendientes a lograr el conocimiento de las diversas funciones de la mente humana y que el proceso educativo obliga al docente a tener un registro de sus alumnos no solo por el grado de apropiación de los temas sino también del desarrollo de las capacidades motrices y afectivas para que pueda llegar al logro de un trabajo más atractivo y efectivo.

La manera de conducir el aprendizaje se considera lograda cuando el docente conoce a sus alumnos y las etapas en que se encuentra su desarrollo corporal y mental, logrando el aprendizaje acorde a la maduración de los educandos.

Según la concepción de Piaget, (ver figura.1), los esquemas no se manifiestan ni mantienen inmutables. Ni siquiera cuando falta estimulación ambiental, considera que el desarrollo de la inteligencia es lento, pero siempre está en constante aumento. También ha ofrecido pruebas de que hay una sucesión fija de las diferentes etapas del crecimiento y que en una etapa es cualitativamente diferente a otra. Como fundamento psicológico, se exponen las características del niño durante el periodo preoperatorio.



### **Periodos de los niños según la concepción de Piaget**

*Figura 1. Periodos de los niños de tres a seis años de edad se encuentran según los estadios de Piaget, elaboración propia*

Retomando a Piaget; podemos dividir su estudio el desarrollo de la inteligencia del niño en periodos y estadios, cada uno de los cuales supone un avance en relación con lo anterior, el concibe los periodos como unidades o porciones del desarrollo que describe lo mejor de los procesos cognitivos.

Un estadio es un sub periodo o que influye la evolución de una sola estructura con sus respectivos esquemas, lo esencial de cada construcción anterior permanece casi siempre en forma de subestructura sobre la cual se alcanzaran logros y fases de aprendizaje.

**Etapas sensoriomotora:** Desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad, los infantes se interesan por descubrir los diferentes aspectos del mundo

mediante aprender a coordinar la experiencia sensorial y la actividad motora. El conocimiento que los niños adquieren de sus sentidos y objetos en su medio ambiente proviene de las acciones que efectúan dichos objetos. Un infante coordina la información sensorial y motora cuando agüita una sonaja y entonces aprende que la sonaja hace un ruido. En la etapa sensorio motora, el niño pasa de una conducta esencialmente refleja, a la repetición de las conductas, emprendidas por iniciativa propia.

Uno de los logros más importantes de esta etapa es el desarrollo de la permanencia del objeto, esto significa que el niño adquiera el conocimiento de que un determinado objeto continúa existiendo independientemente de su campo sensorial normal Este logro es importante, pues contribuye a formar esquemas que a su vez confiere al niño la capacidad de tener expectativas y formular planes.

#### Etapa Pre operacional

Los sistemas simbólicos particularmente el lenguaje, se desarrolla rápidamente entre los dos y los seis años de edad. En esta etapa surge ciertas comprensiones de los un eros, los sistemas de clasificación y determinados tipos de relaciones. Así casi al final de la etapa los niños pueden clasificar objetos, también tienen comprensión básica de conceptos de relación como “más que” y “menos que”.

La aptitud para pensar lógicamente en la solución de un problema requiere que el niño ejecute operaciones lógicas, es decir que ejecute las transformaciones o manipulaciones mentales entre los elementos de un determinado problema, incapacidad para ejecutar operaciones lógicas se presenta como resultado de por lo menos tres características limitativas del razonamiento preoperatorio: egocentrismo, concentración e irreversibilidad. El egocentrismo es la (regular) incapacidad de una persona para adoptar el rol o el punto de vista d otra persona en la concentración el niño tiene a enfocar o concretarse en un solo aspecto o dimensión de la situación y prescinde de otros aspectos importantes del problema; la solución de este tipo de problemas se denomina conservación, puesto que tal solución requiere del conocimiento de determinadas propiedades.

El niño cuyo pensamiento es pre operacional tiene dificultad para realizar tareas de conservación, algunas veces a causa de los límites de razonamiento.

El ritmo de progreso del pensamiento infantil está determinado por una interacción de fuerzas biológicas y ambientales; este ritmo muestra grandes variaciones: un niño y otro, aunque la mayoría de los niños pasan por las etapas cuando tienen la edad específica, algunos progresan más lentamente. La importancia que Piaget da a las estructuras genéticas y a los planes de crecimiento, cree que los intentos para acelerar el desarrollo intelectual pueden producir solo pequeños avances.

El niño que haya logrado un nivel maduro de operaciones idóneas para resolver un problema (ver tabla 1) no significa que esas operaciones sean implicadas. Es posible que una persona (cierto) revierta a una forma menos madura de reconocimiento. Para Piaget el desarrollo de la inteligencia se sucede varias etapas cada una tiene sus propias características que son motivos por el cual no le interesa conocer el proceso de su desarrollo cognitivo.

**Tabla 1.**

*Periodos y características del desarrollo cognitivo del niño, según la concepción de Piaget*

<b>Periodo sensorio motor</b>	<b>Edad</b>
Ejercicios de los esquemas sensomotores innatos	0-1 meses
Reacciones circulares primarias	0-4 meses
Reacciones secundarias	4-8 meses
Coordinación de los secundarios esquemas	8-12años
Subperiodo pre- operacional	2-7 años
Sub- periodo de las operaciones concretas	7-11 años

*Nota:* Periodos y características del desarrollo cognitivo de cada uno de ellos en el niño preescolar, Piaget, elaboración propia.

Es evidente que cuando el niño concluye su etapa preescolar tiene desarrollados los procesos necesarios para aprender a leer y escribir y es así, si el niño es capaz, entonces. ¿por qué no comenzar desde este momento? En América Latina hay algunos países que practican esta enseñanza antes del ingreso a la escuela primaria.

Esto, claro está tiene mucha relación con la privada tasación de la enseñanza en algunos casos. Es en definitiva y en cierta medida un gancho para atraer a los padres, porque no es instituciones sus hijos podrían llegar a ser más inteligentes que otros; irán por delante, estarán por encima de otros niños. Sin embargo, existen profesores que piensan de manera diferente y en edad preescolar hay muchas cosas que lograr.

La percepción, el pensamiento e imágenes o representativo, las cualidades morales de la personalidad, el desarrollo del gusto estético, la motricidad, entre otras. Pero además el niño preescolar debe ante todo disfruten su infancia debe ser un niño que juega, que es feliz, que no está sembrando en un pupitre dentro de cuatro paredes en el aula y si se Y se dedican los profesores a la enseñanza de la lectura y la escritura se pueden sacrificar muchas de estas cosas.

Por tanto según Ana Teberoski considera que“Si se les debe preparar para la escuela y también para la lectura y la escritura mediante la gran diversidad de actividades que lo propicien. Y seguido desde temprano deben tratar de asimilar las relaciones esenciales y culminar con la modelación como paso previo al nuevo nivel que deben alcanzar. Teberoski , Ana para que aprender escribir. (Santillán. Buenos Aires. 1995.)

### **3.3 Etapas de maduración según Emilia Ferreiro**

La fonetización de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla (ver tabla 2). El análisis del significante parece surgir también tratando de comprender nuevamente, pero a otro nivel, la relación entre el todo y las partes constitutivas. El período de fonetización de la escritura, en el caso de lenguas como el español, se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética: atienden

fundamentalmente a las diferencias y semejanzas en el significante con descuido de las semejanzas o diferencias en el significado.

**Tabla 2.**

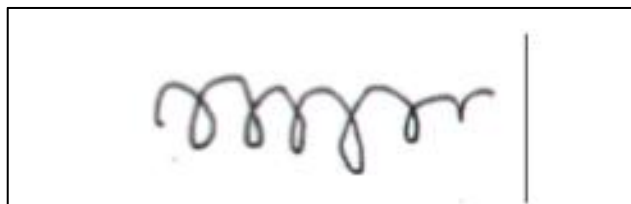
*Acercamiento a la lectoescritura según las etapas de maduración de Emilia Ferreiro*

Tipo de escritura	Características
a) Escritura no diferenciada:	Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles... Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.
b) Escritura diferenciada:	Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral (inferencias silábicas). Muestran diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Modifican la grafía; varían según de sonido, la cantidad las grafías (palabras largas-cortas); usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio); alteran el orden de las grafías.
c) Escritura silábica	La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba. Tipos de Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba.
d) Escritura silábico-alfabética:	Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.
e) Escritura alfabética:	A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

*Nota:* Acercamiento de la lectoescritura en cada etapa de maduración, según Emilia Ferreiro, elaboración propia.

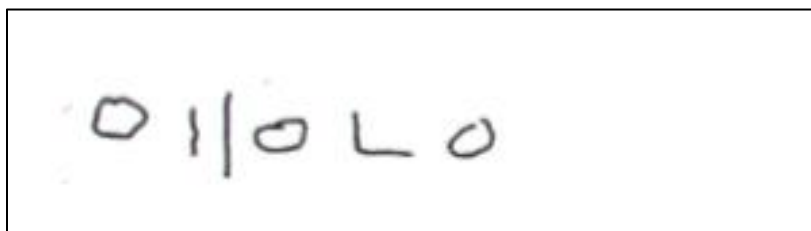
## Nivel 1

que  
básica de  
cursiva o  
se



Reproducción de rasgos  
constituyen una forma  
escritura, ya sea esta  
de imprenta. Si es cursiva  
pueden encontrar

grafismos ligados entre sí. (Ver figura 2).



*Figura 2.* Grafismos ligados entre sí, elaboración propia.

Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas (Ver figura 3).

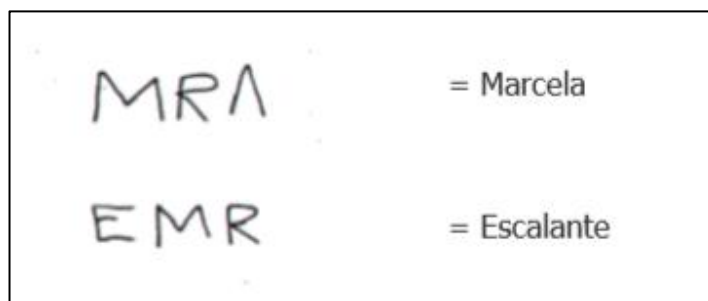
*Figura 3.* grafismos separados, elaboración propia

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también

significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera (Ver figura 4).

*Figura 4.* Significado diferente del grafismo, elaboración propia

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas. Los acercamientos a la lectoescritura son constantes y variadas las experiencias para con ella, donde se construye la vida actual de los niños, se estimula el aprendizaje de los diversos códigos escritos, (jugando mayormente a esta etapa) a partir del uso de esas herramientas, letras y números que acompañan a los educandos cada vez a una edad más temprana. (ver tabla 3).





### Tabla 3.

#### *Síntesis del proceso de adquisición de la lengua escrita*

Nota: Síntesis del proceso de adquisición de la lengua escrita, retomado de Emilia Ferreiro (2000, p, 21), Elaboración propia

<b>Nivel de conceptualización</b>	<b>Manifestaciones</b>
1.Nivel concreto o pre-simbólico	El niño no sabe que la escritura porta significado. No hay discriminación entre escribir y dibujar. "Lee" las imágenes. Puede incluso reconocer letras, pero no son más que eso, "letras"-
2.Nivel simbólico	Los textos son portadores de significado. Al escribir, lo hace con grafías, como bolitas, palitos, líneas, curvas y también con escrituras unigrafías. Hipótesis del nombre: "la escritura dice lo que las cosas son". Hipótesis de cantidad: cantidad mínima de grafías para que se pueda leer, (tres grafías como mínimo, con una variación de una más o una menos). Hipótesis de variedad: si son todas iguales no se puede leer. Al escribir lo hace con grafías inventadas. o con letras convencionales, variándolas en forma arbitraria.

### **3.4 La enseñanza de la Lectoescritura**

La lectura no es solo la capacidad para descifrar los trazos que aparecen en un papel, es algo que va más allá y está íntimamente ligado a la experiencia de la persona, es la oportunidad de compartir de comunicar, la lectura tiene un desarrollo que nunca termina, cada paso es una experiencia diferente que permite abrir puertas al desarrollo personal.

El gusto por la lectura no se adquiere por obligación, puede ser fuente de alegría cuando ha sido fuente de descubrimiento, es un proceso muy lento que implica respeto, confianza y paciencia.

El acercamiento a la lectura tiene que realizarse a partir del descubrimiento del libro por parte del niño, como un objeto interesante y divertido, que contiene palabras que cuentan cosas y también dibujos, que son otra forma de decir y de contar. (CONAFE, 2011, pág. 50)

La lectura es una de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad ocupando un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. La necesidad de su enseñanza no viene exigida por su valor cultural o social, si no por ser un elemento de vital importancia para el individuo, quien apoyándose en ella puede solucionar con éxito sus necesidades y problemas.

En esta etapa debe interesarse dotar al niño con una serie de hábitos que serán utilizados en la lectura y que facilitarán el progreso escolar los objetivos que serán;

- Interesar al alumno hasta que sienta la necesidad de aprender a leer:
- Perfeccionar su lengua y ampliar su lenguaje oral Enriquecer su experiencia
- Desarrollar su capacidad de comprensión e interpretación
- Dotarle de la habilidad para mover los ojos en distintas direcciones
- Facilitar su coordinación motriz.

La lectura de cuentos por parte del maestro contribuye a un medio para atender la atención y despertar el interés del niño, los cuentos deben seleccionarse de lectura corta cuya exposición intervengan animales o cosas son las indicadas

La adopción del método para la enseñanza de la lectura exige conocer que objetivo se deben lograr delimitando cualquier método a utilizar bien en una enseñanza eficaz, tradicionalmente se ha venido empleando en la enseñanza de la lectura métodos poco motivadores, en la actualidad se ha venido superando los métodos analíticos para utilizar adecuadamente técnicas de reconocimiento de nuevas palabras; la capacidad para comprender el significado de lo que se lee y actitud positiva ante los textos.

Dentro de la enseñanza de la lectura se distinguen dos reacciones,

La primera de ellas basándose en los componentes de las palabras (letras y sílabas), contribuyen para la lectura comienzan por la enseñanza para efectuar ejercicios y combinarlos en forma lingüística.

La segunda surgió como una reacción del aprendizaje sintético apoyándose en los descubrimientos psicológicos del niño de seis años de edad en percepción global considerando un proceso analítico y sintético.

La participación de los padres de familia en este proceso también es fundamental ya que ellos son parte importante. El motivo es involucrar a los padres. Participación tanto en tareas de la escuela como en casa y siendo realistas algunos de los papás nomás en esta disposición y apoyo para sus hijos y esto se ve reflejado en sus habilidades de lectura y escritura, sin hacer menos a los que están en constante proceso ayudando a los niños, esto no se apoya a las docentes, ya que ellos repaso en lo que se aprende en la escuela.

Hay que tratar de concientizar a los padres de familia de la importancia de apoyar a trabajar junto con los niños. Es necesario fomentar en los niños el amor por la lectura este puede ser de distintas maneras como docentes debemos de comenzar desde el nivel preescolar a través de situaciones didácticas que sean retadoras y en ocasiones que esta situación necesito uno ya que realizarlo de esta forma además de que son divertidas tienen sentido en sus aprendizajes, para así lograr que se despierte el interés por la lectura.

A nivel internacional se encontraron los siguientes estudios que se han interesado en buscar estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectoescritura:

En la investigación de (Escalante, D. Caldera, R. 2008, p.156) describen la importancia de la literatura infantil desde la motivación, la creatividad y el papel del profesor para promover la lectura y el uso de estrategias que conllevan al aprendizaje en el contexto; en relación con lo literario para los niños en la escuela, se hizo un análisis basándose en el enfoque constructivista; en este estudio se evidencia que el acercamiento a lectura de manera natural se convierte en una herramienta fundamental para despertar en ellos, el gusto por la lectura, pero

también se muestran las falencias que aún se presentan en muchas instituciones educativas para enseñanza de la lectura. Este estudio se considera importante ya que la enseñanza o el acercamiento que se pueda dar en nivel preescolar debe ser de manera espontánea y no forzar al niño.

Para poder acercar al niño a este proceso, es fundamental que desde sus etapas iniciales participe de la literatura desde el entretenimiento, la diversión y el juego, de igual manera se hace en la escuela desde lo lúdico, pero también, hay otras intenciones como el aprendizaje de la lectura y la escritura; en cuanto a la enseñanza de la lectura, se deben realizar actividades que sean de lectura y expresión oral para incentivar el gozo por leer cuentos; más aún, el cuento es el género literario que los maestros más utilizan para enseñar, porque es el más apto para cualquier edad, por lo cual, se considera que puede ayudar a estimular el pensamiento crítico e imaginario, otorgándole que se exprese de diferentes formas.

Incluso, la literatura debe ser motivada desde el entorno familiar y en la escuela, porque a través de ella se trasmite la integración de otras áreas, y además, se enriquecen los conocimientos, por lo cual al crear contextos en el aula, hay posibilidades que en los niños se despierte la imaginación y la creatividad, permitiéndoles que se acerquen a los libros, es decir, que tengan la oportunidad de descubrir el disfrute por la lectura, asimismo, el refuerzo narrativo es una estrategia efectiva, debido a que la narración es una forma de pensamiento la cual implica contar historias, por tanto, cuando los infantes escuchan cuentos se motivan a leer.

La lectura oral por parte del docente: Esta actividad es importante porque cuando el maestro le lee a los niños historias en voz alta, genera en ellos impacto en sus recuerdos, por ende, el profesor desde la lectura muestra lo que hacen los lectores, pero a la vez se debe brindar oportunidades para despertar en ellos el deseo de leer, como canciones en láminas, utilizar canciones que contenga versos repetidos, reproducidos en el tablero o en láminas de papel, lo cual les permite aprender el lenguaje escrito mientras juegan con la oralidad; la poesía: La lectura de poemas

ayuda a los niños a motivarse y a familiarizarse con el lenguaje. (Escalante, D. Caldera, R. 2008, p.156).

También la lectura silenciosa, es una estrategia fundamental para desarrollar el proceso de lectura, les ayuda a los niños a ser independientes del lector que los acompaña; la anticipación de un texto a partir del título: es una actividad que le permite al docente crear estrategias diferentes para darse cuenta de lo que los niños producen cuando sólo tienen el título, ya que, ellos tratarán de saber cuál es el tema de este; la lectura dramatizada: Esta estrategia le brinda el trabajo en equipo, hacer preguntas de comprensión lectora y conversar sobre cada una de las experiencias cuando los niños hacen lecturas dramatizadas.

### **3.5 El papel de las docentes en la enseñanza de la lectoescritura**

Ferreiro y Teberosky hablan(1982) de los métodos sintéticos y analíticos (tradicionales) “para enseñar a leer y a escribir los cuales están ligados a la enseñanza tradicional; los problemas de lectura y escritura han sido planteados como algo que tiene que ver con el uso de ambos, por lo cual, muchos profesores han estado en la búsqueda de saber cuál es el más eficiente, por lo tanto, han habido discusiones sobre este tipo de metodologías, ya que, lo sintético pasa de los elementos menores a la palabra, mientras que, lo analítico parte de la unidad mayor o de la palabra.”

De hecho, el método sintético corresponde a la grafía, el sonido, lo escrito y lo oral, que a partir de las letras (unidades mínimas), lo primero que se hace es enseñarle al sujeto la pronunciación de las palabras y al mismo tiempo estructurar las reglas de los sonidos de la escritura en el idioma, en consecuencia, los métodos alfabéticos más tradicionales dejan este tipo de postura; sin embargo, desde la influencia de lo lingüístico aparece el método fonético que parte desde la sonoridad de la unidad mínima del habla, lo que implica comenzar por el fonema relacionándolo con su representación gráfica en la parte oral, en tanto que, el acento está centrado en el análisis auditivo, el cual, se relaciona con la sonorización para llegar a establecer relaciones fonema- grafema, por

consiguiente, se debe tener en la cuenta, la buena pronunciación y que en lo posible no haya confusión entre las grafías y los fonemas.

Para que este sea eficaz es fundamental que la letra y el sonido sean acordes, por ende, en la escritura hay mayor coincidencia entre la ortografía y el habla, por lo cual se debe comenzar con las palabras donde las letras si coincidan con la pronunciación, es más, los libros de iniciación a lectura son para que no haya confusiones entre lo auditivo y lo visual y, en consecuencia, según Ferreiro y Teberosky (1982, 19) señalan:

Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla. En efecto, al poner énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia fonema, grafema, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos.

Según las autoras, Motta y Risueño. (2008) es importante tener en la cuenta que la escuela debe ser un espacio, en cual sea para preparar al niño para nuevos aprendizajes, para ello es necesario hacer ejercicios que le ayuden a madurar el sistema nervioso desde lo psicomotriz, por lo cual, el maestro debe elegir estrategias para el desarrollo integral y biopsicosocial y que cada actividad se realice con el objetivo de tratar los trastornos de aprendizaje; cabe añadir, que para lograr el aprendizaje de la lectoescritura se debe trabajar, la coordinación espacial, la motricidad gruesa, la motricidad fina, la coordinación de los movimientos, el ritmo y utilizar el juego como estrategia para trabajar estos esquemas que son fundamentales para alcanzar las habilidades de lectura y escritura.

Con respecto, a lo anterior; el juego es fundamental en las primeras etapas iniciales a partir de lo lúdico, lo dinámico y la creatividad, también, es importante crear un espacio en el que los niños tengan la posibilidad de relacionar sus experiencias con los hábitos de la vida cotidiana, para ello hay actividades para trabajar la parte psicomotriz, porque cuando los niños tienen que enfrentarse al lenguaje escrito deben de desarrollar las habilidades lecto-escriturales, ya que, escribir es una de

una de las tareas más difíciles, lo cual, requiere de muchos mecanismos nerviosos como la coordinación motora fina, y gruesa, la precisión, coordinación viso manual, memoria visual, orientación espacial, conciencia de los movimientos y la posición de los dedos, relajación muscular, la flexibilidad y la coordinación de la concentración, la atención; en síntesis esto tiene que ver con la relajación simultánea de los músculos, por eso es necesario hacer ejercicios para trabajar toda esta parte, para que los infantes puedan ir avanzando en la escritura.

Las autoras consideran el juego como un mediador del aprendizaje y la enseñanza en el contexto educativo, para orientar las actividades con el fin de promover en los niños y las niñas el desarrollo motor y el aprendizaje, sin embargo, aunque este no se tiene muy en la cuenta, es considerado como una herramienta en la que se puede llegar a lograr los objetivos por medio de actividades lúdicas; ahora bien, para muchos el juego es una perdedera de tiempo, pero a pesar de ello, se ha demostrado que cuando se ha implementado el juego como estrategia esto ayuda a que los niños aprendan de manera diferente y que además puedan ir superando algunas dificultades de lectoescritura.

### **3.6 La enseñanza de la lectoescritura en preescolar desde la perspectiva del nuevo modelo educativo**

El preescolar favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral proporciona un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra el camino de enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.

Es importante dar a conocer que en el Programa de estudios actual (APRENDIZAJES CLAVE 2017) nos abre un mejor panorama de los propósitos que se deben de concluir en nivel preescolar respecto al campo de formación académica de lenguaje y comunicación, por lo que se menciona lo siguiente:

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las niñas y los niños, son el

fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan:

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.

La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

Como se menciona claramente, no se espera que el niño lea y escriba al finalizar la educación preescolar sin embargo también se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros



que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria.

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros).

La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura. En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos.

En ambas vertientes es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo; es decir, las tradicionales actividades de trazado de letras o sílabas que no se pueden leer, no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas; en este sentido, la alfabetización inicial se trata de incorporar a los niños a la cultura escrita. Lo anterior implica el uso de diversas fuentes que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito. De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos; el uso de lenguaje que les permita hacerse entender; la atención y escucha de lo que explican, argumentan y proponen los compañeros; la consulta de diversas fuentes para conocer, saber más y compartir información acerca de la naturaleza, manifestaciones artísticas, costumbres de la familia o de la localidad, medidas de cuidado personal y prevención de riesgos, por ejemplo.

Considero importante mencionar que oportunidades debe brindarles la escuela a los niños a partir del campo de formación académica de lenguaje y comunicación:

- Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.
- Responder a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas.
- Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración). Estas características son diferentes entre recados, listas, invitaciones, felicitaciones, recetas y demás instructivos, cuentos, poemas, textos en diferentes secciones del periódico y textos informativos.
- Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión.
- Comunicarse tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.
- Escribir palabras, frases y textos breves en el marco de situaciones comunicativas (una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa).

Por otro lado, el papel de la educadora es diferente como ya se ha mencionado anteriormente cada docente tiene sus propios métodos para generar ese ambiente alfabetizador a los niños, el plan de estudios menciona lo siguiente:

- Orientar los intercambios de los alumnos; propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás.
- Favorecer el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, rimas, juegos, cuentos.
- Ser usuaria de diversos textos. Involucrar a los niños en la exploración y el uso de libros, periódicos, folletos, revistas, entre otros; poner a su alcance lo escrito mediante la lectura en voz alta en situaciones didácticas y para promover la escritura y la revisión de los textos en conjunto con los alumnos;

generar el interés para conocer acerca de diversos temas que impliquen la consulta de fuentes de información; mostrar actitudes de placer e interés por la lectura y la escritura para contagiarlo a los alumnos.

- Poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa.
- Leer textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.
- Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal como lo dicen. La revisión de los textos que producen se hace de la siguiente manera: el docente lee lo que escribieron, pide opinión acerca de qué les parece que esté escrito de esa manera; hace notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones (a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas.

Las actividades que impliquen conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

El reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrollen actitudes de respeto hacia esa diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas.

Una parte fundamental que menciona el programa de estudio son el tipo de experiencias que se debe de ofrecer al niño preescolar a través de los tres ciclos escolares considero importante mencionar lo siguiente:

#### Comprensión de textos

El propósito de esta experiencia se relaciona en general con el lenguaje escrito en educación preescolar es incorporar a los niños a la cultura escrita (ver tabla 4). Leemos y escribimos con diversos propósitos: recordar; seguir o dar instrucciones; disfrutar; obtener, dar u organizar información, aprender sobre temas específicos, ordenar objetos, mantener la comunicación. En el siguiente recuadro se menciona lo que se pretende realizar:

**Tabla 4.**

*Propósitos para obtener y organizar la comunicación*

Intenciones	Usamos
Recordar	Notas, recados, agendas
Seguir o dar instrucciones	Instructivos, recetas
Entretenerse y disfrutar buenos momentos	cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, juegos de palabras, novelas, textos informativos
Obtener, dar u organizar información.	recados, avisos, notas, recomendaciones, carteles, directorios telefónicos, noticias

*Nota:* Propósitos para obtener y organizar la comunicación, retomado de Aprendizaje clave, (2017pág. 203), elaboración propia.

### 3.7 La estimulación temprana de la lectoescritura

La estimulación temprana es el conjunto de medios como te dije y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática de pensión que se emplea niños desde su nacimiento hasta los seis años de edad con el objetivo de desarrollar sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también estados no deseados en el desarrollo. (Castejon ,2009, p. 112).

La estimulación temprana es la atención que se le da el niño en las primeras etapas de su vida, mediante programas secuenciales que permiten el desarrollo de sus habilidades y destrezas, sin forzar el curso lógico de su maduración, para estimular correctamente las capacidades de los niños es necesario tener en cuenta sus aspectos innatos predeterminados, que serían las características específicas del propio niño desde su temperamento o carácter, y los aspectos constructivos de un proceso o práctica educativa.

Méndez (2012, p.1) afirma que la importancia de la estimulación temprana se basa desde antes del nacimiento, el niño recibe estímulos del ambiente y así se logra distinguir esta estimulación orientada para el desarrollo y beneficio del niño, los resultados en su desarrollo serían buenos.

La estimulación temprana o intervención temprana nos gusta cantidad de conductas en la aparición precoz de las mismas; busca crear entornos que estimulen la capacidad del niño para favorecer el desarrollo general del aprendizaje específico. (Gómez, Arteaga, 2013, pág102).

Un punto de vista se opone a que se lleven a cabo acciones de estimulación de la lectura en edades tempranas, argumentan que la edad mínima para iniciar el aprendizaje de la lectura es de seis años y medio y se basan en estudios realizados en los años 30, se destacan Gates (1932) la madurez de un niño, para el aprendizaje en general y para la lectura en particular no puede acelerarse porque es un proceso natural.

Los partidarios de estas concepciones opinan que el proceso de educación debe iniciar una vez que hayan madurado determinadas funciones en el niño, y se oponen a las posiciones que argumentan que sólo la educación será capaz de crear en el niño un área de aprendizaje potencial, que luego con la ayuda de otros se convertirá en el área de desarrollo real. Si se asume este punto de vista, los educadores solo tendrían que esperar que maduren las condiciones biológicas, y que, sin la influencia del medio, aparezcan las estructuras psíquicas que sustentan el aprendizaje.

El otro punto de vista toma auge a partir de 1980 con la introducción de programas de lectura para preescolares, los que se sustentan en estudios realizados en la

década del 70, fundamentalmente por los psicólogos cognitivos. Los partidarios de esta posición plantean que es imprescindible el desarrollo de determinadas habilidades desde la edad temprana para el éxito en la adquisición de la lectura.

Entre estos investigadores se destaca M. Condemarín (1989), quien ha realizado importantes estudios sobre el tema, con la propuesta de una metodología para el tránsito gradual del nivel simbólico a la decodificación significativa de mensajes escritos. Considera a su vez, que en la adquisición del nivel funcional de la lectura no se debe establecer una escisión entre la etapa de aprestamiento y la de la lectura inicial.

Se comparte la idea de Cassany. D. (1998) que el trabajo previo con la lectura no significa un aprendizaje formal, pero en cambio es importante asegurar aprendizajes previos que deben desarrollarse antes de iniciar el proceso lector. La autora comparte esta posición y precisamente constituye uno de los puntos de partida de este estudio,

pues reconoce la necesidad de la formación y desarrollo de determinadas capacidades en la etapa anterior a la escolar, así como, el valor de los aprendizajes previos del niño como primicia para asimilar la comunicación escrita.

En esta etapa es cuando el desarrollo de la psiquis está ocurriendo a nivel Inter social en un proceso creciente de socialización, en el que el niño imita las acciones de los adultos, siente curiosidad extrema por lo que le rodea y busca significaciones a todos los hechos y fenómenos, este es el momento ideal para motivarlo a interactuar con textos en la actividad guiada por adulto propiciando la aparición de vivencias afectivas en el niño.

La esencia de estos argumentos radica en que no se pretende enseñar a leer sino preparar para la lectura. El concepto preparación está vinculado de forma directa con el de prevención, pues se refiere a la creación de condiciones para evitar problemas en el aprendizaje de los niños en edad escolar. Salazar (2002) considera que no se analiza muchas veces que estas dificultades comienzan desde el momento en que el niño se relaciona con diferentes objetos de aprendizaje.

En la edad temprana el niño adquiere conocimientos a través de las relaciones emocionales con el adulto y de la manipulación de objeto. En el resto de la etapa preescolar en la participación en juegos de roles donde imita acciones de lectura y escritura, en las que sigue el ejemplo de adultos o niños mayores que utilizan la lengua escrita. La experiencia pedagógica ha demostrado como el pequeño utiliza su conocimiento previo sobre el tema, información no visual, para aportar un significado a lo "leído", y busca un sentido a lo que ve, aunque no se corresponda con la decodificación.

Según Cooper, Smith y Solé (1996)<sup>35</sup> el futuro lector recibe información de la letra impresa y del resto de los elementos que la acompañan en el texto como son: la disposición gráfica, la compaginación de dibujos, y fotografías entre otros, que informan al niño del contenido de los textos y los preparan para interpretar una determinada información.

Cuando se evita la práctica de la lengua escrita en la etapa preescolar en espera de un momento adecuado se desconoce que el niño pequeño también puede ser un lector activo", que vive en un mundo lleno de imágenes y escritos que trata de interpretar a través de los contactos que tiene con los adultos y niños mayores.

Por "lector activo" en este estudio se refiere a la capacidad que tiene el niño pequeño para leer en los gestos, en la entonación de la voz, en las imágenes gráficas e incluso de algunas palabras escritas que se mantienen de manera sistemática en su entorno, que rechaza o acepta proposiciones a partir de las hipótesis que se crea de un texto, e identifica si es un periódico, revista, libro de cuentos o de poesía.

A partir de las experiencias en el medio el niño empieza a construir hipótesis sobre el uso de la lengua escrita, hace como si escribiera y leyera, y atribuye significado al garabateo. Este contacto con el material escrito le permite realizar interpretaciones y llegar a conclusiones de carácter hipotético de gran valor para asimilar la lectura.

Desarrollo de las premisas para la adquisición de la lectura en el niño.

Desarrollo perceptual del niño.

En el momento del nacimiento los órganos de los sentidos son funcionales, o sea, el niño es capaz de captar la información del medio que le rodea. El recién nacido sigue un objeto con la vista cuando se desplaza lentamente por su campo visual, sus movimientos oculares son en sacudidas breves y logran la continuidad del movimiento aproximadamente a los dos meses de vida.

La agudeza visual es relativamente pobre y mejora en poco tiempo, el cristalino puede acomodarse en función de la distancia a la que se encuentre el objeto y alcanzan valores semejantes a los de los adultos antes de los seis meses. El movimiento de la cabeza hacia donde se produce un sonido, confirma la coordinación Inter sensorial en el recién nacido.

Los niños ven el mundo en color, y enmarcados en categorías tal y como las perciben los adultos. En las primeras semanas de nacido, el niño tiende a concentrar la mirada en los contornos de los objetos, el efecto de externalidad. Después de los dos meses se incrementa la exploración de los rasgos internos de los estímulos, para la estimulación en esa etapa resultaría conveniente colocar imágenes estáticas.

Entre la tercera y la quinta semana aumenta la concentración visual y el interés por objetos y el rostro humano debido a una necesidad especial, la de nuevas impresiones, cambiando su conducta y el carácter de las vivencias emocionales.

Entre los tres y cuatro meses el desarrollo de la percepción de los niños les permite captar el todo y las partes, pueden explorar los objetos de forma sistemática y reconocerlos a pesar de su cambio de orientación. Con relación a la audición se ha podido constatar que los niños responden a los sonidos, incluso antes del nacimiento, a través de movimientos en el claustro materno cuando reciben sonidos de elevada intensidad.” El bebé recién nacido es sensible a la intensidad del sonido, presta interés a la frecuencia de la voz humana. A los dos meses las discriminaciones son tan finas, que puede diferenciar /ma/ y /na/, /ba/ y /da/, discriminan también sonidos musicales. Estos datos se han confirmado en investigaciones realizadas a través de la colocación de electrodos para valorar la especialización de los hemisferios cerebrales “(Aslin, Pisono y Jusczyk, 1983).



Los niños pequeños dominan muy pronto los sistemas de símbolos, como el lenguaje y las formas estéticas. Según H. Garner (1993) “en la etapa preescolar se distinguen dos etapas importantes, una sensorio motriz, como la denominara Piaget, en los dieciocho primeros meses de vida y la etapa de “símbolo”, en los restantes años de la etapa preescolar.”

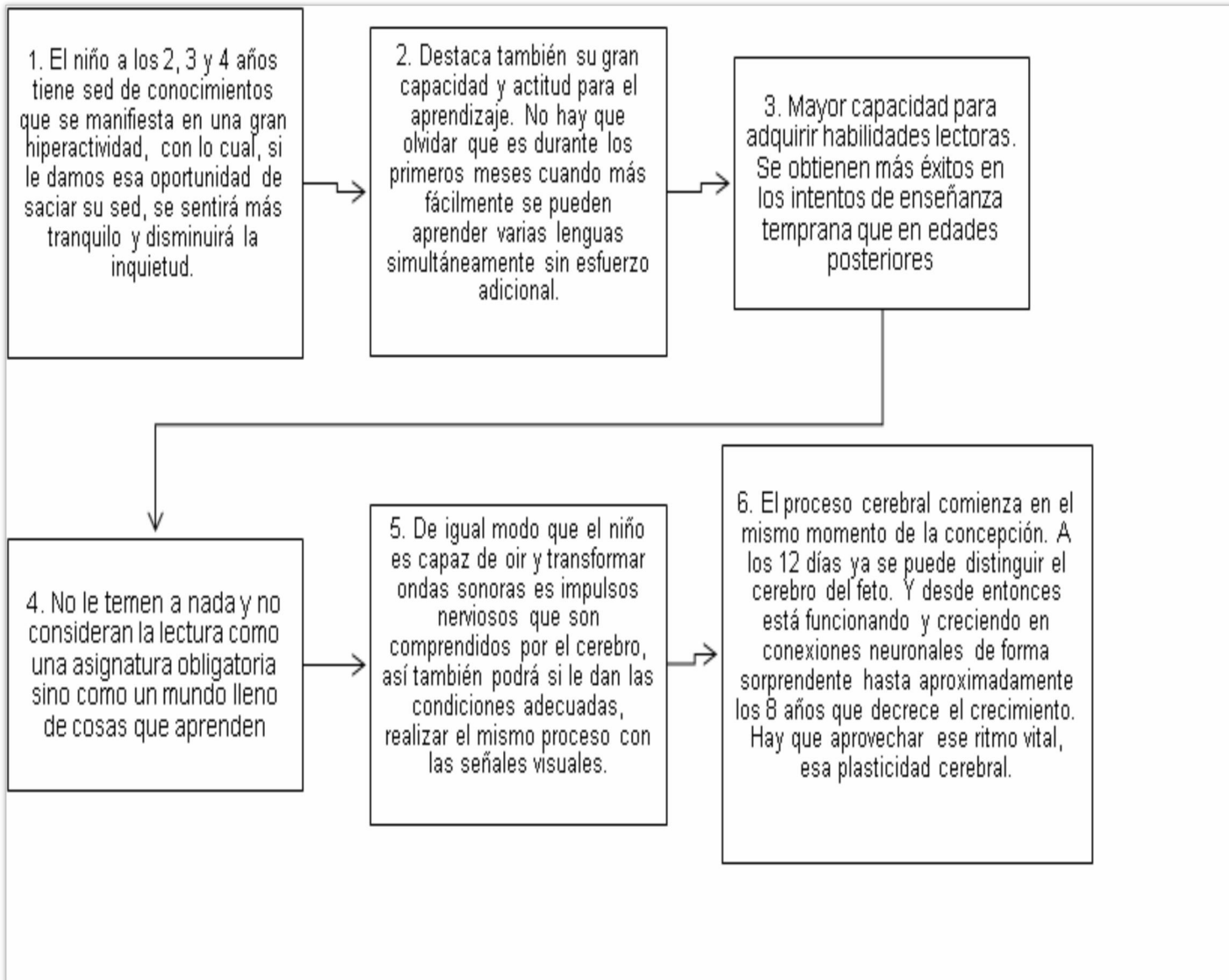
Los semiólogos consideran, que el niño tiene que llegar a dominar tres aspectos centrales del sistema simbólico: la sintaxis, la semántica y la pragmática. La sintaxis del sistema, son las reglas que rigen la ordenación y organización del sistema simbólico. La semántica implica reconocer los significados explícitos o las denotaciones de los símbolos, la relación entre los símbolos y los objetos y las ideas o referentes de los símbolos. La pragmática, implica dominar los usos, funciones y las razones que lo involucran en un contexto dado.

En el niño pequeño el juego simbólico constituye una forma primaria del uso del símbolo, en él asume papeles al tomar un objeto y ejecutar acciones a partir de una representación. Cuando el niño finge que toma líquido en una taza vacía es una forma vital de “meta representación”, es importante que el resto de los niños comprendan la acción representada. La simbolización en el niño pequeño, también se aprecia en el dibujo, el modelado, la construcción con bloques, en los gestos, al bailar, entre otras

### **3.7 ¿Es importante el acercamiento a la lectoescritura en nivel preescolar?**

Razones por las que los niños deberían aprender a leer desde pequeño. Basándome en los contenidos elaborados por Doman en el libro que fundamenta este trabajo (Doman, 1970 y 1989), he llegado a estructurar de manera resumida las siguientes razones (ver figura 5).

## Razones por las cuales es importante que los niños aprendan a leer según las percepciones de Doman



**Figura 5.** Razones por las que los niños deberían aprender a leer desde pequeños retomado de Doman (1970, p. 134) elaboración propia.

¿Un niño antes de 6 años, es bastante maduro para aprender a leer?

A grandes rasgos, el estudio de Cohen comprende dos aspectos, El educador debe mostrarse relajado, tranquilo, confiado en las posibilidades de sus alumnos y favoreciendo la imaginación, la creatividad. Su objetivo es despertar en el niño el deseo de aprender y darle los medios para ello.

Aspecto formal: Recoge unos principios metodológicos básicos, aunque no rígidos como en Doman. La actividad de la lectura es diaria y corta en duración; se realizará por la mañana; de forma colectiva y voluntaria; no hay control y tienden al globalismo, análisis y síntesis.

Aspecto informal: Hace referencia a la organización y decoración del aula del centro. Se trata de que el niño tome contacto con los signos gráficos a través de elementos frecuentes y presentes en su realidad cotidiana como: percheros con el nombre de los niños, murales, etiquetar objetos, biblioteca sonora, diccionario mural, calendario, en esta se ven implícitas las artes visuales ya que a través de dibujos o pinturas los niños pueden describir lo que observan y leer las imágenes de manera informal.

El preescolar favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral proporciona un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra el camino de enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.

Ahora bien, la función del educador preescolar, una vista la preparación del niño para el aprendizaje en la escuela y muy especialmente para la lectura y la escritura, es de suma importancia en ellos tiene mucho que ver la aplicación de la metodología del análisis Fónico, asumida por la importante investigadora, la doctora Josefina López. López hurtado, Josefina. Formación de la habilidad de análisis sonoro de la palabra el niño del sexto año de vida, (Doman1995. p. 120)

En la educación preescolar, la aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades que les ayude a ser partícipes de la cultura escrita; es decir, explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales: a partir de textos e ideas completos que permitan entender y dar significado.

### **3.8 La intervención de los padres de familia en la enseñanza de la lectoescritura**

El aprendizaje de la lectoescritura en el ser humano es un proceso difícil de adquirir, siendo también de gran importancia en su desarrollo. El aprender a leer y escribir es ampliar el mundo que rodea al individuo, lo hará reflexionar y tener otras formas de pensar, obteniendo su propio criterio de las numerosas situaciones de la vida aumentará sus conocimientos y tendrá la oportunidad de poder comunicarse utilizando diversas herramientas la lectoescritura estimula la persona pues le da confianza y seguridad. Ya que es un gran apoyo para poder interactuar con el mundo que se vive.

Para la obtención de la lectoescritura aproximadamente el niño tuvo que tener un antecedente de plasmar su escritura a través de dibujos o garabatos haciendo simulacros de la misma. Para desarrollar el interés es de vital importancia el nivel preescolar y el núcleo familiar. En casa en casa el niño adquiere los primeros pasos que le motivan a desarrollar la lectoescritura. Si observan los padres Siri escribir será algo que quieran imitar, iniciándose en este proceso el cual reforzará su interés de la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos eso es incuestionable fundamental. Esta participación que manifiesta en la colaboración en el contacto continuo que Sion de mantener los maestros profesores y actores de cada niño.

La educación integral de los alumnos requiere de la participación Y los padres y maestros. La familia se creado la idea de que la enseñanza de la lectoescritura le pertenece sólo a la escuela, pero para que los niños viven sin temor a esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre familia y los educadores. Por ello los padres deben ayudar en gran manera a sus hijos que estén inmersos en el proceso de la adquisición de la estructura con actividades divertidas querer aprender.

Los padres de familia son indispensables, su participación en este proceso es necesario para que el niño se sienta dirigido desde su contexto familiar, Y sin portante que niño vea modelos a seguir que lo orienten y que se mueva en un ámbito

donde la lectoescritura sea básica. Los tutores necesitan interesarse en revisar las tareas o trabajos de sus hijos pues esto motivará a hacer lo que pueda pues habrá que alguien se interese en tu trabajo escolar y mejor aún si son sus padres lo que le permitía avanzar con más seguridad sin temor a equivocarse

Los padres de familia tienen la posibilidad de aumentar la capacidad intelectual de sus hijos tienen lo de tu seguridad de motivar a sus hijos para aprender, de que se vuelven creativos, aunque sean materiales sencillos lo esencial es la actividad que el niño realice. Desde que el niño es bebé necesita la seguridad que les brindan sus padres ante lo desconocido a su alrededor, necesita alguien que lo ayude u oriente a utilizar todo lo que está aprendiendo para resolver las diferentes situaciones que le presenten ya sean sencillas o complejas.

En este caso el papel fundamental de la familia no sólo es proporcionar alimento, atención médica etc. sino atender al niño en su orientación, para que organice su mundo de manera significativa, que lo que lo rodea le produzca un aprendizaje permanente. Los primeros siete años de vida del niño son fundamentales para el aprendizaje, los padres deben aprovechar estos años para crear un ambiente de seguridad y apoyo para su hijo Tu labor es que el aprendizaje sea divertido creativo que el niño sin darse cuenta estoy aprendiendo a través de las cosas que lo rodean y tengan un sentido útil para él. Los padres van preparando al niño intelectualmente, desarrollando su cerebro a través de diferentes actividades que pueden ser sencillas, pero que incluya la participación de su hijo así el proceso escolar no será tan difícil pues el alumno habrá aprendido a resolver problemas cotidianos.

Sin duda durante la etapa en la que se acercan a la lectoescritura es importante que vean a sus familiares escribir y leer a menudo. Ya sea mano o en el ordenador las madres y los padres deben escribir delante de sus hijos e hijas la lista de compras, la cita de la esquina, los planes de reparto de las tareas de lugar o cualquier tipo de notas, también deben dejarse ver mientras tren. Es interesante que la familia comente delante de los más pequeños lo interesante es que son los libros que están leyendo y que comparta con ellos las aventuras en las que se introducen gracias a las novelas, cuentos, etc.

## **Capítulo IV. Las artes visuales y su vinculación con la lectoescritura**

### **4.1 ¿Cuáles son las artes visuales?**

Estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido. Para aprovechar y sensibilizar todo esto se hace necesaria una adecuada formación desde la infancia. ¿Niños analfabetos plástica, icónica y audiovisualmente en una sociedad construida sobre imágenes? Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier niño debe alfabetizarse imaginablemente desde los primeros años.

Toda representación visual está conformada por diferentes elementos compositivos como el color, la línea de horizonte, la textura, la distribución de los elementos, la escala, etc., y cada época está marcada por una forma específica de utilizar estos elementos del lenguaje visual en la construcción de sus representaciones. Al conocimiento de estos elementos compositivos denominamos alfabetización visual (Dondis 1997, p. 21).

El arte es una producción a la vez social e individual; dicho de otro modo, es la producción de sujetos cuya subjetividad se ha desarrollado en el contexto de un determinado marco social. La presencia del arte en la escuela, a través de distintas experiencias estético-expresivas, permitirá a niños y jóvenes ponerse en contacto con esta producción humana, desde una perspectiva a la vez individual y social.

Ángel, (2000) la define como la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la

expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea.

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. Pero La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

Al tener claras las definiciones de arte, es valioso familiarizarse con el término expresión y se dice que toda obra de arte debe expresar algo. Por eso, las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio de comunicación. La expresión en el arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía con que se conjugan los diferentes agentes plásticos, como la línea, la luz, el color, el sonido.

Dentro del proceso de formación, la expresión artística, conlleva a la expresión, y al desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desenvolvimiento de las personas, es importante enfocar no solo el modelo tangible que se genera en el desarrollo de las actividades artísticas en el aula.

Las artes visuales son un campo del arte en el cual se puede incluir las técnicas tradicionales de las artes plásticas y además integra nuevas maneras de expresión y representación artística que surgieron en la segunda parte del siglo XX, asimismo también incluye la utilización de los progresos tecnológicos a los cuales se les denomina como “nuevo medios”. Con estas formas de representación y expresión se ha desarrollado un enlace entre disciplinas, este enlazamiento se puede observar en el arte contemporáneo.

Dentro de las artes visuales se agrupan las disciplinas tradicionales de la plástica, como la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura, a las que se ha incorporado, en

tiempos recientes, el arte digital, que hace uso de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación emergentes, principalmente el internet, para explorar las potencialidades estéticas que le brindan: entre sus manifestaciones encontramos la fotografía y el fotomontaje digital, el arte interactivo digital y el arte generativo y el dibujo, pintura y escultura digital..

## Dibujo

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utilizan diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de grafito, la pluma estilográfica, creyones, carbón, etc. El dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Los materiales para dibujar pueden variar, así como las superficies. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usan medios tecnológicos como las computadoras utilizando un lapicero óptico.

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden. en todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquella cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones. estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas. posibilitan esta variedad de funciones. Con su ayuda, el dibujante logra plasma la realidad tal como es, tal como la ve o tal como la siente. En este tema trataremos de las técnicas del dibujo buscando sobre todo la capacidad expresiva de cada una de ellas.

## Pintura

En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc., Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. Dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.



La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura, en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: pintura al fresco o pintura al óleo. La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos, como la pintura histórica o la pintura de género. O a criterios históricos basados en los periodos del Historia del Arte; como la pintura prehistórica, la pintura gótica y en general de cualquier período de la historia de la pintura.

Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

### Escultura

Es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe.

### Arquitectura

Es el arte de ordenar las superficies y volúmenes en un espacio para habitación humana, lugares de reuniones públicas o monumentos conmemorativos. La función primaria de la arquitectura es la protección contra la intemperie y otros factores hostiles del medio ambiente. Su función secundaria es satisfacer las necesidades privadas y públicas, así como las estéticas. En la arquitectura, se conjugan el arte y la técnica de proyectar, emplazar, construir y adornar edificaciones, creando espacios en función de alguna de las dimensiones de la vida humana. La ordenación del espacio vital se delimita generalmente por volúmenes sólidos (elementos

tectónicos como muros, vigas, cubiertas o losas, pilares, arcos, etc.), los cuales determinan la forma y configuración del espacio.

El proceso que permite ordenar, delimitar y conformar convenientemente el espacio vital humano, involucra fundamentalmente planificar, construir y edificar. La planificación, que precede a la ejecución, consiste en un bosquejo o proyecto de una ordenación del espacio. La construcción exige elementos que deben concordar con los requerimientos del proyecto, las posibilidades técnicas, los medios financieros y las características de los emplazamientos.

La edificación constituye la realización práctica o ejecución del proyecto. Históricamente, la arquitectura se puede dividir según la sucesión de tendencias estilísticas (gótico, renacimiento, barroco, etc.) hasta el pluralismo y eclecticismo de tendencias de nuestra época. Por otra parte, la arquitectura también se puede considerar según la finalidad o necesidad que satisface.

#### Fotografía

Es la ciencia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

## **4.2 El lenguaje artístico de los niños**

Según Ros, (2002), en el artículo el lenguaje artístico y la educación en la Revista Iberoamericana de educación, señala que hoy en día, gracias al avance de los elementos multimediales y de comunicación, se está inmerso en la infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran alejados, donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que se quiere. En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos

(corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto que Valle, (2002) en el segundo folleto titulado Del concepto a la expresión, para la educación artística, opina que la expresión artística en la educación, brinda la oportunidad de desarrollar habilidades físicas e intelectuales en los procesos de formación, ya que se especializa en la observación sensible de las cosas y los fenómenos que rodean al alumno y con la observación de las múltiples relaciones con el entorno y su mundo interior.

En tanto que la educación artística al traducirla a la práctica son ejercicios técnicos de diferentes disciplinas artísticas, que en el campo de la expresión den como resultado, espacios donde el alumno recrea su mundo interior y su entorno; lo que siente, piensa, lo que ve y como lo ve. También la educación artística se une a dos aspectos; la apreciación artística y el diseño, favorece los aspectos que llevarán al educando a construir una serie de criterios técnicos y sensibilidades que le permitirán, a lo largo del tiempo, disfrutar más de sus creaciones y la de los demás; el diseño como una disciplina que aporta una metodología de trabajo permite resolver problemas de construcción de objetivos y estructuración de los hechos artísticos.

Es por eso que se ha demostrado, contribuye al desarrollo de importantes habilidades sensoriales intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el óptimo desenvolvimiento de las personas; por medio de la creación artística el alumno tiene la oportunidad de demostrar medios de expresión de su mundo interior como exterior, siendo agente primordial en el desarrollo de la mente y así el alumno conocerá a las demás personas y sobre todo el valor de la humanidad.

Hernández, (2000) dice que, a la escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de arte en sus diversas manifestaciones, es por ello por lo que debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la abstracción, construcción de un pensamiento crítico y divergente, apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial

#### La expresión artística

- En el área de Expresión artística, se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. Se desarrolla por medio de cuatro componentes:
- Senso percepción
- Comunicación
- Creación
- Apreciación

Los aprendizajes y procesos cognitivos pueden desarrollarse en base a la utilización de las expresiones artísticas como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen indirectamente:

- El cuento
- La poesía
- La música: canciones, himnos, pistas, ritmos
- Artes plásticas: el dibujo y la pintura
- El teatro: mimos, actores, payasos

Los anteriores elementos artísticos son valiosos para el desarrollo de las clases, pero el docente no debe decir que les contará un cuento sino desenlazar lo ocurrido, de algún hecho histórico o acontecimiento importante de actualidad, su contenido a través de una expresión artística como el cuento.

Ahí es donde radica la importancia de que el docente sea una persona creativa para poder expresar los conocimientos, sin tener la obligación de formar artistas, pero sí

personas capaces de expresarse, manifestarse e interactuar con una mejor visión y mejores estrategias.

En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

El lenguaje y la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual. El desarrollo de las conductas superiores es una consecuencia de la internalización de las pautas de relación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje.

pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social. Aquí es importante diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el niño es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco social adecuado, que es lo que se le denomina desarrollo potencial.

### **4.3 Las artes visuales y su enseñanza una perspectiva desde el nuevo modelo educativo**

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.

Por otra parte, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Propósitos para la educación preescolar:

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora.

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos.

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y

pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Por otra parte, el papel de las docentes es el siguiente:

Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.

Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.

Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo (ver tabla 5.)

**Tabla 5.**

*Recursos para abordar las artes visuales en nivel preescolar*

Estrategia	Recurso
Dibujo	Cuando los niños dibujan, representan lo que conocen del objeto o personaje y suelen hacer de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia
Collage	Al elaborar collages se hacen combinaciones de materiales y de colores para lograr diversos efectos.
Pintura	Propicie que reflexionen sobre los resultados y sus causas; por ejemplo, si se agrega blanco, el color que se está produciendo se aclarará; si se agrega negro, se oscurecerá.
Fotografía	Este recurso interesa mucho a los niños. Mejoran en su uso progresivamente. Es necesario que ellos tengan claro para qué las utilizarán y evitar acumular las fotografías innecesariamente
Representaciones	Se pretende que los alumnos potencien las representaciones que hacen en sus juegos simbólicos

*Nota:* Trabajo de las diversas artes visuales en preescolar con base a (aprendizajes clave para la educación integral, 2017), elaboración propia.

#### **4.4 La transversalidad de las artes visuales dentro de la lectoescritura**

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo escribir con las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1990, p. 30)

La escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo.

El lenguaje es tanto personal como social; se impulsa desde adentro por la necesidad de comunicación y se norma por las reglas de comunicación de una sociedad. El resultado de esta investigación demuestra que el desarrollo del lenguaje otorga poder, quien domina el proceso del lenguaje, decide cuándo usarlo, cómo y para qué. Aprender un lenguaje es aprender a darle significado a los hechos, situaciones, eventos, problemas y sentimientos. Por lo tanto, se evidencia que toda persona posee una experiencia que es válida para el aprendizaje de un lenguaje. Así, los niños llevan una enorme carga de vocabulario que han aprendido en casa y que, en todo caso, es labor del docente canalizar adecuadamente y orientar para su buen uso y ampliación.

Las áreas artísticas se centran en la expresión y profundizan en el uso y conocimiento de lenguajes de diversa naturaleza que configuran, cada uno en su especialidad, sus propios signos; sonidos en el tiempo: música; palabras y textos:



lenguaje oral y escrito; imagen: formas y cualidades en el espacio virtual o real; expresión corporal: gesto, la danza y el teatro. A través de cada lenguaje, una misma realidad toma forma expresada en la peculiaridad que le es propia, pero, a su vez, este mismo carácter abre perspectivas a las que los demás lenguajes no pueden acceder.

Es misión de la escuela procurar el desarrollo de competencias lingüísticas propias de cada lenguaje, enriquecidas con las expresiones artísticas como estrategias. Las escuelas que realizan esta interesantísima labor de impartir y potenciar las áreas que comprenden la educación artística y mejoran progresivamente el sistema de enseñanza- aprendizaje, no pueden prescindir ahora del tiempo que requieren estos procesos sin los cuales ningún niño está bien escolarizado. Un ejemplo es la importancia que tiene el dibujo como sistema de representación del lenguaje plástico en las fases posteriores, a partir del primer ciclo de primaria.

Es una herramienta instrumental de primer orden para comprender y aprehender la forma, ya sea a partir de la globalización o a partir de los propios contenidos del área curricular. Por ejemplo, el dibujo permite conocer, observar, relacionar, analizar, describir desde distintos puntos de vista, es decir, asumir la comprensión de las formas. Por otra parte, el dibujo permite imaginar y crear realidades posibles e imposibles, visualizar las ideas del pensamiento visual, de la visión interior, subjetiva, propia de cada individuo, asimismo sucede con las diversas expresiones que se pueden desarrollar en la escuela.

Hernández, (2000) indica que la educación artística ayuda a desarrollar la habilidad que tienen los niños para el dibujo, de tal manera que puedan registrar lo que ven y tocan, aclarar sus ideas por medio de diagramas, expresar hechos pasados y futuros, comunicarse a través de un lenguaje visual, desarrollar habilidad y afectividad en el uso de ciertos materiales de arte, aprender a discriminar entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo; aprender a usar las herramientas de arte en experiencias, para reunir informaciones.

La educación artística contribuye a que los niños se expresen por medio de imágenes, gráficas, gestos, colores, entre otros. Así pueden expresar sentimientos y

estados anímicos, ideas con libertad e imaginación, reacciones con respecto al mundo que los rodea, creencias filosóficas y religiosas, conceptos sobre el orden y los conflictos universales, amor por el hombre y la naturaleza, fidelidad hacia su país, la belleza que ven y sienten. Ellos pueden expresarse, finalmente, a sí mismos y a su manera.

#### **4.5 Métodos de enseñanza e importancia de las artes visuales en nivel preescolar**

Los enfoques de enseñanza de las Artes Visuales recopilados consideran las propuestas de diferentes autores: Agirre (2005), Belver (2011), Efland, Freedman y Stuhr (2003), Eisner (2004) y Marín (1997). Ellos nos proponen diferentes planteamientos en torno al cómo enseñar desde perspectivas que toman en cuenta algunas formas del aprendizaje artístico. Por un lado, una mirada historicista, en la medida en que cada enfoque se vincula a una forma de comprensión del proceso artístico, ligada a cierto contexto cultural localizado temporalmente y que posee principios determinados por una visión sobre fenómenos estéticos particulares. Por otro lado, los estudios de estos autores analizan los acercamientos didácticos de cada enfoque en relación a sus posibilidades de influencia en la formación de los estudiantes, como sujetos conscientes de los valores culturales y sensibles que el arte ofrece para su aprendizaje. Esta mirada tiene una transferencia posible de realizar al interior del mundo escolar, en la medida en que considera visiones estéticas con miradas reflexivas de procesos, temáticas y fenómenos situados en ciertos contextos sociales y artísticos.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un

contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad.

El arte, desde una perspectiva pedagógica, se convierte en una poderosa herramienta didáctica que facilita el “desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales” (Mora y Osses, 2012, p. 324).

Por una parte, a través de las artes visuales, se promueve, en la niñez, la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo.

En cada una de las actividades realizadas en el aula, el proceso creativo está centrado en la retroalimentación constante del docente con sus estudiantes a medida que se desarrollan, paulatinamente, los trabajos de arte; de este modo, se resalta “la capacidad para traducir aquello que se percibe de manera singular, de modo que dicho producto no es semejante a ningún otro.

Por otra parte, el profesorado debe desarrollar, en el estudiantado, las capacidades para descubrir los mensajes visuales provocados por la percepción del entorno inmediato y, en general, desarrollar la adquisición de experiencias lúdicas como formas de experimentación y apreciación estética, que servirán en la elaboración de juicios de valor, interpretaciones y reflexiones necesariamente fundamentadas, para responder frente a la obra, como por ejemplo: la valoración del patrimonio artístico a partir del conocimiento más cercano de su localidad hasta lograr un nivel de comprensión aún mayor de las dimensiones expresivas que encierran las diferentes manifestaciones del arte universal. Competencias necesarias que permiten una constante reconstrucción socio cultural del conocimiento a través de la enseñanza, y que, en palabras (2012, p. 136).

El concepto de expresión en las artes visuales se relaciona directamente con la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a terceros, por medio de trabajos

de propuestas visuales y trabajos artísticos. Existe una acción de comunicar sentimientos surgidos del mundo interior de cada estudiante.

Esto involucra la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, que se complementa y enriquece con los significados, símbolos e ideas múltiples obtenidas a través de la observación de las obras de artes y de los elementos construidos socialmente y proporcionados por la cultura visual: aquellos objetos materiales, edificios e imágenes, más los medios basados en el tiempo y actuaciones, producidos por el trabajo y la imaginación humana, que sirven para fines estéticos, simbólicos, rituales o ideológico-políticos, y/o para funciones prácticas, y que apelan al sentido de la vista de manera significativa.

Según Ramírez, (2010) en la revista Pedagogía artística, comenta los resultados y la importancia del aprendizaje de las actividades artísticas para el desarrollo de la inteligencia, dada por la activación que se brinda a otras áreas cerebrales como: el área motora de coordinación de brazos y piernas en la realización de ejercicios rítmicos asociados al aprendizaje de las actividades artísticas.

La estimulación producida por los sonidos y el ritmo, introduce al niño en las concepciones del espacio y el tiempo. La finalidad de la educación artística no es en ningún momento la de promover artistas, aspecto que se debe tener muy claro, que a través de ellas es cómo va a promover el aprendizaje, por lo que requiere de un excelente manejo de cada una de ellas.

#### **4.5 El papel de las docentes en la involucración de las artes visuales en la enseñanza de la lectoescritura**

Reducir al arte, como objeto decorativo, y su enseñanza a la mera expresión o recreación de los sujetos, es limitarse a la pobreza, a la escasez interiorizada del pensamiento, lo valioso es utilizarlo como una estrategia de aprendizaje, de integración de conocimientos.

Depende de los docentes no perseguir la praxis que sostiene la dicotomía arte versus ciencia, ya que ésta última se constituye en un medio o herramienta para el

conocimiento del arte en todas sus dimensiones. Dar espacio desde las diferentes áreas y perspectivas epistémicas a seguir a análisis de no sólo el producto sino también sus efectos en los sujetos, y lo que los mismos desarrollan a partir de él, en un movimiento dialéctico constante.

Por último, gracias a la recopilación de todas las bases teóricas se define un concepto propio sobre artes, el arte es un medio de expresión que ayuda tanto a las personas como al niño a poder comunicarse en su contexto, este juega un papel importante en su aprendizaje y en su acercamiento a la lectura.

## **Capítulo V. Metodología**

### **5.1 Enfoqué metodológico**

El enfoque metodológico que se utilizara es de corte cualitativo porque permitirá observar y analizar el proceso de lectoescritura que desarrollan los niños preescolares a profundidad ya que la investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia, la interpretación, la explicación y la predicción.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdán, 1984).

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

## **5.2 Etapas de la investigación cualitativa**

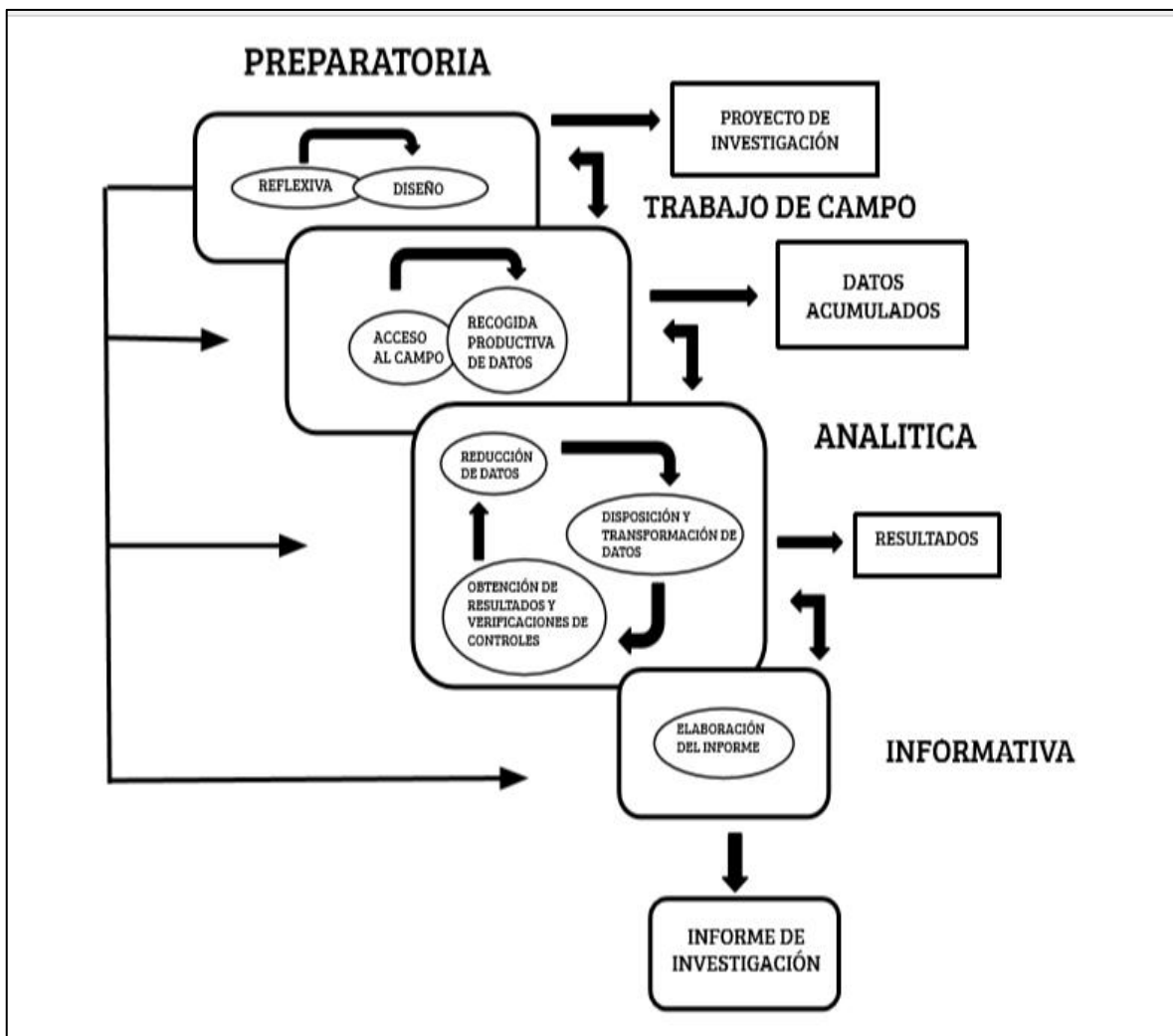
Se retomo a Rodríguez (1994), teniendo en cuenta la propuesta que menciona en su libro, metodología de la investigación cualitativa en donde menciona lo siguiente:

En cada una de las etapas el investigador tendrá que ir tomando opciones entre las diferentes alternativas que van presentado. Si hay algo común a los diferentes enfoques cualitativos es el continuo proceso de toma de decisiones que se ve sometido al investigador. Toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa es y debe ser guiada por un proceso contino de decisiones de investigador. (Pitman y Maxwell, 1992, p.2).

En cada una de las fases podemos diferenciar a su vez distintas etapas, por lo común cuando se llega al final de una fase se produce algún tipo de producto. (Ver figura6.)

## Fases de diseño cualitativo

Figura 6. Pasos para abordar las fases de investigación cualitativa retomado de Rodríguez (1994), elaboración propia



Fase preparatoria, de la investigación cualitativa se diferencian dos etapas la reflexiva y el diseño, en la primera se retomará desde lo se piensa respecto al tema “un acercamiento a la lectoescritura a través de las artes y la narrativa del niño” teniendo en cuenta algunas creencias acerca del fenómeno que se pretende investigar, cuales podrían ser las posibles causas etc.

Por lo que se recopilaron datos, acerca de las estrategias que utilizan los docentes del preescolar Ezequiel Ordoñez para darles un acercamiento a la lectoescritura a los niños a través de las artes de igual forma se recopilaron las dificultades de lectoescritura en niños y niñas en los diferentes grupos de la institución.

Posteriormente el diseño se dedicó a la construcción de los instrumentos de investigación que ejecuto los pasos posteriores.

Dentro de la etapa reflexiva se tomó en cuenta:

La vida de los informantes claves en este caso fueron los docentes, se aplicó una entrevista para saber las opiniones y creencias del tema de investigación los instrumentos fueron aplicados a seis docentes, que enseñan a niños y niñas, que oscilan entre 3 a 5 años de edad; dichos docentes con diversa experiencia en nivel preescolar

La práctica que se tiene diaria, con esto menciono que se retomó la intervención tanto de la docente titular que tenía que ver con el campo de formación académica de lenguaje y comunicación y el área de artes. Se considero la transversalidad que se realiza a la hora de trabajar con los niños ya que fue fundamental saber si se enriquecía el aprendizaje de los niños mediante el uso de áreas que potencial el acercamiento, interés y uso de la lectoescritura en preescolar.

Las experiencias de las docentes en cuanto a su conocimiento de la lectoescritura y su enseñanza que se ha ido aplicando a través de los años, fue de gran importancia, a través de las entrevistas y encuestas realizadas al personal docente, teniendo una entrada formal, aplicando los instrumentos en línea.

La lectura de otros trabajos estos como: artículos, libros, investigaciones, etc., esto para tener un contraste y una reflexión entre lo que se investigó en diferentes contextos y como es que se vio reflejado en la población y muestra escogida, esta información con testimonios y experiencias personales.

En la etapa del diseño tras el proceso que se dio en la etapa reflexiva, se dio paso en el proceso de planificación en donde se dio a conocer el objeto de estudio que en este caso fueron las docentes.

El trabajo de campo:

El campo es la realidad social que pretende analizarse a través de la presencia del investigador en los distintos contextos (o escenarios) en los que esa realidad social se manifiesta (Guasch,1997). El acceso al campo se realizó de manera formal ya que



se solicitó al directivo de la institución escolar los permisos necesarios para aplicar los instrumentos que permitieron tener los datos suficientes para realizar la investigación, esto con el fin de obtener resultados que permitieron entender más a fondo la problemática planteada y dejando en claro que la información será utilizada solo con fines educativos.

La Observación Participante es más una técnica que se estuvo realizando en la investigación ya que fue la base que permito comprender cualquier realidad social.

Las técnicas son las estrategias fue lo que se implementó para dar solución a la problemática presentada, fueron llevadas a práctica en el preescolar, al igual en este apartado se hace mención de las alternativas que se implementó a lo largo de la aplicación.

La recogida productiva de datos, a lo largo de esta fase se incluyó los datos cualitativos que se fueron recabando en el campo tomando en cuenta las decisiones, modificando, cambiando, alterando o rediseñando el trabajo, la duración que se le dio a las entrevistas y encuestas y el tiempo de dedicación que se dio para desarrollarlas

#### Fase analítica

Esta fase se sitúa tras el trabajo de campo, en modo de que se quiere significar que el proceso de análisis de la información recogida se inicia tras el abandono del escenario. Antes, al contrario, la necesidad de contar con una investigación con datos suficientes y adecuados exige que las tareas de análisis se inicien durante el trabajo de campo. no obstante, por motivos didácticos se sitúa como una fase posterior. (Rodríguez,1994, p.75).

El abandono de escenario fue a la hora de concluir con entrevistas y encuestas realizadas a los informantes clave. El análisis de datos fue realizado de forma sistemática, a partir de lo que se logró identificar, tomando como base los instrumentos realizados y que se mencionaran posteriormente. Esto llevo a tener una reducción de datos, la disposición de los datos y con ello su transformación, la obtención de los resultados y por ultimo las conclusiones.

#### Fase informativa.

El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. De esta forma el investigador no solo llega a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esta comprensión con los demás. El informe cualitativo debe ser un argumentó convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas. (García, Gil y Rodriguez,1994, p.76)

### **5.3 Método fenomenológico**

El enfoque fenomenológico de investigación surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. Según Husserl (1998), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos.

El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es indispensable conocer la concepción y los principios de la fenomenología, así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para la búsqueda de significados. Conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental porque permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla.

Para esto sirvió el instrumento el diario ya que dependiendo al interés que vaya surgiendo y el contexto se pudo hacer un proceso verifíco y preciso recreado a partir del trabajo interpretativo de la investigación, dando a conocer lo que se aprendió y se recolecto. Esto fue de forma crítica y fundamentada.

Este estudio tuvo una inserción al campo aproximadamente de ocho meses distribuidos en dos años teniendo ocho periodos de dos semanas. El ingreso al

campo fue de manera formal a través de un oficio que se realizó en el mes de agosto 2019.

Es por eso que teniendo en cuenta a los estudios realizados en educación respecto a la temática de la lectoescritura en nivel preescolar desde la perspectiva cualitativa la investigación se centró en el método fenomenológico, tomando en cuenta la población del preescolar Ezequiel Ordoñez ubicado en la comunidad de Chimalhuacán en él se detectó la problemática que los educandos no le dan gran importancia al proceso de acercamiento de la lectoescritura lo que significa problema central debido a esta investigación.

La investigación se centra en las seis aulas la matrícula es de 120 niños y la docente titular el cual tienen la mayoría más de 10 años de servicio a excepción de una que solo lleva dos años de servicio La importancia de la Lectura en la edad preescolar es importante porque permite la preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura. Ocurren diversos cambios en la vida del niño al ingresar en la escuela, para él es un cambio decisivo de su forma de vida en la que le ocurren una serie de transformaciones porque es el momento de asumir otro tipo de relaciones con los adultos y con otros niños sintiendo que ocupa un espacio en la sociedad y en la familia adaptándose a la importante tarea de ser un estudiante, es el momento en el que va a aprender a leer y escribir.

El método fenomenológico no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas. Del mundo conocido y de las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. A partir de ahí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales. (Hegel G, 1966, p.6).

Se recurre a la siguiente etapa del método fenomenológico.

Etapas e instrumentos del método fenomenológico

Para la realización de este estudio de corte cualitativo fue indispensable realizar lo siguiente en cada una de las etapas

Etapa descriptiva.

El objetivo de esta etapa fue lograr una descripción del fenómeno de estudio, lo más completa y no prejuiciadamente posible, que refleje la realidad vivida por la persona, su mundo, su situación en la forma más auténtica.

El primer paso es, fue la elección de la técnica o procedimiento. Aquí se pretende lograr la descripción lo más exacta posible utilizando varios procedimientos, en este caso se eligió la observación directa tomando en cuenta a las docentes de la institución, la entrevista coloquial o dialógica que se aplicara a las docentes y padres de familia, de igual forma el cuestionario que será estructurado de tal manera en donde las respuestas puedan ser más abiertas y proporcionen más información.

La observación directa o participativa, en los eventos vivos (se tomaron notas, recogiendo datos de la práctica de la docente y como es que lograba vincular el área de artes a la enseñanza de la lectoescritura. Los datos recogidos fueron través del diario de la educadora ya que en él se describió la práctica diaria: en que consistió, problemas de intervención, fortalezas y áreas de oportunidad, de igual forma se utilizaron instrumentos de investigación tales como guías de observación en donde se tuvo un primer acercamiento de las creencias del tema que tienen las docentes y padres de familia lo que posteriormente se analizó y reflexiono el fenómeno respecto a la lectoescritura y como es que le dan un acercamiento a través de las artes a los niños.

La entrevista coloquial o dialógica: se realizó con los sujetos de estudio con anterioridad a esta etapa; se estructuro en partes esenciales para obtener la máxima participación de los entrevistados y lograr la mayor profundidad de lo vivido por el sujeto, dichas entrevistas fueron semi estructuradas teniendo en cuenta las variables del tema de investigación: lectura, escritura, y artes.

El tipo de entrevistas que se utilizaron en esta investigación son semi estructuradas, ya que permitieron recoger información específica sobre lo que se interesó conocer. Como la entrevista es importante para saber el sentir de los niños con respecto al proceso de lectoescritura, se hicieron preguntas para conocer sus puntos de vista al respecto.

Diario de campo:

Otro recurso que se utilizó en dicha investigación fue el uso del diario de campo donde se registró la información más importante sobre el desarrollo de las actividades para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y su transversalidad con las artes.

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario, el cual es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones. (Latorre, 2003, p.45)

El diario ejercito tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico.

En la apropiación del conocimiento, se vio reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se vio reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario al utilizar estrategias. (Latorre, 2003, p.48)

#### **5.4 Técnicas e instrumentos para la recogida de datos**

Es importante señalar que la información obtenida reunió los aspectos relacionados con el trabajo de la obtención, análisis y presentación de la información. Por lo tanto, fueron utilizadas las diferentes técnicas en la recolección de datos, también el tratamiento y el análisis de la información, así como las formas en que es presentada con motivo de la investigación.

Méndez (1999, p.143) define a las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información, Además manifiesta que existen: fuentes primarias y fuentes secundarias. Las fuentes primarias es la información oral o escrita que es recopilada directamente por el investigador a través de relatos o

escritos transmitidos por los participantes en un suceso o acontecimiento, mientras que las fuentes secundarias es la información escrita que ha sido recopilada y transcrita por personas que han recibido tal información a través de otras fuentes escritas o por un participante en un suceso o acontecimiento

Por lo anterior mencionado se retoma a Hernández et al (2006) ya que señala que para recolectar información implican tres actividades que se encuentran estrechamente vinculadas entre sí que son:

Seleccionar un instrumento o método de recolección de los datos.

Aplicar ese instrumento o método para recolectar datos.

Preparar observaciones, registros y mediciones obtenidas

Con lo anterior mencionado, se realiza un análisis dividido por categorías, se da a conocer la selección o el método de la recolección de datos, como fue que se aplicó el instrumento y las observaciones obtenidos de cada uno de ellos de igual forma se hizo un contraste con lo que mencionan los autores principales de la investigación.

## Capítulo VI. Resultados

Categoría: lectura y escritura, Artes, Trabajo en línea y estrategias pedagógicas.

Se aplicó una entrevista semiestructurada a una muestra de seis docentes (ver anexo 1) se realizó vía internet, donde la principal función del instrumento fue conocer los diálogos, experiencias y la realidad en la que ellas se encuentran en su labor profesional, se registró lo que se dice y lo que ocurre, para una vez procesada la información poder analizarla. De este modo, fue utilizada para plasmar las descripciones de los objetos de estudio y por consiguiente detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos.

Por lo mismo las preguntas fueron formuladas tratando de abarcar los aspectos más importantes en las que las docentes participan y en las dificultades que encontraban en la escritura o en la lectura y de igual forma en las actividades de apoyo que desarrollan con respecto al área de Artes y su posición en relación a la enseñanza de estos procesos en el nivel preescolar.

También, para conocer los problemas educativos más frecuentes y los problemas metodológicos que tiene en la enseñanza-aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura y las artes primero como proceso global y luego como aspectos específicos de su intervención docente. Dada su cercanía con los niños y tomando en cuenta la suficiente práctica con respecto a estos procesos, fue importante saber su experiencia.

Las seis docentes tienen un nivel en licenciatura en educación preescolar, una docente con 8 años de servicio, la segunda con 3 años de servicio, la tercera con 10 años de servicio, la cuarta con 17 años de servicio, la quinta con 12 años de servicio y la sexta con más experiencia ya que lleva 26 años de servicio, todas ellas con diferente experiencia en el tema. En cuanto a la categoría de lectura y escritura se

les realizo un total de 16 preguntas las cuales abarcaban de manera general sus opiniones, creencias y experiencias de estas áreas como conjunto.

La primera pregunta que se realizo fue, ¿Qué es lectura? Fue una pregunta que se hizo de manera global para saber la creencia de lo que se tiene acerca de este concepto, las seis docentes coinciden que la lectura es un proceso, una interpretación y una representación, lo que se rescata es algo muy importante ya que una respuesta es argumentada de esta forma “ a través de imágenes” es relevante ya que en eso se basa la investigación y las docentes lo tienen presente en su labor, Doman considera la lectura como: “una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño” así podemos delimitar lo que se entiende por leer ya que es un aspecto que influirá en cierta medida a la hora de juzgar si el niño pequeño, según el criterio establecido, está leyendo o no. Pretendo llegar a un concepto de leer que sea lo más universal posible reconocido por amplios sectores ya que no solo se lee a través de letras, sino que el proceso va más allá.

La segunda pregunta que se realizo fue de impacto para la investigación ya que en esta las docentes califican el nivel de importancia que le dan al interés que los alumnos tienen acerca del aprendizaje de la lectoescritura, una de ellas menciona que su interés se ve más enfocado al descifrar imágenes, sin embargo otras respuestas aunque si mencionan que hay un interés alto van más enfocadas al aprendizaje según las experiencias y necesidades que el niño vaya teniendo mediante su contexto, considero que estas respuestas van encaminadas a lo mismo ya que para que exista un buen interes por parte de los alumnos se tiene que retomar su contexto y sus vivencias diarias de igual forma su estilo de aprendizaje y su nivel, la manera de conducir el aprendizaje se considera lograda cuando el docente conoce a sus alumnos y las etapas en que se encuentra su desarrollo corporal y mental, logrando el aprendizaje acorde a la maduración de los educandos. Según la concepción de Piaget, los esquemas no se manifiestan ni mantienen inmutables. Ni siquiera cuando falta estimulación ambiental, considera que el desarrollo de la inteligencia es lento, pero siempre está en constante aumento.



Otra cuestión es acerca de la importancia de la enseñanza de la lectoescritura, se coincide en que es importante ya que es un proceso en donde el niño podrá aplicarlo en su vida diaria, debido a que ayuda a guiar el proceso de interpretación de información lo cual es vital en el aprendizaje, esto no solo enseñándola de manera formal ya que en nivel preescolar no es una necesidad que el niño aprenda a leer y escribir sino que tenga un acercamiento esto a través de imágenes, textos informativos, representaciones, etc. lo que confirma que es necesario que se tenga una transversalidad con el área de artes para así sea más significativo.

Otra cuestión fue preguntar a la docente si promueve y contribuye al mejoramiento del acercamiento a la lectura de sus estudiantes, esto se considera importante ya que en su mayoría las maestras buscan, inventando y reinventando diversas estrategias en las que los alumnos junto con los padres de familia se vean involucrados y que para ambos sea un aprendizaje de vida y lo más importante tomando en cuenta los canales de aprendizaje de los alumnos, así como sus estilos de aprendizaje. La participación de los padres de familia en este proceso también es fundamental ya que ellos son parte importante. El motivo es involucrar a los padres. Participación tanto en tareas de la escuela como en casa y siendo realistas algunos de los papás nomás en esta disposición y apoyo para sus hijos y esto se ve reflejado en sus habilidades de lectura y escritura, sin hacer menos a los que están en constante proceso ayudando a los niños, esto no se apoya a las docentes, ya que ellos repaso en lo que se aprende en la escuela.

Posteriormente una pregunta menciona las creencias y as experiencias que las docentes han tenido con la enseñanza de la lectoescritura en preescolar, todas sin excepción afirman que es de gran importancia ya que la aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). Mencionando esto se vincula otra cuestión en el cual se dice el método de enseñanza que

consideran que es el más efectivo, sin embargo, no considero que sea primordial ya que esto va a depender de acuerdo a las características de los alumnos.

Algunas de las estrategias que se pudieron observar que las docentes utilizan fueron las siguientes, cabe mencionar que estas fueron recolectadas a través de la guía de observación (ver anexo 2) que se aplicó el diario de campo (ver anexo 3) con fecha del 13 de febrero del 2020, donde se describió lo siguiente:

La docente lee textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.

Esto de igual forma se pudo ver reflejado en las respuestas a la entrevista en donde las estrategias empleadas van más allá de lo lúdico:

Estrategias empleadas por las docentes

Juegos y trabajo colaborativo

En esta estrategia la docente titular menciona lo siguiente:

“Es importante que se realicen diversas actividades ya que el ambiente de aprendizaje es uno de los elementos más importantes a la hora de transmitir los conocimientos a el alumno”

Contrastando esta aportación con lo que menciona el plan de estudios se rescata lo siguiente:

El propósito de esta experiencia se relaciona en general con el lenguaje escrito en educación preescolar es incorporar a los niños a la cultura escrita. Leemos y escribimos con diversos propósitos: recordar; seguir o dar instrucciones; disfrutar;

obtener, dar u organizar información, aprender sobre temas específicos, ordenar objetos, mantener la comunicación.

Por lo que se puede decir que las estrategias que utiliza la docente titular permiten a los a alumnos generar esa experiencia y relacionarla con su vida cotidiana.

Una de las actividades lúdicas que incentivan a la lecto escritura es el alfabeto móvil ya que las docentes lo utilizan para que los alumnos tengan ese acercamiento a la lectoescritura de una manera divertida y así también cumplen con las sugerencias de trabajo que menciona el plan de estudios, Emilia Ferreiro menciona que esta es una de las estrategias más tradicionales ya que implica un método de enseñanza, en el aula se puede ver reflejado estos métodos que aunque en la entrevista las docentes mencionan “ no existe un método específico para la enseñanza y la transmisión de conocimientos” se puede ver reflejado en su trabajo, el diario de campo se puede describir la práctica, (ver anexo 4).

Apoyo con lectura de textos en la clase, por medio de la exposición, con uso de trabalenguas, adivinanzas y la escenificación de cuentos, esta es una de las estrategias más utilizadas por las docentes en el guía de observación aplicada (ver anexo 2). Se puede reflejar el uso de ellas de igual forma es importante mencionar que el plan de estudios sugiere esta estrategia como fundamental herramienta El objetivo de esto es que el proceso de producción de los niños sea igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este, por lo que se menciona es importante destacar que el desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable.

El rincón de la lectura, Lectura con padre de familia, Teatro-guiñol, esta es una de las estrategias que, aunque no se pudo ver reflejada en el trabajo de las docentes puede ser contrastada con las respuestas que dieron a la entrevista aplicada, el argumento que ellas dan es el siguiente:

“es importante el trabajo con padres de familia ya que es uno de los vínculos más importantes del niño en edad preescolar y eso hace que el aprendizaje sea significativo”

De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos; el uso de lenguaje que les permita hacerse entender; la atención y escucha de lo que explican, argumentan y proponen los compañeros

Diferentes ejercicios en dónde el niño practique la escritura de palabras cortas y largas, también la lectura con el padre de familia y la comprensión de esta misma

Trabajo con su nombre y Trabajo con diversos textos

Lectura en voz alta por parte de padres de familia involucrando una evaluación a base de preguntas de comprensión

lectura de imágenes de los cuentos por parte de los alumnos esta de manera voluntaria

el libro viajero: el alumno elige un cuento o libro de su preferencia y se lo lleva a casa para que lo puedan leer en familia.

Ferreiro y Teberosky hablan de " los métodos sintéticos y analíticos (tradicionales) para enseñar a leer y a escribir los cuales están ligados a la enseñanza tradicional; los problemas de lectura y escritura han sido planteados como algo que tiene que ver con el uso de ambos, por lo cual, muchos profesores" .Con respecto, a lo anterior; el juego es fundamental en las primeras etapas iniciales a partir de lo lúdico, lo dinámico y la creatividad, también, es importante crear un espacio en el que los niños tengan la posibilidad de relacionar sus experiencias con los hábitos de la vida cotidiana.

En la entrevista aplicada las docentes mencionan que:

Considero importante mencionar que oportunidades debe brindarles la escuela a los niños a partir del campo de formación académica de lenguaje y comunicación:

Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.

Responder a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas. Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el

descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración). Estas características son diferentes entre recados, listas, invitaciones, felicitaciones, recetas y demás instructivos, cuentos, poemas, textos en diferentes secciones del periódico y textos informativos.

Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión.

Comunicarse tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.

Escribir palabras, frases y textos breves en el marco de situaciones comunicativas (una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa).

Categoría- artes

En cuestión a esta categoría se aplicó la misma entrevista y una guía de observación,( ver anexo 2) se le pregunto a las docentes primeramente que era para ellas artes, coinciden en que las artes son formas de expresión en la realizan creaciones como dibujos, pintura, fotografía etc. y comunican algo, por lo que se puede decir que es una parte esencial al igual que la lectura y se puede realizar una transversalidad para la enseñanza de la lectoescritura.

Posteriormente se les pregunto si creían que las expresiones artísticas como el cuento, la poesía, el canto, el teatro y el dibujo son adecuadas para usarlas como formas de aprender en el curso de lenguaje y comunicación y coincidieron en que si ya que debido a que son estrategias para la enseñanza del lenguaje y resultan del interés del alumno.

Según Ros, (2002), en el artículo el lenguaje artístico y la educación en la Revista Iberoamericana En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes

simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la guía de observación y la entrevista se aplicada también se pudieron recopilar estrategias diversas en donde se emplean las artes y se favorece la enseñanza de la lectura y escritura.

Y según Hernández, (2000) dice que, a “la escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de arte en sus diversas manifestaciones, es por ello que debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos”. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas

Estrategias empleadas por las docentes

El cuento

Las docentes mencionan que el cuento es una de las estrategias más fundamentales y principales para vincular el arte con la lectura ya que es algo que sugiere el plan de estudios:

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora.

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

En ella se encuentra inmersa

La poesía

La música: canciones, himnos, pistas, ritmos

Artes plásticas: el dibujo y la pintura

El teatro: mimos, actores, payasos

Los anteriores elementos artísticos son valiosos para el desarrollo de las clases, ahí es donde radica la importancia de que el docente sea una persona creativa para poder expresar los conocimientos, sin tener la obligación de formar artistas, pero sí personas capaces de expresarse, manifestarse e interactuar con una mejor visión y mejores estrategias.

Algunos argumentos que las docentes mencionan son los siguientes:

Considero que las artes son fundamentales para la expresión del lenguaje ya que un dibujo te puede ayudar a observar si el alumno aprendió a escribir su nombre, una obra de teatro te ayudará a saber si el alumno se puede expresar con facilidad.

En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

Por otra parte, el papel de las docentes es el siguiente:

Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.

Hernández, (2000) indica que “la educación artística ayuda a desarrollar la habilidad que tienen los niños para el dibujo, de tal manera que puedan registrar lo que ven y tocan, aclarar sus ideas por medio de diagramas, expresar hechos pasados y futuros, comunicarse a través de un lenguaje visual, desarrollar habilidad y afectividad en el uso de ciertos materiales de arte, aprender a discriminar entre dibujo descriptivo y

dibujo expresivo; aprender a usar las herramientas de arte en experiencias, para reunir informaciones.”

Posteriormente se realizaron preguntas respecto a dos categorías que, a pesar de no estar en el tema principal, es de gran importancia para que se pueda trabajar y tener buenos resultados, el trabajo en línea y las estrategias docentes que emplean. La categoría de trabajo en línea se diseñó ya que no se pudo continuar observando la práctica docente, se pudo analizar que las maestras están de acuerdo a que se den los aprendizajes que marcan en el plan educativo sin embargo no es suficiente para el cumplimiento de estos y que aquí no podría verse la transversalidad entre el campo de formación académica de lenguaje y comunicación y el área de artes, se muestran actividades muy poco desarrolladas.

En cuestión a la intervención docente se plantearon preguntas acerca de cómo emplea el diagnóstico en el aula, estrategias que utiliza para el cumplimiento de los aprendizajes esperados, en cuestión a artes sin importar el aprendizaje esperado, la imaginación de los alumnos siempre es primordial. El juego, la consigna y la ejemplificación. “Es esta ocasión la trabajé con láminas de algunos pintores y fue interesante porque algunos sabían cómo se llamaban, eso hizo que cambiara la estrategia y me dio más herramientas para implementar más cosas como el de conocer sus obras en que se inspiraron etc. Y en lenguaje y comunicación se interviene de manera directa e indirectamente, todo dependerá del propósito de cumplir y las estrategias varían dependiendo de las necesidades de los alumnos.”



## **Conclusiones**

La educación preescolar toma un papel importante en la formación de ciudadanos al ser la primera institución para el contacto formal con nuevos aprendizajes y nuevas oportunidades de poner en juego las capacidades con las que cuentan como seres sociales conviviendo dentro de un mismo espacio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje respecto a la alfabetización en preescolar no tiene un proceso metodológico para llevar con los alumnos, por lo que sí es importante y es considerable la aplicación de las artes para su enseñanza, la madurez para apropiarse de la lectoescritura depende de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita.

Como docente de preescolar se debe entonces de permitir a los niños oportunidades para que exista este contacto sin esperar a que “maduren” cognitivamente para que pueda comprender al obtener la información sobre la enseñanza cobrando sentido social y no meramente escolar cuando la información que resulta de la participación en actos sociales al leer y al escribir lo hagan teniendo propósitos explícitos. El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los logros más poderosos e importantes en la vida. Su valor se ve claramente en las respuestas y experiencias de las docentes.

El lenguaje escrito es un proceso mental y no motriz, por lo que es necesario que nosotros como docentes conozcamos los distintos niveles del lenguaje escrito y su acercamiento al mismo para poder descubrir en donde se encuentran nuestros alumnos y con base en ello podamos diseñar situaciones que cumplan funciones específicas involucrando su interés y las artes. Como se dio a conocer durante todo el documento al principio las indagaciones de su entorno dieron a conocer las pocas o nulas oportunidades de alfabetización por medio de portadores de texto más allá de los cotidianos que se observan alrededor de cualquier sitio en el que nos encontremos actualmente, desde carteles, anuncios, frases expresivas, (formales o no), hasta libros, revistas, diccionarios, instructivos, periódicos, etc. (formativos o no), que forman parte de su cotidianidad, pero no se les da peso importante en su desarrollo.

Lo anterior está relacionado directamente con el interés por la lectura que demuestran niños y padres, ya que no es el número de libros lo que se relaciona con los logros académicos, sino el uso que se hace de éstos dentro de sus vidas y de manera natural, no forzada para que logren realizarlo. Por ello todas aquellas acciones encaminadas a promover el interés por la lectura desde muy temprana edad son necesarias y beneficiosas para los niños y sus familias, el uso del dibujo, de la pintura son medios para poder generar ese acercamiento a la lectoescritura en el niño preescolar.

Con la investigación que se realizó se pudo observar y comprobar a través de las entrevistas, guías de observación y diario de campo que las docentes de educación preescolar tienen diferentes creencias y argumentos acerca del acercamiento que se tiene que dar en educación preescolar de la lectura y como es que se tiene que dar, así como la facilidad que se tiene a través del arte de llegar a este acercamiento.

Con lo anterior se puede decir que el acercamiento es de diversas formas, eso puede ser contrastado con las creencias que las docentes tienen y se pudieron ver reflejadas en toda la investigación. En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes

simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es importante que se realicen diversas actividades ya que el ambiente de aprendizaje es uno de los elementos más importantes a la hora de transmitir los conocimientos a el alumno “Contrastando esta aportación con lo que menciona el plan de estudios se rescata lo siguiente:

El propósito de esta experiencia se relaciona en general con el lenguaje escrito en educación preescolar es incorporar a los niños a la cultura escrita. Leemos y escribimos con diversos propósitos: recordar; seguir o dar instrucciones; disfrutar; obtener, dar u organizar información, aprender sobre temas específicos, ordenar objetos, mantener la comunicación.

Por lo que se puede decir que las estrategias que utiliza la docente titular permiten a los a alumnos generar esa experiencia y relacionarla con su vida cotidiana. Se comprobó que sin ser un conocimiento que ellas tengan presentes siempre se puede aplicar una estrategia diferente para llegar un conocimiento y a un aprendizaje esperado en este caso, las estrategias que las docentes utilizan son variadas, muchas de ellas vinculan la lectura con dibujos e imágenes ya que a la edad de 4 o 5 años así se les da ese acercamiento a los alumnos y por ende se cumple el propósito que el plan de estudios menciona.

El acercamiento a la lectoescritura puede ser atendida a través de las artes ya que el lenguaje es utilizado como principal instrumento de comunicación el cual aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones por lo tanto permite incrementar el aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura se convierte en una habilidad importante en la vida del niño y de las docentes ya al emplear el lenguaje al hacerlo permanente y con una manera de enseñanza sin límites.

A pesar de comprobar que si se puede generar un acercamiento a la lectoescritura a través de las artes visuales y después de mencionar estrategias empleadas por las docentes queda pendiente observar más la práctica y contrastarla con sus testimonios para que así el trabajo de investigación se vea más enriquecido.

## Referentes

- Abramoff, E. y Regatky, M. (2011). Rev. Anuario de investigaciones, *Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: sistemas de apoyo y formación de subjetividad*, (vol.8), 127-132.
- Agiurre, I. (2005). Dialnet. *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=311458>.
- Akoschky, Judith, Artes y Escuela. (1998). Cap.3. las artes en el curriculum: ¿espacio reservado a la creatividad? Ed Paidós. *Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. (pp.10-16). Buenos Aires.
- Aldecoa, J. (1997). La fuerza del destino. En J. Aldecoa, La fuerza del destino. (págs. 118-119). Madrid.: Anagrama.
- Anguera, T. (1982). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Cátedra. Madrid.
- Anguera, T. (1986). Rev. Educar nOIO. La *investigación cualitativa* 10(1996). 23-50
- B. Resnick, L. (2006). *El alfabetismo dentro y fuera de la escuela*. En SEP, Español y su enseñanza I y II (págs. 39-53). México: SEP.
- Bronfenbrenner, U. (2000). *The Ecology of Human Development*. Harvard, University Press.
- Calidad.org. (14 de Marzo de 2004). Obtenido de <http://www.calidad.org/s/datos.pdf>

- Caribe. (2001). *Evolución educativa*. Santiago de Chile: ORLEAC.
- Carrillo, J. (s.f.). Recursos e información para docentes. Obtenido de Blogger Lectoescritura inicial.: <http://lectoescritura09.blogspot.mx/2013/04/alfabetizacion-inicial.html>
- Casanova, A. (1998). La evaluación educativa. Educación básica. México: SEP.
- Casilla, U. d. (2005). Relaciones entre algunas características de la familia del preescolar y su desempeño escolar posterior. *Enfoques educativos*, 105123.
- Celtic, C., Jahoda, M, Deutsch, M. y Cook, S (1965). Cap. 2: Selección y formulación de un problema de investigación. Ed. Rualp..*Métodos de investigación en las relaciones sociales*. (pp. 601- 646). Madrid.
- Cole, M. y. (2001). "La cultura y el desarrollo mental en la primera infancia". En SEP, Desarrollo infantil I y II. Programas materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Preescolar. (págs. 85-96). México: SEP.
- CONAFE. (2011). *El Desarrollo de Habilidades Comunicativas*. México, DF.: CONAFE
- Council, N. R. (2000). "Crecer y leer. Desde el nacimiento hasta los cuatro años". En N. R. Council, Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia. (págs. 25-45). México: SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Chavez Salas, A. L. (2001). LA APROPIACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA: UN PROCESO CONSTRUCTIVO, INTERACTIVO Y DE PRODUCCIÓN CULTURAL. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6.
- De la Garza Toledo Enrique. (2006). *Tratado latinoamericano de sociología*. Anthropos. México
- Dewey, J. (1998). "¿Qué es pensar?". En J. Dewey, *Cómo pensamos*. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. (págs. 21-31). Barcelona: Paidós (Cognición y desarrollo humano).
- Diario. (2013-2014). En A. Z. Martínez Arellano. Estado de México.
- Duarte, J. (2000). *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. Colombia: Universidad de Antioquia. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653).
- Dubois, M. E. (1991).

- Dunn, J. (1993). ]"Las conexiones entre relaciones de familias y amistades" y "Relaciones en acción"] "Connections between family relationships and friendships" y "Relationships". Barcelona : Paidós.
- Elkind, D. (1999). "Las preguntas de los niños". En La educación errónea. Niños preescolares en peligro. [Primera edición en inglés, 1987.] (págs. 134-139). México: FCE.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Morata, S. L.
- Ferreiro, E. (1983). Psico-génesis de la escritura. En Cesar Coll (Comp.) Psicología genética y aprendizajes escolares. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1997). "El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar". En E. Ferreiro, Alfabetización. Teoría y práctica. (págs. 118-122). México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Palacio, M. G. (1982). "NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA» . SIGLO VEINTIUNO EDITORES.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1982). Prólogo e introducción. En La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura. (págs. 10-47). Barcelona, España: Siglo XXI.: España: Siglo XXI.
- Flores Arcos, A. (2005). La importancia de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. México, D. F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Fuenlabrada Velázquez, I. R. (2009). ¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático? México: irfuen@cinvestav.mx.
- Fullan, M. y. (1999). "Reflexiones en, sobre y para la acción". En M. y. Fullan, La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar. (págs. 91-98). Amorrortu/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- García Batista, G. (2011). El proceso de diagnóstico para la atención educativa. Cuba: Educación Cubana.
- Gatica Lara, F., & Uribarren Berrueta, T. d. (17 de Septiembre de 2012). Obtenido de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10\\_PEM\\_GATICA](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10_PEM_GATICA). PDF
- H. Birch, S., & W. Lad, G. (s.f.). "Relaciones interpersonales dentro del ambiente escolar y adaptación temprana de los niños a la escuela: el papel de maestros y compañeros". En N. I. Mental), Motivación social: perspectivas relacionales. (págs. 237-262). Champaign, Illinois.

- Harf, R. (1999). "Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión histográfico-pedagógica". En *El nivel inicial. Aportes para una didáctica*. (págs. 7-41). Buenos Aires: El ateneo.
- INEE. (2011). Evaluación de los aprendizajes en el aula. *Opiniones y prácticas de docentes de primaria en México*. México: Coordinación Editorial INEE.
- INEE. (2013). Prácticas pedagógicas y desarrollo profesional docente en preescolar. México: INEE.
- J.Caja,Coord. (2001).Dialnet. *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento,*
- Jennifer Abigail Rivera Armas. (2017). Rev. Salesiana, *enfoqué de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del centro de referencia amazonas*, (vol.2),46-65.
- Lasso Tiscareno, R. (2005). *Importancia de la lectura*. México. Obtenido de Revista Letras Libres.
- M. Goodman, Y. (. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura*. Un enfoque piagetiano. Argentina: Copyright Aique Grupo Editor S.A.
- M. Goodman, Y. (2006). *La enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados*. Las raíces de la alfabetización. En SEP, español y su enseñanza I y II (págs. 83- 100). México: SEP.
- Molina, Á. (1998). Reseña. En D. Ruiz, *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar: Nuevas perspectivas para leer y escribir*. Pedagogía. (págs. 108 -112.). San Juan Puerto Rico: Recinto de Río Piedras: Facultad de Educación. Universidad de Puerto Rico.
- Mostacero, R. (2004). *Oralidad, escritura y escrituraria*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 5(1) 53-75. Recuperado el 16 de junio de 2014
- Motta, I. y Risueño, A. (2008). *El juego en el aprendizaje de la escritura fundamentación de las estrategias lúdicas*. Argentina.
- Nemirovsky, M. (2000). Antes de empezar: ¿qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? *En Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. (págs. 15-25). México: Paidós.

- Oliver, M. Á. (1994). La asamblea en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 28-35.
- Paz, O. (2006). *Nuestra lengua*. En SEP, español y enseñanza I y II. Licenciatura en Educación Primaria. (págs. 35-39). México: SEP.
- Pramling, I. (1990). Puntos de partida teórico-generales "General theoretical starting points". En SEP, Taller de *diseño de actividades didácticas*. (Learning to learn. A study of Swedish Preschol Children] (págs. 55-68 [719]). New York : Springer-Verlag.
- Ruiz, D. (1996). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico.: Recinto Río Piedras.
- Schmelkes, S. (2001). hacia una mejor calidad en nuestras escuelas. México, D.F.: Argentina 28.
- SEP. (19 de agosto de 2011). ACUERDO NÚMERO 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. *Diario Oficial de la Federación, Educación Básica y los programas de estudio y las Guías para las Educadoras y los Maestros de educación preescolar, primaria y secundaria*
- SEP. (2001). Programa de Escuela y Contexto Social. Estado de México: SEP.
- SEP. (2003). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Receptorial*. México: SEP.
- SEP. (2006). *La implementación de la reforma curricular en la educación preescolar: orientaciones para fortalecer el proceso en las entidades federativas*. México: SEP.
- Silvia Carrascal Domínguez, Montserrat Magro Gutiérrez, (2019) el design thinking como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México, Vivat Academia. *Revista de Comunicación*, nº 146, 71-95.
- Tarradellas Piferrer, R. (2001). "*Descubrimiento del entorno natural y sociocultural*". En T. L. Arribas, La educación infantil. 0-6 años. Vol. I. Descubrimiento de sí mismo y de su entorno. 5° ed. (págs. 207-213). Barcelona: Paidotri-bo.
- Teberosky, A. (1999). Aprendiendo a escribir. Barcelona: Horsori.
- Tomlinson, C. (s.f.). El aula diversificada. Octaedro/SEP, Biblioteca para la .
- Tonucci, F. (1996). "El niño y la ciudad". En G. Kochen, Con ojos de maestro (págs. 123-133). Buenos Aires: Troquel.



- UPN. (2007). *Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en Preescolar*. México: UPN.
- Van Manen, M. (1998). "La relación entre la reflexión y la acción". En M. Van Manen, *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. (págs. 111-135). Barcelona: Paidós (Paidós Ecuador).
- Vidiella, A. (1999). "La práctica educativa. Unidades de análisis". En A. Vidiella, *La práctica educativa. Cómo enseñar*, 5° edición. (págs. 11-24). Barcelona: Graó (Serie pedagogía, 120).
- Vigotsky, L. (1995). "*Pensamiento y palabra*". En L. Vigotsky, *Pensamiento y lenguaje* (págs. 197-199). México: Paidós.
- Winder, R. (2000). "¿Cómo reacciona la institución escolar frente a las variaciones sociales? ¿Se abre a nuevos desafíos? ¿Los desestima o ignora?" y "La diversidad en el ámbito educativo". En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial*. (págs. 299-309). Buenos Aires: Paidós.
- Zeichner, K. M. (1996). ["Raíces históricas de la enseñanza reflexiva"] "Historical roots of reflective teaching". En K. M. Zeichner, *Reflective Teaching. An introduction*. (págs. 8-18). Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

## Anexos

### ANEXO 1.

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA TESIS DE INVESTIGACIÓN

#### TEMA: UN ACERCAMIENTO A LA LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES VISUALES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**OBJETIVO:** Conocer la percepción de los docentes frente a la importancia de la lectoescritura en los estudiantes a partir de su experiencia, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejora.

**Muestra:** seis docentes de educación preescolar

**Tipo de encuesta:** cualitativa

**Nombre del docente:**

AIMÉ LAMPALLAS GUTIERREZ \_\_\_\_\_

**Años de servicio en la institución:**

17 AÑOS \_\_\_\_\_

**Preparación profesional:**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR \_\_\_\_\_

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad. (las respuestas aquí mencionadas son con fin académico). No existen respuestas correctas o incorrectas, ya que todas aportan de manera importante a la investigación. Además, agregar la confidencialidad de los datos obtenidos.

## CATEGORIA: LECTURA y ESCRITURA

1. ¿Qué es lectura para usted?

es un proceso por medio del cual se desifran simbolos ya preestablecidos o imagenes

---

2. ¿Cómo calificaría el interés por la lectura en general de sus estudiantes?

son de segundo grado (edades entre 3 y 4 años) por lo que su interes se ve más enfocado al desifrar imagenes

---

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?

Especifique es una de las principales en trabajar ya que sin una comprensión desarrollada se pierde la intencionalidad de la enseñanza de la lectura

3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

SI                      NO                      ES IRRELEVANTE                      NO MUCHO

¿Por qué? es la base para aprendizajes posteriores ya que en toda materia existe la lectura como ejemplo matemático la lectura de problemas y el saber comprender cuales son sus variantes y problables resoluciones.

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado en sus estudiantes, relacionados

o asociados con la comprensión lectora? muchos de los padres de familia influyen determiantemente en esto ya que o su interes es tanto por que sus niños interpreten y ellos mismos hacen de maestros brincandose procesos y en muchos de los casos formando vicios o malos hábitos en los pequeños.

5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera? SI NO

¿Por qué?

En preescolar a los niños se les fomenta el amor por la lectura apoyada en un inicio por un adulto, ellos se apropian de conceptos nuevos y de el conocimiento de los portadores de texto que en un futuro les ayudaran a acrecentar sus habilidades comunicativas

6. ¿Cree usted que desde su experiencia promueve y contribuye al mejoramiento del acercamiento a la lectura de sus estudiantes? SI NO

¿De qué manera?

buscando, inventando y reinventando diversas estrategias en las que los alumnos junto con los padres de familia se vean involucrados y que para ambos sea un aprendizaje de vida y lo más importante tomando en cuenta los canales de aprendizaje de los alumnos asi como sus estilos de aprendizaje

7. ¿Considera importante la enseñanza de la Lecto-escritura en el nivel preescolar?

SI NO ES IRRELEVANTE NO MUCHO

¿Por qué? Por ser un proceso que lleva tiempo pulirlo

8. ¿Qué estrategias utiliza para promover la lecto escritura?

son muchas pero las más básicas: lectura en voz alta por parte de padres de familia involucrando una evaluación a base de preguntas de

comprensión lect

ura de imágenes de los cuentos por parte de los alumnos esta de manera voluntaria

el libro viajero: el alumno elige un cuento o libro de su preferencia y se lo lleva a casa para que lo puedan leer en familia

9. ¿Qué métodos conoce para la enseñanza de la lecto-escritura?

ecléctico, global, alfabético, fonético, de los 20 días, silábico, entre otros

10. ¿Como proporciona el gusto por aprender a leer y escribir en sus alumnos?

con el ejemplo

11. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover el aprendizaje de la lectoescritura?

portadores de textos , titeres, marionetas, videos

12. ¿Cuál es el papel de la familia en el acercamiento que tenga el niño con la lectura?

es muy importante

13. ¿Cuáles son las dificultades que impiden el proceso al acercamiento a la lecto-escritura en el aula?

ninguna

14. ¿Qué dificultades futuras considera que tendría el niño con la lecto-escritura al ingresar a la primaria?

en muchas de las ocasiones los docentes que reciben primero no quieren trabajar con los alumnos y si a esto le sumamos que algunos compañeros de nivel preescolar se adelantaron en los procesos o que nunca los iniciaron, esas podrian ser unas problematicas a futuro. y de los padres de familia llevar a un niño de preescolar a regularización en donde no les importan los procesos si no la paga

15. ¿Tiene alguna estrategia que le fue efectiva en años pasados con respecto a la enseñanza a la lecto-escritura? ¿Cuál?

depende mucho de las habilidades e interes de cada grupo no hay una que sea efectiva para todos

16. ¿Cómo impacta en los alumnos el involucrar a los padres de familia en su enseñanza de la lecto escritura?

mucho ya que favorecen en ellos habilidades emocionales que favorecen a la lectura y escritura

#### **CATEGORÍA: ARTES VISUALES**

1. ¿para usted que son las artes visuales y cuál es su utilidad?

es todo arte que se manifiesta en la expresion de emociones por medio de tecnicas que pueden observarse y su utilidad es muy variada podria atreverme a decir inmensa

2. ¿Cree que las expresiones artísticas como el cuento, la poesía, el canto, el teatro y el dibujo son adecuadas para usarlas como formas de aprender en el curso de lenguaje y comunicación?

claro que si

3. ¿Utiliza varias formas para desarrollar las expresiones artísticas en su clase?

lo intento

4. ¿Considera que las expresiones artísticas le sirven para expresar sus conocimientos en el área de lenguaje y comunicación?

si

5. ¿Aplica constantemente las expresiones artísticas a los contenidos de lenguaje y comunicación?

si

6. ¿Considera que aprende mejor en el área de lenguaje y comunicación, cuando usan las expresiones artísticas?

si no es la unica pero si

7. ¿Considera que si se desarrollan algunas expresiones artísticas durante el ciclo escolar se obtienen mejores resultados?

si

#### **CATEGORÍA: TRABAJO EN LÍNEA**

1. ¿Considera que a través de las actividades en línea aportan al aprendizaje de la lectura y escritura en los niños? ¿de qué forma?

si, es una herramienta que se puede utilizar que es diferente a lo que acostumbran en el aula. ademas de que la tecnologia es una parte ya que ocupan de manera natural y solo la recomiendo como um motivante para que ellos sepan para que pueden utilizar la escritura

2. ¿Las actividades en línea aportan algún aprendizaje al niño de como saber expresarse a través de las artes?

existen algunas apilcaciones que si les sirven pero no seria la base para enseñar las artes si no más bien para poder aplicar lo que ya se les enseño en el aula

3. ¿Cree que podría potenciar el interés del niño para que se acerque a la lectura y escritura con los ejercicios y actividades en línea? ¿Por qué?

si, ya que su mundo se expande ante el nuevo conocimiento y aún mas cuando el sabe como aplicarlas en su vida cotidiana

4. ¿De qué forma realiza sus actividades para que sean significativas en el aprendizaje del niño?

el tomar en cuenta los canales de adquisicion del aprendizaje ayuda mucho a saber de que forma actuar y que estrategias aplicar con el grupo o de manera individual. y hago mi mayor esfuerzo por que sea ludico

5. ¿Es posible que los programas de televisión estén abarcando los aprendizajes esperados de lenguaje y comunicación y del área de artes?

si

6. ¿Cuál de los métodos propuestos del trabajo a distancia considera más funcional para contribuir al acercamiento a la lectoescritura?

en el que ellos puedan expresar lo que saben, piensan y sienten. solo que no sea repetitivo todos los dias lo mismo

7. ¿Cuál de los métodos propuestos del trabajo a distancia considera más funcional para contribuir al acercamiento a las Artes?

el que den a conocer las obras de los artistas y su historia y que ellos los rproduzcan y al realizar sus propias creaciones

8. ¿Que otro método podría proponer para que el niño tenga un acercamiento significativo a la lectoescritura y a las artes?

complicada pregunta ya que no esttoy casada con algun metodo de lectoescritura pero en artes el mejor metodo es dejarlos expresarse a su manera y explorando las virtudes de las artes plasticas, musicales, corporales (baile)



9. Considera que el trabajo a distancia esta contribuyendo a generar un aprendizaje transversal de diversos campos de formación académica y áreas de formación

lo intentaron lo malo es que muchos de los padres de familia no tienen establecido en por que de la actividad, le pierden importancia y otros simplemente no estan presentes, es aquí en donde se pierde toda la adquisicion de aprendizaje

#### **CATEGORIA: INTERVENCIÓN DOCENTE**

1. ¿De qué forma utiliza y aplica el diagnostico en el aula? con diferentes actividades especificas en las que se vean reflejados los azajes. que uno como docente quiera observar. asi como los estilos de azaje., canales de aprendizaje y estos son de mucha observacion.

2. ¿Cómo diseña sus planeaciones para abarcar todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo?

mi primer enfoque es saber que quiero lograr en mis alumnos para de ahí formar las actividades o estrategias para lograrlo y por su puesto la transversalidad

3. ¿considera importante el trabajo con los padres de familia?

si y mucho

4. ¿Cómo interviene y que estrategias utiliza en el campo de formación académica lenguaje y comunicación?

al inicio utilizo el modelaje y poco a poco voy modificando de acuerdo al desarrollo que se vaya dando

5. ¿Cómo interviene y que estrategias utiliza en el área de formación artes? Para iniciar les muestro que tipos de técnicas pueden utilizar para la representación de sus obras visuales, todos los días cantamos, bailamos, representamos cuentos, narramos historias, inventamos cuentos, aprendemos poemas, rimas y conocemos a artistas nacionales e internacionales de los cuales hacen

sus propias representaciones, son algunas de las estrategias que puedo mencionar entre muchas otras. \_

## ANEXO 2. GUIA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo: conocer las estrategias que las docentes tienen respecto al campo de formación académica de lenguaje y comunicación y el área de artes**

**Aula:**

### CATEGORIA-LECTURA Y ESCRITURA

INDICADOR	SI	A VECES	NO SE VE REFLEJADO EN EL AULA
La docente utiliza recursos para generar un ambiente alfabetizador en el aula, como cuentos, carteles, letras, etc.	x		
Utiliza diversas estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura		X	
Genera actividades interesantes y desafiantes para que los alumnos conozcan palabras y las puedan utilizar en su medió familiar.	X		
Impulsa a los alumnos a expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona	X		
Realiza actividades donde el niño identifica algunas características de lo que es un texto	x	X	

informativo			
Utiliza textos literarios y les pide a los alumnos que comenten que entendió a partir de una lectura que escucha		X	
Expresa rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos que favorezcan su lenguaje		X	
Realiza actividades en donde el niño identifique su nombre y el de sus compañeros	X		
Realiza actividades de producción de textos en donde se involucre a los padres de familia y a la comunidad escolar		X	

INDICADOR	SI	NO	NO SE VE REFLEJADO EN EL AULA
Estimula a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar	X		
Abre espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, para que comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción		X	
Brinda a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.		x	
Proporciona ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.	X		
Utiliza el dibujo como medio para el acercamiento a la lectoescritura	X		
Impulsa al alumno a expresarse a través de las imágenes que observa y genera	X		

**DIARIO DE CAMPO**

**FECHA:** 20-02-2020

<b>ACERCA DE LO QUE PASÓ DURANTE LA LECCIÓN:</b>	
<p><b>1. ¿Ocurrió algo que fue inusual?</b></p> <p>No, aunque si se realizaron adecuaciones por los tiempos y por el comportamiento de los alumnos</p>	<p><b>2. ¿Qué partes de la lección fueron las menos exitosas?</b></p> <p>El interés que los alumnos mostraron en la actividad</p>
<p><b>3. ¿Tuvo problemas con la lección?</b></p> <p>Solo con parte de alumnos que se muestran inquietos y distraen a los demás</p>	<p><b>4. ¿Enseñaría la lección de manera diferente si la volvieras a dar?</b></p> <p>Se evidencia que el acercamiento a lectura de manera natural ya que se convierte en una herramienta fundamental para despertar en ellos, el gusto por la lectura, pero también se muestran las falencias que aún se presentan para enseñanza de la lectura. Esto se considera importante ya que la enseñanza o el acercamiento que se pueda dar en nivel preescolar debe ser de manera espontánea y no forzar al niño.</p>

<p><b>5. ¿Hizo algo diferente a lo que usualmente hace en una clase?</b></p> <p>No</p>	<p><b>6. ¿Descubriste algo nuevo en relación a la práctica ¿</b></p> <p>Que las actividades así les llaman mucho la atención a los alumnos</p>
<p><b>7. ¿Cuáles fueron los momentos más significativos de los alumnos a la hora de enseñar?</b></p> <p>La lectura de cuentos por parte del maestro contribuye a un medio para atender la atención y despertar el interés del niño, los cuentos se seleccionan de lectura corta cuya exposición intervengan animales o cosas son las indicadas</p>	<p><b>8. ¿Cuál fue el mayor logro de la lección?</b></p> <p>La adopción del método para la enseñanza de la lectura exige conocer qué objetivo se deben lograr delimitando cualquier método a utilizar bien en una enseñanza eficaz, tradicionalmente se ha venido empleando en la enseñanza de la lectura métodos motivadores</p>
<p><b>9. ¿Qué partes de la lección fueron más exitosas?</b></p> <p>La lectura oral por parte del docente: Esta actividad fue importante porque cuando la maestra lee a los niños historias en voz alta, genera en ellos impacto en sus recuerdos, por ende, la maestra desde la lectura muestra lo que hacen los lectores, pero a la vez se debe brindar oportunidades para despertar en ellos el deseo de leer, como canciones en láminas, utilizar canciones que contenga versos repetidos, reproducidos en el tablero o en láminas</p>	<p><b>10. ¿Qué cambios crees que debería hacer en su práctica docente?</b></p> <p>En cuanto a la enseñanza de la lectura, se deben realizar actividades que sean de lectura y expresión oral para incentivar el gozo por leer cuentos; más aún, el cuento es el género literario que los maestros más utilizan para enseñar, porque es el más apto para cualquier edad, por lo cual, se considera que puede ayudar a estimular el pensamiento crítico e imaginario, otorgándole que se</p>

<p>de papel, lo cual les permite aprender el lenguaje escrito mientras juegan con la oralidad; la poesía: La lectura de poemas ayuda a los niños a motivarse y a familiarizarse con el lenguaje.</p>	<p>exprese de diferentes formas.</p>
--	--------------------------------------

**11. ¿Dio la lección de manera diferente a como la tenía en el plan de clase? Si lo hizo, ¿por qué razón? ¿El cambio dio buenos o malos resultados?**

Las adecuaciones que se realizaron solo fueron por la cuestión de los tiempos ya que no se pudo cubrir con las actividades como se tenía marcado en la planeación

### ACERCA DE LOS ESTUDIANTES

**1. ¿Dio la clase para todos y cada uno de los alumnos de acuerdo a sus áreas de oportunidad y ritmos de aprendizaje?**

Se apoya en los descubrimientos psicológicos del niño de seis años de edad en percepción global considerando un proceso analítico y sintético.

**2. ¿Los alumnos contribuyeron activamente**

**4. ¿Representó la lección un desafío para los alumnos? ¿Por qué? ¿En qué aspectos lo notaste?**

es una actividad que le permitió a la docente crear estrategias diferentes para darse cuenta de lo que los niños producen cuando sólo tienen el título, ya que, ellos tratarán de saber cuál es el tema de este; la lectura dramatizada:

<p><b>a la lección? ¿De qué forma?</b></p>	<p>Esta estrategia le brinda el trabajo en equipo, hacer preguntas de comprensión lectora y conversar sobre cada una de las experiencias cuando los niños hacen lecturas dramatizadas.</p>
<p><b>3. ¿Cómo respondiste a las diferentes necesidades de los alumnos?</b></p> <p>Generando un ambiente de aprendizaje inclusivo</p> <p>Llamando su atención con algo que les interesara en ese momento</p>	<p><b>5. ¿Qué crees que realmente aprendieron los alumnos a partir de la lección?</b></p> <p>A investigar más acerca de textos informativos y a generar interés acerca de la exploración de cuentos I</p>
	<p><b>6. ¿Qué les gustó más a los alumnos de la lección? ¿Cómo te diste cuenta de ello?</b></p> <p>El desafío que muestra la actividad y que era algo nuevo para ellos.</p>
	<p><b>7. ¿Qué fue a lo que los alumnos no respondieron bien?</b></p> <p>Para que servían los textos informativos</p>



## ANEXO 4 DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** 13-02-2020

ACERCA DE LO QUE PASÓ DURANTE LA LECCIÓN:	
<p><b>11. ¿Ocurrió algo que fue inusual?</b></p> <p>No</p>	<p><b>12. ¿Qué partes de la lección fueron las menos exitosas?</b></p> <p>La organización</p>
<p><b>13. ¿Tuvo problemas con la lección?</b></p> <p>no</p>	<p><b>14. ¿Enseñaría la lección de manera diferente si la volvieras a dar?</b></p> <p>Involucrando más actividades</p>
<p><b>15. ¿Hizo algo diferente a lo que usualmente haces en una clase?</b></p> <p>Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto</p>	<p><b>16. ¿Descubriste algo nuevo en relación a tu practica?</b></p> <p>La innovación de las actividades</p>
<p><b>17. ¿Cuáles fueron los momentos más significativos de los alumnos a la hora de enseñar?</b></p> <p>Involucrar a los niños en la exploración y el uso de</p>	<p><b>18. ¿Cuál fue el mayor logro de la lección?</b></p> <p>Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que</p>

libros, periódicos, folletos, revistas, entre otros	promuevan la reflexión.
<p><b>19. ¿Qué partes de la lección fueron más exitosas?</b></p> <p>Poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa</p>	<p><b>10. ¿Qué cambios crees que deberías hacer en su práctica docente?</b></p> <p>Realizar actividades más retadoras involucrando otras áreas</p>
<p><b>11. ¿Dio la lección de manera diferente a como la tenía en el plan de clase? Si lo hizo, ¿por qué razón? ¿El cambio dio buenos o malos resultados?</b></p> <p>Leer textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información</p>	

## ACERCA DE LOS ESTUDIANTES

**3. ¿Dio la clase para todos y cada uno de los alumnos de acuerdo a sus áreas de oportunidad y ritmos de aprendizaje?**

Si

**4. ¿Representó la lección un desafío para los alumnos? ¿Por qué? ¿En qué aspectos lo notaste?**

Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal como lo dicen

**5. ¿Los alumnos contribuyeron activamente a la lección? ¿De qué forma?**

Si, realizando las actividades y mostrando interés de querer saber más sobre el tema que se estaba dando

**6. ¿Qué crees que realmente aprendieron los alumnos a partir de la lección?**

El proceso de producción de los niños sea igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este, por lo que se menciona es importante destacar que el desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable.

**3. ¿Cómo respondiste a las diferentes necesidades de los alumnos?**

Las actividades implicaron conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños

**6. ¿Qué les gustó más a los alumnos de la lección? ¿Cómo te diste cuenta de ello?**

Comentar y tomar notas acerca de en qué son distintas varias versiones de un cuento clásico o de una leyenda, por ejemplo: “En esta versión, el lobo se come a la abuela y en esta otra la encierra en el

ropero”.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".  
**ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL**  
**DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR**

**Oficio No. 0543/19-20-28**  
**Asunto: Se autoriza impresión de**  
**documento recepcional.**

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México a 17 de julio de 2020.

**C. ITZEL MARTÍNEZ DÍAZ**  
**PRESENTE.**

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad: **TESIS DE INVESTIGACION**: que presentó con el tema: **UN ACERCAMIENTO A LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES EN NIVEL PREESCOLAR.**

Por lo que procede la impresión y reproducción de dicho documento para la sustentación de su examen profesional.

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.



**ATENTAMENTE**

**DR. JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**  
"Suplente de la Dirección de la Escuela Normal No. 3 de  
Nezahualcóyotl, de acuerdo con el oficio  
205120000/0568/2020 del Director General de Educación  
Normal y Fortalecimiento Profesional"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

