



**Profesor(a): Claudia Jovita Muñoz
Elizalde**

**Coordinación de Área:
F028**

Fecha de elaboración: 25 de Agosto 2020

CUENTO MOTOR

El cuento motor es una Estrategia Didáctica con la que se abordan distintos contenidos del área de Educación Física tanto en educación inicial como en educación primaria.

En él, los alumnos se adentrarán en un mundo en el que serán los protagonistas de su propia aventura y experimentarán en primera persona cómo resolver las dificultades y retos que en él se plantean.

Lo mejor del cuento motor es la motivación que activa en el alumno, porque cuando escucha un cuento solo interpreta en su mente las escenas, pero en el cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas escenas. Es una forma libre y desenfadada en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de expresar su imaginación y fomentar la educación en valores.

Así también el cuento motor desarrolla los elementos psicomotrices básicos, las habilidades básicas, las habilidades genéricas, las capacidades físicas, las capacidades creativas, aumentando con esto su autoestima, favoreciendo su convivencia, trabajo en equipo, el control de sus emociones, descubre lo que es la disciplina la constancia en el trabajo y favoreciendo su participación frente al público.

En esta Estrategia Didáctica el profesor será el guía para promover la creatividad en los alumnos, jugando con distintos escenarios de los cuales los alumnos son partícipes; desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.



PRIMER GRADO DE PRIMARIA

RASGOS Y NECESIDADES FORMATIVAS DESDE LAS PERSPECTIVAS DEL CRECIMIENTO Y EL DESARROLLO.

- El alumno atraviesa por una etapa de transición cambios somáticos y psicológicos.
- Empiezan a distinguir entre la realidad y la fantasía, se encuentran en proceso de adquirir una identidad y género propios.
- Puede solucionar problemas creativamente y expresarse claramente a través del lenguaje oral.
- Tiene mayor capacidad para explicar y describir lo que le sucede para dar a conocer sus ideas, sus pensamientos y sus emociones.
- Es una etapa clave en formación de la identidad sexual ya que se manifiestan las separaciones por sexo, así se diferencian del otro sexo y se identifican con los de su mismo sexo.
- Piensan en ellos mismos más que en otras personas, sin que por ello dejen de prestar ayuda en tareas sencillas si se les solicita.
- Comienzan a tomar mayor conciencia del mundo que los rodea y pueden ser capaces de responsabilizarse y comprometerse con los demás.
- Requieren ayuda para desarrollar seguridad y confianza en sus capacidades.
- Sus habilidades motrices continúan perfeccionándose, se vuelven más fuertes y rápidos también son más coordinados y disfrutan poner a prueba sus habilidades y fuerza a través del juego.
- Durante esta etapa la motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo del alumno a través del movimiento los alumnos pueden establecer el mundo que les rodea y manifestar su forma de percibir, apreciar y expresar diversos objetos, personas y situaciones a través de diversas formas, incluyendo expresiones afectivas emotivas y cognitivas.
- Será necesario combinar actividades individuales creadoras para potenciar la posibilidad de auto-expresión a través del arte y del desarrollo de la corporeidad, junto con la creciente capacidad de consideración hacia los demás que empieza a surgir en el alumno.

CUENTO MOTOR

Nombre del Profesor: Claudia Jovita Muñoz Elizalde		Coordinación de área: F028
Título del Cuento Motor: LA CAZA DE LOS INDIOS		
Número de sesiones: 6		Tiempo por sesión: 50 minutos
Eje: Competencia Motriz		
Componente Pedagógico Didáctico: Integración de la corporeidad		
Aprendizaje Esperado: Reconoce sus posibilidades expresivas y motrices al participar en situaciones de juego, con el fin de favorecer su esquema corporal.		
Contenidos:		
Estrategias Didácticas: Cuento Motor	Estilos de Enseñanza: Mando directo Asignación de tareas Resolución de problemas	
Acciones con las que se promoverá la participación de los alumnos: Mediante preguntas detonadoras como: ¿Conocen a un indio? ¿Qué características conocen de un indio? ¿En dónde vive un indio? ¿Qué movimientos realiza un indio?	Materiales Didácticos: <ul style="list-style-type: none"> • Pintura blanca de fantasía (para payasitos) • Cinta para la cabeza • Una pluma • Aros • Túneles hechos con costales de rafia y aros. • Música de indios (buscar en internet) • Mesas • Palos de escoba • Conos • Colchonetas • Sillas o bancos 	
Indicadores a evaluar del cuento motor de acuerdo al aprendizaje esperado: - ¿Reconoce sus posibilidades expresiva? - ¿Reconoce sus posibilidades motrices? - ¿Se favoreció su esquema corporal?		
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		
Vinculación: Aprendizajes Esperados en la asignatura de Español: *Espera su turno para hablar. *Expresa de forma oral sus ideas con claridad. *Escucha respetuosamente las exposiciones de sus compañeros. * Identifica diferentes formas de hablar español en su grupo, escuela, familia y comunidad.		



DESARROLLO DEL CUENTO MOTOR

Para este cuento, tendremos que preparar a los niños y niñas como si fuesen auténticos indios, pintándoles la cara y poniéndoles una cinta con una pluma en la cabeza.

El cuento tendrá lugar en el patio, donde se sentarán en círculo. Son de la tribu Kaffuti y ese es su campamento. Empezarán cantando la siguiente canción, que acompañarán con gestos:

Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza del venado, que era una danza para tener buena suerte. “Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que más nos gusta es cazar el venado”.

Los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque. (Nos levantamos, preparamos arco y flechas por medio de gestos y en fila imitaremos el movimiento de ir a caballo).

Tomaron el camino de la derecha, iban rodeando los árboles y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos. (El bosque estará formado por conos) Rodear árboles equivaldrá a rodear con gestos de escuchar atentamente cualquier ruido del bosque. Mantener una actitud vigilante, escondiéndonos entre los árboles, para que no nos oigan).

Poco después llegaron a una zona montañosa. Antes de comenzar a escalar dejaron sus caballos atados a un árbol. Subieron una montaña, luego otra hasta llegar a un río. (Las montañas podrán ser sillas y bancos colocados estratégicamente para poder trepar. También pueden utilizarse los toboganes de plástico).

Varias canoas les estaba esperando. Se subieron a ellas y todos se pusieron a remar (dos golpes a un lado y dos al otro). Pronto llegaron a las verdes praderas y echaron su cuerpo a tierra para que los animales no les vieran. Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que llegaron a una cueva. (A continuación estará el río con sus canoas: aros pequeños colocados en fila. Se sentarán en el espacio interior de los aros y remarán –pueden ser también bancos suecos o colchonetas–. Una alfombra o colchoneta delimitará el espacio destinado a las verdes praderas. (Los niños reptarán sobre ella).

Parecía la guarida de un oso. Entraron con sus arcos y flechas preparados, pero no vieron ningún oso dentro. (La cueva estará elaborada con varias mesas, tapadas con una tela. A un lado quedará una abertura para entrar y salir. Entrará un grupo de exploradores que llevarán un distintivo).

No consiguieron cazar nada en todo el día así que decidieron volver andando al poblado. (Finalizar el circuito andando y regresar al centro donde está el poblado). Al llegar allí volvieron a bailar de nuevo la danza del venado. Seguro que así tendrían más suerte al día siguiente. (Hacemos un círculo, comentamos las incidencias de la aventura).

El jefe indio propone bailar de nuevo la danza del venado; siempre trae buena suerte). Después, al llegar de noche, se metieron en sus sacos y durmieron alrededor del fuego. (Acostados en el suelo, costales serán los sacos de dormir. Después nos dormimos alrededor del fuego).



Sello del coordinador de área	Nombre de quien elabora
Profra. Tomas Martínez Vázquez	Profra. Claudia Jovita Muñoz Elizalde