

PROFESORA: YADIRA GARCIA GARCIA

Proyecto de Investigación

“Validación del taller como estrategia para fortalecer la expresión corporal lúdicas en Niños de Preescolar del Jardín de Niños Héroe de Nacozeni”

ENERO 2020

Proyecto de Investigación

“Validación del taller como estrategia para fortalecer la expresión corporal lúdicas en Niños de Preescolar del Jardín de Niños Héroe de Nacozeni”

Introducción

Es algo natural que los pequeños expresen sus emociones, miedos, alegrías y angustias antes que por la palabra, por su cuerpo.

En la actualidad se da más importancia al lenguaje escrito y expresión verbal, sin embargo la expresión más cotidiana y continua en el ser humano se encuentra en los gestos, mímica, danza, movimientos, etc.; para que los niños puedan encontrar ámbitos adecuados donde se atiendan sus posibilidades expresivas debería ser una misión primordial de las instituciones educativas de todos los niveles, ya que de éste modo podrán encontrar y producir un marco cultural propio. Ello significa construir verdaderamente la cultura y llegar a ser adultos con sentido crítico y criterios propios; adultos que puedan tanto producir manifestaciones personales, como apreciar las diversas manifestaciones producidas por otros.

Por tal motivo la intervención docente deberá contemplar estos aspectos para responder efectivamente a los propósitos de la educación preescolar que pretende el

desarrollo integral del niño. De ésta forma, considero que mi proyecto de investigación busca dar atención a las necesidades que los niños presentan ante la expresión corporal.

JUSTIFICACIÓN

Con esta propuesta no se pretende dar una receta que oriente al trabajo de expresión corporal con los niños de educación preescolar, sino dar a conocer la experiencia obtenida al aplicar una serie de situaciones didácticas diseñadas para: estimular a los niños para que descubran su capacidad de moverse, desplazarse y comunicar sentimientos a través del cuerpo de manera creativa y autónoma, mejorando así su expresión corporal, mediante el trabajo de algunas de las estrategias básicas (juego, experimentación y observación), a través de la modalidad de Taller, favoreciendo el desarrollo integral de los niños. Propósito fundamental dentro del proyecto de investigación.

A continuación se desarrolla el trabajo, con la intención de acercar al lector a la experiencia vivida para contribuir más al éxito de los pequeños.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Descripción del Problema.

El contexto tiene una gran influencia sobre las tareas educativas, que auxilian a manifestar una apreciación real del tiempo para el trabajo y los recursos con los que cuentan los jardines de niños. Clemente y Hernández (1999), menciona que el contexto es utilizado para estudiar los aspectos físicos y sociales ajenos a la conducta de los individuos, ya que la compañía de las otras personas que colaboran y participan en éstos, son parte integradora y fundamental para los mismos. Es por ello interesante acercar al lector al espacio físico y geográfico que alberga mi centro de trabajo, donde pondré en marcha mi propuesta de intervención de trabajo. Haciendo mención de algunas características del municipio, la colonia; así como de la institución que abrió sus puertas para darme la oportunidad de involucrarme en el trabajo real del jardín de niños y en especial de la dinámica de aprendizaje de un grupo de niños en edad preescolar.

El Jardín de Niños Héroe de Nacozari se encuentra ubicado en el municipio de Ecatepec de Morelos estado de México; en la colonia de Hank González. Las comunidades, son diferentes en su estructura y organización, además de ser lugares que cuentan con espacios (casas, escuelas, calles, áreas recreativas, etc.) que producen comportamientos nuevos y variados en el desarrollo de los niños, como menciona Clemente y Hernández (1999). Ésta es una razón, para analizar la estructura física y organizacional de la colonia ya que nos permite saber con mayor profundidad los recursos con los que se puede contar y el impacto que tiene la dinámica social en los niños para desarrollar al máximo sus capacidades y atender sus necesidades.

El siguiente panorama descriptivo ayuda a darnos cuenta de la ubicación geográfica, los recursos, la cultura, la estructura y tecnología del jardín de niños, componentes del centro escolar

como menciona Antúnez (1997), son elementos que constituyen las variables principales que habrá de manejar interrelacionándolos adecuadamente con el fin de posibilitar un mejor servicio, ya que gracias a éstos se puede llevar a cabo un trabajo armonioso y en colaboración con la comunidad tanto escolar, como con los padres de familia en favor del desarrollo integral de los niños.

El jardín de niños, como menciona Bertely Busquets (1995), constituye un:

...espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas expectativas contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

El jardín de niños constituye el primer nivel de la educación básica y es el responsable del inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para la educación moderna.

Así pues la educación preescolar cumple una función democratizadora como espacio educativo en el que los niños y todas las niñas, independientemente de su origen, condición social y cultural tienen oportunidad de adquirir aprendizajes que les permitan desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

Además, de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, ejerce una influencia duradera en su vida personal y social.

La intervención educativa dentro del campo de expresión a apreciación artística favorecerá la oportunidad de que los niños expresen sus sentimientos y emociones a través de lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza y teatro), descubran además la capacidad que tiene para controlar y autorregular su cuerpo, mediante la expresión corporal.

Basándome en esto, identifiqué que los niños son capaces de crear mediante la pintura, el dibujo, el modelado algunas escenas de su vida cotidiana, paisajes, objetos reales e imaginarios. Les agrada experimentar algunas técnicas que implican la creación plástica donde ellos tienen la oportunidad de comunicar sus sentimientos e ideas.

Identifican algunos sonidos provenientes de instrumentos musicales. Les gusta escuchar y cantar canciones, pero no siguen el ritmo con apoyo de palmadas o de sus pies, hacen poco uso de su cuerpo para expresarse. Además no hay improvisación de movimientos libres al escuchar la música y algunos no bailan quizás por inseguridad o porque no saben cómo realizarlo. Sus desplazamientos por el salón al representar algún personaje, animal u objeto son mínimos, de esta manera no expresan corporalmente las emociones que les sugiere la música, el canto, la literatura; no inventan movimientos corporales nuevos, esperan que la maestra les indique cómo realizarlos u observar a algunos compañeros que improvisan movimientos y simplemente los imitan. Además de no coordinar ni ajustar sus movimientos según el ritmo de alguna melodía ya sea para iniciar, detenerse o cambiar.

La construcción de la imagen corporal en los niños, se alcanzará a través de un proceso que va desde el descubrir las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, lográndose mediante la expresión corporal. Hasta lograr que improvise movimientos de manera creativa, logrando que sean auténticos y logren emitir cosas de su mundo interior de forma segura a partir del conocimiento de sí mismo, de sus límites y posibilidades.

Este campo contribuye a que el niño exprese sus sentimientos y emociones, aprenda a controlarlos y reconocer que puede expresarlos a través de actividades que impliquen creaciones plásticas, juego socio dramático, creaciones musicales y expresión corporal y danza.

De ésta manera hemos llegado al final de la descripción de las habilidades por campo formativo, que los niños han desarrollado y de algunas debilidades que presentan. Siendo éstos últimos una base para la propuesta que más adelante describiré con mayor detenimiento.

Al registrar algunas de las habilidades exteriorizadas por los niños del grupo en diversas situaciones, es necesario reconocer las debilidades que los mismos niños presentaron, para elaborar un proyecto de trabajo que ayude a disminuir dichas debilidades, así como, el desarrollar las competencias en los distintos campos formativos.

Considero de forma muy precisa, que aquellas debilidades presentadas en donde debo centrar la atención, para así desarrollar las capacidades en los niños, son:

- En la expresión de sentimientos e ideas, con seguridad.
- El trabajo en conjunto (niños-niñas).
- La ubicación temporal, para poder explicar cuando ocurrieron los sucesos de su interés o de su vida diaria.
- La improvisación de movimientos al escuchar una melodía o formas para representar algunos fenómenos naturales.
- En la capacidad para desplazarse libremente por el espacio y hacer uso de su expresión corporal para representar movimientos de animales, objetos y personajes.
- El descubrir que su cuerpo es un medio de expresión que comunica sentimientos e ideas.
- En la iniciativa, la imaginación y la creatividad, haciendo uso de lenguajes artísticos.
- Generar un ambiente para la participación en colectivo, porque las niñas sólo trabajan con personas de su mismo género al igual que los niños.

- El comunicar las sensaciones y sentimientos que le produce al escuchar música.

Las habilidades que aún les falta desarrollar, en cierta parte, se inclinan a las características, conductas y actitudes particulares de la edad de cinco años, pero fundamentalmente lo que distingo del diagnóstico inicial, es la siguiente problemática: los alumnos presentan dificultades en la construcción de la imagen corporal, no han descubierto las posibilidades que tiene para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y por ende, no expresan corporalmente sus ideas y sentimientos.

En base a las experiencias que he tenido a través de la práctica, me he dado cuenta de que los niños deben tener la capacidad de moverse, desplazarse y comunicarse mediante su cuerpo. Estas capacidades se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal, aspectos importantes que me llevaron a reflexionar sobre la propuesta de intervención, dando origen a los siguientes cuestionamientos que orientarán mi trabajo ante el grupo de preescolar:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.- ¿Cuál es la conceptualización de la expresión corporal y la música, características y formas de manifestación de los niños?

2.- ¿Cuáles son las características más sobresalientes del uso de la expresión corporal de los niños del grupo y el gusto por la música?

3.- ¿Qué factores propician o dificultan el uso de la música y la expresión corporal en los niños, para la manifestación de sus sentimientos?

4.- ¿De qué manera se usan los recursos y espacios del jardín de niños en el desarrollo de las actividades didácticas que se analizan?

5.- ¿Cuál es el papel del rol docente para lograr la articulación de la expresión corporal y la música, favoreciendo el desarrollo de las capacidades en los niños?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Diseñar un taller donde los niños del Jardín de Niños Héroe de Nacozari se expresen por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música. Así como comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

Objetivos específicos

- Bailen libremente al escuchar música
- Participen en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio
- Representen, mediante la expresión corporal movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.
- Expresen corporalmente lo que el canto y la música le despiertan.
- Descubran nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.
- Escuchen y canten canciones, participen en juegos y rondas
- Sigam el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?. CARACTERÍSTICAS

De acuerdo con Stokoe y Harf (1980), la expresión corporal se podría definir como una conducta espontánea existente desde siempre, siendo un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo.

Para los educadores del nivel inicial, la expresión corporal es una asignatura donde el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro, (Stokoe, 1967) donde el niño exprese algo del mundo interno a través del cuerpo y el movimiento.

Por otra parte, Porstein y Origlio (2001), la concibe como: asignatura registrada dentro de lo artístico posibilitando el desarrollo paulatino de las habilidades expresivo-motrices, lo cual implica el aprendizaje de similares lenguajes y modos de comunicación. A través de cinco niveles de actuación, los cuales son: el conocimiento del cuerpo y el descubrimiento de los sentidos, el juego y el placer por moverse, el cuerpo en el espacio, la creatividad y finalmente la comunicación, que tendrán un efecto en la realidad expresiva del niño.

Para comprender un poco más acerca del objetivo, el cual como menciona Sefchovich (1998), es respetar a la unicidad de cada uno de los niños y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, de tal modo que ayuden al fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo,

sus límites y sus posibilidades; es necesario mencionar los elementos que intervienen para trabajar adecuadamente esta capacidad en los niños; dichos elementos se pueden trabajar en conjunto o aislados dividiéndose de la siguiente forma:

- a) conocimiento del cuerpo
- b) uso del espacio
- c) calidades de movimiento
- d) los aspectos rítmico-musicales
- e) creación
- f) comunicación

Además, de contener características que estén al alcance de los niños como son: la sensibilidad, el gusto del movimiento, la adquisición del sentido del movimiento y la capacidad de organizarlos.

Con base a las definiciones, los elementos que intervienen y el objetivo que se pretende lograr al trabajar expresión corporal, puedo establecer que mi propuesta de intervención tiene como principal propósito: estimular en los alumnos, la manifestación de movimiento como medio de expresión y comunicación haciendo uso de su cuerpo.

Y a partir de éste análisis y reflexión de varios autores defino a la expresión corporal, como: el medio para desarrollar la capacidad de descubrir posibilidades de moverse, desplazarse y comunicar sentimientos a través del cuerpo de manera creativa y autónoma. Buscando así, el placer del aprendizaje y del movimiento, brindando la oportunidad de utilizar cada vez mejor esta capacidad mediante el juego corporal y aplicarlo así, en su vida diaria.

De ésta manera los niños desarrollarán la conciencia de su propio cuerpo, haciendo que sean más abiertos, más creativos, más desinhibidos, que establezcan mejores relaciones con los demás y además liberar sus ansiedades y sus miedos, pretendiendo que tengan un mejoramiento en sus capacidades y rendimiento escolar.

Sin embargo, no me es suficiente la definición y los elementos que debían ser abordados para llevar a cabo el trabajo docente con los niños del grupo, con referencia a la expresión corporal, me enfrenté a una nueva cuestión: ¿qué herramienta o mediante que recurso puedo apoyarme para trabajar la expresión corporal?, algunos autores integran la expresión corporal al concepto de la danza, la cual sólo le permite al niño el placer de las propias sensaciones, imágenes y fantasías; entendiéndose como sinónimos. Sin embargo al seguir investigando encontré que otros medios para trabajar y dar cuenta de la manifestación de la expresión corporal son las pinturas, canciones y juego dramático. Y al transpolar esto dentro del 3º, reconocí que el mejor medio para el trabajo pedagógico con la expresión corporal era el uso de la música, por una parte al observar el gusto que los niños tienen por diferentes canciones y además porque ésta es un recurso de gran valor para realizar un trabajo en conjunto con el uso del cuerpo, el movimiento, comunicación de sentimientos y creatividad.

Es así, como a continuación hago mención de la definición de música y contenidos musicales, que me permitirán utilizar a la música como una herramienta para trabajar la expresión corporal.

¿QUÉ ES LA MÚSICA?. CARACTERÍSTICAS

La música es entendida por Hemsy De Gainza (1999), como un lenguaje, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Tiene cualidades diversas: serena, jocosa,

tensa, angustiante, satírica, elegante, etc. Es decir, es un medio de comunicación capaz de despertar sentimientos nobles, como también las sensaciones menos aprobadas.

También, es definida como “un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo”¹. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. Es una identidad cultural de los pueblos y de las sociedades minoritarias, movidas por el gusto compartido de expresiones musicales diversos.

Por otra parte Stokoe (1967), la concibe, como un estímulo adecuado, para lograr a la vez el máximo rendimiento físico y riqueza expresiva. Y de ser una manera más de comunicación entre los seres humanos.

De ésta manera, me di cuenta que efectivamente, la música es una herramienta de gran valor que posibilita el uso del cuerpo y del movimiento, a través de los elementos que la componen como son el ritmo, la velocidad, la forma y los estilos.

Las actividades aplicadas en los períodos de conducción de la situación didáctica: ¿Qué es el día de muertos?, una de las actividades fue, “Cantando las calaveras”, donde les presenté a los niños diferentes rondas, ellos debían escucharlas con atención y definir cual tenía más relación con referencia a la fecha que se festejaba (02 de noviembre).

La ronda más adecuada para dicha actividad, era la titulada “Las calaveras”, la cual, con las ideas de los niños y mi apoyo se debía escenificar realizando diferentes movimientos con su cuerpo.

Observé que a los niños les agradaba este tipo de canciones y gracias a ello lograron la expresividad con uso de su cuerpo y movimientos.

Así, de ésta manera decidí enfocar mi trabajo docente hacia una articulación de la expresión corporal y la música, porque el cuerpo puede ser un recurso para el conocimiento de los elementos musicales y la música puede ser útil para el conocimiento de los contenidos de la expresión corporal.

Gracias a este análisis, logro resumir que la expresión corporal y la música pueden ser abordadas en diversas actividades, donde cada una cobra valor, logrando un trabajo articulado, del cual hago mención en los siguientes párrafos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Hablar de articulación es hablar de un trabajo en conjunto, como he analizado, la expresión corporal es una conducta que ayuda al ser humano a dar cuenta de sus sentimientos y comunicar su mundo interior; por otra parte la música es una disciplina que ayuda a liberar energía, orientando hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos

Es aquí, donde encontré la articulación de la expresión corporal con la música, porque el niño puede hacer uso de su mismo cuerpo en movimiento (golpeteos con los pies y con las manos, chasquidos con los dedos, etc.), para producir sonidos o por instrumentos de percusión integrados al movimiento. Ofreciendo la música a la expresión corporal el estímulo adecuado, impulsando a los niños a lograr a la vez el máximo rendimiento físico y riqueza expresiva, contribuye además al desarrollo integral de los alumnos por medio de la corporeidad; lo que se recomienda durante estas clases es componer o improvisar directamente la música de acuerdo con los juegos, ejercicios o actividades, para lograr mejores corporizaciones de movimientos.

De ésta forma articularé la expresión corporal y la música dentro de la propuesta de trabajo, porque de acuerdo con Stokoe (1967), la expresión corporal es muchas veces música traducida en movimiento.

El método cuasi experimental es particularmente útil para estudiar problemas en los cuales no se puede tener control absoluto de las situaciones, pero se pretende tener el mayor control posible, aun cuando se estén usando grupos ya formados. Es decir, el cuasiexperimento se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios. Por ello, una característica de los cuasiexperimentos es el incluir "grupos intactos", es decir, grupos ya constituidos.

Algunas de las técnicas mediante las cuales se puede recopilar información en un estudio cuasiexperimental son las pruebas estandarizadas, las entrevistas, las observaciones, etc. Se recomienda emplear en la medida de lo posible la pre prueba, es decir, una medición previa a la aplicación del tratamiento, a fin de analizar la equivalencia entre los grupos, de acuerdo a Segura Cardona Angela María (20003).

CONTENIDOS FUNDAMENTALES PARA LOGRAR LA ARTICULACIÓN

Al tener claro la articulación que se puede alcanzar y además que favorecerá el desarrollo integral de los niños, surgió en mí una cuestión más ¿qué elementos o contenidos tendré que tomar en cuenta para lograr la articulación?

Así, que me di a la tarea de investigar, analizar y reflexionar acerca de cuáles eran los elementos más útiles para la articulación, obtuve como resultado que las canciones, los sonidos del entorno y la calidad de movimiento son tres contenidos fundamentales para lograr dicha articulación.

De ésta forma, se entiende por canciones, como menciona Porstein y Origlio (2001), textos a los que se les incorpora algún o algunos elementos musicales (ritmo y/o melodía). Donde éstas responden, además a estilos musicales, como: canciones de jazz, folclóricas, de rock, infantiles, etc.

Siendo de ésta manera, un pasaporte ideal para los aprendizajes, donde será importante establecer con claridad qué y cómo enseñar los aspectos musicales, los cuales serán el texto, el ritmo, el estilo y la manera de expresarla permitiendo la articulación de los contenidos de expresión corporal.

Con referencia al texto se puede acercar a los niños alguna imagen o referencia acerca de lo que habla la canción, indagando qué saben ellos sobre ese tipo de personajes u objetos. A partir de esto podrán sugerir los tipos de movimientos, posturas o gestos que pueden realizar utilizando su cuerpo. Con respecto al ritmo, si la canción posee un ritmo sumamente contagioso, será posible que los niños logren seguirla con palmadas e instrumentos, habilitando de ésta manera a los alumnos vivenciarla libremente con todo el cuerpo en un primer momento. Permitiendo variables, como: el mover sólo la mano u otra parte del cuerpo, hacer uso del espacio parcial, es decir sin desplazarse mientras aparece la voz durante la canción, que podría ser está una variable.

De ésta misma manera se incluirá el aspecto del género musical porque éste, permitirá al niño sentir una diversidad de movimientos que se pueden realizar con incomparables canciones que responden a distintos estilos, por su procedencia cultural o de época. En este caso los niños tendrán la posibilidad de conocer también costumbres, ideas y vestimentas de otras culturas.

Por otra parte, los sonidos de los entornos también son contenidos posibles para la articulación con la expresión corporal, entendiendo que son en particular un conjunto de sonidos que, al escucharlos, nos remiten a un lugar u objeto específico. Escuchar los sonidos, diferenciarlos, poder

reconocer el lugar de donde provienen, intentar reproducirlos e imitarlos, hacen viable el trabajo con el movimiento expresivo.

En cuanto a las calidades de movimiento son como menciona Porstein y Origlio (2001), uno de los saberes de la expresión corporal que facilitan la articulación con la música, entendiendo que son la peculiar estructura que conjuga esfuerzos motores relacionados con variaciones de:

- **Velocidad: rápido-lento**
- **Intensidad: suave-fuerte**
- **Dirección del espacio: directo-indirecto**
- **Continuidad: cortado-fluido**
- **Tipos de líneas diseñadas para el movimiento: redondas-rectilíneas-ondulantes**
- **Tensión muscular: tenso-relajado-natural-mecánico**

Así, se logrará que los niños descubran los diferentes movimientos que se pueden seguir con el trabajo musical, posibilitando las capacidades expresivas-corporales.

Donde una de las responsabilidades de la docente será, el presentar los contenidos convenientemente articulados y secuenciados para el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que la expresión corporal y la música forman parte de lenguajes expresivos del ser humano.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente proyecto de investigación está dirigido para alumnos de 3° de educación preescolar del Jardín De Niños Héroe De Nacozari.

Se aplicará a una población conformada por el grupo de 3° C con una matrícula de 29 alumnos de educación preescolar con edad de 5 años. Debido a que es el grupo con el cual se tiene contacto directo y se han observado mayormente la problemática planteada además de los objetivos específicos y así poder generalizarlos a toda la población de estudiantes del Jardín De Niños Héroe De Nacozari que consta de 167 alumnos en total. Siendo así la muestra un 17% de la población.

INSTRUMENTOS

Las técnicas de recolección de datos de acuerdo con Hernández (1998) lo define como el “conjunto de operaciones, estrategias y tácticas que el investigador realiza antes y con el fenómeno en estudio en relación a las operaciones que le otorga el mismo”. Del mismo modo, Austin (2004) menciona que “el paradigma cualitativo apareció presentando al mundo como una estructura en movimiento, cambiante y lleno de dinamismo, en donde las personas son concebidas como agentes activos en la construcción de las realidades que se presentan”

Las tres principales técnicas de recolección de datos son:

1. Entrevistas
2. La encuesta
3. La observación
4. Sesión de grupo.

Pero para este proyecto de investigación hare uso de la entrevista y la observación, entendiendo por ellas lo siguiente:

LA ENTREVISTA.

La entrevista, desde un punto de vista general, es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés. Se establece así un diálogo, pero un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones.

Una entrevista es un dialogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un periodista hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.

LA OBSERVACIÓN

Otra técnica útil para el analista en su progreso de investigación, consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo. La tarea de observar no puede reducirse a una mera percepción pasiva de hechos, situaciones o cosas. Hablábamos anteriormente de una percepción "activa", lo cual significa concretamente un ejercicio constante encaminado a seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes a nuestro problema. No todo lo que aparece ante el campo del observador tiene importancia y, si la tiene, no siempre en el mismo grado; no todos los datos se refieren a las mismas variables o indicadores, y es preciso estar alerta para discriminar adecuadamente frente a todo este conjunto posible de informaciones.

Como técnica de investigación, la observación tiene amplia aceptación científica. Los sociólogos, psicólogos e ingenieros industriales utilizan extensamente ésta técnica con el fin de estudiar a las personas en sus actividades de grupo y como miembros de la organización. El propósito de la organización es múltiple: permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuanto tiempo toma, dónde se hace y por qué se hace.

CUESTIONARIO

Entrevista para los alumnos

Fecha:

Nombre y apellido:

Edad:

Objetivo: comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

1. ¿con que frecuencia escuchas música?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

2. ¿te agrada escuchar música en tu aula?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

3. ¿Cada cuánto la docente te pone música?

a) Todos los días b) Un día a la semana. c) Nunca.

4. ¿Qué tipo de música escuchas?

a) pop b) rock c) infantil d) Ninguno

5.- ¿Cuándo juegas con tus amigos cantas o escuchas música?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

6.- ¿utilizas las canciones para estudiar?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

7.- ¿te produce algún sentimiento el escuchar la música?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

8.- ¿Bailas libremente al escuchar música?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

9.- ¿al escuchar músicas logras representen movimientos de animales, objetos y personajes?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

10.- ¿haces uso de las palmas, los pies o instrumentos musicales cuando escuchas canciones?

a) Siempre b) Casi siempre. c) Algunas veces. d) Nunca.

DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

ESTADÍSTICOS DE LOS DATOS

La estadística emplea métodos descriptivos y de inferencia estadística. Los primeros se ocupan de la recolección, organización, tabulación, presentación y reducción de la información de acuerdo a Monje Álvarez, (2011). En el caso de la estadística descriptiva se sustituye o reduce el conjunto de datos obtenidos por un pequeño número de valores descriptivos, como pueden ser: el promedio, la mediana, la media geométrica, la varianza, la desviación típica, etc. Estas medidas descriptivas pueden ayudar a brindar las principales propiedades de los datos observados, así como las características clave de los fenómenos bajo investigación.

Por lo general, la información proporcionada por la estadística descriptiva puede ser transmitida con facilidad y eficacia mediante una variedad de herramientas gráficas, como pueden ser:

En el presente proyecto de investigación se utilizara la estadística descriptiva por ser aplicable en el instrumento que se utilizará porque brindará información sobre:

✓ La expresión corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin necesidad de recurrir a elementos e instrumentos ajenos.

✓ El cuerpo ejerce toda expresión humana. Descubrir las propias corazas es facilitarse la vía para ser uno mismo en plenitud, para que aflore toda la verdad personal.

✓ La expresión corporal conlleva a: romper inhibiciones y estereotipos, desahogar angustias y frustraciones, descubrir en uno mismo posibilidades ocultas, estimular el hemisferio derecho del cerebro que es plástico, global y también el izquierdo porque el verbalizar las experiencias se estimula, desarrollar modos de comunicación y expresión con ritmo, elegancia y conquistar nivel de espontaneidad.

✓ La música es una herramienta de gran valor que posibilita el uso del cuerpo y del movimiento, a través de los elementos que la componen como son el ritmo, la velocidad, la forma y los estilos.

✓ Los niños del 3° grupo “C” desarrollarán gran parte de la comunicación corporal, sin embargo es un proceso evolutivo que depende del trabajo continuo.

✓ El juego dramático como estrategia de trabajo está relacionada con el juego libre, observación y experimentación. Mediante las cuales se logrará que los niños dejarán fluir su espontaneidad, fueran portadores de nuevas experiencias al pasar a ser un personaje, un animal o un objeto.

TRABAJO DE CAMPO

SITUACIONES DIDÁCTICAS ARTICULANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MÚSICA

En este apartado presento las siete situaciones didácticas planeadas y aplicadas para los alumnos del 3° grupo “C”, donde el principal objetivo es estimular su expresión corporal. Cada una se encuentra conformada por una serie de actividades creadas mediante la regla general que menciona Stokoe (1967).

Para el análisis de cada situación didáctica se especifica el propósito, el campo formativo, las competencias a favorecer, la fecha de aplicación, el desarrollo de las actividades que la conforman y la evaluación, contemplando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CONOCIENDO MI CUERPO

Propósito: Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal con acompañamiento del canto y la música.

Fecha de aplicación: 1 semana de noviembre.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas (expresión corporal y apreciación de la danza).

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música.

Se favorece y se manifiesta cuando: Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo. Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Se iniciara el trabajo con la actividad “Dibujando mi cuerpo”, en ésta los niños plasmaron en una hoja blanca un dibujo de su cuerpo, para observar cómo se percibe cada uno, como reconocen su esquema corporal y que partes de su cuerpo les falta reconocer. Después de que analizara cada dibujo consideré pertinente iniciar con el conocimiento de cada una de las partes que componen nuestro cuerpo humano durante varias sesiones, la primera será el reconocimiento de la cabeza, se trabajó con la intención de ir descubriendo las distintas partes que la componen: partes duras, partes blandas, posibilidades de movimiento, de sonido, relaciones de tamaño entre unas partes y otras.

¿CÓMO ES MI CUERPO Y PARA QUÉ SIRVE?

Propósito: Conozcan mejor su cuerpo y actúen, utilizando los distintos segmentos corporales y experimentando las diversas posibilidades de movimiento mejorando el control y tono muscular en actividades que hagan uso de la música y el juego.

Fecha de aplicación: 2-3 semana de noviembre

Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud (coordinación, fuerza y equilibrio). Expresión y Apreciación Artísticas (expresión corporal y apreciación de la música).

Competencia(s): Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico. Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de la música.

Se favorece y se manifiesta cuando: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

La situación didáctica se inició con la actividad titulada “Mi cuerpo se infla como un globo” donde les presenté un globo, moviéndolo de diferentes maneras: primero lo sacudí aflojando la mano y la muñeca posteriormente lo estiré, con el fin de que los niños imitaran los cambios del globo con el cuerpo, observé en ese momento los diferentes movimientos que ellos realizan, como fue: el sacudirse, el aflojarse, el estirarse. Después, inflé un globo poco a poco y lo desinflé haciendo ruido, observando sus actitudes, en esta parte del ejercicio les realicé las siguientes cuestiones: ¿con qué parte del cuerpo pueden imitar este globo que se infló y se desinfló?, además de la cara y el estómago, ¿cómo podríamos mover todo el cuerpo para jugar a inflarnos y desinflarnos como el globo?, porque no se observan unos a otros para ver que partes nos pueden ayudar a imitar más fácilmente la acción sobre el globo.

Los niños tenían presente que el estómago era una parte fundamental para la imitación del globo, pero la mayoría quebraba la cintura para sacar el abdomen, en lugar de inflarlo con la respiración, se apoyó a estos niños para que realizaran bien el ejercicio. Les indiqué que observaran y tocaran la cintura y abdomen para que percibieran la diferencia cuando se inflan y desinflan como el globo. Para irlos acercando al ámbito musical porque de acuerdo a Porstein y Origlio (2001), la música es un recurso para el conocimiento de los contenidos de expresión corporal; les coloqué música instrumental, para que inflaran y desinflaran alguna parte del cuerpo, además de hacer bailar un globo por los aires.

Para finalizar se invita a los niños a realizar los movimientos siguiendo las distintas secuencias: estirarse-aflojarse-caer.

UTILIZO MI CUERPO Y LA MÚSICA PARA EXPRESARME

Propósito: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse haciendo uso del cuerpo y la música.

Fecha de aplicación: 4 semana de noviembre.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas (expresión y apreciación musical).

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le produce la música que escucha.

Se favorece y se manifiesta cuando: Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo. Describe lo que imagina, siente, piensa e inventa historias al haber escuchado una melodía o un canto.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Dentro de esta serie de actividades se dará oportunidad a los niños a que tengan un mayor acercamiento al ámbito musical para favorecer la expresión corporal, tal fue el caso de la actividad titulada “¿La música me hace sentir alegre o triste?”, reuní a los niños en el centro del salón y les realicé algunas preguntas, como: ¿ustedes creen que la música nos hace sentir tristes o alegres?, ¿qué sienten ustedes cuando escuchan música de distintos tipos?, al escuchar su respuestas noté que les falta sensibilizarse al escuchar un determinado tipo de melodía, así que continué con los ejercicios donde uno de ellos consistió, en colocar dos o tres tipos de canciones distintas y al finalizar, algunos niños realizaron comentarios como: yo, ya había escuchado esa canción, mi abuelita la tiene, mi papá me compró un disco de cri-cri, esas canciones me gustan, etc. Se conversó acerca de las similitudes y diferencias entre las opiniones de cada uno, para volver a escuchar la música preferida por ellos. En ese momento les pedí que cada uno se moviera libremente con ella, tratando de transmitir con el cuerpo algunas sensaciones como eran: tristeza, alegría, enojo, etc.

LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS DE MI CUERPO

Propósito: Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen, identificando los órganos de los sentidos y ejercitarlos.

Fecha de aplicación: 1 semana de diciembre.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas (expresión corporal).

Competencia: Se expresa por medio de su cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de la música.

Se favorece y se manifiesta cuando: Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Todas las actividades de dicha situación didáctica están enfocadas a conocer los cinco sentidos y su función, como menciona Patricia Stokoe (1996) la senso percepción es el trabajo de los sentidos, porque ellos nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el interior de nuestro cuerpo, así que la primera actividad fue encaminada al reconocimiento general de los cinco sentidos, a partir de la lectura de un cuento

acerca de la funcionalidad que tiene cada órgano de los sentidos, se motivó a los niños para que aprendieran la importancia que tienen.

La segunda actividad llevó por nombre “Jugando al veo-veo”, se realizaron una serie de ejercicios para que los niños reconocieran la importancia del sentido de la vista.

Primero se dio un tiempo libre para que ellos observaran todos los materiales que se encuentran dentro del salón. Lograron identificar figuras geométricas, colores, palabras, letras, números, un reloj que no funcionaba, dos pizarrones, etc. Les ayudé al cuestionarlos con algunas interrogantes, tales como: ¿cuáles objetos tienen forma redonda?, ¿dónde hay objetos triangulares, cuadrados, rectangulares, etc.?, ¿dónde hay objetos rojos, amarillos, azules, etc.?, ¿qué observan de diferente en su salón?, ¿hay lugares a donde ustedes no han recurrido, por qué no buscan para ver que encuentran?.

Por turnos y los que desearon participar mencionaron que área del salón les agradó observar más y por qué, describiendo qué objetos hay, cómo son; haciendo notar a los niños que su compañero quizás descubrió algo que los demás no habían visto.

HAGO USO DEL ESPACIO EN RELACIÓN CON FORMAS MUSICALES Y EXPRESIÓN CORPORAL

Propósito: Conozcan mejor su cuerpo, actúen, y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre y organizado.

Fecha de aplicación: 2 semana de diciembre.

Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud.

Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

Se favorece y se manifiesta cuando: Participa en juegos que implica habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos).

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

En esta serie de actividades la finalidad principal era observar el sentido de orientación espacial y la direccionalidad del movimiento con respecto a uno o varios puntos de referencia. Llevándose a cabo actividades, tales como: “Baile de espaldas”, primero fue el localizar mentalmente con los ojos cerrados, distintas partes del cuerpo en distintas posiciones, los niños decían si estaba arriba, abajo o en medio de su cuerpo. También se realizaron movimientos con los brazos, piernas y cabeza de arriba-abajo y derecha izquierda. Además señalar las partes del cuerpo que están delante y detrás.

El ejercicio con el cual se prosiguió fue: que los niños se desplazaran por todo el espacio sentados en el suelo cuando escuchaban música y al no escucharla cada jugador buscaba una pareja. Cada integrante de las parejas se colocó espalda contra espalda con un cojín en medio de los dos, la indicación era que se levantarían sin poner las manos en el suelo, ayudándose únicamente por la presión ejercida sobre las espaldas. Una vez de pie ensartando los brazos a la altura de los codos, uno de ellos dirigía y ambos bailaban al son de la música, después se alternaba y dirigía el otro participante.

La segunda actividad fue “Las estatuas”, se inició indicándoles que caminaran libremente por el salón al ritmo de la música, dando como consigna que sintieran los movimientos que sus diferentes partes del cuerpo pueden ejecutar; agregando que se detendrían y se convertirían en estatuas cuando no escucharan la música.

Así, que suena la música y los niños se movieron como quisieron seguirla. En un momento preciso se detiene la música y los jugadores se quedaron quietos en la postura en que se encontraban se elegía una de las posturas y todos los jugadores debían imitarla.

Durante la tercera actividad que recibió el nombre de “Busco un lugarcito...” se asignó específicamente un área de trabajo en ésta ocasión de evitar salirse de dicho límite, donde como primer ejercicio fue el realizar una serie de movimientos libres al ritmo de la música. Esta serie de ejercicios fueron basados de acuerdo a lo que Stokoe (1967), nos menciona sobre la utilización del espacio total y parcial, con la finalidad que los niños aprendieran a respetar y utilizar su espacio con el resto de los compañeros.

CAMINO A LA CREACIÓN

Propósito: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, plástica, danza y teatro).

Fecha de aplicación: 3 semana de diciembre.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas (expresión corporal y apreciación de la danza).

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música.

Se favorece y se manifiesta cuando: Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan. Comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

La primera actividad llevó por nombre “Juego escénico mudo”, era muy similar a la actividad: Un cuento con música, de la situación didáctica: Utilizo mi cuerpo y la música para expresarme.

Los niños escenificaron un cuento ya conocido, mediante pequeños equipos, en total se conformaron cuatro, con la consigna de no decir ni una sola palabra, para que los niños que eran espectadores adivinaran de qué cuento se trataba. Dentro de la planeación contemplé colocar diversas melodías para que los niños se apoyaran de ellas y realizaran sus diferentes representaciones pero al decirles que melodía querían decidieron todos no utilizarla.

Dentro de la actividad “Baile de espuma”, se reforzaron los contenidos anteriormente abordados como fueron: el sentido del tacto, oído, vista, formas de movimiento y aspectos rítmico-musicales.

A los niños se les agrupó por mesas de trabajo compartieron los materiales necesarios para la actividad (espuma para afeitar, pintura vegetal y bolsas de plástico).

Primero forraron las mesas con bolsas de plástico grandes, para protegerlas y no ensuciarlas, de la misma forma ellos protegieron su uniforme con una bolsa en forma de bata.

Después, una vez ubicados en su lugar colocamos la titular, madres de familia que apoyaron durante la actividad y yo un poco de espuma para afeitar sobre el plástico, la esparcieron con sus manos teniendo la oportunidad de sentir la textura, disfrutaron y experimentaron la sensación de crear figuras y escribir sobre ella como si fuese un pizarrón mágico que se borraba con tan sólo revolverla de nuevo, poco a poco les vertimos un poco de pintura vegetal para darle color al trabajo.

Cuando consideré pertinente coloqué la canción “Vuelve primavera” y los niños siguieron el ritmo manipulando la espuma. Fue muy atractiva la actividad y divertida, se había llegado al tiempo considerado para esta actividad y ellos aún querían seguir trabajando.

Para concluir la actividad se trabajó con: tiempo de compartir donde los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus sensaciones e ideas.

ORGANICEMOS UNA OBRA MUSICAL

Propósito: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, plástica y teatro)

Fecha de aplicación: últimas 2 semanas.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas (expresión corporal y apreciación de la danza)

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música.

Se favorece y se manifiesta cuando: Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales y personajes de su preferencia. Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Esta situación didáctica la definí como el producto y evaluación de mi trabajo docente, vislumbrando aquí los avances que obtuve de todo el trabajo desempeñado hasta el momento con el 3° grupo “C”.

La secuencia de actividades de esta situación didáctica van encaminadas a la presentación de una obra musical, donde los niños pondrán en juego sus habilidades para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo y de ésta forma llegar a representar a un personaje en específico con acompañamiento de la música.

La primera actividad la nombré “Definiendo la obra musical”, donde el objetivo fue: respetar las ideas de cada uno de sus compañeros y reconocer la importancia de la colaboración. En sesiones anteriores se acordó con los niños el tema de la obra musical, el cuento de “La Sirenita”.

En esta sesión apoyada de los niños seleccioné las escenas que se iban a representar, así como el fondo musical y los personajes a los que darían vida los niños.

Así, como primer paso se proyectaron algunas escenas del cuento seleccionado. Terminando de observar la proyección, escuchamos algunos fondos musicales para definir cuales nos servirían. Una vez definidos todos estos elementos proseguimos a la selección de personajes dentro de la actividad que llevó por nombre “Soy buen imitador”, el objetivo principal fue: descubran y comuniquen ideas y sentimientos que les produzcan al participar en la expresión libre a través de movimientos corporales individuales o en la interacción con sus pares.

Primero los niños dieron vida a los personajes que ellos desearon. Colocando el fondo musical para que representaran algunas escenas. Una vez finalizado este punto nos sentamos en círculo en medio del salón y mediante la estrategia de tiempo de compartir donde cada quien expresó como se sintió, si le gusto ser ese personaje o le gustaría ser otro, acordamos entre todos cuál personaje representaría mejor cada uno.

Para finalizar ésta parte enumeramos a cada uno de los personajes que representarían tratando de dar un personaje a cada integrante del grupo.

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	COSTO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	RESULTADOS
Diagnostico	2 semanas	Copias, materiales didácticos, entrevistas Evaluación	\$500.00	Diagnóstico, definición de muestras, conociendo mi cuerpo	Gráficas, porcentaje de alumnos que requieren mayor apoyo
Actividades medulares:	5 semanas	Hojas de apoyo, entrevistas, encuestas, materiales didácticos, diversidad de papelería, grabadora, música, cd, canciones de diversos géneros, aula de medios, televisor, disfraces, computadora,	\$2000.00	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es mi cuerpo y para qué sirve? • Utilizo mi cuerpo y la música para expresarme • Los órganos de los sentidos de mi cuerpo • Hago uso del espacio en relación con formas musicales y expresión corporal 	Porcentaje de alumnos y graficas que muestran avances

		impresiones. Proyector,		<ul style="list-style-type: none"> • Camino a la creación • Organicemos una obra musical 	
Organización del evento	2 semanas	Disfraces, muestra, guiones de observación, grabaciones.	\$1000,00	Ensayos, invitaciones, toma de muestras, aplicación de encuestas, obra musical	
Evaluación	1 semana	Computadora, observaciones, proyecciones, graficas	\$0	Comunicación de los resultados mediante graficas	Comunicación de resultados cuantitativos de los alumnos que lograron el desarrollo de las competencias

CONCLUSIONES

En el camino del aprendizaje, habrá que tener en cuenta que el cuerpo humano siempre está expresando cosas y que muchas veces será necesario trabajar sobre ellas. El niño, en especial hace uso de él sin darse cuenta al realizar gestos, movimientos, en sus emociones, miedos, angustias, alegrías. Recibiendo esto el nombre de expresión corporal.

✓ La expresión corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin necesidad de recurrir a elementos e instrumentos ajenos.

✓ El cuerpo ejerce toda expresión humana. Descubrir las propias corazas es facilitarse la vía para ser uno mismo en plenitud, para que aflore toda la verdad personal.

✓ La expresión corporal conlleva a: romper inhibiciones y estereotipos, desahogar angustias y frustraciones, descubrir en uno mismo posibilidades ocultas, estimular el hemisferio derecho del cerebro que es plástico, global y también el izquierdo porque el verbalizar las experiencias se estimula, desarrollar modos de comunicación y expresión con ritmo, elegancia y conquistar nivel de espontaneidad.

✓ La música es una herramienta de gran valor que posibilita el uso del cuerpo y del movimiento, a través de los elementos que la componen como son el ritmo, la velocidad, la forma y los estilos.

✓ Los niños del 3° grupo "C" han desarrollado gran parte de la comunicación corporal, sin embargo es un proceso evolutivo que depende del trabajo continuo.

✓ El juego dramático como estrategia de trabajo está relacionada con el juego libre, observación y experimentación. Mediante las cuales se logró que los niños dejarán fluir su espontaneidad, fueran portadores de nuevas experiencias al pasar a ser un personaje, un animal o un objeto.

✓ Ofreció además el juego dramático, una globalización educativa porque convergieron diferentes formas de expresión: oral, gestual, sonora, musical, plástica, fueron manifestaciones en diversos momentos de las actividades.

✓ La modalidad elegida contribuyó a la participación de cada niño al opinar y producir un determinado producto, además a la atención de las debilidades que mostraron en un inicio del ciclo escolar, se logró también la participación de los padres de familia en conjunto al trabajo con los pequeños.

✓ La participación de los padres de familia contribuyó al desarrollo de sus pequeños, notaron que su apoyo fue fundamental y muy importante para generar en ellos confianza en sí mismos, autonomía y respeto a su persona.

✓ La planificación y el material utilizado, ofrecieron a los niños la oportunidad de explorar sus posibilidades de movimiento y de expresión, sentirse seguros y desarrollar la imaginación en actividades placenteras.

✓ Como se puede observar en las situaciones didácticas descritas en el cuarto capítulo se trabajó primordialmente con los campos formativos de Expresión y apreciación Artísticas y Desarrollo Físico y Salud. Estos campos resultaron favorecidos en gran parte por las actividades propuestas, a la modalidad establecida y a las estrategias básicas de trabajo (juego, observación y experimentación). No obstante el campo mayormente favorecido fue Expresión y apreciación Artísticas, pues en los niños se logró que desarrollaran la expresión por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música, comunicaran las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escuchaban.

✓ De ésta forma considero pertinente puntualizar que el propósito de estimular a los niños para que descubran su capacidad de moverse, desplazarse y comunicar sentimientos a través del cuerpo de manera creativa y autónoma, mejorando así su expresión corporal, mediante el trabajo de algunas de las estrategias básicas (juego, experimentación y observación), a través de la modalidad de Taller, se logró en todos los niños que conforman del 3° grupo "C".

✓ Esta experiencia dejó en mí un profundo compromiso por atender las necesidades de los niños.

✓ Logré ser más flexible y abierta a las relaciones que se establecen y afrontar con mayor responsabilidad los resultados obtenidos dentro del trabajo docente.

✓ Además queda el firme propósito de seguir investigando sobre la importancia que tienen los contenidos de la expresión corporal, porque gracias a la experiencia obtenida rescate que es una buena vía para abordar los temas de manera global y ayudar al niño para su desarrollo integral.

✓ Y me queda más claro que el quehacer del trabajo docente trasciende más allá de la conducción del niño en el proceso de adquisición de conceptos, puesto que se guía la vez hacia el conocimiento de sí mismo, del objeto y del mundo que lo rodea.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÚNEZ, Serafín (1997), Claves para la organización de los centros escolares, Institut de Ciències de l'Educació, Cuadernos de educación, Barcelona.
- AUSTIN, Marcus (2004). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Editorial McGraw-Hill. Colombia.
- BERTELY BUSQUETS, Maria (1995), La atención del niño en preescolar. Entre la política educativa y la complejidad de la práctica, Instituto Estatal de educación pública de Oaxaca/Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, México.
- CLEMENTE, Esteban Rosa Ana y Carlos Hernández Blasi (1999), Contextos de Desarrollo Psicológico y Educación, Ediciones Aljibe, México.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta (1999), La iniciación musical del niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.
- HERNÁNDEZ, Roberto (1998). *Metodología de la Investigación*. Segunda Edición. Editorial McGraw – Hill. México.
- MONJE ÁLVAREZ, Carlos Arturo (2011) recuperado de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- PORSTEIN, Ana María y Fabricio Origlio (2001), La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años, Ediciones Novedades Educativas, Argentina.
- Recolección de datos, recuperado de: <http://recodatos.blogspot.com/2009/05/tecnicas-de-recoleccion-de-datos.html>
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd (1998), Expresión corporal y creatividad, Trillas, México.
- SEGURA, Maria del Rocío Trejo, et al. (2007), Talleres Generales de Actualización, Departamento de Capacitación y Actualización Docente, México.
- STOKOE, Patricia (1967), La expresión corporal y el niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.