



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.

ESCUELA NORMAL NO. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL



Estrategias para la producción creativa de textos literarios en el grupo 6° A de la Escuela Primaria Cuauhtémoc.

Informe de Prácticas Profesionales

Que, para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria,

Presenta:

Guadalupe Andrea Guerrero Baltazares

Asesora:

Yolanda Guadalupe Máximo Bastida

Nezahualcóyotl, México.

Julio de 2020.

**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS EN EL
GRUPO 6° A DE LA ESCUELA PRIMARIA “CUAUHTÉMOC”**

GUADALUPE ANDREA GUERRERO BALTAZARES



Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl

AGRADECIMIENTOS

El culminar esta etapa de estudio con éxito representa para mí una enorme satisfacción ya que todo el esfuerzo y el trabajo arduo valieron la pena. Ahora comprendo que ser docente es la labor más noble y con mayores recompensas, y por esto, quiero compartir este triunfo con todos los que me impulsaron a continuar hasta llegar a la meta.

A mí madre Celia Emma Baltazares Pérez, por qué sin ti no lo hubiera logrado, por tu comprensión, amor y entusiasmo que me brindaste para seguir adelante en mis propósitos. Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, eres mi motor y mi ejemplo a seguir.

A mí padre Héctor Guerrero Trejo, por haber creído en mí, ser el cimiento en mi vida y por darme tu apoyo en todo momento, por inculcar tus valores y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por tu amor.

A mí hermana Karla, por tus sabios consejos y apoyo incondicional, por creer en mí y por estar a mi lado cuando más te necesitaba, gracias por todas esas palabras que eran mi motivación, pero sobre todo por ser mi mejor amiga y cómplice.

A mí hermana Nallely, por mostrarme que los sueños se persiguen con gallardía y esfuerzo, gracias por tu apoyo, protección y confianza. ¡Los amo!

También le agradezco a todas aquellas personas que formaron parte de mi vida personal y profesional, reconozco que me dejaron diversos aprendizajes, pero sobre todo las ganas de salir adelante y no desistir de mis sueños, sus recuerdos los guardo con amor, muchas gracias.

A mis profesores, que a lo largo de mi formación dejaron huella con sus enseñanzas, por su dedicación, paciencia y compromiso que ahora son la base de mi desarrollo profesional.

En especial, le agradezco a mi asesora, la profesora Yolanda Guadalupe Máximo Bastida por compartirme de su bagaje de conocimientos, por el tiempo que me brindó y por orientarme a la construcción de este documento. ¡Muchas gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. DIAGNÓSTICO	3
Contexto social	3
Contexto institucional.....	5
Contexto áulico.....	12
2. PLAN DE ACCIÓN: UNA FORMA DE ERRADICAR EL PROBLEMA	23
Descripción y focalización de la situación: de la intención a la problemática	23
Los propósitos del actuar docente	28
Propósitos educativos que se van a fortalecer en los alumnos de educación básica	28
Diseño metodológico.....	29
Propuesta didáctica.....	31
Redacción y producción de textos.....	33
Consideraciones curriculares.....	36
Estrategias para la producción de textos literarios	42
La evaluación desde el plan de estudios de educación básica.....	47
El proceso de evaluación que propone el enfoque de Español.....	49
El proceso de evaluación que se propone en el grado y la relación que guarda con el plan de acción	51
3. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	55
Antes de la aplicación del plan de acción.....	55
Durante la aplicación del plan de acción.....	57

Estrategia 1. “Soy un poema”	57
Estrategia 2. “Canciones inspiradoras”	59
Estrategia 3. “Ensalada de cuentos”	61
Estrategia 4. “Cubo cuentos”	64
Estrategia 5. “Fábula colectiva”	66
Estrategia 6. “Palitos mágicos”	68
Estrategia 7. “Palabras en suspenso”	69
Estrategia 8. “Leyendas de otras tierras”	71
Estrategia 9. “Bestiario”	73
Después de la aplicación del plan de acción	73
4. CONCLUSIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS	81

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC.....	4
FIGURA 2. CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC.....	5
FIGURA 3. CROQUIS INSTITUCIONAL.....	6
FIGURA 4. ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL.....	7
FIGURA 5. REGISTRO DE ENTREGA DE PLANEACIONES.....	9
FIGURA 6. EMOCIONÓMETRO.....	11
FIGURA 7. CROQUIS DEL AULA 6° "A".....	13
FIGURA 8. PORCENTAJE DE ALUMNOS DEL 6° "A".....	14
FIGURA 9. RESULTADOS OBTENIDOS DE SISAT.....	16
FIGURA 10. GRÁFICA DE CANALES DE APRENDIZAJE "PNL".....	18
FIGURA 11. PASOS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	29
FIGURA 12. ALUMNA REALIZANDO ESTRATEGIA "SOY UN POEMA".....	57
FIGURA 13. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "SOY UN POEMA".....	58
FIGURA 14. POEMA ELABORADO A PARTIR DE LA CANCIÓN "TUSA".....	59
FIGURA 15. ALUMNA ESCRIBIENDO SU VERSIÓN FINAL DEL POEMA.....	60
FIGURA 16. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "CANCIONES INSPIRADORAS".....	61
FIGURA 17. ALUMNO ESCRIBIENDO EL CUENTO "LA GALLINA DE CRISTAL".....	61
FIGURA 18. ALUMNOS DURANTE EL PROCESO DE ESCRITURA.....	62
FIGURA 19. COEVALUACIÓN REALIZADA A PARTIR DE RÚBRICA.....	63
FIGURA 20. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "ENSALADA DE CUENTOS".....	63
FIGURA 21. UTILIZACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.....	64
FIGURA 22. CUENTO TITULADO "LA PRINCESA Y LA BRUJA".....	65
FIGURA 23. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "CUBO CUENTOS".....	65
FIGURA 24. TRABAJO COLABORATIVO.....	66
FIGURA 25. FÁBULA TITULADA "EL OSO APOYADOR".....	67
FIGURA 26. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "FÁBULA COLECTIVA".....	67
FIGURA 27. FÁBULA ESCRITA A PARTIR DEL VALOR DE LA HONESTIDAD.....	68
FIGURA 28. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "PALITOS MÁGICOS".....	69
FIGURA 29. LEYENDA TITULADA "LOS JÓVENES DE LA HACIENDA".....	70
FIGURA 30. PRODUCCIÓN ESCRITA POR LA ALUMNA GUADALUPE RAMOS.....	70
FIGURA 31. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "PALABRAS EN SUSPENSO".....	70

FIGURA 32. LEYENDA TITULADA "LA AVENTURERA"	71
FIGURA 33. LEYENDA TITULADA "LA BRUJA"	72
FIGURA 34. GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA "LEYENDAS DE OTRAS TIERRAS"	72
FIGURA 35. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿CONSIDERAS QUE TE FUE BENÉFICO EL TRABAJAR CON LAS DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR TEXTOS?"	74
FIGURA 36. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿TE GUSTÓ REALIZAR TEXTOS ENFOCADOS A LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL?"	74
FIGURA 37. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿CUÁL FUE EL TEXTO LITERARIO QUE MÁS TE AGRADO ESCRIBIR?"	74
FIGURA 38. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿CUÁL FUE LA ESTRATEGIA QUE MÁS TE GUSTÓ?"	75
FIGURA 39. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿TE GUSTARÍA SEGUIR TRABAJANDO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS?" ..	75
FIGURA 40. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿EN QUÉ TE APOYO EL ESCRIBIR TEXTOS?"	75
FIGURA 41. GRÁFICA DE LA PREGUNTA "¿TE AGRADO LA ESTRATEGIA DEL BESTIARIO?"	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ASPECTOS DIDÁCTICOS QUE PROPONE EL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011.	37
TABLA 2. ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR TEXTOS LITERARIOS.....	43
TABLA 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	46
TABLA 4. EVALUACIÓN DENTRO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 VS EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.	52

INTRODUCCIÓN

La docencia es la profesión más gratificante ya que te permite interactuar y guiar a seres humanos hacia el camino del conocimiento, en ella debe predominar el respeto, dedicación y vocación, pues demanda un gran compromiso para la sociedad, pero particularmente hacia los educandos que son parte sustancial de nuestra labor, gracias a ellos nunca dejamos de aprender puesto que también adquirimos saberes por la constante interacción.

A lo largo de las prácticas profesionales me he percatado el amor y la vocación que tengo hacia esta labor, este se ha generado ya que he sido partícipe de los progresos que han tenido los alumnos, es muy satisfactorio observar su desempeño en las diversas actividades y que reconozcan su avance, además es un sentimiento inexplicable que te genera como persona al escuchar como reconocen tu forma de trabajo y el impacto que generas en ellos.

Además, es necesario que como docente conozcas las características, fortalezas y debilidades de cada estudiante para diseñar y planificar las estrategias más pertinentes para generar aprendizajes y potenciar sus habilidades, ya que como leí en una ocasión una epígrafe del filósofo Mirko Badiale “en cada niño se debería poner un cartel que dijera: tratar con cuidado, contiene sueños”, y concuerdo con él ya que tenemos la oportunidad de influir en sus vidas y ser una inspiración a querer superarse.

Con respecto a lo anterior me parece importante mencionar que mis prácticas profesionales llevadas a cabo en séptimo y octavo semestre las realicé en la Escuela Primaria Cuauhtémoc, específicamente con el grupo 6 ° “A”, a partir de la observación y de la aplicación de un diagnóstico me percaté que su área de oportunidad se encontraba en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación centrado en la producción de textos, por ello decidí focalizar mi atención en esta asignatura para implementar diversas estrategias que les permitiera cambiar la visión que tenían de escribir, los motivará a expresar sus ideas y a explorar su creatividad.

De igual manera me resultó atractivo concretarme en los textos literarios puesto que en este género se ve implicado la función poética, es decir, se necesita usar un lenguaje con cierta estética para captar el interés del lector, aquí el educando tendría que buscar las palabras adecuadas para expresar sus ideas y crear un texto llamativo para los receptores, y es precisamente esta habilidad la que demanda el Plan de Estudios 2011, formar alumnos competentes en la producción original de textos.

Ahora bien, para diseñar un proyecto de intervención se requiere situar la problemática a nivel nacional para dar a conocer que esta es una cuestión que aqueja a todos los estados, posteriormente se aborda el contexto social en el que se trabajará con la finalidad de identificar las demandas de la sociedad y como este influye en la enseñanza de los docentes, también para conocer la organización dentro de la institución, los recursos con los que se cuenta y los programas educativos que se desarrollaron durante este ciclo escolar 2019-2020. Asimismo, en el contexto áulico se retoman las características cognitivas de los alumnos, intereses, formas de interacción, entre otras cosas.

En el segundo apartado; el plan de acción, se hace mención de manera más específica de cómo fue detectado la problemática en el grupo y se enumeran las estrategias con su propósito, descripción y evaluación. Posteriormente se da cuenta del antes, durante y después de la implementación de este plan, realizando un análisis de la funcionalidad de las estrategias con su respectiva gráfica que muestra concretamente el desempeño de los estudiantes, considerando el anecdotario y los instrumentos de evaluación.

Finalmente se da paso a las conclusiones generales haciendo énfasis en las competencias que fortalecí a lo largo de este proyecto en los educandos y en mi formación como docente, también se aluden los compromisos que me propongo realizar con la educación del país y como futura profesional para brindar las mejores experiencias de aprendizaje.

1. DIAGNÓSTICO

Contexto social

La Escuela Primaria Cuauhtémoc se encuentra ubicada dentro del municipio de Ecatepec de Morelos, uno de los municipios con mayor número de habitantes del Estado de México y del país, la temática seleccionada para llevar a cabo este trabajo tuvo su origen a partir de la revisión de la Encuesta Nacional de Lectura 2015, específicamente en el apartado “Prácticas de escritura”, de ahí me llamo la atención que al 32% de los mexicanos les gusta escribir mientras que el 35% señala que no le gusta escribir o lo disfruta poco, por lo que puedo inferir que la enseñanza del español ha tenido enfoques un tanto equivocados en su aplicación lo que ha provocado que a la mayoría de la población les cause conflicto expresar sus ideas de forma escrita.

Y siguiendo con la revisión de la información recupero que, al comparar el gusto por la escritura en distintos estratos de la población, se puede identificar que a nivel primaria de los 1585 casos que tomaron en cuenta, al 89.3% no les gusta escribir y solo al 10.7% les agrada realizar esta actividad. Así mismo al revisar la gráfica de lo que escriben los mexicanos, me encuentro que un 46% escriben mensajes en celular, el 40% recados y tan solo el 9% escriben cuentos o relatos, es decir, que las actividades predominantes son producto de la comunicación digital: mensajes en redes sociales y chats.

Por lo dicho anteriormente, veo una enorme beta de información sobre la temática, pero decido enfocarme en que las instituciones educativas dado que son el espacio en donde los docentes desarrollan su labor y llevan a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, este proceso se ve trastocado por la influencia que tiene la comunidad social donde se localicen pues este impactará en el trabajo y desempeño de los principales actores educativos; docentes y alumnos. Al respecto Fierro, Fortoul y Rosas (1999, p. 32) nos menciona que “el trabajo docente se desarrolla en un entorno social que supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela, también representa una realidad para los maestros derivada de las condiciones familiares de los alumnos”, es decir, el contexto determinará el trabajo dentro de las aulas.

La Escuela Primaria Cuauhtémoc con CCT 15EPR2708X, pertenece a la zona escolar P047 (Ver Figura 1).

Figura 1. Escuela Primaria Cuauhtémoc.



Figura 1. Entrada a la institución educativa.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Se encuentra ubicada entre Avenida Condominios y Avenida Júcar, en la Colonia Fernando de Alba, entre Condominio 45 y Condominio 46, en Ecatepec de Morelos, Estado de México. Según datos del CONAPO 2010, el índice de marginación es “muy bajo” aunque sea una zona urbana que cuenta con vialidades pavimentadas, así como lugares públicos que benefician a la población, tales como: mercados, escuelas de preescolar, primarias y secundarias, el deportivo Fernando de Alba, así como variedad de locales comerciales.

Cabe destacar que durante la jornada intensiva del Consejo Técnico llevada a cabo del 15 al 21 del mes de Agosto de 2019 se mencionó que existen focos rojos que son peligro relevante para los alumnos y docentes, como son los andadores ya que están angostos y no hay tránsito de población por lo que constantemente hay personas “delinquiendo”, con robo o consumo de drogas, derivando también en un alto índice el robo de vehículos. Por lo que hice la revisión del semáforo delictivo 2019 en el Estado de México, del municipio de Ecatepec, encontrando como principales peligros: el narcomenudeo, robo a casas y negocios, violencia familiar, siguiendo de robo de vehículos.

Las casas que se encuentran a los alrededores son tradicionales, la mayoría de

dos pisos y hechas de tabique, hay algunas que tienen jardín con diversidad de plantas y árboles y en este espacio es donde tienen a sus mascotas, pero a pesar de ser de dos pisos son pequeñas en cuanto a lo ancho pues están muy pegadas las unas de las otras (Ver Figura 2), cabe mencionar que cada colonia está separada por una placa de piedra que está colocada en las esquinas, lo que hace más fácil su ubicación.

Figura 2. Contexto externo de la Escuela Primaria
Cuauhtémoc.



Figura 2. Casas aledañas a la institución que conducen a los andadores.

Fuente: Google Maps.

Contexto institucional

Como menciona Fierro, Fortoul y Rosas (1999, p. 30) “la escuela es el espacio que ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales” y a partir de ellas cada maestro toma sus decisiones. Por esto, las condiciones de la institución en aspectos de gestión, organización, son determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela cuenta con nueve salones donde se distribuyen los diferentes grupos, el salón que está a un costado de la dirección de turno vespertino se le conoce como “*aprende 2.0*” ya que se pretendía en un inicio que fuera una aula de cómputo pero por falta de materiales se ocupa para juntas con padres de familia o para algunos imprevistos, por ejemplo: cuando se adornan los salones o se hacen modificaciones en cuanto a mobiliario, durante el ciclo escolar 2018-2019 era ocupado para colocarles actividad a los niños que no entraban a clase de inglés o danza pero como se recibieron indicaciones

por parte del supervisor para no dejar entrar personas ajenas a la institución, esta aula casi no se ocupa. También existen baños para hombres y mujeres, y la dirección del turno matutino y vespertino. Es importante mencionar que el techo donde se encuentra el aula para proyecciones, el aula para servicio de USAER en el que se atienden a los niños con BAP y la bodega donde se guardan los materiales que se utilizan para impartir la clase de educación física está hecho de lámina de asbesto, lo que provoca que a determinada hora del día se sienta demasiado calor.

Se cuenta con 2 patios; el principal donde realizan las ceremonias y el trasero donde la mayoría de los grupos permanece en el recreo, existe también un pequeño estacionamiento que por la seguridad de los alumnos no se les permite ir durante la jornada laboral. En el patio principal hay un arcoteco, cabe destacar que la escuela no tiene barda perimetral ya que alrededor está cubierta de casas, también es importante mencionar que 3 salones son provisionales hechos de tablaroca, en ellos se ubican los grupos de 4° “A”, 3° “A” y 3° “B” (Ver Figura 3).

Figura 3. Croquis institucional.

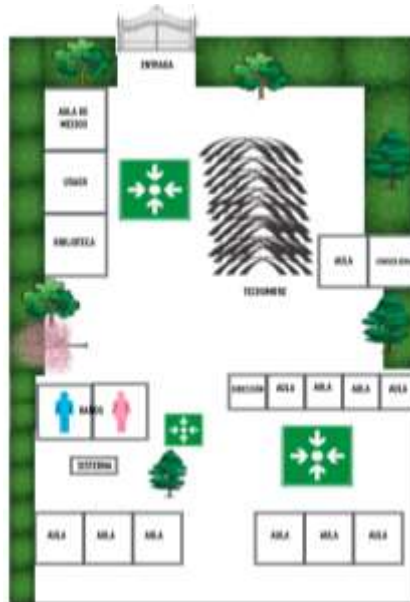


Figura 3. Se muestra la distribución de los espacios dentro de la escuela.

Fuente: Creación personal.

En cuanto a la gestión escolar esta es definida por Sandoval (2000) citado en Navarro (s.f) como:

alternativa organizativa para ser aplicada en la escuela. En ella se destaca la importancia de la acción colectiva de los distintos actores escolares en la administración local y en la creación de proyectos específicos, como componente importante para mejorar la calidad del servicio educativo (p.11).

Es decir, son todas las acciones encaminadas para conseguir un objetivo, la finalidad es mejorar el desempeño y áreas de oportunidad, mediante la participación de la comunidad escolar conformada por docentes y directivos. La escuela se encuentra encabezada por la directora escolar, la maestra María de la Luz Rodríguez Hernández con 23 años de servicio, después le siguen los 9 docentes titulares distribuidos en los diferentes grados de 1º a 6º, 1 maestra base de USAER, y los diferentes promotores de Educación Física, Salud y Artes (Ver Figura 4), de los cuales son: 6 con licenciatura, 1 con maestría, 1 en proceso de doctorado y 1 con normal elemental, lo cual ha ayudado a fortalecer los aprendizajes de los alumnos.

Figura 4. Organigrama institucional.

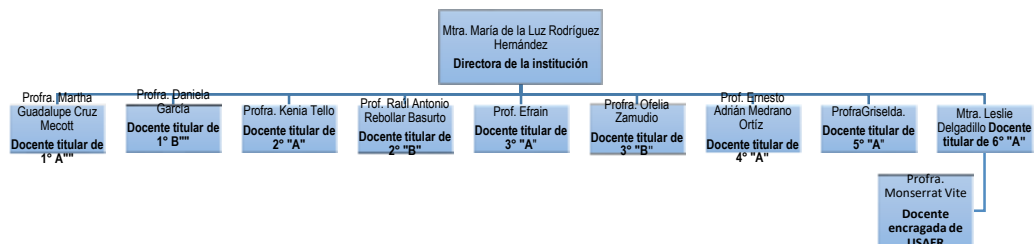


Figura 4. Representa la estructura interna de la Escuela Primaria.

Fuente: Creación personal.

Dentro de la institución, se observa una buena organización y un buen clima de trabajo, ya que entre los docentes tienen buena relación y mantienen ese respeto y comunicación. Al iniciar el ciclo escolar, la dirección quedó a cargo de la maestra María de la Luz Rodríguez Hernández ya que es la profesora con mayor antigüedad, este puesto fue asignado por el supervisor escolar al enterarse que la maestra Yashica Alexandra Morel Martínez se retiraría de la institución para trabajar como adjunta con otra maestra

en aspectos de investigación, antes de esto, los docentes hablaron y tomaron una decisión, puesto que el lugar se le había quedado a la profesora María Ofelia Zamudio León, pero lo rechazó por motivos personales, entre ellos el que no estaba familiarizada con la tecnología, además de que ya está en el proceso de pre-jubilación, por lo que la siguiente con mayor antigüedad fue la maestra Luz, este fue un acuerdo que tomaron para evitar que una persona externa se quedara con el cargo y que tuvieran nuevamente que pasar por el proceso de adaptación.

Algo que caracteriza a los actores educativos que laboran en esta escuela, es que las decisiones se toman por medio de democracia, no hay imposiciones por parte del directivo, sino por el contrario, se escuchan las opiniones de todos y lo que la mayoría exprese, eso es lo que se hace.

Como la docente tiene poco tiempo en el cargo, ha sido una adaptación compleja ya que sabe la responsabilidad que implica dirigir una escuela, sin embargo, mantiene una buena relación con los docentes que trabajan ahí, los comprende, pero así mismo espera un buen desempeño por parte de ellos en las aulas. Como se menciona en el libro *“Características de las escuelas efectivas”*, el liderazgo del director es importante ya que es el agente clave que tiene una visión amplia del contexto y de las situaciones que se viven dentro y fuera de la institución para contribuir al cambio de los factores que afectan la efectividad escolar.

Al respecto, Sammons, Hillman y Mortimore (1998, p.27) concluyen que un “liderazgo exitoso presenta 3 características y son: fuerza en los propósitos, involucrar al cuerpo académico en la toma de decisiones y autoridad profesional en el proceso de enseñanza y de aprendizaje”, con estas se refieren a que tener la autoridad no es sinónimo de poder, sino que, por el contrario, deben involucrarse los maestros en la toma de decisiones que orientará el director con propósitos establecidos.

En este caso, la maestra Luz junto con la planta docente acuerdan llevar a cabo Kermés en fechas conmemorativas, para ello, se organizan previamente teniendo una junta donde se comenta lo que se quiere hacer y se les hace mención a los padres de familia para ver si se cuenta con su apoyo.

Pero también la gestión se ve implicada ante beneficios personales, por lo que puedo inferir que ha tenido cambios positivos la institución que han influido en el clima institucional que, a su vez, influye de manera importante en la disposición y el desempeño de los maestros como individuos.

A pesar de esto, el principal conflicto que se tiene con algunos docentes de la institución es la entrega de planeaciones en el tiempo establecido, la directora lo atribuye a que no es estricta con los maestros para que se la entreguen puesto que ellos saben sus compromisos y deberes que tienen dentro de la escuela. Sin embargo, se han aprovechado de esta situación y hacen entrega de la planeación extemporáneamente.

Esta información la envía la directora a supervisión escolar en un formato de semáforo, donde el color verde significa que la entregaron al iniciar la semana, el color amarillo significa que la entrega fue extemporánea y el color rojo que no la entregaron, para esos docentes que son constantes en el incumplimiento de las planeaciones, el supervisor puede redactar una acta u oficio para que se comprometa con su labor. Además, la directora lleva un control interno (Ver Figura 5) donde registra estos mismos hechos, aunque desea hacerlo de manera más específica pues no se le hace equitativo que todos aparezcan con el símbolo de entrega a pesar de haberla entregado en el transcurso de la semana.

Figura 5. Registro de entrega de planeaciones.

NOMBRE DEL PROFESOR	SEMANA							ENTREGA
	1	2	3	4	5	6	7	
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prof. [Nombre]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Figura 5. Muestra el control de entrega de las planeaciones por semana.

Fuente: Evidencia fotográfica.

En este nuevo ciclo escolar, llegó mobiliario (mesas y sillas) que fueron colocadas en la biblioteca escolar que van a inaugurar, pero la directora menciona que estos recursos llegaron por parte del municipio y que no se tuvo que gestionar nada pues en la actualidad es muy complicado salir beneficiado con recursos materiales o económicos para mejorar la infraestructura de las escuelas, por el contrario, este ciclo se destinó mobiliario a diferentes instituciones y a algunas hasta les llegaron computadoras.

En cuanto a recursos económicos generados por las Kermés o diferentes eventos dentro de la escuela, se lleva un proceso, en el cual la mesa directiva, específicamente la tesorera guarda el dinero obtenido y lleva un registro con la directora, después de un determinado tiempo visualizan las principales necesidades de la escuela y con ese recurso se compra lo que se necesita, por ejemplo: se adquirió pintura para las paredes de la institución y se compraron bocinas, extensiones, micrófonos, entre otras cosas para realizar las ceremonias cívicas, todo esto se realiza con facturas y se les muestran los resultados a los padres de familia para que observen que se están realizando cambios y mejoras en la infraestructura.

Ahora bien, se mencionarán algunas de las rutinas escolares que han impactado en la enseñanza, estos se abordaron durante la jornada intensiva de los Consejos Técnicos Escolares, específicamente al elaborar el PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), se retomaron las necesidades de los educandos de los diferentes grados, el ciclo escolar anterior se trabajó con la asignatura de matemáticas implementando la estrategia del “Calculómetro”, esta se aplicaba dos veces a la semana, los alumnos avanzaban o retrocedían de acuerdo a la calificación que obtenían en las diferentes operaciones básicas que anotaban en su cuaderno.

Además, se identificó como problema el manejo de las emociones, por lo que se buscaron diferentes estrategias y se tomó el acuerdo de implementar el “Emocionómetro” (Ver Figura 6), el cual consiste en que los educandos colocan un abatelenguas con su nombre de acuerdo a como se sienten en el día, las emociones están representadas por monstruos y fueron retomadas del cuento “El monstruo de colores”, en una ocasión me tocó implementarla y a los alumnos que colocaban su abatelenguas

en la emoción de tristeza o enojo, se les preguntaba el motivo de porqué se sentían así, algunos lo mencionaban mientras que otros decían que no sabían solamente tenían síntomas de estar enojados o tristes, ahora permanecen ahí sus abatelenguas y si cambia al siguiente día el cómo se sienten, pueden moverlo, esto nos permite saber las emociones que predominan en nuestro grupo y además, hemos identificado que les es difícil autorregularse pues algunas alumnas ingresan bien a la escuela pero después de un rato ya las vemos llorando o tristes, tal es el caso de una alumna que es muy tímida, en varias ocasiones la vi llorando en el recreo y al preguntarle qué era lo que le pasaba, me comentaba que se acordaba de su abuelita y tía que habían fallecido y que las extrañaba, como este caso, hay varios más, donde las alumnas son muy impulsivas y no pueden controlar su ira al grado de querer lanzarse a los golpes, en estas situaciones los ayuda la pedagoga de USAER, pues los tranquiliza y los controla dándoles consejos.

Figura 6. Emocionómetro.



Figura 6. Estrategia implementada para el control de emociones.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

También la directora les preguntó a los maestros que como iniciaban sus clases o lo que hacían para romper el hielo con los educandos, después de escuchar todos los comentarios, se hizo la propuesta de trabajar con un “código de saludos”, para esto hay una planilla con diferentes saludos (chócalas, saludo de pies, beso en la mejilla, abrazo, saludo formal, celebración, entre otras), a la entrada se coloca la planilla afuera del salón y conforme ingresan los alumnos, escogen un saludo y lo realizan con la docente titular y con la docente en formación, he podido observar que esto les agrada a los alumnos y

que les elimina la tensión o problemas que traen de su casa, pues sienten una mayor conexión con los docentes.

La escuela desarrolla ciertos programas educativos que están plasmados en la Ruta de mejora, durante el ciclo escolar 2018-2019 estuvo enfocado en la asignatura de matemáticas, específicamente cálculo mental con la estrategia “Calculómetro”, logrando un 9.6 % de avance y se identificó que la segunda asignatura en la que los alumnos requieren apoyo es en español, específicamente la comprensión lectora, implementando una estrategia donde se les da a los niños diferentes libros, revistas, juegos o CD de música para que realicen con su familia las actividades propuestas por cada docente.

De acuerdo a proyectos enfocados a la infraestructura, se tiene como objetivo inaugurar la biblioteca escolar como apoyo a la educación integral de los alumnos. Así mismo, en el CTE del 4 de octubre se seleccionó una buena práctica para la Nueva Escuela Mexicana, a lo que todos los docentes decidieron centrarse en la primera, titulada “*Sumando acciones para el cambio climático*”, la directora propuso realizar un comedor (mesas y sillas), las sillas se elaborarían de llantas mientras que las mesas serían de triplay, también se mencionó que del baño de los alumnos a la biblioteca harían un techo de botellas de plástico y para recolectar el PET se seguiría implementando nuestro proyecto de intervención del sexto semestre, específicamente los botes de basura orgánica e inorgánica y el de PET.

Contexto áulico

El aula es de aproximadamente 30 m de ancho por 30 m de largo, y se encuentra conformado de la siguiente manera: en la parte de enfrente hay un pizarrón blanco, a la izquierda hay un escritorio con una silla, a la derecha se encuentra un mueble donde la docente titular guarda sus materiales como; jabón, gel antibacterial, hojas de colores, marcadores de pizarrón, plumas, sellos, entre otras cosas y al lado está un locker donde están los libros de texto, papeles higiénicos, entre otras cosas. Los lados laterales están cubiertos con ventanas y al final del lado izquierdo esta la puerta y los botes de basura. Las butacas son individuales y están acomodadas en 7 filas y 6 asientos hacia atrás lo

que provoca que haya poco espacio entre filas y sea difícil pasar a supervisar el avance que tienen los alumnos en las actividades, como se puede ver en la Figura 7.

Figura 7. Croquis del aula 6° "A".

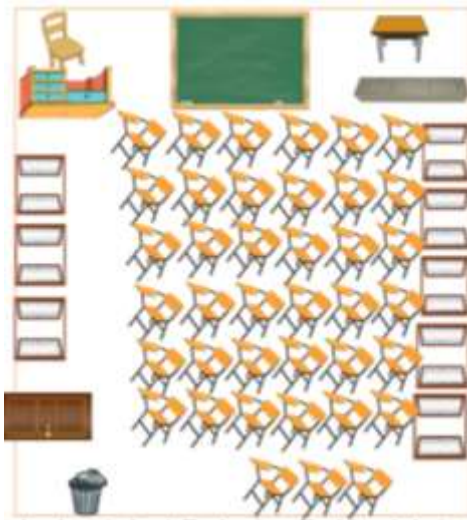


Figura 7. Se presenta la organización del espacio donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza.

Fuente: Creación personal.

El espacio es cómodo y recibe mucha luz ya que fue pintado de color azul cielo puesto que las primeras semanas tenía un color amarillo y un mural que parecía poco atractivo para los alumnos. En el centro del aula hay un metal que antes sostenía el proyector para ENCICLOMEDIA, pero ahora solo está el soporte y los cables, en cuanto a las condiciones del mobiliario, de manera general se encuentran en buen estado, puesto que las bancas fueron forradas por los alumnos de la tarde de color amarillo y plástico.

Por lo que se refiere a las áreas de oportunidad de cada grado durante el ciclo escolar anterior, la mayoría reconocía un avance en la asignatura de matemáticas, específicamente en el cálculo mental, por lo que se le puso mayor interés a español. Entre los acuerdos más importantes que se tomaron fue el aplicar SisAT (Sistema de Alerta Temprana) que se encuentra definido por la SEP como:

un conjunto de indicadores que dan cuenta del avance de los estudiantes en componentes básicos de lectura, escritura y cálculo mental, esto permite a los

docentes, contar con información acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios (p. 6).

El propósito es prevenir el rezago además de ayudar a los docentes a obtener información de sus alumnos para poder intervenir y diseñar estrategias adecuadas para su aprendizaje. La aplicación de este cumpliría la función de un diagnóstico para no aplicar otro instrumento extra y tener más carga laboral, esto beneficiaría y les ayudaría a los docentes titulares a saber con qué conocimientos previos cuentan los alumnos para que a partir de ahí se planeen las clases, y a mí como docente en formación me sirvió para identificar en que asignatura centrar mi informe de prácticas.

Como hubo cambios en la organización escolar, aún no conocía a los alumnos, pero durante las primeras semanas pude percatarme que el grupo está conformado por 37 alumnos, de los cuales 22 son hombres y 15 son mujeres (Ver Figura 8).

Figura 8. Porcentaje de alumnos del 6° "A".



Figura 8. Demuestra la cantidad de hombres y mujeres que conforman el grupo.

Fuente: Creación personal.

Entre sus principales características se encuentran: que son un grupo tranquilo y que esta moldeado a la forma de ser de la docente titular pues ya son dos años consecutivos que trabajan con ella, así que siguen indicaciones, son respetuosos y responsables. Según Woolfolk (1999, p. 442) expresa que “la disciplina en el aula son técnicas empleadas para mantener un ambiente adecuado para el aprendizaje, relativamente libre de problemas de conducta”, y esto se ha logrado a base de diferentes estrategias entre esas: el “*metómetro*” que consiste en que los alumnos establezcan una

meta por mes, por grupo obtienen una carita por día al respetar los acuerdos establecidos, y la otra llamada “*viajando a la luna*” donde se muestra el avance de los alumnos durante cada trimestre hasta finalizar el ciclo escolar, (sólo los promedios de 8 al 10 avanzan, pero al termino del año quienes tengan un avance significativo en las asignaturas o un promedio mayor a 9, obtienen un obsequio), esto ha generado motivación en los alumnos y que entre ellos mismos se controlen cuando no siguen los acuerdos establecidos.

Los alumnos tienen entre 11 y 12 años, según Piaget se encuentran en el estadio “*Etapas de operaciones formales*” y citando a Meece (2001) la define como:

el niño de esta edad ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos. El cambio más importante es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible (p. 115).

Piaget nos puntualiza que en esta etapa el pensamiento de los niños es más complejo y, por tanto, son más críticos y razonables al emitir su opinión ante determinados temas. Como están en una etapa de pre-adolescencia, es de su interés todo lo que tenga que ver con tecnología, les gusta navegar por las redes sociales y platicar mediante WhatsApp, respecto a los géneros musicales a la mayoría les gusta escuchar reguetón, a otros banda, corridos o música electrónica, y la minoría les gusta el pop ya sea en inglés o español, o el Kpop que es un género en donde se incluyen diversos estilos como la música dance electrónica, hip hop, rap, rock, su Dj favorito es Marshmello.

Una de las cosas que disfrutan hacer en su tiempo libre, tanto a las mujeres como a los hombres es jugar videojuegos en su celular como “Free fire” o “Fortnite”, en ambos se tiene que “matar” a los demás avatares que son personas en línea para ser el último que quede en pie y ganar, para esto, se va reduciendo el espacio conforme al tiempo que pasa para concentrar a todos los jugadores en un solo lugar y así obtener más rápido al ganador, son juegos cooperativos en donde pueden jugar hasta cuatro jugadores. Además, les gusta colorear mandalas, en los recreos las mujeres se sientan a comer en algunas bancas cerca de la zona de guardia de la docente titular y al terminar se ponen a

jugar con sus amigas mientras que otras se pasean en el patio principal.

Los hombres se van al pequeño patio que está enfrente de los baños y se ponen a jugar fútbol con una pelota de plástico y cuando les tocan las canchas, se dirigen ahí para jugar más cómodamente (se turnan los días con los alumnos de quinto grado).

De los 37 alumnos, dos están canalizados a USAER (Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular) que es la instancia de apoyo a la atención de alumnos con Necesidades Educativas Especiales y/o Discapacidad integrados en escuelas de Educación Básica, mediante la orientación al personal docente y padres de familia, una alumna por que confunde la letra “B” y la “D”, y el otro por cuestiones de lenguaje, además hay 1 alumno que le es difícil redactar textos pues no distingue algunas palabras. Al obtener los resultados de SisAT, pude percatarme que solo el 8% tiene el nivel esperado en cuanto a la producción de textos, el 76% tienen las habilidades en desarrollo y el 16% requieren apoyo, dando como resultado final que solo 3 alumnos saben escribir textos de manera coherente y considerando todo lo que este proceso conlleva, como se puede observar en la Figura 9.

Figura 9. Resultados obtenidos de SisAT.

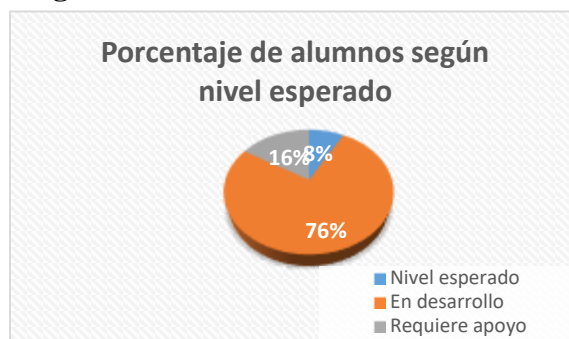


Figura 9. Muestra el porcentaje de los alumnos conforme niveles esperados.

Fuente: Creación personal.

Los componentes que se tomaron en cuenta para la valoración de sus escritos fueron: legibilidad, propósito comunicativo, relación entre palabras, vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas. En cuanto a la legibilidad, se consideró la facilidad con la que se podía entender su texto, dado que hay alumnos que escriben muy pequeño

o hacen la letra muy grande, mientras que otros enciman las palabras o confunden letras, afectando en la comprensión del lector.

Respecto al propósito comunicativo se refiere a la intención del emisor al producir un texto, en este caso, se tenía como finalidad entretener a los receptores, el 68.4% lo cumplió mientras que el resto tuvo inconsistencias. El tercer componente, evaluaba el uso de nexos y conectores para unir oraciones, al 32.5 % se les dificulta pues, aunque saben algunos conectores no los utilizan, provocando poca coherencia.

En el vocabulario se tomó en cuenta la diversidad de las palabras que utilizaron en su texto, el 68.4% logro cumplir con el componente. Los criterios donde se obtuvo menor porcentaje fueron en reglas ortográficas y en signos de puntuación que están relacionadas con el correcto uso de los signos (comas, signos de interrogación y admiración, punto, dos puntos, punto y coma, entre otras) acentos y palabras, pues no acentúan o escriben las oraciones como se debe, dando otro significado y alterando el texto. Así mismo, mediante la recuperación de estos datos se identificó a los alumnos con el color de acuerdo al nivel esperado (rojo-requiere apoyo, amarillo- en desarrollo, verde- nivel esperado) dando como resultado que 5 alumnos necesitan atención en todos los componentes descritos anteriormente ya que algunos están el proceso de consolidación de la escritura, por esto, algunos están canalizados a USAER. Los de color amarillo tienen esas habilidades en desarrollo puesto que aún tienen dificultades en ciertos criterios como el propósito comunicativo, relación entre palabras, vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas. Y solo 3 alumnos pueden producir textos con coherencia, por tanto, la propuesta didáctica favorecerá a 35 alumnos y apoyará a los que están situados en el nivel esperado.

También se aplicó el test de canales de aprendizaje “PNL” (Programación Neurolingüística), este test tiene como finalidad averiguar cómo interpretamos el mundo que nos rodea, en este sentido te indica que sentido utilizas más; Kinestésico, Visual o Auditivo. Específicamente, nos sirvió para conocer qué estrategias y métodos concretos se iban a utilizar para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje, en este se obtuvo que el 42% aprenden de una forma visual por lo que es necesario que se hagan

uso de láminas, dibujos y colores que ayuden al aprendizaje de las diferentes asignaturas, el 37% son Kinestésicos pues necesitan manipular material para comprender los contenidos, el 13% son auditivos pues su aprendizaje se da mediante el sentido del oído, y los últimos porcentajes se encuentran en visuales-auditivos y visuales-kinestésicos (Ver Figura 10). A partir de lo observado en las actividades es necesario que se expliquen detalladamente los temas pues en ocasiones no asimilan de manera correcta los nuevos conceptos y necesitan mayor atención o menor complejidad en las actividades.

Figura 10. Gráfica de canales de aprendizaje "PNL".

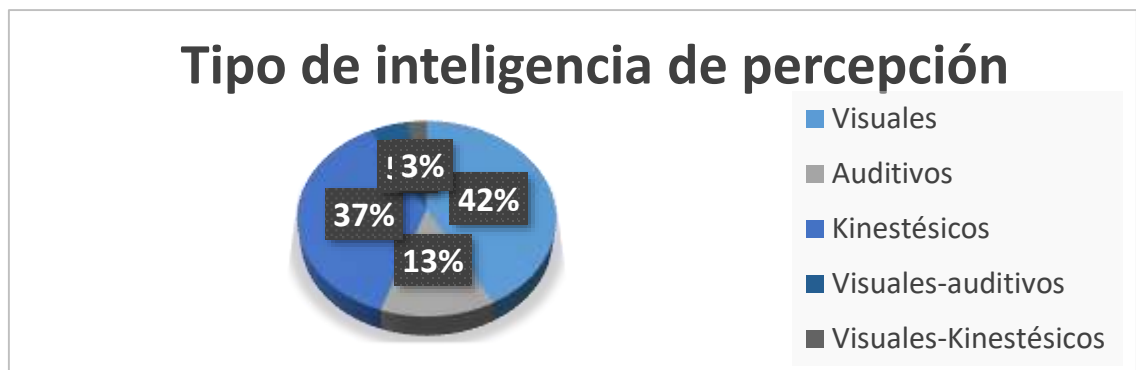


Figura 10. Porcentaje de alumnos situado en cada canal de aprendizaje.

Fuente: Creación personal.

Sobre el ambiente de aprendizaje que se genera en el grupo, considero que predomina el respeto puesto que entre las relaciones maestro-alumno y alumno-alumno existen valores y apoyo. Específicamente el aula es el espacio donde interactúan los alumnos con sus compañeros y con el docente con la finalidad de generar aprendizajes significativos que sean aplicables para su vida en sociedad. Herrera (2006) señala que:

es el lugar en donde confluyen estudiantes y docentes para interactuar psicológicamente con relación a ciertos contenidos, utilizando para ello métodos y técnicas previamente establecidos con la intención de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y en general, incrementar algún tipo de capacidad o competencia (p.2).

En otras palabras, es el espacio donde se van a desarrollar las actividades de aprendizaje mediante las distintas interacciones docente-alumno o alumno-alumno. La

docente titular del grupo, tiene acostumbrados a los alumnos a trabajar individualmente, pues para ella el que trabajen en equipo implica llevarse más del tiempo previsto pues necesitan tener a un líder que los organice y reparta lo que tiene que hacer cada uno, por eso cuando se les solicita que entreguen un producto por equipo, se les dificulta y comienzan a tener problemas porque no logran ponerse de acuerdo ya que todos tienen diferentes ideas y quieren que se tomen en cuenta para la elaboración de los trabajos.

Esta mala organización se pudo observar cuando presentaron su programa de radio ya que 3 equipos apenas estaban ensayando su intervención ese mismo día, también, al juntarse por equipos implica que se pongan a platicar y se distraían más fácilmente, por lo que los trabajos en las asignaturas son desarrollados individualmente o grupalmente pues permite la participación de todos los educandos y que haya explicaciones más detalladas. Aunque como menciona Zabala (2000):

el trabajo en equipo es un medio para fomentar la sociabilización y la cooperación, de esta manera se pueden atender los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, para resolver problemas de dinámica grupal, para hacer posible el aprendizaje entre iguales, entre otras cosas (p.116).

Dicho en otras palabras, el trabajar con compañeros tiene múltiples beneficios, pero el principal y como es abordado por Vygotsky, es que la interacción con otras personas genera la construcción de las estructuras cognoscitivas del niño, aunque de manera personal se lleve a cabo el proceso de internalización y acomodación, por eso es necesario el trabajo en equipo porque todos cooperan y aprenden al mismo tiempo. Sin embargo, para el 6° “A” es complicado realizar actividad con sus compañeros.

La mayoría de los alumnos, dentro del salón de clases se siguen relacionando con quienes tienen un vínculo de amistad ya que, aunque estén separados por varias filas, algunos de ellos suelen pararse cuando terminan las actividades y se dirigen al lugar de sus amigos a platicar mientras que otros socializan con los que tienen a su alrededor.

Aunque hay casos específicos en donde empiezan los roces o problemas porque no les agrada la forma de ser de sus compañeros lo que provoca discusiones y amenazas.

Al respecto Suárez (2008, p.192) menciona que “las interacciones en el aula, permiten la comunicación entre los actores para compartir los contenidos culturales y curriculares, con la finalidad de un aprendizaje”, en ocasiones las interacciones son positivas pues ayudan a sus compañeros a las actividades que se les dificultan, a pesar de esto, y para erradicar los conflictos, la docente ha trabajado con ellos la tolerancia y empatía, así que cuando se les presenta un problema con algún compañero pueden salir del salón y aclarar la situación para evitar problemas más graves.

En general es un grupo unido pues cuando a alguien se le dificulta una actividad lo apoyan, pero hay determinados casos que influyen en el grupo. En el primero de ellos, están involucrados cuatro niños, ambos tienen problemas de conducta pues solían molestar, pero hubo un momento determinado en que no se aguantaron porque empezaron a llevarse más pesado, un alumno amenazó a su compañero en “esperarlo a la salida” para pelearse con él, y como se regresa solo a su casa porque su mamá es madre soltera, aprovecho esta situación, afortunadamente al otro niño si lo recogen sus padres, lo que solo llevo a amenazas y a unos empujones “accidentales”, la docente titular tomo medidas preventivas al respecto como entregarlos en la hora de la salida con sus padres, y en los recreos los mantenía cerca, para evitar otro tipo de agresión durante el recreo o fuera de la escuela.

El caso 2 es suscitado entre dos alumnas, ambas tienen conflictos desde 4º y me comentan los demás alumnos que han llegado a los golpes, al inicio del ciclo escolar comenzaron tranquilas, se llevaban bien y trabajaban en equipos, pero el 24 de septiembre una de ellas me pidió de favor que la dejara hablar con las niñas del salón pues le habían escrito cosas ofensivas en el baño, así que como no estaba la maestra Leslie (la docente titular faltó ese día) , le dije a la alumna que abordaría el tema de manera grupal, primero les mencioné a todos la situación y después les comenté que eso no estaba bien, que a pesar de las diferencias tenían que respetarse, en ese momento la alumna habló y explicó que lo habían escrito con corrector de pluma y que solo quería saber quién había sido y el motivo pues eso no le agradaba, o que en dado caso, se acercaran a ella y le dijeran las cosas de frente, pero aseguró que había sido su compañera con la que tiene problemas, lo que provocó indignación en la otra alumna que de

inmediato se paró y me pidió permiso para salir a darse unas vueltas al patio y controlarse porque si no iba actuar por impulso, al grado de poder llegar a los golpes, los alumnos me sugerían que le tomara foto a lo que habían escrito en el baño y que revisara los cuadernos para identificar la letra, les comenté que no había necesidad de hacerlo ya que tenían la edad suficiente para saber comportarse y respetarse, luego de la plática, se continuaron con las actividades normales.

Casi todos los alumnos tienen problemas con esa alumna porque es perfeccionista y le gusta dar órdenes a los demás para que todo salga como se debe, en ocasiones para que le hagan caso, suele contar historias ficticias de lo que hace o sueña, lo que causa extrañeza en todos y le empiezan a decir que eso es mentira y que no lo creen, además, es muy manipuladora. Sin embargo, a pesar de estos determinados alumnos, el grupo tiene valores pues se tratan con respeto y algunos son muy leales a sus compañeros o amigos.

En lo tocante a la relación maestro-alumno, la maestra Leslie es muy humanista, así que retomo este enfoque donde se “resalta la dignidad del ser humano, la defensa de las libertades individuales y de la democracia” (Martorell, 2008, p.2), además es respetuosa, empática y en cierto sentido, tierna con los alumnos, sus estrategias le han permitido avanzar y generar aprendizajes pues por medio del juego pretende que ellos comprendan los temas. Ha implementado el basta de números (cálculo de operaciones básicas), el CMMP (cálculo mental, memoria auditiva y visual, pirámide), lectura de cuentos y mientras pasa lista en lugar de mencionar “presente” les pregunta determinadas situaciones, como, por ejemplo: cuando se sienten con miedo, qué harían si fueran invisibles, entre otras. La docente sólo tiene 9 años de servicio, pero actualmente está cursando un doctorado en educación en el Centro de Estudios Avanzados de las Américas.

Cuando tienen dudas, les pregunta abiertamente y les hace mención que lo digan con confianza para que ella pueda explicarles las veces que sean necesarias, así mismo, cuando hacen coevaluación les pide honestidad y les dice que tener errores no es malo, sino al contrario, que eso les ayuda para verificar que están haciendo mal y corregirlo.

Al realizar ejercicios en el patio, ya sea para ensayos o clases de educación física sólo les da 3 llamadas, si las irrumpen, regresan a su salón y se quedan sin tomar esa clase, por lo que ha generado mucha disciplina en el grupo. En situaciones en las que necesitan ser escuchados, los niños se acercan con la confianza y reciben consejos, por esta misma razón, los padres de familia también le comentan los conflictos que en ocasiones tienen con sus hijos para que ella les pueda dar alternativas de solución.

En las ocasiones en las que se han presentado conflictos entre los alumnos, habla con el grupo de manera general y les hace comprender que su comportamiento no es el adecuado y, además, les cancela la actividad del mes. A los alumnos les es agradable tenerla como maestra otro año consecutivo pues comentan que es muy buena y que tiene diversos conocimientos que los han llevado a entender los temas.

La docente en cuanto al tiempo es muy rigurosa pues le gusta cumplir con el horario como está establecido, o por lo menos trabajar con la mayor cantidad de asignaturas por día, por eso en las actividades les da cierto tiempo a los alumnos y si no terminan continua con otros ejercicios, como menciona Jackson (1992, p. 10) una de las tantas responsabilidades del docente es “servir como cumplidor oficial del horario, él es quien se encarga de que las cosas comiencen y acaben a tiempo”, ya que como lo hemos analizado en los diferentes cursos de nuestra formación en la Escuela Normal, todas las asignaturas de nivel primaria son importantes para el alumno puesto que contribuyen a su formación integral.

En cuanto a los recursos que utiliza la maestra Leslie para impartir las clases dependen del contenido, pero regularmente son: los libros de texto, hojas de color o blancas y post-it, en algunos casos hasta fotocopias donde permite a los educandos la retroalimentación o reforzamiento de los temas que más se les complican en matemáticas y son: multiplicaciones y divisiones, a pesar de eso sus estrategias mantienen al grupo atento.

2. PLAN DE ACCIÓN: UNA FORMA DE ERRADICAR EL PROBLEMA

El plan de acción es una propuesta de planificación docente que articula la Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión, cada elemento va entrelazado en espiral y se espera que al estudiante normalista le permita valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, de tal manera que pueda replantearlas sea a bien de lograr que los estudiantes de educación básica logren los aprendizajes esperados.

Para efectos de este Plan de Acción se diseñaron una serie de actividades que deben realizarse en un tiempo específico, haciendo uso de ciertos materiales y recursos didácticos que buscan cumplir con los objetivos propuestos, su impacto será trascendental dentro de la propuesta didáctica ya que sirve para organizar las actividades con fechas determinadas.

Esta propuesta se implementará con el grupo 6° “A”, y tendrá la finalidad de desarrollar y potenciar habilidades para la producción de textos de manera creativa.

Descripción y focalización de la situación: de la intención a la problemática

A lo largo de mi trayecto formativo como docente, he notado cierta debilidad en el campo de formación “Lenguaje y comunicación”, específicamente en la asignatura de Español, el trabajo en este campo de formación va orientado a favorecer en los alumnos el desarrollo de las competencias comunicativas a través del estudio y la práctica del lenguaje, es decir, se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar y argumentar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Lo anterior se afirma gracias al trabajo que he desarrollado en mis prácticas de intervención y conducción de contenidos con los grados 1°, 3°, 4° y 6°, ya que, aunque en el *Plan de Estudios 2011 de Educación Básica* se establecen las prácticas sociales de lenguaje como vehículo para generar habilidades de interacción y expresión oral y

escrita, he observado que lamentablemente a los alumnos no les genera interés por escribir textos, y cuando realizan esta actividad no toman en cuenta las propiedades de los textos (coherencia, aspectos gramaticales, cohesión, etc), todo esto desde mi punto de vista ha sido provocado por la forma de enseñanza de la asignatura puesto que aún predomina la enseñanza tradicional donde los docentes son los encargados de transmitir los conocimientos y no promueven que los alumnos ahonden y desarrollen habilidades por sí mismos, pues solamente cumplen con las actividades solicitadas, además de que el principal recurso para el proceso de enseñanza – aprendizaje es el libro de texto y el cuaderno.

También atribuyo que el poco conocimiento que los alumnos tienen en relación a la ortografía o redacción es porque los docentes no destinan el tiempo suficiente para la revisión de las actividades o ejercicios puesto que aunque en el *Programa de Estudios 2011* la carga horaria para Español es de 6 horas a la semana, en la mayoría de las aulas se le destina una hora diaria y este debe ser suficiente para llevar acabo los tres momentos de la clase, donde en el inicio se recuperan los conocimientos previos, en el desarrollo se crean situaciones de aprendizaje para que los educandos se apropien del contenido y finalmente en el cierre se da una síntesis de lo abordado, este momento nos permite como profesionales reflexionar si se adquirió el aprendizaje o es necesario retroalimentarlo.

En el caso de Español se debe obtener una producción al finalizar cada práctica social del lenguaje, esta es entregada a los docentes quienes solamente centran su evaluación en la presentación del trabajo, en algunas ocasiones revisan la ortografía pero no hay una devolución a los alumnos que les sirva para corregir estos errores, lo que provoca que estando en sexto grado tengan debilidades en redactar y escribir correctamente las palabras pues no conocen suficientemente el código escrito definido por Cassany (2006) como:

conjunto de conocimientos de gramática y de lengua, por un lado, conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (ortografía, morfosintaxis, etc), los mecanismos de cohesión del texto

(enlaces, puntuación, referencias), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, o, incluso la disposición espacial del texto (p. 11).

Con esta idea, infiero que la enseñanza no se ha centrado en potenciar estos aspectos y mucho menos los educandos están acostumbrados a planear su escritura o a realizar diversos borradores que sabemos que es fundamental para la producción de un texto. Estas situaciones al ser detectadas fueron plasmadas en el diario del profesor, definido por Porlán, R y Martín, J. (2000, p.23) como un “instrumento para transformar la práctica, en este se registran acontecimientos relevantes dentro del proceso enseñanza - aprendizaje”, además esto me propició una reflexión sobre la forma de enseñanza y me permitió que se generara una modificación en la misma.

El instrumento anterior me dio pauta a recuperar lo sucedido en la asignatura, en donde se han trabajado con diversas prácticas sociales de lenguaje, pero me centraré en los textos literarios, ya que además de ser el tema central de mi trabajo, lo seleccioné porque es un género donde predomina la función poética del lenguaje, es decir, la redacción literaria implica habilidades de análisis y corrección del texto hasta encontrar la expresión adecuada o la coherencia entre las oraciones, tal y como se menciona en el Programa de Estudios 2011. Sexto grado, en el ámbito de literatura:

se destaca la intención creativa e imaginativa del lenguaje, además de formar alumnos competentes que valoren las distintas formas de expresión y no solo eso, sino que también sean capaces de producir textos creativos y de interés en los cuales expresen lo que sienten y piensan, y construyan fantasías (p. 27).

Todas las prácticas sociales del lenguaje que integran este género literario permiten que los discentes comuniquen sus sentimientos e ideas, mientras que en el ámbito de participación social y de estudio las producciones están más centradas a cumplir y seguir cierta estructura establecida. La primera práctica que se trabajó fue la número 5, titulada “Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación”, a través de organizadores gráficos se abordaron las características, estructura del cuento y de las oraciones, pero a pesar de esto cuando se les pedía que subrayaran los adjetivos de diversos cuentos que sirven para describir escenarios, personajes, acontecimientos y

situaciones los confundían con los verbos, después de hacerles hincapié en la diferencia, lo comprendieron pero les era difícil identificarlos dentro del texto. Cabe destacar que anteriormente ya me había percatado que los alumnos tenían debilidad para escribir coherentemente sus textos pues no unen sus ideas, mezclan tiempos verbales, etc, por lo que en esta práctica les proporcioné una tabla de conectores para acciones simultáneas y sucesivas, desde mi punto de vista les facilitaría la redacción, sin embargo, fueron pocos los que lograron plasmarlos en sus cuentos, pues sigue faltando que los alumnos releen su producción y sean ellos mismos quienes detecten las debilidades o inconsistencias que tienen al escribir, esto se atenderá en el plan de acción que propongo pues además de potenciar su creatividad, se les hará la invitación de revisar sus textos o los de sus compañeros en aspectos relacionados a la ortografía y coherencia entre sus oraciones.

La siguiente práctica fue la número 8 y se titula “Adaptar un cuento como obra de teatro”, esto resultó más sencillo pues retomaban el cuento de su interés y escribían el guion de teatro, aun así, cuando se ven implicados en escribir textos lo hacen sin interés lo que provoca que no planifiquen su escritura, no le den sentido a lo que escriben y por tanto, presenten varias faltas ortográficas. En este sentido puedo inferir que carecen de habilidades para redactar pues no hay algo que les transmita el interés suficiente para hacerlo, de este modo logro detectar que la dificultad radica desde el segundo periodo escolar (1º, 2º y 3º) pues los alumnos no desarrollan los conocimientos en cuanto a ortografía, puntuación, estructura de las oraciones, etc, lo que implica que sus textos sean poco comprensibles.

Por tal motivo, considero que resulta necesario emprender un trabajo dirigido a la asignatura de Español, cuya finalidad sea desarrollar la escritura creativa, con los alumnos de sexto grado, grupo “A” de la Escuela Primaria Cuauhtémoc. Con ello busco que los estudiantes se involucren y participen en la producción original de textos literarios, pero no solo eso, sino que también se vea inmerso el uso correcto de puntuación, ortografía, etc.

Además, es necesario cubrir lo planteado en los Planes y programas de estudio que mencionan que es relevante el uso de medios impresos y materiales didácticos, así

como también implementar diversas formas de trabajo (en equipo, individual o en grupo) con la finalidad de que los alumnos sean competentes al escribir textos, es decir, que comprendan y empleen el lenguaje escrito para comunicarse, transmitir sus ideas u opiniones y logren el propósito comunicativo.

El diseño de las estrategias que propongo implementar en este plan de acción, están ubicadas a partir de la línea didáctica de la reingeniería educativa, la cual se llevará a cabo mediante diversas actividades lúdicas y uso de materiales que fueron rediseñados para impactar en el desempeño académico de los estudiantes a corto y largo plazo. Respecto a esto Hammer (1993) citado por Castro (2006) nos menciona que:

la reingeniería educativa es la revisión fundamental y el rediseño radical de procesos para alcanzar mejoras espectaculares (globales) en medidas críticas y contemporáneas de rendimiento, es decir, se tiene como propósito ofrecer mejores experiencias de aprendizaje a los alumnos a través de un proceso que ayude a la satisfacción personal y profesional del docente (p. 8).

Dicho en otras palabras, la reingeniería es el proceso donde se rediseñan actividades para alcanzar objetivos específicos, pues se trata de innovar con materiales que permitan y generen interés en los estudiantes. Esto me demanda afinar mis procesos de planeación porque por medio de la reflexión se pretende realizar cambios ya sea en aspectos materiales o de enseñanza, con la finalidad de lograr mejoras en el rendimiento escolar de los alumnos.

Asimismo, el proceso de evaluación necesita ser visto de manera horizontal porque se modificará lo tradicional donde el docente es quien evalúa el desempeño de sus estudiantes, por el contrario, en esta propuesta se permitirá la revisión de los textos entre compañeros (coevaluación) o por sí mismos (autoevaluación) mediante algún instrumento como listas de cotejo o rúbricas, para que sean ellos quienes detecten y mejoren sus textos. Desde esta perspectiva, el Plan de Estudios 2011. Educación Básica define a la evaluación de los aprendizajes como: “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación, por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza

y del aprendizaje” (p. 22), es decir, la evaluación será compartida y centrada en los educandos.

Los propósitos del actuar docente

Con base a lo propuesto en el Plan de estudios de español y las características de los alumnos de acuerdo a la necesidad detectada, se busca desarrollar el siguiente propósito general:

- Desarrollar en los alumnos de 6° “A” de la Escuela Primaria Cuauhtémoc la escritura creativa, fortaleciendo sus habilidades de redacción a través de diversas estrategias que impacten en su desarrollo integral.

Así mismo se derivan una serie de propósitos específicos, mismos que con su construcción continua, contribuirán a la consecución del anterior. Estos son los siguientes:

- Reconocer los estilos de aprendizaje de los alumnos para presentar diversas estrategias que les permitan comunicarse eficientemente y expresar sus sentimientos o ideas.
- Propiciar aprendizajes significativos que puedan aplicar a lo largo de su formación académica enfocados a la producción de textos (ortográficos, morfosintácticos, etc).
- Diseñar planeaciones didácticas donde se empleen recursos para contribuir al logro de aprendizajes y propósitos de la educación primaria.

Propósitos educativos que se van a fortalecer en los alumnos de educación básica

Como fue mencionado anteriormente, la propuesta está centrada en el desarrollo de las habilidades de escritura para desarrollar la producción de textos en los alumnos y, por tanto, debe garantizar que:

- Participen en la producción original de textos escritos de carácter literario.
- Reflexionen sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos) y los apliquen al escribir textos.

Diseño metodológico

Ahora que ya tengo identificadas las intenciones didácticas y formativas que se tienen con relación al desarrollo de este trabajo, es momento de mencionar la metodología bajo la cual parte este Informe de Prácticas Profesionales, siendo el plan de acción la guía orientadora.

Según Elliot (2000) citando a Lewin (1947) define la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, es decir, es una reflexión sobre las acciones y situaciones sociales que viven los docentes con el objetivo de generar comprensión de los mismos (diagnóstico) y con lo anterior, generar las acciones para modificar la problemática.

Esto se puede visualizar con la generación de un plan estratégico de mejora, donde todos puedan observar las diferentes acciones que se pueden poner en práctica para mejorar la problemática. Y es aquí donde pongo en práctica mis conocimientos pedagógicos y didácticos, articulándolos para poder crear un plan de intervención que promueva la mejora de la producción de textos y así dar una posible solución a la situación que los afecta.

A continuación, señalaré cuál será la metodología que se llevará a cabo, se tomarán en cuenta los 5 pasos del modelo que especifica un espiral de actividades (Ver Figura 11), mismos que a su vez dan base y fortalecimiento a la construcción del informe de prácticas profesionales, siendo estos los siguientes:

Figura 11. Pasos de la investigación-acción.



Figura 11. Especifica los cinco pasos de la investigación-acción de John Elliot.

En este diagrama se muestran las fases por las que el proceso de investigación - acción debe pasar para que el docente evalúe los resultados obtenidos en las actividades planeadas además de que permite la reflexión de su labor para así tomar decisiones que permitan generar aprendizajes significativos en los alumnos y que estos impacten en su desarrollo y vida en sociedad. La primera fase es la identificación de la problemática donde se reconoce, describe e interpreta el problema que se va a investigar, en este caso, se identificó la problemática a partir de los resultados de SisAT y de la observación del desempeño en cuanto a la producción de textos de los alumnos de 6° "A".

La segunda fase es la construcción del plan de acción, y abarca la revisión del problema inicial, se piensan las acciones concretas que posiblemente sean requeridas, y se van considerando los recursos y la forma de evaluación de cada una de ellas.

La tercera fase es la aplicación del plan de acción y va encaminada con la cuarta, puesto que una vez que se implementan las actividades, se analizan los resultados que arrojan las acciones implementadas, se elaboran conclusiones a partir de los resultados obtenidos y finalmente se perfila la totalidad para informar con propiedad los hallazgos.

Es importante señalar que además del desarrollo de estas fases, se busca generar una reflexión a partir de lo que sucedió en la ejecución de la estrategia, considerando las necesidades, características e intereses de los alumnos, con las cuales se determinará si el trabajo a implementar está siendo funcional o no.

Mientras que la estrategia se esté llevando a cabo, se busca que los diferentes actores educativos, desarrollen una serie de reflexiones del logro y consecución de los aprendizajes y el impacto de las actividades, además de disminuir la problemática, esto es definido por Carr y Kemmis citado por Elliot (2000, p.17) de la siguiente manera "...debe preocuparse de identificar y plantear los aspectos del orden social actual que frustran el cambio racional, y debe presentar propuestas teóricas que permitan a los profesores (y a otros participantes) tomar conciencia de cómo superarlos...".

Ahora que se ha especificado cuál es la propuesta metodológica que se llevará a cabo en el presente informe, es momento de dar paso a la situación práctica, donde se

hará mención de las diferentes actividades que se pondrán en marcha para implementar la estrategia.

Propuesta didáctica

Es momento de precisar los términos más relevantes de la propuesta, el primero de ellos es definir qué se entiende por estrategia didáctica, definida por Barriga (2002, p. 19) como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”, en otras palabras, son todas las acciones que realiza un docente para facilitar el aprendizaje en los alumnos, seleccionando las actividades más pertinentes para alcanzar un objetivo, tal y como menciona Piaget, para lograr una asimilación y acomodación del contenido.

El primer proceso se da cuando los alumnos integran nuevos elementos a sus esquemas mentales existentes mientras que el segundo implica una modificación para acomodar la nueva información, justamente esa es la finalidad de implementar estrategias en el aula.

También es importante mencionar la definición de materiales didácticos, entendida por Armas (2009) como:

elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros alumnos, también consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos (p. 1).

Con base a lo anterior, se puede decir que los materiales son todo el conjunto de elementos o herramientas que el profesor utiliza como soporte o complemento en su labor, cuya finalidad es crear conocimientos y aprendizajes significativos, haciendo uso de la observación pude percatarme que la mayoría de los alumnos del 6° “A” se mantienen interesados y se involucran en las actividades cuando se les presentan materiales visuales con diversos colores ya que captan fácilmente su atención, mientras

que a la minoría les agrada la manipulación de objetos, es común que cuando se les presenta cualquiera de estos dos materiales trabajen de manera más eficiente puesto que les genera motivación e interés por aprender de una nueva manera, por lo tanto, esto se verá implícito y se considera en la propuesta de intervención pues el principal objetivo es lograr que los educandos participen en la escritura de textos pero no de forma tradicional sino que por el contrario se hagan uso de materiales y dinámicas con las que ellos puedan explorar su creatividad.

Asimismo, es importante mencionar el concepto de trabajo individual, retomado y definido por Zabala (2000, p.131) como “forma de trabajo en la que el alumno (a) realiza las actividades por sí mismo, este es útil para la profundización de conceptos y/o contenidos procedimentales”, dicho en otras palabras, este consiste en que el niño trabaja solo para conseguir un propósito y él es quien destina el tiempo y empeño que le dará a cada actividad, por esto considero que es la forma de trabajo que más impacta en los alumnos pues están acostumbrados a que cada uno realiza sus trabajos ya que si trabajan en equipo se dispersan, comienzan a platicar y realizar otras actividades menos lo que se les solicita o en ocasiones no distribuyen las tareas lo que conlleva a la pérdida total o parcial del tiempo de la asignatura, a algunos les desagrada juntarse con compañeros ya sea por su forma de ser o por la dedicación que tienen en los trabajos, esto implica discusiones y también llamadas de atención por parte de la docente titular pues por lo mismo que están acostumbrados al trabajo individual no saben mediar este tipo de situaciones donde se ve presente un conflicto.

En ocasiones, para realizar algunas actividades de Español se les solicita hacer equipos o trabajar por parejas, pero solamente funciona en pocos ya que si se les permite juntarse con sus amigos lo aprovechan para hacer desorden mientras que otros se entienden mejor y culminan el ejercicio satisfactoriamente, por lo que se ha determinado democráticamente que sea yo quien determine los equipos y así puedo mezclar a los alumnos con diferentes habilidades y características (liderazgo, creativos, tímidos, extrovertidos, etc) para que funcionen eficazmente. A pesar de esto, aprenden mejor por sí mismos sin necesitar relacionarse con sus demás compañeros.

Pero en la propuesta están incluidas estas dos formas de trabajo puesto que es necesario que aprendan a trabajar en equipo ya sea para producir un texto, para la revisión de coherencia, ortografía y para el intercambio de mejoras o sugerencias al revisar los aspectos a evaluar de cada texto literario.

Redacción y producción de textos

A lo largo del tiempo, la escuela se ha centrado en enseñar a escribir, pero otorgándole cierta importancia a la gramática, por lo que las actividades de escritura que proponen los docentes están basadas a cumplir con los aprendizajes esperados de las diversas prácticas sociales de lenguaje, es decir, la mayoría de las ocasiones se busca la comunicación de información y no la trasmisión de ideas, sentimientos, etc.

Por esto, los escritos que producen los alumnos suelen ser cortos, de aproximadamente tres o cuatro párrafos, puesto que se ponen temas concretos que no favorecen la exploración de la creatividad y mucho menos toman en cuenta sus intereses, otro punto erróneo es que la revisión de dichos escritos corre a cargo del profesorado, lo que implica que ellos no sean los responsables de tomar decisiones de acuerdo a los destinatarios, el propósito, el tema, entre otras cosas. Por consiguiente, como menciona Cassany (1993) para redactar un texto hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes, no solo tener conocimiento de la gramática y el léxico sino también saber aplicarlos y/o utilizarlos.

Es necesario hacer énfasis en que la redacción no es un proceso simple, sino que, “la escritura es un proceso dinámico, abierto en donde las representaciones mentales de lo que quiere comunicar y para quien lo quiere comunicar son los esquemas que guiarán al escribir y a partir de los cuales construirá su escritura”, Cassany (1999, p.29) , en este sentido se busca que los alumnos comprendan que la escritura conlleva tiempo ya que es un proceso complejo en el que interviene la planeación, elaboración de borradores y de la producción final de su texto.

Por este motivo, se plantean diversas estrategias que favorezcan la imaginación y producción de textos literarios, pues el hacerlo de esa manera generará impacto en los

alumnos, no sólo para poder transmitir ideas, ni para adquirir conocimientos específicamente de este tipo de género, sino que dará oportunidad de impactar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los principales actores educativos (docentes y alumnos), y que podrá ser un buen recurso para implementar dentro de la mochila viajera que se está llevando a cabo en la institución, así como las características y fundamentos para lograr un aprendizaje significativo, en esta teoría se sostiene que el individuo recibiendo información y la relaciona con los conocimientos previos, es decir, el alumno asocia la información nueva con lo que ya posee, reconstruyendo su pensamiento y aplicándolo en su vida cotidiana.

Con esto también se pretende favorecer el desarrollo de competencias que marca el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica, cumpliendo con el perfil de egreso que deben lograr los educandos al término de la educación primaria (6° “A”) , con el cual logren potencializar sus capacidades y aumentar sus conocimientos de la asignatura.

Es importante mencionar que el desarrollo de este trabajo generará en mí, como futuro docente, una serie de estrategias y habilidades que complementen mi formación, misma que consiste en lograr que los alumnos adquieran, desarrollen y consoliden los aprendizajes esperados a partir de la aplicación de actividades.

Es hora de dar paso a la fundamentación teórica sobre la cual se trabajará a lo largo del plan de intervención en el aula, en donde se realizará una comparación de lo que se vive y lo que se fundamenta con la teoría, citando así a los autores más importantes que darán base y sustento al presente trabajo.

Es preciso señalar que reconozco la importancia de palabras clave, las cuales darán una introducción a los aspectos teóricos, a fin de vislumbrar aquello en lo que tiene influencia la puesta en marcha del plan de acción.

La primera definición, y una de las más relevantes es la de práctica profesional docente, la cual “constituye un proceso donde el docente debe mostrar dominio conceptual, además de evidenciar el dominio de estrategias, técnicas y habilidades que favorezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje y evaluación” (Escobar, 2007, p.

183); esta tiene como propósito el fortalecimiento de competencias que se desarrollarán en la escuela y dentro del aula. Además, será donde se implementen los conocimientos teóricos – metodológicos con la finalidad de contribuir al aprendizaje de los alumnos. Del mismo modo será una oportunidad para potencializar sus habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de la Escuela Normal a través de los cursos que componen la malla curricular (DGESPE, 2012).

Además, es necesario retomar la noción que el docente tiene sobre la planificación, convirtiéndose en un aspecto importante para desarrollar los aprendizajes. Por ello con la planeación según Llarena, Fernández y Álvarez (1981) citado por Farías:

se busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables, esta anticipa que las actuaciones docentes responderán a las necesidades de los estudiantes (p.122).

Por tanto, la planeación es el diseño de un plan que contiene los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza – aprendizaje organizados de una manera que faciliten el logro y desarrollo de conocimientos y la adquisición de habilidades en las diferentes asignaturas.

Por otra parte, nos encontramos con las situaciones didácticas, mismas que son definidas por Moreira (2012) como “secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental”, esto comprende el proceso en el cual el docente proporciona el medio didáctico para que los alumnos construyan su conocimiento y le atribuyan un sentido.

Es aquí donde se rescata uno de los principales elementos que el docente debe tomar en cuenta para el desarrollo, siendo estos los recursos didácticos, mismo que es definido como “cualquier objeto o instrumento que ayude al profesor y a los alumnos a alcanzar los objetos de aprendizaje; por tanto, son recursos didácticos todos los

elementos del currículo”, con base a lo anterior, se puede decir que los recursos son todo el conjunto de elementos o herramientas que el profesor utiliza como soporte o complemento en su labor, cuya finalidad es crear conocimientos y aprendizajes significativos en los alumnos y pueden ser impresos, audiovisuales o tecnológicos.

Por último, es importante destacar que son los ambientes de aprendizaje, para ello es necesario retomar que Duarte (2003) citado por Romero, Martínez, Vásquez, Beltrán y Silva (2017, p. 76) menciona que es el “escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, es un espacio y un tiempo en movimiento, en donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores”.

En estos espacios, se generan interacciones y oportunidades para que los educandos se apropien de conocimientos y saberes que son aplicables en sociedad, el docente es quien se encarga de diseñar experiencias de aprendizaje exitosas.

Así mismo, es importante destacar qué son las estrategias de enseñanza y la creatividad, el primer término es definido por Mayer, 1984; Shuelt 1988; West, Farmer y Wolff, 1991 citada por Barriga (2004, p. 141) “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”, en otros términos, son los procedimientos que utiliza el docente para el logro de metas específicas, la construcción de aprendizajes y el alcance de objetivos.

El proceso creativo es una de las potencialidades más complejas del ser humano, para esto es definido por la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998, pp. 779) citado por Serrano (2004) como: “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”, es decir, es la capacidad de crear o inventar a partir de conocimientos conocidos, ideas nuevas y originales.

Consideraciones curriculares

A continuación, por medio de un organizador gráfico, se explicitarán las medidas didácticas que propone el plan de estudios para el trabajo de la asignatura Español; lo

anterior permitirá que se destaquen las formas adecuadas para desarrollar las clases con los alumnos y propiciar un aprendizaje óptimo para que puedan emplearlo en su vida cotidiana y académica.

Tabla 1. Aspectos didácticos que propone el Programa de Estudios 2011.

Español	
Perfil de egreso de la educación primaria	<p>“El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica con la garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo, es decir, son aquellos rasgos que debe mostrar el educando al término de la educación básica. El rasgo al que se pretende contribuir mediante el desarrollo de la estrategia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.” (SEP, 2011)
Competencias para la vida	<p>Mobilizan y dirigen todos los componentes (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, formando al alumno como un ciudadano responsable y capaz de desenvolverse en todos los ámbitos.</p>

	<p>En específico se busca contribuir al desarrollo de la “Competencia para el aprendizaje permanente” <i>este</i> implica la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad. (SEP, 2011)</p>
<p>Competencias curriculares</p>	<p>En éste apartado se hace referencia a las competencias que desea cumplir la asignatura de Español, las cuales a su vez buscan favorecer los propósitos. Así mismo, la competencia que se favorecerá es: “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, y para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>

<p>Carga horaria</p>	<p>Dentro de lo establecido en el plan de educación básica 2011, con respecto a la carga horaria de la asignatura, menciona que debe abordarse mínimo 6 horas a la semana, mismos que son divididos en cinco días, lo que da un resultado a que cada clase sea de 1 hora, esta situación me beneficia puesto que se aplicará la estrategia dos veces a la semana de 40 minutos a 1 hora lo que conlleva el logro de los aprendizajes esperados y las competencias.</p>
<p>Enfoque del campo de formación de la asignatura</p>	<p>El enfoque didáctico por el cual se desarrolla la asignatura busca que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones utilizando como vehículo las prácticas sociales de lenguaje.</p>
<p>Propósitos de la asignatura que cumplirá la estrategia.</p>	<p>Con el estudio y la puesta en práctica de los contenidos de la asignatura se busca que los discentes cumplan ciertos propósitos para contribuir a alcanzar las competencias, éstos propósitos que cubrirá la aplicación de la estrategia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. • Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del

	<p>sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). (SEP, 2011, p. 16)</p>
<p>Sugerencias didácticas para el trabajo de la asignatura.</p>	<p>Para desarrollar un trabajo adecuado dentro de la asignatura, se propone el trabajo mediante proyectos didácticos entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados y además favorecer el desarrollo de competencias comunicativas, como complemento se propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes dirigidos a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p>	<p>Los aprendizajes esperados del tema, mismos que serán abordados en el desarrollo de la estrategia, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas. • Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas. • Redacta párrafos usando primera y tercera persona (SEP, 2011).

Estándares curriculares

Integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. En este caso son:

- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales). (SEP, 2011, p. 19)

<p>Principios pedagógicos a trabajar en la propuesta</p>	<p>Así mismo se trabajará con los principios pedagógicos que son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. Los principios en cuestión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar para potenciar el aprendizaje: este principio va enfocado al diseño de actividades para potenciar el aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo.
---	--

Tabla 1. Vincula aspectos del Plan y Programa de Estudios 2011 con la propuesta didáctica.

Fuente: Creación personal.

Con lo anterior, propuesto en el Plan y Programa de Estudios 2011 de sexto grado, se trabajará durante la implementación de la estrategia. Se busca atender los intereses de los alumnos así como sus principales necesidades, con el fin de contribuir al desarrollo de las competencias lingüísticas enfocadas a la producción de textos. Por tanto, esto generará una modificación en la enseñanza de la escritura de textos pues se pretende el uso de materiales, dejando de lado lo cotidiano y tradicional, para mostrarles a los alumnos que el escribir tiene múltiples funciones y propósitos, siendo lo principal la comunicación y transmisión de sentimientos e ideas, esto, a su vez promueve una mejora en mi práctica docente.

Estrategias para la producción de textos literarios

Ahora bien, es momento de dar paso a la parte práctica, en donde se plasmarán las estrategias a implementar por cada texto literario así como también en qué consiste cada una, su objetivo y forma de evaluación que contribuirá a desarrollar lo antes mencionado en los alumnos de 6° “A” de la Escuela Primaria Cuauhtémoc.

Tabla 2. Estrategias para producir textos literarios.

Actividad	¿En qué consiste?	Propósito a alcanzar en cada uno	Forma de evaluación
Texto literario: Poema.			
Soy un poema	Los alumnos seleccionan de sus nombres, cual es el que más les agrada y lo colocan en forma de acróstico, en cada letra deben escribir una oración que los caracterice o defina como personas, haciendo uso de rimas en cada verso.	Lograr la escritura de rimas asonantes y consonantes que los definan como personas dentro de un acróstico de su nombre.	Se evaluará a través de una lista de cotejo, los resultados obtenidos se plasmarán en el anecdotario para comunicarlo a los alumnos.
Canciones inspiradoras	Se les pide previamente que escuchen su canción favorita en español y que escriban todas las rimas que encuentren. Posteriormente con esas palabras ellos crearán un poema.	Promover la escritura de poemas considerando las características (estrofas, versos, rimas), haciendo uso de rimas obtenidas de su canción favorita.	La evaluación será mediante una rúbrica donde se tomen en cuenta aspectos relevantes, de la misma forma se anotará el desempeño de los alumnos en esta actividad.

Texto literario: Cuento.			
Ensalada de cuentos	Esta actividad consiste en colocar los títulos de diversos cuentos en dos cofres (identificados por un color cada uno), las primeras partes de los títulos se meterán a un cofre y las segundas en otro, los alumnos seleccionarán una palabra de cada cofre y a partir de ese título escribirán su historia.	Promover la escritura de cuentos tomando en cuenta la estructura de los mismos, puntuación, ortografía, fomentando la creatividad a través de títulos de diversos cuentos.	Se evaluará a través de una rúbrica, los resultados obtenidos se plasmarán en el anecdotario para realizar la devolución a los alumnos.
Cubo cuentos	Se tendrán en total 6 dados y 3 categorías las cuales son: personajes, objetos y lugares. La dinámica de trabajo cambiará pues se lanzarán los dados por filas, por equipos, etc.	Con la implementación de la actividad se busca que los alumnos participen en la producción original de textos literarios, específicamente cuentos.	Se evaluará a través de una rúbrica, los resultados obtenidos se plasmarán en el anecdotario para realizar la devolución a los alumnos.
Texto literario: Fábula.			
Fábula colectiva	Se formarán equipos de 5 integrantes, se pedirá a un alumno que inicie la	Promover la producción y escritura de fábulas a partir del	Se evaluará a través de una lista de cotejo y en el

	redacción de la fábula y después de 2 minutos, le pasará la redacción a otro miembro más del equipo y así sucesivamente hasta terminar.	trabajo en equipo dándole un propósito y sentido comunicativo.	anecdotario se registrará el desempeño de cada alumno.
Palitos mágicos	Los alumnos tomarán un abatelenguas y escribirán una fábula tomando como referencia el valor que está escrito en el palito de madera, en base a eso crearán la moraleja.	Propiciar la escritura de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas y fábulas) donde los alumnos puedan transmitir las ideas al lector.	Se evaluará a través de una lista de cotejo y en el anecdotario se registrará el desempeño de cada alumno.
Texto literario: Leyenda.			
Palabras en suspenso	Se mencionarán diversas letras del abecedario y los alumnos escribirán en sus cuadernos palabras que comiencen con esa letra, con la consigna que las puedan ocupar para redactar una leyenda. Posteriormente cambiarán de lugar y le escribirán a un compañero y así sucesivamente hasta tener 10 palabras.	Fomentar la redacción de hechos sobrenaturales considerando las características y aspectos inmersos en la redacción (coherencia, cohesión, puntuación, ortografía).	Se evaluará a través de una escala estimativa y en el anecdotario se registrará el desempeño de cada alumno.

Leyendas de otras tierras	Previamente se les solicita que investiguen con su familia relatos o historias sobrenaturales ya que podrán ocupar personajes o sucesos y crear una nueva leyenda.	Promover la escritura creativa de leyendas rescatando aspectos centrales de su cultura.	Se evaluará a través de una escala estimativa y en el anecdotario se registrará el desempeño de cada alumno.
ESTRATEGIA PERMANENTE			
Bestiario	Se les mencionará a los alumnos que tendrán que crear una bestia o monstruo a partir de la mezcla de animales, posteriormente describirán sus características físicas, hábitat, alimentación y comportamientos, para posteriormente redactar una fábula o un cuento.	Propiciar la escritura de textos literarios (cuentos o fábulas) donde los alumnos puedan transmitir ideas al lector.	Se evaluará a través del anecdotario donde se registrará el desempeño de cada alumno en las diferentes actividades, permitiendo una reflexión docente.

Tabla 2. Muestra gradualmente la implementación de las estrategias para escribir cuentos, leyendas, fábulas y poemas.

Fuente: Creación personal.

A continuación se muestra el cronograma donde se especifica la fecha en que se ejecutará cada estrategia:

Tabla 3. Cronograma de actividades.

Actividad	MESES	
	Febrero	Marzo

Soy un poema								
Canciones inspiradoras								
Ensalada de cuentos								
Cubo cuentos								
Fábula colectiva								
Palitos mágicos								
Palabras en suspenso								
Leyendas de otras tierras								
Bestiario								
Fechas	18	21	26	28	4	6	11	13

Tabla 3. Especifica la temporalidad de la aplicación de las estrategias.

Fuente: Creación personal.

Esto me permitirá tener un mayor control al momento de la planeación y aplicación de las mismas puesto que están colocadas de tal manera que permita la consolidación y alcance de los objetivos.

La evaluación desde el plan de estudios de educación básica

La evaluación en el *Plan de Estudios 2011*, se encuentra en el principio pedagógico 1.7. *evaluar para aprender* y es definida como el “proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y el aprendizaje” (SEP, 2011, p. 31). Es decir, el docente es el encargado de evaluar a sus

alumnos puesto que será quien dé seguimiento y además ocupe esta información para reflexionar, tomar decisiones y mejorar su práctica.

Se enfatiza que la evaluación debe ser formativa, porque atiende la totalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje; Enseñanza porque el docente debe mirar su labor docente a partir de los resultados que muestren los estudiantes en sus trabajos tanto en clase como en las diversas tareas en casa; Aprendizaje porque los alumnos poco a poco darán cuenta de cómo están relacionando lo que aprenden con lo que viven de manera cotidiana y recuperando a Scriven, Jorba y San Mart (1993) citado por Ravela (2017, p.140): "...evaluación tiene lugar durante el proceso de enseñanza y cuya finalidad es adaptar el proceso didáctico a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en los alumnos, con el fin de contribuir a mejorar su desempeño", gracias a esta cita ahora entiendo que la evaluación de las actividades me dará pauta para verificar el grado de comprensión de los elementos inmersos dentro de la temática y no solo eso, sino que también me permitirá identificar las debilidades de los alumnos al producir textos y buscar diversas estrategias para trabajar de tal manera que se incida en el logro del desarrollo de las habilidades de escritura y redacción de textos dado que es la línea de este trabajo.

De igual manera se hace necesario distinguir el desempeño de cada estudiante ante las actividades que se propusieron, y se trabajará con aquellos que se encuentren en el área de "requiere apoyo" (diagnóstico obtenido a partir de SisAT).

Es importante mencionar que este tipo de evaluación tiene la finalidad de dar orientaciones y devoluciones a los alumnos para que ellos se vean inmersos dentro de su proceso de aprendizaje. Retomando a Wiggins (1998) citado por Ravela (2017, p. 153) "la devolución es la información que se les entrega por diversas vías, que le ayudan a comprender el desempeño esperado y las diferencias con lo que ha logrado" pero estas no deben incluir valoraciones enfocadas a otorgar una calificación numérica sino más bien a descripciones objetivas que le permitan un mejor desempeño.

Ahora bien, lo que se descubre al llevar a cabo un proceso de evaluación sistemático, según la SEP (2012):

la recopilación de información de manera metódica, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado del dominio del currículo y sus características, con base a lineamientos definidos que fundamentan la toma de decisiones orientadas a mejorar y ajustar la acción educativa (p. 19).

En este sentido, ahora asumo que el centro de la evaluación debe ser el aprendizaje y/o desempeño que van mostrando los alumnos, ya que si enfocamos nuestra atención en ellos lograré identificar realmente qué aprenden, cómo les gusta trabajar y sobre todo identificar como vivencian sus aprendizajes ya sea en casa o en las tareas que se hagan en el aula de clases,

Y enfatizo, que gracias al proceso de reflexión que he hecho a raíz de esta temática identifiqué con claridad que el simple hecho de asignar un valor numérico lo más probable es que provoque desinterés y/o nula motivación sobre todo cuando esta calificación es menor a 5, porque implica que está equivocado o reprobado, en este sentido muchos alumnos ni siquiera preguntan el motivo, ya sea por vergüenza o porque simplemente no les interesa.

Ahora entiendo, que el proceso de evaluación para el docente es funcional porque puede adaptar o ajustar las estrategias, actividades, planificación, etc, a las necesidades de los alumnos, pero no son a los únicos actores educativos que les aporta información pues la educación debe ser corresponsable y compartida también con los padres de familia y directivos de la institución, los primeros agentes apoyarán el desempeño de su hijo mientras que para las autoridades escolares tomarán decisiones en función al logro de los aprendizajes que dictan los planes de estudio que desarrollan los docentes de la institución que dirigen.

El proceso de evaluación que propone el enfoque de Español

En cuanto a la evaluación al producir textos, el Programa de Estudios 2011 propone que se tomen en cuenta todos los elementos que intervienen y se ven implicados al escribir como: el proceso, con esto se refiere y hace hincapié en que la escritura lleva un

desarrollo, primero se da la planificación que es el momento donde el estudiante organiza sus ideas y plasma la trama, personajes, intención comunicativa, público a quien va dirigido, entre otras cosas.

Posteriormente se da la redacción en donde se comienzan a escribir las ideas, por último, se lleva a cabo la revisión y la reescritura que es el momento más oportuno donde se identifican las inconsistencias, se agregan o se suprimen oraciones y nuevamente se escribe el texto realizando estas modificaciones. La revisión la puede llevar a cabo el mismo alumno o sus compañeros pues se trata de enriquecer y aprender de sí mismos, como lo menciona Meece citando a Vygotsky (2001, p. 24) “los niños están provistos de ciertas “funciones elementales” (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción”, es decir, el conocimiento se construye mediante el intercambio con otros.

Asimismo, se propone evaluar la coherencia y cohesión en los textos, el primer término se refiere a la propiedad textual por la cual los enunciados se centran en el mismo tema, mientras que la cohesión se basa en relacionar las oraciones con ayuda de conectores o aspectos gramaticales con la finalidad de que el producto sea entendible para los receptores. También es relevante considerar la puntuación ya que esta delimita las oraciones y los párrafos, esto beneficiará al leer y comprender el texto, esto significa que la caligrafía y la presentación pasan a segundo plano ya que como lo mencione anteriormente, el Programa de Estudio busca que los alumnos sean competentes al escribir sus ideas pues se sabe que la producción de un texto es un proceso complejo y demandante en el que se ven implicados la toma de decisiones y la elaboración de diversas versiones hasta que el producto sea satisfactorio para el alumno considerando al público a quien va dirigido.

Además, en este tercer periodo escolar se pretende que exista una consolidación en la lengua escrita donde las producciones sean autónomas, pero no solo eso, sino que también sean en menor cantidad los errores ortográficos puesto que deben cumplir con el perfil de egreso de educación primaria, y se tiene que abonar en la producción de textos escritos específicamente en aquellas competencias que se vinculan con la temática

como lo es el uso de diccionarios para hacer correcciones, el empleo de recursos literarios para redactar, la escritura y corrección de sus textos para cumplir con una intencionalidad comunicativa.

Dentro del programa, nuevamente se manejan los tres momentos de la evaluación:

- Diagnóstica: se obtienen datos sobre lo que los alumnos dominan o no dominan con relación a los aprendizajes esperados.
- Formativa: permite valorar el avance de los alumnos con respecto a los aprendizajes esperados o identificar los obstáculos que enfrentan al realizar las distintas actividades que se proponen.
- Sumativa: este tipo de evaluación nos da a conocer si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto o práctica social.

Todas ellas enfocadas al cumplimiento de los aprendizajes esperados, referidos en el mismo como “conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben alcanzar como resultado del estudio de varios contenidos, incluidos o no en el bloque en cuestión” (SEP, 2011, p.81), en este sentido los instrumentos de evaluación se centrarán en el logro de los objetivos de cada estrategia y en el impacto que ha tenido en los alumnos (avances y dificultades).

El proceso de evaluación que se propone en el grado y la relación que guarda con el plan de acción

Como se ha mencionado anteriormente la evaluación es un proceso que se encuentra inmerso dentro del ámbito educativo que tiene como principal objetivo la valoración del grado de adquisición de los aprendizajes de los alumnos, pero esta información o datos que se obtienen a partir de la misma deben ser motivo para mejorar la práctica docente y para la toma de decisiones en el proceso enseñanza- aprendizaje, con la finalidad de garantizar el logro de competencias y aprendizajes esperados dentro de un periodo escolar.

En este sentido, la evaluación me permitirá identificar las principales dificultades que tienen los alumnos de 6° “A” de la Escuela Primaria Cuauhtémoc al redactar textos literarios y a partir de esto buscar las estrategias más pertinentes e innovadoras para provocarles el interés por escribir. Además, me brindará información que me permita centrarme en las debilidades de aquellos alumnos situados en el área de “requiere apoyo” y trabajar con el grupo en general en cuestiones enfocadas a la producción de textos, por lo que se hace la siguiente comparación de lo que propone el Programa de Estudios 2011 y la manera en que impacta y/o fue considerado en la construcción de esta propuesta de intervención:

Tabla 4. Evaluación dentro del Programa de estudios 2011 vs evaluación del plan de acción.

LÍNEAS DE ACCIÓN QUE PROPONE EL PROGRAMA DE 6°. GRADO EN EL ÁREA DE ESPAÑOL.	PROPUESTAS DEL PLAN DE ACCIÓN
Al evaluar la producción de un texto, además de considerar la presentación y ortografía se debe resaltar: el proceso de la escritura, coherencia, cohesión y puntuación.	Para la implementación de las diversas actividades se propone el uso de diversos instrumentos de evaluación en el que se toman en cuenta aspectos referidos a la escritura (ortografía, puntuación, caligrafía, borradores del texto y escritos finales etc).
Considerar la evaluación como herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje.	En este sentido la evaluación servirá para reorientar la enseñanza de la producción de textos e identificar los logros y dificultades de cada alumno para trabajar en ellas específicamente. Por tanto, se llevará a cabo un proceso sistemático de las producciones de cada alumno a fin de dar cuenta de los avances y/o dificultades del 100% de los alumnos del grado.

<p>Evaluación diagnóstica: obtener datos sobre lo que los alumnos dominan o no dominan con relación a los aprendizajes esperados.</p> <p>Evaluación formativa: datos que permiten valorar el avance de los alumnos con respecto a los aprendizajes esperados o identificar los obstáculos que enfrentan al realizar las distintas actividades propuestas.</p> <p>Evaluación sumativa: permite saber si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto.</p>	<p>Con respecto a la <i>evaluación diagnóstica</i> se tomaron en cuenta los datos arrojados a partir del SisAT, por esto mismo se decidió trabajar en esta asignatura específicamente con los textos literarios pues a los alumnos les era difícil expresar sus ideas. La evaluación formativa se dio durante el proceso y la sumativa con los instrumentos (rúbrica, lista de cotejo, etc) que me permitieron conocer si se habían logrado los objetivos de cada estrategia tomando en cuenta los productos.</p>
<p>Comparar la evaluación diagnóstica con lo que los alumnos saben hacer al final de la secuencia didáctica.</p>	<p>Al evaluar cada estrategia me permitirá identificar los avances y dificultades de cada estudiante, además de seguir fortaleciendo las habilidades didácticas que forman parte del perfil de egreso de un Licenciado en Educación Primaria debe consolidar.</p>

Tabla 4. Precisa la evaluación del plan de acción realizada a partir del Programa de Estudios 2011.

Fuente: Creación personal.

Por ello, se ocuparán diferentes instrumentos en los que destaca el anecdotario, entendido por la SEP (2013, p. 27) y citado por Orozco y Teijeiro (2017, p. 170) como un “informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumnos o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos”, es decir, la finalidad del mismo es el registro de situaciones específicas como el desempeño del alumno en cada actividad, así como sus fortalezas y debilidades en las mismas, este instrumento se dará a conocer a los padres de familia

para que estén enterados sobre los avances y áreas de oportunidad que tienen los estudiantes, evidentemente la revisión de las notas será de manera individual, cuidando en todo momento no dañar la autoestima de los estudiantes, esta acción servirá para que los padres de familia se vean implicados durante la implementación de las estrategias.

Se busca también que los padres de familia conozcan la evolución que van teniendo en el aprendizaje sus hijos, de tal manera que reconozcan cómo estaban en cuanto a producción de textos al inicio de la propuesta, durante la aplicación de la misma y al finalizar este trabajo. Sobre todo, es importante hacer mención que el aprender a escribir impactarán a corto, mediano y largo plazo en diversas asignaturas durante todo su proceso educativo, por tanto, esta base deberá ser lo suficientemente sólida para el futuro del estudiante.

También se hará uso de las rúbricas, definidas por Ravela (2017) como “tablas de doble entrada en las que cada línea incluye un aspecto relevante de las intenciones educativas del docente”, en estas se agregan los niveles de logro y características del producto, y como elemento de autoevaluación el alumno será el responsable de situar su desempeño tomando en cuenta lo que se escribe en cada celda.

En este sentido no sólo se ocupó la autoevaluación definida por el mismo autor (p. 182) como “el propósito de esta es lograr que el estudiante se involucre con el aprendizaje y asuma cierto grado de control directo sobre sus formas de aprender”, sino que los educandos se evalúan a sí mismos y puedan juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Pero también se ocupará la coevaluación que de acuerdo con Ravela (2007) consiste en:

crear espacios y actividades para aprovechar el potencial que los propios estudiantes tienen como fuente de devoluciones relevantes para sus compañeros, es decir, son actividades en que los propios estudiantes revisan y hacen aportes a los desempeños o trabajos de sus compañeros (p. 180).

Esta posibilidad que sean los propios alumnos los que identifiquen las fortalezas y debilidades de sus compañeros, para esto se les proporcionará el instrumento de evaluación correspondiente con cada actividad, y se aprovechará que los sujetos de su edad son más críticos y analíticos que pueden brindar comentarios u observaciones al trabajo de otros.

Y para finalizar menciono que también se tomará en cuenta la aplicación de la heteroevaluación, que es llevada a cabo por el docente; en síntesis todos los instrumentos descritos anteriormente serán empleados durante el desarrollo del plan de acción de tal manera que este amalgama pueda ayudar a evaluar el desempeño y logro de los aprendizajes de educación básica y a la vez fortalecer las competencias didácticas que están descritas en el perfil de egreso de un Licenciado en Educación Primaria Plan de Estudios 2012.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

Antes de la aplicación del plan de acción

Una de las principales razones por la que se eligió trabajar las diversas estrategias plasmadas en la propuesta didáctica fue para atender las necesidades del grupo 6° “A” enfocadas a producir textos de manera autónoma pero también usando la creatividad, así como para desarrollar las competencias que se encuentran plasmadas en el Programa de Estudios, ya que es de nuestro conocimiento que la asignatura de Español es relevante para el desarrollo de los educandos pues por medio de ella se da el aprendizaje de la lectura y la escritura por lo que se harán uso de diferentes materiales para generar el interés en escribir cuentos, fábulas, poemas y leyendas.

Para iniciar con la aplicación del Plan de Acción también consideré en primera instancia la dinámica de trabajo que más les gusta a los estudiantes y señalo con certeza que es el trabajo individual debido a que he observado en diferentes actividades que tienen un mejor desenvolvimiento pues se les facilita redactar sus ideas sin contar con el apoyo de algún compañero, a pesar de esto, se incorpora una estrategia donde está implicado el trabajo en equipo para escribir una fábula, en esta se verá involucrada

también su capacidad de darle seguimiento a una idea considerando la coherencia y cohesión en las oraciones.

Otro elemento que consideré para las estrategias, fue el rediseño de las mismas para alcanzar mejoras significativas en el desempeño de los alumnos y para ofrecerles innovadoras experiencias de aprendizaje, por esto, se toman en cuenta dinámicas para que los estudiantes se percaten que escribir es un proceso divertido.

Y didácticamente también recuperé la inclusión del cuaderno circulante entendido este por Ruiz (1996) como:

actividad de escritura donde el estudiante se apropia de su conocimiento, en tanto él tiene la libertad para escoger qué es lo que quiere decir o expresar para recuperar las vivencias desarrolladas en clase, acorde con lo que para él resulta relevante (p. 67).

En este sentido no escribirán lo que sucede en clase, pues a esta estrategia la titule “Bestiario” el cual consiste en crear una bestia a partir de la mezcla de dos o más animales, posteriormente se hace el llenado de una tabla donde se menciona la alimentación de la bestia, hábitat, características físicas y comportamiento, ocupando esa información los alumnos redactarán un cuento, la rotación de este cuaderno será por número de lista entregándose a un alumno por cada día, también de manera implícita se trabajará la expresión oral ya que narrarán al resto del grupo su producción.

De igual manera, en esta propuesta didáctica se les pedirá a los alumnos que elaboren una carpeta con cartulina y la decoren de acuerdo a sus intereses, con el objetivo de que guarden las evidencias de cada estrategia, en total tendrán ocho textos literarios con su respectiva evaluación pues de este modo será más fácil llevar un seguimiento en el trabajo de cada uno de ellos. Cabe mencionar que se les otorgará importancia durante este proceso y se les hará partícipes en la evaluación, por lo que esta se dará a partir de la coevaluación o autoevaluación en los instrumentos y la comparación con las observaciones que se le realicen a cada texto, la devolución será individual y se plasmará en el anecdotario para que también estén inmersos dentro del proceso de aprendizaje.

Durante la aplicación del plan de acción

Estrategia 1. "Soy un poema"

Análisis

La estrategia se llevó a cabo el 18 de Febrero del año en curso, esta consistía en que por medio de un acróstico con su nombre los alumnos describían sus cualidades, virtudes o características con rimas, durante esa semana se había trabajado con rimas asonantes y rimas consonantes ya que se vinculó con la práctica social del lenguaje 13 titulada "Escribir poemas para compartir", esto ayudo al buen desenvolvimiento de los alumnos en la actividad puesto que ya tenían conocimientos previos respecto al tema.

El proceso didáctico fue de la siguiente manera, primero se hizo una retroalimentación de lo que son los acrósticos, posteriormente se les menciono que haríamos un poema diferente a los demás y se les colocó un ejemplo en el pizarrón con el nombre de un alumno, esto les causo entusiasmo pues ellos mismos empezaron a buscar palabras que rimaran con la anterior y que además, describieran a su compañero, una vez terminado el ejemplo se les entregó una hoja blanca de su folder de producciones literarias y se les hizo hincapié en que realizaran el borrador antes de plasmar la versión final (Ver Imagen 12).

Figura 12. Alumna realizando estrategia "Soy un poema".



Figura 12. Poema realizado a partir de un acróstico. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Pude percatarme que los alumnos se encontraban contentos, me sorprendí al observar que a pesar de que era una actividad individual se estaban apoyando de sus compañeros, es decir, se encontraban socializando y resaltando características positivas del otro. Cabe destacar que el alumno Gael Alexis decidió hacer el acróstico con su segundo nombre, pero al llegar a la letra “x” entro en conflicto pues no encontraba alguna oración que pudiera redactar con esa letra de inicio, entonces tomó la iniciativa de buscar en un diccionario palabras y la única más acorde al objetivo de la estrategia fue “xenofobia”, al preguntarle el significado supo mencionarlo y reconocía que él no tenía esta característica pero que acudió a colocarla puesto que no había otra, me parece importante mencionar la aportación de este alumno ya que al encontrarse en una situación de conflicto, busco alternativas que lo beneficiaron en su léxico, ahora él es consciente de la palabra y la podrá emplear en la redacción de textos no sólo de esta asignatura sino también de Formación Cívica y Ética, logrando una transversalidad e impactando en cada una de ellas.

Los resultados fueron evaluados a partir de una lista de cotejo, y se muestran a continuación en 3 niveles o rangos: los alumnos que obtuvieron 10 de calificación en esta actividad fue porque usaron rimas y metáforas, respetaron el orden del acróstico, sus oraciones tenían coherencia y utilizaban correctamente las reglas ortográficas (acentuación, puntuación y ortografía), los que sacaron 9-8 fue por la estructura de su acróstico y la descripción de sus cualidades y el motivo de aquellos con calificación de 7-6 además de tener debilidad en la redacción de sus oraciones, tuvieron errores ortográficos, como se puede observar en la Figura 13.

Figura 13. Gráfica de resultados de la estrategia "Soy un poema".



Figura 13. Valoración del desempeño a partir de la producción final. Fuente: Creación personal.

A partir de la gráfica podemos observar que, aunque fue una actividad sencilla, para 26 alumnos presento un reto el poder plasmar sus ideas de manera coherente respetando el verso anterior y la inicial de la letra siguiente, y sólo 11 le dieron continuidad y sentido a su poema, pero esto no impidió que ellos disfrutaran expresarse haciendo uso de figuras literarias.

Estrategia 2. “Canciones inspiradoras”

Análisis

Respecto a esta estrategia, fue realizada el 21 de febrero, con días de anticipación se les había pedido a los alumnos que escucharan su canción favorita y que extrajeran todas las palabras que rizaran puesto que con ellas se elaboraría un poema. Al siguiente día los alumnos llegaron sorprendidos por la cantidad de rimas que habían encontrado pues no sabían que las canciones tenían estos elementos hasta que se detuvieron a analizarla y detectar esas palabras con la repetición de fonemas.

Para esta actividad, se les pidió que su poema tuviera 3 estrofas con 4 versos cada una y que incluyeran más palabras, además tenían que colocarle un título tomando en cuenta el tema central de su poema (Ver Figura 14).

Figura 14. Poema elaborado a partir de la canción "Tusa".



Figura 14. Entrega de producción con características solicitadas. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Nuevamente los estudiantes se mostraron cuidadosos con su ortografía, trabajaron colaborativamente con sus compañeros y realizaron los borradores correspondientes antes de plasmar la versión final en hoja blanca (Ver Figura 15).

Figura 15. Alumna escribiendo su versión final del poema.



Figura 15. Finalización de la escritura, subrayando las rimas de cada verso.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

El producto obtenido se evaluó por medio de una autoevaluación en una rúbrica donde se consideraba el título, uso de rimas y metáforas, el contenido, ortografía y el correcto uso de signos de puntuación.

En la gráfica se puede observar que en esta estrategia el mayor porcentaje de alumnos se encuentran con la calificación de 10 (21 estudiantes), 12 tienen 9 y 8, mientras que 4 de ellos obtuvieron 7 (Ver Figura 16), esta debilidad estuvo más enfocada en cuanto al uso de mayúsculas al iniciar una estrofa, la colocación de puntos para separar las mismas y la repetición de rimas constantemente.

Figura 16. Gráfica de resultados de la estrategia "Canciones inspiradoras".



Figura 16. Valoración del desempeño a partir de la producción final.

Fuente: Creación personal.

Estrategia 3. "Ensalada de cuentos"

Análisis

A partir de esta semana se comenzó con el cuento, esta estrategia fue desarrollada el 26 de febrero, se les mostraron diferentes tiras de color verde y amarillo donde venían títulos de diversos cuentos, por filas pasaron a seleccionar una tira de cada color para armar el título de su cuento y así poder redactarlo. En este texto literario los alumnos se mostraron más creativos pues plasmaban personajes, acciones y escenarios diferentes a la trama original, esto ocurría ya que se daban el tiempo para planear las ideas centrales de su cuento, realizaban el borrador y por último la versión final del mismo (Ver Figura 17).

Figura 17. Alumno escribiendo el cuento "La gallina de cristal".



Figura 17. Redacción de la versión final del cuento. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Como a lo largo de esa semana se habían trabajado diferentes actividades enfocadas al uso de signos y escritura de oraciones (Ver Figura 18), los educandos consideraron esos aprendizajes al escribir su cuento además de que empezaban a tener el hábito de verificar su ortografía en diccionarios.

Figura 18. Alumnos durante el proceso de escritura.



Figura 18. Educandos planean su escritura y comprueban su redacción y ortografía.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Para evaluar su producción se les entregó una rúbrica y se les dio la indicación de que se haría una coevaluación, es decir, su compañero iba a valorar su desempeño de cada criterio y en el que se plasmara tenía que colorear la celda (Ver Figura 19), esto con la finalidad de que entre ellos mismos identificaran las fortalezas y debilidades que presentaban al escribir y se realizara un contraste con mi punto de vista, al final del instrumento se encontraba un apartado de observaciones que servía para entregar las devoluciones a cada alumno de manera personal, así que cuando se les daba su producción ellos podían leer lo que se les había escrito y de esta manera, poder mejorar sus debilidades en producciones futuras.

Figura 19. Coevaluación realizada a partir de rúbrica.

RUBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 'ENSALADA DE CUENTOS'		
Nombre del evaluado: Pablo José María Llaneta		
Criterios	Evaluador	Evaluado
Estructura		
Oraciones		
Coherencia		
Diálogos		
Puntuación		

Figura 19. Valoración del desempeño de un compañero mediante instrumento de evaluación.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

A continuación, se muestran los resultados que obtuvieron en la estrategia, situando el logro de los objetivos en las calificaciones 10, 9-8 y 7-6 (Ver Figura 20).

Figura 20. Gráfica de resultados de la estrategia "Ensalada de cuentos".

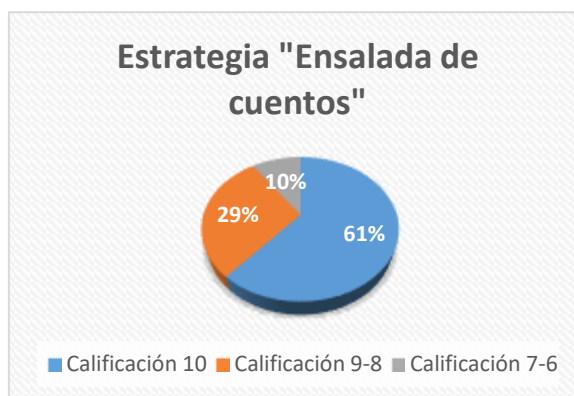


Figura 20. Valoración del desempeño a partir de la producción final.

Fuente: Creación personal.

Los alumnos que tuvieron la calificación de 10 fue porque respetaron la estructura de los cuentos que está organizada en inicio, nudo y desenlace, también porque sus oraciones tenían coherencia y su texto cumplía con mayúsculas, signos y menos de 3 errores ortográficos, en esta se situaron 25 educandos. Sin embargo, los 9 niños que sacaron 9-8 fue porque colocaban diálogos sin utilizar signos de interrogación o

admiración. Sólo 3 alumnos del grupo obtuvieron 7-6 y se atribuye a que en sus oraciones no hacían uso de conectores o signos que permitieran al lector comprender el cuento.

Estrategia 4. “Cubo cuentos”

Análisis

Esta estrategia fue implementada el 28 de febrero, el material didáctico que se ocupó fueron 6 cubos divididos en 3 categorías las cuales eran: personajes, objetos y lugares. Por filas se les solicitaba que eligieran a 3 representantes para que pasaran a lanzarlos, una vez teniendo estas categorías se lo comunicaban al resto de su fila (Ver Figura 21).

Figura 21. Utilización de materiales didácticos.



Figura 21. Alumnos lanzan los cubos para obtener personaje, escenario y objeto a partir del cual se desarrollaría su trama.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Mientras planeaban su cuento, el alumno Herson se acercó para preguntarme si podía realizar una versión futura de la Cenicienta lo que me sorprendió pues al revisar sus avances había titulado su producción “Cenicienta 2.0”, dentro de la redacción había considerado el objeto y lugar que le había salido a su fila tras lanzar los cubos (Ver Figura 22), esto sólo me indicaba que con el paso de las actividades estaban desarrollando su capacidad creativa.

Figura 22. Cuento titulado "La princesa y la bruja".



Figura 22. Producción de la alumna Jessica, en su cuento considera las devoluciones.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

De igual manera los resultados se clasificaron en las mismas calificaciones, pero hubo un progreso significativo a la anterior estrategia y puedo concluir en que impactaron las devoluciones personales ya que los alumnos fueron más cuidadosos y centraron su atención en sus debilidades (Ver Figura 23), incluso la mayoría de ellos reconocía que estaban teniendo avances en cuanto a la ortografía y se mostraban emocionados.

Figura 23. Gráfica de resultados de la estrategia "Cubo cuentos".



Figura 23. Valoración del desempeño a partir de la producción final. Fuente: Creación personal.

Estrategia 5. “Fábula colectiva”

Análisis

En cuanto a este texto literario, el principal objetivo era que los estudiantes construyeran una fábula siguiendo la secuencia de ideas de su compañero puesto que era un trabajo colaborativo, para formar los equipos de forma igualitaria y evitar que se agruparan con sus amigos, se realizó la dinámica “Conejos y conejeras” de la cual se hicieron cinco equipos, cuando se les dio la indicación se sentaron en el patio y comenzaron a abordar la temática (Ver Figura 24).

Figura 24. Trabajo colaborativo.



Figura 24. Alumnos planeando la temática de su fábula.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Al cabo de unos minutos, empezaron a rotar la hoja blanca, al pasar a supervisar su trabajo todos se estaban apoyando en la redacción, pero esta dinámica no funcionó en un equipo ya que una alumna estaba dando órdenes y su actitud no les agradó al resto así que me solicito hacerlo individual (Ver Figura 25). Al entrar al salón se intercambiaron los textos y revisaron la ortografía y redacción con un diccionario, fue agradable percatarme que sus errores ortográficos han disminuido considerablemente.

Figura 25. Fábula titulada "El oso apoyador".

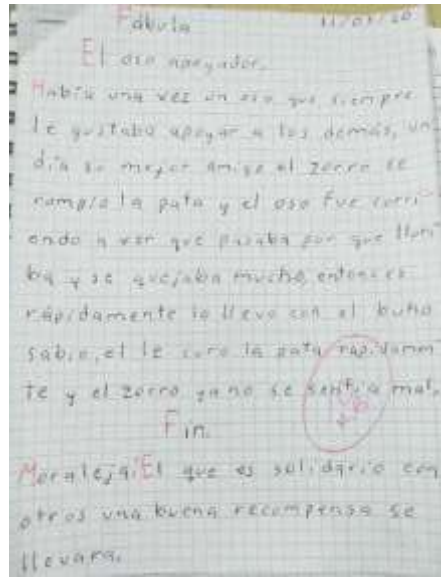


Figura 25. Muestra implícitamente las propiedades de los textos empleadas correctamente.

Fuente: Evidencia fotográfica.

Cuando se hizo la revisión de la fábula con la lista de cotejo, sólo encontré errores de coherencia en un equipo puesto que de una idea se saltaban a otra y los personajes principales los cambiaron pasando de unos cerditos a personas, pero al hacerles la devolución correspondiente mencionaron que su error surgió en el momento en que no leyeron lo que ya tenían escrito. Entonces el desempeño de esta actividad en equipos se puede observar en la Figura 26:

Figura 26. Gráfica de resultados de la estrategia "Fábula colectiva".

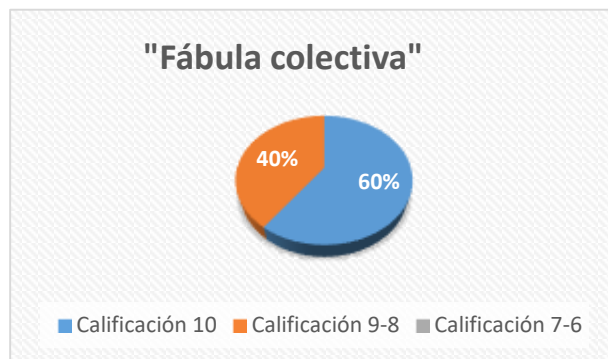


Figura 26. Valoración del desempeño a partir de la producción final. Fuente: Creación personal.

En esta se puede observar que ningún equipo tuvo calificación menor a 8, ya que realmente hubo apoyo de cada uno de los integrantes para redactar su fábula, es decir, complementaron sus habilidades y se vio reflejado en esta actividad.

Estrategia 6. “Palitos mágicos”

Análisis

Esta estrategia seguía formando parte de la elaboración de fábulas, por lo que se llevó a cabo el 6 de marzo, el material didáctico que se empleó fueron abatelenguas donde venía escrito un valor, por filas seleccionaron uno y a partir de ese valor crearon su texto individualmente. Es grato observar que su progreso ha sido evidente en las actividades (Ver Figura 27) puesto que como ya lo había mencionado, han servido las devoluciones a cada alumno.

Figura 27. Fábula escrita a partir del valor de la honestidad.

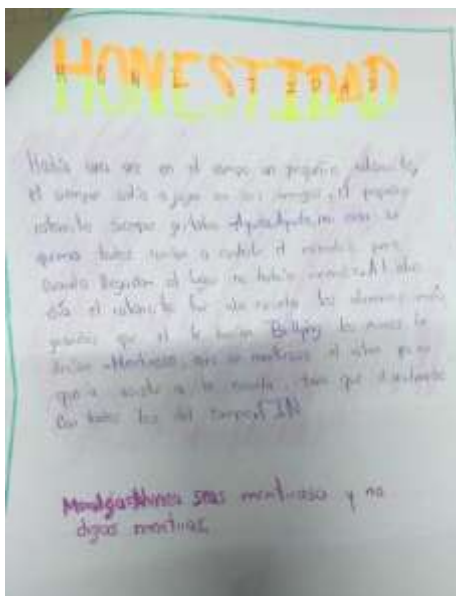


Figura 27. Muestra los avances de los alumnos respecto a uso de signos, etc.

Fuente: Evidencia fotográfica personal.

Además, porque se les ha colocado especial atención a los que están en USAER y al alumno que aún no articula bien las palabras para escribir un texto, lo que ha conllevado que en esta producción se sitúen de la siguiente manera (Ver Figura 28):

Figura 28. Gráfica de resultados de la estrategia "Palitos mágicos".



Figura 28. Valoración del desempeño a partir de la producción final.

Fuente: Creación personal.

Nuevamente se coincide en que su calificación disminuye debido a que dentro de su texto hay palabras que no están acentuadas y no hay un título, sino más bien dejaron el valor a partir del cual crearon la historia.

Estrategia 7. "Palabras en suspenso"

Análisis

En esta semana, particularmente el 11 de marzo, se comenzó con la escritura de leyendas donde el principal objetivo era seguir fomentando la redacción, pero ahora de hechos sobrenaturales considerando aspectos ortográficos, de puntuación, coherencia y cohesión, etc. El proceso didáctico para esta actividad se enfocó en un juego que consistía en buscar un lugar vacío y escribir en el cuaderno de algún compañero una palabra con cierta letra para construir una leyenda, por tanto, debían ser personajes, objetos o lugares que tuvieran un enfoque de suspenso.

Al tener 10 cosas escritas tenían que regresar a sus lugares para empezar la planeación de su leyenda, pude percatarme que a la mayoría de los alumnos les gusta todo lo relacionado a este género por lo que se centraban más en provocar el miedo al lector a través de cada párrafo (Ver Figuras 29 y 30).

Con base a la gráfica podemos observar que la mayoría de los educandos han explorado su creatividad y encuentran interés en ciertos géneros a los que le colocan mayor atención en la redacción.

Estrategia 8. “Leyendas de otras tierras”

Análisis

Para culminar con las leyendas, haré mención de la última estrategia enfocada al ámbito de hechos sobrenaturales, esta se implementó el 13 de marzo, de igual forma se les solicitó previamente a los alumnos que investigaran con su familia algunas leyendas y que retomaran personajes, acciones, lugares o situaciones en sus cuadernos pues a partir de ello crearían una nueva leyenda. Todos estaban ansiosos así que empezaron a elaborar su borrador, una vez terminado, intercambiaron su historia con sus compañeros para revisar estructura de las oraciones, ortografía, signos, título, etc.

Posterior a esto comenzaron a escribir su versión final considerando las observaciones que tenían plasmadas en su historia (Ver Figura 32), desde mi punto de vista esto influyó en su capacidad de redacción ya que tomaron la postura de sujetos críticos.

Figura 32. Leyenda titulada "La aventurera".

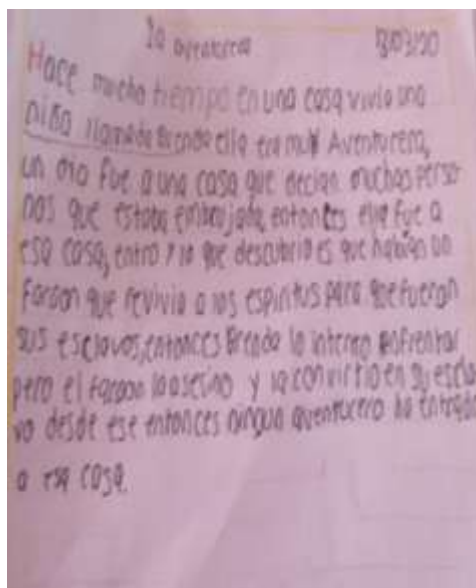


Figura 32. Producción escrita por el alumno Jonathan. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

De igual manera, en la evidencia de trabajo del alumno Alexander (Ver Figura 33) podemos percatarnos que ya hay presencia de conectores como “por lo cual” y “la cual” que indica la consecuencia de la oración anterior, y esto sólo se ha conseguido mediante la producción de distintos textos literarios.

Figura 33. Leyenda titulada "La bruja".



Figura 33. Producción escrita por el alumno Alexander. Fuente: Evidencia fotográfica personal.

A partir de la gráfica (Ver Figura 34) podemos concluir que el menor porcentaje se encuentra en las calificaciones de 7 y 6, todos los demás han avanzado considerablemente y lo han reflejado cuando se les solicita un texto, sólo 2 alumnos se mantuvieron en ese rango puesto que, aunque se haya trabajado la escritura de palabras y oraciones, sus historias no tenían coherencia.

Figura 34. Gráfica de resultados de la estrategia "Leyendas de otras tierras".



Figura 34. Valoración del desempeño a partir de la producción final. Fuente: Creación personal.

Estrategia 9. “Bestiario”

Análisis

Esta fue una estrategia permanente que se empezó a implementar desde el 18 de febrero al 18 de marzo, cada día se le entregaba el cuaderno a un alumno para que creara una bestia mediante la combinación de dos o más animales y a partir de ella escribían un cuento, los primeros alumnos pasaron a exponer la bestia que habían creado, lo que también los ayudo a la expresión oral. Sin embargo, no se logró concretar la evaluación del mismo por la situación mundial de la pandemia COVID-19.

A pesar de este conflicto, pude percatarme que los educandos eran muy creativos al momento de nombrar a su bestia, pero algunos de ellos aún tenían debilidad al colocar acentos en la letra correcta y en ocasiones repetían palabras en un mismo párrafo. Cabe destacar que en esta estrategia no participaron todos por cuestión de temporalidad y aquellos que pudieron escribir, no se les brindó una devolución de su historia.

Después de la aplicación del plan de acción

A partir de los resultados de las gráficas elaboradas de cada estrategia puedo concluir que el 95% de los educandos encontraron esa motivación e interés por escribir ante las actividades que se propusieron ya que se percataron que con el uso de materiales didácticos y de dinámicas podían explorar su creatividad y ser autores de originales textos, además de que al estar constantemente produciendo historias la mayoría logró tener menos errores ortográficos, aprendieron a utilizar correctamente el uso de signos de puntuación y a escribir con coherencia.

Dada la situación mundial de la pandemia del virus COVID-19, se les envió a los alumnos un cuestionario de siete preguntas por una plataforma educativa establecida por la docente titular acerca de la funcionalidad de las estrategias y el impacto que tuvo en ellos, esto me sirvió para conocer y analizar mi práctica docente en función de la implementación del plan de acción.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

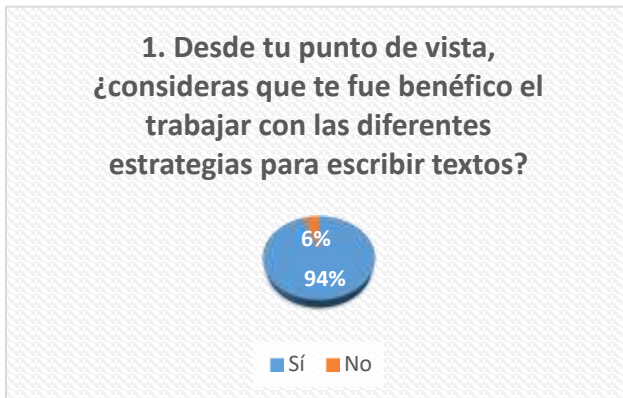


Figura 35. Gráfica de la pregunta "¿consideras que te fue benéfico el trabajar con las diferentes estrategias para escribir textos?".

Fuente: Creación personal.



Figura 36. Gráfica de la pregunta "¿te gustó realizar textos enfocados a la asignatura de Español?".

Fuente: Creación personal.

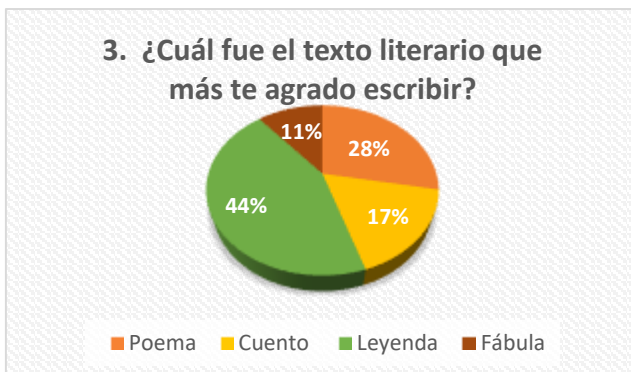


Figura 37. Gráfica de la pregunta "¿cuál fue el texto literario que más te agrado escribir?".

Fuente: Creación personal.

A través de la gráfica se puede observar que la mayoría de los alumnos considera que el desarrollo de esta propuesta impactó en su desempeño escolar, mientras que dos alumnos no encuentran beneficio de las actividades.

Por medio de la gráfica se puede analizar que nuevamente a todos los alumnos les agrado el trabajar en el área de oportunidad que se detectó en la asignatura de Español, sólo los mismos alumnos reinciden en que no fue de su agrado producir textos.

Con base a la gráfica podemos observar que los educandos disfrutaron redactar leyendas seguida de los poemas y lo que menos les agrado fue la escritura de fábulas, esto lo atribuyo a su inclinación por los géneros de terror.

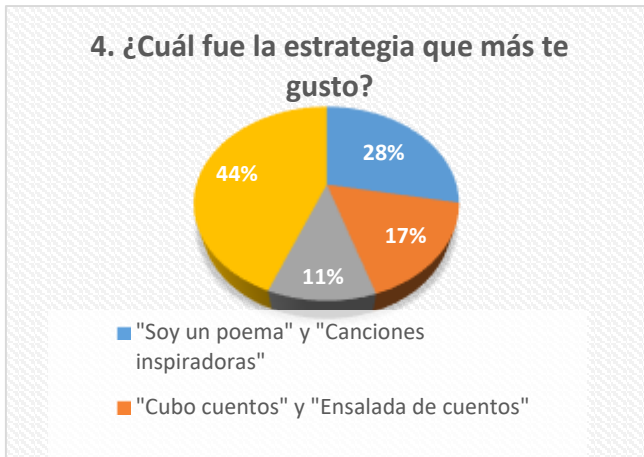


Figura 38. Gráfica de la pregunta "¿cuál fue la estrategia que más te gustó?".

Fuente: Creación personal.



Figura 39. Gráfica de la pregunta "¿te gustaría seguir trabajando en la producción de textos?".

Fuente: Creación personal.

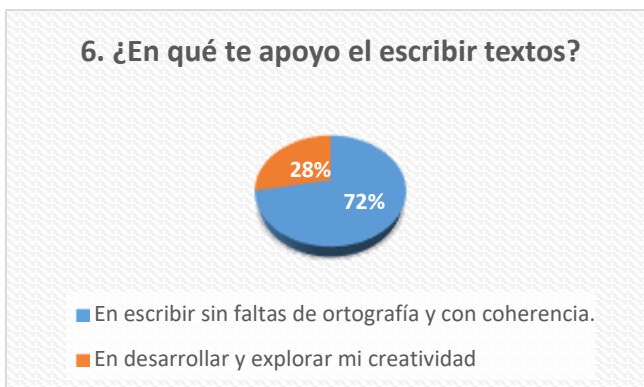


Figura 40. Gráfica de la pregunta "¿en qué te apoyo el escribir textos?".

Fuente: Creación personal.

A través de los resultados obtenidos y mostrados en la gráfica, se puede concluir que a los alumnos les causo más interés y motivación las estrategias que tenían la finalidad de producir leyendas seguida del poema, puesto que es lo que más captura su atención ya que todas las actividades eran innovadoras y se encontraba inmerso el juego.

En esta gráfica se puede observar que los dos alumnos reiteran que no le gustaría continuar escribiendo textos mientras que a todos los demás si les gustaría seguir trabajando en ello, desde mi punto de vista impactó la enseñanza de este proceso de redacción.

Por medio de la gráfica se identifica que los educandos son conscientes de que el beneficio que obtuvieron al desarrollar esta habilidad es el escribir sin faltas de ortografía o en menor cantidad y la construcción de textos con lógica, asimismo reconocen que las actividades los apoyaron en explorar su capacidad creativa.



En esta gráfica se observa que a veintitrés alumnos si les gusto la estrategia del cuaderno circulante donde creaban a sus bestias, trece de ellos no tuvieron la oportunidad de escribir y a dos no les agrado esta actividad.

Figura 41. Gráfica de la pregunta "¿te agrado la estrategia del bestiario?".

Fuente: Creación personal.

No obstante, el recuperar sus comentarios me hace tener una visión más enriquecedora de los logros que se obtuvieron tras el desarrollo de las diversas estrategias, además me percato a través de los resultados que influye la forma de enseñanza puesto que ellos estaban acostumbrados a escribir sin disfrutarlo y cuando llego con la propuesta de implementar la didáctica y lo lúdico con el uso de materiales y dinámicas, cambia su perspectiva y comienza el interés por escribir textos.

También pude reafirmar que cuando tomas en cuenta sus intereses para diseñar estrategias, se comprometen en el desarrollo de las mismas y el aprendizaje es más significativo, cabe destacar que hubo un avance en el grupo en este ámbito pues son más cuidadosos al escribir palabras ya que se les hizo un hábito el uso del diccionario, de igual manera se fomentó en ellos el releer lo que redactan y en cumplir con las etapas de la escritura.

4. CONCLUSIONES

La puesta en marcha del plan de acción coadyuvó en mi perfil de egreso puesto que en el Plan de Estudio que me formó como docente se establecen los rasgos deseables que se deben adquirir a lo largo de la licenciatura y específicamente potenció en mí el conocimiento en diseñar y poner en práctica estrategias adecuadas al grado y desarrollo de los estudiantes con la finalidad de que se alcancen los propósitos de aprendizaje, y

para aquellos alumnos que se encuentran en rezago realizar ajustes para que intervengan en las actividades.

Asimismo, me permitió el uso de recurso didácticos de forma flexible y creativa, así como también el empleo de diversos instrumentos de evaluación que me ayudaron en su momento a valorar el aprendizaje de los alumnos y mi desempeño docente pues las rúbricas, listas de cotejo, escalas estimativas y particularmente el anecdotario me fueron funcionales para conocer y tener un control de las fortalezas y debilidades de cada alumno en las actividades.

Además, el trabajo en esta asignatura favoreció en los educandos el desarrollo de los propósitos establecidos en el Programa de Estudios 2011, de manera específica en involucrarlos a la producción original de textos de carácter literario ya que se les brindaron oportunidades de aprendizaje donde socializaron y exploraron su creatividad, a partir de ellas pusieron en práctica el funcionamiento y uso del sistema de escritura cubriendo aspectos ortográficos, de puntuación, morfosintácticos, entre otros. De modo que la competencia específica a la que se abonó fue al empleo del lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender donde se pretende que los alumnos se comuniquen y expresen con claridad sus ideas, sentimientos y/o puntos de vista.

Cabe destacar que el impacto de mi trabajo no sólo traerá beneficios a los alumnos en esta asignatura, sino que este será trascendental, con esto me refiero a que les será funcional y podrán aplicarlo en otras asignaturas a lo largo de su formación académica ya que al considerar sus intereses y diseñar las estrategias por medio de dinámicas y actividades innovadoras se lograron crear aprendizajes significativos y permanentes.

En este momento de la culminación de mi carrera, me doy cuenta de la importancia que tiene la educación en el país y de lo que puedo lograr en esta hermosa profesión, puesto que me reconozco como un pilar importante en la vida de las futuras generaciones. Por esto, puedo decir que el compromiso que asumo con la educación es brindar las mejores experiencias de aprendizaje, donde exista un ambiente favorable para

todos los alumnos, donde predomine el respeto, la equidad y el trato justo para cada uno de ellos.

Respecto a la docencia me comprometo a dar lo mejor de mí en las aulas, tomar como centro de atención la generación de los conocimientos en los alumnos diseñando planeaciones acordes a sus intereses y necesidades, también el seguir actualizándome pues estoy consciente que los educandos se merecen lo mejor en cuanto a nivel de enseñanza, pero no sólo eso, además me comprometo a mantener la visión humanista, escucharlos y apoyarlos cada que lo necesiten pues en ocasiones se requieren actos de amor que los hagan sentir personas capaces de lograr cada una de sus metas.

Además, aspiro a trabajar con mis debilidades para perfeccionar mi práctica y estoy dispuesta a escuchar críticas que me ayuden a fortalecer esas áreas de oportunidad. Ahora puedo decir que no me he equivocado de profesión, pues me apasiona el dejar huella y ser parte de los frutos de los alumnos, asumo con responsabilidad esta gran labor, deseando inspirar al crecimiento profesional de las futuras generaciones y así contribuir a la mejora de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista para profesionales de la enseñanza*. ISSN: 1989-4023.

Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill.

Cassany, D. (2006). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Castro, J. (2006). *Reingeniería educativa. El pensamiento crítico: cómo fomentarlo en los alumnos*. Colombia: Pax.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. México: CONACULTA. Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Elliot, E. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata.

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.

Herrera, M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. ISSN: 1681-5653.

Jackson, P. (1992). *La vida en las aulas*. México: Morata.

Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: McGraw-Hill.

Navarro, M. (s.f). *La gestión escolar: conceptualización y revisión crítica del estado de la literatura*. Recuperado de <http://www.geocities.ws/narodmi/docs/doc3.pdf>

Porlán, R. y Martín, J. (2000). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. (pp. 7-21). Sevilla: Diada.

Ravela, P. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?*. México: SEP.

Ruiz, C. (1996). El diario para la clase. Un diario para la vida. *Revista ABRA*. Vol. 17. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/4357/4185>

Romero, R., Martínez, J., Vásquez, D., Beltrán, L. y Silva, L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones*. Colombia: Rocca. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>

Sammons, P., Hillman, J. y Mortimore, P. (1998). *Características de las escuelas efectivas*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México: SEP. Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6DOCUMENTODEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/1ELENFOQUEFORMATIVODELAEVALUACION.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (s.f). *Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en Educación Básica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programas de Estudio. Guía para el maestro*. México: SEP.

Suárez, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase. *Revista de educación*, Vol. 14 (26). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>

Vidiella, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Graó.

Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. (pp. 442-445). México: Prentice Hall.

ANEXOS

Anexo 1. Diagnóstico de la prueba SisAT para determinar la problemática.

Fecha: _____

Nombre: _____

En tu salón platicaron sobre una situación que podría mejorar en tu escuela.

Redacta una carta para solicitar una mejora de alguna situación de tu escuela que a ti te gustaría que cambiara.

Anexo 2. Test PNL para conocer el canal de aprendizaje predominante en los alumnos.

Nombre del alumno: _____ No. Lista: _____

Instrucciones: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y enciérrala con un color.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz

b) Por la forma de estrecharte la mano

- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Bucas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería

c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

a) A la luz de las velas

b) Con música romántica

c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

a) Conocer personas y hacer nuevos amigos

b) Conocer lugares nuevos

c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?

a) El aire limpio y refrescante

b) Los paisajes

c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

a) Director de una estación de radio

b) Director de un club deportivo

c) Director de una revista

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Anexo 3. Planeación de la primera estrategia titulada “Soy un poema”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	III	DÍA	18 de Febrero
TÍTULO DE LA SECUENCIA	Escribir poemas para compartir	DURACIÓN	1 hora		PREGUNTA GENERADORA	¿Cuántas estrofas y cuántos versos tienen el poema que seleccioné?	
COMPETENCIAS	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.						
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.	Aprendizaje colaborativo.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					Comprender.	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO						
-Evidencia: Clasificación de los poemas. -Actividad "soy un poema" (se evaluará a través del anecdotario y de una lista de cotejo).	Trabajo en binas.						
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Colocar en el pizarrón cuatro fotografías de poetas con su respectiva definición de poesía para después realizar una lluvia de ideas del significado que tiene este concepto para cada uno de ellos.					Fotografías de poetas con definición de poesía	
DESARROLLO	Posteriormente, se les pedirá que saquen el poema de su interés e identifiquen de qué trata para después clasificarlos por el tema: amor, vida, muerte, amistad, etc. Una vez ya lo tengan clasificado, se anotarán en el pizarrón las clasificaciones y el título de los poemas de cada alumno, para que lo escriban en sus cuadernos. Después se llevará a cabo la actividad titulada "Soy un poema" la cual consiste en describir sus características, virtudes, habilidades, etc en un acróstico con su nombre, con esto se pretende desarrollar su creatividad y producir una nueva forma de crear poemas, esto se implementará en el folder que se les solicitó previamente.					Poemas Colores Hojas Folder de producciones literarias	
CIERRE	Al azar pasarán por parejas a explicarnos el poema, y para finalizar responderán en sus cuadernos lo siguiente: ¿Qué tema es el que aborda el poema? ¿Qué crees que pensaba el poeta cuando lo escribió? ¿Qué estado de ánimo tendría? ¿Qué sentiste cuando lo leíste? ¿Qué recordaste al leerlo?					Cuaderno	
EVALUACIÓN				AJUSTES RAZONABLES			
-Clasificación de los poemas. -Actividad "soy un poema" (se evaluará a través del anecdotario y de una lista de cotejo).				Adecuación en la metodología en cuanto al tiempo con los alumnos: Sharon, Dana, Cristian, Donovan, Saori, Ángel, Valeria, Matías y Gabriel.			
OBSERVACIONES							
-Las actividades que se encuentran con subrayado están destinadas y contempladas dentro del plan de acción para cumplir el objetivo específico que es propiciar la escritura de textos literarios por medio de estrategias creativas, en esta sesión se busca que los alumnos escriban un poema mediante un acróstico con su nombre.							

Anexo 4. Planeación de la estrategia titulada “Canciones inspiradoras”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	III	DÍA	21 de Febrero
TÍTULO DE LA SECUENCIA	Escribir poemas para compartir	DURACIÓN	1 hora		PREGUNTA GENERADORA	¿Qué recursos literarios tienen los poemas?	
COMPETENCIAS	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.						
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.	Creación de poemas mediante estrategias creativas.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					Comprender.	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO						
-Evidencia: Identificación de rimas consonantes y asonantes en los poemas. -Escritura de poema con rimas de canciones (se evaluará a través del anecdotario y de una rúbrica)	Trabajo individual.						
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Colocar en el pizarrón los conceptos: estrofa, verso, rima asonante y consonante y en otra parte las definiciones correspondientes a cada uno. Se pedirá a determinados alumnos que pasen a colocar cada definición con el concepto que ellos consideren correcto y al finalizar se leerán en voz alta, pidiendo que lo anoten en su cuaderno.					Conceptos y definición en hojas	
DESARROLLO	Con lo anterior se les explicará la diferencia entre <i>rima asonante</i> (coinciden solo las vocales a partir de la última sílaba tónica de dos o más versos) y <i>rima consonante</i> (coinciden todos los sonidos a partir de la última sílaba tónica de dos o más versos) y se les pondrá un ejemplo de cada rima para que ellos escriban 2 ejemplos de cada una. Posteriormente se les repartirán dos poemas a los alumnos (Anexo 2) uno con rima asonante y otro con rima consonante, para que encierren las rimas, una vez que las tengan subrayadas, contarán los versos y estrofas. <u>Después se llevará a cabo la actividad “Canciones inspiradoras” la cual consiste en que por medio de las rimas que identificaron previamente en su canción favorita, elaboren un poema que será colocado en su folder de producciones literarias.</u>					Fotocopia con poemas Bocina Folder de producciones literarias	
CIERRE	Individualmente leerán el poema "Soneto <u>sonetil</u> " de la página 163 de su libro de texto (Anexo 3) y responderán en su cuaderno lo siguiente: <i>en la primera estrofa ¿qué palabra rima con aprieto y cuál con <u>Violante</u>? en la tercera y cuarta estrofa ¿qué palabras riman con entrando y cuál con derecho? ¿quién manda a hacer el soneto? ¿cuántos versos dice el autor que son necesarios para crear un soneto? ¿y cuántos versos tiene este poema?</i> , compartirán sus respuestas ante el grupo.					Libro de texto Cuaderno	
EVALUACIÓN				AJUSTES RAZONABLES			
-Identificación de rimas consonantes y asonantes en los poemas. -Escritura de poema con rimas de canciones (se evaluará a través del anecdotario y de una rúbrica).				Adecuación en la metodología en cuanto al tiempo con los alumnos: Sharon, Dana, Cristian, Donovan, <u>Sabri</u> , Ángel, Valeria, Matías y Gabriel.			
OBSERVACIONES							
-Las actividades que se encuentran con subrayado están destinadas y contempladas dentro del plan de trabajo para cumplir el objetivo específico que es propiciar la escritura de textos literarios por medio de estrategias creativas, en esta sesión se busca que los alumnos creen un poema por medio de canciones.							

Anexo 5. Planeación de la estrategia titulada “Ensalada de cuentos”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	26 de Febrero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ensalada de cuentos	DURACIÓN	40 minutos	PREGUNTA GENERADORA	¿Cuál es el cuento más original?		
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Redacta cuentos infantiles tomando en cuenta las características de los mismos y mezcla escenarios, personajes, situaciones, etc.	Autoaprendizaje.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR						Aplicar.
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO						
-Escritura de cuento infantil (se evaluará a través del anecdotario y lista de cotejo)	Trabajo individual.						
ACTIVIDADES							RECURSOS
INICIO	Explicar en qué consiste la actividad, mencionar el propósito comunicativo y hacer una retroalimentación del tema basada en las siguientes preguntas: ¿qué es un cuento? ¿cómo está estructurado? ¿qué se ocupa para describir personajes, lugares, situaciones? ¿en qué momento se presenta el clímax o conflicto en el cuento?						
DESARROLLO	Pasar al lugar de cada alumno para que tomen un título de cada caja los cuales estarán divididos a la mitad, cada uno con un color diferente, con estos escribirán un cuento donde también puedan incluir otros personajes o escenarios de otros cuentos. Ejemplo: La ratita presumida y los siete enanos La bella durmiente de chocolate Blancanieves y las habichuelas mágicas						Caja con títulos de diferente color
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario. Posteriormente autoevaluarán su desempeño con una rúbrica.						Diccionario
EVALUACIÓN							
-Escritura de cuento infantil (se evaluará a través del anecdotario y rúbrica)							

Anexo 6. Planeación de la estrategia titulada “Cubo cuentos”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	28 de Febrero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cubo cuentos	DURACIÓN	40 minutos	PREGUNTA GENERADORA	¿Qué título le pondré a mi cuento?		
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Redacta cuentos tomando en cuenta las características de los mismos.	Creación de cuentos.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					<i>Aplicar.</i>	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE			ORGANIZACIÓN DEL GRUPO				
-Cuento considerando personaje, objeto y escenario.			Trabajo individual.				
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Mencionar en qué consiste la actividad y mostrar a los alumnos los cubos agrupados por categorías: personajes, objetos y lugares.					Cubos	
DESARROLLO	A los alumnos se les proporcionará una hoja de su folder de producciones literarias para que mientras sus compañeros lanzan por filas el cubo, ellos elaboren su margen. La dinámica consistirá en que por fila pasarán 3 alumnos, cada uno tirará un cubo y se lo comunicará a sus compañeros para que elaboren un cuento considerando ese personaje, lugar y objeto.					Hoja Cubos	
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario y realizarán una coevaluación con la rúbrica de la clase pasada, coloreando la celda de acuerdo al desempeño de su compañero.					Diccionario	
EVALUACIÓN							
-Cuento considerando personaje, objeto y escenario (se evaluará con una rúbrica y se registrará su desempeño en el anecdotario).							

Anexo 7. Planeación de la estrategia titulada “Fábula colectiva”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	4 de Marzo
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Fábula colectiva	DURACIÓN	40 minutos		PREGUNTA GENERADORA	¿Qué personajes incluiré en mi fábula?	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Redacta fábulas considerando las principales características (moraleja, presencia de personajes animales, etc).	Aprendizaje colaborativo.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					Aplicar.	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE			ORGANIZACIÓN DEL GRUPO				
-Escritura de fábulas (el desempeño de cada alumno se colocará en el anecdotario y la producción se evaluará mediante una rúbrica)			Trabajo en equipos.				
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Se dará lectura a la fábula "La Lechera" y al término se les preguntará a los alumnos de qué trata la historia, qué características tienen las fábulas y para qué sirven las moralejas.					Libro de fábulas	
DESARROLLO	Mencionar a los alumnos que durante esa sesión construirán su propia fábula, conformarlos por equipos mediante la dinámica "Conejos y conejeras" (5 equipos de 5 personas y 2 equipos de 6 personas) y proporcionarles a cada equipo una hoja blanca. Posteriormente se le pedirá a un alumno que inicie la redacción de la fábula y después de 2 minutos le pasará la redacción a otro miembro del equipo y así sucesivamente hasta colocar una moraleja.					Hojas blancas	
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario.					Diccionario	
EVALUACIÓN							
- Escritura de fábulas (el desempeño de cada alumno se colocará en el anecdotario y la producción se evaluará mediante una lista de cotejo).							

Anexo 8. Planeación de la estrategia titulada “Palitos mágicos”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	6 de Marzo
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Palitos mágicos	DURACIÓN	40 minutos	PREGUNTA GENERADORA	¿Cuál es la moraleja de mi fábula?		
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Redacta fábulas considerando las principales características (moraleja, presencia de personajes animales, etc).	Creación de fábulas.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					Aplicar.	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO						
-Escritura de fábulas (el desempeño de cada alumno se colocará en el anecdotario y la producción se evaluará mediante una rúbrica)	Trabajo individual.						
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Mencionar en qué consiste la actividad y mostrar a los alumnos el bote de los "palitos mágicos".					Cubos	
DESARROLLO	Se les repartirá a los alumnos su folder de producciones literarias para que tomen una hoja blanca, posteriormente cada uno tomará un <u>abatelenguas</u> donde tendrá escrito un valor, con base a esto, ellos tendrán que crear su fábula con los personajes y en el escenario que deseen, pero tomando en cuenta que su enseñanza va enfocada a un valor.					<u>Abatelenguas</u> Hoja blanca	
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario.					Diccionario	
EVALUACIÓN							
- Escritura de fábulas (el desempeño de cada alumno se colocará en el anecdotario y la producción se evaluará mediante una lista de cotejo)							

Anexo 9. Planeación de la estrategia titulada “Palabras en suspenso”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	11 de Marzo
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Palabras en suspenso	DURACIÓN	40 minutos	PREGUNTA GENERADORA	¿Qué elementos ocuparé para la creación de suspenso?		
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Fomentar la redacción de hechos sobrenaturales considerando las características y aspectos inmersos en la redacción (coherencia, cohesión, puntuación, ortografía).	Autoaprendizaje.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR						Aplicar.
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE				ORGANIZACIÓN DEL GRUPO			
-Escritura de leyenda mediante la actividad “palabras en suspenso” (se evaluará a través del anecdotario y escala estimativa)				Trabajo individual.			
ACTIVIDADES							RECURSOS
INICIO	Mencionar a los alumnos en qué consiste la actividad y el objetivo que se pretende alcanzar. Posteriormente se les solicitará que numeren en su cuaderno del 1 al 10 puesto que a través de la modificación del juego ¡Basta! anotarán personajes, objetos, lugares o palabras que ayuden a la construcción de una leyenda, cuando se dé la indicación saldrán corriendo a buscar el cuaderno de alguno de sus compañeros, la actividad termina cuando se tengan las 10 palabras anotadas.						Cuaderno Pizarrón
DESARROLLO	Con las palabras que tengan anotadas en su cuaderno, escribirán el primer borrador de su leyenda considerando su estructura y características. Después, en una hoja blanca de su folder de producciones literarias realizarán la versión definitiva de su leyenda.						Folder de producciones literarias Hojas blancas
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario, además se les entregará la escala estimativa para que valoren su desempeño en esta estrategia.						Diccionario
EVALUACIÓN							
- Escritura de cuento infantil (se evaluará a través del anecdotario y escala estimativa)							

Anexo 10. Planeación de la estrategia titulada “Leyendas de otras tierras”.

ASIGNATURA	Español	GRADO Y GRUPO	6º "A"	BLOQUE	V	SEMANA	13 de Marzo
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Leyendas de otras tierras	DURACIÓN	40 minutos	PREGUNTA GENERADORA	¿Qué es lo que más me agrada de crear una leyenda?		
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						
Promover la escritura creativa de leyendas rescatando aspectos centrales de su cultura.	Escritura de leyendas.						
	HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR					Aplicar.	
PRODUCTO(S) O EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO						
-Escritura de leyenda a partir de la actividad “Leyenda de otras tierras” (se evaluará a través de una escala estimativa y el anecdotario)	Trabajo individual.						
ACTIVIDADES						RECURSOS	
INICIO	Con la tarea solicitada previamente a los alumnos (anotar aspectos relevantes de las leyendas narradas por sus familiares) permitirles la planificación de su leyenda, hacerles hincapié en qué consiste la actividad y el objetivo de la misma.						
DESARROLLO	Proporcionar una hoja blanca del folder de producciones literarias para que escriban la versión final de su texto, además entregarles la escala estimativa de la clase anterior para que puedan evaluar su desempeño.						Hoja Folder de producciones literarias
CIERRE	Permitir que verifiquen su ortografía haciendo uso de su diccionario.						Diccionario
EVALUACIÓN							
- Escritura de leyenda a partir de la actividad “Leyenda de otras tierras” (se evaluará a través de una escala estimativa y el anecdotario)							

Anexo 11. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD “SOY UN POEMA”

Nombre del alumno: _____ **No. Lista:** _____

Aspectos a evaluar	SI	NO
Está escrito en versos.		
Utiliza correctamente las reglas ortográficas (acentuación, puntuación, ortografía, etc)		
Las oraciones tienen sentido y coherencia.		
Hace uso de rimas en el poema.		
Entrega en el momento en que se solicita.		
Respeto el orden las palabras al escribir el acróstico.		
Cumple con las características establecidas por la docente en formación (margen, título, etc)		
Describe sus cualidades y/o virtudes dentro del texto.		
Utiliza diversidad de palabras que permiten riqueza de vocabulario.		
La presentación del poema es buena. Cuida la limpieza.		
TOTAL		

Observaciones:

Anexo 12. RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD “CANCIONES INSPIRADORAS”

Nombre del alumno: _____ No. Lista: _____

Criterios de evaluación	Bueno (2 puntos)	Regular (1 punto)	Insuficiente (0.5)	TOTAL
				D
Título del poema	El título se relaciona con lo que se plasma en el poema y es original.	El título del poema no tiene relación con lo que se escribe.	El poema no tiene título.	
Uso de rimas	El poema usa rimas asonantes o consonantes recuperadas de la canción seleccionada en todos los versos.	El poema presenta pocas rimas de la canción seleccionada dentro de los versos.	El poema no tiene rimas.	
Uso de lenguaje figurado o metafórico	Emplea recursos literarios para describir y/o comparar situaciones, personas, etc.	Emplea mínimamente recursos literarios para describir y/o comparar situaciones, personas, etc.	No emplea recursos literarios para describir y/o comparar situaciones, personas, etc.	
Presentación de estrofas	Su poema tiene 3 estrofas, cada una con 4 versos, estas se aprecian mediante el uso de punto y aparte, y mayúsculas.	Su poema tiene 2 estrofas con 3 versos o menos y no se aprecia el inicio de cada estrofa.	Su poema solo tiene 1 estrofa.	
Contenido del poema	El alumno es creativo al expresar sus ideas además de que el contenido guarda relación con el título.	Las ideas no son claras durante los versos y no aborda la temática que se plantea.	Las ideas no son coherentes lo que dificulta la comprensión del poema.	
Ortografía, signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas.	Cumple con las mayúsculas al inicio de los párrafos. Hay comas que permiten al lector detenerse de forma apropiada con las ideas y tiene un mínimo de 3 errores ortográficos.	Cumple con algunas mayúsculas al inicio del texto y después de un punto. Hay comas en el texto, pero tiene un mínimo de 6 errores ortográficos.	No cumple con las mayúsculas al inicio del texto y después de un punto. No hay comas en el texto y tiene 9 o más errores ortográficos.	
Puntaje total de la rúbrica	12 puntos	Puntaje obtenido		

Observaciones:

Anexo 13. RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD “ENSALADA DE CUENTOS” Y “CUBO CUENTOS”

Nombre del alumno: _____ **No. Lista:** _____

Criterios de evaluación	Bueno (2 puntos)	Regular (1 punto)	Insuficiente (0.5)	TOTAL
				D
Título	Es breve y descriptivo. Permite al lector conocer el contenido del texto.	Describe los aspectos esenciales del texto, aunque no todos.	El título no tiene ninguna relación con el contenido.	
Estructura	La narración está organizada en inicio, nudo o climax y desenlace. La organización en párrafos es adecuada.	No se distingue el inicio, nudo o desenlace del cuento.	La narración no tiene estructura clara.	
Redacción	El texto es claro y sencillo de leer, tienen coherencia sus oraciones.	El texto es comprensible, aunque en algunas oraciones o párrafos la coherencia es mala.	El texto no es comprensible.	
Ortografía, signos de puntuación.	Cumple con las mayúsculas al inicio de los párrafos. Hay comas que permiten al lector detenerse de forma apropiada con las ideas y tiene un mínimo de 3 errores ortográficos.	Cumple con algunas mayúsculas al inicio del texto y después de un punto. Hay comas en el texto, pero tiene un mínimo de 6 errores ortográficos.	No cumple con las mayúsculas al inicio del texto y después de un punto. No hay comas en el texto y tiene 9 o más errores ortográficos.	
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen el disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen el disfrute del lector.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.	
Puntaje total de la rúbrica	10 puntos	Puntaje obtenido		

Observaciones:

Anexo 14. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES “FÁBULA COLECTIVA” Y “PALITOS MÁGICOS”

Nombre del alumno: _____ **No. Lista:** _____

Aspectos a evaluar	SI	NO
Aparece claramente el inicio, problema y final.		
Se expresa claramente el conflicto.		
En el final se presenta claramente la solución del problema.		
La moraleja transmite la lección al lector.		
Todas las palabras que lo necesitan llevan mayúscula.		
La mayoría de las palabras están escritas correctamente. (Mínimo 3 errores)		
Muestran creatividad en la historia creada.		
Las oraciones que conforman la historia tienen coherencia.		
TOTAL		

Observaciones:

**Anexo 15. ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD
“PALABRAS EN SUSPENSO” Y “LEYENDAS DE OTRAS TIERRAS”**

Nombre del alumno: _____ **No. Lista:** _____

Indicadores	Deficiente	Bueno	Excelente
La leyenda está organizada el inicio, nudo y desenlace.			
Se evidencia el lugar donde ocurren los hechos.			
Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde.			
Las oraciones están bien estructuradas, presentan coherencia entre ellas.			
Se describen los personajes señalando características físicas, psicológicas, etc.			
La leyenda narra hechos ficticios en las que mezcla acontecimientos de terror.			
El texto literario es adecuado para los lectores.			
Las palabras que componen la leyenda están escritas correctamente.			
El título es original y guarda relación con el contenido.			
Hace uso de signos de puntuación (comas, puntos, etc)			
TOTAL			

Observaciones:

6. ¿En qué te apoyo el escribir textos?

a) En escribir oraciones con coherencia y en desarrollar/explorar mi creatividad.

b) Redactar sin faltas de ortografía.

7. ¿Te agrado la estrategia "Bestiario" (donde podías crear un monstruo y redactar su historia)?

a) Sí

b) No

c) No me tocó escribir

Anexo 17. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA ESTRATEGIA “BESTIARIO”.



Evidencia del cuento creado por el alumno Gael Alexis, con su bestia “Tenedorciño”.



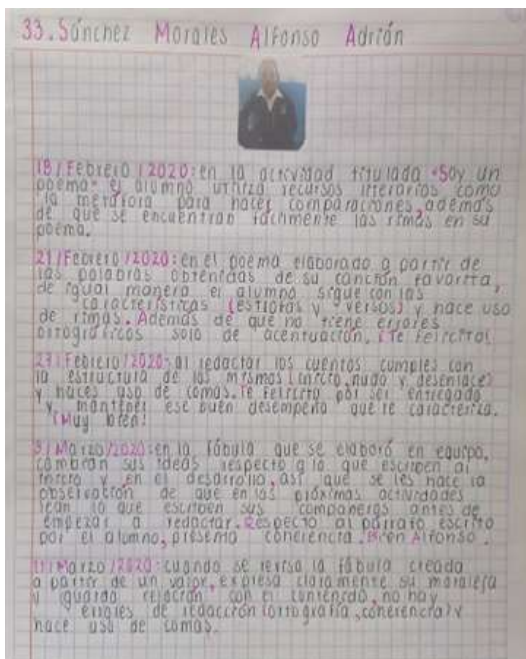
Evidencia del cuento creado por la alumna Yareni Díaz, con su bestia “Camaroleón”.

Anexo 18. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL ANECDOTARIO.

Instrumento de evaluación y detección de fortalezas y debilidades de los alumnos.



Evidencia del anecdotario acerca de las producciones realizadas por la alumna Ingrid Guzmán.



Evidencia del anecdotario acerca de las producciones realizadas por el alumno Alfonso Morales.



Evidencia del anecdotario acerca de las producciones realizadas por el alumno Cristian Salinas.

Anexo 19. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA PARA LA REDACCIÓN DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL

Entrevista a padres de familia

Nombre del padre de familia: Ana Laura Ponce Lara

Grado y grupo: 6^o A

1. ¿De qué manera se le solicita su participación para las diversas actividades de la escuela (eventos, ferias, convivios, etc)? En ferias, apoyar con materiales, apoyar en eventos y cuidar a los niños en ocasiones

2. ¿En qué eventos ha sido necesario su apoyo o el de la comunidad? Feria, remodelación en biblioteca, pizarra

3. ¿Cuál es la función de la mesa directiva o de la sociedad de padres? ¿De qué manera estas organizaciones apoyan a la institución? Que son los que organizan para que todos los padres y la escuela sean de mejor nivel

4. En general, ¿qué opinión tiene del trabajo de la escuela y de los profesores que laboran en ella? Que el trabajo se comparte ya que es con el fin de los alumnos, padres y sociedad en general

5. ¿Qué expectativas espera que cumpla la institución y los docentes para contribuir a la formación y desarrollo integral de su hijo? Que ninguno ya que por el momento mis hijos han mostrado mejora y mucho entusiasmo y que sigan en actividades las materias para seguir aprendiendo y enseñando a los niños

6. ¿Qué opinión tiene su hijo acerca de los diferentes maestros que lo han atendido? Que son muy buenos y pacientes con los niños que están sufriendo muchas gracias por el apoyo por mis hijos haber aprendido

Evidencia de la entrevista realizada a la madre de familia Ana Laura Ponce.

Entrevista a padres de familia

Nombre del padre de familia: Diana Erika Rojas Hernández

Grado y grupo: 6^o A

1. ¿De qué manera se le solicita su participación para las diversas actividades de la escuela (eventos, ferias, convivios, etc)? Se solicita de forma amable, soy parte de la mesa directiva, y suplente de vocal de este grupo

2. ¿En qué eventos ha sido necesario su apoyo o el de la comunidad? En ferias para de escuela para recoger el material que ayuda a la escuela para asegurar algunos zonas de la escuela

3. ¿Cuál es la función de la mesa directiva o de la sociedad de padres? ¿De qué manera estas organizaciones apoyan a la institución? soy secretaria de la mesa directiva y suplente de vocal de este grupo y me gusta participar en apoyo a la escuela

4. En general, ¿qué opinión tiene del trabajo de la escuela y de los profesores que laboran en ella? es muy bueno desde la directora hasta los profesores

5. ¿Qué expectativas espera que cumpla la institución y los docentes para contribuir a la formación y desarrollo integral de su hijo? mas disciplina en los grupos

6. ¿Qué opinión tiene su hijo acerca de los diferentes maestros que lo han atendido? que son muy agradables y buenos en lo que hacen

Evidencia de la entrevista realizada a la secretaria de la mesa directiva y madre de familia Erika Rojas.

Entrevista a padres de familia

Nombre del padre de familia: Erika Méndez Vázquez

Grado y grupo: 6^o A

1. ¿De qué manera se le solicita su participación para las diversas actividades de la escuela (eventos, ferias, convivios, etc)? Me lo solicitan de manera cordial y respetuosa ya sea por medio de un recordatorio con el alumno

2. ¿En qué eventos ha sido necesario su apoyo o el de la comunidad? En eventos conmemorativos y festivales (15 de septiembre, la celebración de día de muertos, etc)

3. ¿Cuál es la función de la mesa directiva o de la sociedad de padres? ¿De qué manera estas organizaciones apoyan a la institución? Estos organismos están muy ligados a la escuela ya que son los que sustentan a los trabajos de las diferentes actividades que se realizan

4. En general, ¿qué opinión tiene del trabajo de la escuela y de los profesores que laboran en ella? Me opino es que tanto docentes y personal que laboran en ella, hacen todo por que los alumnos alcancen su formación académica y puedan tener oportunidades para un futuro sea vida laboral y social

5. ¿Qué expectativas espera que cumpla la institución y los docentes para contribuir a la formación y desarrollo integral de su hijo? Espero que mi hijo tenga las armas necesarias y la seguridad para enfrentar lo que se vive día con día en estos tiempos difíciles

6. ¿Qué opinión tiene su hijo acerca de los diferentes maestros que lo han atendido? Me han comentado que cada uno de sus profesores le a enseñado y le da algo en su vida y que son maestros muy dedicados con su profesión

Evidencia de la entrevista realizada a la vocal del grupo, presidenta de la mesa directiva y madre de familia Erika Méndez.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL

ASUNTO: SE AUTORIZA EXAMEN
PROFESIONAL.

Nezahualcóyotl, México. 14 de julio del 2020.

C. GUADALUPE ANDREA GUERRERO BALTAZARES
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl, a través del Comité de Titulación, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su Documento Recepcional con la modalidad: **Informe de prácticas profesionales**, que presentó con el tema: **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS EN EL GRUPO 6ºA DE LA ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC**, en atención al oficio de solicitud de examen profesional girado a ésta instancia.

La sustentación de su examen profesional se realizará el día **22 de julio de 2020 de 14:00 a 16:00 hrs.**, a través de la plataforma Zoom.

El jurado estará integrado por las siguientes figuras:

Presidente:	Profr. Alberto Sebastián Barragán
Secretario:	Profra. Leticia Gómez Alemán
Vocal:	Profra. Adriana Carmona Jiménez
Suplente:	Profra. Iris Ibeth Camarena Huerta

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

ATENTAMENTE



PROFRA. MARÍA GUADALUPE ANDRIANO LEÓN
Directora de la Escuela Normal

c.c.p. Archivo
MGAL/LGA/ntr*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL