



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

PROYECTO INVESTIGACION

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL
PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO EN LOS ALUMNOS DE
SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA.

AUTOR: OMAR SEGURA ROJO

AGOSTO DE 2020

INDICE

	Pág.
1. Introducción.....	3
2. Antecedentes.....	8
3. Planteamiento del problema.....	10
4. Justificación.....	11
5. Objetivo general y objetivos específicos.....	14
7. Hipótesis.....	15
8. Delimitación espacial.....	16
9. Delimitación temporal.....	16
10. Marco teórico.....	17
11. Metodología.....	23
13. Bibliografía	24

Introducción

En el presente proyecto de investigación se tiene como finalidad aplicar diversas estrategias didácticas que permitan favorecer el el pensamiento creativo y crítico, se puede decir que el objetivo inmediato de esta investigación es aplicar estrategias, mejorar los procesos de enseñanza y sean capaces de resolver problemas que se planteen en el quehacer educativo.

Se puede decir que el pensador crítico es considerado como tal si cuestiona la raíz de las cosas, si va más allá y problematiza la apariencia de las cosas. Para dicho cuestionamiento es necesario que maneje diferentes tipos de preguntas, las genere en forma adecuada de acuerdo con lo que pretende lograr y con habilidad las dirija al nivel de pensamiento necesario para obtener la respuesta apropiada.

En las diferentes labores educativas el ejercicio del pensamiento crítico nos obliga a ser creativos, dinámicos, hacia la búsqueda de diversas respuestas para un mismo problema, el respeto a las ideas divergentes y sobre todo la búsqueda de la coherencia entre el pensamiento y la acción. Se considera que es mejor una buena acción que mil palabras.

Generar pensamiento creativo y crítico requiere en primera instancia conocer las creencias que poseen los alumnos sobre determinados conocimientos, tomar en cuenta que la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes son producto de las interacciones sociales y culturales en que los estudiantes se han desenvuelto. Dichos conocimientos se han interiorizado de manera errónea, por ello es necesario el análisis de las creencias con el afán de modificarlas y que se instauren en la mente de una manera más cualitativa.

En la actualidad nuestro país requiere alumnos capaces de poder tener un dominio al emitir sus propios juicios del entorno que los rodea y desde luego en el aspecto educativo, se pretende desarrollar alumnos con competencias y que sean capaces adquirir una serie de habilidades para salir adelante en las diversas situaciones que se les presente en la vida cotidiana.

Hoy en día se piensa que la capacidad creativa y crítico supone proyectar sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros, por eso, puede -y debe- ser descubierta, avivada y nutrida. Se encuentra potencialmente en todos los sujetos, sin embargo, como toda facultad requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas. Pero antes de ofrecer esas estrategias creemos que es necesario conocer las bases comunes de aquellos procedimientos pedagógicos que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico, justificando al mismo tiempo la validez de sus principios, porque demostrar su eficacia supone una garantía para abordar con seguridad su inserción en nuestras programaciones y su aplicación en el aula.

En la actualidad se requiere tener alumnos con mayor habilidad de ser creativos y críticos para de esta forma poder emitir juicios que se dan en las acciones que competen al ámbito educativo, sabiendo de ante mano que esto permite al alumno fortalecer su pensamiento más acto para poder lograr asimilar los diversos aprendizajes que se les presenta en las diferente jornadas de trabajo.

Es de gran importancia para el aprendizaje sobre todo para los niños que muestran un gran interés en ellas, es por ello que se pretenden de trabajar diversas de actividades que conlleven al alumno a mejorar el aprendizaje significativo.

Se espera también que los alumnos despierten la curiosidad intelectual fomentando entre ellos el aprendizaje autónomo y sobre todo permanente en pocas palabras que el conocimiento aprendido sea para la vida. Esto se podrá

lograr a través de la aplicación de estrategias innovadoras, cercanas a las exigencias reales que requiere nuestra sociedad actual.

Ante esta situación me preocupa y me impulsa a presentar el proyecto de investigación con el tema titulado: “Aplicación de estrategias para favorecer el pensamiento creativo y crítico en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “Emiliano zapata” perteneciente a la zona escolar P256”.

En este proyecto se pretende que el aula sea un espacio ideal para retomar y analizar las situaciones y los eventos del contexto particular del estudiante que puedan ser objeto de reflexión y trabajo para la formación de un pensamiento más creativo y crítico permitiendo de esta forma el logro de un aprendizaje autónomo.

Esta investigación se ubica en la fase de aplicación de propuestas y estrategias encaminadas al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, entendido como la capacidad que posee el ser humano de analizar su realidad y autoorientarse hacia respuestas que le permitan desarrollo personal.

Las estrategias que se formulan en este proyecto están encaminadas a la formación de un pensamiento creativo y crítico que permita que el educando sea más coherente y capaz de solucionar situaciones problemáticas que se le presenten en cualquier lugar en el que se encuentre, se torne cada vez más sensible con respecto al contexto particular en el cual vive, comprenda las circunstancias que lo rodean y adquiera la habilidad de leer sus situaciones y problemas para dar respuestas de manera constructiva.

Se pretende mejorar en el alumno a través del planeamiento de actividades creativas y críticas, que permita que los alumnos la construcción y reconstrucción de un mejor razonamiento del entorno en el que se desenvuelven para de esta formar poder elevar la calidad de la educación.

En el desarrollo de su práctica del pensamiento creativo y crítico, los docentes deben desempeñar varias funciones, entre ellas: se enseña valores, contenidos específicos de diversas asignaturas, metodologías de trabajo y un aspecto muy importante que se debería enseñar es el fomento del pensamiento creativo y crítico.

El ejercicio del pensamiento crítico nos obliga a ser creativos, dinámicos, hacia la búsqueda de diversas respuestas para un mismo problema, el respeto a las ideas divergentes y sobre todo la búsqueda de la coherencia entre el pensamiento y la acción. Se considera que es mejor una buena acción que mil palabras. Generar pensamiento crítico y creativo requiere en primera instancia conocer las creencias que poseen los alumnos sobre determinados conocimientos, tomar en cuenta que la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes son producto de las interacciones sociales y culturales en que los estudiantes se han desenvuelto. Dichos conocimientos se han interiorizado de manera errónea, por ello es necesario el análisis de las creencias con el afán de modificarlas y que se instauren en la mente de una manera más cualitativa.

Para el desarrollo de la investigación, se utilizara como método de estudio de caso, el cual es muy característico en la investigación cualitativa, extensiva e intensiva que utiliza e aporte de técnicas de evaluación y su análisis para reflexionar,

CAPITULO I. “El tema motivo de estudio”. Incluye: el tema, el problema, el objeto y los objetivos de la investigación.

CAPITULO II. Información que avale la investigación: incluye los temas. ¿Qué es pensamiento creativo y crítico? Importancia del pensamiento creativo y crítico?

CAPITULO III. Estrategias de investigación”. Observación directa, entrevistas, grabaciones, videos.

CAPITULO IV. “Análisis de la información” se lograra identificar la información”

CAPITULO V. “Conclusiones y recomendaciones”. Involucra a la parte final de la investigación, lo cual contribuirá a que los alumnos tengan un mayor conocimiento y dominio del pensamiento creativo y crítico para la mejora de los aprendizajes y a su vez desarrollen competencias que les permitan mejorar su rendimiento académico.

Antecedentes

El Pensamiento creativo según el autor Sternberg (1997), presenta un enfoque global de la creatividad, y dice que existen tres tipos de inteligencia: La creativa, la analítica, y la práctica. (69). La creatividad es la capacidad de ir más allá de lo dado y de crear nuevas ideas y soluciones. La autora plantea a diferentes autores como Sternberg, Robert J. De bono, Edward, Gardner, H. entre otros.

Según Gardner la persona creativa “genera productos o define nuevos cuestionamientos en un dominio, en una forma que en un principio es considerada nueva pero que al finas llega a ser aceptada en grupo cultural particular” (p.70).

El texto presenta los aportes de diferentes autores que han hablado de la enseñanza. Como John Dewey, Richard Paul, y Meyer, La capacidad del pensamiento es ilimitada, y la tarea del docente es desarrollar las capacidades cognitivas en los estudiantes para que se cuestionen y crean soluciones a sus problemas. Es importante que todos esos aspectos sean tenidos en cuenta en la creación del currículo y también en el plan de estudios. El objetivo del texto es lograr que la labor del docente más significativo para el educando, que sea un aprendizaje significativo, y el estudiante sea capaz de criticar, cuestionar y participar para interiorizar su propio aprendizaje.

El pensamiento crítico es un pensamiento que tiene destreza, habilidades intelectuales para interpretar lo que lee y estudia. Para tener un pensamiento crítico hay que conocer el tema, como proceso intelectual, que le permite conceptualizar, analizar, sintetizar y evaluar la información que recibe. Este debe ser disciplinado, auto dirigido y dominio propio. El pensamiento crítico tiene la habilidad de procesar y crear un nuevo conocimiento y opinión. Este pensamiento es productivo, positivo, es un proceso emotivo y racional. Según John Dewey (1982), en libro ¿Cómo pensamos? “Lo asocia también con suspender juicios,

ejercitar una mente abierta, con un escepticismo sano y como pensamiento reflexivo.”(p.18).

El papel del docente es ser un facilitador y orientador para que el estudiante, pueda ser un pensador crítico. Las clases deben comenzar con una pregunta o un problema para que sea más amena y divertida la clase. Es importante el ambiente físico y psicológico del aula, el cual es un componente primordial para facilitar el aprendizaje. El trabajo en grupo también es esencial para poderse relacionar, interactuar, y desenvolverse en la comunidad. El docente debe ser motivador y respetar las opiniones de sus estudiantes, fomentando en clase un ambiente de respeto y colaboración.

El maestro debe permitir que el estudiante piense por sí mismo, que se capaz de vertir algún comentario relacionado al tema que tenga coherencia, poniendo en práctica el uso de la razón ya sea bueno o negativo para determinado texto. La forma como se pregunta, que se pregunta, es fundamental para la participación de los educandos, y nunca insultar, ridiculizar o burlarse por lo que digan los estudiantes. “el facilitador debe tener cuidado de no demostrar con arrogancia el conocimiento de las alternativas correctas para el pensador crítico.” (p.26). El texto muestra los enfoques teóricos de Richar Paul (1982) donde hace una comparación entre la didáctica y la teoría crítica, en donde en esta última se valora más la labor del docente.

Planteamiento del problema

¿Qué estrategias utilizar para favorecer el pensamiento creativo y crítico en los alumnos de sexto grado de educación primaria en la escuela primaria “Emiliano Zapata”?

JUSTIFICACION

La investigación que pretendo realizar en la Escuela Primaria “Emiliano Zapata”, ubicada en la comunidad del Paso del Jaquinicuil, perteneciente al municipio de Tlatlaya, surge como una necesidad por implementar estrategias que permitan al alumno mejorar su pensamiento creativo y crítico, esto debido a que la mayoría de los alumnos de este plantel educativo presentan problemas para poder emitir algún juicio personal sobre algún acontecimiento que se les presenta en su entorno, es por ello la prioridad de realizar acciones que conlleven a la mejora de estos resultados,

Me he podido percatar que los alumnos se les dificulta el procesar pensamientos analíticos y les comentar situaciones de algún texto que no les parece, es por ello que es de gran de interés y relevancia social el poder implementar una serie de herramientas que guíen al alumno al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, de esta forma poder contribuir con el país formando ciudadanos más aptos para poder razonar de una mejor manera con respecto a los situaciones que se les presenta de manera cotidiana.

Para fomentar del pensamiento creativo y crítico se debe fomentar de manera constante es el centro de la misión de todas las instituciones educativas, ya que no solo se mejoran los procesos de calidad, sino que los estudiantes se convierten en ciudadanos eficaces, capaces de razonar éticamente, actuando en beneficio propio y de su comunidad.

Nuestra institución, en su modelo pedagógico “investigativo-creativo” pretende que los estudiantes sean capaces de indagar, seleccionar la información, producir, verificar y juzgar las diferentes informaciones que se les presenta de constante al interior del plantel educativo.. Esta línea de acción no está desligada del pensamiento creativo y crítico, por cuanto, ambos requieren de la imaginación

y de la disciplina, actúan unánimemente para producir ideas, opiniones y argumentos sólidos frente a un tema determinado.

Se puede decir que el logro máximo para que se pueda decir que un alumno adquirió el dominio del pensamiento creativo y crítico se puede mencionar que piensa de manera crítica, tiene un propósito claro y una pregunta definida. Cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista. Se empeña en ser claro, exacto, preciso y relevante. Busca profundizar con lógica e imparcialidad. Aplica estas destrezas cuando lee, escribe, habla y escucha, al estudiar historia, ciencia, matemática, filosofía y las artes, así como en su vida personal y profesional.

Esta tarea representa un reto, que implica que el educador sea sistemático, tenga una visión a largo plazo, muestre compromiso y conocimiento, no solo de la capacidad intelectual de sus alumnos, sino también de los procesos evolutivos, estilos y ritmos de aprendizaje por los que atraviesan, sin dejar de lado los contenidos curriculares, estándares y competencias. En sí lo que se busca es analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo.

El implemento de estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar sus niveles de razonamiento, asegura que no solo dominen los contenidos de las asignaturas, sino que puedan expresar sus opiniones y argumentos, sin temor a las burlas o a ser tildados de “sabelotodo”, porque su estructura mental sufre una transformación que mejora sus estándares intelectuales a todo nivel, permitiéndoles llegar paulatinamente al pensamiento creativo y a una sólida inteligencia emocional, esto si se tiene una buena disciplina y un entrenamiento continuo. Estarán entonces, en la capacidad de asumir todo tipo de información de manera crítica, seleccionando información, leyendo entre líneas, reconociendo que la información (especialmente de internet) no siempre es objetiva y fiable, que hay verdades a medias y que para ser tenidos en cuenta deben expresar su opinión.

Al realizar esta investigación sobre el desarrollo de estrategias que permitan favorecer el aprendizaje creativo y crítico en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Emiliano se podrán obtener varios beneficios entre los cuales destaco a continuación:

La utilización de estrategias para favorecer el aprendizaje creativo y critico pretenden:

1. Promover una habilidad eficiente para la realización de diferentes actividades.
2. Dar a conocer a los supervisores escolares sobre los beneficios de estas estrategias pedagógicas.
3. Impulsar entre docentes de las escuelas de la zona el uso de estrategias para favorecer el aprendizaje creativo y crítico como método de trabajo con la finalidad de desarrollar en los alumnos competencias educativas.
4. Implementar estas estrategias en los grados de laboro.
5. Una mejora en el manejo adecuado de los docentes y además mejorar los logros de los aprendizajes.

Al desarrollar esta investigación la parte más beneficiada van hacer los alumnos de este plantel educativo, ya que se desarrollaran diversas estrategias y utilizaran varios materiales bibliográficos, teniendo como consecuencia alumnos con mayor creatividad y a su vez tener un análisis más crítico del porqué de lo que sucede en nuestra vida actual.

Objetivos

General.

- ❖ Diseñar estrategias que favorezcan el pensamiento creativo y crítico, en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Emiliano Zapata”.

Específicos.

- ❖ Identificar los niveles de pensamiento creativo-critico, estilos y ritmos de aprendizaje que presentan los alumnos.
- ❖ Desarrollar estrategias de aprendizaje que favorezcan el pensamiento creativo y crítico en el aula.
- ❖ Aplicar en el aula estrategias de aprendizaje que favorezcan el pensamiento creativo y crítico.

Hipótesis

- ❖ Las estrategias lúdicas permiten favorecer el aprendizaje creativo, crítico en los alumnos de sexto grado de los alumnos de la Escuela Primaria “Emiliano Zapata”

Delimitación espacial

Para definir a los sujetos de investigación se hace indispensable dar a conocer la población que será objeto de estudio. Este plantel educativo donde se realizare mi investigación está conformado por 4 docentes de los cuales 2 tienen Licenciatura en Educación Primaria, 2 más tiene estudios de Maestría en Ciencias de la Educación, existe 7 aulas de las cuales son utilizadas para actividades académicas solo 4, esta institución pertenece a organización multigrado, la matrícula con la que cuenta es de 42 alumnos, de los cuales en total son 22 mujeres y 20 hombres.

Delimitación temporal

La temporalidad para trabajar con los sujetos de acuerdo con las necesidades de la investigación (Observación, entrevistas, encuestas, registros, fotos, grabaciones, video filmaciones, etc) será a partir del mes de noviembre hasta fines de abril de 2018, realizando visitas una vez por semana.

Marco Teórico.

Pensamiento crítico: un acercamiento a la realidad. La realidad es un concepto complejo, cuyas múltiples definiciones podrían hacer perder el objetivo del presente texto, centralizando en una de las tantas acepciones de este concepto.

El pensamiento crítico es una capacidad muy compleja y se basa en el razonamiento; es decir, deliberar, ordenar, etc. envuelve a una serie de capacidades con las que las personas entendemos datos para analizarlos, argumentarlos o juzgar proposiciones en distintos ambientes de nuestras vidas.

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que se tiene. Tiene como función principal decidir si el significado escogido es el cierto y se acepta esa práctica.

La sociedad contemporánea es bombardeada constantemente con información dada de formas muy distintas, muchas veces con intereses particulares a través de diversos medios. ¿Están preparados nuestros estudiantes para ser receptores críticos de esa información? ¿Poseen un pensamiento crítico capaz de depurar la información y seleccionar lo que realmente favorezca su proceso formativo.

La comprensión de la realidad es la tarea propia de la metafísica; implica, en palabras de Marquínez Argote “el acontecimiento en el cual el animal humano, a diferencia del resto de los animales, sobrepasa todos los horizontes inmediatos que le imponen el entorno y el medio para abrirse a la totalidad de lo real, es decir, al mundo” (1998, p.43). El hombre mira el mundo con visión utópica, pero entendiendo utopía como esa necesidad de ir más allá, de comprender más allá del horizonte, no como algo imposible como erróneamente se cree. El hombre es un ser social, político y cultural; todas estas manifestaciones son las que él debe comprender, puesto que hacen parte de su vida. El hombre no se hace pleno viviendo simplemente en su medio, necesita salir de ese pequeño círculo en el

cual habita para sentirse realmente humano, ser racional en potencia. Necesita preguntarse por el sentido de su vida y por otros aspectos muchas veces intangibles.

El concepto de pensamiento crítico no escapa a la controversia o confusión propias de cualquier campo de conocimiento. Tal como afirma Paul y sus colegas (Paul, Binker, Martin, Vetrano y Kreklau, 1995), muchas personas, entre ellas los profesores y los propios alumnos, tienen algunas nociones de lo que es el pensamiento crítico; algunos piensan que es algo negativo, como hacer un juicio, o la capacidad de opinar o manifestar un punto de vista personal, sea o no fundamentado, o bien una actitud contestataria y de oposición sistemática (Monroy, 1998; Díaz Barriga, 1998; citados en Díaz Barriga, 2001). Otros tienen la noción vaga de que se refiere a un “pensamiento lógico” o un “buen pensamiento”, sin embargo no logran captar el sentido de lo que tales ideales alcanzan. A algunos profesores también les puede parecer tan solo una lista atómica de destrezas y no saben cómo integrarlas u orquestarlas en su quehacer diario (Paul et al., 1995; Paul y Elder, 2005). Díaz Barriga (2001) indica que en muchos programas educativos y en las metas de los profesores, suelen encontrarse afirmaciones tales como que lo que se busca con el estudio de alguna disciplina - por ejemplo la historia, el civismo, la educación en valores es la formación de alumnos críticos, que tomen conciencia o cuestionen su realidad social e histórica y participen en su papel de actores sociales como principales metas. Sin embargo, estos agentes educativos tienen poco claro qué es pensar críticamente o cómo pueden intervenir pedagógicamente para fomentar dicha habilidad. Desde una perspectiva psicológica, se destacan los componentes cognitivos y autorregulatorios del concepto y se le ubica como la habilidad de pensamiento complejo, de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades (comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras). De acuerdo con Paul et al. (1995) y Díaz Barriga (2001), el pensamiento crítico no puede quedarse en la sumatoria de habilidades puntuales aisladas de un contexto y contenido determinado. El pensamiento crítico ha sido definido por múltiples autores que

constituyen un movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela (Facione, 1990). Al ser el pensamiento crítico una capacidad tan compleja, cualquier intento por ofrecer una definición completa y definitiva podría resultar en vano. En un estudio realizado por Furedy y Furedy (1985) donde se revisó la manera en que los investigadores educativos operacionalizaban el pensamiento crítico, encontraron que la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como por ejemplo, la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad, y deducir conclusiones. Entre los teóricos más influyentes que se han propuesto definir el pensamiento crítico, se encuentra Robert Ennis (1985). Para Ennis, el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional. Asimismo, el pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas, más

Lo que caracteriza al pensamiento crítico en la vida cotidiana incluye los siguientes rasgos (Facione, 1990):

- Curiosidad por un amplio rango de asuntos
- Preocupación por estar y permanecer bien informado
- Estar alerta para usar el pensamiento crítico

- Confianza en el proceso de indagación razonada
- Confianza en las propias habilidades para razonar
- Mente abierta para considerar puntos de vista divergentes al propio
- Flexibilidad para considerar alternativas y opiniones
- Comprensión de las opiniones de otra gente
- Justa imparcialidad en valorar razonamientos
- Honestidad para encarar los propios prejuicios, estereotipos, tendencias egocéntricas o socio céntricas.

Algunos investigadores van más allá de las características generales señaladas anteriormente, para precisar que los pensadores críticos ideales pueden ser descritos en términos de cómo se aproximan a temas específicos, a las preguntas o a los problemas. Los rasgos que destacan son los siguientes (Fancione, 1990):

- Claridad en el planteamiento de preguntas o preocupaciones
- Disciplina para trabajar con la complejidad
- Minuciosidad en la búsqueda de información relevante
- Sensatez en la selección y aplicación de criterios
- Cuidado en centrar la atención en la preocupación más próxima
- Persistencia ante las dificultades.

Probablemente exista una gran cantidad de personas que tienen estas habilidades pero no las utilizan. No se puede decir que alguien es un buen pensador crítico sólo por tener esas habilidades cognitivas; sin embargo, sólo hace falta que encuentre motivos para aprovecharlas. Cuando las personas tienen en mente propósitos y quieren saber cómo los puede alcanzar, lo más probable es

que quieran saber qué es verdadero y qué no, qué creer y qué rechazar, por lo que las habilidades de pensamiento crítico son muy necesarias. En la escuela se puede propiciar el desarrollo de este tipo de pensamiento, de hecho existen numerosos programas que han sido diseñados para ese objetivo (Lipman, 1998; Sáiz y Fernández, 2012; Sáiz y Rivas, 2011). Se puede remarcar, que la mayoría de los programas consideran fundamental el desarrollo de un pensamiento indagador, precisamente para desarrollar las habilidades cognitivas. En el siguiente apartado se abordará la importancia de saber hacer preguntas para alcanzar tales fines.

Ser creativo se puede definir como una manera especial de pensar, sentir y actuar, que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, para el propio individuo o el grupo social al que pertenece. Entonces, creatividad se asocia con la facultad de hacer que algo exista, lo que implica: inventar, formar en la mente, escribir, pintar, construir, producir, imaginar, etcétera. Es algo diferente a copiar, reproducir o simplemente cambiar de lugar.

Consiste en inferir una relación nueva entre dos o más situaciones que permitan conseguir un efecto, resolver un problema, producir un determinado resultado, fortalecer la comunicación entre dos o más personas que tengan diferentes puntos de vista, así como aceptar y respetar a los demás, aun cuando no piensen igual.

El desarrollo de esta habilidad fortalece valores como la tolerancia, el respeto, la comunicación, entre otros, dado que permite observar, analizar e interpretar desde diferentes puntos de vista, la variedad de formas de pensamiento y las ideologías, lo que propicia la construcción de relaciones con equidad.

La creación se diferencia del descubrimiento, porque nace primero en el pensamiento y luego, a través de procesos mediadores, llega a la realidad, está en el interior y luego toma forma en el exterior, mientras que en el descubrimiento

sucede exactamente al contrario, va de afuera hacia adentro. Si bien los dos pueden ser –y son muchas veces– producto de la búsqueda.

Así, “el acto creativo consiste en inferir una relación nueva entre dos o más situaciones que permitan conseguir un efecto, resolver un problema, producir un determinado resultado, fortalecer la comunicación entre dos o más personas que tengan diferentes puntos de vista, así como aceptar y respetar a los demás, aun cuando no piensen igual” (Rafael Amado).

Metodología

La presente investigación se desarrollara en la escuela Primaria “Emiliano Zapata” con C.C.T 15EPR0640T de la localidad de el Paso del Jaquinicuil, perteneciente a la zona escolar P256, ubicada en el Municipio de Tlatlaya del Estado de México.

TIPO	CARACTERISTICAS
Estudio de caso:	Es un estudio e grupo mediante la aplicación de diferentes instrumentos que permitan obtener una información amplia del sujeto y que faciliten la explicación del POR QUÉ el sujeto actúa de determinada manera, o sea apunta a la búsqueda de la CAUSA .
No experimental:	Solo se observa el fenómeno, no se interviene y no se manipulan ni controlan las variables del estudio.
Exploratorio y descriptivo:	Al existir pocos estudios previos sobre el tema se define como exploratoria. Se constituye como descriptiva al dar a conocer las características de los tipos de tutoría de los docentes investigados.
Correlacional :	Se busca encontrar las variables entre las distintas variables involucradas.
Inferencial y explicativo:	Se tiene como objetivo el desarrollar un estudio diagnostico que describa los procesos que se llevaran a cabo en la implementación de estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje creativo y crítico.

BIBIOGRAFIA

[file:///C:/Users/lenovo/Downloads/129-626-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/129-626-1-PB%20(1).pdf)

http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

[URL:<http://www.adelat.org/index.php?title=pensamiento_critico_y_sistema_educativo&more=1&c=1&tb=1&pb=1](http://www.adelat.org/index.php?title=pensamiento_critico_y_sistema_educativo&more=1&c=1&tb=1&pb=1)

<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

<http://www.secolima.gob.mx/img/3/PENSAMIEN.pdf>

<http://www.docstoc.com/docs/1549295/Creatividad-y-pensamiento-critico>

http://www.psicologoescolar.com/MONOGRAFIAS/PSICOPEDAGOGIA/proyecto_inteligencia_harvard.htm

<http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml#estilos>

<http://magali-sandoval-trujillo-lacoctelera-net/post/2007/09/19/la-importancia-de-la-expresión-oral-el-aula>

<http://juntadeandalucia.es/averroes/vertie/ensen/udformex.htm>

<http://ndorado52.blogdiario.com/2006-12/>

<http://www.rieoel.org/deloslectores/524Duarte.PDF>

<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/credu/3/3.pdf>

<http://www.isdi.education/es/isdigital-now/pensamiento-critico-vs-creativo>