

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**



**La música como estrategia para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de preescolar del 2° grado grupo "D" del jardín de niños "Celestina Vargas Bervera"**

**MODALIDAD**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL**

**Y OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**KAREN MERARI REYES RAMÍREZ**

**ASESOR**

**MTRO. HERMILO CARRILLO MENDRANO**

**TOLUCA, MÉXICO, JUNIO DE 2020**

**La música como estrategia para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de preescolar del 2° grado grupo "D" del jardín de niños "Celestina Vargas Bervera"**

## DEDICATORIA

*La presente tesis se la dedico con todo mi amor y cariño a mis padres Emelia Ramírez Pichardo y Mario Reyes Cruz por haberme apoyado en el transcurso de mi carrera, confiando en mí y alentándome cada día a cumplir mis sueños.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Primeramente doy gracias a Dios por haberme permitido concluir mi carrera universitaria, por darme unos padres amorosos que me brindaron todo su apoyo tanto moral como económico.*

*A mi hermosa familia que siempre me alentaron a seguir adelante, animándome con una sonrisa en todo momento.*

*Agradezco a mis maestros por sus aportes en mi formación su orientación y apoyo a lo largo de mi carrera.*

*A mis compañeros y amigos que hicieron el camino por la universidad más ameno y divertido.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>9</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1 CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	<b>10</b>
1.1.1 Contexto social.....	10
1.1.2 Contexto escolar .....	11
1.1.3 Contexto áulico .....	13
1.1.4 Contexto Familiar .....	14
<b>1.2 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO DE 2º "D"</b> .....	<b>14</b>
<b>1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>18</b>
1.3.1 Pregunta central.....	20
1.3.2 Preguntas subsecuentes.....	20
<b>1.4 OBJETIVOS</b> .....	<b>21</b>
1.4.1 General .....	21
1.4.2 Específicos.....	21
<b>1.5 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>22</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>23</b>
1.6.1 Impacto social .....	25
<b>1.7 MARCO METODOLOGICO</b> .....	<b>27</b>
1.7.1 Población o muestra .....	29
1.7.2 Instrumentos para la recopilación de información .....	29
1.7.3 Recursos.....	29
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>31</b>
<b>CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LOS EJES DE ANALISIS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA MÚSICA</b> .....	<b>31</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>32</b>
<b>2.1 La música</b> .....	<b>32</b>
2.1.1 Historia de la música.....	33
2.2 Música y el cerebro.....	35
2.2.1 ¿Dónde reside la emoción musical? .....	38
2.2.2 El poder de la música para inducir emociones.....	40

<b>2.2.3 Música y emociones</b> .....	44
<b>2.3 Musicoterapia</b> .....	<b>45</b>
2.3.1 Técnicas de musicoterapia .....	47
<b>2.4 Efecto Mozart</b> .....	<b>50</b>
2.4.1 Su relación con el sistema auditivo .....	53
<b>2.5 Inteligencia</b> .....	<b>53</b>
2.5.1 Concepto.....	54
<b>2.5.2 Estructura de la inteligencia</b> .....	<b>54</b>
2.5.3 Tipos de inteligencia .....	55
<b>2.6 Emoción</b> .....	<b>56</b>
2.6.1 Tipos de emociones .....	57
<b>2.7 Competencia socioemocional</b> .....	<b>59</b>
2.7.1 Componentes de la competencia socioemocional. ....	59
2.8 Inteligencia interpersonal e intrapersonal .....	60
2.9 Inteligencia emocional.....	60
<b>2.9.1 Características de la inteligencia emocional</b> .....	61
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>65</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, ANALISIS Y REFLEXIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>65</b>
<b>3. 1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>66</b>
3.1.1 Diseño de situaciones didácticas .....	67
<b>3.2 PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CICLOS DE REFLEXIÓN</b> .....	<b>76</b>
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>91</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>94</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>96</b>
Bibliografía .....	<b>100</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad vivimos en una sociedad que tiene mucha información y ello obstaculiza saber discernir lo que es realmente importante en su vida, cómo regular sus emociones, saber que significa este concepto, es por eso que diversos problemas se presentan en la sociedad como la toma de decisiones impulsivas y fuera de control, creando consecuencias que afectan al individuo o a las personas de su entorno.

Las emociones forman parte de nuestra vida cotidiana e influyen de manera directa en la toma de decisiones, es por eso que actualmente la educación le ha dado un papel importante al desarrollo de las competencias emocionales y sociales ya que intervienen en el logro de aprendizajes.

Existe un incremento de problemas sociales en los que actualmente se ven involucrados los alumnos, un alto porcentaje de familias son disfuncionales, mayor índice de divorcios, los conflictos y peleas en el hogar y en su entorno son más frecuentes, los medios de comunicación en muchas de las ocasiones toman un papel importante en su desarrollo, todos estos problemas los alumnos los llegan a imitar e intervienen en su forma de pensar y de actuar.

La presente investigación nace de la observación en los alumnos del 2 grado de preescolar detectando como problemática la manifestación de conductas agresivas y no saben cómo controlar sus emociones. Esta tiene como propósito analizar cómo influye la música en las habilidades sociales y afectivas de los alumnos del nivel preescolar, en donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula el desarrollo de los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, emocionales y sociales.

La música es uno de los lenguajes universales que está al alcance de todos y es una de las principales estrategias de motivación en el nivel preescolar, es por ello que decidí indagar más sobre las cualidades de la música y como está relacionada con nuestras emociones.

Existen numerosas investigaciones en donde se aborda como es que la música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje de los niños y las niñas en edad preescolar. Puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en los niños y niñas generando espacios significativos de aprendizaje y contribuyendo a su formación integral.

La investigación se divide en cuatro capítulos, en el primero se plantea el contexto de donde nace la investigación, la problemática detectada en la cual se describen los factores que me llevaron a realizar la investigación acerca del desarrollo de la inteligencia emocional, así como los objetivos y justificación de la investigación.

En este capítulo también se describe la metodología que se utilizó la cual fue la investigación-acción basada en el autor John Eliot, esta analiza las acciones humanas y las situaciones sociales que experimentan los profesores.

En el capítulo 2 se aborda el marco teórico el cual sustenta el trabajo de investigación, y se abordan conceptos como la inteligencia emocional, las emociones, la historia de la música y como esta interviene en nuestras emociones.

En el capítulo 3 se describe el plan de acción que se llevó a cabo con el propósito de dar solución a la problemática y basada en los pasos de la metodología investigación-acción, además se realizaron diversas situaciones relacionadas a dos estrategias musicales, la musicoterapia y el efecto Mozart. Se plantean los resultados obtenidos con cada una de las situaciones del plan de acción.

Por último se incluyen las conclusiones a las que se llegaron en este trabajo de investigación, así como algunos puntos para considerar a la música como una estrategia importante en el desarrollo emocional de los alumnos.



# **CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

El contexto es de vital importancia para poder llevar a cabo una buena intervención docente, debemos conocer en donde se desenvuelve cada uno de los alumnos y así poder diseñar estrategias de aprendizaje que sitúen su realidad.

Autores como Masjuan, Elías y Troiano (2009), "presenten un análisis sobre la importancia del contexto como elemento a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad docente y los compromisos de las instituciones de educación frente a las condiciones de los estudiantes y su relación con las condiciones de aprender". Es una herramienta indispensable para poder llevar a cabo situaciones auténticas que los alumnos puedan poner en práctica en su vida diaria.

"El docente debe conocer que es lo que rodea al estudiante, como se relaciona con los contenidos de aprendizaje y su entorno, porque a partir de ello se considera que se puede planear mejor las formas y maneras de enseñar" (Gonzalvez, 2016). Es importante que se relacione el contexto con los contenidos de aprendizaje ya que se considera como un aprendizaje significativo para los alumnos y el cual pueden poner en práctica en su vida diaria.

Además se considera valioso tener en cuenta el contexto para poder dar respuesta a las necesidades que presentan los alumnos.

### **1.1.1 Contexto social**

El preescolar "Celestina Vargas Bervera" en donde se lleva a cabo la presente investigación pertenece a la comunidad de Santa María Totoltepec del municipio de Toluca es una comunidad urbana y su principal fuente de ingresos es el comercio.

El ingreso a la comunidad es factible ya que se puede llegar por medio de transporte público como los es camión de ruta, los taxis colectivos y en moto taxi.

Los principales servicios públicos con los que cuenta la comunidad son:

- Centro de salud
- Estancias infantiles y guarderías

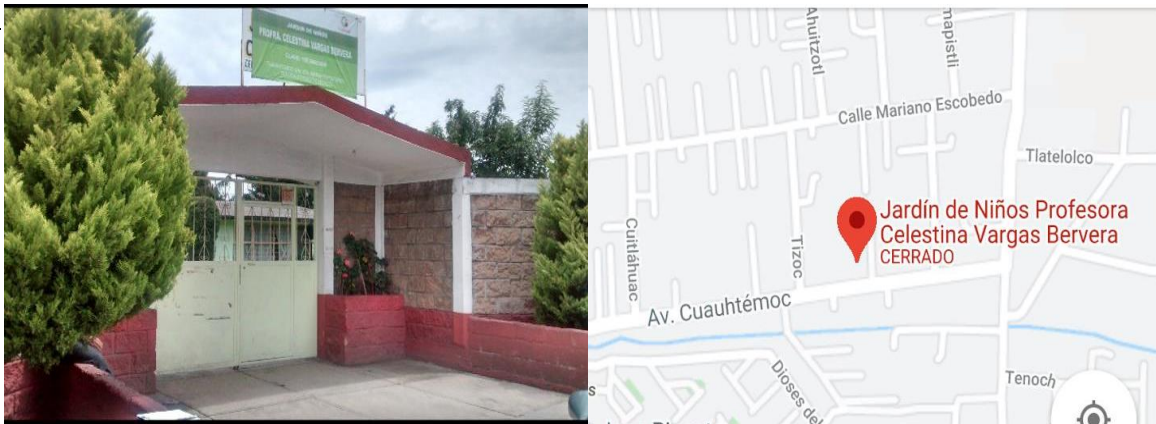
- Escuelas de educación básica
- Delegación
- Tiendas de autoservicio y establecimientos comerciales
- Comercio informal

La religión que más denomina es la católica es por ello que el 15 de agosto se celebra su Fiesta Patronal de la Asunción de María.

### 1.1.2 Contexto escolar

El Jardín de Niños "Profesora Celestina Vargas Bervera" con clave 15EJN0036W está ubicado en la colonia de Santa María Totoltepec, se encuentra delimitado por un perimetral y alrededor de esta se aprecian casas, comercios y servicios públicos como la delegación y el centro de salud.

Fue fundado en Junio 1980, en la actualidad se atiende a 256 alumnos solamente en el turno Matutino, pertenece a la subdirección regional número 1 municipio de Toluca. El horario de trabajo es de 8:30 a 13:30 y el número telefónico proporcionado es 2751732.



*Imagen 1. Fachada y ubicación satelital del jardín de niños "Celestina Vargas Bervera"*

La directora del preescolar es la Profra. Rosa Ma. Chávez Hernández, con 30 años de servicio y seis años a cargo de la escuela. La matrícula de alumnos se encuentra repartida entre nueve grupos de los cuales dos son de primer grado, tres de segundo

grado y cuatro de tercer grado, dos directivos, un total de nueve maestras, promotores de educación física, artes y salud, dos personas de apoyo manual y una personal de intendencia.

Además cuenta con diferentes espacios como la dirección y subdirección, dos módulos de baños para hombres y mujeres y maestras, aula de computación la cual se encuentra inhabilitada, un arenero, una pequeña biblioteca, el laboratorio de matemáticas que cuenta con pizarrón interactivo la sala de artes en donde se resguardan materiales de danza y educación física, dos patios grandes una área de juegos, un huerto así como áreas verdes, arcotecho, estacionamiento una cocina la cual se encuentra inhabilitada y una bodega.

Hoy en día algunas áreas de la escuela se encuentran restringidas o inhabilitadas por tres razones, el sismo del 19 de septiembre del 2017, falla natural del rio que atraviesa Santa María Totoltepec y por un robo que se suscitó en noviembre del 2018 a la dirección y sala de cómputo.

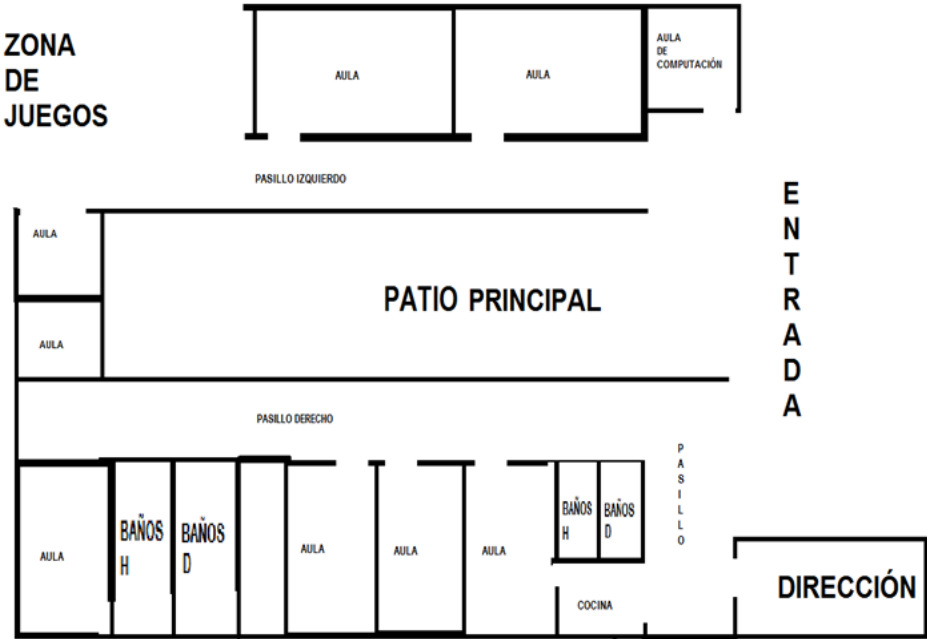


Imagen 2. Croquis del Jardín de niños

### 1.1.3 Contexto áulico

El contexto áulico es aquel que tiene que ver con las diversas características que conforman el área de estudio dentro de un contexto escolar, incluye aspectos físicos del espacio en cuanto a tamaño, diseño, iluminación y cantidad de elementos como asientos, mesas, escritorios y demás.

El salón de 2 ° "D" cuenta con doce mesitas las cuales están conformadas de dos en dos, veintidós sillas, un pintarrón, cinco estantes para libros, un escritorio, un friso, un mueble para que los alumnos coloquen sus loncheras, un estantes de material didáctico que contiene bloques, fichas, pinturas, manteles, rompecabezas, abatelenguas, etc. Cuenta con un mueble donde la educadora guarda diversos materiales como una grabadora, papel de baño, jabón líquido, hojas blancas, fomi, y carpetas de los alumnos.

Además, cuenta con buena iluminación, y está pintado de color amarillo, es un espacio amplio que permite el fácil desplazamiento por cada una de las mesas de trabajo, los alumnos están organizados en parejas lo que permite una mejor concentración en las actividades y cuando se trabaja en equipo se juntan las mesas para que el trabajo en equipo sea algo nuevo y novedoso en los alumnos.

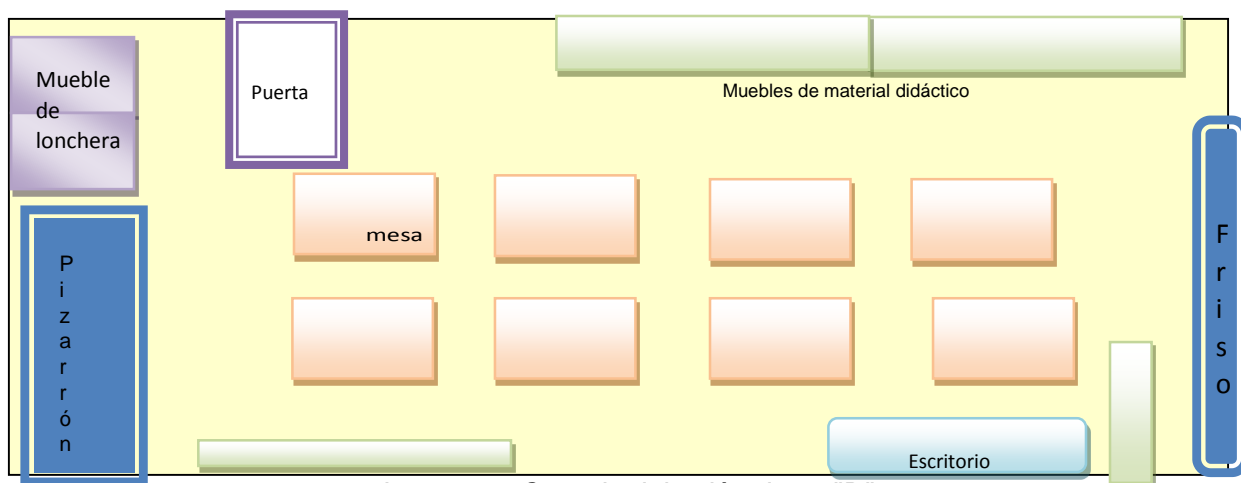


Imagen 3. Croquis del salón de 2 ° "D"

### **1.1.4 Contexto Familiar**

La familia constituye uno de los ámbitos que más influye en su desarrollo cognitivo, personal, emocional y socioafectivo del alumno.

Con base en el diagnóstico pude detectar que la mayoría de las familias de los alumnos son monoparentales, es decir solo viven con la mamá, el papá o con los abuelos, también están las familias nucleares las cuales se conforman por mamá, papá e hijos.

En el grupo existen dos alumnos con padres solteros, los cuales por situaciones de trabajo tienen que encargar a su hijo con algún otro familiar, también hay varios casos en donde los responsables del alumno son los abuelos o tíos.

En la mayoría de las familias por la situación económica tienen que salir a trabajar ambos padres lo que conlleva a que no sean tan constantes en las actividades de la escuela, y dejando a otras personas como responsables de los asuntos sobre la educación de su hijo.

## **1.2 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO DE 2° "D"**

El diagnóstico nos permite analizar aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes analizando sus características y así poder detectar las necesidades del grupo.

El grupo de 2 "D" cuenta con 24 alumnos 12 niños y 12 niñas, en una edad promedio de 4 a 5 años, el nivel socioeconómico que tienen la mayoría de los alumnos es medio.

Los alumnos del grupo son muy amigables, creativos, respetan los acuerdos que se han establecido, son ordenados, participativos y respetuoso entre compañeros. Les gusta mucho cantar, bailar, colorear y escuchar cuentos, los alumnos muestran gran interés en las actividades de canto y baile mostrándose participes en todas las actividades, en la hora del recreo les gusta subirse a los juegos como los columpios, sube y baja, resbaladilla y jugar en las llantas.

Como rutina diaria, los alumnos cantan una canción de saludo y salen formados al baño como estrategia para que la jornada de trabajo no se interrumpa por esta necesidad, después se lleva a cabo el desarrollo de actividades y de 11:00 a 12:00 toman su lunch y salen al recreo, al regresar del recreo realizan otras actividades y se preparan para su salida.

En el salón identifique un líder, Leonardo es un niño muy simpático, afectuoso e inteligente, además se lleva muy bien con todos sus compañeros lo que hace los demás inmediatamente lo simulan, si empieza a cantar los demás también lo hacen, en ocasiones me apoya para que sus compañeros ejecuten algunas actividades ya que lo ven realizarlo como ejemplo, también lo quieren hacer, sin embargo en ocasiones muestra una actitud violenta con sus compañeros y cuando se le pregunta por qué lo realiza, él no dice por qué sólo menciona un "no sé".

Los alumnos tienen algunas conductas que exponen la gran necesidad de desarrollar la inteligencia emocional, Leonardo se muestra agresivo con sus compañeros en todo momento incluso aunque esté contento tiende a pegarles o morderles, Sarahi es una niña sociable pero conflictiva con sus compañeros, para trabajar necesita acompañamiento.

Nicole es trabajadora, le gusta ayudar a sus compañeros, tímida pero cuando se le motiva logra participar y expresar sus ideas, sus productos en clase son de calidad y es muy inteligente.

Angelito es muy tímido y no le gusta participar, Emilio es un alumno que no asiste con frecuencia a la escuela, y cuando asiste no está en contexto con los demás y tiene un bajo rendimiento en los campos de formación.

Clarissa es una niña muy amigable, sociable e inteligente, siempre ayuda sus compañeros y tiene seguridad al realizar algunas actividades.

Victoria Regina es una niña muy participativa, le gusta mucho relacionarse con los demás y expresar sus ideas. Logra describir algunas de sus características físicas y las representa por medio de un dibujo en donde plasma claramente los ojos, boca,

nariz, oreja y cuerpo. Reconoce algunas de sus emociones y nombra situaciones que le generan tristeza, felicidad, miedo o enojo.

Mía es una niña muy tímida, sin embargo, logra mencionar algunas de sus características físicas, realiza correctamente su dibujo de su cuerpo trazando solo la cara. Describe algunas situaciones que le generan miedo tristeza o alegría expresando por qué se siente así.

Oliver le gusta participar mucho, es empático con sus compañeros le gusta ayudar a los demás, es inteligente sin embargo cuando se le presentan algunas situaciones en donde considere que se le va a regañar manifiesta una actitud de preocupación y angustia no sabe cómo solucionar su conflicto y siente temor por su padre.

Ingrid es una niña muy participativa le gusta mucho ayudar a sus compañeros y tiene una buena relación con ellos. Logra expresar mediante el dibujo y de manera oral algunas de sus características físicas.

Santiago es un niño al que gusta tener mucha atención y recurre a molestar a sus compañeros en ocasiones de forma agresiva, se observa mucho consentimiento y falta de acuerdos por parte de la familia, en ocasiones no sigue instrucciones. Logra expresa algunas situaciones que le generan miedo una de ellas es que le peguen, también menciona cuando siente enojo, felicidad o tristeza.

Regina es una niña muy amigable, se relaciona con la mayoría de sus compañeros y le gusta mucho participar en clase, expresa sus características físicas de manera oral y mediante el dibujo trazando correctamente los aspectos físicos como los ojos, boca, cabello, nariz etc.

Mariel es una niña un poco tímida, tiene que tener motivación para expresar sus ideas, solo se relaciona con los compañeros que tiene más cerca como su compañera de banca, le gusta mucho platicar y ayudar a los demás en especial a su compañera de banca realizándoles en ocasiones su trabajo. Reconoce algunas de las emociones que tenemos y menciona algunas de las situaciones que le generan una emoción como la felicidad y explica que se siente feliz cuando llega su papá.



Brenda Nicole es una niña un poco tímida, constantemente llora al iniciar las clases por su mamá, sin embargo cuando se le consuela lo deja de hacer, sigue instrucciones y es participativa.

Natalia es una niña un poco tímida, sin embargo se esfuerza demasiado en cada uno de sus trabajos, sigue correctamente instrucciones dadas. Distingue parcialmente su esquema corporal y características físicas sin embargo no las logra representar gráficamente.

Miguel Ángel es un niño muy participativo, le gusta ayudar a sus compañeros, es compartido y sigue correctamente instrucciones. Reconoce algunas situaciones que le generan una emoción como tristeza, miedo, enojo y felicidad, expresando el porqué.

Jonathan es un niño muy compartido y sociable muestra empatía por sus compañeros en especial por su compañero de mesa, ayudándola y defendiéndola ante diversas situaciones, es muy trabajador y atiende a las indicaciones que se le dan.

Adriana Jimena le cuesta relacionarse con los demás sin embargo participa activamente en todas las actividades, en ocasiones no las quiere realizar pero cuando hay motivación o son actividades que le gustan las realiza.

Ian es un niño muy inteligente, participativo logra involucrarse en todas las actividades, en ocasiones debemos mantenerlo ocupado ya que como es uno de los que siempre termina rápido se aburre y empieza a inquietarse.

Alejandro es un niño muy inteligente, simpático y sociable, expresa algunas de las características físicas que tiene y representa la imagen que tiene de él de manera correcta.

Brenda es muy sociable, sigue correctamente las indicaciones que se les da, en ocasiones le cuesta trabajo participar en las actividades. En las actividades se le debe dar individualmente las instrucciones y apoyarla en la realización de estas.

Evelyn Sarahi se muestra poco participativa en las actividades sin embargo cuando se le presta más atención y se le da una motivación logra realizarlas, le gusta mucho el baile y es empática con sus compañeros.

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación surge de la observación de los alumnos del 2 grado grupo “D” del Jardín de Niños “Celestina Vargas Bervera”.

Mediante el diagnóstico pude observar que los alumnos no logran identificar cuáles son sus emociones, tienen inseguridad al expresarlas, poseen ciertas conductas preocupantes cuando se enfrentan a situaciones de conflictos no logran resolverlos teniendo impulsos de agresividad hacia otros como golpes, pellizcos o mordidas incluso lloran ante la impotencia de no saber cómo solucionar el problema con su compañero, no solo realizan estas actitudes al enfrentarse a situaciones difíciles o de conflicto sino también cuando están contentos o muy emocionados tienden a pegarle a sus compañeros, jalarlos, empujarlos, morderles, etc. Estas conductas se ven reflejadas mayormente en Leonardo sin embargo sus compañeros lo empiezan a imitar.

Los alumnos si logran tener empatía hacia sus compañeros, los ayudan en diversas situaciones, se apoyan entre ellos y se animan cuando realizan alguna actividad de competencia.

Sin embargo, les cuesta llevar a cabo un trabajo en equipo, ya que están acostumbrados a estar en parejas, al momento del trabajo en equipo no comparten material creando un conflicto entre compañeros, muestran inseguridad y son tímidos al momento de participar en ciertas actividades de expresión oral y corporal.

Los alumnos tienen estas conductas debido a los problemas sociales, (inseguridad, delincuencia, violencia) en lo que se ven involucrados, la mayoría de familias son disfuncionales, existe un gran índice de divorcios, conflictos peleas en el hogar y en su entorno son más frecuentes y así lo expresan los alumnos.

En el área de artes los alumnos tienen cierto interés por la música y el baile, les agrada realizar actividades de baile y canto, participan activamente realizando sus

movimientos al ritmo de la música y se expresan a través de ella. Identifican algunos nombres de los instrumentos musicales y los identifican por su sonido, es por ello que la música es la principal estrategia con la que pretendo que los alumnos logren regular sus emociones, disminuyendo así las conductas agresivas e impulsivas del grupo.

Los medios de comunicación en muchas de las ocasiones toman el papel de los padres en el cuidado, la enseñanza y el desarrollo de los alumnos, ya que al haber mayor índice de familias monoparentales los padres tienen la necesidad de encargar a sus hijos con los abuelos, tíos o hermanos teniendo así los alumnos mayor facilidad a acceder a los medios de comunicación como televisión y videos. Así mismo los padres de familia no están al pendiente de las conductas de sus hijos dándole poca importancia a sus intereses y necesidades. Todo esto logra intervenir en la forma de pensar y de actuar de los alumnos y son cruciales para que los niños a temprana edad no logren regular sus emociones generando conductas desadaptativas, en las cuales el alumno es incapaz de manejar situaciones que le generan estrés o no saber cómo resolver un conflicto.

Las emociones son parte fundamental en la vida del ser humano sin embargo diversos problemas se presentan en la sociedad como la toma de decisiones impulsivas y fuera de control, debido a la falta de inteligencia emocional creando consecuencias que afectan al individuo y a las personas de su entorno. Las emociones influyen de manera directa en la toma de decisiones, es por eso que actualmente la educación le ha dado un papel importante al desarrollo de las competencias emocionales y sociales ya que intervienen en el logro de aprendizajes.

La inteligencia emocional consiste en ser capaz de refrenar el impulso emocional, es aquella capacidad que nos permite controlar nuestras emociones y expresarlas de forma asertiva. El principal representante de la investigación sobre la inteligencia emocional es Daniel Goleman quien nos menciona que la inteligencia emocional es determinante en el aprendizaje y del éxito académico.

La música puede ser utilizada como recurso pedagógico para el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, atención, percepción y motivación. "Permite que se

considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano" (Caprav, 2003), la música es una estrategia que diariamente es utilizada en los preescolares, es por eso que debemos conocer la importancia de esta en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

### **1.3.1 Pregunta central**

La pregunta central es aquella que se pretende resolver en la investigación y deriva del planteamiento del problema.

¿La música puede ayudar a desarrollar la inteligencia emocional en los alumnos de 4 a 5 años?

### **1.3.2 Preguntas subsecuentes**

¿Cómo se definen las emociones en los niños de preescolar?

¿Cuál es la relación entre la música y las emociones?

¿Cómo la música puede ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional?

¿Qué factores de la música intervienen en las emociones?

¿Cómo introducir a los alumnos de preescolar a la música?

¿Qué tipo de música ayuda al proceso de la inteligencia emocional?

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

- Desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de preescolar a través de la Educación Musical

### **1.4.2 Específicos**

- Desarrollar la inteligencia emocional para el logro de aprendizajes en los niños de 4 a 5 años de preescolar
- Lograr a través de la Educación musical el desarrollo de la Inteligencia emocional
- Conocer las aportaciones de la música como posible estrategia de trabajo para el desarrollo de la inteligencia emocional

## **1.5 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN**

A través de la música se logra el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de preescolar.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Una de las razones más relevantes para llevar a cabo la realización de esta investigación es que el desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad favorece a los alumnos el poder desenvolverse mejor en otras áreas y campos de la educación, ya que la inteligencia emocional contribuye al desarrollo de capacidades y competencias, además desde los fines de la educación se busca que los alumnos adquieran un integral, es decir desarrollar armónicamente todas las dimensiones del ser humano como su autoestima, identidad, espiritual cultural y emocionalmente, "El desarrollo de la regulación de emociones está conectado con el de las habilidades sociales, por ellos son esenciales las oportunidades que se brinden a los niños, para apoyar sus aprendizajes en ambos sentidos". (Programa de estudio, 2011)

La inteligencia emocional está estrechamente ligada con el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, es decir, cuando se aprende a regular las emociones se pueden adquirir con mayor facilidad algunos conocimientos.

Reconocer sus propias emociones permite a los niños y niñas observarse a sí mismo, saber cómo actuar frente a situaciones o problemas que se le presenten en su vida diaria pensando siempre en cómo debe solucionar el problema antes de actuar por el impulso emocional, las emociones son nuestra guía para enfrentarnos a cualquier situación que no solo se puede resolver con el intelecto.

El saber expresar nuestras emociones de manera correcta y adecuada frente a los demás nos llevará a mantener relaciones socio afectivas más estables, poder relacionarse mejor con nuestro entorno y las personas que nos rodean. La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, además de poder entender los sentimientos de los demás.

En la actualidad es de mayor importancia el desarrollo de las habilidades emocionales en los alumnos desde edad temprana. Esta visión educativa consiste en una perspectiva integral en la educación en donde se relacionen los aspectos cognitivos con la educación socioemocional, el papel central que desempeñan las emociones, y

nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje. "Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura". (SEP, 2017)

El saber entender las emociones de los demás, ayuda a los niños y niñas a desarrollar la empatía creando buenas relaciones interpersonales, esto significa que el alumno es capaz de ponerse en el lugar del otro, tratar de entender lo que sienten los demás, de esta forma pueda tener mayor consciencia en la toma de sus decisiones al no tener conductas egocéntricas si no viendo también por sus semejantes.

En la edad infantil los alumnos aprenden a relacionarse con los demás, creando diversos vínculos afectivos "La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional" (SEP, 2017), el desarrollar la inteligencia emocional en los alumnos los ayudará a establecer relaciones intra e interpersonales dentro y fuera del salón.

La inteligencia emocional es un recurso que se debe considerar en cada práctica docente para que los alumnos puedan lograr los aprendizajes esperados, está comprobado que gran parte de las personas que logran desarrollar la inteligencia emocional, manejan y conocen su emociones, logran obtener éxito en su vida diaria, en el trabajo, en la relaciones íntimas y en su vida escolar.

La música está presente en el día a día de la vida diaria de cada persona, es por ello que toma un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia emocional. "Promueva que la música sea parte de la vida de los alumnos " (SEP, 2017), además de ser una expresión artística, es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, emocional y motriz de los alumnos.

Las experiencias musicales se deben llevar a cabo desde una edad temprana en donde se lleve al alumno a experimentar diversas fuentes sonoras, aprenda a escuchar sonidos del ambiente, disfruten la música, bailen y canten



El docente juega un papel muy importante ya que es el responsable de que los alumnos tengan ese acercamiento con la música y ponga a su alcance recursos y posibilidades musicales.

En la actualidad nos estamos enfrentado a una situación difícil con el nuevo brote de la pandemia del covid-19, es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19 en donde se tuvieron que cerrar las escuelas y mantener a toda la sociedad en cuarentena, estos cierres a nivel nacional están afectando alrededor del 70% de la población estudiantil del mundo. Varios otros países han implementado cierres localizados que impactan a millones de estudiantes adicionales.

Esta situación ha sido una de las vulnerabilidades que puso en riesgo mi propuesta de intervención, debido a esto no se pudo completar algunas de las situaciones que se habían planteado, se retrasó el trabajo con los alumnos y considero que no solo afectara en educación sino en la economía del país.

### **1.6.1 Impacto social**

Con el desarrollo de esta investigación se pretende que los alumnos logren desarrollar su inteligencia emocional a través de la experiencia con la música, se trata de que los alumnos tengan un acercamiento más profundo con esta y se conozca los beneficios que tiene en el desarrollo integral del alumno, "las personas con una alta inteligencia emocional, obtendrán con mayor probabilidad éxito en la vida que los individuos con un alto coeficiente intelectual". (Goleman, 2009)

Los alumnos que desarrollan una inteligencia intrapersonal e interpersonal tendrán mayor probabilidad de éxito académico. Debido a esto surge la necesidad de trabajar las emociones y las habilidades en los centros educativos.

Es por ello la importancia de proporcionarles a los alumnos diversas experiencias con la música que les brinde la oportunidad de desarrollar, identificar y manejar sus emociones y las habilidades básicas de interacción social, ya que estas habilidades le permitirán desenvolverse mejor en su relaciones sociales, además de que tengan mayor seguridad al relacionarse con los demás, saber expresar sus emociones y entender la de los demás.

Se orienta el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los alumnos como la habilidad de reconocerse a sí mismo, sus emociones, enfrentar y saber resolver conflictos con mayor autonomía todo esto a través de la música ya que es fundamental en la vida del ser humano y una vía de comunicación que permite la expresión de diversas emociones y sentimientos.

## 1.7 MARCO METODOLOGICO

La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

- a) Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)
- b) Susceptibles de cambio (contingentes)
- c) Que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)

La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber.

Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.

“El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener”. (Elliot, 2000)

Así mismo, Cohen y Manion (1990), señalan como rasgos relevantes para la Investigación-Acción los siguientes:

- Es situacional. Elabora diagnósticos sobre un problema concreto y los intenta resolver en ese propio contexto.
- Es colaborativa. Investigadores y personas implicadas trabajan sobre un mismo proyecto.
- Es participativa. Los propios participantes adquieren roles de investigador.
- Es autoevaluada. Se evalúan continuamente los cambios e innovaciones con idea de mejorar la práctica.

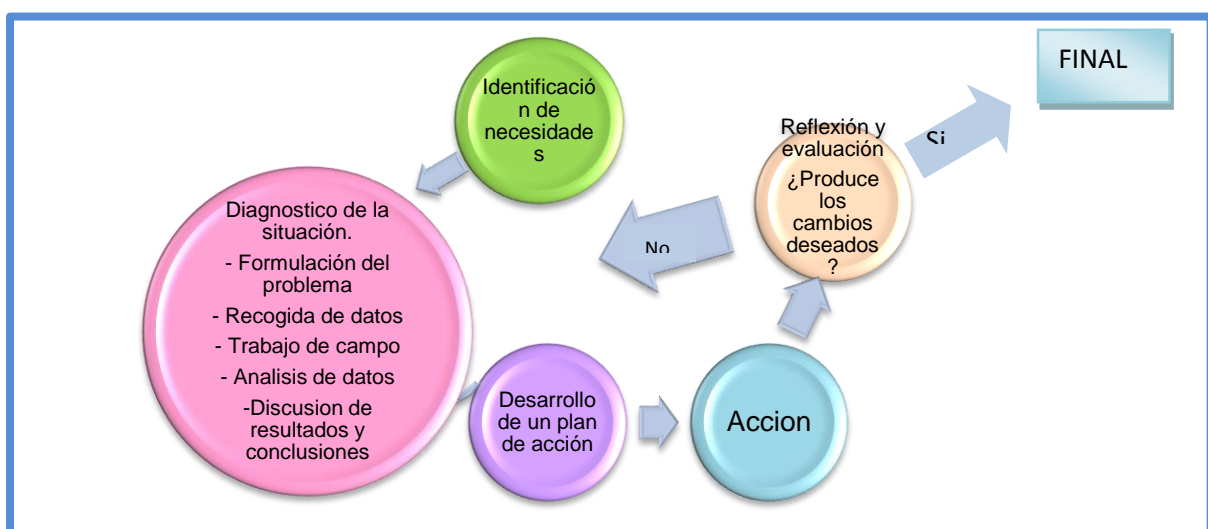
La investigación acción en un primer momento me permite observar el objeto de estudio, mediante la elaboración de un diagnóstico en donde se identifica el problema o la necesidad que se pretende investigar.

En esta fase es importante ser capaz de describir y comprender lo que se está haciendo, así como los valores y las metas que sustentan esa realidad.

En segundo momento se realiza una planificación con base al problema observado para dar alternativas de solución, llamado también plan de acción. La puesta en práctica del plan no es una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre.

El tercer momento de la metodología es la evaluación de resultados en donde se realiza una reflexión acerca del avance que se tuvo y se comparan los resultados obtenidos.

Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades. Por último se realiza una reflexión profunda sobre la evaluación realizada. (Colás y Buendía ,1994).



Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción, tomado de (Colás y Buendía, 1994).

Actualmente, la investigación-acción se propone como herramienta para el desarrollo profesional del docente, de ahí la necesidad de que los profesionales de la educación conozcan mínimamente estos planteamientos. Por otra parte, en una revisión realizada por Colás sobre las prácticas de la investigación-acción en España, gran parte de ellas se centran en la formación del profesorado y en el desarrollo curricular.

### **1.7.1 Población o muestra**

La población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios, es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio.

El tema está orientado a los alumnos de 4 a 5 años que cursan el 2º grado de preescolar.

### **1.7.2 Instrumentos para la recopilación de información**

Los instrumentos que se utilizarán para la recopilación de la información será:

- Guion de observación
- Entrevistas
- Encuestas
- Registros anecdóticos
- Diario de la educadora

### **1.7.3 Recursos**

Humanos

- ❖ Directivos del jardín de niños
- ❖ Docente del grupo del 2º grado grupo "D"
- ❖ Alumnos del 2º grado grupo "D"

Materiales

- ❖ Planeaciones
- ❖ Materiales didácticos
- ❖ Encuestas
- ❖ Encuestas

- ❖ Grabadora
- ❖ Cd's de música clásica

# **CAPÍTULO II**

CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LOS EJES  
DE ANALISIS DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL Y LA MÚSICA

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 La música

El término música proviene del griego y significa "el arte de las musas" las cuales eran las divinidades y compañeras de Apolo (dios de la música). En los últimos años se ha producido diversos intentos por definir el concepto de música. Para Rousseau la música es la ciencia de los sonidos en tanto son capaces de afectar de manera agradable al oído, o el arte de conducir los sonidos de tal forma que de su consonancia, sucesión y duraciones relativas se derivan sensaciones placenteras.

Pierre Boulez compositor francés definió la música como "el arte de seleccionar sonidos y ponerlos en relación unos con otros". (Boulez Pierre, 2016)

La música es el un lenguaje que constituye prácticamente un tópico de general aceptación. La música, y los sonidos en general, se procesan en varias zonas del cerebro y no solamente en las responsables del lenguaje y el sonido, a mediados del siglo XIX se produjeron evidencias de que el lenguaje y la música comparten áreas específicas del cerebro como la de Broca situada en el hemisferio izquierdo, además de que ambos siguen estructuras y reglas específicas, "La concurrencia de aspectos musicales y hablados en el hemisferio izquierdo podría indicar una relación directa de ambos y se ha barajado la posibilidad de que hubiese sido la voz cantada la primera que habrían emitido nuestros antepasados para comunicarse". (Maojo, 2018)

La música también es definida como un lenguaje en la cual se puede comunicar y expresar emociones, "La música es un lenguaje y, como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo" (Gainza, 1999), la música juega un papel fundamental en la formación integral del individuo ya que está presente en todo momento y contribuye a formar valores, sentimientos, imaginación, además de procesos como la memoria y atención, " La educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales". (Rodríguez, 2013)



Diversos especialistas plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, si como la música como parte fundamental en la vida diaria del niño.

"Música y danza son los vínculos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo (alegría, duelo, pesar, inquietud, expectativa) además acompañan el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento" (Gainza, 1999), mediante la música podemos expresar nuestras emociones, además influye y puede cambiar nuestro estado de ánimo.

Está comprobado que desde que nacemos estamos continuamente en contacto con la música y los sonidos del entorno, el órgano auditivo constituye una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas para el recién nacido. Aún antes de que establezcan sus primeras relaciones con el ambiente, a través de los sentidos llegan a los niños los ruidos y sonidos más diversos: voces, sillas que se arrastran, objetos que caen, pisadas etc.

Es por eso que el brindarle a el pequeño un ambiente sonoro, de canciones y melodías tiene efectos beneficios en el niño que se notan inmediatamente en su estado de excitación general que se manifiestan en el movimiento de sus piernas, brazos, expresiones faciales como sonrisas, asombro, etc., cuando el niño se encuentra inquieto, lloroso, o agitado, la música actúa como un sedante portador del equilibrio. La madre al observar esas reacciones en su hijo inicia de manera instintiva una serie de juegos y canciones que realiza para divertir o tranquilizar a su hijo.

### **2.1.1 Historia de la música**

La música tiene su origen en la búsqueda de lenguaje, en la necesidad de comunicación, cuando el Homo Sapiens era capaz de imitar los sonidos de la naturaleza y diferenciarlos de los que constituían la estructura de su lenguaje, fue entonces con el llamado Homo músicos cuando comenzaron a perfilarse las primeras expresiones musicales asociadas a un hecho colectivo, rituales funerarios, cacerías y ceremonias vinculadas a la fertilidad, formaban parte de una cotidianidad de la que la música había entrado a formar parte por derecho propio.

En los pueblos primitivos la práctica y enseñanza musical estaba a cargo de músicos especialistas o iniciados. En las sociedades primitivas la música ocupó un lugar de privilegio hallándose profundamente vinculada a la vida misma del grupo.

En las antiguas civilizaciones de chinos, persas y hebreos la música desempeñó una función social y educativa, sin embargo en ningún pueblo alcanzó el esplendor y la jerarquía que tuvo entre los griegos quienes consideraban la necesidad de difundir la práctica musical en la sociedad, la música era enseñada desde la infancia y se consideraba un factor esencial en la formación de los futuros ciudadanos, la música tenía una jerarquía igual o comparable a la filosofía y las matemáticas.

Los griegos le atribuían a la música virtudes únicas y esenciales; su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo modificando sus estados de ánimo e introduciendo en su espíritu los sentidos del ritmo y la armonía que para los griegos sobrepasaban el dominio estrictamente musical.

Para los griegos la música educa; esta es la clave de una filosofía pedagógica que por desgracia no se ha mantenido a través de las épocas.

La historia de la música del occidente Guido de Arezzo fue a quien se debe la denominación actual del nombre de las notas y fue el primero a quien se le destacó por sus virtudes pedagógicas, creando múltiples recursos para la lectura y escritura musical.

En la edad media la enseñanza de la música estuvo prácticamente a cargo de los monjes y se realizaba en los monasterios, más adelante se crearon escuelas en las cuales se organizó la enseñanza musical, fue uno de los medios que expresaba el espíritu religioso de la época.

En el renacimiento se planteó la necesidad de popularizar la enseñanza musical, se impuso la tarea de revisar los métodos de enseñanza y de estudiar las causas que impedían agilizarla, con el fin de que el conocimiento y la práctica musical fueran accesibles a las personas comunes y no solo a los músicos. Lutero recomendó que el estudio de la música y el canto se coloquen en primer lugar en un mismo nivel que las humanidades y las ciencias en todas las escuelas.

Durante el siglo XVII las ideas pedagógica recibieron un importante impulso con la aparición de Comenio el cual fue precursor de los métodos sensoriales y activos a él pertenece la frase "Nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos".

Rousseau, en el siglo XVIII es el principal representante de una inquietud pedagógica en el campo musical, compuso numerosas canciones para los niños y una de sus mayores aspiraciones fue difundir y popularizar la enseñanza musical, su método fue posteriormente ampliado y perfeccionado por Galin. Además en esta época abundaron los creadores de los sistemas simplificados para el aprendizaje de la música.

Los creadores de métodos otorgan a la música un lugar mucho más destacado dentro de sus sistemas educativos. Montessori quien se ha dedicado a explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música y como esta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños.

Se fueron concretando en las escuelas las primeras experiencias inspiradas en la música contemporánea y estuvo a cargo de los maestros. En un primer momento se excluía la música tradicional, pero fue la respuesta de los alumnos quienes exigieron las canciones populares frente a la oferta pedagógica constituida exclusivamente por experiencias con el sonido, el ruido y el silencio, que fueron conducidas por profesores pocos expertos, los alumnos se mostraban aburridos y expresaban su insatisfacción.

## **2.2 Música y el cerebro.**

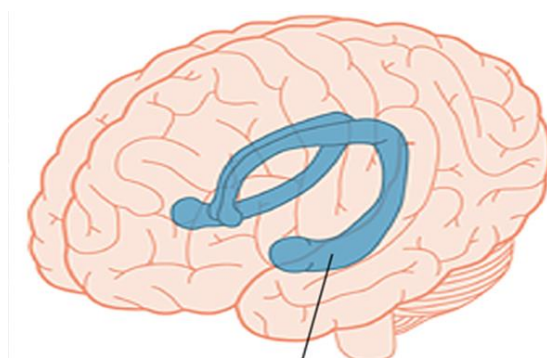
El cerebro humano se puede definir como el órgano más complejo con un número aproximado de 100 mil millones neuronas las cuales son células básicas desde el punto de vista anatómico y funcional.

Daniel Levitin es un neurocientífico al cual se le atribuyen descubrimientos fundamentales sobre la naturaleza de la memoria musical y el oído absoluto, los correlatos neurales de la estructura musical y el papel del cerebelo en la mediación de la emoción musical. Es uno de los principales neurocientífico que ha estudiado el tema

musical y describió el proceso que se produce en nuestro cerebro cuando escuchamos una pieza o melodía musical.

La actividad musical implica casi todas las regiones del cerebro sobre las que tenemos conocimientos, y casi todo el subsistema neurológico. Diferentes regiones neurológicas manejan los diferentes aspectos de la música.

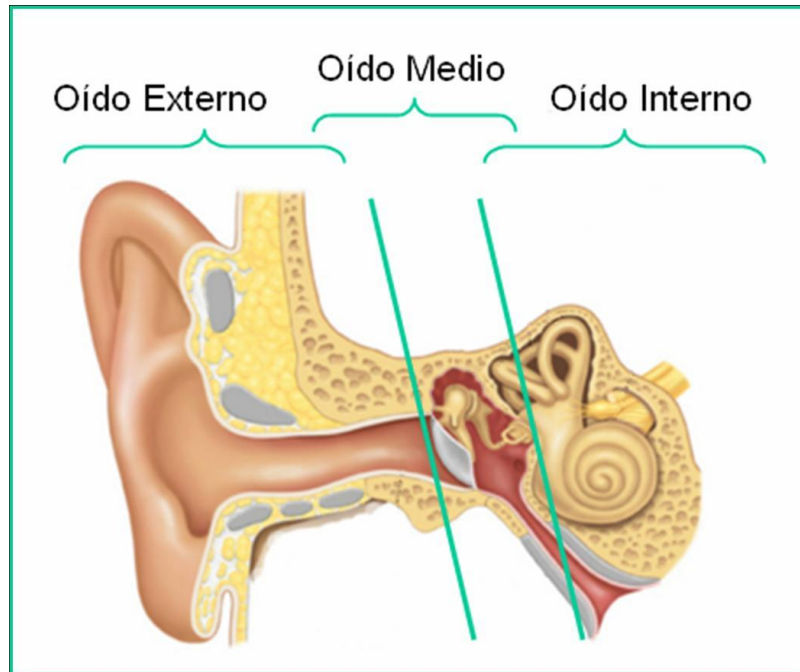
Las células capilares de la cóclea quien es la que se encarga de transformar los sonidos en mensajes nervioso, clasifican el sonido que llegan en bandas de frecuencias diferentes y envían señales eléctricas al córtex auditivo primario el cual es una región del cerebro humano responsable del procesamiento de la información auditiva e indica las frecuencias que están presentes en la señal, también se suma la actividad de regiones como el lóbulo temporal el cual se encarga de manejar el lenguaje auditivo, incluidos el surco temporal superior y el giro temporal superior, dos zonas cerebrales situadas a ambos lados del cerebro, que ayudan a diferenciar los distintos timbres que escuchamos. Una vez procesadas estas señales, el hipocampo colabora en la recuperación de sonidos similares en la memoria, y se apoya de aéreas cerebrales de los lóbulos temporal, parental y occipital. El hipocampo es una zona situada en el cerebro que tiene un papel importante en el aprendizaje, la memoria musical y la regulación de estados emocionales.



*Imagen 4. Hipocampo cerebral*

Este trayecto, desde nuestro aparato auditivo hasta el sistema límbico cerebral, es el que nos permite gozar de diversas experiencias musicales.

El oído humano es el órgano que se encarga de la recepción de sonidos, musicales o no, en un rango de frecuencia amplios, el oído consta de tres partes oído externo el cual sirve de receptor de los sonidos, el oído medio sirve para amplificar las ondas sonoras para favorecer su procesamiento o atenuadas cuando son demasiado fuertes, el oído interno es el encargado del equilibrio, además recoge las vibraciones del cráneo y modifica la percepción de nuestra voz.

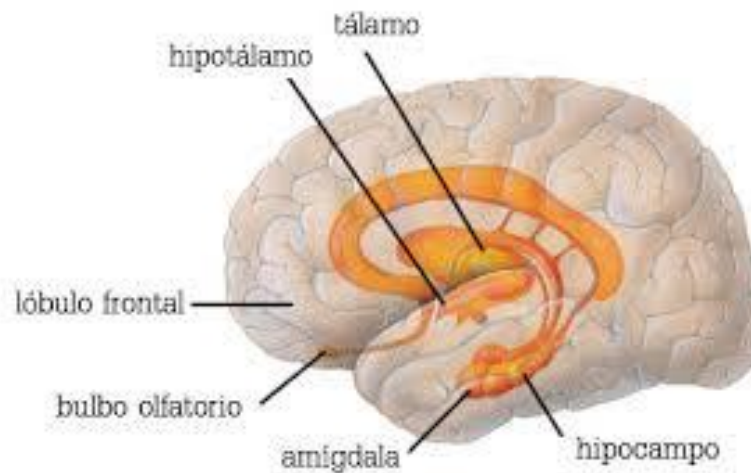


*Imagen 5. Partes del oído*

Las señales correspondientes de los sonidos pasan por regiones como el tálamo, la amígdala y el hipocampo las cuales serán procesadas por distintas áreas del cerebro como el lóbulo temporal. El procesamiento, la percepción e interpretación musical son el resultado de diversos procesos que interactúan entre sí y en los cuales intervienen componentes emocionales y motores como el movimiento.

### 2.2.1 ¿Dónde reside la emoción musical?

Desde el punto de la Psicología, ciencia que se ocupa del estudio de la conducta, la emoción no es algo que surja del corazón o de las tripas como se suele decir sino que se trata de una construcción cerebral, Descartes señala que las emociones se encuentran en el cerebro. Diversas áreas del cerebro son las encargadas de generar las emociones tales como el tálamo, hipotálamo, hipocampo, corteza pre frontal, y la amígdala de las cuales ya hablamos en las páginas anteriores.



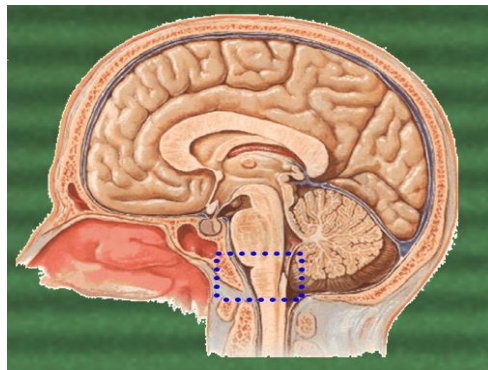
*Imagen 6. Partes del cerebro donde residen las emociones*

La amígdala desempeña un papel predominante en las emociones, tiene la función de coordinar los procesos cognitivos sociales, se integra con el hipotálamo y el tálamo los cuales se sitúan en el sistema límbico, regulan la memoria, instintos sexuales y tienen una fundamental relación de las emociones con la música, "La enseñanza musical, debe buscar no solo la técnica sino la transmisión de emociones". (Maojo, 2018)

Nuestro cerebro es el órgano que analiza la percepción, tiene una percepción correcta del mundo exterior con gran precisión, lo que nos permite la adaptación, refleja el mundo exterior correctamente sin él no podríamos modelarlo ni funcionar en este mundo. La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores como veremos

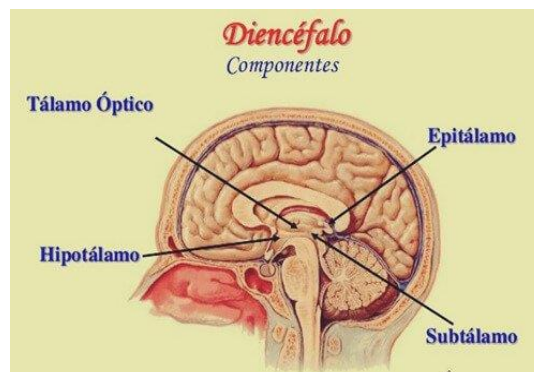
más adelante. La audición o acción de oír, podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva).

"La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas". (Lacarcel, 2003)



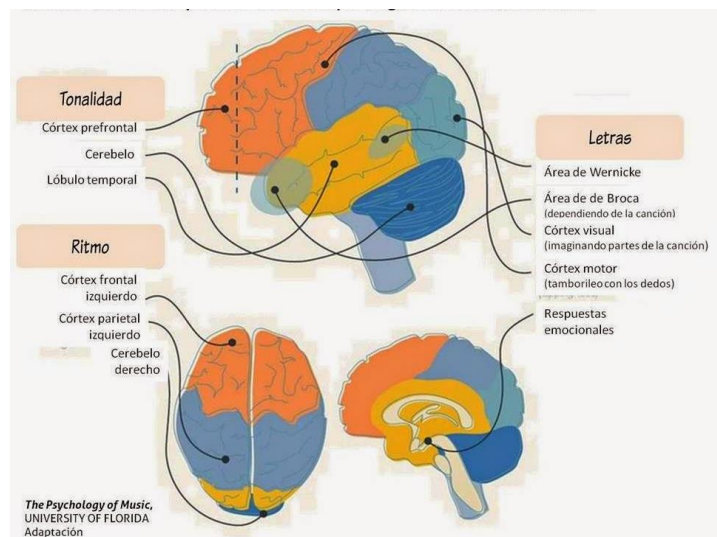
*Imagen 7. Zona bulbar del cerebro*

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.



*Imagen 8. Componentes del Diencefalo*

La música de armónica representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada. El cerebro actúa como un todo aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. Se han realizado estudios en los que han sido localizadas determinadas funciones.



*Imagen 9. Partes del cerebro afectadas por la música.*

La expresión e interpretación emocional a una obra musical, es necesario que queden implicadas las diferentes partes del cerebro, tanto las referidas a la corteza, como ambos hemisferios y las zonas más profundas en las que se hallan los centros emocionales, es decir, la interacción de ambos hemisferios la que posibilita la interpretación musical, si no fuera así por alguna causa, aparecerían disfunciones que ocasionarían dificultades o problemas de aprendizaje, ya que se centraría la atención en un sólo aspecto de la interpretación.

### **2.2.2 El poder de la música para inducir emociones**

Tal como lo propone Goleman (2005), se hace necesario entonces alimentar a través de la educación los talentos, habilidades y capacidades de los niños y no pasar por alto estos aspectos ni limitarlos, pues al estimular en los niños el desarrollo de una amplia gama de habilidades (sociales, emocionales, de interacción, espaciales, cognitivas, etc.), la escuela se convertirá en educadora de habilidades para la vida.



Jaques-Dalcroze es uno de los impulsores de la utilización del movimiento como medio de aprendizaje tanto musical, como expresivo, desarrollando un método pedagógico, llamado rítmica. El cual se basa en tener primero “la vivencia musical” a través el cuerpo y después la comprensión musical a través del intelecto. Sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva.

En el cerebro, más exactamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico, se experimenta un primer acercamiento del ser humano hacia la música, así también las emociones tienen su centro en el sistema encefálico el cual está compuesto por la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. Este sistema es el encargado de ayudar a expresar todo tipo de emociones, eh ahí la relación entre la música y las emociones es que ambas se generan en el sistema encefálico, es por eso que la música está estrechamente ligada con la expresión de las emociones.



*Imagen 10. Tronco encefálico*

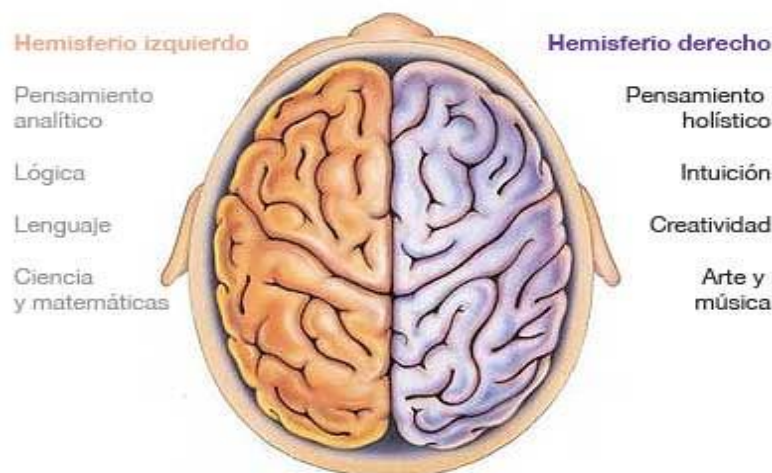
El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales.

Cuando las personas reaccionan ante el estímulo de la música experimentan en el cuerpo diferentes sensaciones, ello dado que la música produce un cambio tanto fisiológico como psicológico, reacción conocida como biomúsica

Se ha observado que al escuchar alguna música agradable "se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general". (Jauset, 2008)

La música desempeña otro papel muy importante en la organización de las relaciones espaciales, ya que contribuye al dominio y canalización de las emociones porque requiere del control de las expresiones faciales y corporales. Esto permitiría a individuos con dificultades en la expresión de emociones y sentimientos, despertar sus energías latentes e impulsos. (Lacárcel, 2003)

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que "permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano".

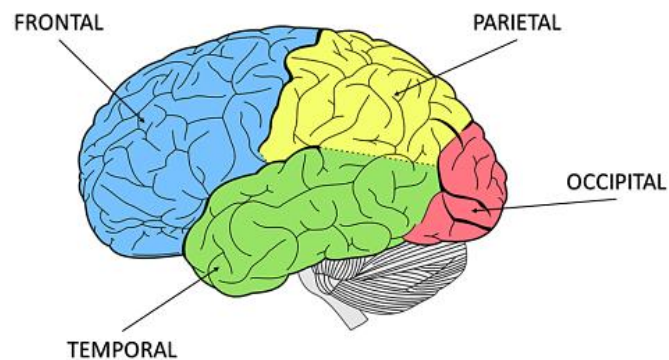


*Imagen 11. Hemisferios de nuestro cerebro*

La música se mueve en los dos hemisferios de nuestro cerebro, ya que música es tanto aquello que escuchamos, lo que emitimos con la voz, la que recordamos y

cantamos mentalmente, la que hace bailar o mover partes del cuerpo, marcar un ritmo constante.

Otras zonas del cerebro relacionadas con la música son los lóbulos parietal, frontal, occipital y temporal.



*Imagen 12. Lóbulos frontal, parietal, temporal y occipital*

Diferentes estudios científicos han estudiado las relaciones entre los lóbulos y las capacidades que en ellos se desarrollan:

El lóbulo frontal está relacionado con el control motor, con el pensamiento creativo la planificación de futuras acciones, lenguaje, expresión artística, toma de decisiones, conducta emocional, memoria e imaginación. Por ejemplo, es importantísimo en la interpretación musical la memoria muscular o corporal que permite que movamos los dedos o los brazos sin mirar dónde los ponemos. También pensamos lo que tenemos que hacer, llevamos a cabo la improvisación y la expresividad.

El lóbulo frontal es uno de los más importantes para el desarrollo de la inteligencia emocional ya que es ahí en donde se desarrolla la conducta emocional y algunas acciones que emitimos.

La música estimula las capacidades que encontramos en ambos hemisferios y en estos cuatro lóbulos, de manera que podemos potenciar globalmente las

habilidades de los niños a través del aprendizaje musical con el canto, el baile o tocando algún instrumento. (Marti, 2017)

Peter Salovey y John D. Mayer fueron los principales investigadores de la Inteligencia Emocional en 1990, definen la Inteligencia Emocional como "el subconjunto de la inteligencia social que implica la capacidad de monitorizar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento de uno y sus acciones". (Dominguez, 2004)

### **2.2.3 Música y emociones**

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones (Lacárcel, 2003), este mismo autor también añade "la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si es adecuada, nos conduce a una re armonización del estado de ánimo y de los sentimientos", es decir no todo tipo de música nos puede conducir a tener un mejor estado de ánimo o provocar algún tipo de emoción estable en nosotros.

Así también (Bisquerra, 2009) nos menciona que "la música genera emociones que ayudan a conseguir el bienestar. Nos solo hay una estrecha relación entre música y emoción, sino también la música existe ya que, tiene una finalidad emocional: expresar, comunicar, y experimentar emociones.

Es por ello que la música debe ser un recursos indispensable para el desarrollo de las emociones en los alumnos y también poder desarrollar otros sentidos como sentir, percibir, reflexionar, crear, etc.

Diversos estudios han comprobado la gran influencia que tiene la música en las emociones de cada individuo "la música ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición si es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos". (Lacárcel, 2003)

## 2.3 Musicoterapia

La música es un factor fundamental para activar los estímulos emocionales, es por eso que es una de las propuestas más planteada por diversos actores, “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” (Bisquerra, 2009), es decir la música toma un papel fundamental en la vida de cada ser humano de este modo se plantean diversas prácticas basadas en la musicoterapia, la cual es entendida como la aplicación de la música en la salud y en el bienestar, en las emociones.

La Musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música y terapia. Por un lado la música es: “la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de sonidos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresión”. A su vez, la terapia es: “el modo en el que puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o ejecutan”. (Ortega, Estébez y Alonso, 2009)

"La música como un lenguaje universal llega a todos los niños y adultos en modo agradable y natural. La palabra terapia en el campo educativo se entiende no como una rehabilitación sino como la estimulación para "habilitar" al niño a comunicar expresarse con todos los medios posibles permitiéndoles en primer lugar conocerse a sí mismo, conocer sus posibilidades, sus capacidades y sus sensaciones". (Zorrillo Pallavicino, 1999)

La AMTA (American Music Therapy Association) define la Musicoterapia como la utilización científica de la música y todo tipo de experiencias musicales para restaurar, mantener y/o mejorar la salud física y psíquica de las personas.

La musicoterapia ha sido utilizada en la antigüedad como medio para mejorar situaciones problemáticas de salud.

Los hombres primitivos la utilizaban uniendo palabras y sonidos cantados durante los ritos de sanación, se utilizaba como un elemento de apoyo para curar enfermedades o como un calmante en situaciones de problemas emotivos o psicológicos.

En el año de 1950 se utilizó por primera vez en EE.UU el término de musicoterapia con la fundación de la primera Asociación Nacional para la Terapia Musical.

El primer caso celebre de la implementación de la musicoterapia fue con el rey español Felipe V quien sufría depresión la cual los médicos no podían aliviar, es así que la reina Isabel de Farnesio tuvo la idea de contratar a Carlos Broschi, un famoso cantante quien era en aquel momento la estrella europea de los castrati de la ópera italiana, después de que el rey lo escucho, la voz de Carlos tuvo un efecto en el rey, quien volvió hacer su vida normal y trabajar en los asuntos del reino.

La musicoterapia se ocupa de la estimulación global de la persona utilizando elementos sonoros-musicales para mantener y mejorar todas las capacidades del individuo: comunicativas, motoras, intelectuales y de relación.

La musicoterapia puede aplicarse desde los primeros meses del embarazo hasta los últimos momentos de la vida de una persona. Esto hace que sus campos de intervención sean muy variados, desde personas en estado de salud hasta ámbitos como el educativo (problemas en el lenguaje, trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)...), la discapacidad (síndrome de Down, autismo...), geriatría (Parkinson, Alzheimer...), salud mental (trastornos psicóticos, de la conducta alimentaria...) o Medicina (bebés prematuros, oncología, rehabilitación neurológica, dolor crónico...).

Willems (1994), argumenta que el sujeto no está de una forma pasiva con respecto a la música sino que toma parte de ella y la vive, así también Bisquerra (2009), expone la presencia de dos tipos de musicoterapia, la activa y la receptiva.

La receptiva hace referencia a la expresión de emociones mediante sonidos. La segunda, por su parte, se relaciona con la escucha de fragmentos musicales que desembocarán en unas sensaciones determinadas. La música produce varios beneficios en el ser humano como el alivio de estrés y la liberación emocional.

Algunos autores mencionan que la musicoterapia va dirigida solo a un campo específico de persona quienes sufren algún trastorno físico, mental o emocional, y la Federación Mundial de Musicoterapia la define como el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar

y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento.

Es importante mencionar que la musicoterapia va más dirigida a un campo específico de personas que ya se han mencionado sin embargo en el empleo en el preescolar está va dirigida a niños con necesidades educativas especiales, como por ejemplo: déficit visual, déficit auditivo, discapacidad intelectual, trastornos del desarrollo, parálisis cerebral y deficiencias del lenguaje. También se puede emplear para tratar problemas de socialización, de conducta y de autoestima.

Del Campo (2013), menciona que si se aplica la musicoterapia desde los primeros años de desarrollo del niño está favorecer la comunicación, mejora las relaciones interpersonales, el conocimiento de uno mismo y la liberación emocional, la comunicación, se refiere al hecho de que la musicoterapia puede favorecer a lograr un intercambio de ideas, sentimientos y emociones, este es el elemento más importante ya que se pretende que el alumno logre regular y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de la música.

### **2.3.1 Técnicas de musicoterapia**

La musicoterapia tiene diversas técnicas de aplicarse de manera individual o grupal

La musicoterapia se puede distinguir varias técnicas de actuación fundamentales, que se pueden llevar a cabo de dos maneras diferentes. (Lacárcel, 2003)

- a) Basándose en la recepción: el sujeto está pasivo y el musicoterapeuta es el que interpreta la música.
- b) Basándose en la actuación: se centra en el sujeto que recibe la terapia, es él el que produce la música.

Mientras que en la primera hay menor participación del sujeto mientras que en la segunda es él que lleva la acción y el musicoterapeuta solo actúa como guía.

Algunas técnicas de la musicoterapia son las siguientes

- Improvisación instrumental.
- Improvisación vocal.
- Canción.
- Escucha y audición.

### **Improvisación instrumental**

Esta consiste en utilizar instrumentos musicales de percusión de manera espontánea, regularmente se utilizan instrumentos orff que, como el tambor, las maracas, pandero, en los cuales no es necesario tener conocimientos de la música

"La improvisación es un acto espontáneo igual que el lenguaje hablado- en el que reagrupamos sonidos, que ya existen, para que adquieran un sentido, así pues la improvisación es un lenguaje y con ello otra forma de expresión y de comunicación." (Grau, 2018)

La improvisación es un recurso pedagógico muy importante dentro de la educación del niño, ya que mediante esta se desarrollan cualidades como la creatividad y concentración.

Los instrumentos pueden ser entregados a los niños y ellos mismos pueden ser los que reproduzcan los sonidos que quieran, experimentando la posibilidad sonora de dichos instrumentos. Se les da la libertad de poder escogerlos y de esa forma el niño se puede expresar libremente y adquirir mayor confianza, el darle a los alumnos la libertad de experimentar diversos sonidos de los instrumentos puede ser un medio de comunicación no verbal interesante, los sonidos que genere y la forma en la que actúe, pueden dar pistas sobre el estado emocional del niño.

¿Cómo Improvisar? Podemos distinguir en su metodología distintas formas de improvisar:



- a. Improvisar con total libertad sin seguir pautas, creando he inventado patrones propios. Jugando con el instrumento y explorándolo en toda su extensión tanto en su aspecto sonoro como rítmico.
- b. Improvisar ajustándonos a unas reglas, es decir, improvisando por imitación. Aprendiendo patrones armónicos y melódicos específicos de una determinada época, estilo o compositor
- c. Improvisar de manera irreflexiva llegando a un alto nivel de conciencia mental, en el que la conexión entre el intérprete y el instrumento es tal que la música fluirá con total libertad.

### **Improvisación vocal**

Se refiere al uso de la voz humana para expresarse personalmente, se puede realizar de manera individual o grupal.

Se puede emplear diversos recursos como la improvisación a partir de palabras o la imitación de sonidos del cuerpo o de la naturaleza. Para los niños, puede ser interesante la imitación de estos últimos sonidos nombrados. Les puede resultar atractivo reproducir esos sonidos que escuchan en su vida cotidiana, en la naturaleza, y a través de ellos pueden relajarse. También imitar sonidos del cuerpo puede ayudarles a conocerse mejor a ellos mismos. Por ejemplo: con su voz y las diferentes partes del cuerpo, pueden imitar el sonido de los pájaros, el sonido del mar, el sonido de la tormenta o el sonido de la lluvia. Con esta técnica los niños pueden relajarse, conseguir una mejor respiración, incluso lograr una mejor colocación postural.

### **Canción**

Las canciones en musicoterapia son una herramienta muy utilizada para apoyar la exploración del mundo interior de las personas.

El principal instrumento es la voz humana. La canción es uno de las herramientas que se puede emplear en la sesión varias veces. Se puede utilizar una canción para iniciar la sesión, de tal modo que el niño o los niños al escucharla, sepan que va a comenzar la musicoterapia. También se puede emplear otra canción para finalizar todas las sesiones.

Estas canciones pueden ser infantiles, canciones tradicionales del folklore infantil o de cualquier otra categoría. El profesional debe ser el que enseñe las canciones o en ciertas ocasiones, los niños pueden ser los que enseñen a los demás algunas canciones que ya se sepan y que sean de su agrado.

### **Escucha y audición.**

Otra técnica que se puede emplear durante las sesiones es la audición de diferentes piezas musicales. El niño escucha diversas piezas de obras musicales. Con ellas puede pretender que se despierten en el alumno diferentes sentimientos y emociones, como intriga, alegría, tranquilidad, entusiasmo, etc.

También se pueden emplear los llamados cuentos musicales, es decir, relatos inspirados en una obra musical, como por ejemplo “La flauta mágica” de Mozart o la obra de “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev, en el que cada personaje se asocia con un instrumento.

## **2.4 Efecto Mozart**

Wólfram Amadeus Mozart fue un compositor de origen austriaco. Nació el 27 de enero de 1756. Durante su infancia demostró grandes dotes para la música, a la edad de 6 años podía tocar el piano y violín con una facilidad única. Además, escribía y leía partituras muy avanzadas que a su temprana edad era impensable que alguien lo pudiera realizar.

En un artículo publicado en la revista INGENIUS de los autores (Ordoñez Morales Esteban, Sánchez Reinoso Jaime Santiago, 2011) nos mencionan algunos efectos que provoca la música en los adultos y niños (sobre todo la música clásica de Mozart) los cuales son:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Se han realizado diversas investigaciones acerca de cómo funciona la música clásica en el cerebro humano una de ellas fue la que se en niños entre 3 y 6 años de edad (Universidad de California, 2000). Este experimento duró alrededor de 3 años para saber si era o no cierto que a través de la música se podía lograr un mejor desarrollo intelectual. La prueba consistía en separar dos grupos de niños y a cada uno de ellos se les asignaba igual número de materias con la diferencia que a un grupo se le asignaba más números de horas en el área de matemáticas y al otro grupo más horas en la parte artística, en este caso música. Estas pruebas se realizaron durante varias semanas y se obtuvieron los siguientes resultados: al grupo 1 en donde los alumnos recibían más horas de clase de matemáticas. Como se puede observar, el porcentaje de alumnos que obtuvieron altos puntajes es bastante bajo, si contrastamos con el grupo 2. Estos recibieron más horas de clase de arte y menos de matemáticas, obteniendo resultados muy favorables y puntajes mucho más elevados. Este resultado les llevó a concluir a los investigadores que la enseñanza del arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente. Mientras que, por otro lado, los alumnos que recibían varias horas de matemáticas se cansaban y su puntaje era mucho más bajo que el de sus otros compañeros.

El experimento no fue solo realizado a personas, sino también probado en ratas; éstas respondían de mejor manera cuando se les colocaba en túneles y laberintos. Es decir, que este efecto no solo tiene validez en seres humanos sino también en animales. (Creswell, 2004)

El cerebro humano como ya lo mencionamos cuenta de dos hemisferio, derecho e izquierdo, el primero se dedica a desarrollar la parte de la percepción y el desarrollo musical, mientras que el hemisferio izquierdo se dedica al desarrollo del lenguaje. La música de Mozart actúa sobre la parte del hemisferio derecho, haciendo que el desarrollo de la inteligencia se potencialice de mejor manera, tanto en personas adultas como en los bebés.

También se realizó el análisis espectral de la música new age. En este tipo de música se obtuvo el mismo resultado que la música clásica, debido a que realizando investigaciones previas se pudo ver que en este género se ocupan componentes frecuenciales con sonidos de la naturaleza, los mismos que tiene frecuencias bajas. Uno de los principales impulsores de este género es Yanni, que ha convertido este género en algo muy utilizado por psicólogos y personas que trabajan en estimulación temprana, pues, música de este estilo les ayuda a trabajar con pacientes y niños respectivamente, con resultados bastante aceptables.

"En todo el mundo se valora más los efectos especiales de la música sobre todo la de Mozart y sus contemporáneos, en la creatividad, el aprendizaje, la salud y la curación". (Campbell, 1997)

"La expresión Efecto Mozart se refiere a los presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías de Mozart" (Rondón, 2011). Muchos científicos han considerado el efecto Mozart como un estimulante que provoca un aumento del rendimiento intelectual, y la creatividad en los niños. Además estudios han comprobado que la madre cuando se encuentra en estado de gestación la criatura al escuchar este tipo de música modifica su estructura funcional de su cerebro.

La música Mozart con respecto a la de otros músicos, contempla propiedades muy particulares que la distinguen, pues los ritmos, las melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música logran estimular el cerebro humano, especialmente en aquellas zonas relacionadas con el hemisferio derecho.

El efecto Mozart se produce debido a ritmos, melodías y frecuencias altas de su música, siendo sonidos altamente armónicos que metafóricamente actúan como un

cuento de hadas, estimulando tanto el neo córtex, como el sistema límbico; permitiendo de esta forma que la persona que escucha la música vibre de una forma cognitiva y emotiva.

La música en este sentido desemboca en el campo de la acción porque las emociones no son sentimientos, sino que son impulsos o programas instantáneos para enfrentarnos a la vida. Entonces se puede plantear que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje.

Pero lo que sí es cierto, es que la música clásica, escuchada con atención contribuye a la activación del cerebro y lo predispone para el aprendizaje, haciendo al individuo más perceptivo, al menos temporalmente.

#### **2.4.1 Su relación con el sistema auditivo**

El sistema auditivo se desarrolla en un momento muy temprano en el feto: en el quinto mes de gestación el bebé ya empieza a reaccionar a los estímulos sonoros de su madre. El autor de estas investigaciones, (Campbell, 1997) propone que el niño, desde su etapa fetal sea estimulado musicalmente por su madre. De éste modo mejorará su crecimiento, su desarrollo intelectual, físico, emocional y su creatividad. Con esto se refuerzan los lazos afectivos entre madre e hijo(a).

La música al igual que otros ejercicios de estimulación debe ser dosificada, no más de 10 minutos dos veces al día es suficiente, entre horarios entre las 7:00 y 10:00 a.m. y las 7:00 y 10.00 p.m. de la noche, ya que los momentos de juego y sueño del bebé pueden aprovecharse para escuchar esta música. En los adultos, Mozart y otros autores de la época provocan estados de relajación, también estimula la inteligencia, por lo que no está de más poner atención a unas cuantas composiciones.

### **2.5 Inteligencia**

En la actualidad se piensa que un alumno es inteligente cuando tiene mayor dominio sobre algunas ciencias exactas ( matemáticas, física, biología, etc.), sin embargo la

inteligencia es una capacidad y se desarrolla de diferentes maneras en cada persona, por las capacidades independientes y las diferentes aptitudes que posee un individuo.

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

### **2.5.1 Concepto**

La inteligencia se define como la capacidad de solucionar problemas, de razonar, de adaptarse al ambiente, han sido altamente valoradas a lo largo de la historia. Hoy se conoce que la inteligencia (o inteligencias) existe en todas las personas en mayor o menor grado así también en los animales.

Según (Gardner, 2011) la inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias etc.

Es el poder de combinación como afirmó Ebbinghaus en 1885, es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones. Por otra parte, la inteligencia, según Binet se refiere a cualidades formales como la memoria, la percepción, la atención y el intelecto. La inteligencia según él se caracteriza por comprensión, invención, dirección y censura.

### **2.5.2 Estructura de la inteligencia**

George J. Romanes (1848-1894) fue el primer psicólogo comparativo. Presentó evidencias anecdóticas acerca de las capacidades mentales superiores de los animales, llamó la atención sobre la posibilidad de una continuidad real de procesos psicológicas entre animales no humanos y humanos.

Durante sus años de formación en París, Piaget decide que el camino para abordar los problemas de la epistemología es estudiar detenidamente la inteligencia en el niño, el proceso de desarrollo intelectual. Entiende Piaget que no hay otra forma de entender el funcionamiento mental en el adulto que analizar cómo se desarrollan esos procesos y estructuras mentales en el niño. Su idea inicial era dedicar unos pocos años al estudio de la inteligencia infantil y después aplicar sus descubrimientos al área de la epistemología. Esos pocos años se convirtieron, sin embargo, en toda una vida de investigación en psicología del desarrollo cognitivo.

El conocimiento es para Piaget algo que se tiene que construir. El conocimiento no se recibe de forma pasiva, se construye de forma activa. Es un proceso que se da en seres vivos y activos; es una forma de actividad.

Su interés por la lógica lleva a Piaget a plantearse la similitud entre algunas operaciones lógicas y las estructuras mentales del niño. Una idea clave de la teoría de Piaget es que los procesos de pensamiento no son unidades aisladas, sino una estructura integrada cuyas propiedades básicas pueden describirse en términos de la lógica.

### **2.5.3 Tipos de inteligencia**

- **Inteligencia emocional:** es un concepto que se debe a Salovey Mayer (1990) y que fue popularizado por Daniel J. Goleman en 1995. La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos. Se organiza en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear nuestras propias motivaciones y manejar las relaciones interpersonales.
- **Inteligencias múltiples.** Este concepto, que se debe a Howard Gardner (1983, 1993), considera que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que pueden ser valorados en determinada cultura.

(Gardner, 2011) Afirma que existen varios tipos de inteligencia, a saber:

- Inteligencia lógico-matemática, que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es la concepción clásica de inteligencia.
- Inteligencia lingüística, que es la capacidad de usar las palabras y los conceptos verbales de manera apropiada.
- Inteligencia musical. Es el talento para reconocer y ejecutar melodías y armonías musicales.
- Inteligencia espacial. Es la capacidad de distinguir el espacio, las formas, figuras y sus relaciones en tres dimensiones.
- Inteligencia intrapersonal. Es la capacidad de entendernos a nosotros mismos, nuestras motivaciones y nuestras emociones.
- Inteligencia interpersonal o social. Es la capacidad de entender a los demás con empatía.
- Inteligencia corporal-sinestésica. Es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos por medio de esos movimientos. En versiones posteriores de su teoría, Gardner añadió la inteligencia naturalista y la inteligencia existencial. Esta conceptualización de inteligencias múltiples ha sido muy bien recibida en amplios sectores pero al igual que la inteligencia emocional, ha tenido numerosas críticas.

## **2.6 Emoción**

Cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado. (Goleman, 2009)

Una emoción se activa a partir de un acontecimiento. Su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario. Un acontecimiento interno puede ser un dolor de muelas que anticipa la visita al dentista. Aparte de los típicos acontecimientos que activan las emociones, otros ejemplos es un pensamiento, imaginar un logro que me hace ilusión, una fantasía, etc. (Bisquerra, 2009)



En psicología, la palabra se emplea para describir las respuestas de unas personas en muchos niveles distintos. Uno de ellos es el cognitivo: los juicios y pensamientos que surgen en un estado concreto de sentimiento. Podemos describir la emoción en términos de la conducta observada: un gesto de ira, de amabilidad o tono de voz.

Las expresiones faciales que acompañan espontáneamente momentos de sentimientos, que son una forma particularmente útil de especificar qué emoción está sintiendo una persona y, por lo tanto, constituir otra forma de definir la emoción. (Goleman, 1999)

### **2.6.1 Tipos de emociones**

El autor (Goleman, 1999) realizó una clasificación de las emociones, en emociones primarias o básicas y las emociones secundarias o complejas que no obedecen a una sola causa sino a la combinación de las primarias, es decir que derivan de estas.

Emociones primarias: pueden ser adaptativas como el miedo ante una amenaza, la tristeza ante una pérdida y el enfado ante una agresión o desadaptativas como el miedo fóbico o el temor. Las emociones desadaptativas tienen que ver con el pasado, fueron adaptativas en los entornos en que se crearon pero dejaron de serlo en el presente.

Emociones secundarias: son una reacción ante una emoción anterior, en ocasiones pueden ser reacciones defensivas o evitativas

Respecto a la emoción primaria. Generalmente son mera consecuencia del sistema de creencias con el que evaluamos una situación y nuestra emoción primaria ante ella, como cuando no soporto tener miedo, o tristeza, pudiendo esta emoción secundaria llegar hacer un sentimiento más consciente y perturbador que el propio miedo.

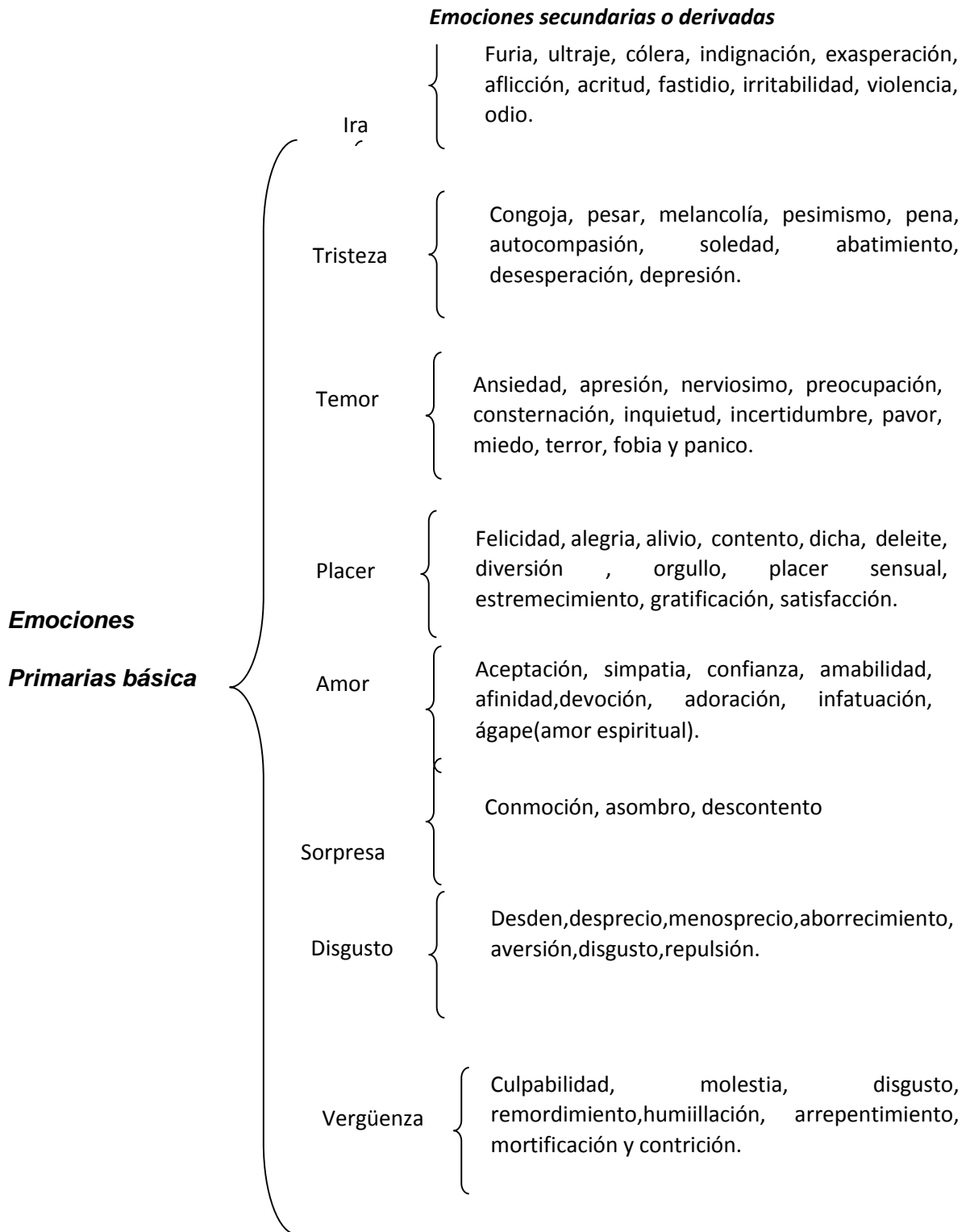


Grafico 1. Emociones primarias y secundarias, Daniel Goleman, 2009

## 2.7 COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL

Entendidas como las actuaciones sociales y emocionales de los sujetos de forma ética en diferentes contextos y situaciones problémicas. La competencia socioemocional incluye la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, integrando valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales que se movilizan en la actuación en la realidad. Como toda competencia, pone en acción y de forma integrada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber hacer, en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito escolar. En este orden, la competencia socioemocional es multidimensional (cognoscitiva, actitudinal y conductual) y su ejercicio involucra la incertidumbre. (Rendón Uribe, 2015)

### 2.7.1 Componentes de la competencia socioemocional.

<b>Componente emocional y afectivo motivacional</b>	<b>Componente cognitivo</b>	<b>Componente relacional</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conocimiento de sí</b></li> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Valoración de sí mismo</b></li> <li>• <b>Confianza en sí mismo</b></li> <li>• <b>Automotivación</b></li> <li>• <b>Autoeficacia</b></li> <li>• <b>Expectativas</b></li> <li>• <b>Preferencias y valores subjetivos.</b></li> <li>• <b>Sistemas y planes de autorregulación.</b></li> <li>• <b>Autocontrol</b></li> <li>• <b>Autonomía</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constructos personales.</li> <li>• Capacidad para solucionar problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la conducta habilidosa apropiada.</li> <li>• Habilidades sociales y de comunicación.</li> <li>• Conocimiento de las costumbres sociales.</li> <li>• Conocimiento de las diferentes señales de respuesta.</li> <li>• Empatía</li> <li>• Percepción social o interpersonal adecuada</li> </ul>

*Tabla 1. Componentes de la competencia socioemocional de Rendón, 2009*

## **2.8 Inteligencia interpersonal e intrapersonal**

La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: que los motiva, cómo operan, cómo trabajan cooperativamente con ellos, es una capacidad correlativa vuelta hacia el interior.

Rafael Bisquerra nos dice que la inteligencia interpersonal es una de las facetas de la personalidad que incluye la capacidad de liderazgo, resolver conflictos y análisis social. El análisis social consiste en observar a los demás y saber cómo relacionarnos con ellos de forma productiva. Otra forma de expresar la inteligencia interpersonal es poniendo el énfasis en la habilidad de comprender a los demás: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa, es por eso que la inteligencia interpersonal es la primera clave para poder llegar a desarrollar la inteligencia emocional.

La inteligencia intrapersonal es la capacidad de formar un modelo preciso y realistas de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida, (Goleman, 2009). La inteligencia interpersonal es la clave para lograr un autoconocimiento en el individuo, reconociendo sus propios sentimientos, distinguirlos y poder guiar su conducta de manera adecuada.

Las capacidades que se relacionan con la inteligencia intrapersonal se refieren a conocer las propias emociones, manejarlas y conocer la propia motivación, en tanto que las capacidades que se relacionan con la inteligencia interpersonal permiten reconocer las emociones y manejar las relaciones con los otros. (Barrera, 2012)

## **2.9 Inteligencia emocional**

El término "inteligencia emocional" fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la universidad de Harvard y John Mayer de la universidad de New Hampshire. Se empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito.

Ser capaz de refrenar el impulso emocional; interpretar los sentimientos más íntimos del otro; manejar las relaciones de manera fluida. (Goleman, 2009)

Aristóteles se refería a la inteligencia emocional como " La habilidad de ponerse furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto y de forma correcta". (Goleman, 2009)

Es la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias así como de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar los pensamientos y acciones. (Shapiro, 1997)

Los objetivos generales de la inteligencia emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, etc.

### **2.9.1 Características de la inteligencia emocional.**

(Goleman, 2009) La inteligencia emocional consiste en:

**1) Conocer las propias emociones:** El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

**2) Manejar las emociones:** La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

**3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción.** Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen

estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

**4) Reconocer las emociones de los demás:** Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.)

**5) Establecer relaciones:** El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

### **2.9.2 Alfabetismo emocional**

Signo de la urgente necesidad de aprender a dominar nuestras emociones, a dirimir pacíficamente nuestras disputas y a establecer en suma, mejores relaciones con nuestros semejantes. Durante mucho tiempo, los educadores han estado preocupados por las deficientes calificaciones de los escolares en matemáticas y lenguaje, pero ahora están comenzando a darse cuenta de que existe una carencia mucho más apremiante, el alfabetismo emocional. (Goleman, 2009)

### **2.10 Teorías sobre las emociones**

Existen diversas teorías en relación con las emociones. Entre ellas se mencionará la teoría evolucionista, psicofisiológica, neurológica, psicodinámica, conductista, cognitivista y constructivista.

Concepción evolucionista: Inicia con Darwin al considerar que las emociones se han ido desarrollando a lo largo de la ontogénesis las cuales son esenciales para la adaptación al medio y adquieren un carácter universal para todas las culturas. En ese

sentido, “la emoción se activa automáticamente sin participación de la cognición”. (Bisquerra, 2009)

Tradición psicofisiológica: Su máximo exponente es William James, el cual manifiesta la idea de que la emoción no trae consigo una actividad sino que son una serie de cambios producidos en el organismo.

Teoría neurológica: iniciada por Cannon, se centra en la activación del Sistema Nervioso Central (SNC) y en los cambios corporales como medio para preparar al organismo en situaciones de emergencia negando la idea de James de que cada emoción tiene un patrón específico.

Psicoanálisis: Freud señala que la vida afectiva de un individuo depende de los sentimientos y experiencias afectivas previas y su respuesta a ellas. Cualquier represión de ellas puede desembocar en patologías psíquicas.

Modelos conductuales: dentro del conductismo el estudio de la emoción ha sido realmente pobre. Encontramos a Skinner como defensor de la idea del modelo 10 estímulo-respuesta poniendo de manifiesto que el comportamiento emocional puede ser aprendido (tratamiento y supresión de ansiedad, fobias, miedo, etc.)

Teoría cognitiva: otorga un papel a la cognición para determinar una evaluación positiva o negativa del estímulo, de manera instantánea. Lazarus sostiene que la emoción está influida y determinada por la cognición pues en el momento valorativo del estímulo (evaluación) se establecen los estados emocionales.

El construccionismo social: Defiende la idea de que las emociones responden a factores sociales y culturales. Las cuales dejarían de considerarse un lenguaje universal al diferir entre los grupos culturales.

# **CAPÍTULO III**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN,  
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE RESULTADOS**



### 3. 1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dentro de la investigación se partió del diagnóstico en el cual se detectó las siguientes problemáticas.

- De acuerdo al contexto familiar existe una falta de control emocional en los alumnos que dificultan su aprendizaje en el salón (separación, migración, conflictos, situación económica, adaptación familiar.)
- Los alumnos muestran inseguridad al expresar sus emociones, tienen conductas agresivas, "cuando se muestran ante diversas situaciones o conflictos no saben cómo resolverlos teniendo impulsos de agresividad hacia otros, llorar ante la impotencia". (Diagnóstico,2019)
- Falta de confianza en los alumnos al participar "muestran inseguridad al momento de participar, mostrándose tímidos y con temor cuando realizan ciertas actividades que requieran la expresión oral y corporal". (Diagnóstico,2019)
- Dificultad al trabajar colaborativamente "los alumnos aun no logran trabajar en equipo, ya que están mayormente acostumbrados a trabajar en parejas, al momento del trabajo en equipo no comparten material creando un conflicto entre compañeros". (Diagnóstico,2019)

Las herramientas como el guion de observación, entrevistas y diagnóstico me permitieron detectar la problemática de mayor relevancia la cual fue la existencia de una inestabilidad emocional en los alumnos debido al contexto familiar que cada uno vive como (separación de padres, migración, conflictos, situación económica, adaptación familiar.)

Es por ello que consideré retomar a John Eliot con la metodología investigación-acción. Para que los alumnos puedan hablar de sus emociones, de lo que perciben y lo que sienten, en primer lugar deben tener conciencia de su cuerpo, conocerse bien, sentir y conectar las sensaciones externas.

Después los alumnos deben conocer e identificar sus emociones de las cuales retomaré cuatro, felicidad, enojo, tristeza y miedo, con estas actividades no solo quiero lograr que conozcan sus emociones si no también reconozcan la de los demás y favorecer la tolerancia y el respeto.

Con las actividades de audición de distintas piezas musicales e improvisación instrumental se pretende que los alumnos logren expresar y comunicar lo que sienten, además de que obtengan mayor confianza al participar y aumentar su autoestima.

### **3.1.1 Diseño de situaciones didácticas**

En este apartado se presentan las diversas situaciones didácticas que se llevarán a cabo en el salón de 2 grado grupo "D" cuyo propósito es que los alumnos a través de la música puedan conocer y regular sus emociones desarrollando así la inteligencia emocional.

Las actividades diseñadas fueron en relación con el área de desarrollo personal y social, educación socioemocional y artes con base en el Aprendizajes Clave 2017, y las cuales llevaré a cabo durante los periodos de mi intervención.

**Situación didáctica: ¿Cómo soy?**

**Área de desarrollo personal y social:** Educación socioemocional

**Organizador curricular 1:** Autoconocimiento

**Organizador curricular 2:** Autoestima

**Aprendizaje esperado:** Reconoce y expresa características personales, su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.

**Recursos:** Fotografías de cada niño, palitos de madera, resistol y hoja de ejercicio

**Inicio:**

Se jugará a las adivinanzas acerca de sus compañeros iniciando con la pregunta ¿Quién soy? y diciendo características físicas de cada uno, los niños tendrán que adivinar de qué compañero se trata.

Se mencionará que el día de hoy nos describiremos a nosotros, para ello pondré el ejemplo con mi fotografía y después otro ejemplo con algún compañero.

**Desarrollo:**

Se pedirá a los niños que tomen su fotografía, una vez que todos tengan sus fotos la observarán y respondieran a las siguientes preguntas, ¿Qué observan? ¿Cómo son?, ¿De qué color son sus ojos, su cabello etc.?

Se repartirá a cada niño palitos de madera y resistol, cada uno pegó su foto en el palito de madera, lo decoraron a su gusto y colocaron su nombre en el palito, una vez que todos terminen se les cuestionara, ¿Les gusto su marioneta? ¿Cómo la elaboraron?, después de las preguntas se pondrán las marionetas en una cajita, sacaré al azar uno y el niño que salga pasará adelante, mostrará su marioneta y dirá algunas de sus características físicas, que les gusta hacer y que no les gusta, así hasta que la mayoría haya pasado.

**Cierre:**

Por último se les dará una hoja en donde dibujarán su marioneta y las cosas que les gusta, al terminar me entregarán su hoja y les cuestionaré ¿Les gusto elaborar su marioneta? ¿Qué les gustó más? escucharé sus respuestas.

**Situación didáctica: "Mi autorretrato"**

**Área de desarrollo personal y social:** Educación socioemocional

**Organizador curricular 1:** Empatía

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad y apoyo hacia otros

**Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros

**Recursos:** Imágenes de autorretratos, cuadritos de hoja, acuarelas, pinceles, abatelenguas, espejitos.

**Inicio:**

Se les cuestionará a los niños ¿Qué se imaginan que es un autorretrato?, escucharé sus respuestas y les iré mostrando algunas imágenes de autorretratos ¿Cómo creen que se hacen? Escucharé sus respuestas, les explicaré lo que es un autorretrato.

**Desarrollo:**

Se les repartirá algunos materiales como una hoja, acuarelas y pinceles y un espejito en donde se tendrán que observarse y responder a las siguientes preguntas, ¿Cómo eres?, ¿En qué te pareces a tu compañero?, ¿Son iguales? después de escuchar sus respuestas se les dará una hoja dibujen su carita mientras se observan en el espejo para que vean como son.

Al terminar sacarán a secar cada quien su dibujo y se les repartirá un marco el cual decorará cada quien como quiera y cuando se seque su dibujo lo pegarán en el marco

**Cierre:**

Una vez que todos los retratos estén terminados se les preguntará, ¿Les gustó la actividad?, ¿Qué opinan de su autorretrato?, ¿Se parece a ustedes? ¿Cómo lo hicieron? Después de escuchar sus respuestas pasarán tres parejas a exponer sus retratos que cada uno hizo, diciendo las características de sus compañeros lo que más le gusta y los demás retratos se pegarán en una parte del salón.

**Situación didáctica: "Conociendo mis emociones"**

**Área de desarrollo personal y social:** Educación socioemocional

**Organizador curricular 1:** Autorregulación

**Organizador curricular 2:** Expresión de las emociones

**Aprendizaje esperado:** Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

**Recursos:** Cuento "El monstruo de colores", títeres de los monstruos, caritas de las emociones 4 por niño, imágenes de diferentes situaciones, Emocionometro, carita de emociones, hoja de ejercicio.

### **Inicio**

Se contará un cuento titulado "el monstruo de colores" y se cuestionará ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué personajes ven la portada? después de escuchar sus respuestas se dará lectura al cuento mostrándoles sus imágenes. Una vez que haya concluido de contar el cuento se cuestionará, ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes había? ¿Qué emociones tenía el monstruo? ¿Cómo tenía al principio las emociones el monstruo? ¿Cómo soluciono el problema? ¿Les gustó el cuento? para ver si estuvieron atentos.

### **Desarrollo:**

Se les repartirá a cada uno cuatro caritas de las emociones una vez que todos tengan sus caritas les presentaré varias situaciones que les podrían causar emoción, por ejemplo cuando me abraza mi mamá como me siento, cuando estoy solo, cuando me quitan mis cosas, etc. Esto será por medio de imágenes las cuales se pegarán en el pizarrón al momento de mencionarlas y cada uno tendrá que levantar la carita de la emoción que les cause esa situación. Realizaré este ejercicio varias veces y después les mostraré una cajita llamada la "caja de las emociones" la cual contendrá unas pelotitas con el color de las emociones vistas, le pediré a un niño que meta la mano y saque una pelotita veremos cuál emoción salió y con la dinámica de la papa caliente la pasarán entre todos hasta que uno se queme y tendrá que decir alguna situación que le provoque esa emoción.

### **Cierre:**

Al terminar la actividad se cuestionará ¿Qué les hace sentirse felices? ¿Qué les pone triste?, ¿Cómo se sienten el día de hoy? Se mostrará un tablero con el título de "Emocionometro" en donde estarán colocados los nombre de cada uno de ellos y algunas caritas con los personajes de intensamente, cada alumno tomará la carita que

represente el cómo se siente el día de hoy y la colocará en su nombre, esta actividad se realizará diario.

**Situación didáctica: ¿Qué instrumento escucho?**

**Área de desarrollo personal y social:** Artes

**Organizador curricular 1:** Apreciación artística

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas

**Aprendizaje esperado:** Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes que los emiten.

**Recursos:** Instrumentos musicales (cascabeles, flauta, pandero, piano, maracas), tableros, tarjetas de instrumentos, botellas de los niños, diurex decorado, semillas

**Inicio:**

Se les presentará algunas imágenes de instrumentos musicales y se les cuestionará ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Saben cómo suenan? Se les mostrarán algunos instrumentos como un cascabel, una flauta, maracas, un piano, y un pandero realizando un sonido con cada uno de ellos.

**Desarrollo:**

Una vez que se ha mostrado cada uno de los instrumentos, los alumnos formarán un círculo con sus sillitas y se les pasarán los instrumentos para que los conozcan y observen cómo son, después de eso regresarán a sus lugares.

Se jugará un juego llamado ¿Qué escucho? para eso a cada equipo se le entregará un tablero en donde estarán diferentes instrumentos musicales, el juego consistirá en que a cada uno le repartirá una tarjeta con algún instrumento, después tocare algún instrumento y el niño que tenga ese instrumento lo colocará en el tablero donde esté ese mismo instrumento, se hará la misma dinámica pero esta vez no verán qué instrumento va a sonar, solo lo escucharán y tendrán que identificar qué instrumento estoy tocando. Solo se jugarán dos rondas y se recogerá el material.

Se les dirá que en esta ocasión haremos un instrumento musical el cual serán unas maraca para eso necesitaremos los materiales que se les solicito de tarea, sacarán su material e se pondrán los dibujos con las instrucciones en el pizarrón.

**Cierre:**

Una vez concluido su maraca se les pondrá una canción y tratarán de seguir el ritmo con su instrumento, al terminar les preguntaré ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál fue su parte favorita?, ¿Qué instrumentos vimos el día de hoy? Al último se les entregará una hoja en donde dibujarán algunos de los instrumentos que se vieron en clase.

**Situación didáctica: "Bailo y canto "**

**Área de desarrollo personal y social:** Artes

**Organizador curricular 1:** Apreciación artística

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas

**Aprendizaje esperado:** Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

**Recursos:** Grabadora (salón de clases), Cotidiafono, canción, hojas blancas.

**Inicio:**

Realizaremos algunas actividades de música, para eso se acondicionará el salón para que haya más espacio, se pondrá algunas canciones, y la consigna será que se desplacen por todo el salón y cuando escuche la música en menor intensidad se desplazarán como enanos (en cuclillas) y al escuchar la música con mayor intensidad se desplazarán como gigantes por todo el salón.

**Desarrollo:**

Al terminar el ejercicio se les dirá que el día de hoy prepararemos una canción para presentarla con nuestro instrumento musical (tamborcito), se pondrán varias canciones y ellos elegirán cuál canción les gusta más, después de que la hayan elegido se les

preguntará ¿Cómo la podemos tocar con nuestro tambor? después seguirán el ritmo de la música con su tambor.

Se les pondrá un video con los ritmos para que se les facilite seguir una secuencia de ritmo con su instrumento. Así se hará diariamente con la canción que hayan elegido.

**Cierre:**

Por último se pondrá de nuevo la canción que eligieron para cantar y se anotará el título en el pizarrón, se repartirá una hoja de color y tendrán que copiar el título de la canción y dibujar lo que vayan sintiendo con la melodía, al final copiaran los datos de la invitación atrás de su hoja para posteriormente entregársela a su papás, al terminar las clases se les pedirá a los padres de familia que busquen la canción y la ensayen con sus hijos para el día de la presentación.

**Situación didáctica: "El lápiz bailarín"**

**Área de desarrollo personal y social:** Artes

**Organizador curricular 1:** Apreciación artística

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

**Recursos:** Grabadora (salón de clases), música clásica y de distintos géneros, 24 hojas, crayolas (alumnos).

**Inicio:**

Se les dará la indicación de que se pongan de pie y realizarán el siguiente ejercicio cuando toque el pandero muchas veces seguidas caminarán de manera rápida y cuando lo toque lento también caminarán de forma lenta, se hará el ejercicio un par de veces y será para activar el oído del alumno.



**Desarrollo:**

Se les pondrá algunas melodías de música clásica cerrarán los ojos y con su dedito tendrán que ir siguiendo la melodía en el aire, después les daré una hoja y con sus crayolas harán el mismo ejercicio pero esta vez pintarán la melodía en su hoja, al final se hará de nuevo el ejercicio pero ahora pondré su música favorita y les explicaré como se llama el género de cada canción, de igual forma pintarán en la hoja pero ahora de diferente color.

**Cierre:**

Cuando terminen se cuestionará a cada uno, ¿Qué sentiste con la primera melodía?, ¿Te gusto el ejercicio?, ¿Qué música te gusto más?, ¿Por qué?

**Situación didáctica: Los sonidos del ambiente**

**Área de desarrollo personal y social:** Artes

**Organizador curricular 1:** Apreciación artística

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes que los emiten.

**Recursos:** Cobija de cada alumno, grabadora, sonidos.

**Inicio:**

Los alumnos sacarán su cobija y la colocarán en el suelo, se sentarán ahí y se les pondrán algunos sonidos que escuchamos en el ambiente (carros, aire, fábricas, hojas, el carro de helados etc.) y observaré su reacción en cada uno de los sonidos y al terminar les cuestionaré ¿Qué sonidos les desagradaron?, ¿Cuales les gustaron? escucharé sus respuestas.

**Desarrollo:**

Después se volverá a colocar los sonidos y se pedirá que los imiten con su cuerpo, o algún objeto que encuentren en el salón, observaré cómo lo realiza cada alumno.

Cuestionar ¿Qué sonido fue el más fácil?, ¿Cuál fue el más difícil?, ¿Por qué?, ¿Qué sonidos les gusto más realizar?, se repetirá el ejercicio de nuevo pero ahora se les indicará la parte del cuerpo utilizar o que material, se observará cómo lo realiza cada alumno.

**Cierre:**

Al concluir la actividad se cuestionará, ¿Qué les gustó de la actividad?, ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Que parte fue su favorita?, escuchar sus respuestas y las retroalimentarlas.

**Nombre de la situación didáctica: "Presentación De Concierto"**

**Área de desarrollo personal y social:** Artes

**Organizador curricular 1:** Apreciación artística

**Organizador curricular 2:** Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas

**Aprendizaje esperado:** Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

**Recursos:** Canciones, fotos y evidencias de cada trabajo .grabadora, Vestuario, Instrumento musical.

**Inicio:**

Se acondicionará la sala de ritmos y cantos para la presentación de su concierto, pondré las obras que realizaron los niños y las fotos de las actividades, al entrar los padres se acomodarán en un lugar y les mencionaré algunas de las actividades que trabajamos, así como el propósito que tuvo cada actividad

**Desarrollo:**

Les pediré un aplauso para los niños y entraran los alumnos acomodándose en su lugar correspondiente con su instrumento, iniciará primeramente la canción que van a cantar con su instrumento y al finalizar sonará la canción que bailaran, al terminar de bailar de nuevo pondré la canción y les pediré a los padres de familia que pasen a bailar con sus hijos.

## **Cierre:**

Al concluir el concierto cada papá tomará a su hijo y lo sentará con él, y les pediré que le digan algo a sus hijos y lo que les pareció la presentación, al terminar se podrán retirar con sus hijos.

## **3.2 PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CICLOS DE REFLEXIÓN.**

Este apartado da cuenta de las actividades que se llevaron a cabo en el 2 grado grupo "D" del jardín de niños "Celestina Vargas Bervera", con el fin de dar explicación de los avances que lograron los alumnos en cuanto a la problemática detectada.

Las cuales tienen como propósito que los alumnos logran identificar y regular sus emociones propiciando el autoconocimiento y la empatía a través de la audición de diversas piezas musicales y el trabajo con diversos instrumentos musicales.

### **Actividad 1. ¿Cómo soy?**

#### **Autoconocimiento**

La actividad realizada corresponde al área de desarrollo personal y social, educación socioemocional, tenía como fin que el alumno identificara sus características personales.

Consistió en que cada alumnos trajera una fotografía infantil de ellos, en primer momento realice unas adivinanzas describiendo características físicas de algunos alumnos, y los demás tenían que adivinar de quien se trataba. Después hubo un momento en donde los alumnos observaban su fotografía y participaban mencionando algunas de las características que tenían y comparaban entre ellos en que se parecían y en que eran diferentes, también respondían a la pregunta ¿Qué les gustaba más de ellos?, a lo cual se mostró una buena participación en el grupo y mencionaron algunas características físicas como ojos, cabello, dientes, etc.

Después cada alumno realizo una marioneta con ayuda de unos palillos, los alumnos en este momento ya tenían un conocimiento de su esquema corporal así que se les

facilito la realización de su trabajo. Los alumnos lograron expresar sus características físicas e incluso en su marioneta daban a conocer si eran más altos o más bajitos que sus compañeros.

Fue de interés para los alumnos y me permitió observar como los alumnos expresaban sus características personales, algunos alumnos se les dificultaban un poco poder describir como eran físicamente o pasar e exponer su marioneta, sin embargo la motivación con ellos fue fundamental para que lo lograrán realizar.



*Ilustración 1. Realización de marioneta, en primer momento de la actividad. Propia autoría.*



*Ilustración 2. Producto realizado por los alumnos. Propia autoría.*

## Actividad 2. "Mi autorretrato"

### Empatía

Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, educación socioemocional, la cual tenía como fin que los alumnos observarían y nombrarían sus cualidades y características físicas que los hacen diferentes a los demás, al igual que compartieran y expresarán algunas de sus características.

Consistió en que cada alumno se observará en un espejito que les proporcione y mientras lo realizaban dieron respuesta a las siguientes preguntas ¿Cómo eres?, ¿Te pareces a tus demás compañeros?, ¿En qué?, ¿Qué te hace diferente a los demás?, al principio a algunos les causaba risa el observarse, después entre ellos se decían, "yo tengo el cabello más oscuro que tu", "mira mis ojos son más grandes", "mi nariz es pequeña" fueron algunos de sus comentarios y se comparaban con sus compañeros incluso llegaban a alabar características de los demás, expresando características del otro, como "tu cabello esta bonito".

La mayoría de los alumnos lograron realizar su autorretrato, pero tuve que enfatizar mucho en que dibujaran su rostro con todas sus características, ojos, boca, orejas etc., ya que muchos alumnos solo dibujaban ojos y boca o incluso coloreaban su rostro de tonos de color como azul, negro, morado etc., así que tuve que mostrarles un ejemplo con diversos autorretratos.



*Ilustración 3. Ejercicio de la observación de su rostro, en un primer momento de la actividad.*

*Propia autoría.*

Este ejercicio fue de interés para los alumnos, permitió que se expresarán estimulando su lenguaje oral, identificarán sus características y pudieran reconocer las diversas partes de su rostro, cuerpo y qué es lo que los hace diferente o igual a los demás.

El propósito de la actividad se cumplió al momento que los alumnos participaban expresando de manera oral y mediante gráficos sus características físicas y diferenciándolas de los demás.



*Ilustración 4. Ejercicio de la observación de su rostro y realización de su autorretrato. Propia autoría.*

## **Actividad 3. "Conociendo mis emociones"**

### **Autorregulación**

La actividad que se llevó a cabo corresponde al área de desarrollo personal y social, educación socioemocional, la cual tenía como fin que los alumnos lograrán conocer e identificar las emociones básicas como alegría, miedo tristeza, enojo y miedo.

En primer momento consistió en presentarles las emociones a través de un cuento titulado "el monstruo de colores", al terminar les cuestioné acerca de lo que trato y les explique brevemente cada una de las emociones. A través de una mesa de diálogo cada alumno expreso que situación lo hacía ponerse triste, enojado, feliz o con miedo, la mayoría de los alumnos expreso que se sentían felices cuando jugaban, le tenían miedo a la oscuridad y se molestaban cuando sus hermanos o compañeros les quitaban sus juguetes, muchos de los alumnos respondían por imitación, esto me hizo comprobar que aún no lograban identificar las situaciones que les generaban algún tipo de emoción, sin embargo otros alumnos respondían situaciones sorprendente de su vida diaria como " me dan miedo las arañas", " me siento feliz cuando estoy en la escuela", "me pone triste que me regañe mi mamá", "me enojo cuando mi hermano no quiere jugar conmigo", fueron algunas de sus respuestas.

Después de ese dialogo les repartí cuatro paletas con las emociones básicas a cada alumnos, les presente a través de imágenes algunas situaciones y levantaban la paleta con la emoción que esa situación les provocaba, aunque la respuesta la mayoría de las ocasiones fue unánime, me sorprendió que en otras cambiaban lo que a algunos les daba miedo a otros los hacía sentirse tristes, debido a que cada persona es diferente y manifiesta sus emociones de diferente forma.

También aplique un material llamado la caja de las emociones la cual consistía en una caja que contenía 4 pelotas con los colores de las emociones básicas, a través del juego de la papa caliente los alumnos sacaban una pelotita y platicaban acerca de alguna situación que pasaron en el día que les causo esa emoción, el cual fue novedoso para los alumnos y los motivo a que todos participarán y se expresarán fácilmente, esta actividad se realizaba diario y las cuestiones que cada uno

mencionaba cambiaban diariamente eran pocos los que decían la misma situación. Otro material que implemente fue el "Emocionometro" consistía en un tablero con los nombre de cada alumno, en donde colocaban diariamente como se sentían el día de hoy, esta estrategia fue muy funcional ya que los alumnos expresaban sus emociones y cuando pasaban situaciones de conflicto lo manifestaban y colocaban la emoción que sintieron en el momento.

Cabe resaltar que se fue trabajando cada una de las emociones básicas con diferentes estrategias, esto para que los alumnos conocieran a profundidad cada una de ellas y las pudieran manejar de mejor manera. Se le brindo espacios en donde los alumnos hablaran acerca de que los hace sentirse tristes, felices, enojado o les da miedo, para eso se colocaron cuatro cajitas en el salón llamada cada una la caja de la felicidad, de la tristeza, enojo o miedo, y los alumnos ahí depositaban un dibujo o algún objetos que les provocará esa emoción, en las demás actividades de música también se ocuparon así se les facilito más identificar sus emociones.

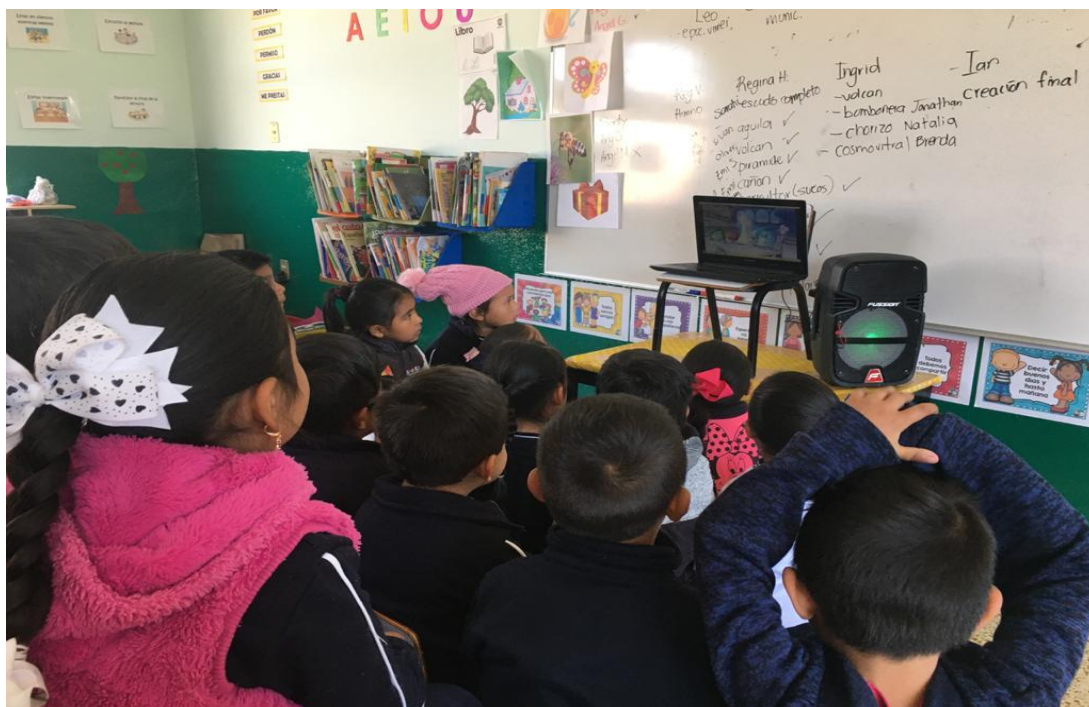


*Ilustración 5 .Actividad con las paletas de emociones. Propia autoría.*





*Ilustración 6. Ejercicio con la caja de la felicidad .Propia autoría.*



*Ilustración 7. Presentación de las emociones mediante la película intensamente. Propia autoría.*

## **Actividad 4 ¿Qué instrumento escucho?**

### **Musicoterapia (Improvisación instrumental)**

Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, artes y su propósito era que los alumnos se familiarizaran con los instrumentos musicales a través de diversas situaciones que les permitieran experimentar su sonidos de cada uno ya través de estos poder expresar sus emociones.

A través de imágenes les presente algunos instrumentos musicales como flauta, pandero, cacabelos, maracas, piano y les cuestioné sobre si los conocían a lo que la mayoría de los alumnos me respondió que sí, en especial Jonathan me sorprendió que se sabía los nombre de todos los instrumentos, posteriormente se los mostré en físico y fui realizando un sonido con cada uno para que los alumnos identificarán de que instrumento se trataba, después realice el mismo ejercicio pero ahora sin mostrar el instrumento y los alumnos adivinaban de cual se trataba, la mayoría logro adivinar el sonidos del instrumentos sin embargo algunos confundían todavía el sonido.

Después se llevó a cabo el juego de lotería de instrumentos musicales en donde forme equipos y cada alumnos tenía una imagen y al centro había un tablero con los instrumentos antes mencionados, cuando escuchaban el sonido de un instrumento el alumno que tenía su imagen la colocaba en el tablero, realice dos rondas de este juego y los alumnos se divirtieron mucho, además se apoyaban entre sí, cuando un alumno tenía el instrumento que estaban sonando y no lo ponía en el lugar que le correspondía los demás de su equipo le advertían de que era su turno.

Los alumnos tuvieron un momento en donde pudieron experimentar con los instrumentos musicales que les proporcione, esto se realizó mediante el juego de la papa caliente, los alumnos se mostraban entusiasmados al poder tocarlos y experimentar su melodía. Pude observar que el grupo el alumno Jonathan muestra más interés por los instrumentos musicales incluso conoce los nombres de varios de ellos.

Con esta actividad fui introduciendo al grupo a una de las técnicas de la musicoterapia como la improvisación instrumental, la cual consiste en que el alumno interpreta una

melodía utilizando instrumentos orff, como el tambor, las maracas, pandero, en los cuales no es necesario tener conocimientos de la música.

En una segunda actividad les puse a los alumnos varios sonidos de instrumentos musicales, los alumnos respondieron correctamente a la mayoría de los sonidos y sabían de qué instrumento se trataba, la actividad fue divertida para ellos incluso imitaban el sonido de cada uno con objetos que tenían en su entorno.

Al final de la actividad se llevó a cabo la realización de un cotidiafono (instrumentos sonoros realizados con material de uso cotidiano) en este caso fue una maraca y un tambor, los alumnos elaboraron el que más le gustaba y les proporcione material para realizarlo, al terminarlo se lo llevaron a su casa y lo decoraron.



*Ilustración 8. Actividad de lotería musical. Propia autoría.*

## **Actividad 5. Bailo y canto**

### **Musicoterapia (improvisación instrumental)**

Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, artes y su propósito es que los alumnos experimenten con lo diversos instrumentos musicales en la realización de un cotidiafono el cual es un instrumento musical elaborado con objetos de uso cotidiano, y a través de este poder expresar sus emociones.

Consistió en un primer momento en agudizar su escucha con el uso del pandero, cuando tocara el pandero de manera rápida los alumnos caminaban rápido como gigantes y cuando lo tocaba de forma lenta los alumno se convertían en enanos y caminaba despacito, les gustó mucho y la lograron realizar, se llevó a cabo el mismo ejercicio pero ahora con alguna melodía musical cambiando la intensidad.

Después de este ejercicio se les pidió a los alumno que tomarán su tamborcito, coloque una canción y ellos seguían el ritmo con su instrumento, al principio se les complico seguir el ritmo sin embargo puse una canción en donde los tiempos fuera más lentos y la secuencia marcada, hice uso de un recurso que me pareció favorable fue un video en donde tenía las notas marcadas tipo karaoke pero al nivel de los alumnos de preescolar, las notas se llamaban, mariposa, casa, pan, los alumnos seguían la secuencia tocando tres veces con la palabra mariposa, dos con la palabra casa y una con la palabra pan, les coloqué dibujos y cuando veían el pan sabían que tenían que tocar una vez, cuando veían mariposa tres veces y así correspondientemente.

Les pareció muy divertido el ejercicio y les sorprendió las melodías que se podían hacer utilizando esas palabras. Después pedí que me ayudarán a elegir una canción para poder cantar con el instrumento musical, a lo que ellos eligieron la de tumbas por aquí (canción infantil), así que me di a la tarea de realizar las notas utilizando el ejercicio de las palabras para poderlo hacer.

Con este ejercicio puse en práctica la improvisación instrumental la cual es una de las técnicas de la musicoterapia, además me pude dar cuenta que cuando era la hora de la sesión de ensayar los alumnos se mostraban entusiasmados y concentrados en la

realización de la actividad con su instrumento y redujeron mucho los conflictos en el salón.



*Ilustración 9. Experimentación de sonidos y ritmos con su Cotidiafono .Propia autoría.*

## **Actividad 6. Los sonidos del ambiente**

### **Musicoterapia (improvisación vocal)**

Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, artes, tiene como propósito que los alumnos experimenten las sensaciones que le producen diversos sonidos del ambiente y expresen sus emociones.

Se pidió a los alumnos que se colocarían en el salón con una cobijita que les solicite de tarea, una vez acostados coloque algunos sonidos que pueden escuchar en su entorno, como autos silbando, el sonidos de pajaritos trinar, fabricas trabajando, comerciantes gritando, el sonido del carro de helados, etc. Observe sus gestos que realizaban al escuchar cada uno de ellos, cuando les colocaba sonidos de autos silbando observaba su cara de irritabilidad incluso se tapaban los oídos para disminuir

la intensidad, sin embargo al escuchar el sonido de agua, pajaritos trinando, el de los helados su semblante cambiaba inmediatamente se mostraban tranquilos y felices.

En este ejercicio me pude dar cuenta como nuestras emociones dependen mucho de un estimulante exterior, los cuales mandan señales a la amígdala y nos hace reaccionar de diversa manera, como lo mencionaban Daniel Goleman. Además es importante mencionar que no todos los alumnos reaccionaban de igual manera como lo mencione, las emociones dependen mucho de la amígdala la cual guarda los recuerdos y en esta ocasión al escuchar algún sonidos lo asociamos con algo que nos pasó, una experiencia o recuerdo ya que pude observar que un alumno al escuchar la canción de los helados se mostraban un poco irritado y molesto, al preguntarle que había sentido con ese sonido mencionaba que estaba enojado porque su mamá no le compro un día un helado.

Después retroalimente su experiencia realizando algunas preguntas, la mayoría menciona que los sonidos que más les habían gustado fueron los de animales, sonido del agua, aire, el sonido de helados y la mayoría coincidía que no les gusto el sonido de carros, fabricas, comerciantes etc.

La otra actividad que se realizo fue una improvisación de sonidos del ambiente utilizando solamente las partes de su cuerpo, al darles esta indicación en un primer momento no quedo muy claro ya que para los alumnos implicaba un reto, sin embargo realice algunos ejemplos con mi cuerpo, primero empezamos con la improvisación de sonidos de animales ya que era lo más sencillo, me sorprendió su creatividad de cada alumno, ya que utilizaban distintas partes de su cuerpo, aunque algunos hacían lo que los demás otros utilizaban otras partes que ni yo me imaginaba, los más difíciles fueron algunos sonidos del entorno como carros, aire, agua, etc. Sin embargo dejaron volar su imaginación y creatividad logrando realizarlo. Con este ejercicio lleve a cabo otra técnica de la musicoterapia llamada improvisación vocal en donde se puede emplear diversos recursos como palabras, sonidos del cuerpo o de la naturaleza para imitar otros sonidos o melodías.

## **Actividad 7. El lápiz bailarín**

### **Musicoterapia (Escucha y Audición)**

La actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, artes, la cual tenía como propósito que los alumnos se familiarizaran con distintos géneros musicales y expresarán mediante el dibujo las sensaciones que experimentarán.

Empezó con el canto de algunas canciones infantiles que a los alumnos les daba a entender que la hora de la actividad musical había empezado, su reacción era de emoción al saber esto.

Les pedí a los alumnos un día antes una canción que les gustará, los géneros variaron así que la actividad fue más fructífera, primero les proporcione una hoja y utilizaron sus crayolas, le puse música clásica, les pedí que cerrarían sus ojos y dibujaran en la hoja lo que quisieran, los alumnos en un primer momento no sabían que dibujar y también se les dificultaba cerrar los ojos ya que querían hacer un dibujo en específico así que replantee la indicación y le di la oportunidad de hacerlo con los ojos abiertos para que se les facilitará, con la música clásica los alumnos se mostraban calmados y realizaban sus dibujos, después les pedí que voltearán la hoja y ahora les puse las canciones que cada uno escogió, en ese momento el grupo fue un poco más dinámico, comenzaban a bailar y platicar sobre las canciones.

Al terminar la actividad realice una reflexión con el grupo sobre lo que habían sentido, la mayoría de los comentarios fueron acerca de que les gustó mucho la actividad y se sintieron felices. En sus dibujos pude observar que con la música clásica los alumnos dibujaron instrumentos musicales, los trazos eran más firmes, más preciso y en la recuperación de ideas me llamo la atención que muchos se fueron imaginando situaciones o cosas.

Lo que paso con las demás canciones fue que los alumnos rayaban su hoja con trazos no uniformes, seguían la melodía pero no realizaron algún dibujo, hubo otros que como la canción era de su película o caricatura favorita eso fue lo que dibujaron.

En general con la experiencia que me brindó esta actividad concluí que la música clásica como nos habla el efecto Mozart aumenta la concentración de los alumnos, desarrolla su imaginación y fortalece su aprendizaje, aunque no estoy en desacuerdo con los demás géneros musicales pude ver una diferencia cambio repentino en el comportamiento y expresión de los alumnos en ambos tipos de música

Después de esta experiencia lleve a cabo en las sesiones de clase un momento de relajación con el efecto Mozart realizando rutinas de yoga, estas sesiones permitieron a los alumnos tener menores comportamientos de agresividad hacia sus compañeros, les permitía tranquilizarse y concentrarse más en las actividades, ya que los relajaba y el trabajo en equipo fue mejorando.



*Ilustración 10. Realización de las sesiones de yoga con música clásica .Propia autoría.*



## **Actividad 8. Mi concierto musical**

### **Musicoterapia (improvisación instrumental)**

La actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, Artes cuyo propósito era que los alumnos se expresen mediante el uso de un instrumento musical (Cotidiafono).

Se llevaría a cabo con la invitación de los padres de familia para que observarán el trabajo de los alumnos mediante una canción tocada con su instrumento musical.

En primer momento los alumnos elaboraron invitaciones para los padres de familia, la canción que fue elegida fue “tumbas por aquí”, se presentaría como una orquesta y se asignó roles.

La presentación tenía como fin que los alumnos se expresarán mediante la música, el involucrar a los padres de familia para que observaran el trabajo de sus hijos y que fuera más motivador para ellos, se pretendía que con la preparación del concierto los alumnos tuvieran mayor conocimiento sobre las cualidades de la música, desarrollaran habilidades como la escucha y la improvisación. Además se trabajará en equipo y fortalecieran la empatía entre ellos.

## ANALISIS DE RESULTADOS

En la construcción de la propuesta de intervención lo primero que se realizó fue retomar el diagnóstico ya que es la base fundamental para poder diseñar las actividades propuestas, el cual me permitió tener una visión clara sobre las características y necesidades del grupo en donde se detectó la problemática, la cual se fue atendiendo con cada una de las situaciones didácticas que implemente.

La problemática se fue atendiendo y evaluando de manera constante, fue individual y se veía reflejada en las actitudes que tomaba cada alumno ante diversas situaciones que se le presentaban.

En primer momento fue importante diseñar situaciones que le permitieran a los alumnos conocerse a sí mismos, como son físicamente, el autoconocimiento es el primer paso para llegar a tener una inteligencia emocional como nos menciona (Goleman, 2009), “desarrollando la inteligencia interpersonal la cual es la capacidad de formar un modelo preciso y realistas de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida” es la clave para lograr un autoconocimiento en el individuo, reconociendo sus propios sentimientos, distinguirlos y poder guiar su conducta de manera adecuada”. En esta actividad también se trabajó la inteligencia intrapersonal que es otra de las características para llegar a la inteligencia emocional, con ello los alumnos no solo identificaban sus características y cualidades sino también la de los demás.

Las actividades que se trabajaron fueron aquellas que les permitieran a los alumnos conocer e identificar sus emociones, esto con el fin de que al momento de acercarlos a la experiencia musical ellos ya conocieran y pudieran expresar lo que sentían.

Por último diseñe actividades de la audición de diversas piezas musicales como clásicas y puse en práctica el efecto Mozart, y algunas técnicas de la musicoterapia

como fueron la improvisación instrumental en donde los alumnos pudieron experimentar melodías y sensaciones con diversos instrumentos musicales.

Durante la implementación de estas estrategias observe algunas actitudes favorables en los alumnos, la manera en la que reaccionaban en cada situación de conflicto fue cambiando, disminuyendo las agresiones entre ellos. En la audición de diversas piezas musicales se expresaban con un mayor lenguaje, mencionaban las emociones que sentían, además propicio su imaginación. Considero que el trabajar con la estrategia música y en especial la musicoterapia y efecto Mozart favoreció en muchos aspectos a los alumnos los cuales se han mencionado, la primera de ellas solo se ha implementado en niños o personas con alguna discapacidad, enfermedad o trastorno sin embargo no se limita y puede ser aplicado en otras áreas como la educación y el trabajar de manera constante provoca cambios en el comportamiento de las personas.

Fue de suma importancia que el trabajo con los alumnos fuera de manera gradual ya que mediante esta pude ir evaluando su desarrollo en cada situación, además el promover las sesiones de música en cada clase hacia que los alumnos se sintieran más motivados, mostraban mayor atención en cada actividad y fomentaba su participación.

Durante el desarrollo del plan de acción se pudo ver reflejado diversos cambios en el comportamiento de los alumnos, uno de ellos fue la seguridad con la que se expresaban aquellos alumnos que al inicio del ciclo escolar mostraban timidez al hablar y exponer, además algunos comportamientos de los alumnos y el no seguir reglas fue disminuyendo y se observó mayor empatía en el grupo.

Con las evidencias que obtuve pude identificar una gran diferencia en los trazos que realizaban los alumnos en donde lo trazos eran más estéticos e imaginaban mayores historia cuando se les ponía la música clásica, sin embargo cuando se ponía la música de genero infantil tendían a rayar la hoja sin un fin en específico.

El análisis de estos resultados me permitió darme cuenta de las cualidades que posee la música en especial la música clásica, para cambiar nuestros estados de ánimos, propiciando la inteligencia emocional cuando los alumnos expresan lo que sienten, muestran empatía hacia los demás, trabajan en equipo, influyendo directamente con nuestra conducta y favorece muchas habilidades en los niños como es la imaginación, autonomía, empatía y la expresión oral.

## CONCLUSIONES

Tras la programación y la puesta en práctica de la propuesta de intervención se hace primeramente una revisión de los objetivos planteados en el cual se menciona como objetivo general el desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de preescolar a través de la educación musical. Analizando los resultados que se obtuvo en cada una de las actividades se pueden plantear algunos hallazgos importantes dentro de la intervención.

Primeramente se hace hincapié en el cambio conductual que pude observar en diversos alumnos que al inicio del ciclo tenían inseguridad, timidez, no seguían indicaciones, reaccionaban con empujones o mordidas entre compañeros, si bien esta última no se eliminó por completo puedo decir que disminuyo en gran manera, se mostraron más seguros al momento de exponer, se expresaban fácilmente y desarrollaron algunas habilidades de coordinación y escucha que fue de suma importancia dentro del desarrollo de otras actividades como el trabajo en equipo y seguir indicaciones.

Se observó un gran avance en su autonomía y en el desarrollo de la empatía las cuales eran algunos aspectos para el desarrollo de la inteligencia emocional. El programa de estudios, (SEP, 2017) nos menciona la importancia que tiene el desarrollo de la educación emocional en los alumnos, la cual debe ser construida gradualmente para que el niño logre generar un sentido de bienestar consigo mismo y hacia los demás. El trabajar desde un principio el tema de las emociones con los alumnos fue favorecedor para obtener mejores resultados en mi investigación ya que los alumnos lograron identificar sus emociones básicas como miedo, enojo, tristeza y alegría, mencionaban las situaciones que hacían que se sintieran de esa forma, en un momento pude notar que copiaban estas sin embargo con el paso del tiempo y el trabajo realizado, fueron expresando una diversidad de situaciones, y su vocabulario fue más amplio..

La música como nos menciona (Bisquerra, 2009) genera emociones que ayudan a conseguir el bienestar del individuo, además de ello la música favoreció en los alumnos muchas habilidades emocionales como fue la empatía, el autoconocimiento, no solo pudieron conocerse físicamente sino también las habilidades que poseía cada uno, favoreció su autoestima y seguridad al expresarse y en algunos casos se observó mayor autocontrol de sus emociones.

El utilizar la música como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional fue enriquecedor, es una herramienta indispensable dentro del trabajo en preescolar y los alumnos disfrutaban de esta actividad. El autor (Lacárcel, 2003), no hace referencia a que "la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si es adecuada, nos conduce a una re armonización del estado de ánimo y de los sentimientos", es decir no todo tipo de música ayuda en el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional, si bien si intervienen en las emociones, pero en nivel preescolar es recomendable hacer uso de música que estimule el aprendizaje de los alumnos, como es el caso de la música clásica y su importancia dentro del proceso de aprendizaje ya que favoreció en los alumnos su capacidad de escucha, concentración, fortaleció su autoestima y sus habilidades sociales.

Por último al observar los resultados de la investigación considero importante que en la educación se le dé mayor importancia a las artes como la música, como nos menciona Goleman (2005), es necesario alimentar a través de la educación los talentos, habilidades y capacidades de los niños y no pasar por alto estos aspectos ni limitarlos, ya que estimula en los niños el desarrollo de una amplia gama de habilidades (sociales, emocionales, de interacción, espaciales, cognitivas, etc.) Además tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños, aumenta su capacidad de memoria y concentración.

# ANEXOS

## ANEXO 1. Entrevista realizada padres de familia

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad?
2. ¿Cuáles son los más escasos?
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales?
4. ¿Cuál es la tradición más representativa?
6. ¿Cuentan con televisión?
7. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad?
8. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región?
9. ¿Cómo están compuestas las familias?
10. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos?
11. ¿Quién suele cuidar a los niños?
13. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela?
14. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad?
18. ¿Qué valores promueven más en los niños?
19. ¿Cuentan con seguro médico?
20. ¿A dónde suelen asistir al doctor?

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: Josefina Valdés \_\_\_\_\_

Edad: 52 \_\_\_\_\_

Ocupación: ama de casa \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Con todos los servicios, pavimentación, agua aunque se va muy seguido, luz
2. ¿Cuáles son los más escasos? El agua
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? No siempre
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? La fiesta patronal
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? Las fábricas y comercio
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? Escolaridad primaria
8. ¿Cómo están compuestas las familias? Hay mamás solteras y pues quienes viven con mama y papás
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? Los dos
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? Los abuelitos como en mi caso
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? A escribir, los números, los colores, nombre de los animales.
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? Muy mala, hay mucha delincuencia
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? El respeto y la amistad
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Al centro de salud

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: Alma Martínez \_\_\_\_\_

Edad: 33 \_\_\_\_\_

Ocupación: Obrera \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Agua, luz y drenaje
2. ¿Cuáles son los más escasos? Hay escasos de agua
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? Casi no, en algunos casos se dan apoyos de despensa
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? De la comunidad no recuerdo
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? Creo que es el comercio y algunos trabajamos en fabricas
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? Primaria y secundaria
8. ¿Cómo están compuestas las familias? Mamá, papás y hermanos
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? Los dos en algunos casos.
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? Pues depende turno que nos toque los cuida mi esposo o yo
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? Pues los colores, números, a escribir su nombre, no sé.
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? Hay mucha delincuencia y hace falta patrullas que nos brinden esa protección
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? El respeto, solidaridad, la responsabilidad
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Aquí en el centro de salud y pues al seguro.

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: Omar Contreras \_\_\_\_\_

Edad: 32 \_\_\_\_\_

Ocupación: Comerciante \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Considero que con todos, nada más hay escasos de agua
2. ¿Cuáles son los más escasos? El agua
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? A veces cuando se vienen las selecciones.
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? Dia de muertos, navidad.
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? El comercio y de obrero
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? Primaria yo creo
8. ¿Cómo están compuestas las familias? Hay de todo mamas solteras y papas solteros.
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? El papá o a veces los dos
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? Los dos papá y mamá
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? los colores, números, las figuras .
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? Hay mucha delincuencia
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? Todos
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Al centro de salud



Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: Marisol Rodea Martínez \_\_\_\_\_

Edad: 22 \_\_\_\_\_

Ocupación: ama de casa \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Agua, drenaje, luz, pavimentación, alumbrado público.
2. ¿Cuáles son los más escasos? Agua
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? A veces con despensas
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? Día de muertos
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? El comercio
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? Secundaria
8. ¿Cómo están compuestas las familias? Mamá, papá, hermanos, abuelos o tíos
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? El papá
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? La mamá
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? A escribir, leer, los números
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? No hay seguridad.
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? El respeto y la honestidad
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Al centro de salud

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

Nombre: Juana \_\_\_\_\_

Edad: 52 \_\_\_\_\_

Ocupación: ama de casa \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Con casi todos, luz agua, pavimentación, drenaje.
2. ¿Cuáles son los más escasos? El agua
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? No
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? La fiesta patronal
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? El comercio y el trabajo en fábricas
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? No se
8. ¿Cómo están compuestas las familias? Mamá, papá, a veces solo por mamá o papa
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? En estos tiempos ya trabajamos los dos
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? En ocasiones los abuelitos.
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? Las figuras, los colores, números, escribir su nombre.
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? Pues muy mala, casi no hay patrullas y hay mucho delincuente.
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? La honestidad, respeto, amor, solidaridad.
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Al seguro o centro de salud

Escuela Normal No. 3 de Toluca  
Licenciatura en Educación Preescolar

Propósito: Recabar información de la comunidad con fines educativos

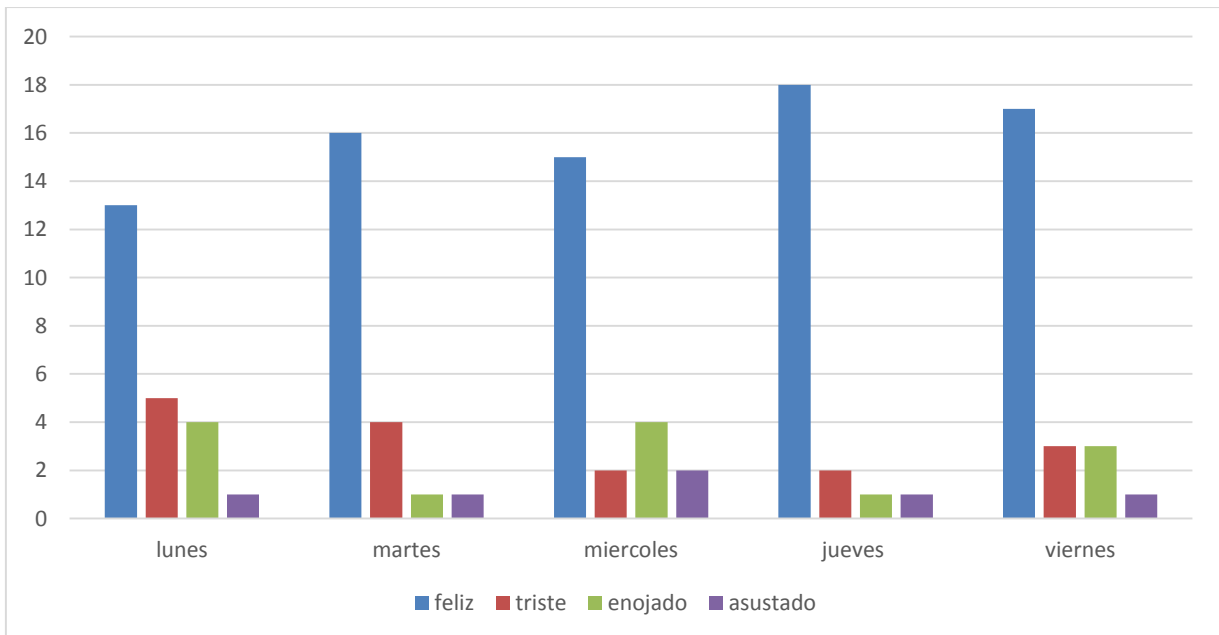
Nombre: José Luis Cruz Rivera \_\_\_\_\_

Edad: 28 \_\_\_\_\_

Ocupación: Obrero \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad? Pues agua, luz, drenaje, pasa el camión de basura, cetro de salud
2. ¿Cuáles son los más escasos? El agua en ocasiones dura varios días sin haber
3. ¿La comunidad cuenta con apoyos gubernamentales? Pues a veces
4. ¿Cuál es la tradición más representativa? Día de muertos, navidad
5. ¿Cuentan con televisión? Si
6. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de la comunidad? el trabajo en las fabricas
7. ¿Cuál es la escolaridad promedio de la región? No sé, yo creo que como de primaria hasta preparatoria.
8. ¿Cómo están compuestas las familias? La mayoría vive con sus papas y hermanos, pero también hay mamás y papás solteros.
9. ¿Por lo regular trabaja papá, mamá o los dos? En mi caso yo soy único trabaja
10. ¿Quién suele cuidar a los niños? La mamá
11. ¿Qué espera que aprendan los niños en la escuela? Los números, las letras a escribir su nombre
12. ¿Cómo es la seguridad en la comunidad? No hay seguridad, existe mucha delincuencia en la zona y no hacen nada las autoridades.
13. ¿Qué valores promueven más en los niños? Considero que todos se les trata de fomentar.
14. ¿Cuentan con seguro médico? Si
15. ¿A dónde suelen asistir al doctor? Al centro de salud

ANEXO 2. Grafica de las emociones que expresaron los alumnos durante 1 semana





2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

**ASUNTO: Aprobación del Trabajo de Titulación**

**C. PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**  
**PRESENTE**

**AT'N.**  
**DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO**  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

Por este medio, informo a usted que la estudiante **KAREN MERARI REYES RAMÍREZ** de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012, concluyó el Trabajo de Titulación: **La música como estrategia para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de preescolar del 2º grado grupo "D" del jardín de niños "Celestina Vargas Bervera"**, en la modalidad de: **Tesis de Investigación**.

Una vez que ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para sustentar el examen profesional, se **Aprueba** dicho documento, en la ciudad de Toluca, México, a los **quince días del mes de junio de dos mil veinte**, a fin de que la interesada proceda a la realización de los trámites correspondientes.

Sin otro particular, quedo de usted.

**ATENTAMENTE**

Mtro. Hermilo Carrillo Medrano

c.c.p.Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez. Jefe del Departamento de Control Escolar.

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA





2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**

No. de oficio: 379-1-2/2019-2020

**ASUNTO:** Autorización del trabajo de titulación

Toluca, Méx., 22 de junio de 2020.

**C. KAREN MERARI REYES RAMÍREZ**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN**  
**P R E S E N T E**

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación de la Secretaría de Educación Pública.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del asesor académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL 2º GRADO GRUPO D DEL JARDÍN NIÑOS CELESTINA VARGAS BERVERA** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

MTRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN



Vo. Bo.

PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ  
DIRECTORA

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



## BIBLIOGRAFÍA

- Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? Acad. Colomb., 103.
- Barrera, M. L. (2012). Inteligencia emocional y ambientes escolares: una propuesta psicopedagógica. Enseñanza e Investigación en Psicología, 66.
- Bisquerra, A. R. (2009). Psicología de las emociones. Madrid: Síntesis.
- Boulez Pierre, J.-P. C. (2016). Las neurona encantadas. Barcelona, España: Gedisa.
- Campbell, D. (1997). El efecto Mozart. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Dominguez, R. P. (2004). Intervencion educativa para el dearrollo de la inteligencia emocional. Faisca.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Morata, S. L.
- Gainza, V. H. (1999). La iniciación musical del niño. Argentina: Morello S.A. Artes graficas .
- Gardner, H. (2011). Inteligencias multiples: la teoria en la practica. Barcelona, España : Paidos ibericA.
- Goleman, D. (1999). La salud emocional. Madrid: Kairos.
- Goleman, D. (2009). La inteligencia emocional , Por qué es mas importante que el cociente intelectual. México: Bantam books.
- Gonzalvez, M. A. (2016). El contexto, elemento de analisis para enseñar . Redalyc, 16.
- Grau, P. (2018). La improvisación musical. Temas para la educación , 5.
- Ibarra, L. S. (2014). Inteligencia emocional conocela y utilizala .
- Lacárcel, M. J. (2003). Psicología de la música. Educatio.
- Lacarcel, M. J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Education.
- Maojo, V. (2018). Cerebro y Música , entre la neurociencia , la tecnología y el arte . España: Salvat,S.L.
- Marti, J. M. (2017). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música . Ma Non Troppo.
- Ordoñez Morales Esteban, Sánchez Reinoso Jaime Santiago. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual. INGENIUS.
- Pter. (s.f.). Rendón Uribe, A. (2015). Educación de la competencia socioemocional y estilos de enseñanza en la educación media. Sophia, 237-256 .

Rodríguez, B. A. (2013). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Centro de referencias latinoamericano para la educación preescolar.

Rondón, H. S. (6 de septiembre de 2011). Inteligencia Emocional – Inteligencia Social y Relacional. Recuperado el 13 de 03 de 2020, de Inteligencia Emocional – Inteligencia Social y Relacional: <https://inteligenciaemocionalpnlt.wordpress.com/2011/09/06/inteligencia-emocional-el-efecto-mozart-y-el-superaprendizaje/>

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Mexico: Secretaria de educación pública.

Zorrillo Pallavicino, A. (1999). Musicoterapia, música, juego, aprendizaje. Sabtafé de Bogotá: Magisterio.