



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.

## ESCUELA NORMAL NO. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL



**El lenguaje oral, corporal y escrito como herramienta creativa para favorecer la comprensión lectora en el grupo de alumnos de 3ro “A” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.**

### **Informe de Prácticas Profesionales:**

Que, para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria.

#### **Presenta:**

Beatriz Monroy Cárdenas

#### **Asesora:**

Lic. Laura Silvana Verzi

Nezahualcóyotl, México.

Julio de 2020.



**EL LENGUAJE ORAL, CORPORAL Y ESCRITO COMO HERRAMIENTA CREATIVA  
PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN LECTORA, REALIZADO EN EL GRUPO 3RO  
“A” DE LA ESCUELA PRIMARIA MIGUEL HIDALGO**

Beatriz Monroy Cárdenas



Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl

## **DEDICATORIAS**

El presente escrito realizado en la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl es un esfuerzo en el que se vieron emergidas distintas personas brindando su apoyo, paciencia, ánimo, confianza y cariño en los momentos de arduo trabajo pero también en aquellos de alegría y quiero dedicarles mis más sinceros agradecimientos por dejar huella en mi persona.

En primer lugar a mi madre María Cecilia Cárdenas Cristóbal quien ha sido el pilar de la persona profesional en la que me he convertido, gracias por todo el apoyo y amor que me has brindado para lograr las bases de una vida profesional, todos mis logros son inspirados en ti dándome el principal ejemplo de lucha y superación.

A mi hermana Verónica quien me ha dado ánimos en mis momentos de crisis teniendo las palabras exactas, por creer en mí, darme su apoyo, cariño y comprensión incondicional.

A toda mi familia por estar presente en todo el proceso de mi carrera profesional ofreciéndome palabras de aliento que me han permitido lograr este sueño con su paciencia, cariño y consuelo en mis momentos más difíciles.

A Karla Joana mi amiga incondicional con la cual desde hace 7 años construimos un lazo tan grande, juntas logramos este sueño. Gracias por todos los momentos de risa, diversión, trabajo, preocupación; principalmente por todo tu apoyo, comprensión y consejos no solo en lo académico sino en la vida diaria viviendo un sinnúmero de experiencias que hoy nos hacen ser unas profesionistas.

A mis grandes amigas conocidas en la normal, quienes son parte esencial de mi crecimiento personal y profesional; quienes me demostraron el significado de la amistad brindando su comprensión, apoyo, momentos que llevaré siempre conmigo de risas, lágrimas y principalmente por darme un pedazo de ustedes que estará siempre conmigo.

A mi asesora Laura Silvana Verzi por haberme guiado en el camino de la realización de este trabajo; por tenerme extensa paciencia y confianza en todo el proceso brindando sus conocimientos y experiencias.

**A TODOS USTEDES, ¡MUCHAS GRACIAS!**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>12</b>
Contexto Social.....	12
Contexto institucional .....	13
Contexto áulico .....	19
Perfil grupal .....	21
Diagnóstico.....	25
<b>MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS .....</b>	<b>27</b>
Cuestionario aplicado a los educandos.....	27
Cuestionario aplicado a padres de familia.....	31
Cuestionario aplicado a docentes de grado .....	34
<b>PLAN DE ACCIÓN .....</b>	<b>37</b>
Intención .....	37
Problemática .....	38
Propósitos .....	41
Revisión teórica del tema de estudio (fuentes teóricas de consulta).....	42
Diseño metodológico .....	53
Estrategias.....	57
Cronograma .....	58
Evaluación y resultados de las estrategias.....	59
Estrategia - Lenguaje oral.....	62
Estrategia – Lenguaje corporal .....	70
Estrategia – Lenguaje escrito.....	78
<b>RESULTADOS GENERALES.....</b>	<b>84</b>
Propósitos .....	85
Competencias específicas y genéricas .....	92
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".....	12
Figura 2. Contexto externo de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".....	14
Figura 3. Fachada de la entrada principal de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo". .....	15
Figura 4. Croquis de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo". .....	17
Figura 5. Organización institucional. ....	18
Figura 6. Porcentaje de los alumnos en el 3° "A".....	19
Figura 7. Croquis del aula. ....	20
Figura 8. Cuadro de asistencia.....	20
Figura 9. Semáforo de la conducta. ....	20
Figura 10. Canales de aprendizaje. ....	23
Figura 11. Ritmos de aprendizaje. ....	23
Figura 12. Tipo de familia a la que pertenecen los alumnos. ....	24
Figura 13. Contexto socioeconómico.....	24
Figura 14. Cuadro de emociones. ....	63
Figura 15. Alumno Diego Iluminando.....	64
Figura 16. El dado de la comprensión lectora. ....	65
Figura 17. Dado con preguntas.....	66
Figura 18. Alumnos trabajando en equipo. ....	67
Figura 19. Lámina de exposición.....	68
Figura 20. Juego "100 estudiantes dijeron".....	70
Figura 21. Alumno Óscar trabajando.....	72
Figura 22. Buzón.....	74
Figura 23. Interpretación. ....	76
Figura 24. Alumnos jugando. ....	77
Figura 25. Alumnos trabajando. ....	79
Figura 26. Organizador gráfico.....	80
Figura 27. Evidencia de trabajo.....	81
Figura 28. Fichero.....	83
Figura 29. Fichero elaborado para jugar "Adivina Quien". .....	83

Figura 30. Resultados del examen diagnóstico. ....	85
Figura 31. Identificación de situaciones en el cuento. ....	86
Figura 32. Identificación de datos específicos en el cuento. ....	86
Figura 33. Reconocimiento de personajes y sus características. ....	87
Figura 34. Identificación de elementos. ....	87
Figura 35. Reorganización de la información. ....	88
Figura 36. Síntesis y producciones escritas. ....	88
Figura 37. Tipo de texto y sus características. ....	88
Figura 38. Identificación de acciones. ....	90
Figura 39. Vinculación del texto con su experiencia. ....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de la consigna 1. ....	28
Tabla 2. Actividades que realizan los alumnos en casa. ....	29
Tabla 3. Resultados de la consigna 2. ....	29
Tabla 4. Interés en relación a la lectura.....	30
Tabla 5. Resultados consigna 10. ....	30
Tabla 6. Apoyo de padres de familia a sus hijos respecto a la lectura.....	31
Tabla 7. Actividades que realizan los alumnos. ....	32
Tabla 8. Actividades realizadas en familia.....	33
Tabla 9. Relación con la lectura de los profesores. ....	35
Tabla 10. Horario escolar 3° "A".....	56
Tabla 11. Estrategias y actividades desarrolladas.....	57
Tabla 12. Cronograma de trabajo. ....	58
Tabla 13. Instrumentos y técnicas de evaluación. ....	61
Tabla 14. Cuadro de análisis. ....	62
Tabla 15. Cuadro de análisis. ....	70
Tabla 16. Cuadro de análisis. ....	78



## INTRODUCCIÓN

La profesión docente está llena de retos, aquellos que implican tener un compromiso y asumir la responsabilidad que se adjudica a la misma profesión en cuanto nos encontramos dentro del aula. Está en nuestra labor desarrollar en el educando las habilidades, destrezas y competencias que le permitirán insertarse en la sociedad así como nos lo señala Fierro, Fortoul y Rosas (1999, p.18) “Un maestro que acompañe a sus alumnos, durante el tiempo que permanezca en contacto con ellos, en su formación como personas, como ciudadanos que coadyuven a una mejor convivencia en nuestro mundo”, es por ello que el sujeto que se forma como docente debe comprometerse consigo mismo, el educando, la institución, padres de familia y la sociedad para formar ciudadanos de bien.

A lo largo de mi formación amplí mi vocación a esta bella profesión ya que en las prácticas profesionales es donde adquirí un cúmulo de aprendizajes que me permitieron apropiarme de experiencias, herramientas, actitudes, habilidades, competencias y conocimiento recíproco entre los educandos y yo.

Así mismo es primordial asumir el papel fundamental donde nos encontramos los docentes que es el desarrollo integral del educando tal como nos lo menciona Ruíz P. (2010, p. 6) “La figura y presencia del profesor se considera necesaria en el ámbito escolar, es insustituible”, ya que nosotros fungimos como un modelo a seguir de nuestros alumnos. En nuestra labor radica mediar el aprendizaje con el educando aplicando estrategias de trabajo basadas en las características e intereses de los mismos y de este modo gocen de una enseñanza mutua ya que estar en el aula con el educando conlleva un aprendizaje para el docente y el mismo alumno.

En relación con las prácticas profesionales llevadas a cabo durante el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria se detectó en mi grupo un área de oportunidad con respecto al campo formativo “Lenguaje y comunicación”, para ser más exactos en el área de “comprensión lectora”. Esto se deriva de un diagnóstico aplicado que se analizó y a partir de los resultados se desarrolló un proyecto de intervención socioeducativo

cuyo objetivo fue desarrollar en el alumno la comprensión lectora a través de diversas estrategias.

Dicho proyecto lo pude aplicar con las habilidades y competencias adquiridas durante mi trayecto formativo en la Escuela Normal, específicamente las competencias genéricas y profesionales que dan pauta para expresar mi desempeño profesional adquirido.

Dicho con palabras de la SEP (2014, p. 7) “Permitirá a los estudiantes demostrar su capacidad para reflexionar, analizar, problematizar, argumentar, construir explicaciones, solucionar e innovar, utilizando de manera pertinente los referentes conceptuales, metodológicos, técnicos, instrumentales y experienciales adquiridos durante la formación”, es por ello que a través de esta intervención se tuvo por objetivo contribuir a la construcción de nuevos conocimientos y habilidades de los educandos en relación a la comprensión lectora.

En un primer momento se investiga y recaba la información sobre el contexto social, interno y áulico donde se desenvuelven los educandos para adquirir los aprendizajes. Dicho de otro modo se debe conocer donde se desarrollan e interactúan con la sociedad. Esto se llevó a cabo empleando diversas herramientas de investigación para obtener datos sobre lo que rodea al alumno, con qué cuenta la escuela para poder desarrollar nuestra labor docente, cómo se realiza la gestión y organización, qué influye en el aprendizaje de forma positiva o qué lo dificulta.

Posteriormente se presenta una descripción del aula y el grupo donde se desarrolló dicho proyecto cuyo propósito, recordemos, es favorecer y desarrollar la comprensión lectora a través del lenguaje oral, corporal y escrito.

Se desarrolla un plan de acción tomando como punto de partida el plan y programa de estudios 2011 de la educación básica considerando los propósitos, estándares, aprendizajes esperados, las actividades permanentes que sugiere y establece el programa de estudios en el tercer grado las cuales se deben desarrollar de manera continua; al respecto nos dice SEP (2011):

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias

de comprensión lectora para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente (p. 30).

Por consiguiente mi intervención prioriza el desarrollo de la comprensión lectora a través de diversos textos que fueron seleccionados con base a los intereses de los alumnos y realizando diversas estrategias de aprendizaje que implican el uso del lenguaje oral, corporal y escrito.

Por otro lado cada estrategia es evaluada, ya que se deben rendir cuentas sobre lo que se está aplicando, esto se lleva a cabo a través de diversos instrumentos de evaluación tomados de los cuadernillos de la SEP para la evaluación: “El enfoque formativo de la evaluación” y “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”. Dichos instrumentos son analizados para determinar los resultados obtenidos tras las estrategias aplicadas.

Finalmente se realiza una evaluación de todo el proyecto desarrollado y aplicado así como también los resultados obtenidos de dichas estrategias para lograr una valoración de mi desempeño con el grupo a través de las conclusiones que dan a conocer las competencias adquiridas en mi formación para contribuir en el aprendizaje de los educandos e innovando la práctica educativa.

## DIAGNÓSTICO

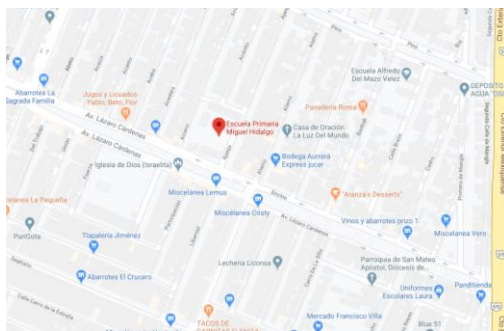
Conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos es algo primordial que debe comprender el docente, ya que es ahí donde los alumnos se desarrollan y adquieren un cúmulo de aprendizajes. A partir de un conocimiento del mismo se obtiene un diagnóstico que nos permite guiar nuestra práctica docente tal como nos menciona Fierro, et. al. (1999, p. 32) “El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, social, geográfico, cultural, y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor”.

Por lo tanto me di a la minuciosa labor de investigar y analizar el contexto social, interno, externo y áulico en el que se desenvuelven los alumnos del grupo 3º “A” a través de distintas herramientas y habilidades que he adquirido en mi formación como las entrevistas, trabajo de campo, observación participante, diario de clase e investigaciones en la red.

### Contexto Social

La escuela primaria “Miguel Hidalgo” está ubicada en la colonia Prizo II (Ver figura 1), es una localidad del municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, y abarca un área cercana a 20 hectáreas.

**Figura 1.** Ubicación de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".



**Figura 1.** Esta imagen muestra una vista satelital de la ubicación exacta de la institución. Fuente: Google Maps.

El municipio Ecatepec de Morelos se ubica al Noreste de la Ciudad de México, perteneciente a la Región III-Texcoco del Estado de México. Colinda al Norte con los municipios de Tecámac y Coacalco de Berriozábal, al Sur con el municipio de Nezahualcóyotl, al Este con los municipios de Acolman, Atenco y Tezoyuca, y al Oeste con los municipios de Tlalnepantla y Tultitlán; también colinda al Sur con la Delegación Gustavo A. Madero.

La economía de Ecatepec se basa en la industria, el comercio y los servicios. Existe una gran cantidad de fábricas por mencionar algunas, encontramos las instalaciones de Grupo Jumex y “La costeña” ambas productoras mexicanas. A pesar de que muchos de sus habitantes laboran en la Ciudad de México, muchos ecatepenses trabajan en el municipio así como en otros municipios aledaños. También existe una cantidad de población dedicada a la economía subterránea, encontramos empleos de todos tipos, desde mecánicos (mantenimiento) hasta ingenieros en química de alimentos. Con oportunidades de crecimiento según las aptitudes desarrolladas.

Se cuenta con la Central de Abasto de Ecatepec, donde se generan empleos y tiene un área extensa de influencia en la población y asimismo, se cuenta con tiendas de autoservicio, mercados, tianguis y concentraciones, así como pequeños comercios (tiendas de abarrotes y papelerías, etc.).

Por el número de industrias medianas y pequeñas (más de 1.550), el municipio ocupa el 4º lugar de los municipios más industrializados del país; se cuenta principalmente con fábricas de hierro, productos químicos, muebles, textiles, hidroeléctrica y otras de diversa actividad en este ramo.

## **Contexto institucional**

### ***Contexto externo***

La unidad habitacional Prizo II se localiza en el municipio de Ecatepec de Morelos (Ver figura 1). Algunos de los atractivos del municipio de Ecatepec de Morelos son la antigua "Casa de virreyes" (Casa de Morelos), la iglesia de Santa María Chiconautla, el cerro de Ehécatl y el museo de Xalostoc.

El entorno donde se desenvuelve el alumnado presenta dificultades, ya que los padres refieren que la inseguridad es una de las principales problemáticas que se presentan en la comunidad donde viven ya que existen jóvenes que se dedican a la delincuencia y al consumo de sustancias adictivas. Los estudiantes carecen de espacios deportivos y bibliotecas, buscando el entretenimiento en la televisión, videojuegos e internet.

El tipo de contexto en el que se ubica la institución es urbano, cuenta con servicios de drenaje, electricidad, pavimentación, internet, teléfono local, agua potable, internet, alumbrado y diversos transportes públicos entre los que se encuentran combis y taxis.

En los alrededores de la comunidad encontramos mercados y supermercados (Bodega Aurrera), se pueden observar diferentes locales de comida así como fruterías, pollerías, tortillerías, jugos, abarrotes, papelerías, farmacia, vulcanizadora, carnicería, venta de muebles y enfrente de la Av. Lázaro Cárdenas se encuentra un deportivo donde habitantes de la comunidad realizan actividades físicas como el “running” por las mañanas como se puede observar en la *Figura 2*. Los días lunes y viernes se ubica sobre la avenida un tianguis donde los padres de familia concurren a comprar.

**Figura 2.** Contexto externo de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".



**Figura 2.** Alrededores de la institución donde se desenvuelve el alumnado.  
Fuente: Google Maps.

Para acceder a la escuela primaria se pueden utilizar diferentes vías de transporte público se ubica aproximadamente a 40 minutos de distancia partiendo de la escuela Normal No. 2 Nezahualcóyotl que se encuentra en Av. Francisco Villa S/N, Campestre Guadalupeana, en Nezahualcóyotl, Méx. Se puede llegar en taxi siendo éste el medio más común.

Tomar los colectivos que transitan frente de la escuela Normal No. 2 con destino a metro Impulsora y trasladarse a la estación metro Muzquiz y posteriormente tomar una combi (Sagitario III) o taxi que llega hasta la escuela primaria “Miguel Hidalgo”.

### ***Contexto interno***

La escuela primaria “Miguel Hidalgo” con clave de centro de trabajo 15EPR2088F, zona escolar P047. Oferta sus servicios en turno matutino de 8:00 a 13:00 horas (Ver figura 3).

**Figura 3.** Fachada de la entrada principal de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".



**Figura 3.** Entrada donde los educandos ingresan a la institución la cual abre sus puertas en un horario de 7:45 a 8:00 hrs. Fuente: Google Maps.

La dimensión institucional de acuerdo con Fierro (1999 p. 87) nos dice que “La escuela constituye una organización donde se despliega la práctica docente, es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio”. Dicho esto, influye en nuestra labor impactando desde la convivencia escolar, la comunicación, el aprendizaje, las relaciones, entre otras más y la inquietud de conocer el mismo.

La escuela primaria “Miguel Hidalgo” está conformada por 486 alumnos divididos en 20 grupos de 1° a 6° grado. Respecto a su infraestructura cuenta con 20 aulas donde se dividen los grupos, dos puertas de acceso una para los maestros, ahí se encuentra el estacionamiento y la entrada principal que es donde ingresan los educandos a las 8:00 am.

Las aulas son de concreto, y suficientemente amplias, cuentan con ventanas que ofrecen iluminación al alumnado para la realización de sus actividades de aprendizaje, luz

eléctrica, una puerta que posibilita la entrada de aire en el aula en general, no todos los salones cuentan con equipos de cómputo y el internet es limitado al uso de directivos.

Al acceder a la escuela por el estacionamiento, de lado izquierdo se ubica la dirección, a un costado la sala de computación y la supervisión, y detrás de esta se encuentra el aula de USAER (Unidad de Apoyo a la Educación Regular) y se cuenta con una bodega que guarda los materiales del conserje.

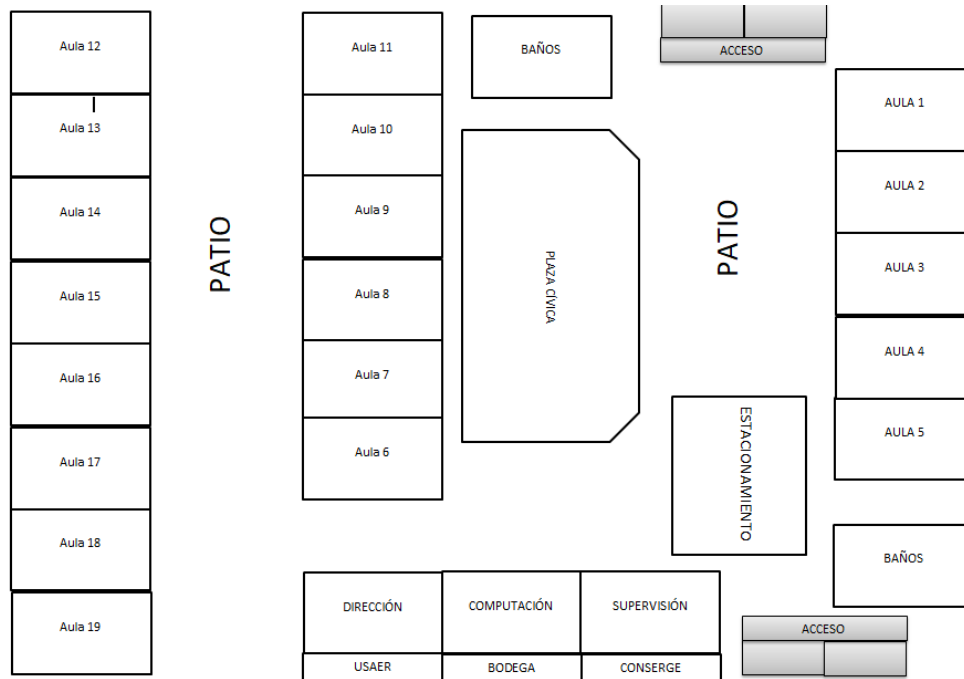
La institución posee dos patios donde los alumnos se distribuyen a la hora de recreo para degustar sus alimentos y socializar con sus pares, en el patio principal se agrupan los grados de 3°, 4°, 5° y 6°. En el otro patio se ubican el 1° y 2° grado. Los maestros titulares realizan guardias para atender a los alumnos que se encuentran en torno a su área que de igual manera están distribuidos por la organización de la directora escolar.

Los patios son amplios, lo que permite a los educandos y profesores de grupo llevar a cabo actividades físicas y recreativas ya que el espacio es favorable para todos los alumnos de la institución.

En la plaza cívica se realizan las ceremonias los días lunes a las 8:15 am. Los baños se encuentran de lado derecho del estacionamiento y se cuenta con 18 tazas sanitarias, 3 lavabos y 1 espejo rectangular extenso y voluminoso (Ver figura 4).



**Figura 4.** Croquis de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".



**Figura 4.** Distribución de aulas, patios y entradas a la institución.  
Fuente: Elaboración personal.

En relación a los servicios públicos, la escuela cuenta con energía eléctrica, drenaje, cisterna, servicio de internet y número telefónico. La seguridad de la escuela cuenta con salidas de emergencia y zonas de seguridad.

La hora de entrada es de 7:50 am a 8:00 am y los educandos ingresan a la institución acompañados de mamá, papá o en varios casos por los abuelos o tíos. Algunos de los alumnos ingresan con sus hermanos y/o primos de diferentes grados de la misma institución.

En la puerta de entrada de la escuela se encuentran diferentes puestos que venden alimentos para los alumnos como jugos, sándwiches, tortas, gelatinas, yogurt, galletas, leche de sabores, pan, etc. Allí los padres de familia suelen comprar el desayuno de sus hijos.

El recibimiento a los alumnos en la entrada de la puerta le corresponde al maestro de ceremonia quien se encarga de la guardia a la hora de entrada y salida organizando a los grupos y se llega a atender a padres de familia que soliciten entrar a la institución por diferentes motivos.

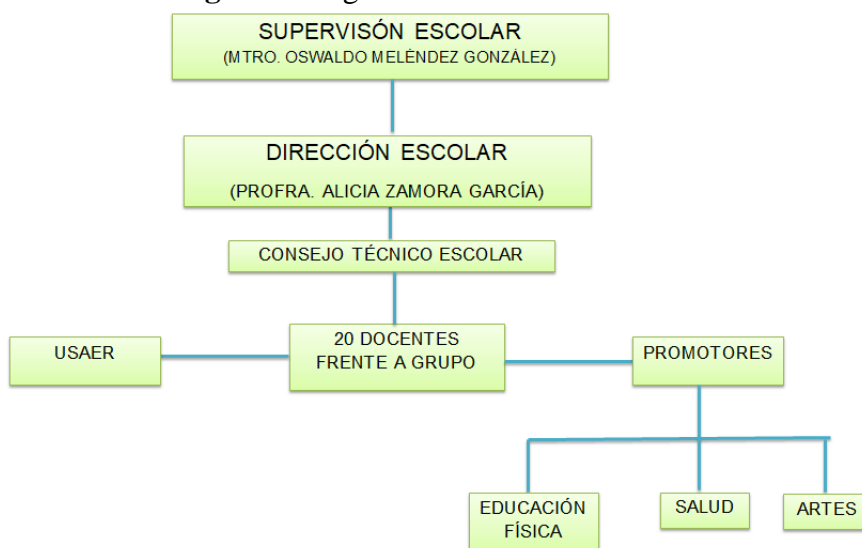
La escuela primaria Miguel Hidalgo cuenta con 20 profesores que conforman la planta docente, mismos que se encargan de los diferentes grupos y tienen la tarea de enseñar y atender a los alumnos de la institución, están coordinados y organizados por la directora escolar Mtra. Alicia Zamora García (Ver figura 5).

La institución cuenta con la supervisión escolar dentro de la misma, la directora y subdirectora escolar, 20 profesores frente a grupo, un promotor de educación física, un promotor para la salud y una promotora de artes. La planta docente desempeña un trabajo colaborativo y responsable ya que como nos menciona Fierro, et. al. (2000):

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común (pp. 87).

Por ello es fundamental conocer las características de la institución en que se desempeña la labor docente.

**Figura 5. Organización institucional.**

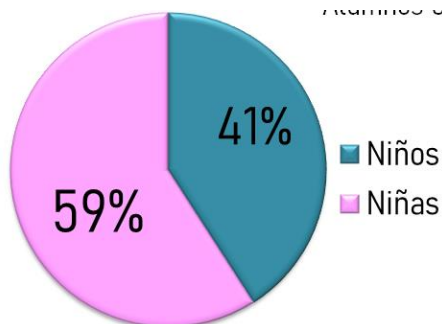


**Figura 5.** Esquema que muestra la gestión escolar de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”  
Fuente: Elaboración personal.

## Contexto áulico

El grupo 3° “A” está conformado por 22 alumnos, 9 niños y 13 niñas de entre 8 y 9 años de edad (Ver figura 6).

**Figura 6.** Porcentaje de los alumnos en el 3° "A".



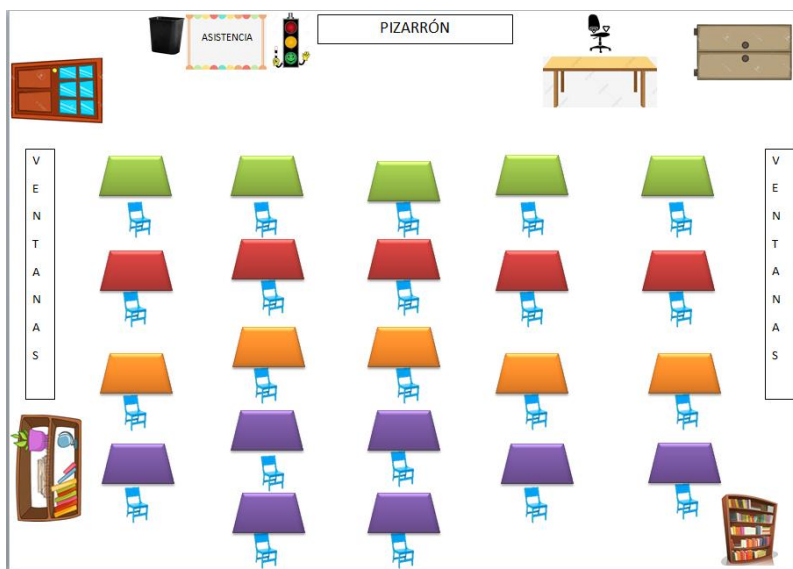
**Figura 6.** Total de niños y niñas correspondiente en el grupo. Fuente: Elaboración personal.

El salón de clases posee un amplio y cómodo espacio para los alumnos (Ver figura 7), se cuenta con pizarrón blanco y grande el cual se encuentra ubicado a un costado de la puerta de salida y otro de manera en la parte de atrás en donde se coloca el periódico mural correspondiente al mes. La iluminación en el aula es favorable ya que la luz externa entra por las ventanas que se encuentran de lado derecho y lado izquierdo del salón.

El aula cuenta con 22 mesas trapezoidales y 22 sillas en buenas condiciones que permite formar equipos de trabajo generando ambientes de trabajo colaborativo e individual, posee un espacio cómodo y extenso para realizar actividades de aprendizaje, existe suficiente recursos didácticos para las actividades que se realizan como parte del proceso enseñanza – aprendizaje ya que se solicitaron varios de ellos en la lista de útiles escolares como hojas de colores, plumones, cinta adhesiva, etc.

Las paredes son color azul cielo y se colocaron lámparas led para tener una mejor iluminación al pizarrón por las primeras horas de clase. La profesora, posee su propio espacio, con muebles para guardar material, como también, trabajos de los alumnos, cuadernos, libros y algún material que se llegue a olvidar y que los alumnos puedan necesitar en algún momento. Se cuenta con 1 escritorio para la profesora y una silla profesional.

**Figura 7.** Croquis del aula.



**Figura 7.** Distribución de los materiales y recursos con los que se cuenta en el aula". Fuente: Elaboración personal

El salón se encuentra decorado, algunas de estas ambientaciones son:

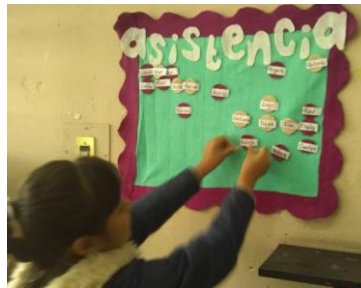
- Periódico mural elaborado por alumnos, titular del grupo y una servidora correspondiente al mes.
- Semáforo de la conducta (Ver figura 8).
- Cuadro de asistencia donde los alumnos colocan su nombre al llegar al salón (Ver figura 9).
- Decoración de todo al salón correspondiente al mes.

**Figura 9.** Semáforo de la conducta.



**Figura 8.** Estrategia para el control de grupo.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

**Figura 8.** Cuadro de asistencia.



**Figura 9.** Cuadro de asistencia donde los alumnos colocan su nombre al ingresar al aula.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

## **Perfil grupal**

### ***Relación docente-alumno***

La titular del grupo es la profesora Thalia Carreño García quién lleva 6 años de servicio y es egresada de la escuela Normal No.2 De Nezahualcóyotl. Ella ha entablado una sana relación de convivencia y respeto con los educandos, ya que durante el tiempo trabajado en conjunto he observado que la profesora atiende situaciones que se llegan a presentar en relación con alumnos y los resuelve de manera personal dentro del aula y con las medidas pertinentes, les apoya para solucionar dichas situaciones o bien si llegase a haber algún conflicto grupal se dialoga con el grupo buscando acuerdos que permitan resolver el conflicto.

En la opinión de Moya (2010) nos menciona que:

Sin una buena y eficaz relación didáctica con los alumnos, sencillamente no hay una buena relación profesor-alumno. Si a la tarea didáctica le falta el componente de la relación humana va a sufrir la calidad del aprendizaje e incluso se van a dejar de enseñar y aprender cosas importantes (p.5).

Me parece muy acertado lo que nos menciona la autora ya que la relación que se entable con los educandos determina el trabajo dentro del aula y no solo esto, sino también la forma de convivir con sus pares, la profesora Thalia Carreño García ha logrado una relación docente-alumno que favorece esta parte del aprendizaje y la convivencia.

En relación al proceso de *enseñanza - aprendizaje* la profesora realiza dinámicas para que el tema sea de interés para el educando, el uso de material didáctico es limitado ya que solo se hace uso de los recursos que hay dentro del aula como son las hojas de color, pinturas de color, papel crepé, etc. La maestra en conjunto con los educandos establecieron las normas de convivencia y con base a ellas los alumnos interactúan y realizan sus actividades en la institución.

### ***Descripción de los alumnos***

El grupo de 3° "A" se conforma por 22 alumnos, 13 niñas y 9 niños que tienen entre 8 y 9 años de edad. En su totalidad son originarios del Estado de México.

Según Piaget se encuentran en la etapa “operaciones concretas” donde el alumno puede realizar operaciones mentales para obtener conclusiones. Su pensamiento muestra menor rigidez y está en condiciones de realizar la abstracción reflexiva y comprende la reversibilidad.

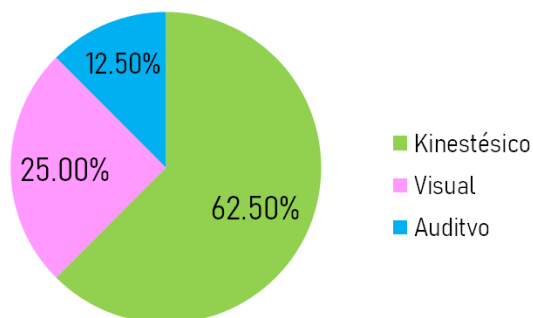
Los alumnos ya son capaces de realizar operaciones lógicas y de colocar cosas y sucesos en orden determinado y advierte, claramente la relación parte-todo y comprenden la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, distancia, etc.

El período de operaciones concretas según Piaget, es el mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica, en un cambio de forma constante. En estos cambios destacan el desarrollo social que a su vez implica la disminución de egocentrismo del niño, característica presente en la etapa pre-operacional. En esta etapa, el niño es capaz de poder identificar espacios y recordar determinados pasos, esto puede ser generado a través de la experiencia vivida del sujeto, un aspecto relacionado es también el desenvolvimiento en la comunicación, se genera un tanto más elocuente. Desarrolla la capacidad de poder identificar de entre lo general a lo particular.

Para detectar los canales y ritmos de aprendizaje en los educandos se aplicó el Test de VAK (Ver figura 10), basado en el Modelo de Programación Neurolingüística, dicho instrumento fue aplicado por la profesora Thalia Carreño García y el equipo de USAER donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- 62.50% de los alumnos son kinestésicos (logran aprendizajes a través de sensaciones y movimientos).
- 25.00% son visuales (proyectan sus pensamientos en imágenes teniendo la capacidad para la abstracción y la planificación).
- 12.50% son auditivos (logran recordar mejor la información rememorando explicaciones orales).

**Figura 10.** Canales de aprendizaje.

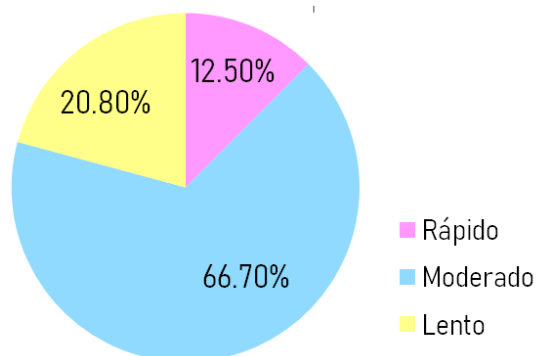


**Figura 10.** Resultados obtenidos del test de VAK aplicado por USAER y la docente titular. Fuente: Elaboración personal.

Para conocer el ritmo de aprendizaje de los alumnos se observó la velocidad con la que el niño realiza las actividades o retiene la información que se le brinda (Ver figura 11).

- El 66.70% de los estudiantes presenta un ritmo de aprendizaje moderado. (las actividades las realiza en el tiempo determinado y retienen grandes cantidades de información).
- El 20.80% tiene un ritmo de aprendizaje lento (se demoran en hacer las actividades y se les dificulta retener la información).
- El otro 12.50% pertenece a un ritmo de aprendizaje rápido (realiza las actividades de manera veloz y sin dificultad).

**Figura 11.** Ritmos de aprendizaje.



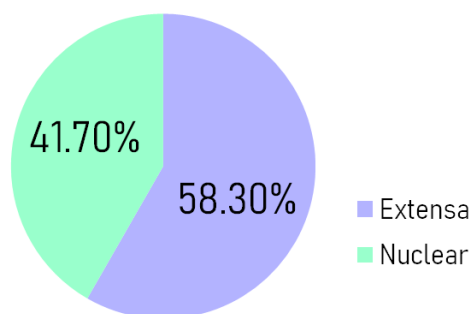
**Figura 11.** Resultados obtenidos por la docente titular a través de la técnica de observación en el ritmo de trabajo de los alumnos. Fuente: Elaboración personal.

El contexto familiar se obtuvo a partir de los datos obtenidos en las fichas de inscripción (Ver figura 12), las cuales fueron llenadas por los mismos padres de familia de los educandos y se integra de la siguiente manera:

El 58.3% vive dentro de una familia extensa (la cual está conformada por madre, padre, hijos, tíos y abuelos).

Mientras que el 41.7% viven en una familia nuclear (conformada por madre, padre e hijos).

**Figura 12.** Tipo de familia a la que pertenecen los alumnos.

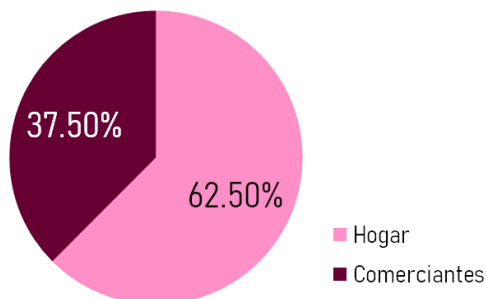


**Figura 12.** Resultados obtenidos a través de los dibujos de los alumnos en relación a su familia. Fuente: Elaboración personal.

El contexto socioeconómico (ver figura 13), en relación a las madres de familia se distribuye de la siguiente manera:

- El 62.5% de las madres de familia se dedica al hogar.
- El 37.5% de ellas son comerciantes.

**Figura 13.** Contexto socioeconómico.



**Figura 13.** Dichos datos fueron obtenidos de las hojas de inscripción llenadas por los padres de familia. Fuente: Elaboración personal.



Tanto padres de familia como alumnos hablan español.

## **Diagnóstico**

Durante las primeras semanas de trabajo se aplicó a los alumnos el examen diagnóstico y tras evaluar los resultados, los datos obtenidos nos arrojaron lo siguiente:

En la asignatura de español:

- El 62.5% de los educandos comprende lo que lee dentro de un texto. Mientras que el otro 37.5% se le dificulta responder preguntas sobre las lecturas realizadas.
- En la redacción de textos el 75% de los alumnos no escribe de manera coherente y tampoco emplea reglas ortográficas.
- El otro 25% de los estudiantes logra redacta textos y utiliza pocos elementos ortográficos.
- El 62.5% de los niños lee de manera fluida. Los demás lo hacen deletreando y con pausas (37.5%).

En la asignatura de matemáticas:

- El 75 % de los estudiantes escribe y lee números de tres cifras. Mientras que el 25% no logra hacerlo.
- El 75% de los niños sabe las tablas de multiplicar del 0 al 5. El otro 25% no las identifica.
- Al 62.5% de los alumnos se les dificulta resolver operaciones básicas ya que confunden las sumas con las restas. El resto de los integrantes del grupo logran resolverlas sin apoyo del docente (37.5%).
- El 100% de los educandos identifica figuras.

A partir de los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado las actividades fueron planificadas para la mejora del grupo fortaleciendo sus áreas de oportunidad.

Durante el tiempo trabajado he logrado entablar con los educandos una relación armónica de trabajo ya que se promueve un ambiente de aprendizaje favorable fomentando la participación de los alumnos a través de las diferentes asignaturas impartidas con diversas estrategias tal como pueden ser: las pelotas de la suerte, la papa caliente, el dado, juegos, entre otras.

Se diseñan dinámicas que generan el interés y el uso de material didáctico tanto grupal e individual. Las actividades de aprendizaje están planificadas para los diversos canales de aprendizaje, es decir se hace un uso de recursos y material didáctico como visual, auditivo y kinestésico con la finalidad de que todos los educandos logren el aprendizaje. Además de atender las inquietudes que surjan dentro del aula se promueve un espacio de reflexión a través de las diferentes asignaturas como es formación cívica y ética, socioemocional, PNCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar) y los diversos textos leídos que dan pauta a una convivencia sana y de confianza entre alumno-alumno y alumno-docente.

La implementación de pausas activas durante la jornada escolar ha desarrollado una relación docente – alumno favorable ya que dentro de estas actividades los alumnos manifiestan sus habilidades e intereses lo que me ha permitido prosperar en la planificación de las actividades tal como nos lo menciona Moya (2010, p. 5) “No solo es el profesor quien influye en los alumnos, sino que estos a su vez influyen en el profesor, creándose un círculo que debería ser potenciador de una buena relación y de un buen aprendizaje”. Así pues se ha logrado una relación con los alumnos propicia para el aprendizaje.

## **MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS**

Una vez obtenidos los datos acerca de los diferentes contextos los cuales nos proporcionan una inferencia del aprendizaje del educando es primordial ahondar más para conocer desde donde partirá nuestro quehacer docente para que los alumnos logren las competencias y habilidades correspondientes en el grado escolar que se encuentren ya que como nos menciona Fierro, et. al. (2000):

Este entorno, que de manera genérica supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela, representa, no obstante, para cada maestro, una realidad específica derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos (pp. 33).

Por consiguiente desempeñé un sustancial análisis para identificar las áreas de oportunidad de mi grupo tomando en cuenta el contexto donde se desenvuelven tanto con la sociedad, la comunidad escolar y el quehacer en el aula.

Por lo que se refiere a recabar datos fundamentales que me permitieron comprender la problemática identificada se aplicaron como instrumentos de investigación un conjunto de 3 encuestas diferentes con preguntas variadas y puntuales para padres, alumnos y maestros de grado para análisis de las respuestas obtenidas. Dicho instrumento fue aplicado durante la tercera jornada de práctica profesional la cual comprende del 28 de octubre al 08 de noviembre de 2019.

### **Cuestionario aplicado a los educandos**

El objetivo principal de haber aplicado una encuesta a los alumnos fue para recabar elementos que permitieron tener un panorama sobre la relación de los educandos con la lectura, conocer sus intereses a partir de datos más contextualizados para poner en marcha el proyecto socioeducativo. En un primer momento el cuestionario se aplicó en un horario asignado por la maestra titular del grupo, se guio cada apartado del cuestionario para que las respuestas fueran lo más acertadas y respondidas correctamente, si los alumnos llegaban a tener dudas se les aclaraba. Tras realizar un conteo y un análisis encontramos lo siguiente:

Los diversos objetos con los que cuentan en casa (Ver tabla 1), impactan en su educación y gran parte de las actividades que realizan en sus tiempos libres. Lo que se buscó fue conocer los factores que influyen para que el alumno no logre satisfactoriamente una comprensión de lo que se lee.

En el hogar es común contar con televisión sin embargo si se cuenta con televisión de paga es para tener una selección de diferentes programas y canales, pues bien 19 de los 20 alumnos que respondieron la encuesta cuentan con televisión pública y 14 con televisión de paga y tan solo 9 de 20 alumnos cuenta con una repisa de libros. Por lo tanto si los alumnos tienen ratos libres tienen mayor predilección a ver un programa de televisión que a tomar un libro que sea de su interés.

**Tabla 1.** Resultados de la consigna 1.

1. ¿Con que objetos y/o elementos cuentan en casa?	
Aspecto	No. de alumnos
Consola de videojuegos	7
Repisa con libros	9
Grabadora	10
Televisión	19
Computadora	12
TV de paga	14
Revistas, periódicos, folletos, etc.	15

*Nota:* Resultados que muestran los objetos con los que cuentan en casa los alumnos. Fuente: Elaboración personal.

En la consigna 7 del cuestionario aplicado se preguntó a los alumnos por sus actividades favoritas enumerando del 1 al 9, tomando el no. 1 cómo la actividad que más les gusta y el no. 9 como la que menos aprecian. Aquí hubo algunas confusiones al colocar las respuestas ya que algunos alumnos colocaron específicamente 1 ó 9, otros los colocaron consecutivamente. Por ello solo se tomaron 11 cuestionarios que fueron correctamente respondidos en esta consigna y nos arrojaron lo siguiente:

Sus actividades favoritas son el deporte, jugar con sus vecinos, amigos, primos, ver televisión, escuchar música, navegar por internet y redes sociales dejando como actividades menos interesantes el salir al parque, ¿en qué momento o por qué motivo un niño deja como última opción una visita al parque, a una biblioteca, visitar un museo o leer un libro?

Platicando con algunos alumnos me comentan que no es de su agrado realizar estas porque en realidad no han visitado museos, teatros, bibliotecas y escasas veces los llevan sus padres a un parque (Ver tabla 2). Observamos que esta parte de promover al niño el interés por estas actividades tiene una gran responsabilidad por parte de la familia así también como la escuela puede generar la importancia de realizar estas actividades.

**Tabla 2.** Actividades que realizan los alumnos en casa.

7. Ordena del 1 al 9 las siguientes actividades siendo la 1 la que más te gusta	
Actividades que más les gusta realizar	Actividades que menos les gusta realizar
Practicar deporte	Leer algún cuento o libro de tu interés
Jugar con vecinos, amigos, primos, etc.	Visitar alguna biblioteca
Ver la televisión	Ir a museos, teatro, bailes, cine, etc.
Escuchar música	Salir al parque
Navegar por internet y redes sociales	

*Nota:* Actividades a realizar con mayor y menor interés para los alumnos en sus tiempos libres. Fuente: Elaboración personal.

Para conocer sus intereses respecto a la lectura se plantearon algunas afirmaciones para indagar hasta qué punto ellos se sienten identificados. Se encontraron diversas respuestas que dieron pauta para analizar qué es atrayente para los alumnos.

Asistir a algún club de lectura es algo que la mitad de los encuestados no han pensado, más de la mitad del grupo tiene algunas dificultades con la lectura, y gran parte del grupo afirma que algunas veces comprenden lo que leen. Esto se vio reflejado en los resultados del diagnóstico y prueba SisAT. Por otro lado nos mencionan 14 de los encuestados que les gustaría tener un librero con muchos textos de su interés como cuentos, poesías, leyendas, científicos, etc., (Ver tabla 3).

**Tabla 3.** Resultados de la consigna 2.

2. Marca con una "X" la opción con la que más te identifiques en cada afirmación			
Afirmación	Siempre	Algunas veces	Nunca
Me gustaría ir a un club de lectura	4	7	9
Me imagino fácilmente las situaciones que leo	8	8	4
Tengo dificultades con la lectura	2	14	4
Leo con rapidez	7	6	7
Comprendo rápidamente algún cuento que leo	7	11	2
Prefiero leer un libro que jugar en el teléfono	10	8	2
Quisiera tener un librero de muchos cuentos, poesía, leyendas, informativos, etc.	14	3	3

*Nota:* Afirmaciones con las que más se identifican los alumnos respecto a la lectura. Fuente: Elaboración personal.

En otro aspecto importante sobre su gusto por la lectura, tipos de texto que leen y los que les gustarían, nos encontramos que sólo a 7 alumnos les gusta leer mucho, 12 poco y 1 nada. ¿A causa de qué aspectos nuestros alumnos no tienen un gusto por la lectura? Podría ser el hecho de no contar con una repisa de libros en casa porque ellos afirman que les gustaría tener uno en casa o en el menor de los casos en el salón ya que “Los Libros del Rincón” no llegaron al grupo.

Asimismo mencionan qué tipo de cuentos les interesa leer (Ver tabla 4), este dato obtenido fue una de las herramientas primordiales para llevar a cabo el plan de trabajo. En primer lugar obtenemos los cuentos de terror, seguido de los dinosaurios, leyendas y unicornios, algunos otros son las aventuras y superhéroes.

**Tabla 4.** Interés en relación a la lectura.

3. ¿Te gusta leer?			6. ¿Qué tipo de cuentos te gusta leer?	
a) Nada	b) Poco	c) Mucho	Terror	12
1	12	7	Dinosaurios	7
5. ¿Qué has leído durante la última semana?			Unicornios	5
a) Periódicos y revistas	8		Leyendas	5
b) Libros de texto (Informativos)	13		Aventuras	3
c) Cuentos	8		Superhéroes	1
d) Historietas	3			
e) Leyendas	11			
f) Otro	0			

*Nota:* Gusto e intereses por la lectura en los alumnos. Fuente: Elaboración personal.

Continuando con esta relación de la lectura con los educandos, ¿qué los motiva a leer?, Es de suma importancia conocer porqué leen, qué les lleva a abrir un libro, continuar con su lectura y qué los lleva a querer continuar con otros textos. Ellos afirman que principalmente es la diversión que encuentran en una lectura, pues bien esto podrá lograrse leyendo textos de su interés que los lleven a conocer otros mundos y otras historias como ellos mencionan (Ver tabla 5).

**Tabla 5.** Resultados consigna 10.

10. ¿Qué te motiva a leer?	
a) Deseo conocer cosas nuevas	10
b) Deseo expresarme bien	4
c) El ejemplo de los padres y familia	6
d) La diversión que encuentro en la lectura	13
e) Me obligan mis padres y la escuela	2

*Nota:* Motivación para leer. Fuente: Elaboración personal.

No obstante el papel de la familia es primordial en este proceso de los alumnos para fomentar la lectura y es por ello que se plantean consignas que permitieron dar un panorama sobre el apoyo que se les da en casa., los resultados obtenidos (Ver tabla 6), nos dicen que los padres de familia no tienen el hábito de la lectura, 8 mencionan que sus papás leen mucho, 9 poco y 3 nada. Entonces, ¿cómo motivan a sus hijos?, algunas veces comprándoles libros, no todos los padres brindan atención cuando leen sus hijos y ocasionalmente se habla de libros en casa.

Para lograr en los alumnos una comprensión lectora es primordial cambiar hábitos desde casa, el tener libros, motivarlos y apoyarlos es de gran apoyo para que los docentes complementen esta labor en las aulas.

**Tabla 6.** Apoyo de padres de familia a sus hijos respecto a la lectura.

8. Marca con una X la respuesta correcta según sea tu caso.			
Situación	Nunca	Algunas veces	Muy frecuentemente
¿Te compran o regalan libros?	7	12	1
¿Te recomiendan libros?	7	6	7
¿Te ponen atención cuando lees?	3	9	8
¿Se habla de libros?	8	9	3

*Nota:* Tabla que muestra el apoyo por padres de familia hacia la lectura con sus hijos. Fuente: Elaboración personal.

Recabar esta información era esencial para conocer el trasfondo de la problemática en el 3° “A” y tener elementos que dieran sustento al trabajo que se desarrolló. El darle otro panorama a la lectura a los alumnos a través del lenguaje oral, corporal y escrito fue enriquecedor para sus intereses y lo que no han experimentado en la lectura.

### **Cuestionario aplicado a padres de familia**

El propósito de haber aplicado una encuesta a padres de familia fue recabar datos que permitieran conocer qué elementos influyen para contribuir en la comprensión lectora de sus hijos, dicho instrumento constó de 10 consignas las cuales estaban orientadas a indagar en las actividades y acciones que ellos realizan como apoyo a la lectura.

Antes de presentar el análisis de resultado cabe mencionar que las encuestas fueron enviadas a través de los alumnos, previamente se mandó un aviso a través de la vocal del grupo para solicitarles apoyo en dicho cuestionario. Se dio un lapso de 2 días para regresar el

instrumento respondido. De los 22 alumnos solo 15 papás lo enviaron, los alumnos me notificaron algunas de las razones por las que sus padres no realizaron el cuestionario. Podemos observar que no se tuvo el apoyo por completo de padres de familia. La información obtenida a través de los 15 cuestionarios son los siguientes:

Los alumnos saliendo de la institución realizan diversas actividades en casa (Ver tabla 7), pero es importante saber ¿Cuáles?, ya que estas actividades influyen significativamente en su aprendizaje y lo que se obtuvo fue que la mayoría ocupa más el tiempo libre en ver T.V., jugar y realizar tareas dejando con una minoría la lectura. Esto nos arroja que no se tiene presente la importancia de la lectura en el desarrollo como lo hace notar Herrera, Hernández, Valdés y Valenzuela (2015, p.11) “El desarrollo de la lectura es fundamental en cuanto a formación transversal e integral del ser humano”, es importante tener presente lo que nos mencionan los autores ya que la lectura es una herramienta imprescindible para nuestro desarrollo e interacción con la sociedad.

**Tabla 7.** Actividades que realizan los alumnos.

1. Realiza actividades su hijo (a) llegando a casa? (Por ejemplo, estudiar, leer, jugar, ver televisión, etc)			
a) Si	b) No	¿Cuales?	
15		Jugar	11
		Estudiar	11
		Leer	4
		Ver T.V.	13
		Bailar	2

*Nota:* Actividades realizadas con más frecuencia por los alumnos llegando a casa después de la escuela. Fuente: Elaboración personal.

Por otro lado nos percatamos que los padres de familia cuentan con libros en casa y con base a los resultados estos son en su mayoría “cuentos”, pero si se tienen estos recursos y no se aprovechan para el beneficio de los educandos no se está brindando el apoyo para contribuir a las habilidades que deben adquirir y se limitan a la realización de tareas o lectura diaria como lo había determinado la profesora titular. No obstante recordemos que la ficha de lectura mencionada anteriormente no nos constataba que la lectura fuera realizada o de qué manera era abordada por los padres de familia en casa. Al momento de revisar dicha ficha en el salón de clase gran parte de los alumnos no tenían la firma de cumplimiento de lectura.

El enunciado anterior lleva a retomar la opinión de Solé citado por Herrera, et. al. (2015):



Leer es una experiencia compleja en la que los estudiantes desarrollan esquemas y adquieren conocimientos, siempre y cuando la lectura se desarrolle en profundidad, no siendo un mero espectador del contenido del texto, siendo un lector activo, que no solo memorice al momento de abordar un texto escrito (p. 4) .

Dicho en otras palabras, no basta con leer un texto para adquirir habilidades de comprensión lectora, esto debe ahondar más en conocer, reflexionar y hasta confrontar el mensaje que nos da el autor además de vincularlo con nuestros conocimientos, experiencias, etc.

Finalmente los padres de familia dan a conocer las actividades que se realizan en conjunto (Ver tabla 8), dando mayor interés a los juegos de mesa, pasear o salir a comer. Es importante para el desarrollo de los alumnos pasar tiempo con su familia así como convivir de diversas maneras con ellos. Aunque la lectura, visita a museos, teatro, bibliotecas, parques, etc., también son lugares donde se puede convivir además de conocer más acerca del patrimonio cultural del país y del mundo contribuyendo a las habilidades y aprendizaje de sus hijos, por el contrario dichas actividades son las que menos se realizan, así pues de esta manera se ve limitado la potencialización de algunas habilidades de los alumnos cómo podría en este caso la comprensión lectora debido a que las actividades a realizar en familia la lectura queda solo con 2 participaciones como se observa en la *tabla 8*. Debido a esto el fomento a la lectura se ve limitado a la lectura diaria que se había estado trabajando anteriormente con la lectura.

**Tabla 8.** Actividades realizadas en familia.

8. Realiza actividades en familia en sus tiempos libres?			
a) Si	b) No	¿Cuáles?	
15	0	Comer	7
		Leer	2
		Pasear	10
		Juegos de mesa	11
		Visitar museos	1
		Bailar	4
		Ir al cine	1

*Nota:* Actividades de mayor interés que se realizan en familia que impactan en el desarrollo del alumno. Fuente: Elaboración personal.

## **Cuestionario aplicado a docentes de grado**

La aplicación de un instrumento a los docentes de grado tuvo como propósito el conocer las estrategias que se llevan a cabo por parte de los profesores dentro del aula para desarrollar en los educandos la comprensión lectora, además de percibir qué acercamiento tienen ellos respecto a la lectura en su vida cotidiana.

Antes de presentar el análisis de resultado es pertinente mencionar la forma en que se aplicó el instrumento a los profesores. El cuestionario se adaptó a un profesor por grado escolar, es decir, a un docente de 1°, 2°, 3°, 4°, 5° Y 6° grado de manera anónima, sin embargo solo se respondieron 3, los docentes mencionan no haber tenido la oportunidad de brindar el apoyo debido a la carga de trabajo.

Para empezar es de vital importancia conocer qué acercamiento se tiene personalmente con la lectura, ya que para promover esta dentro del aula me parece valioso que uno mismo debe tener esta habilidad y acercamiento. De este modo los docentes nos mencionan leer todos los días y algunas veces por mes algún tipo de texto como periódicos, revistas, libros de texto, científicos, etc., que son aquellos libros con los que cuentan en casa (Ver tabla 9).

A través de esto podemos percibir que los docentes tienen un gusto por la lectura, haciendo notar el conocimiento de la importancia de la comprensión lectora así como lo expresan siendo esta “la base para cualquier aprendizaje ya que por medio de ella obtenemos la información”, me parece muy acertada la opinión del docente ya que el programa de estudios SEP (2011) establece en las competencias comunicativas que:

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información (p. 24).

Si bien tenemos claro esto, se deben brindar al alumno dichas capacidades las cuales se desarrollan a través de diversas estrategias y actividades. El programa de estudios 2011 sugiere actividades permanentes sobre la lectura por grado, dicho de otra manera nos presenta una lista de actividades a desarrollar con los educandos dentro del aula para potenciar las

habilidades lectoras que nos llevan a emplear correctamente el uso de lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

**Tabla 9.** Relación con la lectura de los profesores.

1. ¿Acostumbra a leer en su tiempo libre?	
a) Todos los días	2
b) Una o dos veces por semana	0
c) Algunas veces por mes	1
d) Nunca	0

*Nota:* Hábitos de lectura de los profesores de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”. Fuente: Elaboración personal.

Sin embargo es importante retomar el ejemplo en mi experiencia como docente en formación que durante las prácticas elaboradas en los semestres cursados no se ha observado la implementación de dichas actividades que nos sugiere el programa en relación a la lectura, lo que me lleva a cuestionar. *¿Por qué los maestros dejan a un lado las actividades permanentes para desarrollar la habilidad lectora?* Pues bien, a través de lo observado una de las posibles razones por las que se dejen a un lado dichas actividades es el cumplimiento del programa en cuestión de los aprendizajes en las distintas asignaturas ya que lo primero que usualmente hacen los docentes es continuar las clases y trabajos pendientes.

Pero se olvida esta parte que nos compromete como profesores para desarrollar las habilidades lectoras de nuestros alumnos como nos lo plantea Herrera, et. al. (2015, p. 6) “En el aula de clase tal acto cobra un rol fundamental tanto en la actividad docente como en la estudiantil”.

Esto me lleva a cuestionar: *¿Cuánto tiempo y energía los maestros enfocan para desarrollar la habilidad de comprensión lectora?, ¿De qué manera influyen las formas de trabajo para favorecer la comprensión lectora en los alumnos?* , los profesores nos dan a conocer las estrategias que llevan a cabo con sus alumnos las cuales son:

- Lecturas del libro “Español Lecturas”
- Escuchar audiolibros
- Reporte de lectura semanal

- Representaciones teatrales
- Lectura guiada
- Etc.

Dichas actividades mencionadas por los profesores frente a grupo son algunas de las estrategias que se pueden llevar a cabo en el aula para incentivar y favorecer la lectura en los educandos. No obstante hay que tener en cuenta que desarrollar en los alumnos las habilidades de comprensión lectora es un trabajo que nos remite a todos los docentes y se deben llevar en todos los grados continuamente, así como nos lo sugiere el programa de estudios pues de este modo impulsamos a nuestros alumnos a desarrollar las competencias comunicativas a través de distintas herramientas y estrategias que como docentes debemos planificar en nuestro plan de trabajo.

## PLAN DE ACCIÓN

### **Intención**

Partiendo de mi inquietud por contribuir de manera positiva a las habilidades lectoras de mi grupo a cargo, tomé como un inicio las áreas de oportunidad presentadas en la comprensión lectora. El diagnóstico analizado y mencionado anteriormente me sirvió como un referente para mi proyecto que se trabajó en el campo formativo “*Lenguaje y Comunicación*” el cual está basado en el plan de estudios que rige la educación básica actualmente y nos menciona que la asignatura de español tiene como uno de sus objetivos que los alumnos comprendan diferentes maneras de leer, interpretar, estudiar y compartir textos.

Por otro lado los estándares de habilidad lectora establecidos en el plan de estudios 2011 son propiciar que los alumnos encuentren la lectura como una práctica cotidiana ya que el desarrollo de esta habilidad es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas de conocimiento, dentro y fuera de la escuela.

No obstante haciendo un análisis en las estrategias aplicadas para desarrollar la comprensión lectora por parte de los docentes frente a grupo en los que he tenido mi experiencia docente sigue siendo la misma línea de trabajo donde el alumno escucha o lee un texto y posteriormente se le aplica una serie de consignas limitándose a la comprensión literal la cual consiste en una memorización de datos, personajes, fechas, sucesos, etc., que bien es una parte importante de la lectura pero se olvida trabajar la parte de conocer y comprender el mensaje que nos está dando el texto.

La aplicación de intervención de mejora bajo un proyecto socioeducativo se aplicó en el grupo de 3º “A” con un total de 22 alumnos, donde el objetivo principal fue desarrollar la comprensión lectora no solo en el nivel literal sino transitar por la reorganización de la información y llegar a la comprensión inferencial que es donde el alumno logra vincular el texto con sus experiencias en la vida cotidiana. Esto se logró llevando a cabo una serie de actividades bajo las estrategias del lenguaje oral, corporal y escrito las cuales fueron diseñadas acorde a los intereses del grupo promoviendo la participación, reflexión y análisis de diversos tipos de texto. Dichas actividades fueron tomadas y algunas modificadas de los diversos libros que dan sustento al trabajo realizado con el grupo.

## **Problemática**

Iniciando el ciclo escolar el día 26 de agosto de 2019, hubo un primer acercamiento en un lapso de dos semanas donde yo como docente en formación y la titular del grupo aplicamos actividades de diagnóstico que darían un panorama sobre lo aprendido en el segundo grado, dando prioridad a las asignaturas de español y matemáticas.

Durante el período trabajado en la primera jornada de práctica se les aplicó el examen donde pude constatar que los alumnos no lograban comprender lo que leían. Se hizo énfasis en el apartado de lectura ya que allí surgió nuestra problemática. El apartado de lectura consistió en presentar un texto al alumno que correspondía al nivel que se debió adquirir en el segundo grado, posteriormente a la lectura se debían responder cierto número de preguntas relacionadas con el texto seleccionando una de las 4 respuestas que se proponían en la consigna. En un primer momento la lectura fue individual, la maestra titular monitoreó los avances que llevaban los alumnos en el cuestionario y en ese momento se percató que las respuestas eran incorrectas y por ello decidió cambiar la dinámica.

En una segunda instancia la lectura fue guiada por la docente titular y los alumnos la iban siguiendo, posteriormente la maestra dio lectura a las consignas de manera que ellos llegarán a la respuesta correcta. Esta dinámica se considera de bastante ayuda a los alumnos, apoyo que va más allá de lo necesario para la comprensión de un texto.

Al término del examen se realizó una evaluación de lo aplicado y cabe mencionar que a pesar de que se les brindó bastante apoyo, los alumnos respondieron varias preguntas incorrectas. La maestra al percatarse de esta debilidad en el grupo decidió poner en marcha diferentes estrategias para lograr un avance significativo en los alumnos. Esto me lleva a cuestionarme, ¿Por qué los alumnos presentan dificultades en la decodificación de textos cortos o largos?

Por lo que se refiere a la comprensión lectora es crucial tener presente la importancia de esta dentro del desarrollo en el educando, tal como nos menciona Herrera, et. al. (2015, p.2) “La lectura es un medio o herramienta básica para adquirir y utilizar información, para desarrollarse y moverse en sociedad, y es entendida, por tanto, como parte esencial en la vida cotidiana”. Es por ello que se estableció la comprensión lectora como área de oportunidad en

el grupo ya que esta es una herramienta que les brindará la base para adquirir aprendizaje tal como lo menciona el plan de estudios SEP (2011) que nos dice:

La habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes. En el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información. Es el acceso a ámbitos especializados que garantizan el aprendizaje permanente y la inserción en las nuevas economías (p. 43-44).

De acuerdo a esto se estableció la importancia y fortalecimiento en la comprensión lectora de los educandos. Trabajé cuentos cortos con la misma dinámica: se leyó un cuento y los alumnos respondieron las preguntas en su cuaderno. Haciendo análisis de esta estrategia pude corroborar que, a pesar de que las lecturas fueron cortas, se continuó con respuestas en su mayoría incorrectas en el nivel de comprensión literal el cual Herrera, et. al. (2015) nos define como “el reconocimiento e identificación de detalles del texto, así como elementos, entre otros”. Hago hincapié que esta estrategia solo se aplicó durante mi estancia.

Cuando regresé a la Normal No. 2 en el período de 2 semanas que abarcó del 9 al 20 de septiembre de 2019 la maestra se limitó a utilizar la siguiente dinámica:

Se proporcionó a cada alumno una hoja como registro de lectura la cual se pegó en la parte de atrás de su cuaderno de español y debían leer algún cuento de su interés a sus papás y ellos firmar en dicha hoja diariamente para constatar que el alumno había leído. Sin embargo esta estrategia genera dudas puesto que es imposible constatar a partir de una firma si se realizó o no dicha lectura.

Durante mi segunda jornada de práctica estuve a cargo de revisar su hoja de lectura diaria y pude percatarme que solo una minoría del grupo traía firmada su hoja diariamente. Hubo alumnos que no trajeron registro de alguna firma sobre su lectura.

Al respecto Roseblatt citado por Herrera, et. al. (2015, p.2) nos dice que “Leer constituye un acto de razonamiento lógico que conduce a construir la interpretación de un

mensaje escrito”. Los educandos al no tener el hábito de la lectura en casa difícilmente lograrán interpretar el mensaje en algún texto que tengan frente a ellos durante el ciclo escolar y el resto de su estancia en la escuela primaria.

Rescato que la maestra ya no trabajó de otra forma la comprensión lectora y es importante también mencionar que el tiempo que he estado en la escuela no se propicia un ambiente para motivar a los alumnos a la lectura, ya que no hay aulas o espacios destinados a la lectura como un pasatiempo importante; no hay una biblioteca que brinde materiales de lectura para maestros y alumnos, “Los libros del Rincón” que se entregan al inicio de cada ciclo escolar a los titulares de grupo y son herramientas para el aula ya que cuenta con distintos libros que incluyen cuentos de varios países, poesía, teatro, cartas, novelas, biografías, coplas, rimas, adivinanzas, juegos de palabras, recetarios, canciones, leyendas, fábulas, obras sobre temas de historia, biología, astronomía y ecología, entre otros, no llegaron al grupo durante todo el ciclo escolar. Sin embargo me surgen diversas preguntas, dudas y conjeturas como: *¿Por qué la escuela no propicia espacios de lectura?, ¿Por qué no se crea un ambiente lector en las aulas? ¿Por qué la motivación es importante para que los alumnos comprendan lo que leen?*

Si la escuela no brinda estas herramientas al docente y alumnos difícilmente desarrollarán habilidades de comprensión lectora. Es importante, insisto, que los docentes reconozcan la importancia de esta misma, al respecto Cassany, Luna y Zans citado por Herrera, et. al. (2015, p.9) manifiesta que “Leer permite desarrollarse íntegramente en la sociedad” de este modo nos destaca a la lectura como herramienta imprescindible para integrarse e interactuar con la sociedad. Pero es fundamental que se lleven a cabo estrategias de apoyo y sean trabajadas no solamente en el salón sino también en casa, ya que esto es un trabajo que corresponde a la institución, a los profesores, alumnos y padres de familia porque es importante tener en cuenta de qué manera influyen los padres de familia y qué tanto se fomenta la lectura en el hogar así como también de qué manera los docentes motivan a los educando a la lectura de textos.

El programa de estudios 2011 propone actividades permanentes las cuales tiene por objetivo favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas dirigidas a fortalecer sus prácticas



de lectura y escritura. Lo que refiere a comprensión lectora el programa de estudios 2011 SEP (2011) establece que:

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente (p. 30).

Dichas actividades no se promueven en el aula por parte de la docente titular. Esto me lleva al centro de la problemática ya que es cierto que los alumnos no comprenden lo que leen y esto es una situación que vienen arrastrando desde el segundo grado y complica los aprendizajes a lograr en tercer grado y en su vida cotidiana ya que esta habilidad es una herramienta fundamental para comprender su medio, para comunicarse con su entorno, poder entender los textos que leerá durante toda su educación, etc.

Mi propuesta de trabajo pretende darle otro panorama a la comprensión lectora, desde comenzar a leer textos de interés para los alumnos y abordarlos desde una dinámica más lúdica que implique el uso del lenguaje oral, escrito y corporal como herramientas motivadoras, disparadoras y motoras para así llegar a comprender un texto identificando los elementos que lo componen y relacionándolos con sus conocimientos previos para llevarlo a la construcción de nuevos aprendizajes.

### **Propósitos**

A partir de la implementación de estrategias de lenguaje corporal, oral y escrito se llevaron a cabo diversas actividades y dinámicas con el propósito de contribuir de manera positiva en el Ámbito de “Literatura” en la asignatura de Español para desarrollar en el alumno la comprensión lectora la cual le permite interpretar textos y construir nuevos conocimientos tal como lo plantea SEP (2011):

Se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios y, obtener las

herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen (p. 27).

Con base a esto los propósitos que dieron pauta al proyecto son:

- Favorecer la comprensión lectora.
- Desarrollar en el alumno un gusto por leer una variedad de textos.
- Que el alumno relacione lo que lee con sus experiencias.
- Brindar al alumno diferentes experiencias al leer un texto a través del uso de lenguaje corporal, oral y escrito para comprender un texto.

### **Revisión teórica del tema de estudio (fuentes teóricas de consulta)**

La comprensión lectora es un tema muy recurrente en las escuelas, pero qué pasa con la comprensión lectora y porqué es también un tema tan importante en la educación. En este apartado daré puntos de vista propios y de diversos autores para poder conocer desde qué es la lectura, la comprensión lectora, la importancia en nuestra vida cotidiana y en el ámbito educativo así como también las problemáticas que emergen en la misma para así definir que estrategias son positivas y nos servirán de apoyo para mejorar la comprensión lectora en el grupo de 3° “A” en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”.

#### ***La lectura y su importancia***

La lectura es el medio más importante para aprender y comunicarnos ya que es a través de ella donde nos enteramos de noticias, información, comunicados, cartas, mensajes de texto, publicaciones en periódicos o redes sociales, letreros, anuncios, etc. En nuestra vida académica y cotidiana estamos en contacto permanente con la lectura en diversas presentaciones y situaciones como las mencionadas anteriormente, sin embargo, leer no es una tarea fácil. Para adquirir el hábito de la lectura pasamos por un proceso arduo en los primeros años escolares los cuales todos recordamos y que además como futura docente me veo obligada a conocerlo y en un futuro impulsarlo en mis alumnos.

Leer implica un razonamiento ya que identificamos cada letra escrita dando paso a la interpretación del mensaje, lo cual lo hace un medio de comunicación imprescindible desde años remotos. Una persona que no logra comprender lo que lee difícilmente logrará insertarse eficazmente en la sociedad ya que esta se convierte en un medio de aprendizaje así como lo afirma Cassany, Luna y Sanz (1994, p. 193) “La lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”. Me parece muy acertado lo que nos mencionan los autores porque los niños deben tener esta estimulación desde una edad temprana y recibir una motivación desde casa y primordialmente en el aula. Pero cuando uno de estos dos elementos no está actuando dicho proceso se verá afectado provocando un rezago en el desarrollo del niño y su vida escolar.

Teniendo en cuenta lo que nos plantea Cassany, et. al. (1994, p. 197) “El aspecto más importante de la lectura es comprender. Leer es comprender un texto” es fundamental que todo niño desarrolle la comprensión lectora considerando que solo de esta manera se está realizando una lectura eficaz y le permitirá construir conocimiento.

Dentro de la lectura existen diversos tipos y cada uno debe ser trabajado con sus distintos objetivos para llegar a una interpretación del texto, a continuación haré un listado de los mismos que nos da a conocer Cassany, et. al. (1994):

Realizamos la misma operación de captar el sentido de un texto, pero se presentan numerosas variables: los tipos de texto, los objetivos de la comprensión, la situación, la prisa que tengamos, etc.

- Lectura integral: La que lee todo el texto.
- Lectura reflexiva: Implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto.
- Lectura mediana: alcanza una comprensión del 50-70% del texto y una velocidad de 250-300 ppm.
- Lectura selectiva: Escoge solamente las partes del texto que contienen información interesante según los objetivos del lector.

- Lectura intensiva: Tiene una óptica didáctica muy clara y distingue entre dos actividades diferentes de aprendizaje, con objetivos, recursos y procedimientos diversos (p. 211).

Como podemos observar el listado anterior, son diferentes lecturas y cada una se desarrolla de manera distinta cumpliendo con un objetivo que es la “comprensión lectora” seleccionando lo más relevante y necesario para el lector. Estos procesos los llevamos a cabo en la vida diaria y nos permite tener un desarrollo intelectual y personal con la lectura de diversos tipos de texto en sus diversos tipos.

### ***La comprensión lectora***

Anteriormente mencionamos que la lectura implica la comprensión de la misma, pero, ¿qué entendemos por comprensión lectora?, Hoyos y Gallego (2017, p. 25) nos la definen como “proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual”, es decir que el lector podrá comprender el texto cuando haya descifrado el mensaje escrito, identificado sus características y haya relacionado el texto con su experiencia y conocimientos previos dando paso a la modificación de esquemas para construir nuevos aprendizajes.

Los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora dan paso al tipo de lectura que se realiza, anteriormente enlistamos los tipos de lectura que lleva a cabo un lector cuyo fin es obtener información del texto para determinada situación. Al respecto Madruga (2006) citado por Hoyos y Gallego (2017, p.27) nos da a conocer dos requisitos básicos para el desarrollo de la comprensión lectora:

1. Adquirir y dominar las habilidades de reconocimiento y decodificación de las palabras.
2. Adquirir habilidades de búsqueda y construcción de significados, utilizándolas estratégicamente bajo control cognitivo.

De tal manera que la comprensión lectora no es la misma para todos, ya que el interpretar un texto no depende solamente de una lectura, sino de otros elementos más propios del lector, como nos lo expresa Solé (1998):

La comprensión lectora que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero también depende y en grado de sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que me gustaría señalar como mínimo las siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura; los objetivos que la presiden; y la motivación que se siente bajo esa lectura (p. 34).

Por lo tanto, es importante tener claro qué pretendemos encontrar al tomar un texto, de esta manera damos pauta al tipo de lectura que se va a realizar desarrollando distintas habilidades para comprender el texto como lo hace notar Solé (1998, p.34) “Nuestra actividad de lectura está dirigida por los objetivos que mediante ella pretendemos; no es lo mismo leer para ver si nos interesa seguir leyendo, que leer cuando buscamos una información muy determinada”, no obstante cualquiera de estos objetivos con los que realicemos la lectura nos lleva a la comprensión lectora hasta dicho nivel.

¿Qué quiero decir con estos niveles?, como nos refieren los autores mencionados anteriormente el tipo de lectura que realizamos va con un propósito, dicho propósito desde leer por gusto, por una materia o por cualquier motivo nos sitúa en un nivel de comprensión los cuales Allende y Condemarin (2001) citado por Herrera, et. al. (2015) los describe de la siguiente manera:

### ***Niveles de comprensión lectora:***

Comprensión literal: el lector hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al:

- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo, entre otros.
- Reconocimiento de las ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Recuerdo de hechos, épocas y lugares.

Reorganización de la información: una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar:

- Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc.
- Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.
- Resúmenes: condensar el texto.
- Síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

Comprensión inferencial: el tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto (p. 12).

Como podemos ver la comprensión lectora no es algo sencillo, se requiere de habilidades las cuales se van desarrollando a través de la práctica constante de la lectura y diversos ejercicios que vayan con un propósito, además de un proceso gradual. Un alumno no va alcanzar en su primera lectura la comprensión inferencial. En un primer momento posteriormente a la lectura se reconocen detalles de los personajes, lugares, situaciones, etc. Este nivel es el que se trabaja principalmente en las aulas. Los alumnos leen un texto y después se responden diversas preguntas que impliquen el reconocimiento de diversos detalles. Desafortunadamente un gran porcentaje de los docentes solo trabajan este nivel los demás quedan en el olvido lo que no permite al alumno apropiarse del texto no solo con detalles, sino reconociendo qué tipo de texto es, analizar, reflexionar y finalmente una vinculación con sus experiencias y conocimientos para construir nuevos aprendizajes.

De esta manera reconocemos la importancia del trabajo constante de la lectura, un alumno no puede quedarse en el nivel literal, se deben potenciar sus habilidades para que

pueda apropiarse de un texto en los tres niveles y de esta manera adquirir competencias en su formación escolar.

En cuestión de evaluación, mencioné que la comprensión lectora es un elemento imprescindible tanto en evaluaciones diagnósticas, parciales, finales, y hasta pruebas nacionales como en el caso de PLANEA y en las cuales solo se evalúa el *nivel literal* y en el mejor de los casos la *reorganización de la información* quedando ausente la vinculación con sus experiencias y limitando a una profunda comprensión del texto. Al respecto Herrera, et. al. (2015) nos mencionan que:

En el campo de Lenguaje y comunicación la comprensión lectora es una de las competencias básicas supervisadas y medidas en estas evaluaciones periódicas que se les realizan a los estudiantes, adquiriendo un rol fundamental, ya que a partir de ella se desarrollan y se construyen todos los aprendizajes disciplinarios y, desde esta perspectiva, adquiere la denominación de Competencia Básica Transversal, pues se requiere de esta para el desarrollo eficaz de todos los sectores del aprendizaje (p. 3)”.

Tomando en cuenta lo que nos refiere el autor, como docentes está en nuestra labor desarrollar las habilidades de comprensión lectora y prepararlos para estas pruebas con el apoyo de padres de familia trabajando todos los niveles que implica la comprensión lectora tomando como base el programa de estudios específicamente en el campo de formación “Lenguaje y Comunicación” que establece diversos propósitos, estándares, competencias, enfoques, actividades y propuestas que nos enriquecen de herramientas para incentivar a los educandos al gusto por la lectura adquiriendo las habilidades y competencias que esta trae consigo.

Es fundamental que la lectura se le presente al alumno de forma innovadora, dejando a un lado el simple acto de leer y preguntar ya que esta estrategia se queda en el nivel literal y puede ser un tanto tediosa y poco atractiva. En este proyecto se presenta una propuesta de trabajo bajo el lenguaje corporal, oral y escrito con actividades que son animadoras e impulsan los demás niveles de comprensión de forma gradual para que el alumno adquiera habilidades

lectoras divirtiéndose y de igual manera favoreciendo la comunicación con los tres lenguajes a trabajar como estrategia.

### *El lenguaje como estrategia*

El lenguaje es el medio por el cual todos los seres humanos nos comunicamos, relacionamos e interactuamos con la sociedad y lo adquirimos desde que nacemos puesto que desde nuestras primeras etapas de vida nos comunicamos a través del lenguaje corporal con nuestros padres y con el paso del tiempo vamos adquiriendo el lenguaje oral y al entrar a la vida escolar adquirimos el lenguaje escrito para lograr una mayor comunicación efectiva con la sociedad al mismo tiempo que es un medio para adquirir conocimiento. Así como nos refiere SEP (2011):

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros (p. 22).

De tal forma que adquirir cada uno de ellos y usarlo de manera eficaz no es una tarea sencilla y requiere de una serie de estrategias y trabajo en el aula así como lo da a conocer SEP (2011):

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen una interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones (p. 23).

Tomando en cuenta lo que nos menciona el programa de estudios, como docentes hay que asumir nuestro compromiso ante la educación de los educandos para lograr el desarrollo del lenguaje. Y es por ello que me parece muy positivo trabajar la comprensión lectora a través del lenguaje así nos lo señala Solé (1998 p. 77) “El maestro o profesor tendrá cerca a la lectura, lo que le hará diseñar unas y otras experiencias educativas con relación a ella”.



Retomando lo que nos menciona la autora coincido en que a través de la lectura podemos potenciar en los educando un sinfín de beneficios para su desarrollo desde incentivar la lectura y favorecer sus competencias hasta potenciar sus formas de comunicación.

La propuesta de trabajo en el proyecto aplicado retoma los lenguajes oral, corporal y escrito como una estrategia innovadora para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y no obstante se favorece las formas de comunicación y convivencia con sus compañeros a través de las distintas actividades que involucran el lenguaje desde juegos, análisis, reflexión, participación, escritos, etc., tomando como base algún tipo de texto de su interés.

A continuación se presenta una descripción de cada lenguaje a desarrollar y su importancia en el desarrollo de los educandos así como también las formas a trabajar en cada lenguaje mencionando los diversos autores que sustentan y dan pauta a las actividades.

### ***Lenguaje oral***

El lenguaje oral lo concebimos desde nuestros primeros años de vida y es una herramienta fundamental en nuestro desarrollo ya que lo empleamos para expresar ideas, emociones y argumentos, muchas veces se dificulta darnos a entender, así como lo señala Cañas (2007, p. 5) “Cuesta un poco dar forma a esa idea que uno quiere transmitir, en ocasiones no llegan las palabras justas que expresen lo que uno siente” por lo tanto debemos aprender a expresarnos de manera que podamos tener una comunicación eficaz con la sociedad ya que como nos menciona Cañas (2007, p.5) “ En más de una ocasión tendrás que dar tu opinión, asistir a una entrevista laboral, examinarte ante un tribunal que escuche tu exposición , declarar tus sentimientos a otra persona” es muy importante lo que nos manifiesta el autor porque nuestros alumnos deben estar muy bien preparados para este tipo de situaciones y por ello es más que nosotros como docentes desarrollemos en ellos una comunicación efectiva.

Teniendo en cuenta la definición de lenguaje oral que manifiesta Calderón (2004, p.4) como “el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal”, se toma como estrategia el lenguaje oral para el desarrollo de la comprensión

lectora puesto que un texto nos sitúa en diversas situaciones para expresar opiniones, emociones y los argumentos una vez analizado dicho texto. De esta manera se favorece el intercambio verbal entre compañeros y docentes trabajando en aquellas incorrecciones orales, las cuales Cañas (2007, p.7) nos da a conocer:

- Pobreza de vocabulario
- Desorden de ideas
- Uso de muletillas y sonorización intermedia de palabras
- Tono inadecuado
- Ideas poco claras, imprecisas
- Vocalización incorrecta

Las actividades propuestas fueron tomadas y modificadas del libro “Taller de expresión oral” del autor José Cañas Torregrosa donde nos propone diversos juegos, actividades, dinámicas, etc., enfocadas en la expresión oral. Se tomó en cuenta la vocalización, lectura expresiva, exposición oral, dramatización, y la argumentación de tal forma que a partir de un texto el alumno desarrolle la comprensión haciendo uso correcto del lenguaje oral.

### ***Lenguaje corporal***

La expresión corporal es un medio de comunicación, quizá el más antiguo ya que los seres humanos nos comunicamos de diversas maneras como oralmente, la escritura y mucho antes de estas lo hacemos a través del movimiento como nos lo afirma Muñoz (2009. p. 5) “el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa.”, dicho de otro modo a través de gestos, movimientos, miradas y el espacio nos estamos relacionando con nuestro exterior.

Con respecto a esto vamos a conocer por qué a través del lenguaje corporal podemos potenciar la comprensión lectora, primeramente vamos a considerar las manifestaciones expresivas más significativas que nos señala Muñoz (2009):

- Gesto: Según Davis citado por Muñoz (2009) “es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el

sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor”.

- La postura: Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado.

Entre las funciones de la postura destacan:

- ✓ Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
  - ✓ Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
  - ✓ Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
  - ✓ Comunicar factores de tipo cultural y social.
- La mirada: Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación (p.5).

Una vez que conocemos las manifestaciones más importantes en la expresión corporal vamos a delimitar como vamos a trabajar en ellas con base a un texto y lograr en el educando un disfrute por la lectura, comprendiendo el mensaje, reteniendo información y comunicarlo a través del juego y juego escénico.

Con respecto al juego resulta ser una actividad creativa y natural en los niños y les permite interactuar con sus pares y tener un desarrollo integral, teniendo en cuenta la definición de juego de Viciano y Conde citados por López G., José A. y Vázquez P. (2018, p. 3) “medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia” se llevaron a cabo diversos juegos donde el alumno requiere de una atención total en el texto captando ideas principales, personajes, lugares, mensajes, etc., que le permitan llegar al juego escénico que Mantovani citado por Muñoz (2009, p.7) nos define como “es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas”.

Considerando lo que el autor menciona se escogen diversos juegos del libro “40 juegos para la expresión corporal” de la autora Anne-Marie Venner los cuales son adaptados al texto

que los alumnos estén dado lectura y así mismo motivarlos a la representación. También se retoman juegos de expresión del libro “Actuando” del autor Cañas (1993, p. 13), quien nos da a conocer las diferentes visiones del juego que son:

- Jugar para aprender
- Jugar para relacionarse
- Jugar para abrirse a los demás
- Jugar para imitar y representar
- Jugar para simular, para expresar, para ser tu mismo y parte de los que te rodean.

Así pues, la expresión corporal es una herramienta valiosa para desarrollar en los alumnos la comprensión lectora llevándolos por un sinfín de vivencias y habilidades que le permitirán comunicarse a través del juego.

### ***Lenguaje escrito***

La escritura es una herramienta fundamental para la adquisición de competencias en la educación básica así como también un medio de comunicación principal donde los alumnos interactúan con la sociedad expresando sus ideas, emociones, conocimientos y sentimientos.

Sin embargo es una problemática que prevalece en la educación básica y la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” no queda exenta de dicha problemática ya que en el CTE intensivo (Consejo Técnico Escolar) que comprende de las fechas siguientes: 15, 16, 19, 20 y 21 de agosto de 2019 se llevaron a cabo sesiones de trabajo con la comunidad escolar como docentes y directivos para analizar los resultados de aprendizaje en el ciclo pasado y con base a ello planificar las propuestas de mejora en la institución.

Dentro de las problemáticas identificadas se encuentra la producción de textos como una de las principales junto con el uso de operaciones básicas por lo cual se diseñan propuestas de mejora quedando de la siguiente manera, hare mención solamente sobre el lenguaje escrito:

Problemática Español (Lengua Materna):

Derivado del diagnóstico del ciclo escolar 2018-2019 (SisAT, planea, finales de aprovechamiento) se identifica que los alumnos de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” tienen como área de oportunidad primordial la producción de textos.

*Objetivo:*

Desarrollar las competencias de los alumnos de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” durante el ciclo escolar 2019-2020 a través de diversas acciones que nos permitan fortalecer la expresión escrita conforme al enfoque de la NEM (Nueva Escuela Mexicana) considerando los programas aplicables.

Considerando esta propuesta de mejora a la problemática a la escuela decidí contribuir de manera positiva bajo el proyecto de intervención socioeducativo amalgamando un texto, la comprensión lectora y la producción de textos y de esta forma contribuir al desarrollo de sus habilidades lectoras y escritas.

Concretamente empleando las actividades propuestas en lo establecido en el CTE y las actividades tomadas, modificadas y contextualizadas del libro “Taller de Expresión Escrita” del autor Pedro Jimeneo Capilla el cual propone una serie de estrategias y actividades innovadoras a desarrollar para que los alumnos logren redactar textos con ideas coherentes y claras y con un vocabulario adecuado dándole sentido a la comprensión de algún texto propuesto.

### **Diseño metodológico**

Para cumplir con los propósitos planteados y mencionados anteriormente es primordial tener claro el camino que se va a recorrer y de que estrategias se guía el trabajo ya que estas son la pauta para llevar a cabo las actividades que desarrollarán en el alumno las habilidades lectoras brindando una experiencia diferente de abordar la lectura donde se disfrute, se interprete y comprenda el mensaje dando así paso al conocimiento e imaginación haciendo uso del lenguaje oral, corporal y escrito. Lo que se pretendió fue dinamizar la lectura de manera que los alumnos disfruten de un texto, ya que este mismo nos permite experimentar, crear y conocer.

Citando a Carrillo, González, Motos y Tejedo (1987, p.8) nos definen “dinamizar la lectura” como “trasladar sus contenidos, ideas e imágenes expresados mediante la palabra escrita, a las formas y procedimientos propios del lenguaje dinámico, para vivenciar el texto y aprehender su significado” de manera que se hace el uso de lenguajes para permitir a los educandos una experiencia fructífera ejercitando el pensamiento inductivo y deductivo a través de las diversas actividades llevadas a cabo en las cuales la carga de trabajo será de dos tipos, Carrillo, et. al. (1987, p.8) nos proponen:

- a) Intuitivas y lúdicas, materializadas a través de técnicas de ruptura y de juego.
- b) Intelectivas, mediante procesos de análisis.

Dicho de otra manera, el educando se apropia del texto teniendo diversas experiencias basadas primero en el juego y posteriormente mediante el análisis y reflexión, las actividades planificadas llevan a cabo esta forma de trabajo, dando otro panorama a la lectura de un texto para llegar a su comprensión saliendo de lo habitual tal como nos sostiene Carrillo, et. al. (1989, p.9) “en la práctica diaria del aula se realiza el acercamiento crítico a través del comentario de textos, Todos conocemos cuales son los resultados y cuál es el nivel medio de aceptación de las clases”.

Me parece muy acertado lo que nos mencionan los autores ya que muchos profesores se limitan a un cuestionario posteriormente a la lectura quedando solamente con datos memorísticos del texto. Lo cual no nos indica que se haya llegado a la comprensión lectora y el alumno se apropie del texto construyendo nuevos conocimientos.

Otro punto muy importante en el desarrollo de las actividades propuestas es que para llegar a la comprensión lectora se desarrollarán diversas actividades que al mismo tiempo favorecen la comunicación como corporal, oral y escrita como lo plantea SEP (2011):

Los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe (p. 18).

La diversidad de textos revisados fueron de su interés tomando como referencia los mencionados en la encuesta aplicada al inicio del ciclo escolar, los cuales son:

- Terror
- Dinosaurios
- Unicornios
- Leyendas
- Aventuras
- Superhéroes

Aunado a esto se desarrollan estrategias para analizar cada texto con actividades que impliquen el juego como lenguaje corporal, las participaciones y argumentos en el lenguaje oral y la reflexión y análisis en el lenguaje escrito, de esta manera se contribuye de manera positiva en los estándares de la asignatura “*Español*” que nos refiere SEP (2011, p. 17) “Usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo” para lo cual las actividades diseñadas se ven involucrados los diversos lenguajes de comunicación para favorecer la comprensión lectora y permitir la construcción de nuevos aprendizajes.

Por otra parte cabe mencionar que no se ha establecido una hora específica dentro del horario de clases para trabajar la comprensión lectora y es por ello que se tomó como fundamento para el desarrollo del proyecto lo establecido en el programa de estudios referentemente a las actividades permanentes que nos dice SEP (2011):

La denominación de actividades permanentes proviene del hecho que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan regularmente. Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, ya que son elementos complementarios que el docente desarrolla cuando lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo (p. 29-30).

Partiendo de esto, es sabido que la comprensión lectora es una necesidad en el grupo y por ende se abrió un espacio para atender dicha área de oportunidad, se toma en cuenta el

horario (Ver tabla 10), correspondiente del grupo 3° “A” elaborado por la docente titular que se encuentra distribuido de la siguiente manera:

**Tabla 10.** Horario escolar 3° "A".

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00-8:50	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	CLUB
8:50-9:40	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA	ESPAÑOL	LA ENTIDAD DONDE VIVO	
9:40-10:30	LA ENTIDAD DONDE VIVO	CIENCIAS NATURALES	LA ENTIDAD DONDE VIVO	CIENCIAS NATURALES	PNCE
10:30-11:00	RECESO				
11:00-11:50	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	ESPAÑOL	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS
11:50-12:45	ARTISTICA	ESPAÑOL	CALIGRAFÍA	ESPAÑOL	CIENCIAS NATURALES

*Nota:* Distribución de asignaturas y el tiempo destinado a cada una. Fuente: Elaboración personal.

Como se puede observar el tiempo destinado regularmente a cada asignatura es de 50 minutos pero en el caso de “Español” los días martes y jueves se destina más de 1 hora, considerando esto se tomó de los días jueves una sesión de *Español* para la aplicación del proyecto no dejando a un lado los contenidos previstos en la planeación, lo que se realizó en este caso es la adecuación de las actividades para obtener el máximo beneficio del tiempo establecido cumpliendo con los aprendizajes esperados y el desarrollo de la comprensión lectora. Así como también las actividades se vincularon a las demás asignaturas como *Formación Cívica y Ética, Educación Artística y Socioemocional* y de esta manera el trabajo es más provechoso permitiendo la aplicación de diversas estrategias.

En el siguiente cuadro se hace una clasificación de las actividades realizadas correspondiente a la estrategia de lenguaje oral, corporal y escrito. Dichas sesiones fueron desarrolladas en las distintas asignaturas mencionadas vinculando los aprendizajes esperados y el espacio de actividades permanentes.



## Estrategias

**Tabla 11.** Estrategias y actividades desarrolladas.

Lenguaje	Tiempo de aplicación (sesiones)	Fecha de aplicación	Actividad	Evaluación
<b>Oral</b>	6 sesiones	30 de octubre de 2019	“¿Cómo expreso mis emociones?” Análisis del cuento “El cumpleaños de Sara”	Lista de cotejo
		27 de noviembre de 2019	Análisis del cuento “El primer viaje de Dino”	Lista de cotejo
		10 de enero de 2020	Dado de la comprensión lectora	Lista de verificación
		10 de enero de 2020	Organización de sucesos	Lista de verificación
		30 de enero de 2020	Exposición “Tipos de texto”	Rúbrica
		17 de febrero de 2020	Identificación de personajes y sucesos del cuento “Las conejitas”	Lista de cotejo
		17 de febrero de 2020	100 estudiantes dijeron	Lista de verificación
		17 de febrero de 2020	Identificación de personajes	Lista de verificación
		18 de febrero de 2020	Análisis del cuento “Las conejitas”	Lista de cotejo
<b>Corporal</b>	6 sesiones	30 de octubre de 2019	“Las máscaras” Reflexión del cuento “El cumpleaños de Sara”	Lista de cotejo
		27 de noviembre de 2019	“La fuente de los deseos”	Lista de verificación
		02 de diciembre de 2019	“Soy un dinosaurio”	Lista de cotejo
		16 de enero de 2020	“El vampiro”	Lista de verificación
		17 de febrero de 2020	“Conejos y conejeras”	Lista de cotejo
		24 de febrero de 2020	Ejercicios de respiración	Lista de cotejo
<b>Escrito</b>	7 sesiones	30 de octubre de 2019	Tabla de reflexión del cuento “El cumpleaños de Sara”	Lista de cotejo
		27 de noviembre de 2019	“Mis deseos y mis metas”	Lista de cotejo
		02 de diciembre de 2019	Lista de acciones del cuento “El dinosaurio egoísta” (Argumentación)	Lista de cotejo
		17 de febrero de 2020	“Creación de una nueva historia”	Lista de verificación
		18 de febrero de 2020	“Las conejitas”	Lista de cotejo
		24 de febrero de 2020	“Descripción de personajes”	Lista de cotejo
		26 de febrero de 2020	“Fichero”	Lista de verificación

*Nota:* Presentación de la organización de cada lenguaje como estrategia con sus respectivas actividades desarrolladas.

Fuente: Elaboración personal.

## Cronograma

**Tabla 12.** Cronograma de trabajo.

No. Jornada / Mes	Herramienta	Objetivo / Propósito	Nivel de comprensión	Evaluación
2ª / Octubre	Cuento	Identificar situaciones específicas del cuento analizando acciones y actitudes de los personajes.	Literal	Lista de cotejo
	Encuestas	Recabar datos fundamentales en torno a la problemática identificada aplicada a alumnos, padres de familia y docentes de grado.	NA	Análisis y reflexión de resultados
3ª / Noviembre	Cuento	Reconocer situaciones que provocan emociones a partir del análisis del texto leído.	Literal	Lista de cotejo
4ª / Diciembre	Cuento	Interpretar un texto a partir de analizar y organizar personajes, lugares, sucesos, etc.	Literal	Lista de cotejo
5ª / Enero	Leyenda	Identificar elementos del texto así como hechos, sucesos, personajes, lugares, etc.	Reorganización de la información	Lista de verificación
6ª / Febrero	Cuento fantástico	Responder preguntas específicas, detalles, personajes, organizar información y datos del cuento a través de la lectura selectiva.	Reorganización de la información	Lista de verificación
6ª / Marzo	Texto informativo, cuentos, fábulas	Reconocer el tipo de texto extrayendo las características, idea principal y secundaria a través de la lectura selectiva.	Reorganización de la información	Lista de verificación
7ª / Abril	Poemas	Formar una opinión obteniendo la idea central del texto a través de la lectura reflexiva e interpretar el texto vinculado con sus emociones.	Comprensión inferencial	Guion de observación
8ª / Mayo	Fábulas	Vincular el texto con su experiencia personal y expresar emociones a través de lo leído.	Comprensión inferencial	Rúbrica
9ª / Junio	Textos variados	Apropiarse de datos de textos así como características de los personajes, organiza la información identificando el tipo de texto y vincular con su vida cotidiana.	Literal, reorganización de la información e inferencial	Rúbrica

*Nota:* Organización de las actividades respecto al mes, herramienta, propósito y nivel de comprensión a favorecer en relación a las jornadas de práctica. Fuente: Elaboración personal.

## **Evaluación y resultados de las estrategias**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay un elemento imprescindible que debe estar presente hablamos de la *evaluación.*, pero antes quiero retomar el concepto, cómo se aplica en el aula y la importancia que tiene en la misma. Al respecto Stufflebeam y Shinkfield citados por Mora (2004, p. 2) nos refieren la evaluación como "...proceso complejo pero inevitable. Es una fuerza positiva cuando "sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora".

De tal manera que el proceso de evaluación tiene un objetivo y es el de dar cuenta sobre las áreas de oportunidad y fortalezas que han adquirido los educandos dando pauta a una propuesta de innovación para la mejora del aprendizaje. Dentro de este proceso se debe tener claro qué vamos a evaluar, para qué evaluamos y de qué manera se hace.

Durante la formación docente que recibí en la escuela normal se revisó diversa bibliografía que me permitió conocer y diferenciar una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Efectivamente todas se llevan a cabo en un determinado momento en el aula y también cumplen un propósito para la mejora. Tal como lo he mencionado en el presente documento, la evaluación diagnóstica corresponde a la identificación de conocimientos y se aplica al inicio del ciclo escolar, la evaluación sumativa como lo refiere es la suma total de todas las evidencias recabadas que dan prueba de lo que se sabe y se trabaja dando un valor numérico a estas. No obstante dentro de estas evidencias y en el proceso entra la evaluación formativa la cual se lleva a cabo durante todo el ciclo escolar con el fin de mejorar los avances de aprendizaje cumpliendo con la función de orientar y motivar a los educandos.

Por lo que se refiere a la evaluación formativa la SEP (2012) señala que:

Enriquece las aportaciones de la evaluación educativa al indicar que el centro de la evaluación son los aprendizajes y no los alumnos, esto es, se evalúa el desempeño y no la persona; con ello, la evaluación deja de ser una medida de sanción (p.20).

Dicho de otra manera, la evaluación formativa considera los procesos de aprendizaje tomando en cuenta diversos aspectos que llevan al alumno adquirir el conocimiento como pueden ser su participación, sus actitudes, trabajos, empeño, dudas, logros, etc.

De esta manera se posibilita tomar acciones que lleven a la mejora regulando el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite ver el punto de partida y el proceso que toma para llegar al logro de los objetivos.

Vale la pena mencionar los aspectos a considerar en esta evaluación que nos señala la SEP (2012):

- Que en la práctica se tiende a confundir con cierta facilidad conceptos como medición, calificación, estimación o acreditación. Sin embargo, existen diferencias epistemológicas o de origen y metodológicas que es importante atender para clarificar su uso dentro del proceso de la evaluación.
- Que la evaluación, al ser un proceso que busca información para tomar decisiones, demanda el uso de técnicas e instrumentos para recolectar información de corte cualitativo y cuantitativo con objeto de obtener evidencias y dar seguimiento a los aprendizajes de los alumnos a lo largo de su formación en la Educación Básica (p. 32).

Tomando como punto de partida lo antes mencionado lo más idóneo para evaluar las estrategias aplicadas es a través de un proceso formativo donde se consideran los avances progresivos que fueron teniendo los alumnos respecto al trabajo realizado por jornadas de práctica, esto se llevó a cabo bajo la aplicación de instrumentos que consideran aspectos observables, críticos y evaluativos en el desarrollo de las actividades y productos obtenidos. Dichos instrumentos fueron retomados del cuadernillo No. 4 *“Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”* como apoyo a la evaluación.

La aplicación de estos instrumentos (Ver tabla 13), me permitió ver el punto de partida respecto al nivel de comprensión lectora y como se iban a planificar las siguientes actividades, el interés y gusto por realizar el trabajo así como también los productos que se realizaron en las diferentes sesiones del proyecto así como nos los ratifica la SEP (2012):

Definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar diferentes elementos, entre ellos, la congruencia con los aprendizajes esperados establecidos en la planificación, la pertinencia con el momento de evaluación en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los progresos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como de la práctica docente (p.13).

En la *Tabla 13* se dan a conocer que instrumentos fueron utilizados y con qué propósito para evaluar las estrategias y actividades realizadas con el grupo, cabe mencionar que en cada sesión se aplicó un instrumento y estos fueron variando respecto al objetivo de la sesión.

**Tabla 13.** Instrumentos y técnicas de evaluación.

Instrumento y/o técnica	Objetivo
Diario de trabajo	Rescatar de manera permanente elementos y o situaciones importantes que se presentan en el desarrollo de la clase.
Observación	Evaluar procesos de aprendizaje en momentos establecidos considerando métodos, estrategias, actitudes, forma de organización y trabajo.
Guion de observación	Orientar el trabajo de observación señalando y centrando la atención en aspectos relevantes con afirmaciones o preguntas en el desarrollo de la sesión.
Lista de cotejo o verificación	Evaluar tareas, acciones, procesos y actitudes que se presentan en lista de frases u oraciones para obtener respuestas concretas.
Rúbrica	Registrar el grado del desarrollo del aprendizaje esperado con base a una serie de indicadores.

*Nota:* Instrumentos y técnicas utilizadas para evaluar las sesiones de trabajo desarrolladas.

Fuente: Elaboración personal.

Antes de iniciar el análisis debo mencionar que las primeras actividades desarrolladas en los meses de octubre y noviembre tuvieron la siguiente dinámica:

Una actividad planeada tuvo una distribución en diferentes días y momentos de una sesión en diversas materias, es decir la continuación y retroalimentación estuvieron presentes en diferentes sesiones, cuando se asignó un tiempo en el horario las sesiones fueron de 50 minutos y hubo un mayor aprovechamiento del tiempo para desarrollar las estrategias.

## Estrategia - Lenguaje oral

**Tabla 14.** Cuadro de análisis.

Fecha de aplicación	Asignatura	Actividad	Aprendizaje esperado retomado del programa de estudios 2011
30 de octubre de 2019	Formación Cívica y Ética	¿Cómo expreso mis emociones?	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas. (Trimestre II)
10 de enero de 2020	Español	Dado de la comprensión lectora	Actividad permanente: Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse
30 de enero de 2020	Español	Exposición “Tipos de texto”	Actividad correspondiente al grado: Identificar las ilustraciones que presentan los libros del género informativo y literario, comentando sobre las características y la función de las ilustraciones.
17 de febrero de 2020	Educación Artística	100 estudiantes dijeron	Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia. (Trimestre II)

*Nota:* Actividades seleccionadas para analizar en relación al lenguaje oral desarrolladas en diversas asignaturas correspondientes al grado. Fuente: Elaboración personal.

## *Análisis y resultados de actividades*

### *“¿Cómo expreso mis emociones?”*

Esta actividad se vinculó con la asignatura de Socioemocional, Educación Artística y Formación cívica y Ética donde el aprendizaje esperado fue “*Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas*” correspondiente al segundo trimestre, de manera que esta fue diseñada con el propósito de usar un texto cumpliendo el aprendizaje y favoreciendo la comprensión lectora, desarrollándose de la siguiente manera:

Tras haber leído el cuento “El cumpleaños de Sara” se pidió a los alumnos identificar las emociones que presentaron los personajes principales del cuento (Pedro y Sara), se repartió una tabla (Ver figura 14), donde ellos colocaron de qué manera expresaron los personajes esa emoción, se dio un tiempo de 20 minutos aproximadamente para que pudieran leer nuevamente el texto en caso de ser necesario.

**Figura 14.** Cuadro de emociones.

Expresión de las emociones		
Nombre	Emoción	¿Cómo lo expresó?
Sara		
Pedro		

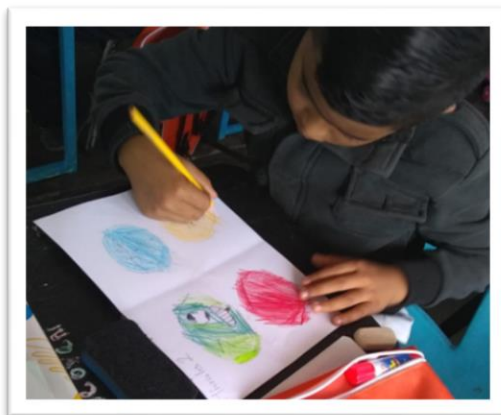
**Figura 14.** Cuadro donde los alumnos anotaron las emociones identificadas en el cuento así como la manera en que fueron expresadas. Fuente: Creación personal.

Posteriormente en la elaboración de las máscaras (Ver figura 15) hubo alumnos a quienes les costó trabajo identificar de qué manera expresó el personaje las emociones, las máscaras favorecieron esta parte, se retroalimentó llevándose a cabo de la siguiente manera:

Nos colocamos en círculo y a través de las pelotas de la suerte se llevaron a cabo las participaciones, si la participación era para una niña debía mencionar una emoción de Sara colocándose la mascaró correspondiente y mencionaba como se expresó la emoción. Los alumnos mostraban timidez para expresarse sin embargo se les motivó realizando un ejemplo y comentado la importancia de respetar a nuestros compañeros y expresarnos sin miedos.

Unos alumnos lograron expresarse sin temor o pena alguna y los demás continuaron trabajando a través de actividades.

**Figura 15.** Alumno Diego Iluminando.



**Figura 15.** Elaboración de máscaras con las emociones identificadas en el cuento durante la clase de Educación Artística. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Tras analizar las actividades desarrolladas con el cuento “El cumpleaños de Sara” los alumnos han logrado favorecer el nivel de comprensión literal reconociendo y recordando las emociones de los personajes así como su manera de expresarlo.

Esto se llevó a cabo en un orden gradual, en un primer momento se ubicaron los personajes, posteriormente las emociones y finalmente la manera en que los personajes la expresaron. También se cumplió con los aprendizajes de las asignaturas haciendo esta vinculación con el cuento que nos hablaba de emociones ya que la clase cerró con preguntas de reflexión que llevaron a los alumnos a reconocer la importancia de expresar sus emociones y favorecer su creatividad en la elaboración de máscaras en la clase de Educación Artística.

#### ***“Dado de la comprensión lectora”***

La sesión se llevó a cabo en el tiempo asignado como actividad permanente lo que favoreció el objetivo con el desarrollo de todas las actividades continuamente.

Tras despejar el área y ambientar el salón con música de terror se dio lectura a la leyenda “La Dama Duende” en círculo. Al término utilizamos el dado de la comprensión lectora (Ver figura 17), el cual les haría preguntas sobre el texto, dicho dado fue diseñado con



6 consignas diferentes sobre el texto: todos los alumnos participaron comentando qué les gustó, qué no les gustó, qué parte fue su favorita, qué le cambiarían al final, etc (Ver figura 16).

Al terminar todas las participaciones abrí el espacio para preguntas o dudas, los alumnos comenzaron a realizar preguntas como:

- La mujer duende los mataba para tener una luz, ¿A qué luz se refería? Los alumnos respondían con lo que habían comprendido, Sherlyn, una alumna mencionó que lo que los quemaba era la luz de su hoguera.
- ¿Existen las brujas?, en esta pregunta se abrió un debate sobre si existían o no, los alumnos mencionaron experiencias de su familia y lo que ellos creen. Cerramos el debate con la participación de la maestra realizando comentarios sobre el tema de la Santa Inquisición.

Para finalizar coloque en el pizarrón una lámina con sucesos en desorden sobre la leyenda. Los alumnos debían acomodarlos conforme recordaran como sucedieron los hechos. Se dio un tiempo de 5 minutos para que leyeran con atención y posteriormente se abrieron las participaciones al azar, hubo algunas diferencias acerca del orden correcto de los sucesos, por lo que a través de diferentes planteamientos guie a los niños a ordenar correctamente.

**Figura 16.** El dado de la comprensión lectora.



**Figura 16.** Actividad desarrollada con base a la leyenda “La Dama Duende” Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Tras evaluar la actividad bajo una lista de verificación y tomando el objetivo de la sesión que fue “Identificación de causas del problema en la leyenda así como lograr ordenar los sucesos y expresar su gusto e interés por la misma” puedo decir que la sesión fue muy favorable en cuestión del reconocimiento de situaciones ya que los alumnos dieron respuestas acertadas en las preguntas y en el orden de los sucesos, estas actividades fueron grupales y hubo una mayor interacción entre el grupo cuando se entraba en debate con las respuestas dadas ya que hubo alumnos que no lograban responder alguna pregunta, alzaban su mano para apoyar a su compañero y argumentar su respuesta.

Vale la pena mencionar que los alumnos mostraron una participación activa e involucrada en la actividad ya que en el desarrollo de la misma se observó atención en la lectura por la ambientación en el salón y por el mismo texto en sí.

Se continúa trabajando el nivel literal en la comprensión lectora pero con actividades que implican mayor atención a la lectura para lograr responder de manera acertada.

**Figura 17.** Dado con preguntas.



**Figura 17.** Consignas planteadas basadas en el texto leído que permiten al alumno recordar y reconocer situaciones dentro del texto. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“Exposición oral”***

Una de las acciones de la propuesta dada en el CTE (Consejo Técnico Escolar) para el plan de mejora fue realizar por grado una actividad que involucre el análisis de textos. Los profesores de tercer grado se reunieron para determinar el objetivo que más adelante la profesora Thalia me informó y me pareció una gran oportunidad para vincular el proyecto con la actividad propuesta por lo que me di a la tarea de diseñar una actividad donde los alumnos potenciaron su comprensión lectora identificando elementos importantes de un texto así como su tipo, características, uso de imágenes, etc. De tal manera que la actividad se desarrolló de la siguiente manera:

A partir de una dinámica se reunieron en equipos de 5 integrantes, una vez que se encontraban reunidos con sus compañeros se comentó cómo se llevaría a cabo la actividad y el instrumento para evaluar su desempeño. Se repartió a cada equipo dos “Libros del rincón” previamente seleccionados de la dirección escolar los cuales observaron detalladamente y leyeron lo que más llamó su atención (Ver figura 18).

Posteriormente se retomaron algunas características sobre los tipos de texto que se han estado trabajando en las prácticas sociales del lenguaje y los alumnos identificaron a qué tipo de texto pertenecía uno de los libros que se les entregó para exponer oralmente. Se repartió el material para la realización de su lámina, se guio el trabajo y se dio el tiempo para organizar su exposición.

**Figura 18.** Alumnos trabajando en equipo.

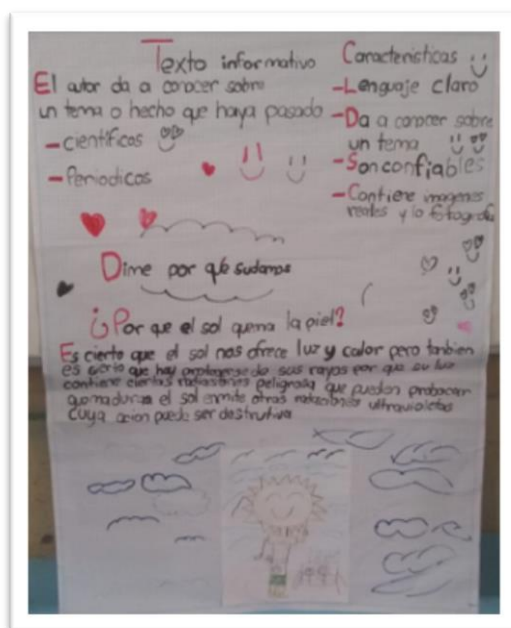


**Figura 18.** Equipos analizando e identificando características de los libros seleccionados. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Finalmente se hizo la presentación de los equipos cumpliendo con los aspectos que se habían mencionado previamente en la rúbrica y cabe mencionar que los resultados fueron satisfactorios tomando en cuenta diversos aspectos, principalmente la identificación del tipo de texto, lograron reconocer las características principales de un cuento y las de un texto informativo, el contenido presentado en sus láminas fue acorde a lo que expusieron cuidando su pronunciación y volumen (Ver figura 19).

Por otro lado, los alumnos refieren haber presentado exposiciones orales en escasas ocasiones y al realizar esta se hicieron notar los nervios al estar frente a sus compañeros, así como algunas dificultades en la expresión de ideas., pero la dedicación y esfuerzo de cada uno rendirá frutos al seguir trabajando de esta manera favoreciendo distintos aspectos como análisis y comprensión de un texto, trabajo colaborativo y la expresión oral.

**Figura 19.** Lámina de exposición.



**Figura 19.** Lámina elaborada por el equipo 3 que expone las características de un texto informativo. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“100 estudiantes dijeron”***

La sesión se desarrolló en la asignatura de Educación Artística vinculando el tema con el aprendizaje esperado *“Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia”* se inició repartiendo a los alumnos el cuento "La liebre y la tortuga" antes de iniciar la lectura se llevó a cabo una pausa activa para mejorar la concentración de los alumnos. Se realizaron estiramientos del cuerpo así como también ejercicios de respiración.

Se dio un tiempo estimado de 10 minutos para que todos los alumnos culminaran su lectura individual. Posteriormente se hizo una lectura grupal para enriquecer la comprensión del texto. Para continuar la sesión se realizó el juego "100 estudiantes dijeron" (Ver figura 20), el cual consistió en dividir al grupo en dos equipos. Para ello realicé una caja para contextualizar a los alumnos más en el juego popular “100 mexicanos dijeron”. Delante de la caja pasaron 2 alumnos (un integrante de cada equipo) colocaron sus manos detrás y se lanzó la pregunta, el alumno que tuviera la respuesta tocaba el botón y el primero en encender tuvo la participación. Todas las preguntas fueron relacionadas a la identificación de personajes, lugares y sucesos del cuento.

Durante el desarrollo del juego se presentaron algunas diferencias ya que hubo momentos donde los participantes al frente coincidieron en el mismo momento para dar respuesta por lo que se tuvo que hacer una variante para ceder la respuesta. También hubo momentos de conflicto donde el participante no recordaba la respuesta y el equipo llegó a molestarse ya que uno de ellos si recordaba la respuesta correcta de manera que les hice mención sobre la atención que se debe poner al leer un texto para reconocer datos y que esta es una habilidad que irán desarrollando tomando el hábito de la lectura. El ganador del juego fue el equipo 2 ya que tuvo los 5 puntos para ganar.

La clase culminó con el análisis de personajes y situaciones para realizar una nueva historia con los mismos personajes, más adelante haré descripción de la misma en la estrategia de lenguaje escrito.

**Figura 20.** Juego "100 estudiantes dijeron"



**Figura 20.** Juego adaptado en diversas dinámicas y textos.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

## Estrategia – Lenguaje corporal

**Tabla 15.** Cuadro de análisis.

Fecha de aplicación	Asignatura	Actividad	Aprendizaje esperado retomado del programa de estudios 2011
30 de octubre de 2019	Educación Artística	“Las máscaras”	Utiliza las posibilidades de movimiento en un escenario al distinguir las relaciones de acción que existen en el espacio teatral (Trimestre I).
27 de noviembre de 2019	Formación Cívica y Ética	“La fuente de los deseos”	Establece metas a corto y mediano plazos para obtener un mayor desarrollo en su aprendizaje (Trimestre II).
02 de diciembre de 2019	Socioemocional	“Soy un dinosaurio”	Reflexiona acerca de actitudes y comportamientos que conllevan a una situación conciliadora o conflictiva (Trimestre I).
16 de enero de 2020	Español	“El vampiro”	Actividad permanente: Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.

*Nota:* Actividades seleccionadas para analizar en relación al lenguaje corporal desarrolladas en diversas asignaturas correspondientes al grado. Fuente: Elaboración personal.

## *Análisis y resultados de actividades*

### ***“Las máscaras”***

Esta actividad fue parte de la retroalimentación del cuento “El cumpleaños de Sara” trabajado anteriormente en las asignaturas de socioemocional y Educación Cívica y Ética y se vinculó con el aprendizaje esperado *“Utiliza las posibilidades de movimiento en un escenario al distinguir las relaciones de acción que existen en el espacio teatral”* y se desarrolló de la siguiente manera:

Se mencionó el aprendizaje esperado y a partir de este los alumnos dieron a conocer sus ideas sobre lo que se trabajaría en la clase, las participaciones en un primer fueron escasas por lo que se motivó a expresar lo que les viniera a la mente con el tema de la clase. Se escucharon las participaciones y estas se relacionaron con juegos, bailes, ejercicio, el teatro, etc. Partiendo de sus ideas se contextualizó la clase con el tema de las obras de teatro y quienes habían asistido alguna vez a una de ellas y cabe mencionar que tan solo 2 alumnos respondieron afirmativamente.

Se observaron imágenes de un escenario y se explicó cómo se divide el espacio para que los artistas se desenvuelvan en él, se tomó el libro de texto como apoyo para conocer las 9 zonas. Posteriormente se hizo un juego colocando un papel bond que mostraba las 9 zonas y al azar los alumnos se colocaban en la zona que se indicaba.

Se repartió una hoja opalina para realizar *“emojis”* que representarían las emociones que se habían identificado anteriormente en el cuento “El cumpleaños de Sara” las cuales se usaron como máscaras colocando un lápiz detrás de su emoji y se despejó el área del salón para usarlo como escenario.

Di lectura en voz alta nuevamente al cuento y los alumnos estuvieron atentos para reconocer en que momento del cuento la emoción se hacía presente y debían colocarse su máscara y hacer sonidos que demostraran esa emoción. En un momento pensé que los alumnos se mostrarían nerviosos o algo inhibidos pero me sorprendí demasiado cuando los alumnos hicieron notar la emoción de una forma muy expresiva. Finalmente al azar

comentaron en que parte del escenario estuvieron ellos y como se sintieron al realizar la actividad.

Me pareció una clase muy favorable tanto en la retroalimentación del cuento para identificar las emociones y que situación las genera dando pauta a la comprensión literal y reorganización de la información debido a que los alumnos se mostraron atentos al cuento para reconocer en que parte del texto se hacía presente la emoción y expresarla de una manera muy acertada.

También se mostraron muy gustosos y atentos al realizar los emojis, se notó su creatividad al realizarlos de diferentes maneras y colores (Ver figura 21), en el momento que debían colocarse su máscara mostraban atención al cuento y a sus demás compañeros para corroborar que ellos se colocaran la máscara con el mismo sentimiento.

**Figura 21.** Alumno Óscar trabajando.



**Figura 21.** Elaboración de máscaras de emociones identificadas en el texto en la clase de artes. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“La fuente de los deseos”***

La sesión se trabajó en la asignatura de Formación Cívica y Ética favoreciendo la comprensión lectora vinculado al aprendizaje esperado “Establece metas a corto y mediano plazo para obtener un mayor desarrollo en su aprendizaje”, la sesión inició mencionando a los alumnos la dinámica:



- El siguiente juego se llama “La fuente de los deseos”, ¿Ustedes las conocen?, ¿Las han visto?, ¿Han pedido algún deseo?

Se escucharon las participaciones que mencionaron haber ido a la basílica y a diferentes lugares con su familia y afirmaron haber pedido deseos. Posteriormente se explicó la dinámica del juego que fue simular estar todos en un parque realizando acciones que llevan a cabo cuando asisten a un parque, y mencionaron distintas actividades como jugar, caminar, comer, correr, andar en bicicleta, subirse a los columpios, resbaladilla, tobogán, sube y baja, etc.

Se puso una pista con sonido de un jardín, se escuchaban los pájaros y el aire ambientando el lugar. Mientras ellos simulaban estar en un parque escuchamos a alguien decir: ¡una fuente de los deseos! Todos se sorprendieron al ver pegada la fuente en el pizarrón.

Me formé en la fuente y tomé un papel que dejé en la mesa con una pluma y anoté mi deseo. Los alumnos mostraron emoción y se reunieron a mi alrededor. Les recordé las indicaciones sobre cómo debían formarse para pedir su deseo los cuales fueron depositados en el buzón que se encontraba debajo de la fuente (Ver figura 22).

Nos colocamos en círculo y se leyeron algunos de sus deseos que en la mayoría se trataban de cosas materiales como juguetes, patinetas, juegos, etc. se leyó un deseo sobre sacar buenas calificaciones y en ese momento comente con ellos la diferencia entre un deseo y una meta, tomamos de ejemplo los patines son el deseo pero una meta sería aprender andar en ella y que para ello se necesita plantear diferentes acciones. Hicimos una lista de qué acciones se deben hacer para lograr sus metas.

Posteriormente se dio lectura al cuento “El primer viaje de Dino”, los niños se mostraron muy atentos hasta el final de la lectura. Al término se abrió un diálogo a partir de las siguientes cuestiones:

- ¿Dino deseaba algo?
- ¿Cuál era su deseo?
- ¿Podría ser una meta?

- ¿Qué acciones realizó para lograrlo?

A través de las consignas planteadas los alumnos identificaron la diferencia entre una meta y un deseo al igual que identificaron las del Dinosaurio logrando reconocer datos que les permitieron dar respuesta a los planteamientos favoreciendo la comprensión literal de un texto.

**Figura 22.** Buzón.



**Figura 22.** Buzón utilizado para introducir los deseos pedidos en la fuente.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“Soy un dinosaurio”***

Es importante mencionar que en el desarrollo de la actividad solo se contó con la participación de 12 alumnos, debido a que salían a las 10:30 am la mitad del grupo no asistió. El hecho de realizar la actividad con la mitad del grupo puede ser un factor en los resultados obtenidos. La actividad se desarrolló en la asignatura “Socioemocional” trabajando el indicador *“Reflexiona acerca de actitudes y comportamientos que conllevan a una situación conciliadora o conflictiva”*.

En un primer momento se despejó el área del salón y se realizaron ejercicios de relajación, estos fueron retomados del libro “Actuando” del autor José Cañas los cuales son de apoyo para mejorar la expresión corporal. Posteriormente nos reunimos en círculo colocando

una melodía de música clásica la cual se reprodujo por 2 minutos para generar la calma de los alumnos, al término de esta se dio lectura al cuento “El dinosaurio egoísta”.

La sesión continuó con la dinámica “Soy un dinosaurio”, la cual consistió en hacer una interpretación de distintas situaciones que se desarrollaron en el cuento, para ello se formaron equipos de 4 integrantes. Un integrante del equipo tomaba un papel del bote de la suerte y se daba un tiempo para organizar como pasarían a interpretar. El primer equipo en pasar se mostró animado pero aún con nervios de expresarse. Se les aplaudió su interpretación pero también se comentó la falta expresión del dinosaurio, la postura de los pasajeros del autobús así como los gestos.

Pasaron los demás equipos y se notó una mayor organización para interpretar su papel de pasajero o dinosaurio, hicieron uso de material como las sillas. Hubo mayor expresión gestual y corporal al momento de pararse y actuar pero también se dispersó en un momento el grupo ya que subieron el tono de voz sin seguir el orden ni escuchar a los demás compañeros.

El grupo realizó una interpretación del cuento (Ver figura 23), les apoyé en la selección de los personajes, el mobiliario y guíe los momentos para iniciar. El grupo se mostró un poco cohibido pero entusiasmado. Mencionaban no haber realizado anteriormente este tipo de actividades por lo que haber sido una de las primeras el trabajo fue satisfactorio.

Llegamos a la reflexión comentando que hay acciones que llegamos a tener qué nos ponen en situaciones conflictivas. En ese momento la alumna Catherin desde su lugar alza la voz diciendo:

- “Como el dinosaurio maestra”

A partir del comentario los alumnos inician sus participaciones sin algún orden y atraigo la atención del grupo para organizar y expresar sus opiniones objetivamente.. Se cuestiona si en el cuento hay una situación de conflicto, los alumnos alzan su mano para participar y doy la palabra al alumno Felipe que menciona:

- Si maestra porque el dinosaurio sube golpeando.
- Alumno Óscar: Cuando abre al máximo el periódico.

Los alumnos identifican qué acciones hizo el dinosaurio que conllevan a una situación de conflicto y los comentamos haciendo una lista sobre el comportamiento y actitudes del dinosaurio. Una vez teniendo la lista en el pizarrón los alumnos comentan si han estado en una situación de conflicto, como han actuado y si han sido los generadores del conflicto. Finalmente respondieron cómo hubiesen actuado ellos como pasajeros o como el dinosaurio.

**Figura 23.** Interpretación.



**Figura 23.** Interpretación grupal del cuento “El Dinosaurio egoísta”.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“El vampiro”***

La siguiente dinámica se desarrolló como actividad permanente en el espacio asignado los días jueves. El objetivo de la sesión fue *“Que el alumno comprenda la trama y/o argumentos del texto expuesto”* favoreciendo el nivel de *“Reorganización de la información”*. De entrada se despejó el área del salón y nos colocamos en círculo. Se reprodujo el audio de la leyenda “El árbol del vampiro”.

Posteriormente se realizó el juego “El vampiro” el cual consistió en hacer una simulación de lo que pasaba en el pueblo de Belén, se reprodujo la pista “Noche”, un alumno fue seleccionado para ser el vampiro y se colocó la capa, los demás alumnos simulaban estar en el pueblo “Belén”, siendo ciudadanos o algún animal. El vampiro salió a “comer y morder” a la gente y animales del pueblo. Los alumnos que fueron tocados quedaban inmóviles en su

lugar y el último era quien “enterraba” en el corazón del vampiro la estaca de madera para que ya no matara a más gente (Ver figura 24).

La dinámica se llevó a cabo satisfactoriamente con el apoyo de la maestra Thalia quien recordaba a los alumnos mantener una actitud de respeto a sus compañeros y realizar el juego de manera ordenada y sin violencia al momento de atrapar al vampiro y viceversa.

Regresamos al salón y repartí un breve cuestionario donde los alumnos identificaron la trama del texto así como diversos elementos del lugar y situaciones. Al evaluar las hojas pude notar que la parte de comprensión literal los alumnos la han favorecido muy positivamente ya que todas las respuestas de esas preguntas fueron respondidas correctamente. Al hacer consignas que requieren de mayor análisis interpretando los hechos aún se ven dificultades por lo que en las sesiones siguientes aún se trabaja esta parte.

**Figura 24.** Alumnos jugando.



**Figura 24.** Dinámica “El vampiro” realizada en el patio principal.  
Fuente: Evidencia fotográfica personal.

## Estrategia – Lenguaje escrito

**Tabla 16.** Cuadro de análisis.

Fecha de aplicación	Asignatura	Actividad	Aprendizaje esperado retomado del programa de estudios 2011
17 de febrero de 2020	Educación Artística	“Creación de una nueva historia”	Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia. (Trimestre II)
18 de febrero de 2020	Español	“Las conejitas”	Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento. (Trimestre II)
24 de febrero de 2020	Español	“Descripción de personajes”	Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento. (Trimestre II)
26 de febrero de 2020	Español	“Fichero”	Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones. (Trimestre II)

*Nota:* Actividades seleccionadas para analizar en relación al lenguaje escrito desarrolladas en diversas asignaturas correspondientes al grado. Fuente: Elaboración personal.

### ***Análisis y resultados de actividades***

#### ***“Creación de una nueva historia”***

La siguiente actividad se llevó a cabo en la asignatura de Educación Artística trabajando el aprendizaje *“Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia”* para ello se eligió un texto que favoreció la comprensión lectora y el cumplimiento del aprendizaje. En un primer momento se repartió el cuento "La liebre y la tortuga" antes de iniciar la lectura se llevó a cabo una pausa activa para mejorar la concentración de los alumnos. Se realizaron estiramientos del cuerpo así como también ejercicios de respiración. Se dio un tiempo estimado para que todos los alumnos culminaran su lectura individual. Posteriormente se hizo una lectura grupal para enriquecer la comprensión del texto.

Para continuar la sesión se realizó el juego "100 estudiantes dijeron" y al término realizamos un cuadro de doble entrada en la pizarrón como los que se han trabajado en la clase

de español, la cual consiste en colocar de un lado el personaje y del otro el papel que ocupa en la historia. Las participaciones se realizaron al azar, los alumnos no presentaron dificultades al identificar los personajes pero al definir su papel en el cuento entraban en debate ya que reconocían las diferentes acciones que hicieron en el cuento y buscaban la principal ya que esa definía su papel en la historia. Una vez que identificaron todos los personajes se indicaron las instrucciones para realizar un nuevo texto donde usaron los personajes pero con una historia diferente. Algunos alumnos se mostraron muy motivados por escribir lo que ellos imaginaron otros se mostraron asombrados y angustiados por no saber qué escribir (Ver figura 25).

Se dio un tiempo de 20 minutos para realizar el texto y al final pasaron 5 alumnos al azar. Fueron historias muy interesantes y con diferentes temáticas. Los alumnos se mostraron bastante interesados en escuchar las historias de sus compañeros e identificar que los personajes que se habían encontrado en la historia original estuvieran en la suya.

Al terminar de evaluar los escritos pude percatarme que los alumnos han logrado escribirte textos de más de 4 párrafos, al inicio del ciclo fue un área de oportunidad la producción de textos y al estarlo trabajando bajo la propuesta de mejora y actividades de este tipo que les permiten imaginar y expresar ideas les ha favorecido.

**Figura 25.** Alumnos trabajando.



**Figura 25.** Alumnos Ian y Bárbara realizando una nueva historia con los personajes del cuento “La liebre y la tortuga”. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

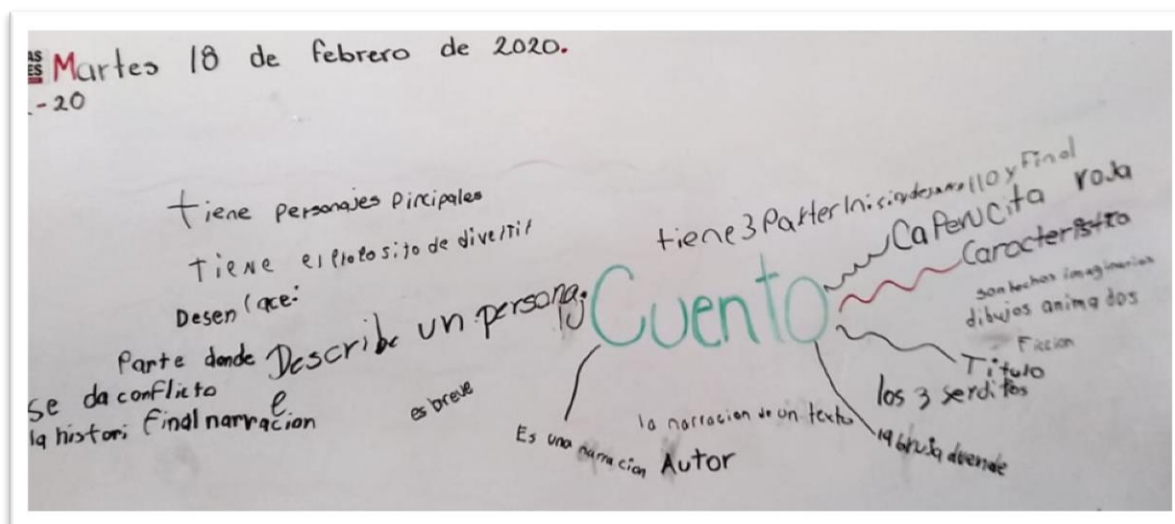
### “Las conejitas”

La siguiente actividad se desarrolló en la clase de español, se vinculó con la práctica social de lenguaje “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego” y como bien recordamos una práctica social de lenguaje se desarrolla alrededor de 5 a 10 sesiones de trabajo por lo que se pudo aprovechar esta oportunidad y sacar el máximo provecho de trabajar los textos para la comprensión lectora y cumpliendo el aprendizaje esperado.

La clase dio inicio retomando la tarea del día anterior que fue investigar las características de un cuento, pasaron al azar colocando una idea y al término obtuvimos un organizador gráfico (Ver figura 26), el cual se analizó para determinar si tenía la suficiente información de lo que es el cuento. Posteriormente dimos lectura al cuento “Las conejitas” y se repartió una actividad que tenía sucesos del cuento en desorden, los alumnos las enumeraron en el orden correspondiente como se había leído en el texto.

Para finalizar se dio lectura nuevamente al cuento pero en esta ocasión yo realicé algunos cambios en los nombres de los personajes, lugares o situaciones que al escuchar los alumnos iban identificando mencionando la palabra *cambio*. En esta actividad mostraron concentración al estar pendientes de los detalles pero también hacia la comprensión lectora del primer texto leído ya que hubo partes de las situaciones cambiadas que requerían una mayor reflexión y no solo recordar los detalles.

**Figura 26.** Organizador gráfico.



**Figura 26.** Producto elaborado grupalmente donde los alumnos plasmaron sus conocimientos sobre el tema previamente investigado. Fuente: Evidencia fotográfica personal.



### **“Descripción de personajes”**

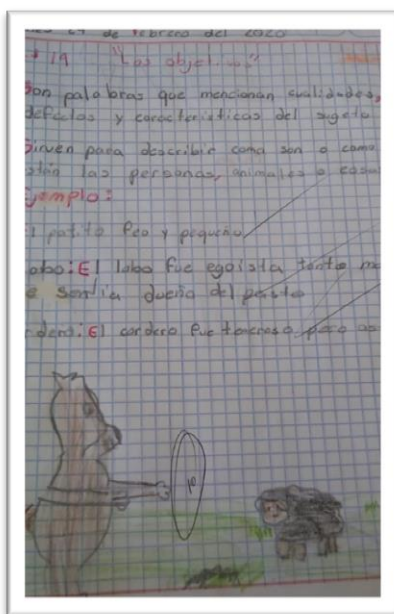
Continuando con el desarrollo de la práctica social de lenguaje la siguiente actividad se trabajó favoreciendo el aprendizaje esperado *“Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento”* bajo el texto “El lobo y el corderillo”.

Se dio lectura al cuento y tomando en cuenta que la clase anterior se trabajaron las características del cuento ellos identificaron los 3 momentos (inicio, desarrollo, final) para ello yo coloqué 3 imágenes que cada una correspondía a un momento. Las participaciones se realizaron al azar y no se observaron dificultades en ubicar las situaciones.

Posteriormente se revisó el tema de los adjetivos y mencionamos algunos ejemplos en la clase, con base a esto se realizó un cuadro de doble entrada donde los alumnos identificaron los personajes y del otro lado los adjetivos que los caracterizan (Ver figura 27).

Finalmente la actividad se comentó grupalmente y me pareció muy interesante que los alumnos describieron a los personajes conforme se mostraron ante las situaciones desarrolladas en el cuento.

**Figura 27.** Evidencia de trabajo.



**Figura 27.** Uso de adjetivos en la descripción de los personajes del cuento “El lobo y el corderillo”, cuaderno de la alumna Camila. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

### ***“Fichero”***

La siguiente actividad hizo el cierre de la práctica social de lenguaje, esto quiere decir que se realizó un producto final (Ver figura 28), el cual fue evaluado bajo una lista de cotejo de las características a evaluar. Primeramente voy a mencionar lo que el libro de texto propone como producto final que es la elaboración de un juego con tarjetas por lo que la sesión se planificó de manera que se abordarán ambas temáticas como la practica social de lenguaje y la comprensión lectora.

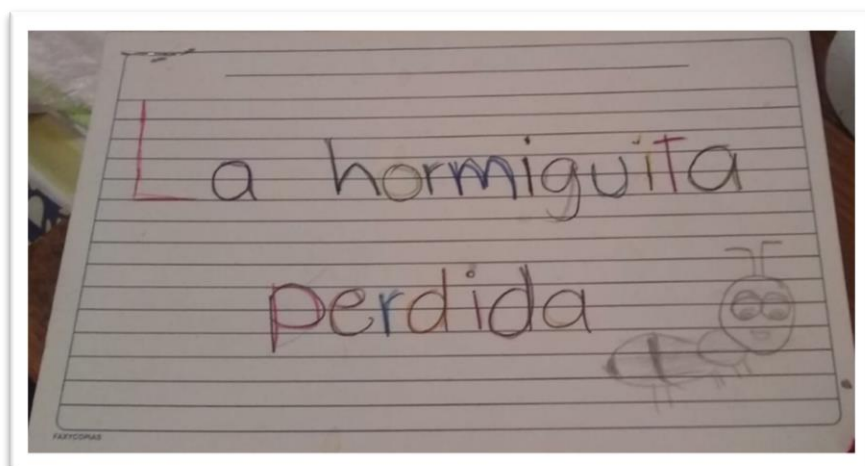
En un primer momento se realizó una pausa activa realizando ejercicios de concentración los cuales los alumnos han mencionado gustarles realizarlos. Posteriormente se dio lectura al cuento “La hormiguita perdida” dicha lectura fue individual y continuamos trabajando con la identificación de personajes, lugares y situaciones del cuento con su descripción.

Una vez que se tuvo el borrador en el cuaderno hice mención de cómo se iba a realizar el “Juego” que consistió en un fichero (Ver figura 29), donde plasmarían los personajes, lugares y sucesos. Una vez terminado el producto podrían jugar “Adivina quién” en parejas. Se dieron las instrucciones y características a evaluar del fichero y se inició la elaboración del mismo, un día anterior se solicitaron los materiales necesarios. Los alumnos se mostraron muy creativos al realizar su fichero colocando sus descripciones y dibujos al igual que su diseño.

La sesión terminó pero faltaba el tiempo para que los alumnos tuvieran la oportunidad de jugar con sus ficheros por lo que la maestra Thalia nos permitió extender más tiempo la sesión. Se dieron las instrucciones y los alumnos mostraron interés en adivinar de que personaje se hablaba a partir de la descripción que hacía el compañero y de esta manera se pudo observar que había una comprensión del texto al recordar las situaciones que hubo en el cuento y sus personajes.

Esta práctica social de lenguaje permitió realizar diversas actividades que favorecieron la propuesta de trabajo para la comprensión lectora ya que se trabajaron diversos cuentos y con ello actividades que implicaron el análisis e identificación de elementos bajo las estrategias de lenguaje oral, corporal y escrito.

**Figura 28.** Fichero.



**Figura 28.** Producto final de la práctica social de lenguaje 11 “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego” Fuente: Evidencia fotográfica personal.

**Figura 29.** Fichero elaborado para jugar "Adivina Quien".



**Figura 29.** Descripción de personajes del cuento “El lobo y el corderillo”, trabajo de la alumna Bridgett. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

## RESULTADOS GENERALES

Tras haber realizado un análisis de las estrategias aplicadas haré una reflexión de los resultados obtenidos. De entrada quiero retomar el diagnóstico que se había aplicado al inicio del ciclo escolar, ya que si bien recordamos los alumnos presentaban como áreas de oportunidad la producción de textos escritos y comprensión lectora en el campo de “Lenguaje y Comunicación” y la escritura de números de 3 cifras en el campo de “Pensamiento Matemático”.

¿Por qué mi propuesta de trabajo se basó en la comprensión lectora y no en otra de sus áreas identificadas? En el apartado *“Revisión teórica del tema”* hice mención sobre la propuesta de mejora que se planteó en el CTE al inicio del ciclo escolar tomando como referencia las evaluaciones obtenidas del ciclo anterior, esto quiere decir que las problemáticas identificadas se iban a trabajar para su mejora en el ciclo 2019 – 2020. Pues bien haré un resumen breve de lo que consistió dicha propuesta:

Para mejorar la producción de textos de los alumnos de la escuela cada docente frente a grupo llevaría a cabo la estrategia de “palabra del día” la cual radica en ampliar el vocabulario de los educandos enseñando una palabra nueva diariamente o 3 veces a la semana en lo posible para ellos que al final de la semana estuvieran realizando un escrito haciendo uso de dichas palabras. La complejidad iba cambiando respecto al grado escolar que en el caso de mi grupo se estimó como mínimo una cuartilla. Lo cual no se cumplía en los primeros meses de trabajo ya que solo realizaban de 1 a 2 párrafos sin el uso total de las palabras. Por otro lado también se aplicó el “Problema diario” donde se abordaría el uso de operaciones básicas y escritura de números realizando diferentes actividades adecuadas por cada docente a las necesidades del grupo.

Como podemos observar el área de comprensión lectora queda sin atender dentro del plan de mejora y es por ello que mi propuesta de trabajo se desarrolló bajo esta área, sin embargo esta propuesta también tuvo impacto para favorecer la producción de textos y es por ello que se trabajó con el lenguaje oral, corporal y escrito.

Es así como se plantearon los propósitos en el proyecto que en daré a conocer hasta qué punto se lograron y de qué manera.

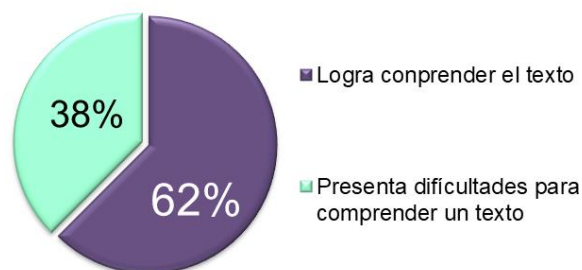
## **Propósitos**

### ***Favorecer la comprensión lectora***

Si bien recordamos el panorama que tenía el grupo al inicio del ciclo se realizó un contraste con los resultados obtenidos a través del análisis y evaluación de estrategias.

Al inicio del ciclo escolar los educandos contaban con una escasa comprensión lectora (Ver figura 30), esto con base a los resultados obtenidos del examen diagnóstico el cual tenía por objetivo conocer los aprendizajes adquiridos en el segundo grado y dar pauta al tercer grado pues bien nos encontramos con lo siguiente en la asignatura de español:

**Figura 30.** Resultados del examen diagnóstico.



**Figura 30.** Gráfica que da muestra de los resultados obtenidos en el examen diagnóstico en el apartado de “Comprensión Lectora”. Fuente: Creación personal.

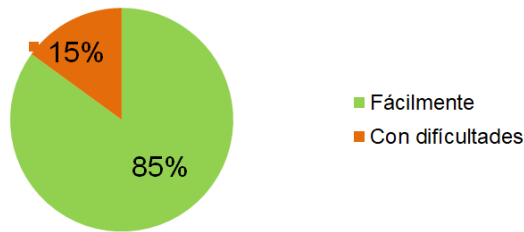
La estrategia trabajada en este examen fue con un enfoque tradicionalista donde se empleó la lectura y posteriormente una lista de consignas que si bien recordamos había mencionado la profesora Thalia brindo apoyo más allá del adecuado en un examen. Esto nos indica que los alumnos tenían una escasa comprensión lectora en el nivel literal que consiste en la identificación de elementos explícitos en el texto como pueden ser personajes, características, lugares y sucesos.

Las actividades desarrolladas bajo el lenguaje oral, corporal y escrito fueron diseñadas para favorecer gradualmente la comprensión lectora en el cronograma se trabajó en los meses de octubre, noviembre y diciembre el nivel literal donde se tuvo por objetivo que los alumnos:

- Identificar situaciones específicas en el cuento (Ver figura 31).
- Identificar datos específicos en el texto (Ver figura 32).
- Reconocer personajes y sus características (Ver figura 33).

Al evaluar las actividades bajo los instrumentos utilizados se obtuvieron los siguientes resultados:

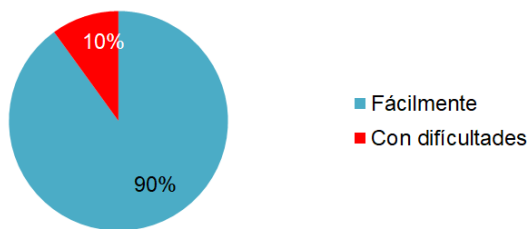
**Figura 31.** Identificación de situaciones en el cuento.



Como podemos observar hay un incremento en el porcentaje de los alumnos en la identificación de situaciones específicas en el cuento, esto nos da muestra de que los alumnos estuvieron llevando a cabo la lectura selectiva, esto quiere decir que se retomaron partes del texto que contiene información para lograr el objetivo que fue identificar situaciones que se desarrollaron en el cuento.

**Figura 31.** Gráfica que da muestra de los resultados obtenidos en los objetivos planteados en el cronograma. Fuente: Creación personal.

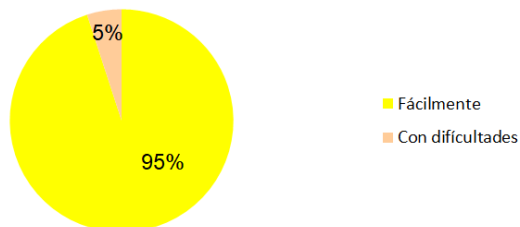
**Figura 32.** Identificación de datos específicos en el cuento.



En la gráfica nos muestra que el 90% de los alumnos logran identificar datos específicos en el cuento como pueden ser lugares, algún dato, fecha, suceso, etc., fácilmente y una minoría aun presenta dificultades. Esta parte se vio favorecida a través de las actividades diseñadas para trabajar la comprensión literal de un texto.

**Figura 32.** Gráfica que da muestra de los avances en el nivel literal de la comprensión lectora del grupo. Fuente: Creación personal.

**Figura 33.** Reconocimiento de personajes y sus características.



**Figura 33.** Gráfica que da muestra del reconocimiento de los personajes. Fuente: Creación personal.

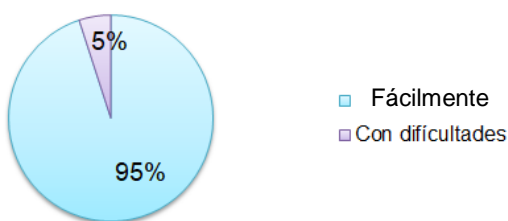
Tras realizar diversas actividades que implicaron el reconocimiento de personajes y sus características el grupo ha logrado tener un avance muy significativo de manera que realizaron descripciones de los personajes reconociendo a los mismos así como también sus actitudes, emociones, etc.

Como bien se había mencionado la evaluación que se llevó a cabo fue formativa, al dar cuenta de que los alumnos habían logrado favorecer el nivel “Literal” de la comprensión lectora el cual implica reconocer e identificar elementos y detalles específicos del texto se plantearon las demás actividades para seguir reforzando este nivel e ir favoreciendo el nivel de “Reorganización de la información” el cual se trabajó durante los meses de enero, febrero y marzo planteando los siguientes objetivos desarrollando diversas actividades bajo el lenguaje oral, corporal y escrito:

- Identifica elementos del texto (Ver figura 34).
- Reorganiza la información identificada en el texto (Ver figura 35).
- Reconoce el tipo de texto y sus características (Ver figura 36).
- Logra hacer síntesis de texto así como producciones escritas (Ver figura 37).

Se evaluaron las actividades desarrolladas con los instrumentos utilizados y productos realizados obteniendo los siguientes resultados:

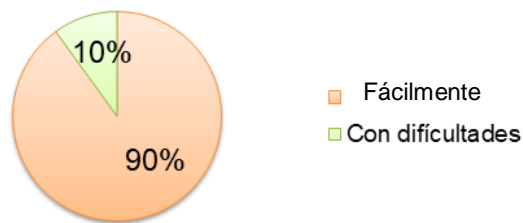
**Figura 34.** Identificación de elementos.



**Figura 34.** Grafica que da cuenta sobre el dominio en el nivel literal de comprensión lectora. Fuente: Creación personal.

En la gráfica podemos observar que en el nivel literal los alumnos presentan un dominio al reconocer e identificar datos específicos en el texto como pueden ser los personajes, nombres, lugares, objetos, entre otros. El 5% del grupo aún presenta algunas dificultades, no obstante las actividades que se continuaron desarrollando siguen favoreciendo esta parte.

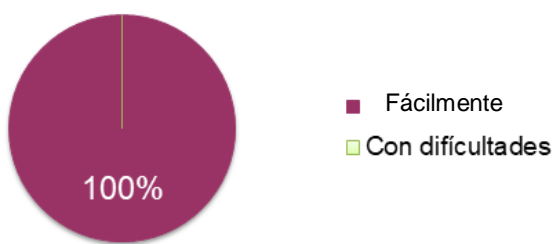
**Figura 35.** Reorganización de la información.



Las actividades desarrolladas enfocadas en reorganizar la información como enumerar sucesos, identificar partes del texto e identificar cambios en el mismo favorecieron el segundo nivel de comprensión en un texto obteniendo un 90% del grupo logrando fácilmente, el 10% que aún presenta dificultades y se continuó trabajando.

**Figura 35.** Gráfica que nos da a conocer la reorganización de información que se logró de un texto.  
Fuente: Creación personal.

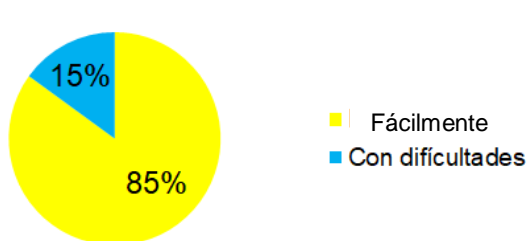
**Figura 37.** Tipo de texto y sus características.



**Figura 36.** Gráfica que nos muestra el reconocimiento del tipo de texto y sus características para realizar la exposición oral. Fuente: Creación personal.

Para que los alumnos realizaran su exposición oral en un primer momento identificaron el tipo de texto al que correspondía el libro que se les había entregado. Dichos libros fueron seleccionados a los textos que se habían trabajado durante el ciclo escolar como informativos, recetarios, cuentos, poemas, etc., y los resultados fueron satisfactorios obteniendo un 100% en el reconocimiento del mismo.

**Figura 36.** Síntesis y producciones escritas.



**Figura 37.** Gráfica que muestra el avance del grupo al realizar producciones a partir de un texto dando a conocer su comprensión del mismo.  
Fuente: Creación personal.

Como se observa en la gráfica el grupo en su mayoría logró realizar síntesis de texto realizando diversas descripciones de personajes, lugares y objetos identificados en el texto así como también realizar producciones escritas a partir de un texto leído. El 15% aún presenta dificultades al redactar textos de más de 3 párrafos y enlazar ideas unas con otras dando sentido y coherencia al texto.



### *Desarrollar en el alumno un gusto por leer una variedad de textos*

El objetivo de este propósito fue que a través de las diversas actividades desarrolladas bajo la estrategia del uso del lenguaje oral, corporal y escrito para favorecer la comprensión lectora los alumnos desarrollaran un gusto por la lectura vivenciando diversas experiencias a través del juego, análisis y reflexión que un texto puede proporcionar. Así mismo reconocer la importancia del hábito de la lectura en nuestra vida cotidiana para adquirir nuevos aprendizajes.

En un primer momento las actividades fueron desarrolladas bajo un texto que fue de interés a los alumnos, esto enriqueció los resultados ya que los educandos mostraban un actitud positiva en el desarrollo de las actividades al igual que en la lectura del texto. Los textos que se trabajaron fueron obtenidos de la encuesta aplicada a inicio de proyecto cuyas temáticas eran de terror, fantasías, dinosaurios, leyendas y fábulas.

Por otro lado los textos trabajados estuvieron bajo una complejidad gradual, esto quiere decir que las lecturas fueron de entrada no mayor a media cuartilla y al observar los resultados en cada sesión los textos iban siendo más largos y la complejidad de las actividades fueron incrementando.

Se pretendía aplicar un instrumento al término del proyecto que permitiera conocer cómo se sintieron los alumnos con relación a las actividades, su comprensión lectora, su gusto por la misma, motivación y el reconocimiento de la lectura como medio de aprendizaje. Debido a la situación de suspensión a causa de la pandemia no se pudo obtener datos específicos para conocer estos planteamientos. No obstante los instrumentos de evaluación arrojan datos sobre el gusto que tuvieron los alumnos al leer los textos basados en sus intereses de igual manera que las actividades planificadas bajo sus canales de aprendizaje para favorecer sus habilidades lectoras.

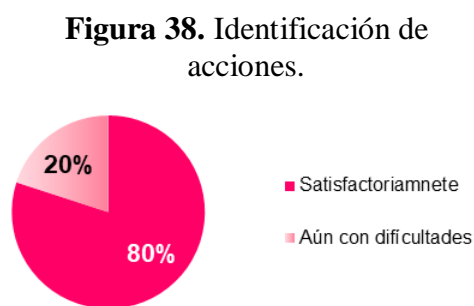
Nos encontramos con que los alumnos mostraron interés y atención al momento de dar lectura a los textos. Organización y dedicación a los trabajos realizados durante las sesiones.

### *Que el alumno relacione lo que lee con sus experiencias*

Por lo que refiere al nivel inferencial recordemos que este implica que el alumno relacione el texto con su experiencia realizando un análisis y reflexión que le permita obtener la inferencia de detalles o de ideas expuestas en el texto dando significado a una enseñanza, el reconocimiento de personalidad y actitudes de los personajes a partir de lo identificado.

El nivel inferencial se encontraba en el cronograma específicamente a trabajar en los meses de abril, mayo y junio sin embargo por la situación de suspensión en las actividades debido a la pandemia que se está viviendo en el país se vieron afectadas de manera significativa limitando las actividades, sin embargo en los meses que se tuvo la oportunidad de trabajar con los alumnos se realizaron ciertas actividades que favorecían el nivel inferencial, tal como aquellas preguntas donde el alumno se situaba en algún hecho del cuento, del personaje o hacía reflexión sobre el comportamiento de los mismos (Ver figura 38).

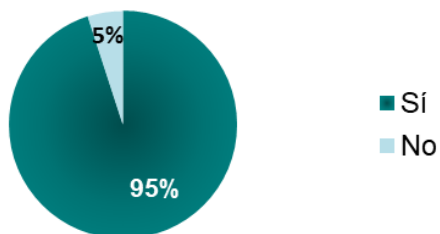
Tomando en cuenta que los textos trabajados eran cuentos en su mayoría como los de terror y fantasía se lograron adecuar a sus experiencias a través de situaciones que implicaban el análisis y reflexión llevándolos a relacionar con su experiencia (Ver figura 39), aunque es importante mencionar no se entró de lleno a trabajar este nivel pero si hubo un acercamiento favorable tal como se puede observar en los resultados obtenidos de la actividad “El dinosaurio egoísta”.



Como se observa en la gráfica la mayor parte del grupo han realizado una reflexión y análisis de las acciones que ha llevado a cabo el dinosaurio en el texto clasificándolas en buenas y malas logrando identificar las que llevan a un problema.

**Figura 38.** Gráfica que muestra el porcentaje de los alumnos que lograron un análisis en las acciones que realizó el personaje. Fuente: Creación personal.

**Figura 39.** Vinculación del texto con su experiencia.



En la sesión se llevó a cabo una serie de preguntas que implicaban al alumno relacionar la situación que había pasado en el autobús con el hipopótamo a su vida cotidiana. Esto resultó favorable ya que el 95% de los alumnos contaron experiencias similares o de sus familiares vinculadas al texto.

**Figura 39.** Gráfica que muestra la vinculación que hicieron los alumnos del texto con su vida cotidiana.  
Fuente: Creación personal.

### ***Brindar al alumno diferentes experiencias al leer un texto a través del uso de lenguaje corporal, oral y escrito para comprender un texto***

Por lo que refiere a las actividades cabe mencionar que cada una fue desarrollada considerando sus canales de aprendizaje favoreciendo cada uno de ellos con el uso de materiales y recursos ya que se dio lectura al texto, se escucharon leyendas, se observaron imágenes, al momento de dar a conocer las instrucciones se realizaron de forma verbal, en el pizarrón y con ejemplos, en la realización de las actividades de igual manera fueron diseñadas a los canales visual, auditivo y kinestésico que es el predominante en el grupo.

Por otro lado las estrategias de lenguaje oral, corporal y escrito enriquecieron los resultados obtenidos ya que las actividades fueron retomadas y modificadas de distintos autores dando sustento a cada una de ellas al objetivo planteado que en este caso fue favorecer la comprensión lectora.

Vale la pena mencionar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados donde los alumnos muestran atención en la lectura de los textos además del esfuerzo, dedicación, creatividad y empeño en los productos elaborados y el análisis y reflexión al argumentar sus respuestas en las diversas actividades. Con esto se da muestra que los alumnos tuvieron experiencias satisfactorias, divertidas y enriquecedoras en su comprensión lectora y aprendizaje en el desarrollo del proyecto.

## **Competencias específicas y genéricas**

Por lo que refiere a las competencias el analizar la evaluación del proyecto desarrollado con mi grupo a cargo me ha permitido desarrollar, expresar, favorecer y pulir mis competencias específicas y genéricas las cuales se encuentran establecidas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria. Dichas competencias describen lo que se debe adquirir a través de la formación inicial la cual llevé a cabo en la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl y me permitió la aplicación de este proyecto cuyo fin fue favorecer la comprensión lectora en mis alumnos.

Esto se logró de manera que asumí un compromiso como el sujeto profesional que he construido en mi persona tras haber cursado ocho semestres en la licenciatura, es decir favoreciendo y expresando mis competencias tales como el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones que me permitió desarrollar una propuesta innovadora contribuyendo de manera positiva en las áreas de oportunidad en mi grupo a cargo actuando con sentido ético.

Aunado a esto fortalecí el diseño de mis planeaciones didácticas aplicando mis conocimientos pedagógicos adquiridos respondiendo a las necesidades de mi grupo considerando su contexto, etapa de desarrollo, canal de aprendizaje los cuales influyen en su aprendizaje. De tal manera que los ambientes de aprendizaje se hicieron presentes utilizando estrategias didácticas y promoviendo un clima de confianza con los educandos y la docente titular quien me brindó su apoyo y conocimientos para aplicar críticamente el plan y programa de estudios.

Finalmente logré tener una visión más acertada de lo que implica una evaluación que va más allá de un dato numérico; puesto que implica un proceso que se lleva a cabo bajo tres modalidades que es la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa la cual permite dar un seguimiento al nivel de avance de los educandos usando los resultados para mejorar los aprendizajes.

## CONCLUSIONES

Para cerrar el presente documento quiero dar a conocer el impacto relevante que tuvo la aplicación del proyecto en el grupo de 3° “A” en los estándares de español ya que estos establecen los elementos que permite a los educandos hacer uso de manera efectiva el lenguaje como herramienta de comunicación y medio de aprendizaje.

Los estándares de español se desarrollan en toda la educación primaria logrando en los alumnos procesos de lectura efectivo, producción de textos, uso de lenguaje y actitudes positivas al mismo. Pues bien, el proyecto socioeducativo se llevó a cabo considerando los estándares establecidos en el programa de estudios contribuyendo de manera positiva en la realización de actividades bajo el lenguaje oral, corporal y escrito permitiendo a los alumnos comprender la trama de un texto identificando sus características y distinguiendo elementos importantes que le permiten adquirir nuevos aprendizajes.

En la producción de textos los alumnos lograron comunicar sus ideas recuperando información de diferentes fuentes, realizando adaptaciones y ordenando sus ideas de manera coherente. De igual manera se favoreció su participación en eventos comunicativos exponiendo información de manera oral comunicando sus ideas y escuchando a sus compañeros además de argumentar sus puntos de vista.

En definitiva sé que los alumnos han favorecido su comprensión lectora desarrollando una actitud positiva hacia el lenguaje de manera que adquirieron una disposición favorable al leer, escribir, hablar y escuchar diversidad de textos empleando el lenguaje como medio de aprendizaje, para expresar ideas, emociones y argumentos.

La implementación de este proyecto cumplió su objetivo principal que fue favorecer un área de oportunidad identificada en el grupo bajo una propuesta innovadora para favorecer la comprensión lectora pues bien, todo profesor puede dar un texto para leer al educando pero eso no garantiza que llegue a la comprensión lectora, más bien se trata de las estrategias que llevemos a cabo las que nos darán resultados y la constancia para realizarlas desarrollando en el alumno las habilidades y competencias con las que va ir construyendo su conocimiento a lo largo de su educación e interacción con la sociedad.

Por otro lado me siento completamente satisfecha del trabajo realizado antes, durante y después de la aplicación del proyecto ya que pude manifestar las habilidades y competencias adquiridas a lo largo de mi formación en esta bella carrera que es la Licenciatura en Educación Primaria.

Me encontré en situaciones reales de trabajo donde viví la labor docente diseñando planeaciones didácticas bajo estrategias y actividades adecuadas al grado de desarrollo de mis alumnos además de analizar las características sociales y culturales que influyen en su aprendizaje permitiéndome identificar sus necesidades y atenderlas bajo una propuesta de trabajo innovadora la cual me enriqueció profesionalmente ampliando mi formación dando una relación a la teoría-práctica.

En esta parte de mi vida reconozco la importancia que tiene un docente frente al aula y compromiso que le compete ya que llevé a cabo una relación profesional con toda la comunidad escolar tanto directores, profesores, padres de familia y alumnos quienes me brindaron su apoyo durante mi estancia en la escuela primaria “Miguel Hidalgo”. Desarrollé un gran compromiso con el aprendizaje de los niños y con la sociedad siendo un factor importante en su desarrollo como profesora que los acompañó durante este ciclo escolar 2019 – 2020.

El trabajo realizado en conjunto con la profesora Thalia fue muy gratificante ya que me brindo la confianza para desenvolverme en el grupo y enriqueció mi trabajo con su experiencia, consejos y apoyo. Hoy sé el valor del trabajo en equipo y lo imprescindible que es una escuela para el crecimiento de toda la comunidad brindando el diálogo y apoyo entre colegas.

En pocas palabras me siento dichosa de haber realizado este trabajo que permitió adquirir un compromiso con mi profesión enriqueciendo mis habilidades y competencias para poder brindar la educación de excelencia que nos demanda la sociedad hoy en día para nuestros alumnos.

## REFERENCIAS

- Calderón M. (2004, 15 de julio). Desarrollo del Lenguaje Oral. Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Cañas, J. (1993). *Actuando*. España: Octaedro.
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. España: Octaedro.
- Carrillo, González, Motos, y Tejedo (1987) *Dinamizar la lectura*. México: ALHAMBRA MEXICANA (pp. 4 – 21)
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Comprensión lectora. En Cassany, Luna y Sanz. *Enseñar Lengua*. (pp. 193 – 250)
- Eisner, E. (2013) Qué puede aprender la educación de las artes. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L. (1999). “Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción”. México: Paidós. (pp. 17-163)
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, E. & Valenzuela, N. (2015) Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro educacional*, (25). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429438>
- Hoyos, A., Gallego, T. (2017, mayo/agosto). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Universidad Católica del Norte, Vol.0* (51) Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Jimeneo, P. (2006). *Taller de expresión escrita*. España: Octaedro.
- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. (pp. 101-127).
- Moya, A. (2010, Febrero). La relación profesor – alumno. *Innovación y experiencias educativas*, (27). Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_2\\_7/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_2_7/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf)
- Muñoz, D. (2009, marzo) La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Efdeportes*. (130). Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

- Nuñez, P. (2009). *Taller de comprensión lectora*. España: Octaedro.
- SEP (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México: SEP. Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0Bxs2abfGMnwaXppV1ZVMHJLeFU/edit>
- SEP (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP. Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0Bxs2abfGMnwS3JicWMzTU5xTE0/edit>
- SEP (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México: SEP. (pp. 43-50).
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 tercer grado. Guía para el maestro*. México: SEP. (pp. 15-40).
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó. (pp. 77-141)
- Trigo, J. (1989) La lengua oral. Su desarrollo en la E.G.B. *Revista de Folología y su Didáctica*, (12). Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_012.pdf)
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.





# *Anexos*

## GLOSARIO

- **Actividad:** Tareas o acciones más específicas que la técnica. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.
- **Aprendizajes Esperados:** Indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.
- **Competencia:** Capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).
- **Comprensión lectora:** Proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual.
- **Estándares Curriculares:** descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar.
- **Estrategia:** Sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.
- **Evaluación formativa:** Proceso cuyo enfoque considera la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula, se lleva a cabo antes, durante y después del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- **Evaluación:** Proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los aprendizajes esperados.
- **Instrumento:** Herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje
- **Juego:** Medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia.
- **Lenguaje corporal:** Forma de comunicación no verbal que se basa en los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información.

- **Lenguaje escrito:** Caracteres de la lengua representados a través del sistema de escritura.
- **Lenguaje oral:** Desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.
- **Lenguaje:** Herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad.
- **Nivel inferencial:** El lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.
- **Nivel literal:** El lector hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.
- **Nivel reorganización de la información:** Nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar clasificaciones, bosquejos, resúmenes y síntesis.
- **Técnica:** Procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.
- **Texto:** Conjunto de enunciados internamente estructurado, producido por un emisor que actúa movido por una intención comunicativa en un determinado contexto.

Anexo 1. Encuesta aplicada a profesores de grado en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”.

	<b>ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL</b>	 <b>EDOMEX</b> <small>DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.</small>
<b>Encuesta a profesores de grado</b>		
<b>Grado:</b>		
<p>EL SIGUIENTE CUESTIONARIO FUE DISEÑADO PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA. LOS DATOS QUE SE OBTENGAN SERÁN ANALIZADOS PARA QUE POSTERIORMENTE SE APLIQUE UN PLAN DE ACCIÓN CUYO FIN ES MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN CUÁNTO A COMPRESIÓN LECTORA. ESTA ENCUESTA ES ANÓNIMA POR LO QUE SE AGRADECE SU SINCERA OPINIÒN.</p>		
1. ¿Acostumbra a leer en su tiempo libre?		
a) Todos los días b) Una o dos veces por semana c) Algunas veces por mes d) Nunca		
2. ¿Cuántos libros ha leído en el transcurso del año?		
a) Ninguno    b) Un libro    c) De 2 a 4 libros    d) De 5 a 8 libros		
3. ¿Qué ha leído durante la última semana? (Seleccione todas las opciones que correspondan)		
a) Periódicos y revistas b) Libros de texto / profesionales / técnicos / científicos c) Obras de literatura d) Otro    ¿Cuál? _____		
4. Aproximadamente, ¿cuántos libros tiene en casa?		
a) Hasta 10    b) De 11 a 20    c) De 21 a 50    d) Mas de 50		
5. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora en la educación básica?		
_____ _____ _____ _____		
6. Mencione cuáles son las actividades permanentes sugeridas en su grado para la comprensión lectora que maneja el programa de estudios 2011.		
_____ _____ _____ _____		

7. ¿Qué estrategias conoce para mejorar en los alumnos la comprensión lectora?

---

---

---

---

8. ¿Qué estrategias aplica en su grupo para mejorar en los alumnos la comprensión lectora?

---

---

---

---

9. ¿Conoce a qué lenguajes recurre la educación para apoyar de una manera más lúdica la lectura en los alumnos?

---

---

---

---

10. ¿Qué innovaciones implementaría en su aula y grupo para impulsar en los alumnos la lectura?

---

---

---

---

11. ¿Qué innovaciones cree que debería tener la escuela para apoyar la comprensión lectora?

---

---

---

---

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 2. Encuesta aplicada a alumnos del 3° “A” en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”.

**“Leo, imagino, reflexiono y aprendo”**

Responde las siguientes preguntas de la manera más sincera siguiendo las instrucciones en cada apartado.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Con que objetos y/o elementos cuentas en casa? (Marca con una X las opciones que tengas)

Consola de videojuegos     Televisión     Teléfono celular   
 Repisa con libros     Computadora     Internet   
 Grabadora     Televisión de paga     Libros que te gusten   
 Revistas, periódicos, folletos, etc.     Libros tuyos que has leído

2. Marca con una X la opción con la que más te identifiques en cada afirmación.

Afirmación	Siempre	Algunas veces	Nunca
Me gustaría ir a un club de lectura			
Me imagino fácilmente las situaciones que leo			
Tengo dificultades con la lectura			
Leo con rapidez			
Comprendo rápidamente algún cuento que leo			
Prefiero leer un libro que jugar en el teléfono			
Quisiera tener un librero de muchos cuentos, poesía, leyendas, informativos, etc.			

3. ¿Te gusta leer?  
a) Nada    b) Poco    c) Mucho

4. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?  
a) Hasta 2 horas semanales    b) De 3 a 5 horas semanales    c) 6 o más horas semanales

5. ¿Qué has leído durante la última semana? (Marca con una X todas las opciones que correspondan)

a) Periódicos y revistas

b) Libros de texto (Informativos)

- c) Cuentos
- d) Historietas
- e) Leyendas
- f) Otro  ¿Cuál? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué tipo de cuentos te gusta leer? (terror, aventuras, de amor, de amistad, de unicornios, superhéroes, princesas, etc.)

---



---



---

7. Ordena del 1 al 9 las siguientes actividades siendo la 1 la que más te gusta hacer.

Actividad	Orden	¿Cuántas veces lo has realizado en el transcurso del año?
Practicar un deporte		
Salir al parque		
Leer algún cuento o libro de tu interés		
Ver la televisión		
Escuchar música		
Visitar alguna biblioteca		
Navegar por internet y redes sociales		
Jugar con vecinos, amigos, primos, etc.		
Ir a museos, teatros, bailes, ir al cine.		

8. Marca con una X la respuesta correcta según tu caso.

Pregunta	Nunca	Algunas veces	Muy frecuentemente
¿Te compran o regalan libros?			
¿Te recomiendan libros?			
¿Te ponen atención cuando lees?			
¿Se habla de libros?			

9. ¿Tus papás leen?

- a) Nunca    b) Poco    c) Bastante

10. ¿Qué te motiva a leer? (Puedes escoger 3 respuestas)

- a) Deseo conocer cosas nuevas
- b) Deseo expresarme bien
- c) El ejemplo de los padres y familiares
- d) La diversión que encuentro en la lectura
- e) Me obligan mis padres y la escuela

Anexo 3. Encuesta aplicada a padres de familia del 3° “A” en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”.

**“Leo, imagino, reflexiono y aprendo”**

El siguiente cuestionario fue diseñado para obtener información sobre la comprensión lectora, dichos datos que se obtengan serán utilizados meramente para analizar y hacer un plan de acción cuyo fin es el aprendizaje de los alumnos. Se pide contestar de la manera más certera es por ello que las respuestas quedarán en el anonimato.

1. ¿Realiza actividades su hijo (a) llegando a casa? (Por ejemplo estudiar, leer, jugar, ver televisión, etc.).

a) Sí      b) No      ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Realice una descripción breve de como las realiza.

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿El niño recibe apoyo para realizar sus tareas escolares en casa?

a) Sí      b) No

¿Quién apoya por lo general? (papá, mamá, hermano mayor, abuelos, tíos, vecina, etc.)

---

¿De qué manera se le apoya?

---

---

---

---

---

3. ¿Usted lee con frecuencia?

a) Sí      b) No

¿Qué tipo de textos lee? (libros, artículos, revistas, comics, periódicos, etc.)

---

---

4. ¿Tiene libros en casa?

a) Sí      b) No



5. ¿Qué tipo? (Novelas, cuentos, leyendas, científicos, enciclopedias, texto, recreativos, instructivos, literarios, lingüísticos, religiosos, electrónicos, poéticos, artísticos, autoayuda, didácticos, etc.)

---

---

---

6. ¿Cuántos libros ha leído en el transcurso del año?  
a) Ninguno    b) 1 a 3    c) 4 a 5    d) Más de 5

7. ¿Ha asistido a una biblioteca?  
a) Sí    b) No

¿Con qué objetivo? \_\_\_\_\_

8. ¿Ha asistido alguna vez a una feria del libro?  
a) Sí    b) No

¿Asistió con su hijo (a)?

- a) Si    b) No

9. ¿Realizan actividades en familia en sus tiempos libres?

- a) Si    b) No

¿Cuáles? (juegos de mesa, cantar, bailar, comer, leer, salir a pasear, visitar museos, etc.)

---

---

10. De qué manera se fomenta la lectura al niño (a)? (cumpliendo con su lectura diaria, comprando libros, apoyo en tareas escolares, visitando bibliotecas, yendo a un club de lectura, etc.).

---

---

---

**SUGERENCIA:**

- Se hace la cordial invitación para asistir a partir del 8 de noviembre hasta el 18 de noviembre del presente año a la Feria internacional del libro infantil y juvenil que se llevará a cabo en el Centro Nacional de las Artes.

**Para más información entrar al siguiente link:** <https://filij.cultura.gob.mx/principal.html>

**¡Gracias por su colaboración!**

Anexo 4. Planeación formato No. 1 donde se llevó a cabo la transversalidad en la asignatura de “Formación Cívica y Ética”.

<b>Asignatura:</b>	Formación cívica y ética	<b>Trimestre:</b>	II	<b>Ámbito:</b>	Aula
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.				

Contenido: Compartiendo sentimientos con los demás																
Fecha	Inicio	Desarrollo	Cierre	Material												
30 de octubre del 2019	Se dará lectura a la página 30 de su libro. Al azar pasará un alumno para tomar una pelota, observará el emoji que tenga la pelota y comentará alguna situación donde se siente así y de qué manera la expresa a los demás.	<p>Se repartirá a los alumnos el cuento de “El cumpleaños de Sara” Los alumnos analizan las emociones que tuvieron los hermanos y como la expresaron. Se repartirá una tabla para que puedan plasmarlo,</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Expresión de las emociones</th> </tr> <tr> <th>Nombre</th> <th>Emoción</th> <th>¿Cómo lo expresó?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sara</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pedro</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Los alumnos sacarán las máscaras que se trabajó en la clase de artes y nos sentamos en círculo. Los alumnos pasarán uno por uno y mencionan una emoción de Sara si es niña y de Pedro si es niño y dirá lo siguiente... Yo soy Pedro y sentí (se coloca en el rostro la emoción que se dirá)... Y lo exprese...(mencionará la acción que tomó para demostrar esa emoción.)</p>	Expresión de las emociones			Nombre	Emoción	¿Cómo lo expresó?	Sara			Pedro			<p>Se dará lectura a la página 31 de su libro de texto. Para finalizar los alumnos responden lo siguiente en su cuaderno: ¿Por qué es importante expresar nuestras emociones? ¿Qué ayudó a Pedro para solucionar el problema de sus emociones? ¿Cómo lo harías tú? Se comentarán las respuestas en plenaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas con emojis.</li> <li>• Cuento</li> <li>• Máscaras</li> </ul>
Expresión de las emociones																
Nombre	Emoción	¿Cómo lo expresó?														
Sara																
Pedro																

EVALUACIÓN Formativa y sumativa	Tipo de evaluación:	Heteroevaluación		
	Saberes ¿Qué se evaluará al alumno?	Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?	Criterios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa sus emociones sin violencia.</li> <li>▪ Respeta las emociones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de Observación</li> <li>▪ Desempeño de los alumnos.</li> <li>▪ Devolución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo y verificación</li> </ul>	Se evaluará los criterios procedimentales, conceptuales y procedimentales.

Anexo 5. Planeación formato No. 1 donde se llevó a cabo la transversalidad en la asignatura de “Socioemocional”.

<b>Asignatura:</b>	Socioemocional	<b>Habilidad:</b>	Resolución de conflictos	<b>Dimensión:</b>	Colaboración
<b>Indicador:</b>	Reflexiona acerca de actitudes y comportamientos que conllevan a una situación conciliadora o conflictiva.				
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	<b>Material</b>	
02 de diciembre del 2019	Se pedirá a los alumnos colocarse en la posición “Cuerpo de montaña” (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). Se pondrá por tres minutos alguna pista de música clásica. Al finalizar el minuto, los alumnos abren los ojos y se les leerá el cuento “El dinosaurio egoísta” que nos habla sobre actitudes y comportamientos que conllevan a una situación conflictiva.	Posteriormente se realizará la dinámica “Soy un Dinosaurio”, en un bote habrá acciones que realizaba el dinosaurio, se menciona y los alumnos la realizan como se describió en el cuento, el docente dará el siguiente ejemplo: <i>En vez de esperar en su lugar en la cola como hacían los demás, no dudaba en imponerse a todos a fuerza de empujones y manotazos hasta verse el primero de la fila.</i> Se realiza la interpretación del dinosaurio caminando y llega a una parada y empieza a empujar para ser el primero.	Para finalizar los alumnos realizan una lista de las acciones que hizo el dinosaurio que conllevan a una situación conflictiva explicando porque esa acción genera problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Cuento</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Formativa y sumativa	<b>Tipo de evaluación:</b>	<b>Heteroevaluación</b>			
	<b>Saberes</b> ¿Qué se evaluará al alumno?	<b>Técnica</b> ¿Cómo voy a evaluar?	<b>Instrumentos</b> ¿Con qué voy a evaluar?	<b>Criterios</b>	
	Reflexiona acerca de actitudes y comportamientos que conllevan a una situación conciliadora o conflictiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de Observación</li> <li>▪ Desempeño de los alumnos.</li> <li>▪ Devolución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo y verificación</li> </ul>	Se evaluará los criterios procedimentales, conceptuales y procedimentales.	

Anexo 6. Planeación formato No. 2 donde se llevó a cabo el proyecto bajo el tiempo destinado a las “actividades permanentes” los días jueves.

PLAN DE CLASE			
ESCUELA:	"Miguel Hidalgo"	CCT:	TURNO: Matutino
CAMPO DE FORMACIÓN:	Lenguaje y Comunicación	ASIGNATURA:	Español
DOCENTE TITULAR:	Thalia Carreño García	GRADO:	3° GRUPO: "A"
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Beatriz Monroy Cárdenas		

SECUENCIA DIDÁCTICA			
			Fecha: 10 de enero del 2020
Trimestre:	II	Actividad permanente:	Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse
Estándar de la asignatura:		1. Procesos de lectura e interpretación de textos	
Nivel de comprensión: Reorganización de la información			
Objetivo:		Qué el alumno exprese su opinión respecto al cuento leído dando a conocer sus intereses y gusto por el cuento.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:			
Competencia(s) para la vida:		Competencias para el aprendizaje permanente	
Competencia(s) específica(s):		Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
Estrategia didáctica, técnica o actividad:		Estudio de caso	

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	Se pide a los alumnos colocar las mesas y sillas pegadas hacia la pared para despejar el área. Los alumnos se sientan en círculo y posteriormente se dará lectura al cuento "LA DAMA DUENDE" con música suspensos en el fondo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bocina</li> <li>Música</li> </ul>	15 minutos
DESARROLLO	Posteriormente los alumnos permanecen en su lugar y lanzarán el dado de la comprensión lectora, el cual estará adecuado con consignas del cuento. El alumno que lo lance responde la pregunta, en caso de no poder responder un alumno voluntariamente la responde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dado de la comprensión</li> </ul>	15 minutos


CIERRE	Para finalizar se coloca en el pizarrón una lámina con una serie de sucesos que pasaron en el cuento. Se pide leerlos y posteriormente se darán 5 minutos para que analicen cual va primero. Al azar los alumnos pasarán a ordenar los sucesos hasta tener el orden correcto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lámina con sucesos</li> </ul>	20 minutos
PRODUCTO ESPERADO	Lámina ordenada con los acontecimientos a partir de lo que se leyó y trabajó.		

EVALUACIÓN	Tipo de evaluación:	Heteroevaluación		
	Saberes ¿Qué se evaluará?	Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?	Criterios
	Qué el alumno identifique causas del problema en el cuento así como lograr ordenar los sucesos.	-Técnica de Observación -Desempeño de los alumnos	Lista de verificación	Participación Reflexión

Aspecto a evaluar	Se cumplió totalmente	Se cumplió parcialmente	No se cumplió
El alumno se muestra interesado al momento de leer el cuento, se observan gestos emotivos y atención por tarde del mismo.			
El alumno se encuentra motivado para participar en el lanzamiento del dado lector.			
Las respuestas son acertadas dando argumentos y explicaciones por parte del alumno.			
El alumno demuestra interés por saber más del texto, expresa ideas, dudas y/o emociones.			
Ordena de forma cronológica los hechos sucedidos en el texto.			

Anexo 7. Planeación formato No. 2 donde se llevó la transversalidad en la asignatura de español con la práctica social de lenguaje No. 11 “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego”.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
				Fecha: 26 de febrero del 2020
Trimestre:	II	Actividad permanente:	Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse	Tipo de texto literario: Cuento
Estándar de la asignatura:	1. Procesos de lectura e interpretación de textos			
Nivel de comprensión: Literal				
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> <li>Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>				
Competencia(s) para la vida:	Competencias para el aprendizaje permanente			
Competencia(s) específica(s):	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
Estrategia didáctica, técnica o actividad:	Elaboración de un fichero del cuento "la hormiguita perdida"			

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	<p>Se realizan ejercicios de estiramientos para que los alumnos puedan relajarse, se levantan de su lugar y el docente guía los ejercicios. Cada uno se realiza por 8 tiempos y posteriormente se dará lectura al cuento "la hormiguita perdida".</p> 	Cuento	10 minutos

DESARROLLO	<p>Se explica a los alumnos lo que se realizará un fichero que contenga la descripción de cada personaje y lugares que se mencionan en el cuento. En las descripciones se hará uso de adjetivos y adverbios. El fichero estará organizado de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Portada con el nombre del cuento</li> <li>En cada ficha representar con un dibujo el inicio, desarrollo y cierre.</li> <li>En las demás fichas describirán los personajes y en otra los Lugares.</li> </ol>	Fichas de trabajo Perforadora	35 minutos
CIERRE	<p>Para finalizar se reúnen en equipos de 3 integrantes y juegan adivinanzas de personajes, lugares y momentos del cuento con sus ficheros. Cada integrante tendrá la oportunidad de mencionar las descripciones del lugar o personaje y los demás integrantes del equipo deberán adivinar a que personaje se refiere a partir de las descripciones mencionadas.</p>	Ficheros	30 minutos
PRODUCTO ESPERADO	Fichero elaborado con fichas bibliográficas que contenga la descripción de personajes y lugares.		

EVALUACIÓN	Tipo de evaluación:	Heteroevaluación		
	Saberes ¿Qué se evaluará?	Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?	Criterios
	Identifica y describe personajes y lugares del cuento para plasmarlos en un fichero y posteriormente hacerlo un juego.	-Técnica de Observación -Desempeño de los alumnos	Lista de verificación	Participación Reflexión

PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE 11 "Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego"		
Aspecto a evaluar	Se cumple	No se cumple
Identifica los personajes del cuento y hace una descripción detallada de ellos.		
Realiza una descripción de los lugares del cuento.		
El fichero cumple con las características.		
Es entregado en tiempo y forma con buena presentación.		

Anexo 8. Planeación formato No. 2 donde se llevó la transversalidad en la asignatura de Educación Artística.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Fecha: 17 de febrero del 2020	
Trimestre: II	Tipo de texto literario: Cuento
Asignatura: Educación Artística	
Nivel de comprensión: Literal	
Aprendizaje esperado: Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	
Competencia(s) para la vida: Competencias para el aprendizaje permanente	
Competencia(s) específica(s): Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
Estrategia didáctica, técnica o actividad: Reconocimiento de personajes, lugares, y hechos ocurridos en el cuento.	

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	DURACIÓN
INICIO	Se reparte a los alumnos el cuento "La liebre y la tortuga", se dará un tiempo de 5 minutos para que realicen una lectura individual. Posteriormente se lee en voz alta y al término se realiza el juego "100 estudiantes dijeron". Los alumnos se dividen en dos equipos, pasa un integrante al frente y el docente lanza una pregunta, dichas preguntas van encaminadas a la identificación de personajes, lugares y sucesos del cuento. El alumno que tenga la respuesta loca el botón y si responde correctamente gana un punto para su equipo. Gana el equipo que junte primero 5 puntos.	Cuento Caja "100 estudiantes dijeron"	20 minutos
DESARROLLO	Para continuar se identifican en una tabla los personajes del cuento así como su papel dentro de la historia. Las participaciones se realizan al azar. Una vez que se tengan identificados los personajes los alumnos deberán escribir una breve historia utilizando los mismos personajes pero contextualizada diferente.	Tabla Pizarrón Plumones	20 minutos
CIERRE	A través de las pelotas de la suerte los alumnos pasaran a compartir su historia con el grupo. Los alumnos identifican que dicha historia tenga uso de todos personajes identificados del cuento "la liebre y la tortuga".	Pelotas de la suerte	10 minutos
PRODUCTO ESPERADO	Historia escrita por los alumnos tomando en cuenta los personajes del cuento "la liebre y la tortuga"		

EVALUACIÓN	Tipo de evaluación:	Heteroevaluación		
	Saberes ¿Qué se evaluará?	Técnica ¿Cómo voy a evaluar?	Instrumentos ¿Con qué voy a evaluar?	Criterios
	El alumno identifica personajes, lugares y hechos de un cuento para hacer una historia nueva.	-Técnica de Observación -Desempeño de los alumnos	Lista de verificación	Participación Reflexión

Criterios	Si	No
Identifica los personajes en el cuento y sus características.		
Reconoce el papel que juega cada personaje en el cuento.		
Crea una historia utilizando los personajes del cuento "la liebre y la tortuga"		
Realiza una lectura selectiva identificando elementos importantes del cuento.		

## Anexo 9. Cuento “El cumpleaños de Sara”.

Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todos los días juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad.

Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta.

El día del cumpleaños de Sara, sus padres se levantaron pronto para decorar toda la casa. Había un gran cartel que ponía: “Muchas felicidades, Sara”. Cuando llegó la hora de levantarse, los padres de Pedro y Sara fueron a la habitación de Sara para despertarla y felicitarla. Sara estaba contentísima, porque además le habían llevado un gran regalo envuelto en un papel de muchos colores y con una gran cinta roja alrededor. Lo desenvolvió con cuidado: ¡Era un oso de peluche enorme! Estaba muy alegre y no paraba de dar las gracias a sus padres por ese regalo tan bonito.

Sara preguntó por Pedro, que se tenía que haber despertado con todo el ruido, pero no había ido a felicitarla todavía. Así era, Pedro lo estaba escuchando todo, pero él también quería regalos y no le apetecía ir a darle a Sara el suyo, pero fueron sus padres a despertarle y a decirle que debía ir a felicitar a su hermana. Así lo hizo, pero Sara, aunque no dijo nada, se dio cuenta de que no lo hacía de corazón como solía hacerlo.

Desayunaron todos juntos, aunque Pedro no estaba alegre como solía estar el resto de las mañanas. Se fueron al colegio. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron “Cumpleaños feliz”. Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos.

Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba enfadado porque nadie le hacía caso. Todo el mundo estaba pendiente de Sara, le daban muchos regalos y estaba tan contenta y ocupada con todos sus amigos que no le hacía caso. Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se puso muy triste de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella.

Entonces decidió ir a hablar con él. Al principio Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba muy contento de que Sara hubiera ido a hablar con él. Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.

## Anexo 10. Leyenda “La Dama Duende”.

Vivió hace mucho tiempo, en un país muy lejano, una linda muchachita curiosa, indiscreta y desobediente. Sus padres no conseguían sacar partido de ella, tan rebelde como era, y les preocupaba que siguiera creciendo sin poder domar su testarudez. Un día se dirigió a ellos con estas palabras:

- Mamá, papá, he decidido ir a conocer a la famosa Dama Duende.

- ¡No vayas hija mía!, - Le advirtieron ellos - Pues su fama proviene de su maldad. Es una mujer siniestra que no guarda nada bueno y no será una visita provechosa para ti. - Sin embargo, - contestó la muchacha

- yo he oído que es capaz de hacer prodigios y que dispone de poderes mágicos que le permiten realizar las mayores maravillas. ¡Iré a conocerla!

De nada sirvieron las advertencias, súplicas y consejos de sus progenitores, y a la mañana siguiente la chiquilla partió en busca de la misteriosa Dama Duende. Caminando por la vereda que conducía a lo más recóndito del bosque, al fin halló la cabaña donde habitaba la extraña mujer:

- Entra y cálmate, estás temblando como un ratoncillo asustado - Observó la enigmática Dama al verla.

- Señora, viniendo hacia aquí he encontrado a un hombre verde que me ha dado un susto de muerte - Explicó la muchacha. - No había razón para tanto miedo, seguramente sería un cazador. - Alegó la dama dulcemente. - También me topé con un hombre negro que me hizo temblar. - Sería un carbonero, no había motivo para temerle. - Razonó la mujer acercándose a la niña.

- Dama Duende, debo decirle que mientras venía hacia aquí para conocerlos hubo otro incidente que me provocó mucho miedo: se cruzó en mi camino un hombre rojo. - A

buen seguro era un carnicero: no había motivo para tu miedo. - Respondía la Dama Duende con paciencia. En su cara, una enigmática mueca comenzaba a perfilarse y su voz se tornaba más zalamera con cada palabra pronunciada.

- También me ocurrió, Señora, que antes de llamar a vuestra puerta observé por la ventana y vi al demonio en persona, echando fuego por la boca, con afiladas garras y lanzando estertóreos aullidos. - ¡Ja, ja, ja! - La dama no pudo evitar una sardónica carcajada, al tiempo que cambiaba su agradable y dulce aspecto por el de una horrible bruja, encorvada y fea.

- Lo único que viste - continuó hablando la mujer a la niña cada vez más espantada -, fue a la Dama Duende ataviada con sus mejores galas y luciendo su verdadero aspecto.

Pero no te preocupes, porque llevo mucho tiempo esperándote y tu misión a mi lado va a comenzar en breve.

¡Acércate a mi lado, que me alumbrarás! "Sin duda requiere mi ayuda," - pensó la incauta niña.

Pero cuando se acercó a la bruja, ésta la convirtió en un tronco de leña que echó a la lumbre de la chimenea, y cuando ya había prendido con el fuego, la horripilante bruja se sentó cerca y dijo en voz alta: - ¡Esta sí que da luz!

- ¡Otra alma inocente en mi hoguera aumentará aún más mi poder! Y nunca más se supo de la curiosa niña y nunca se apagó la llama de aquel tenebroso hogar.



## Anexo 11.Cuento “El primer viaje de Dino”.

– ¡Nos vamos de vacaciones!- gritó Diego. Y todos sus juguetes comenzaron a empujarse para quedar en la parte de arriba del baúl. Menos Dino, el pequeño dinosaurio verde y amarillo que, como siempre, se escondió en la esquina, debajo del tren de madera. Y es que cada vez que Diego se iba de vacaciones, metía la mano en el baúl de los juguetes y sacaba uno al azar. Y lo llevaba con él de viaje, a vivir aventuras estupendas. Pero Dino tenía miedo de todo. De los trenes y de los aviones, del agua y de los animales, de los ruidos y de las personas. Y pocas veces se atrevía a salir del baúl, y mucho menos a arriesgarse a ser elegido para acompañar a Diego en sus vacaciones.

Los padres de Dino estaban muy preocupados. Y los demás juguetes estuvieron de acuerdo en ayudarles a solucionar el problema. – Dino, no se puede vivir con miedo a todo cuando no hay razón para ello. Te pierdes experiencias maravillosas y lecciones importantes. Y como el miedo sólo se supera enfrentándose a él, este año vas a ir tú de vacaciones. De nada sirvieron los gritos y llores de Dino. Todos los juguetes le empujaron hacia arriba y se apartaron, así que cuando Diego metió la mano en el baúl sólo tocó un dinosaurio tembloroso.

– ¡Qué alegría, Dino, con las ganas que tenía que te tocara a tí!- gritó Diego, feliz-. Este año vamos a la playa. ¡Verás lo bien que lo vamos a pasar! Dino se pasó el viaje en el coche temblando y con los ojos cerrados. Cuando subieron al avión estaba asustadísimo, pero se atrevió a mirar por la ventanilla ante los gritos de entusiasmo de Diego... ¡Qué maravilla! Según iban subiendo, más pequeñitos se veían los coches, las casas, los árboles...Parecía que estuvieran volando sobre la bola del mundo de su habitación. ¡Y pasaban entre las nubes! Viajar en avión no daba miedo, sino que era emocionante.

Tampoco el tren que cogieron después daba miedo: ¡qué divertido era intentar no perder el equilibrio con el traqueteo! Ni la habitación del hotel, con aquella cama tan grande y cómoda, estupenda para saltar y dar volteretas. A Dino le gustó tanto la playa que no le importó llenarse de arena, ni pasar de mano en mano cuando los demás niños quisieron jugar con él. Pero lo mejor fue bañarse con Diego en el mar.

Aunque al principio se asustó al ver las olas, ¡cuánto disfrutó después nadando, buceando, viendo los peces, saltando las olas! Fue una semana llena de experiencias fantásticas. Cada día era una aventura. Y cuando volvieron a casa, todos los juguetes le rodearon, ansiosos por escuchar nuevas historias. Pero lo primero que hizo Dino fue abrazarse a sus padres y decirles, emocionado:

– ¡He pasado los mejores días de mi vida! Y ya no tengo tanto miedo a las situaciones nuevas. Muchas gracias, papi, mami, por obligarme a ir. ¡Nunca hubiera perdido el miedo si no me hubiera visto obligado a enfrentarlo! Ahora me doy cuenta de lo tonto que era, ¡la de cosas maravillosas y divertidas que me he perdido hasta ahora! ¡Yo quiero volver a viajar el año que viene!

Los padres de Dino estaban muy contentos. A partir de aquellas vacaciones, Dino se transformó en un dinosaurio feliz, valiente, orgulloso y seguro de sí mismo. Y no volvió a dejar pasar ninguna oportunidad de correr nuevas aventuras. ¡No tengáis miedo a vivir cosas nuevas! Y si lo tenéis, enfrentaos a vuestro miedo y vividlas a pesar de él. ¡La recompensa será maravillosa!

## Anexo 12. Cuento “El dinosaurio egoísta”.

Érase una vez un dinosaurio que tomaba el autobús muy, muy temprano, para acudir a su trabajo. Pero este dinosaurio, en lugar de guardar su sitio en la cola como hacían los demás, no dudaba en imponerse a todos a fuerza de empujones y manotazos hasta verse el primero de la fila. Con frecuencia este dinosaurio egoísta causaba peleas enturbiando el buen ambiente del vecindario.

No contento con situarse por la fuerza el primero, una vez se encontraba en el autobús, el hipopótamo subía a lo bruto repartiendo sin vergüenza codazos y pescozones a sus pobres compañeros de viaje hasta que conseguía hacerse también con el asiento que mejor le pareciese. El dinosaurio no reparaba en las formas a la hora de salirse con la suya.

Una vez en el asiento elegido, el dinosaurio abría un periódico amarillento y lo extendía al máximo posible con el fin de tapar la cara y agobiar a su compañero de asiento. Además, y por si esto fuera poco, le daba por toser y bostezar con la boca abierta y a un buen volumen, con el único fin de molestar y fastidiar a todo el mundo.

A la hora de salir del autobús, el dinosaurio lo hacía del mismo modo que había entrado, arrollando con sus fuertes pisotones a los viajeros del autobús que se situaban delante para salir el primero. ¡Qué alivio sentían todos cuando pisaba la calle y parecía alejarse!



Anexo 13. Leyenda “El árbol del vampiro”.



Cuenta la leyenda que a finales del siglo XVIII, época de la Colonia, en un pequeño pueblo de nombre Belén perteneciente al Estado de Guadalajara, llegó un hombre conocido como Don Jorge.

Poseedor de una gran fortuna, Don Jorge compró una gran Hacienda, pero por algún motivo no terminaba de caerle bien a algunas personas. Su forma de vestir siempre de negro y sus caminatas a altas horas de la noche lo hacían ser un hombre lleno de misterio.

Todo trascendía de manera normal, hasta que de repente algunos animales empezaron a aparecer muertos, sin sangre y con señales de haber sido mordidos en el cuello, pero el pueblo lo atribuyó a una epidemia.

Tiempo después no solo eran animales sino también personas las que aparecían muertas. Una noche la gente del pueblo decidió ponerse en busca del asesino, y cuál fue su sorpresa cuando vieron a Don Jorge mordiendo a una más de sus víctimas en el cuello; Don Jorge... era un vampiro.

La gente del pueblo no podía creer lo que sus ojos veían, intentaron atrapar al culpable pero "el vampiro" logró escapar.

La única persona que podía ayudar a hacer un exorcismo era el sacerdote, quien a petición de varias personas acudió a la Hacienda de Don Jorge para llevar a cabo la práctica, sin embargo otros habitantes del pueblo sabían que la única forma de deshacerse del vampiro era enterrar una estaca en su corazón y fue justo esto lo que pasó.

Mientras la estaca era enterrada el vampiro gritaba y juraba que regresaría a vengarse de todos.

El cuerpo fue enterrado en el Panteón de Belén, pero poco tiempo después un árbol empezó a crecer en la tumba rompiendo todo lo que alrededor había y dejando en duda al pueblo pues de acuerdo a las creencias, en el momento en que el árbol sea cortado o las raíces terminen de romper la lápida el vampiro regresará...

#### Anexo 14. Cuento “La liebre y la tortuga”.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

## Anexo 15. Cuento “Las conejitas”.

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).

De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo.'



Anexo 16. Cuento “El lobo y el corderillo”.

### El lobo y el corderillo

Érase una vez un corderillo que pastaba en un prado. De pronto, un feroz lobo se acercó a él. El corderillo lo vio y se echó a temblar.

—¿Qué haces tú aquí? —preguntó el lobo.

—Comiendo un poco de hierba —dijo el corderillo.

—Este prado es mío —gritó enfurecido el lobo.

—Lo siento, no lo sabía —balbuceó el corderito lleno de miedo—. Me iré ahora mismo.

—¡Tú no te irás porque me servirás de cena!

El pobre corderillo comprendió que de nada serviría intentar huir, así que decidió actuar con astucia.

—Poderoso lobo —se atrevió a decir—, sé que nada puedo hacer y seré tu cena. Pero me gustaría que acabaras tu banquete con un delicioso postre.

—¿Un postre, dices? —preguntó relamiéndose el lobo.

—Así es —contestó el corderillo—. Si quieres, te llevaré hasta donde está.

—Vamos, deprisa —dijo el lobo.

El corderillo condujo al lobo hasta la orilla de un río. Allí, en medio del agua, estaba la Luna reflejada.

—¡Humm...! ¡Qué queso tan grande! —exclamó el lobo—. Lo tomaré.

El lobo se metió al agua. Y, como no sabía nadar, la corriente lo arrastró río abajo. Entonces, el corderillo echó a correr y desapareció.

Cuando el corderillo se vio a salvo, miró al cielo. Allí arriba estaba la Luna, su salvadora.

*Proel 4 Lengua Castellana, Santillana, Madrid, 1993, p. 14.*

Anexo 17. Cuento “La hormiguita perdida”.

Cierta vez, varias hormigas salieron de su hormiguero buscando un hueso de pollo que estaba cerca de la cocina. Iban en fila, una detrás de otra. Después de un rato, una hormiguita se salió de la fila porque sintió un olor a caramelo derretido que venía de otra dirección.

Siguiendo el olor, la hormiguita llegó a la estufa y vio una olla donde se estaba cocinando la miel de caramelo. La miel estaba tan caliente que la hormiguita no podía tocarla y esperó largo tiempo a que se enfriara.

La hormiguita perdida salió de la cocina y se subió a un árbol para localizar su casa, pero estaba tan lejos que no podía ver. Allí se quedó un rato, pensando que hacer. Entonces se dio cuenta de que era de noche y empezó a llorar. A la mañana siguiente, la hormiguita quiso regresar a su hormiguero pero no supo cómo hacerlo.



Finalmente, sintió el ruido de miles de hormigas. Eran sus hermanas que buscaban a la hormiguita perdida. Ella bajó del árbol y, llorando, les contó lo que había pasado.

- Nunca te alejes de tu grupo -le dijo la hermana mayor.

## Anexo 18. Instrumentos de evaluación.

Criterios	Si	No
Identifica los personajes en el cuento y sus características.		
Reconoce el papel que juega cada personaje en el cuento.		
Expresa su opinión acerca del cuento y su parte favorita.		
Cambia el final del cuento con su versión que le interesa involucrado a todos los personajes.		

Aspecto a evaluar	Se cumplió totalmente	Se cumplió parcialmente	No se cumplió
Las ideas anotadas dan a conocer sus experiencias, intereses y/o conocimientos del tema.			
Se logra identificar palabras no conocidas y las vincula con lo leído para dar un significado.			
Se muestra activo en el juego dando caracterización al personaje respetando a sus compañeros.			
Logra identificar la problemática del cuento analizando lo sucedido.			
Vincula el cuento con su experiencia personal respondiendo a las consignas.			

Escala	Excelente	Bueno	Regular
Aspecto a evaluar			
Pronunciación y volumen	Pronuncia las palabras correctamente y expone con un tono adecuado a todo el grupo.	Pronuncia correctamente las palabras pero el tono de voz es bajo.	Comete errores en la pronunciación de las palabras y el tono de voz es demasiado bajo y no se logra escuchar para todo el grupo.
Contenido	Expone su contenido en concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido pero le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido.
Secuenciación	Buena estructura y secuenciación de la exposición-	Existe un orden pero repite ideas del contenido.	La exposición carece de orden y repite ideas continuamente.
Total			

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE 11 "Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego"		
Aspecto a evaluar	Se cumple	No se cumple
Identifica los personajes del cuento y hace una descripción detallada de ellos.		
Realiza una descripción de los lugares del cuento.		
El fichero cumple con las características.		
Es entregado en tiempo y forma con buena presentación.		



Anexo 19. Lista de evaluación para las actividades desarrolladas con el cuento “Las conejitas”.

No. De Lista	Nombre del Alumno	Escribe ideas sobre las características del cuento		Identifica y organiza sucesos en forma cronológica		Capta los sucesos del cambio en el cuento		Expresa de manera oral el orden de los sucesos en el cuento	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ANZURES AZCARATE ANGELA JOCELIN	x		X		X		x	
2	AVILA LARA DIEGO SIMON		x		X	X			x
3	BARCELATA GARCIA YATZIRI NATALIE								
4	BAUTISTA SALAZAR CATHERIN	x		X		X		X	
5	FUENTES MUNGUJA CAMILA	x		X		X		X	
6	GARCIA MARTINEZ URIEL ANTONIO	x		X		X		X	
7	GONZALEZ AVILA KENIA GUADALUPE	x		X		X			x
8	GONZALEZ GONZALEZ BRIDGETT ITZAE	x		x		X		X	
9	HERNANDEZ GARCIA ANGY YAZMIN	x		X		X		X	
10	HERNANDEZ MONTES MELANIE CAMILA		x	X		X		X	
11	IBARRA MOCTEZUMA RODRIGO ISAAC	x		X		X		X	
12	JARAMILLO JARAMILLO BARBARA ISABELA	x		X		X		X	
13	LINARES HURTADO FELIPE DE JESUS	x			X	X		X	
14	MEDINA RANGEL FATIMA JARINTZI		x	X		X		X	
15	MONTER MONTOYA AZUL	x		X		X		X	
16	MORALES TERREZ IAN CARLOS	x		X		X			x
17	MUNOZ CRUZ DANIEL ANTONIO	x		X		X		X	
18	PATINO ARTEAGA MARLON JAREL	x			X	X		X	
19	PEREZ ABREGO ABRIL EUNICE	x		X		X		X	
20	RIVERA MONTIEL ANDRES EMILIANO	x		X		X		X	
21	RUBIO VALDEZ OSCAR								
22	YANEZ GARCIA SHERLYN GUADALUPE	x		x		x			x

Anexo 20. Lista de evaluación de la exposición oral “Tipos de texto”.

No. De Lista	Nombre del Alumno	Pronunciación y volumen			Contenido			Secuenciación		
		Excelente	Bueno	Regular	Excelente	Bueno	Regular	Excelente	Bueno	Regular
1	ANZURES AZCARATE ANGELA JOCELIN		x		x			x		
2	AVILA LARA DIEGO SIMON	x			x			x		
3	BARCELATA GARCIA YATZIRI NATALIE									
4	BAUTISTA SALAZAR CATHERIN	x			x			x		
5	FUENTES MUNGUIA CAMILA	x			x			x		
6	GARCIA MARTINEZ URIEL ANTONIO		x		x			x		
7	GONZALEZ AVILA KENIA GUADALUPE	x			x			x		
8	GONZALEZ GONZALEZ BRIDGETT ITZAE	x			x			x		
9	HERNANDEZ GARCIA ANGY YAZMIN		x		x			x		
10	HERNANDEZ MONTES MELANIE CAMILA									
11	IBARRA MOCTEZUMA RODRIGO ISAAC	x			x			x		
12	JARAMILLO JARAMILLO BARBARA ISABELA	x			x			x		
13	LINARES HURTADO FELIPE DE JESUS	x			x			x		
14	MEDINA RANGEL FATIMA JARINTZI		x		x			x		
15	MONTER MONTOYA AZUL	x			x			x		
16	MORALES TERREZ IAN CARLOS	x			x			x		
17	MUNOZ CRUZ DANIEL ANTONIO		x		x			x		
18	PATINO ARTEAGA MARLON JAREL	x			x			x		
19	PEREZ ABREGO ABRIL EUNICE		x		x			x		
20	RIVERA MONTEL ANDRES EMILIANO	x			x			x		
21	RUBIO VALDEZ OSCAR									
22	YANEZ GARCIA SHERLYN GUADALUPE	x			x			x		

Anexo 21. Lista de evaluación para las actividades desarrolladas con el cuento “El lobo y el corderillo”.

No. De Lista	Nombre del Alumno	Identifica los 3 momentos del cuento (inicio, nudo, desenlace)		Identifica a los personajes del cuento		Describe los personajes haciendo uso de adjetivos	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ANZURES AZCARATE ANGELA JOCELIN	x		x		x	
2	AVILA LARA DIEGO SIMON		x	x			x
3	BARCELATA GARCIA YATZIRI NATALIE	x		x		x	
4	BAUTISTA SALAZAR CATHERIN	x		x		x	
5	FUENTES MUNGUIA CAMILA	x		x		x	
6	GARCIA MARTINEZ URIEL ANTONIO	x		x		x	
7	GONZALEZ AVILA KENIA GUADALUPE	x		x		x	
8	GONZALEZ GONZALEZ BRIDGETT ITZAE	x		x		x	
9	HERNANDEZ GARCIA ANGY YAZMIN	x		x		x	
10	HERNANDEZ MONTES MELANIE CAMILA						
11	IBARRA MOCTEZUMA RODRIGO ISAAC	x		x		x	
12	JARAMILLO JARAMILLO BARBARA ISABELA	x		x		x	
13	LINARES HURTADO FELIPE DE JESUS	x		x		x	
14	MEDINA RANGEL FATIMA JARINTZI	x		x		x	
15	MONTER MONTOYA AZUL	x		x		x	
16	MORALES TERREZ IAN CARLOS	x		x		x	
17	MUNOZ CRUZ DANIEL ANTONIO	x		x		x	
18	PATINO ARTEAGA MARLON JAREL	x		x		x	
19	PEREZ ABREGO ABRIL EUNICE	x		x		x	
20	RIVERA MONTIEL ANDRES EMILIANO	x		x		x	
21	RUBIO VALDEZ OSCAR		x	x		x	
22	YANEZ GARCIA SHERLYN GUADALUPE	x		x		x	

Anexo 22. Lista de evaluación para las actividades desarrolladas con la leyenda “La Dama Duende”.

No. De Lista	Nombre del Alumno	El alumno se muestra interesado al momento de leer el cuento, se observan gestos emotivos y atención por tarde del mismo.			Ordena de forma cronológica los hechos sucedidos en el texto.			Las respuestas son acertadas dando argumentos y explicaciones por parte del alumno al lanzar el dado de la comprensión lectora.		
		Se cumplió totalmente	Se cumplió parcialmente	No se cumplió	Se cumplió totalmente	Se cumplió parcialmente	No se cumplió	Se cumplió totalmente	Se cumplió parcialmente	No se cumplió
1	ANZURES AZCARATE ANGELA JOCELIN	X				X		X		
2	AVILA LARA DIEGO SIMON	X				X		X		
3	BARCELATA GARCIA YATZIRI NATALIE	X			X			X		
4	BAUTISTA SALAZAR CATHERIN	X			X			X		
5	FUENTES MUNGUIA CAMILA	X			X			X		
6	GARCIA MARTINEZ URIEL ANTONIO	X			X			X		
7	GONZALEZ AVILA KENIA GUADALUPE	X			X			X		
8	GONZALEZ GONZALEZ BRIDGETT TITZAE	X			X				X	
9	HERNANDEZ GARCIA ANGY YAZMIN	X				X		X		
10	HERNANDEZ MONTES MELANIE CAMILA	X			X			X		
11	IBARRA MOCTEZUMA RODRIGO ISAAC	X			X			X		
12	JARAMILLO JARAMILLO BARBARA ISABELA	X			X			X		
13	LINARES HURTADO FELIPE DE JESUS	X			X			X		
14	MEDINA RANGEL FATIMA JARINTZI	X			X			X		
15	MONTER MONTOYA AZUL	X			X			X		
16	MORALES TERREZ IAN CARLOS	X			X				X	
17	MUNOZ CRUZ DANIEL ANTONIO	X				X		X		
18	PATINO ARTEAGA MARLON JAREL									
19	PEREZ ABREGO ABRIL EUNICE	X			X			X		
20	RIVERA MONTIEL ANDRES EMILIANO	X			X			X		
21	RUBIO VALDEZ OSCAR	X				X		X		
22	YANEZ GARCIA SHERLYN GUADALUPE									

Anexo 23. Lista de evaluación para el fichero elaborado como producto final en la práctica social de lenguaje No.11 “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego” con el cuento “La hormiguita perdida”.

No. De Lista	Nombre del Alumno	Identifica los personajes del cuento y hace una descripción detallada de ellos		Realiza una descripción de los lugares del cuento.		El fichero cumple con las características.		Es entregado en tiempo y forma con buena presentación.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ANZURES AZCARATE ANGELA JOCELIN	x		x		x		x	
2	AVILA LARA DIEGO SIMON								
3	BARCELATA GARCIA YATZIRI NATALIE								
4	BAUTISTA SALAZAR CATHERIN	x		x		x		x	
5	FUENTES MUNGUIA CAMILA	x		x		x		x	
6	GARCIA MARTINEZ URIEL ANTONIO	x		x		x		x	
7	GONZALEZ AVILA KENIA GUADALUPE	x		x		x		x	
8	GONZALEZ GONZALEZ BRIDGETT ITZAE	x		x		x		x	
9	HERNANDEZ GARCIA ANGY YAZMIN	x		x		x		x	
10	HERNANDEZ MONTES MELANIE CAMILA	x		x		x		x	
11	IBARRA MOCTEZUMA RODRIGO ISAAC	x		x		x		x	
12	JARAMILLO JARAMILLO BARBARA ISABELA	x		x		x		x	
13	LINARES HURTADO FELIPE DE JESUS	x		x		x		x	
14	MEDINA RANGEL FATIMA JARINTZI								
15	MONTER MONTOYA AZUL	x		x		x		x	
16	MORALES TERREZ IAN CARLOS	x		x		x		x	
17	MUNOZ CRUZ DANIEL ANTONIO	x		x		x		x	
18	PATINO ARTEAGA MARLON JAREL	x		x		x		x	
19	PEREZ ABREGO ABRIL EUNICE	x		x		x		x	
20	RIVERA MONTIEL ANDRES EMILIANO	x		x		x		x	
21	RUBIO VALDEZ OSCAR								
22	YANEZ GARCIA SHERLYN GUADALUPE	x		x		x		x	

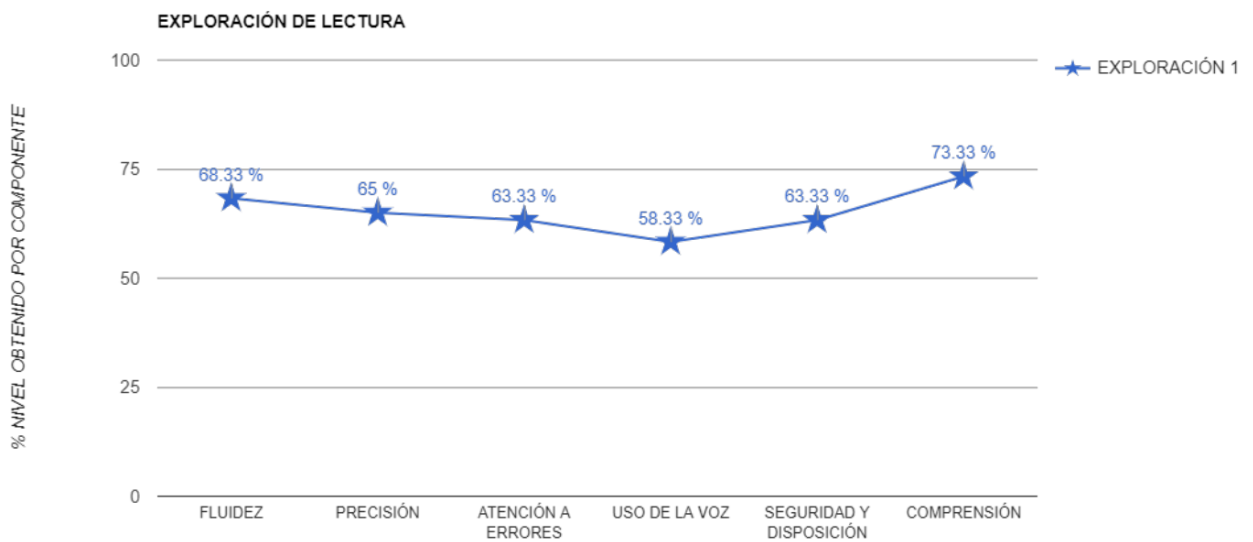
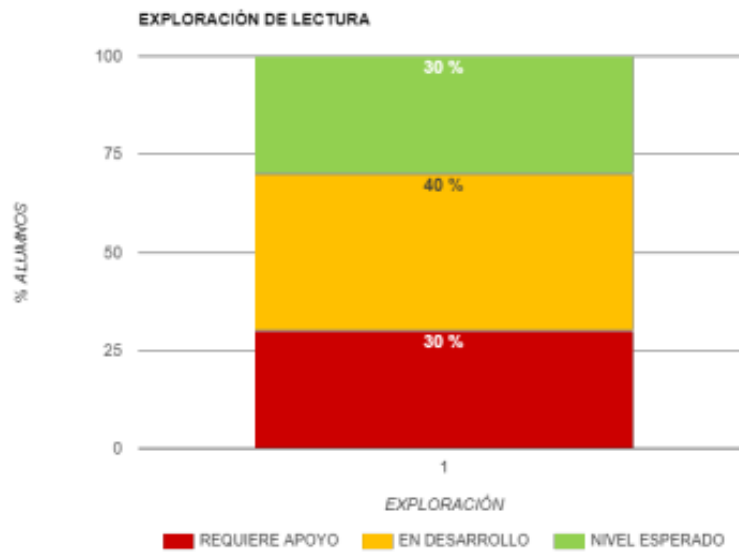
Anexo 24. Resultados de la prueba SisAT en relación a la lectura, primera explotación realizada en el mes de septiembre.



## Reporte escuela DGEB

Escuela: **15EPR2088F** Grado: **3** Explotación: **1**  
 Ciclo escolar: **2019-2020** Grupo: **A** Herramienta: **TOMA DE LECTURA**

### - RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -



Anexo 25. Resultados de la prueba SisAT en relación a la lectura, segunda exploración realizada en el mes de febrero.



## Reporte escuela DGEB

Escuela: **15EPR2088F**

Grado: **3**

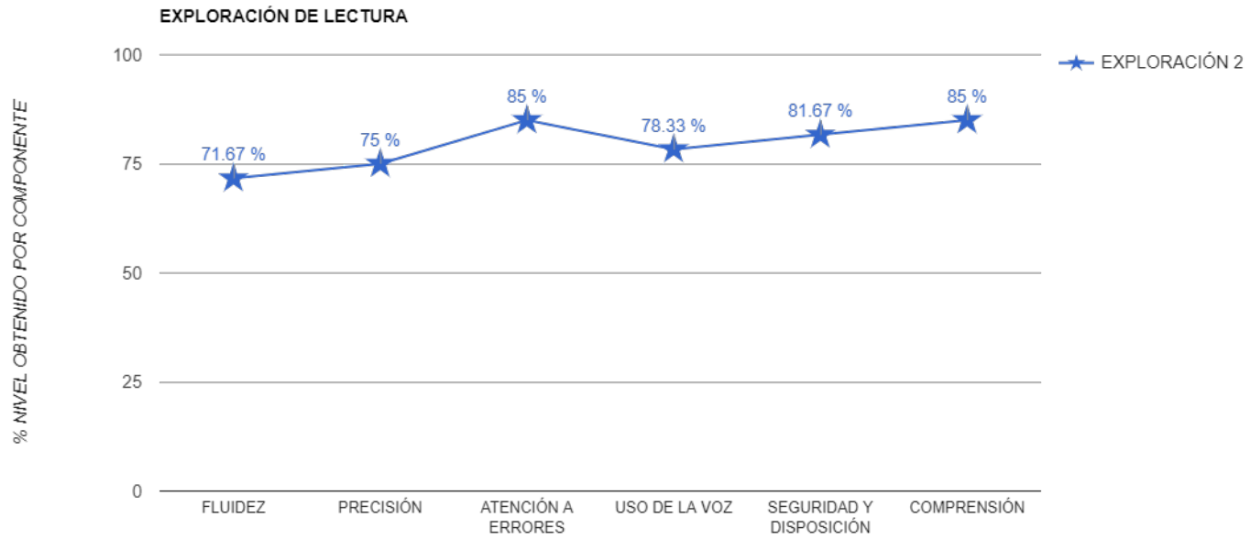
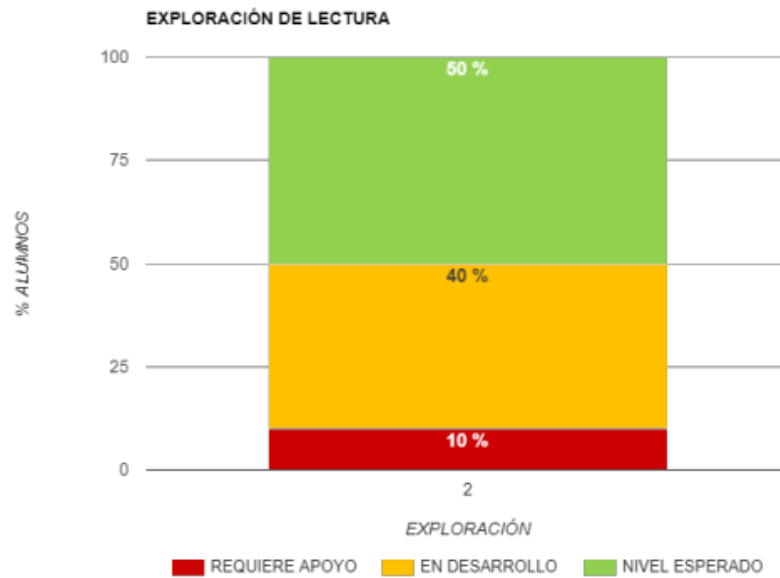
Exploración: **2**

Ciclo escolar: **2019-2020**

Grupo **A**

Herramienta **TOMA DE LECTURA**

### - RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -





“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL

**ASUNTO:** SE AUTORIZA EXAMEN  
PROFESIONAL.

Nezahualcóyotl, México. 14 de julio del 2020.

**C. BEATRIZ MONROY CÁRDENAS**  
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl, a través del Comité de Titulación, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su Documento Recepcional con la modalidad: **Informe de prácticas profesionales**, que presentó con el tema: **El lenguaje oral, corporal y escrito como herramienta creativa para favorecer la comprensión lectora en el grupo de alumnos de 3ro “A” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo**, en atención al oficio de solicitud de examen profesional girado a ésta instancia.

La sustentación de su examen profesional se realizará el día **22 de julio de 2020 de 12:00 a 14:00 hrs.**, a través de la plataforma Zoom.

El jurado estará integrado por las siguientes figuras:

Presidente:	<b>Profra. Laura Silvana Verzi</b>
Secretario:	<b>Profra. Marisela Jiménez Castillo</b>
Vocal:	<b>Profra. Viridiana Martha Solís Velasco</b>
Suplente:	<b>Profra. Iris Ibeth Camarena Huerta</b>

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

**ATENTAMENTE**



**PROFRA. MARÍA GUADALUPE ANDRIANO LEÓN**  
Directora de la Escuela Normal

c.c.p. Archivo  
MGAL/LGA/ntr\*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL