

**ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO**



“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL TERCER GRADO,  
GRUPO “C” EN LA ESCUELA PRIMARIA JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA”

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

GABRIELA GARDUÑO REYES

BAJO LA DIRECCIÓN DE:

LIC. ELVIA VELÁZQUEZ FAJARDO

ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

VALLE DE BRAVO, MÉXICO

JULIO DE 2020.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

OFICIO No. 344/2019-2020  
ASUNTO: Se Autoriza Trabajo  
de Opción.

Valle de Bravo, México; a 13 de julio de 2020.

C. GABRIELA GARDUÑO REYES  
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal de Valle de Bravo, a través de la Comisión de Titulación, le comunica que ha sido autorizado el Trabajo de Titulación para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria, que presentó bajo la Opción de: INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES, con el Título: "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL TERCER GRADO, GRUPO "C" EN LA ESCUELA PRIMARIA JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA".

Se anexan los requisitos indispensables para presentar su Examen Profesional.

AUTORIZÓ



LIC. ELVIA VELÁZQUEZ FAJARDO  
ASESOR ACADÉMICO DEL 7º Y 8º  
SEMESTRES

Vo. Bo.



DR. JOSÉ ESTEBAN MARIO  
GUADARRAMA SALAZAR  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO



## **DEDICATORIAS**

### **A MI MAMÁ**

Por su apoyo incondicional, ejemplo de trabajo y humildad, que me provoca confiar en que aún existen padres que predicán con actitudes de valor, le agradezco a mi mamá por brindarme su ayuda y confianza en el desarrollo de mi carrera, por su comprensión y apoyo en todo momento, por haberme forjado como la persona que soy ahora, por enseñarme a luchar por lo que quiero y sobre todo por no dejarme nunca sola; muchos de mis logros se los debo a usted. Me formó con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivó constantemente para alcanzar mis anhelos. Te amo mamá. Este nuevo logro es gracias a usted.

### **A MI FAMILIA**

Y sin dejar atrás a toda mi familia agradezco a mis abuelitos, tíos, tías y hermano por estar presentes en todo momento, por sus estímulos constantes para que pudiera crecer, por su apoyo incondicional. Siempre me he sentido maravillada por la familia que tengo, se han preocupado en todo momento por mí y eso siempre se los voy a agradecer.

### **A MIS MAESTROS**

A gradezco a mis profesores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación, he logrado importantes objetivos como el culminar mi Informe de Prácticas Profesionales con éxito.

### **A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS**

Quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos 4 años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño fuera posible.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
<b>CAPÍTULO I: REVISIÓN TEÓRICA; LA LÚDICA Y LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.</b>	
1.1 EL CONCEPTO DE LÚDICA.....	9
1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LÚDICA.....	11
1.1.2 LA DIMENSIÓN DE LA LÚDICA.....	11
1.1.3 LA ACTIVIDAD LÚDICA.....	12
1.1.4 IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EDUCACIÓN.....	13
1.2 ¿QUÉ ES LA LECTURA?.....	15
1.2.1 TIPOS DE LECTURA.....	18
1.2.2 PROCESOS DE LA LECTURA.....	19
1.2.3 NIVELES DE LA LECTURA.....	21
1.2.4 ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	21
1.2.5 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	22
1.2.6 LA LECTURA FUERA DEL AULA: LEER EN CASA .....	23
<b>CAPÍTULO II: LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN MI PRÁCTICA PROFESIONAL; MARCO METODOLÓGICO.</b>	
2.1 ¿QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN?.....	26
2.2 EXPONENTES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	27
2.3 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	28
2.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	30
2.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	32

### **CAPÍTULO III: CONOCIENDO MI CONTEXTO; PLAN DE ACCIÓN.**

3.1 INTENCIÓN.....	35
3.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	36
3.2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	38
3.2.2 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.....	39
3.2.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	40
3.2.4 CONTEXTO FAMILIAR.....	41
3.2.5 CONTEXTO ÁULICO.....	42
3.2.6 DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE PRÁCTICA.....	43
3.3 PROPÓSITOS.....	50
3.4 ACCIONES Y ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL AULA.....	50

### **CAPITULO IV: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS APLICADAS.**

4.1 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN .....	55
4.2 REDISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN (REORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN) .....	60
4.3 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN .....	66
4.4 REDISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN (REORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN) .....	71

### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
LISTA DE REFERENCIAS .....	83
ANEXOS.....	90

## INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene la finalidad de dar a conocer el Informe de Prácticas Profesionales “Actividades lúdicas para fomentar la lectura en el tercer grado, grupo “C” en la Escuela Primaria Joaquín Arcadio Pagaza”, misma que dio apertura para poder analizar a detalle la situación que se estaba presentando dentro de este contexto y que formó parte fundamental para poder generar alternativas de solución.

Respecto a la modalidad de trabajo, primero se analizó el nivel de desempeño en cada una de las competencias profesionales, después se eligieron aquellas que representaban mayor área de oportunidad. Sin embargo, otra de las motivaciones para la elección de este tema, fue reconocer que en la actualidad estamos rodeados de espacios en los cuales nos podemos involucrar y con los cuales se puede llevar a un mayor interés por la lectura, así mismo hoy en día es fundamental que los niños interactúen con diversos textos de su interés.

El objetivo central de esta investigación-acción fue: Aplicar actividades lúdicas dentro del aula con la finalidad de fomentar la lectura en los niños del tercer grado, motivar y concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura, permitir la participación activa de los niños, cooperación y respeto de opiniones y por último evaluar cada una de las actividades realizadas.

El trabajo se encuentra dividido en 5 capítulos que dan cuenta de lo realizado durante las jornadas de intervención en la Escuela Primaria “Joaquín Arcadio Pagaza” en el tercer grado grupo “C”, dado que en dicha institución se pudieron generar grandes experiencias que ayudaron a la construcción del documento.

El primer capítulo contempla la revisión teórica, está dividido en varios temas con respecto a los conceptos de lúdica, lectura, así como sus características, elementos, procesos y su impacto e importancia dentro del aula.

En el segundo capítulo se encuentra el marco metodológico en él se habla sobre el ciclo reflexivo ocupado durante las intervenciones, así como la espiral que contemplé la cual se divide en 4 partes: planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, así como los instrumentos y técnicas de investigación que formaron parte fundamental de cada una de mis clases.

El tercer capítulo, abarca el proceso de la investigación-acción, pues en él se presentan los temas de la intención, descripción y focalización del problema, propósitos, acciones y estrategias como alternativas de solución y el análisis del contexto en donde se llevó a cabo las prácticas de intervención.

En el cuarto capítulo se da a conocer la descripción y el análisis de la ejecución del plan de acción, la pertinencia y la consistencia de las acciones llevadas a cabo, así como las reorientaciones de alguna de ellas y los resultados obtenidos para el logro de la transformación de mi práctica profesional. Así mismo, se muestran los enfoques teóricos, metodológicos y pedagógicos utilizados.

La última parte, está conformada por las conclusiones y recomendaciones, las cuales abarcan la valoración general de los alcances obtenidos de las estrategias aplicadas, sugerencias para aquellos que deseen realizar una investigación-acción o ejecutar alguna actividad propuesta en este documento. Así como los aspectos que se deben de mejorar y que aún requieren mayor atención y explicación tomando como referencia las competencias profesionales trabajadas. En cuanto a las recomendaciones éstas surgen de la valoración de las acciones realizadas, mismas que puntualizan el alcance de todas las propuestas que fueron puestas en marcha, el contexto, las condiciones de trabajo y los materiales o recursos a los que se tuvo alcance.

Finalmente, las referencias teóricas y electrónicas las cuales sustentaron las propuestas y experiencias vividas durante el desarrollo del informe, así como las evidencias (fotografías y trabajos) que respaldan la aplicación y resultados de las actividades implementadas con el grupo.

# CAPÍTULO I: REVISIÓN TEÓRICA; LA LÚDICA Y LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.



## 1.1 EL CONCEPTO DE LÚDICA

La lúdica hoy en día se ha convertido en una actividad cotidiana en la que toda persona se involucra desde el hecho de recrear las cosas, de conocer espacios que le generen empatía, así como en la que le permita compartir con otros y aporte a su aprendizaje, no obstante los niños necesitan de actividades dentro del aula que le generen cierto interés, motivación y entusiasmo por asistir a sus clases y que a partir de ellas puedan conocer, aprender y superarse día a día con actividades muy sencillas pero sumamente estructuradas desde nuestras planeaciones.

Posada (2014) afirma que: “A nivel educativo la lúdica es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades motoras por medio de la exploración, en el ensayo y el error, así como a nivel intelectual genera conocimiento y reflexión” (p.24). Es así que considero a la lúdica como una forma en que nuestros alumnos expresan sus emociones a partir de lo que realizan en clases y a su vez aprenden, se expresan, conviven, se relacionan y disfrutan de cada una de las diversas actividades que se desarrollan dentro de un aula, en si se generen grandes ambientes de aprendizaje. Este proceso está conectado al desarrollo de las personas y a su vez permite al niño recrearse, relacionarse en los diferentes espacios que le producen empatía, comparte con sus demás compañeros, deje salir su felicidad al ver a la educación como algo bonito de lo cual se adquiere conocimiento, estos logros son posibles si como docentes tenemos la disponibilidad y dejemos a un lado la apatía.

La lúdica nos permite como maestros abarcar muchos más aspectos para establecer una buena educación con nuestros alumnos, utilizando actividades, juegos, dinámicas, canciones que nos ayudan a completar el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se puede decir que la lúdica es una herramienta pedagógica la cual nos posibilita una mejor comunicación e interacción con los niños generando así una labor única e irremplazable para el mejoramiento de nuestro entorno.

En este sentido autores como Jiménez (2002) respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considera que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie

de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p.42)

La lúdica en si es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que sucede propiciando el desarrollo de aptitudes, relaciones y un buen sentido del humor por parte de las personas.

Para Torres (2004):

Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En este sentido como docentes de educación primaria debemos desarrollar actividades lúdicas que respondan satisfactoriamente a la formación integral de nuestros niños. (p.45)

Aquí es donde como docente debo proponer ciertas actividades con un enfoque lúdico, como un modo de enseñar contenidos, en donde el niño participe activamente, apropiándose de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje que día a día se desarrolla; este aprendizaje no es simplemente espontáneo ya que es producto de una enseñanza sistemática e intencional, en la que el alumno aprende de aquello que desea y necesita aprender.

Por otra parte, este concepto es tan amplio pues se refiere a la necesidad de comunicarnos, de sentir, de expresarnos y producir una serie de emociones hacia un entretenimiento y diversión, que al final de todo nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar y es considerada como una fuente generadora de emociones y compleja a su vez pues es algo difícil que sintamos placer por una actividad en sí. Cabe mencionar que es vista como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano ya que desde el simple hecho de que el alumno interactúa con cada una de las actividades planteadas se genera cierta experiencia y a su vez un aprendizaje.

Es así que la lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias mediante juegos y actividades se fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento y sin dejar a un lado que se genera un cierto aprendizaje.

### 1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LÚDICA

Estas características se diferencian según el contexto y la percepción propia que tenga el ser humano frente a ellas:

- **Voluntad y fin:** Lo lúdico es voluntario y automático. La experiencia lúdica requiere del deseo espontáneo y la decisión propia. La necesidad o motivación primaria está dentro del sujeto y el fin mismo no es otro que el vivir emoción placentera, la diversión o entretenimiento agradable.
- **Control de la experiencia:** La experiencia lúdica es controlada por el propio deseo emocional del hombre. El decide cómo, cuándo, dónde, con quién, con qué, etc. Así el inicio, curso y finalización dependen de cada cual.
- **El sentimiento y la actitud:** Lo lúdico es, como ya se ha dicho, emocionante y divertido, posibilita la vivencia de una tensión agradable y exige una actitud de espontaneidad y disposición al imprevisto.
- **Normativo:** Lo lúdico no opera con normatividad rigurosa, opera con flexibilidad de criterios.
- **Creación y recreación:** La experiencia lúdica por todo lo expuesto, ofrece mayores posibilidades de creación y recreación frente a lo laboral, más próxima esta última a la rutina. (Bonilla, 1999, p.47)

### 1.1.2 LA DIMENSIÓN LÚDICA

Así mismo Bonilla (1999) determina que las dimensiones lúdicas se constituyen de la siguiente manera:

- Por el juego como una actividad favorable al gozo, a la diversión, pasatiempos e ingenio.
- Como espacio de expresión y socialización.
- Como experiencia de acuerdo al aprendizaje, las reglas construidas y aceptadas por los participantes.
- Como símbolo y representación de realidades individuales y sociales.
- Como tiempo de acción en otras realidades.
- Como terreno de la imaginación y la fantasía.
- Como desafío de la racionalidad.

- Como lugar de experiencia y creatividad.

Es así como Bonilla (1999) indica que la dimensión de la lúdica en las personas se transforma respecto a lo siguiente:

- La maduración
- La experiencia
- Las características sociales y culturales

Por ello las formas de su manejo escolar son cambiantes y deben de tener en cuenta, que, a pesar de las posibilidades de su formación en los niños, el juego y el entretenimiento por cada actividad es irremplazable e irrepetible, ya que genera cierta satisfacción, interés en los alumnos mientras la realizan.

### **1.1.3 LA ACTIVIDAD LÚDICA**

Uberman (1998) indica: “Las actividades lúdicas motivan, entretienen y enseñan a descubrir y valorar la belleza del lenguaje como medio de comunicación” (p. 20). Es así como estas actividades lúdicas presentan una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los enlaces más eficaces con que cuentan los alumnos para probar y aprender nuevas habilidades, destrezas, experiencias y conceptos, por lo que resulta conveniente su aplicación, encaminados hacia una educación compensatoria, que aporten equilibrio emocional al desarrollo evolutivo de la niñez en el que aprenda mediante diversas actividades. Para ello, se requiere de un cambio en nuestra mentalidad como maestros, que nos lleve a restaurar el valor pedagógico de las actividades que planeamos en el aula y que sea de interés para nuestros alumnos sin dejar a un lado el juego y el aprendizaje.

Por su parte Wallon (2000), señala que:

La actividad lúdica infantil es una ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma, porque promueve momentos de alegría y le permite divertirse, aunque no sea esto lo que busque, motivado a que el niño debe de disponer de tiempo y espacio suficiente para la misma según su edad y necesidades. (p.5)

Esta aportación nos lleva a que como docentes generemos la necesidad de ofrecer actividades atractivas en las que nuestros alumnos se sientan con la libertad de crear y así mismo les permita el poderse expresar, el ensayar los diversos cambios que se presenten y a aprender a satisfacer su curiosidad al momento de explorar y experimentar en los diferentes ambientes. Las actividades lúdicas, favorecen en los niños la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones esenciales para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad. Satisfacción de necesidades vitales imperiosas, seguridad afectiva, libertad como lo señala Scheines (1981) citada en Malajovic (2000):

Sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre, por el contrario, constituye la conducta que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano. (p. 14)

Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos. En su entorno vivencial y por su alta interacción con otros y con el medio aumenta la capacidad al cambio, de recordar y de relacionarse dentro de ambientes, flexibles y fluidos. No obstante, actualmente como docentes tenemos cierto desinterés por este tipo de actividades ya que nos vamos por lo más fácil y dejamos a un lado la implementación de estas actividades justificando que no tenemos el suficiente tiempo para planificarlas y llevarlas a cabo, pero es de suma importancia el realizarlas pues generan en nuestros alumnos un estímulo diferente y más agradable.

#### **1.1.4 IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA EDUCACIÓN**

Las actividades lúdicas son una forma en la que el maestro diseña, planea y lleva a cabo estrategias en las que involucra al niño activamente y en todo momento, teniendo siempre en cuenta sus intereses, así como sus necesidades, desde este instante y a partir de lo que propone el docente, el alumno es capaz de sentir satisfacción, alegría por lo realizado en clase.

Es así que hoy en día el aula es uno de los lugares donde los niños tienen más posibilidad de jugar con otros de la misma edad, donde comparten sus mismos intereses, desde este punto de vista la riqueza que tienen las distintas formas de enseñar hace de las actividades lúdicas una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como un cambio significativo que se adquiere a través de la experiencia. Por tal razón, es necesario que los espacios que se brinden para el desarrollo del aprendizaje sean lúdicos, es decir que sean placenteros para los niños, con el fin de lograr despertar el interés por las temáticas que se presenten en el aula de clase, de esta manera los alumnos estarán más dispuestos a participar en las actividades que se le propongan, mientras disfrutan del proceso de aprender.

La importancia de esta actividad según Jiménez (2005), radica en que permite la potencialización de aspectos relacionados con el pensamiento abstracto, innovador y creativo, de igual forma desarrolla habilidades comunicativas y cooperativas, así como la capacidad de entender problemáticas y buscar posibles soluciones frente a ellas. En cuanto al aprendizaje, la lúdica propicia la curiosidad y la imaginación, ligando lo emotivo con lo cognitivo, de tal manera que se procesa mejor la información adquirida, evitando el aprendizaje memorístico y repetitivo. Gracias a las actividades lúdicas que se generan dentro del aula se han obtenido grandes avances en donde los alumnos alcanzan cierta autonomía en cuanto a la toma de decisiones puesto que hoy en día van encaminadas al aprendizaje significativo, es así que estas deben generar el fortalecimiento de la convivencia dentro del aula, favorezcan el trabajo colaborativo y con ello una mejora significativa. Este tipo de actividades están presentes en todos los aspectos de la vida de los seres humanos, permitiendo así el poder aprender e interactuar con el mundo.

A través de las actividades lúdicas se explora y se crean mundos diversos en el que se experimenta felicidad y libertad así como se expresan ideas y sentimientos, éstas pueden ser un vínculo para poder crear cierto interés hacia la lectura ya que permiten vivir diversas emociones al ser desarrolladas y en ocasiones sólo basta con diseñar una manera distinta de cómo dar una clase y que ésta a su vez permita obtener una lectura eficaz y fluida que es lo que se necesita hoy en día, niños que se expresen de una manera adecuada y se interesen en los libros ya que en la actualidad es algo difícil de lograr.

La educación hoy en día necesita de cambios significativos, nos exige como docentes a que nos apropiemos de diversos recursos que nos permitan ya no transmitir conocimientos, sino

herramientas que les faciliten a nuestros alumnos a alcanzar conocimientos de una forma significativa para esto considero que una herramienta valiosa y eficaz podría ser la lúdica ya que permite que las actividades a desarrollar sean llamativas. Así el aprender dejará de ser algo aburrido y se convertirá en un aprendizaje voluntario y agradable, de esta forma leer será una actividad divertida en la que los niños se interesen más y más hasta que se generen un hábito que será difícil de quitar.

## 1.2 ¿QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura como la considera Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p.119). De esta afirmación, se considera que a partir de que el niño se da a la tarea de leer, éste le da una interpretación distinta al texto y de él obtiene diversos significados que lo ayudan a crecer y a entender lo que está pasando en el escrito de ahí que los alumnos se vuelven más críticos y reflexivos.

Es así como Ferreiro (1999) afirma que: “La lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” (p.50). Referente a lo anterior una persona siempre anda en busca de información para poder explicar lo que ocurre a su alrededor es por esto que la lectura es la principal fuente para poder adquirir conocimiento, un niño necesita descubrir, aprender y la mejor forma es mediante libros de su interés.

La lectura constituye el pilar básico de todo estudio debido a que la actividad de la vida académica depende de ella. Es importante porque cada individuo la va a desarrollar en sus primeras edades y va a obtener conocimientos gracias a ella, dependiendo del entorno y contexto donde se desenvuelva y constantemente irá adquiriendo, fortaleciendo y desarrollando su pensamiento y su personalidad, dando inicio a la formación de habilidades, cualidades y su propio conocimiento.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio es prepararnos como futuros docentes calificados, competentes y competitivos, para que desempeñemos un papel activo en dicho proceso a fin de que desarrollemos habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que nos permitan

orientarnos correctamente en la literatura científico-técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creativamente.

Ahora bien, el aprendizaje de la lectura debe permitir en nuestros estudiantes el buen manejo de herramientas para un desarrollo autónomo, personal, placentero, porque les da el poder de crear en forma permanente y les permite decidir qué es lo que necesitan aprender. Además, es importante señalar que los materiales deben ser interesantes, atractivos, incluso dramatizables, que se presten al juego, que inciten la imaginación, el humor, que informen y gocen y que, además, se adapten a sus intereses y experiencias para que en ningún momento se pierda el interés.

Dada la importancia de la lectura en la formación del ser humano, dice Solé (1992) “Leer es mucho más que descifrar: Leer implica comprender el texto escrito” (p. 18). Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación y pronunciación correcta. Con referencia a lo anterior la comprensión es sumamente importante pues a partir de ello se conecta una idea con otra muy fácilmente y el alumno puede procesar la información que está observando.

Muchas veces al alumno le cuesta tanto el poder interpretar un texto, esto se debe a la falta de hábitos, a que no posee cierta autonomía por tomar un libro o simplemente lee y no disfruta ni goza ese momento. Hoy en día hay más niños interesados en los medios electrónicos que en un libro, por ello es necesario que como docentes generemos ciertas actividades, estrategias que hagan que los niños se involucren en todo momento con la lectura sin dejar a un lado la tecnología que puede ser un buen aliado para su formación si lo hacemos de la manera más correcta.

Sin embargo, el aspecto que adoptan otros viéndolo desde la perspectiva interactiva, según Adams y Cillins, 1979; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987; Colomer y Camps, 1991 asumen que leer es:

El proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Asimismo, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento en el que

intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin, todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito. La búsqueda permanente de los significados es el objetivo principal de la lectura. (p.23)

Respecto a lo anterior una lectura oportuna en nuestros alumnos les puede ayudar a formarse desde pequeños de una manera más crítica y reflexiva pues impulsa su propio crecimiento, aumenta su interés por diversos textos, ayuda a crearles una identidad única, manifiesta buenos hábitos al momento de leerlos. En todo momento como docentes debemos de estar implementado actividades, juegos, canciones, rimas, trabalenguas, chistes, etc., que ayuden a nuestros niños a familiarizarse con la lectura pues todas éstas tienen que ver con que los alumnos lean e interpreten textos aun por más pequeña que sea.

En consecuencia a nuestro modo de ver la lectura no sólo se define como la decodificación de todo aquello que está escrito, sino es lo que tiene significado para una persona sea escrito o visual, no sólo se lee un texto, sino una imagen, una pintura, etc., ya que la lectura es la interacción constante entre el lector y lo que está plasmado, donde no se impone o coarta una manera estándar para leer o definir lectura, por esta razón comparto la definición de Solé (1987) al declarar que “la lectura es un asunto de interacción entre el lector y el contenido, y que éste lo hace con un propósito, ya sea informarse, evadirse de una realidad o como actividad de ocio” (p.34). De esta forma la lectura se puede convertir en un hábito que se puede ir mejorando día a día con el apoyo de nosotros como docentes y también de los padres de familia, así mismo la interacción del alumno con su propia lectura debe de ser muy fuerte ya que desde ahí se ira generando un fuerte lazo para que éste comprenda mejor de lo que se esté hablando y así más adelante pueda apropiarse de una infinidad de conocimiento, vocabulario y significados.

De esta forma sin importar la edad de cada persona es necesario que empecemos a difundir las grandiosas cosas que un libro nos puede aportar, transmitir o inclusive como puede llevarnos a mundos completamente diferentes aun cuando tengamos el mismo texto, nuestra imaginación y comprensión depende de nosotros mismo y de nadie más. Por esto si la lectura dejara de ser importante para nosotros entonces nos enfrentaríamos a grandes consecuencias, principalmente a un terrible analfabetismo en el que como sociedad careceremos de ciertas capacidades por comprender el mundo. Es así como es de suma importancia que como persona aprendamos a comprender códigos, a leer más a menudo, a involucrarse en todo momento con textos, aunque no

sean en físico sino también haciendo uso de la tecnología para poder desarrollar esta habilidad que está siempre a nuestro alcance y que no es difícil de adquirir.

### 1.2.1 TIPOS DE LECTURA

Como se ha percibido anteriormente, la lectura no solo implica saber descifrar el código escrito, sino que involucra habilidades lingüísticas, entendidas éstas como un grupo de prácticas innatas que se utilizan siempre seguidas del acto mismo de leer. Según Ronald V. White, (1983):

Leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, el estado de ánimo, entre otras. (p.8)

De esta forma, no basta con sólo tomar un libro y leerlo, sino que es necesario el enfocarse en lo que nos está tratando de decir y de ahí poder obtener la información necesaria para interpretar y comunicarnos correctamente con la sociedad que nos rodea.

Así mismo, White (1983) nos muestra diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad:

#### **Lectura silenciosa:**

La persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos se utiliza en todo momento la observación y concentración.

- ❖ Esta lectura puede ser extensiva: por placer o interés.
- ❖ Intensiva: Para obtener información sobre un texto.
- ❖ Rápida y superficial: para obtener información de un texto.
- ❖ Involuntaria: Por ejemplo, todo lo que nos rodea y bombardea constantemente: las noticias, anuncios publicitarios, carteles, etc.

Por otra parte, otros tipos de lectura, son también asumidos como métodos de lectura rápida y eficaz. Estos tipos definen la eficacia y a partir de la velocidad y de la comprensión, ésta última establece varios tipos como lo son:

### ☞ **Lectura superficial:**

Es una lectura más bien superficial que pretende captar una idea general pero no los detalles. En términos más comunes se “barre” el texto para saber de lo que se está hablando.

### ☞ **Lecturas selectivas:**

El tipo de lectura es realizada por una persona cuando está buscando datos específicos, por eso se le denomina una “lectura de búsqueda”. El lector no lee minuciosamente todo, sino que aquí también se realiza un paneo veloz buscando solo la información de interés.

### ☞ **Lectura comprensiva:**

En la lectura comprensiva el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Se practica de manera lenta, de modo que permita un conocimiento más profundo del tema donde los tiempos que se dedican sean suficientes para comprender.

### ☞ **Lectura reflexiva:**

Es más lenta, requiere de menos rapidez y más comprensión. Este tipo de lectura logra más del 80% de la comprensión de un texto ya que requiere un análisis minucioso, este ejercicio lo hacemos cuando estudiamos apuntes, textos, instrucciones y preguntas.

### ☞ **Lectura mediana:**

Este tipo de lectura es el más habitual, alcanza una comprensión del 50-70% del texto, este ejercicio lo hacemos cuando es por ocio, en el trabajo, por ejemplo, informes, cartas, folletos de normas o reglas, en la casa y en la calle, por ejemplo, la publicidad, los carteles, etc.

### ☞ **Lectura recreativa:**

La lectura recreativa es la que permanece cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo tome completar la lectura, ya que lo principal es que el lector disfrute de la experiencia.

## 1.2.2 PROCESO DE LECTURA

Según (Solé, 1994):

El proceso lector es un proceso activo y constructivo de la interpretación del significado del texto; es un proceso activo por que se deben de poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del

texto, y crear una nueva información de la interacción entre la información obtenida y el conocimiento previo del lector. (p.26)

Retomando lo anterior, todo proceso lector se manifiesta de una manera muy compleja ya que se necesita de una buena interpretación de un texto para poder expresar nuestro punto de vista, en muchas ocasiones es algo muy difícil pues solo se lee por encima y no se toman en cuenta lo que verdaderamente importa que es la manera en que uno lee.

Las etapas o procesos de la lectura, se pueden enumerar de la siguiente manera:

- La preparación anímica, afectiva y aclaración de propósitos.
- La actividad misma de leer, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión para la comprensión de significados.
- La consolidación del proceso, en donde se sintetizará, generalizará y transferirá dichos significados.

Solé (1994), divide el proceso de la lectura en subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

- **Antes de la lectura:**

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta sus conocimientos previos motivados por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

- **Durante la lectura:**

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de conocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

- **Después de la lectura:**

De acuerdo con el enfoque socio-cultural, la primera y segunda etapa del proceso proporcionará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc.

### 1.2.3 NIVELES DE LECTURA

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes según Solé (1987):

- **Nivel Literal:** Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito pero que requieren que conozcas las palabras.
- **Nivel inferencial:** Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.
- **Nivel crítico:** En este nivel de comprensión, el lector después de la lectura, confrontan el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que lee. (p.40)

### 1.2.4 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Enseñar estrategias de lectura es para que los niños, adolescentes puedan interesarse por leer diversos textos según Goodman (1986) menciona lo siguiente.

- **Muestreo:** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionen como índices para predecir el contenido.
- **Anticipación:** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipen algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría. Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.

- **Confirmación y autocorrección:** Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica. (p.22)

Sobre este tema Ferreiro (2005) manifiesta que:

El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura no es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que quiere expresar. (p. 61)

Al respecto un alumno que aprende a leer es un niño que tendrá la posibilidad de poderse expresar de una manera correcta utilizando términos distintos a los que conocemos y creándose un estilo crítico y analítico a lo que generalmente estaba acostumbrado.

### **1.2.5 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto, es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. El aprender a leer solo se consigue leyendo. No hay otra vía. Una persona que se interesa por un texto es aquella capaz de interpretar lo que está sucediendo y que está dispuesta a aprender algo nuevo.

Por otra parte, aseguran Cavallo y Chartier “La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo o con los demás” (p.29). Siendo así una acción personal en la que el alumno se interesa por adquirir nuevos contenidos, aprendizajes y que su tarea sea la de un investigador.

El saber leer es uno de los pilares para la adquisición de conocimiento tanto en el ámbito cotidiano como en el escolar, puesto que los alumnos al ir avanzando en los grados académicos, incrementan la exigencia de una destreza lectora y escrita; es porque se ha favorecido acertadamente este campo sumamente importante (Rocha, 2012, p.11). Por lo tanto, forma parte de la vida de todas las personas ayudándolas a la adquisición de conocimiento, cierta cultura,

criterio y reflexión, así que permanece permanentemente en cada persona durante su vida siempre y cuando la estén desarrollando.

La importancia de la lectura según Haro (2014) radica en que beneficia al libre albedrío e independencia del ser humano, siendo un acto de amor así mismo, así como teniendo autoconocimiento, desarrollándose el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con identidad, autonomía, y el ser feliz, siendo suficiente con la búsqueda del interés propio de acuerdo a su agrado (p.20). Un alumno que sea capaz de interpretar lo que está viviendo es un niño que durante su formación se ha llenado de suficiente conocimiento a partir de los libros, textos que ha analizado día a día.

Aunado a lo anterior Lasso (2004) afirma: “Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer” (p.3). La actividad de leer eficientemente conlleva establecer un vínculo con el texto en el cual el lector se ve involucrado tanto intelectual como emocionalmente. Desarrollando de esta manera la capacidad de comprensión y sentir plenamente un escrito, la cual se logra desarrollar con el hábito de la práctica intelectual al momento de interpretar el texto. De este modo no puede ser sustituida por otras actividades, éste es un ejercicio que proporciona muchas facultades como: la concentración, deducción, análisis, abstracción, imaginación, el sentimiento, tales facultades se pierden si no se ejercita dicha actividad.

### **1.2.6 LA LECTURA FUERA DEL AULA: LEER EN CASA**

La influencia de la familia será decisiva para formar lectores competentes que desarrollen la práctica de la lectura durante toda su vida y no solo durante la etapa escolar. Como docentes sabemos la importancia de mantener un diálogo y una relación permanente y fluida con los padres, madres, representantes legales o tutores de nuestro alumnado para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr una formación integral.

Debemos hacer consciente a la familia de que los libros desarrollan la imaginación, estimulan la curiosidad, refuerzan lazos afectivos, enriquecen el lenguaje, nos vinculan con una comunidad cultural, y además de todo ello, permiten al niño disfrutar y divertirse. La familia debe ser partícipe de la lectura de los más pequeños no sólo en aquellos textos relacionadas con el

ámbito escolar. Los padres y madres, con su actitud y motivación, pueden lograr que sus hijos aprendan a amar lo que están haciendo y a incluirla dentro de sus actividades preferidas de ocio.

Leer no es tan solo un perfecto entretenimiento. Los libros nos pueden ayudar a comprender mejor el mundo en el que vivimos, además de ayudarnos a ejercitar nuestro cerebro. Al leer, tenemos que ver con nuestra mente lo que el autor nos cuenta: en cierta medida, estamos creando un mundo propio y desarrollando múltiples mecanismos. Sobre todo, hemos de tener en cuenta que los libros nos provocan inquietudes, intereses, nos hacen pensar, nos hacen rebelarnos. Nos están ayudando a comprendernos mejor a nosotros mismos.

Tanto padres como docentes tenemos la importante responsabilidad de guiar a los niños hacia la lectura, ya que gracias a ello lograremos formar buenos lectores y personas que desarrollen mejores habilidades de comprensión y velocidad lectora. Así mismo, tanto la escuela como la familia están implicadas en este proceso del fomento al hábito por la lectura, para que conjuntamente se logre una educación de excelencia, llevándolos así al éxito cuando crezcan y que puedan estar abiertos al cambio y a las actualizaciones que día a día se presentan.

Ahora bien, según Petit (2001):

Quando alguien no ha tenido la suerte de disponer de libros en su casa, de ver leer a sus padres (a sus maestros y a su entorno, en general), de escucharlos relatar historias, las cosas pueden cambiar a partir de su encuentro. Un encuentro puede dar la idea de que es posible otro tipo de relación con los libros. (p.25)

Finalmente, y retomando lo que dice el autor es importante tener en cuenta que un niño siempre se guía, en muchos casos por las actuaciones que ve en las personas mayores, en la que los adultos leen o debaten acerca de diversos libros, es así que estas pequeñas acciones generan que el niño se interese aún más por diferentes textos, los cuales crean a personas más curiosas, imaginativas y con capacidades de comprensión que se podrán ver reflejadas tanto en su escuela como en su contexto.

# CAPÍTULO II: LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN MI PRÁCTICA PROFESIONAL; MARCO METODOLÓGICO.



## 2.1 ¿QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN?

Considero a la investigación acción como un proceso que nos ayuda como docentes a entender, de forma clara, lo que estamos haciendo y a cambiar todo aquello a lo que aún no le damos respuesta. Ser una persona reflexiva y crítica nos hace que cada día vayamos ajustando cada vez más y mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje generando un camino hacia la mejora de la educación.

Es así que Elliott (1991) menciona que la Investigación Acción en Educación:

Implica que los docentes elaboren y creen cambios educativamente valiosos en sus clases y en otros ambientes de aprendizaje. Si los docentes piensan que somos meros funcionarios en el sistema educativo y que tienen poco control sobre lo que los estudiantes aprenden y cómo lo aprenden, se verán a sí mismos como técnicos que implementan un sistema de aprendizaje prescrito por la autoridad externa. Para llevar a cabo la investigación acción, los docentes tienen que comprender que hay espacios en los que es posible crear y generar cambios educativamente valiosos en las situaciones prácticas en las que están implicados. (p.82)

A diario como docentes nos encontramos con múltiples respuestas, situaciones y una gran variedad de prácticas en las que está inmersa la investigación-acción, ya que, desde el hecho de mejorar nuestras clases con un sinnúmero de actividades y estrategias innovadoras, estamos mejorando el sistema educativo y generando un mejor aprendizaje en nuestros alumnos.

Elliott (1993) retoma las siguientes características dentro de su investigación acción en educación:

- La Investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:
  - a) Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)
  - b) Susceptibles de cambio (contingentes)
  - c) Que requieren una propuesta práctica (perspectivas)

- El propósito de la investigación-acción es que el profesor profundice en la comprensión (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda mantener.
- La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.
- Al explicar “lo que sucede”, la investigación-acción construye un guion sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente independiente, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.
- La investigación-acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problemática.
- Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

Mi práctica docente me permitió generar un proceso de investigación a partir de las secuencias, actividades, estrategias y trabajos realizados por mis alumnos y por mi propio desempeño, es así que toda acción que fue desempeñada me generó ciertas dudas e incertidumbres, llevándome así a reflexionar y a mejorar mis intervenciones. Gracias a la investigación acción, generé una formación permanente en la que busqué mejoras significativas dentro del aula de clases.

## **2.2 EXPONENTES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

La investigación-acción es definida por Elliott (1993) como “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.56). La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones a desarrollar van encaminadas a modificar la situación, una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Para Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se construye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesores, alumnos e incluso directivos) en las situaciones sociales (incluyéndose las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). (p. 59)

Para otros la investigación-acción es vista como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2003, p. 57). También retomada como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo.

Lomax (1990) define la investigación-acción como “Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada” (p.34).

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción “Es un proceso reflexivo que vincula dinámica mente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo” (p.61).

Como se puede observar, cada uno de los aportes de los autores mencionados anteriormente son sumamente relevantes y todos concuerdan en que la idea que exponen sobre la investigación acción es un proceso que nos lleva a una reflexión para poder mejorar nuestra actuación docente y así mismo la práctica educativa, dotando al alumno de conocimientos y nuevos aprendizajes.

### **2.3 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

Así pues, el proceso metodológico utilizado en esta investigación acción fue con el modelo de Lewin, el cual “implica una espiral de ciclos” (Elliot, 2000, p.88). En el que se plantean 4 etapas, que son: la planificación que requiere de la identificación del problema por medio de un diagnóstico , una formulación de propósitos y la elaboración de estrategias y actividades que respondan a ello, la acción la cual contempla la ejecución de manera correcta, la observación donde

se recuperan evidencias de las acciones aplicadas para así poder evaluar sus avances y por último la reflexión que se basa en la consideración de todo lo trabajado de esta manera se podrá planificar nuevamente y llegar a una mejora que se considere continua.

La investigación-acción es la relación que existe entre la teoría y la práctica es que gracias a ella se puede llevar a una completa reflexión. Por ello se trabajó con el ciclo en espiral, pues se pueden realizar ajustes en cada ciclo para poder dar un mayor impacto en la solución de la necesidad encontrada.

Referente a las 4 etapas del ciclo en espiral, a continuación, daré una detallada explicación de lo que se hizo en cada una de ellas empezando con:

- ❖ En la planificación diseñé actividades que dieran respuesta a la necesidad encontrada respecto a lo observado en las distintas clases, tomé como punto de partida el diagnóstico de grupo, así como los elementos que describían al contexto ya que esta información fue de utilidad para poder lograr con éxito las competencias genéricas y profesionales, propósitos planteados en un inicio.
- ❖ La acción fue ejecutada durante las intervenciones en la Escuela Primaria, aquí fue donde se pusieron en función todas las actividades propuestas para los cuatros campos de acción, estas fueron seleccionadas conforme a los propósitos definidos en un principio.
- ❖ La observación y evaluación se retomaron al momento de llevar a cabo las estrategias definidas ya que a partir de ellas me permitieron recoger evidencias del trabajo desarrollado y pude evaluarlas de una cierta manera.
- ❖ La reflexión fue la última fase utilizada ya a partir de ella se pudo realizar una reconstrucción pertinente, llevándola así a ser un elemento esencial para generar una nueva planificación contemplando los puntos a mejorar y continuando con un nuevo ciclo.

Gracias a este ciclo en espiral fue posible el poder actuar de una manera correcta dentro del aula de clases, así mismo al momento de realizar mis modificaciones pertinentes dentro de mi planeación fue posible ofrecer a los alumnos un aprendizaje diferente y una dinámica de trabajo más atractiva de acuerdo a lo que se tenía contemplado. Desde esta perspectiva se generó un cambio tanto en los alumnos y como docente ya que a partir del análisis y reflexión que realicé me llevaron a ser más consciente de la labor como maestra.

## **2.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Ahora bien, dentro de este informe los instrumentos y técnicas que utilicé para la recolección y obtención de datos durante mis intervenciones, fueron aquellas que me permitieron realizar un análisis profundo dentro del aula de clases, las cuales consideré pertinentes ya que me facilitaron mi trabajo durante las jornadas de intervención.

Es así que Tamayo (1998) citado por Valderrama (2002) considera que “la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos suficientes para una investigación” (p.3). Es por ello que, dentro de este aspecto utilicé como técnica de investigación la observación participante, pues me permitió poderme involucrar en el grupo diariamente gracias a mis intervenciones, a esto le sumo tener día a día mis ojos puestos en la información necesaria respecto a los hábitos lectores de los niños del tercer grado.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentran un sinnúmero de técnicas para poder documentar y evaluar una investigación, una de ellas es la observación participante en la que como docente me involucro en todo lo que sucede en el aula de clases y realizo anotaciones en una pequeña libreta de lo que está pasando lo que me permite recordar lo que sucede para después transcribirlo en mi diario. Es por ello que escogí este tipo de observación pues la considero sumamente importante ya que en ella siempre me encuentro inmersa en la práctica y al mismo tiempo puedo ir contemplando los hechos más relevantes en cada una de las actividades propuestas, así como las causas, problemáticas que suceden dentro del aula, qué es lo que la origina y cómo es que puedo darle solución a cada una de ellas.

### **OBSERVACIÓN**

La observación permite conocer la realidad mediante percepción de los objetos o fenómenos que logramos captar durante cierto tiempo. Así mismo es posible observar las actitudes, comportamientos, ademanes, conductas, movimientos, reacciones, frases o palabras de las personas que se encuentran en nuestro alrededor y que es imposible no notar.

Sierra y Bravo (1984), la definen como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de

las cosas o hechos de interés social, tal y como son o tienen lugar espontáneamente” (p. 90) .Como docente en todo momento empleo la observación desde el simple hecho de poner atención en cada situación o suceso ocurrido dentro del salón de clases, es así como nos podemos dar cuenta de lo que sucede , cómo es que se originó y así poderle dar alguna solución.

Gracias a la observación pude recabar información relevante respecto a mi tema pues en ocasiones cuando se estaba desarrollando la clase me percataba de que los alumnos no se interesaban por la lectura o se distraían fácilmente aun cuando las lecturas eran relevantes e interesantes es por ello que me sirvió de mucho el utilizar en todo momento esta técnica que la considero importante y muy práctica.

La observación que llevé a cabo logró en mí un interés por seguir buscando las partes más interesantes que ocurren en un salón y de las cuales es muy difícil de encontrar si no aplicamos la técnica correcta, una buena manera de localizar aquellos errores en los cuales fallamos a diario es interpretando por medio de lo que vemos y no por lo que suponemos.

### **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Bisquerra (2004) menciona que “La observación participante, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (p. 23). Utilicé la observación participante para poder realizar el informe ya que desde un primer momento obtuve información por medio de ciertos registros y apuntes (guías de observación, entrevistas a alumnos y docentes) acerca de lo que sucedía en el aula de clases utilizando solo la observación. Observar implica siempre mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y así sacar conclusiones positivas que nos lleven siempre a lo verdadero.

Gracias a este tipo de observación participante pude extraer un sinnúmero de significados de las experiencias y situaciones vividas durante una larga jornada de intervención ya que desde las distintas perspectivas analizadas se pueden obtener diversas opiniones y al mismo tiempo se da la apertura de poder crear diversas actividades que logren cambiar las actitudes de los alumnos con referencia a la lectura para que puedan interesarse en cada una de ellas.

## **2.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Ahora bien, entre los instrumentos que me permitieron recolectar información durante el tiempo en que realicé las intervenciones fueron aquellas en las que pude seleccionar y analizar lo que estaba pasando durante las clases y que eso fue suficiente y verídico para poder realizar cambios en las planificaciones.

Bernbardo y Calderero (2000) consideran que “los instrumentos son un recurso del que pueden valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información suficiente para su investigación” (p.15). Uno de los instrumentos utilizados dentro de este Informe de Prácticas Profesionales fue:

### **DIARIOS DE CLASE**

Zabalza (2004), define a los diarios de clase como “Los instrumentos en los que los profesores recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en la clase” (p. 18). Según el autor afirma que los diarios son elaborados por cada profesor de diferentes formas, de acuerdo al estilo que designen, muchas veces buscamos similitudes, sin embargo, lo que sucede dentro de cada aula será un aspecto muy importante para poder empezar a construir este escrito.

Dentro de este diario de clases pude escribir sobre lo que sucedió en el aula durante cada sesión en la que intervine, las actividades que apliqué, las actitudes, comportamientos e impresiones de mis alumnos, así como alguno que otro imprevisto que se presentó al momento de desarrollar la clase; de igual manera es una forma más de aprender, de conocer los resultados de la aplicación de diversas estrategias de trabajo diseñadas para los niños. Así mismo este instrumento me permitió el poder realizar una autoevaluación del trabajo que realicé, ya que al momento de planear y llevar a cabo cada una de las actividades me puedo dar cuenta de lo que falló y que es necesario mejorar día a día.

Por lo tanto, este diario ayudó a describir “experiencias significativas”, las cuales cumplen un papel sumamente importante dentro de la formación como docente, ya que sirvieron como guía para poder mejorar tanto las clases, actitud, vivencias, emociones y comportamientos dentro del aula.

## FOTOGRAFÍAS

Otro de los instrumentos utilizados en cada una de las clases fue la fotografía, la cual me permitió después de aplicar una clase observar cuidadosamente lo que estaba sucediendo, dándome detalle a detalle sobre lo que no pude detectar en ese preciso momento en el que estaba abordando los contenidos de cada una de mis clases.

Ahora bien, según Ramón (2008)

La fotografía es de los materiales más gráficos y representativo que existen, contienen siempre información, historias que contar y compartir, evocan pensamientos, sentimientos y recuerdos significativos en la vida de las personas. Al ver una imagen, cada persona le da una interpretación diferente y asocia contenidos cognitivos y emocionales propios. (p.14)

Tal y como lo menciona la autora, la fotografía es un instrumento sumamente importante porque gracias a él podemos capturar momentos, describir por sí mismo aquello que está sucediendo dentro de un salón de clases y de lo que no podemos percibir por el simple hecho de observar otra situación.

Del mismo modo este instrumento me sirvió para poder obtener evidencias, las cuales mostraron el trabajo, las actividades, los comportamientos, las actitudes hacia el trabajo realizado. Gracias a la recolección de fotografías se pudo contar con evidencias de las actividades llevadas a cabo durante mis intervenciones, las cuales dieron cuenta de lo que expresaban los niños al momento de trabajar con lo que se les presentó.

A través de la técnica de observación participante, y los instrumentos antes mencionados, fue posible recuperar, representar, validar e interpretar la información que se fue dando en cada una de las clases descritas, con base a esto fue posible analizar detalladamente cada una de ellas y se mejoró día a día sin dejar a un lado lo enseñado y observado.

# CAPÍTULO III: CONOCIENDO MI CONTEXTO; PLAN DE ACCIÓN.



### 3.1 INTENCIÓN

Durante mi formación como docente he enfrentado un sinnúmero de situaciones que hacen que reflexione sobre la calidad de mi enseñanza al momento de impartir las clases. Ya que percibo que en ciertas ocasiones se me dificulta mantener el interés de los alumnos, lo que perjudica su desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ellos que gracias a las técnicas e instrumentos que utilicé me permitieron el poder observar en que estoy fallando como maestra y que debo retomar para poder avanzar y obtener buenos resultados en mis intervenciones.

Delors (1996), afirma que “frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (p. 9). Ahora bien, el ser docente del siglo XXI, implica un sin fin de retos, tanto con los alumnos, padres de familia e incluso con la sociedad. En la actualidad, vivimos en la mirada de los demás, es por ello que necesitamos ser mejores cada día y estar preparados para cualquier situación que se nos presente dentro y fuera del aula.

Las prácticas profesionales son la experiencia que como docente en formación llevé a cabo durante mis intervenciones dentro de un salón de clases en el que apliqué acciones y estrategias orientadas al logro de los aprendizajes significativos de mis alumnos y en el que desarrollé ciertas competencias marcadas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria las cuales fueron; diseñar planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares, generar ambientes formativos para propiciar la autonomía, por lo que el Informe de Prácticas Profesionales consiste en :

Un proceso de reflexión y análisis de la práctica de la que se desprenden ciertas actividades, acciones, estrategias, métodos y procedimientos que tienen como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de la práctica, así como un buen diseño de planeaciones, implementación de actividades a partir de los cuales los alumnos desarrollen cierto aprendizaje e integran sus propios conocimientos. (SEP, 2014, p.15)

Ahora bien con la enseñanza de la asignatura de español se pretende crear una comunidad en la que no solo las personas lean y escriban, sino un lugar en que los alumnos adquieran un conocimiento y pensamiento crítico en referencia a los diferentes tipos de textos en el que no lean por leer y escriban por escribir, sino que estas actividades tengan un fin dentro de su vida.

Partiendo de lo anterior y teniendo en cuenta de lo importante que es que los niños aprendan algo nuevo y que en todo momento estén involucrandose con textos y lecturas, es ahí donde me he detenido a pensar que como docente debo de hacer que a mis alumnos les interese y genere un cierto gusto por la lectura, en la que los niños puedan gozar desde la infancia de una buena comunicación, generando así su propia conversación y decifrando códigos, es así que la asignatura de Lengua Materna (español) formó parte del proceso, pues fue gracias a ella que pude desarrollar las actividades en cada una de las sesiones y así poder fomentar la lectura con los alumnos del tercer grado de primaria.

Las actividades desarrolladas fueron enfocadas con el Programa de Estudios 2011, específicamente con el campo formativo “Lenguaje y Comunicación” ya que este campo sustenta el trabajo del área en que se concentra específicamente la necesidad identificada que fue fomentar el hábito por la lectura.

Para poder desarrollar las competencias profesionales de acuerdo a mi tema seleccionado fue necesario el diseño planeaciones didácticas pertinentes que respondieron a las necesidades del contexto de acuerdo al plan y programa de estudios de educación básica, así como propiciando y regulando espacios de aprendizaje e interviniendo de manera colaborativa con todos los involucrados. (SEP, 2012)

En cuanto apliqué las competencias profesionales, continué con las competencias genéricas donde habilité el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, de igual forma fue importante la aplicación de habilidades comunicativas en los diversos contextos así como el actuar con un sentido ético ante cualquier situación que llegó a surgir sin dejar a un lado el aprendizaje dentro del aula (SEP, 2012).

### **3.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

Ninguna práctica docente es perfecta y ningún proceso es acabado porque en todo momento aprendemos conocimientos nuevos, es una actividad permanente generadora de habilidades y aprendizajes para la vida y de todo esto no soy la excepción pues aprendí de ello, durante varios meses tuve la oportunidad de analizar y reflexionar mi práctica para identificar las debilidades del quehacer docente las cuales formaron parte del trabajo y desempeño dentro de la escuela.

De este modo el nuevo modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral menciona que la función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida.

Para lograr estos objetivos es necesario consolidar las capacidades de comprensión lectora, expresión escrita y verbal, el plurilingüismo, el entendimiento del mundo natural y social, el razonamiento analítico y crítico a partir de sus ideas, sentimientos, conversaciones y su lengua materna que los identifica de la sociedad. (SEP, 2017)

La preocupación en el país referente a la lectura es muy alta puesto que los resultados de acuerdo al llamado Módulo sobre lectura (MOLEC) creado, sostiene que de 2015 a 2019 hubo una disminución del 84.2% al 74.8% en el número de personas que leyeron un material evaluado por el MOLEC como lectura, el cual al parecer incluye no sólo libros sino revistas, historietas o páginas de Internet, una clasificación un poco extraña que sugiere que el 25% de la población simplemente no lee nada, o sólo mensajes de texto de celular.

En el caso de libros leídos al año, el promedio fue de 3.3 por persona, una cifra alarmante, así como se considera que sólo el 42% de las personas dijo haber leído un libro en el último año, mientras que en 2015 el 50% de las personas leyó un libro. La principal razón que dan los mexicanos para no leer es que no tienen tiempo; un 48% de la población dio esta respuesta. Otro 21% dijo que simplemente no le interesa leer.

En la actualidad, tanto en la escuela como fuera de ella el saber leer, el interpretar textos y el comunicarnos forma parte de algo fundamental que debemos de desarrollar y aprender, dado que éste es el vínculo para poder adquirir conocimiento, hoy en día se observa como un gran desafío ya que los resultados antes mencionados nos indican que existe un bajo nivel en comprensión de textos, así como también en leer un libro, revista, periódico, artículo de interés.

Por esta razón “La enseñanza de la lectura siempre ha sido considerada como una parte central del sistema escolar, si bien, como indica Ferreiro, no hay prácticamente dominios, entre los conocimientos fundamentales, para los cuales podamos identificar un inicio propiamente escolar,

dado que hay evidencias de que los orígenes del conocimiento inician antes de la etapa escolar” (Ferreiro, 2006, p.35).

### **3.2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

En todo proceso de investigación, es necesario tomar en cuenta el contexto en el que se llevaron a cabo las actividades y también a las personas que estuvieron involucradas. Aquí se encuentra la importancia de analizar el contexto escolar, contexto áulico y el grupo en el que se intervino. Esto me permitió identificar aquellas características relevantes que consideré al momento de diseñar las propuestas para cada una de mis clases.

Para la elaboración del plan de acción fue necesario identificar muy bien a los participantes (niños), que fueron con los que llevó a cabo las actividades. Los alumnos y el lugar que se ocupó para las intervenciones que en este caso fue la Escuela Primaria formaron parte esencial para poder llevar a cabo acciones pertinentes e irrepetibles

Ahora bien, además de conocer en gran medida el contexto para observar aquellas situaciones que requieren mejorar, también es con la intención de entender que, aunque las escuelas tengan el mismo propósito de enseñar, no todos son iguales, ni en su infraestructura, materiales, maestros, alumnos y comunidad en general. Bertely (2000) y Santos (2006) concuerdan en que cada escuela es diferente. “Cada institución tiene su historia, sus contextos, tiene carácter único, es irrepetible, es mudable, es dinámica” (p. 44).

De acuerdo con lo anterior, se interpreta la importancia de analizar los diversos contextos de los cuales se tomaron las características específicas de cada uno y a partir de ellos se pusieron en marcha ciertas acciones con el fin de poder atender las necesidades detectadas, pues como sabemos al detectar los posibles agentes que causan el problema se puede trabajar en ello de una manera positiva y atacarlos de una manera oportuna.

En este sentido el contexto es el conjunto de prácticas sociales, donde ocurren diversos sucesos, así como, los lugares donde las acciones de las personas adquieren sentido y dan significado a cada concepto y creencia, estos lugares pueden ser la familia, la escuela y la familia en general.

### 3.2.2 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Valle de Bravo, se ubica en el Estado de México, se considera como una zona urbana, cuenta con todos los niveles educativos que comprenden desde preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. La Escuela Primaria “Joaquín Arcadio Pagaza” se localiza en la calle Nicolás Bravo 201, su C.P. es 51200, y por su calle principal se puede acceder a la Escuela caminando o haciendo uso de algún transporte.

Cuenta con planteles educativos (guarderías, preescolares, primarias, secundarias, bachilleratos y universidades), instituciones de salud, centros de recreación (unidades deportivas, bibliotecas entre ellas “Joaquín Arcadio Pagaza”, casa de cultura, museo arqueológico, parques, un Espacio Odisea, etc.) y servicio de seguridad, lo que permite ver a simple vista que estos espacios son sumamente importantes en la formación de las personas que habitan este lugar ya que los libros son colocados para el beneficio de toda la comunidad, de esa manera se quiere que tanto los niños como sus familiares asistan para que puedan aprovechar los espacios, con el propósito de que se pueda fortalecer la lectura desde diferentes contextos y centros educativos . El que la comunidad cuente con todos los niveles educativos genera que el alumno a lo largo de toda su trayectoria educativa esté en contacto con libros y que en cada rincón que se encuentre siempre tendrá algo que leer puesto que es indispensable para su formación desde el preescolar a la universidad incluso cuando ya esté ejerciendo alguna carrera.

El municipio de Valle de Bravo cuenta con atractivos turísticos, lo cuales generan que se considere un pueblo mágico gracias a la presa Miguel Alemán, sus cascadas, ríos y bosques en los que se puede llevar a cabo diversas actividades de aventura, sus festividades, sus negocios, el mercado de artesanías, de acuerdo a estos beneficios con los que cuenta es posible involucrarse de cualquier forma con la lectura ya que tanto los habitantes como los turistas que asisten cada domingo a disfrutar necesitan de información necesaria para visitar los lugares más representativos y es ahí donde los textos forman parte de la cotidianidad de la población ya que a partir de anuncios, folletos, volantes, y reseñas que se encuentran en espacios públicos es posible que las personas interpreten y lean.

En cuanto al contexto cultural, Valle de Bravo es el encargado de eventos en los que participa la comunidad y en los cuales es posible vincular la lectura, uno de los más representativos

es el Festival de las Almas , el cual brinda a la población diversos eventos en los cuales es fácil apreciar el enlace que tienen con el fomento a la lectura, así como el poder interpretar lo que sucede en esos días, las actividades comienzan una semana antes con lecturas de relatos cortos de terror los cuales les pueden interesar a adultos como a niños y durante los demás días se pueden apreciar actividades en los que toda la familia puede participar. Así mismo al tener en mano el programa del Festival de las Almas implica que los alumnos hagan uso de la lectura e interpretación para ver a qué evento van a asistir, todo esto se hace con la finalidad de que la comunidad participe en cada taller, conozca y aprenda algo nuevo. De esta forma Malo (2000) dice que:

Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como parte de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades. (p.2)

### **2.2.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

Así pues, se puede afirmar que el entorno en que se presenta la escuela y en el que se mueve el alumno puede ser un factor importante que influye en el desarrollo escolar y el rendimiento académico. Teniendo en cuenta esto, una mayor información sobre la escuela tal y como la experimentan los alumnos contribuirá, entre otras cosas, a una mejor comprensión de la enseñanza, así como la mejora de los resultados que se alcancen en la tarea educativa (Wittrock, 1990).

La Escuela Primaria “Joaquín Arcadio Pagaza” está ubicada en la Colonia Centro de Valle de Bravo, calle: Nicolás Bravo #201, cuenta con una matrícula total de 925 alumnos en el turno matutino y por otra parte en su turno vespertino de 149, su horario es de 8:00 Hrs a 13:00 Hrs, la institución se considera de organización completa del sistema estatal, contando así con una directora, una subdirectora, un secretario escolar, 26 docentes frente a grupo, 5 promotores: 2 de educación física, 2 de educación artística, 1 de Educación para la Salud y de USAER así como

algunos psicólogos y maestros de lenguaje y comunicación; lo cual resulta benéfico para los alumnos pues tienen la oportunidad de entablar relaciones y comunicación con cada uno de ellos así mismo como poder buscar otras vías para que los niños se interesen por la lectura.

El espacio de la institución es bastante amplio ya que cuenta con 2 canchas en donde se desarrollan eventos de cualquier índole incluyendo rally de lecturas, talleres de comprensión de textos, actividades por parte de docentes titulares así como de USAER encaminados a la producción de textos y promoción de la lectura, también tiene un auditorio el cual es utilizado para eventos académicos y culturales como es el caso donde invitan a personal especializado del Espacio de Odisea a contar cuentos, desarrollar talleres, todos enfocados hacia el gusto por la lectura, los salones de clases también juegan un papel importante ya que cada uno cuenta con un pequeño espacio destinado a leer y en el que se pueden encontrar libros interesantes y para todos los gustos. Uno de los programas con los que cuenta la Escuela Primaria es Programa Escolar de Mejora Continua en la que se acordaron integrar actividades enfocadas a la lectura pues es un problema que detectaron y que estaba afectando a la institución, es por ello que a razón de esto tuve más apertura de poder integrar mis actividades enfocadas hacia la lectura dentro de la planeación.

#### **2.2.4 CONTEXTO FAMILIAR**

La familia ocupa un lugar esencial en la educación; es donde se dan los primeros pasos de enseñanza y aprendizaje sobre los que se construirá la vida personal y social de todos los miembros (Parsons, 1990, p. 98). Dado el papel fundamental que adopta la familia en cuanto al rendimiento escolar de sus hijos, queda evidente la importancia de este estudio para la comunidad educativa, ya que puede aportar valiosos conocimientos acerca de qué aspectos pueden influir de manera positiva o negativa en el proceso educativo del estudiante.

De acuerdo a la entrevista realizada a la docente titular, me pude dar cuenta que los tipos de familia que predominan en el aula de tercero "C" son nuclear en un 85 % es decir, conformada por padres e hijos; en un 10 % la familia es monoparental, es decir en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres y por último con un 5% la familia es compuesta que se caracteriza por integrarse de varias familias nucleares. Contemplando los oficios de cada uno de los padres de familia se concluyó gracias a las fichas descriptivas de cada alumno que: un 65 % cuenta con una

profesión (maestros, abogados, doctores, licenciados), un 25 % se dedican a un oficio (albañiles, comerciantes, carniceros, mecánicos, agricultores, herreros), 10 % se dedica al hogar. Esquivel (1995) explica que la comunicación entre los miembros de la familia es un factor clave en el establecimiento del vínculo familia- escuela, porque una pobre o ausente comunicación en el hogar se transfiere al ámbito escolar (p.52). Es por ello que es de suma importancia el conocer el tipo de familia en que se encuentran, así como a que se dedican sus padres ya que de esto dependerá que los niños se enfoquen realmente en lo que están haciendo y que esto no afecte en su rendimiento escolar.

La participación de los padres de familia en las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases, así como en la institución es muy buena, contemplando así un 90 % de asistencia ya que hacen todo lo posible por acudir cuando se les solicita, con el simple hecho de observar el trabajo realizado por sus hijos.

En cuanto al entorno familiar es considerado el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan es más probable que el niño se interese por si solo por la lectura y no lo vea como una obligación sino como un gusto propio.

### **2.2.5 CONTEXTO ÁULICO**

El contexto áulico es para conocer las características en la formación y organización del trabajo realizado en clases. Por lo tanto, “el aula es un espacio de comunicación, relaciones e intercambio de experiencias entre alumnos y maestros que generan beneficios y aprendizajes entre pares” (Frade, 2009, p. 71).

En cuanto a lo anterior el salón de clases está organizada de la siguiente forma: Justo a la entrada se encuentran ubicadas las mesas de los niños en cuatro filas y frente a ellas el escritorio de la maestra titular. En el salón hay diversos materiales pegados, estos materiales se van cambiando conforme transcurren los bloques de aprendizaje, así mismo es material que favorece al aprendizaje de los niños y que les permite el leer varias veces para apropiarse de los contenidos o de aquello que ya no recordaban. Se cuenta con un pequeño espacio destinado a su biblioteca de aula en donde se encuentran distintos tipos de libros, los cuales pueden pedir prestados para poder leerlos cuando acaban una actividad o incluso se los pueden llevar a sus casas, un pizarrón en la

parte de enfrente que permite que los estudiantes estén atentos a las indicaciones y pueden leer y transcribir correctamente lo que se encuentra en él.

Se cuenta con una buena iluminación pues el salón cuenta con ventanas grandes que permiten la entrada de luz solar, lo que facilita que al momento de tratar de interpretar textos se les sea más fácil. Las normas para la convivencia en el aula se encuentran visibles en la parte trasera del aula y éstas fueron estipuladas por los mismos alumnos y la titular y se encuentran redactadas a mano lo que permite que cuando un niño no esté respetando alguna de ellas se pueda dirigir a leerlas nuevamente.

El hablar de todos los elementos que contiene el salón de clases es de suma importancia pues sabiendo que es bastante amplio se pueden diseñar actividades que les permitan poder distribuirse y ocupar un lugar diferente, el saber que cuenta con un pequeño espacio destinado a leer que en este caso es la biblioteca es un elemento más para poder ayudar con el fomento de la lectura a partir de los diferentes libros que se encuentran en ella.

Enseguida hablaré sobre las características que componen al grupo, las cuales son sumamente importantes, pues gracias a ellas pude realizar una planificación con actividades interesantes de acuerdo a las características de los alumnos mismas que facilitaron el trabajo dentro del aula y me permitieron verificar todo aquello que anteriormente había observado.

### **2.2.6 DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE PRÁCTICA**

El aplicar un buen diagnóstico de la manera correcta es de suma importancia, así como el utilizar los instrumentos adecuados, pues a partir de ello se pueden rescatar las dificultades, habilidades, gustos e intereses de los alumnos y así abordar una problemática o alguna dificultad que esté presente dentro de una institución educativa.

### **DIAGNÓSTICO**

Como lo menciona Luchetti (1998), el diagnóstico es considerado como:

Un proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir si es necesario, para aproximarlo a lo ideal, revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso. (p.17)

Por ello se considera importante el poder conocer todas las características que me permitan orientar mi práctica docente.

El tercer grado grupo “C” está conformado por 38 alumnos de los cuales 18 son niñas y 20 niños. Las edades de los estudiantes se encuentran entre los 8 y 9 años, el rango de edad de los niños es el indicado ya que concuerda con la edad cronológica y mental apropiada para el grado escolar en el que se encuentran. En general es un grupo con mucha energía, disfrutan de aquellas actividades que les impliquen movilidad y que sean divertidas, que impliquen juegos, disfrutan de manipular y experimentar con diversos materiales, hacen demasiadas preguntas cuando existen dudas lo cual refleja el interés por aprender cosas nuevas mismas que les ayudaron a reforzar su conocimiento y aprendizaje así como dialogar y compartir sus ideas en clase, todo esto genera que el ambiente sea el adecuado y propicio para poder aprender.

Con relación a lo anterior y para poder reconocer los estilos de aprendizaje de los niños se aplicó un test de estilos de aprendizaje basado en el sistema de programación de neurolingüística de Ricardo B., por parte de la docente titular al inicio del ciclo escolar 2019-2020 (Anexo 1) en el que se detectó de un total de 38 alumnos que 21 alumnos presentan un sistema de representación kinestésico ya que prefieren interactuar con el contenido, 10 de ellos ocupan un sistema de representación visual en la que ocupan de imágenes, videos para poder relacionar información y aprender, 2 utilizan un sistema de representación auditiva ya que su preferencia de aprendizaje se basa en escuchar y de esa manera recupera más fácil la información y 5 alumnos presentan un estilo de aprendizaje auditivo-kinestésico.

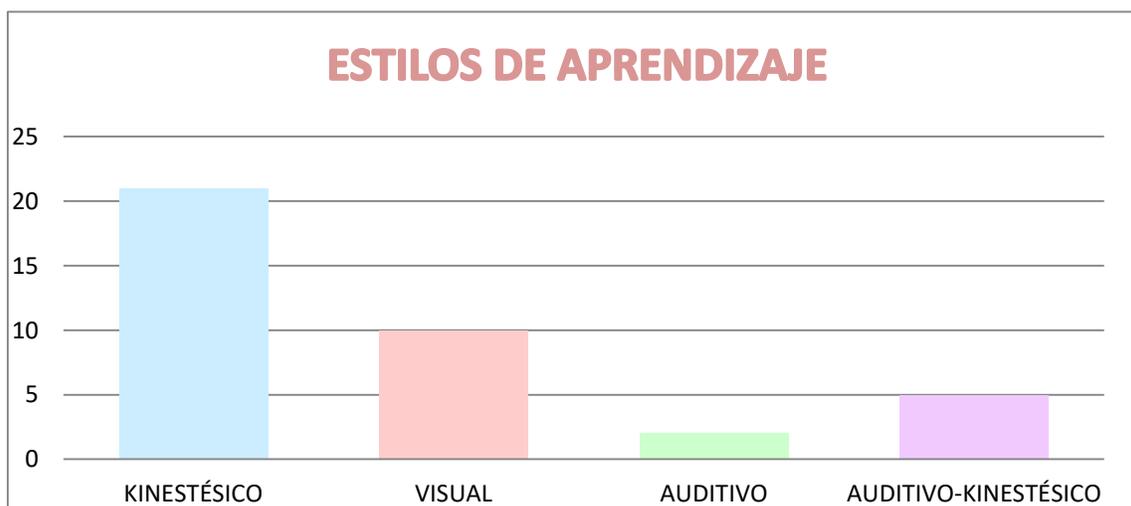


Figura 1. Resultados de test de estilos de aprendizaje de los alumnos del 3° “C”.

En cuanto a sus ritmos de aprendizaje 6 alumnos terminan su trabajo antes de tiempo, 23 lo terminan justo a tiempo y 9 de ellos después de tiempo, lo que genera el apoyo más de cerca con los niños que no terminan en el tiempo indicado. En la actualidad vivimos en una sociedad en la que el interés por saber más ha provocado que no se respeten en los alumnos los tiempos de aprendizaje o asimilación de los contenidos, sino que se pretende acelerar el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas, lo cual no beneficia los procesos que cada uno de ellos debe de seguir. “Más antes y más rápido no son sinónimos de mejor” (Honoré, 2005, citado en Deménech, 2009, p.14).

Al respecto considero importante que como docente permita a mis alumnos el poder trabajar a su ritmo y no alterarlo, es así que debo prever actividades extras para aquellos que terminan antes de tiempo, así como ponerlos a revisar su trabajo con la finalidad de que sea entregado de la manera correcta o simplemente asignarles la tarea de apoyar a sus demás compañeros.

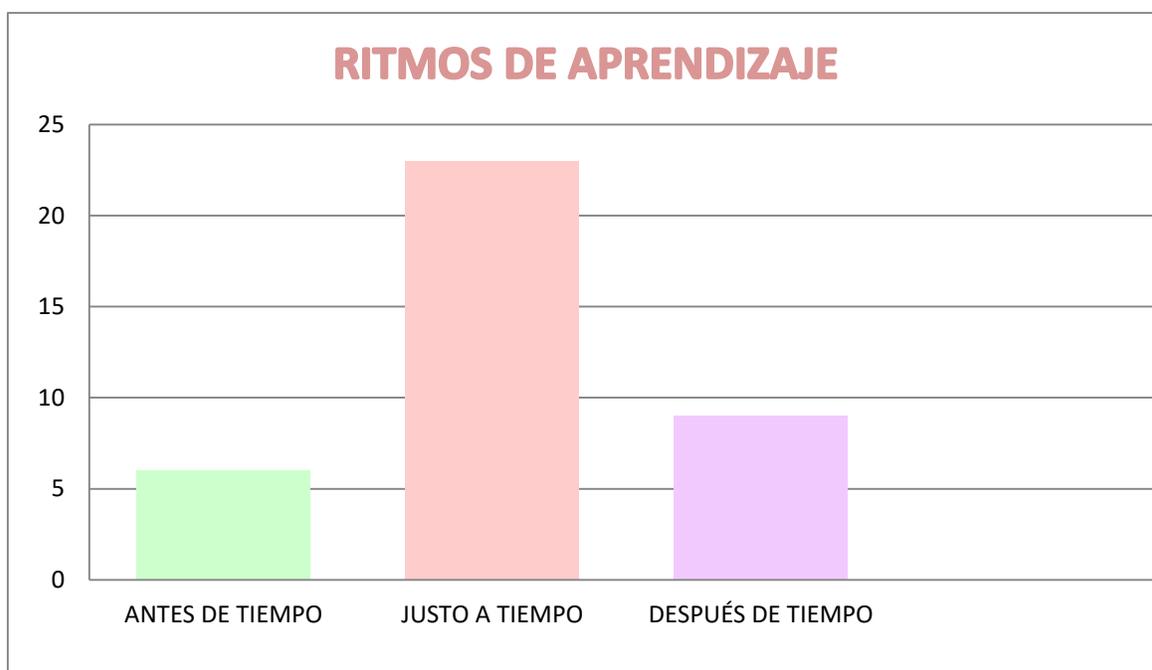


Figura 2. Resultados de los ritmos de aprendizaje de los alumnos del 3° “C” en cuanto al trabajo que realizan día a día.

Para poder corroborar que los siguientes datos fueron los adecuados fue necesario el aplicar otro test de estilos de aprendizaje (Anexo 2), el cual arrojó que los resultados de los alumnos efectivamente presentaron en su mayoría un sistema de representación kinestésica, seguido por el auditivo y por último el visual. De acuerdo a los resultados arrojados en los test de estilos de aprendizaje aplicados a los niños de tercer grado, así como el conocer el contexto, las condiciones del lugar, fue posible diseñar y llevar a cabo actividades enfocadas a la lectura, las cuales tuvieron el fin de lograr el aprendizaje en los alumnos.

De igual forma dentro del aula se implementó actividades enfocadas a la lectura, algunos ejemplos de ello fueron; lecturas al inicio de la jornada laboral, la cual implicaba leer textos de diferente índole entre los que se encontraban (textos informativos, científicos, literarios) y esto se hacía de manera individual, grupal, en binas, así como en voz alta, de manera silenciosa, comentada o guiada. Con ayuda de la observación participante y de lo que me comentó la docente titular pude rescatar información importante sobre las estrategias, actividades, ideas utilizadas en cuanto a la lectura, las cuales fueron de ayuda para poder diseñar e intervenir.

A continuación, haré referencia al campo de Lenguaje y Comunicación que formó parte fundamental en mis intervenciones en el aula de clases, ya que busca consolidar las habilidades de los alumnos en cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, así como desarrollar habilidades comunicativas y el poderse expresar correctamente dentro de una sociedad.

### **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:**

Respecto al lenguaje oral los niños del grupo se muestran en su mayoría expresivos, a excepción de 5 de ellos, quienes a pesar de comunicarse entre sus demás compañeros, se muestran introvertidos y cohibidos al expresarse frente al grupo, dan información acerca de si mismos y de otros miembros de su familia haciendo narraciones de acontecimientos pasados y temas de su interés, la mayoría hablan abiertamente acerca de sus gustos, preferencias y de lo que les gusta hacer, expresan dudas al no quedarles claro lo que se está hablando y disfrutan de su totalidad de escuchar y contar cuentos.

La información anterior fue recabada gracias a guías de observación, así como el apoyo de la docente titular para poder conocer mejor al grupo en ciertas áreas a trabajar, también se hizo uso de algunos instrumentos como fueron algunos ejercicios, actividades propuestas durante mis

clases desarrolladas y en todo momento el uso de la simple observación en las actitudes y comportamientos de los niños. Así mismo se hizo uso de un diario de clase en el que como docente narraba cada una de las situaciones que se acontecían dentro del aula para después poder reflexionar y no perderlas de vista ya que fueron un elemento sumamente importante en la realización de las actividades planteadas.

En cuanto al lenguaje escrito reconocen la función de las letras, indagan en algunos textos y dan a conocer en pequeño sus ideas respecto al título e imágenes de un cuento, producen textos de manera individual y colectiva y explican lo que dice cada uno de ellos, cuestionan a la docente acerca de los significados de algunas palabras que no les quedaron claras. Les agrada escuchar cuentos y sus periodos de atención sobre la lectura son prolongados, identifican que se leen por medio de letras, oraciones y no por dibujos, utiliza el lenguaje para resolver problemas.

Para poder conocer un poquito más sobre los alumnos en cuanto a cómo se encontraban en lectura de acuerdo a las Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica, en el cual se menciona que el término SIsAT corresponde a un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes y los supervisores contar con información sistemática y oportuna de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes o incluso abandonar los estudios (p.7) .

Fue necesario la aplicación de instrumentos sumamente estructurados por la docente titular en cuanto a Exploración de la Lectura, la prueba fue aplicada al 100% de los alumnos del tercer grado, grupo “C” de los cuales un 44.74% están en el nivel esperado lo que indica que lee de forma adecuada según lo esperado en el grado en el que se encuentra con un buen grado de comprensión, lo que favorece su seguridad y disposición al realizar la lectura, un 42.11% en desarrollo en el que el alumno presenta algunas características del grado en el que cursa, por lo que tiene un desempeño inconsistente lo que en pocas palabras quiere decir que puede tener una lectura fluida pero monótona o con mala comprensión de ideas y por último con un 13.15% los niños requieren apoyo lo que indica que no poseen una lectura fluida y su nivel de comprensión es deficiente, además de mostrar inseguridad y frustración al momento de enfrentarse a un texto.

Retomando lo anterior y de acuerdo a todo lo expuesto en cuanto a este ámbito no se considera un problema sino como un área que hay que reforzar con ayuda de actividades las cuales

se diseñaron a lo largo de las jornadas de intervención mismas que se fueron mejorando día a día con la intención de generar interés por la lectura no sólo en la escuela sino fuera de ella.

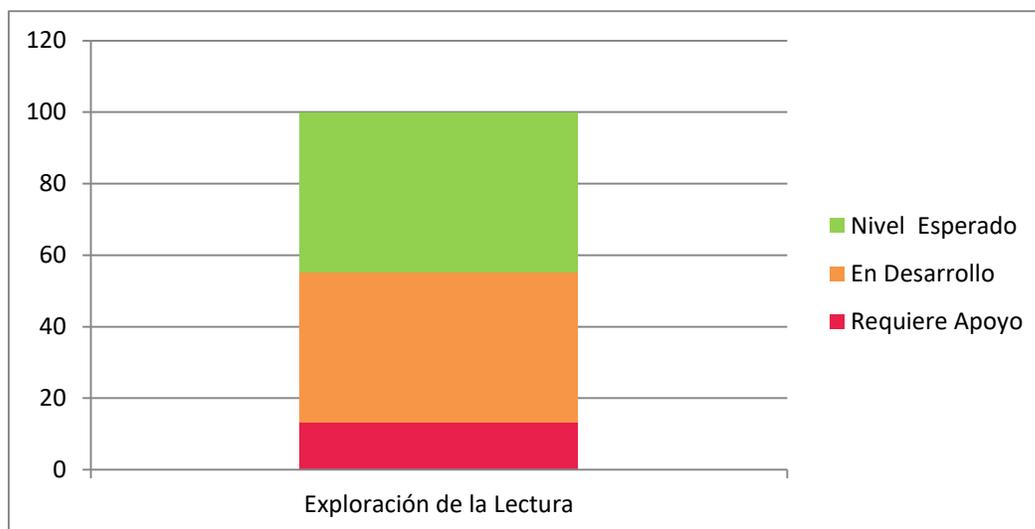


Figura 3. Resultados de la prueba de SISAT en cuanto a “Exploración de la lectura”

Por lo tanto, cuando un niño sabe leer, es capaz de interpretar textos de manera correcta, de poder resolver un problema mediante el diálogo, de expresar lo que siente y piensa, por ello es de suma importancia el poder implementar actividades que logren fomentar la lectura en cualquier espacio donde se encuentren, no importa si no es dentro del aula de clases.

Los alumnos del tercer grado de primaria tienen la habilidad de expresar sus ideas frente a sus demás compañeros, realizan escritura de pequeños textos (cartas, mensajes), resuelven situaciones mediante el diálogo y la comunicación, son respetuosos y buscan argumentar lo que dicen cuando se les presenta alguna situación. Las lecturas que más les atraen son aquellas enfocadas a cuentos clásicos como, por ejemplo: Caperucita Roja, Los tres cerditos y el lobo feroz, Blanca nieves y los 7 enanos, así como aquellas que puedan tener alguna moraleja o enseñanza como: El cabrito y el lobo flautista, La cigarra y la hormiga, El elefante y el ratón, La liebre y la tortuga. También les interesan aquellos textos que sean cortos y que contengan imágenes, pero no dejan a un lado aquellos extensos y sin imágenes pues es a partir de ahí donde los alumnos ponen en juego su imaginación.

Durante las clases y en todo momento los alumnos se encuentran en un nivel de lectura crítico ya que es en este momento donde son interrogados y exponen su punto de vista respecto a sus saberes en cada sesión mediante preguntas, así mismo son responsables al momento de hacer un comentario acerca de lo que analizan o se les pregunta. El grupo de tercero está ubicado en el apartado “confrontación y autocorrección” de acuerdo a las estrategias de lectura expuestas ya que siempre cuando se realiza una lectura ya sea de un cuento, artículo o documento se hace una predicción acerca de lo que creen que va a tratar, después de esto se da a la tarea de leer para corroborar lo que dijo anteriormente para observar si coincide o no.

De acuerdo a todo esto y con base al Programa de Estudios 2011 menciona que al concluir el tercer grado de primaria los alumnos lograrán leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de textos que se lee o el propósito con el cual se escribe (SEP, 2011, p.18). Es así que al conocer los gustos, intereses, motivaciones, necesidades, dificultades, aciertos de los niños, así como sus resultados en distintas pruebas me permitió el poder buscar y planear actividades que le ofrecieron a mis alumnos poder interactuar en todo momento con textos, revistas, libros, anuncios que fueran relevantes tanto para ellos mismos como para sus demás compañeros o incluso su familia, a éstas se les dio un seguimiento con la intención de mejorarlas así como fueron evaluadas.

Conocer el contexto me permitió el poder involucrar a mis alumnos con la lectura mediante actividades enfocadas a leer, pues como sabemos con el simple hecho de leer un letrero, un libro, un folleto, un mensaje, un aviso estamos haciendo que los niños pongan a prueba esta habilidad que es necesario reforzar y que en muchas ocasiones dejamos de lado. La lectura es realmente una actividad necesaria para el hombre, ya que a través de ella puede enriquecer sus ideas y lograr entender cambios presentes en todo aspecto, es lamentable darse cuenta que los jóvenes no están adquiriendo la necesidad de alimentar sus conocimientos, y se enfrascan en lo que la tecnología ofrece “adaptándose a modelos y no a investigar la fuente de cambio” como lo menciona (Matew, 2011, p.88).

Enseguida haré mención de los propósitos que formulé, los cuales me permitieron dar respuesta a la necesidad encontrada con base a las competencias genéricas y profesionales,

impactando así en mi práctica y trayendo también un beneficio al proceso de enseñanza-aprendizaje de mis alumnos durante mis intervenciones.

### **3.3 PROPÓSITOS**

Al respecto, Hurtado (2010) menciona que los propósitos responden al ¿para qué? de la investigación, pues “permiten explicar la importancia del tema seleccionado y de la investigación a realizarse, en términos de relevancia social, la posibilidad y los posibles aportes” (p.173). Conforme a lo anterior daré a conocer los propósitos que logré poner en práctica que son:

- ☞ Diseñé actividades lúdicas significativas enfocadas a las competencias comunicativas utilizando el plan y programa de estudios, como un recurso para fomentar la lectura en los niños de tercer grado grupo “C” de acuerdo a sus intereses, necesidades y gustos.
- ☞ Apliqué las diversas actividades lúdicas apropiadas, que fomentaran en los niños el hábito por la lectura, así como un aprendizaje dinámico e interesante en el aula de tercer grado grupo “C”.
- ☞ Permití la libre participación de los niños, propiciando espacios de participación, cooperación y de respeto por las opiniones.
- ☞ Motivé y concienticé a los estudiantes de la importancia de la lectura por medio de actividades lúdicas, así como el uso de la reflexión después de cada actividad realizada.
- ☞ Evalué cada una de las actividades realizadas con la finalidad de poder analizarlas y reflexionar y que me permitieran el poder replantearlas de diferente manera.

De esta manera y contemplando los propósitos fue posible el diseñar las actividades enfocadas a la lectura las cuales se mencionan a continuación en las que participaron los alumnos del tercer grado, así como la docente.

### **3.4 ACCIONES Y ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL AULA. ACCIONES Y ESTRATEGIAS**

En las jornadas de prácticas se diseñaron con los alumnos del tercer grado de primaria, diversas actividades lúdicas que permitieron fomentar un mayor interés por la lectura de diversos

textos, cuentos, anuncios e incluso instructivos. Las propuestas fueron tomadas de los 2 siguientes libros; Jugar a Pensar de Irene de Puig y Angélica Sátiro, Cómo Motivar a los Niños a Leer de Martha Sastrías, realizando en cada una de ellas ciertas modificaciones a las actividades de acuerdo a los intereses, necesidades y gustos de los alumnos sin perder de vista el que los niños leyeran en todo momento.

Actividad	En qué consiste	Producto	Duración
<b>“Elaboración de Pan”</b>	A partir de la lectura de un cuento denominado “La leyenda del pan”, los alumnos tendrán que poner mucha atención en lo que escucharán, así mismo describirán con lo que entendieron el proceso que sigue el panadero para elaborar su propio pan, contemplando tanto ingredientes, como los pasos que siguió para llegar al resultado final que fue el pan de su agrado.	Escrito sobre el proceso de elaboración de Pan.	1 sesión de 1 hora.
<b>“Masilla para jugar”</b>	<p>Seguir un proceso de fabricación o manufacturación.</p> <p>Proceso de elaboración:</p> <p>Los alumnos deberán ubicarse en su libro de textos de Lengua Materna (español) página 109 y a partir de lo que lean deberán de seguir el procedimiento para la elaboración de su propia masilla.</p> <p>Primero, se disuelve un sobre de colorante vegetal de color que más te agrade en una taza de agua tibia, se agregan 3 cucharadas de aceite y se mezclan.</p> <p>Después, en el tazón, se revuelven los polvos: 2 tazas de harina y una taza de sal la fina, después se agrega una taza de agua y se mezclan los ingredientes hasta que la mezcla tenga una consistencia moldeable o sin grumos.</p> <p>Finalmente, se forman objetos con la masilla, para elaborar alguna pulsera, animales en miniatura o algún juguete.</p>	Elaboración de masilla.	1 sesión de 1 hora.

	Una vez que tengan la forma deseada se dejan secar.		
<b>“Tira un cuento”</b>	<p>Mediante un tablero los niños deberán de lanzar un dado y de acuerdo a los puntos obtenidos deberán de elegir algún personaje, problema y escenario y así crear su propia historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Sólo se lanza el dado una vez por categoría.</li> <li>☞ Se deberá de colocar un título al final.</li> </ul> <p>En parejas se comparten sus producciones realizadas. Se elige al azar el cuento más creativo y deberá de pasar al frente a leerlo a sus demás compañeros.</p>	<p>Tarjetas de escenas de cuentos.</p> <p>Elaboración de un cuento a partir de lo que les salga al momento de lanzar sus dados.</p> <p>Exposición de su cuento.</p>	1 sesión de 1 hora.
<b>“El cuento de papel”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Comprender lo que se escucha.</li> </ul> <p>Se forman equipos de 4 integrantes y sentados en un círculo los niños dan lectura al cuento asignado.</p> <p>Cuando lleguen al final de un párrafo los alumnos tendrán que pasar el cuento al siguiente integrante de su equipo y así sucesivamente hasta que se termine.</p> <p>Después que lean el cuento se les entrega el material correspondiente hojas blancas y pedazos de hojas de colores.</p> <p>Con ayuda de los pedazos de hoja de color recrean algún paisaje, personaje del cuento y lo pegan en su hoja blanca.</p> <p>A continuación, escriben en la parte superior derecha el título de la actividad “El cuento de papel”, después en el centro el título del cuento que les tocó y en la parte de atrás de su hoja colocan la siguiente pregunta ¿Qué fue la parte del cuento que más me agradó? Y dan respuesta en 5 renglones o más.</p>	<p>Elaboración de un personaje o paisaje de acuerdo a su cuento en una hoja blanca y en el reverso un escrito de lo más importante.</p>	1 sesión de 1 hora.

	<p>Hacen una exposición de todos los “Cuentos de papel” contemplando: el título de su cuento, el nombre de su personaje que elaboró a base de recortes y por qué lo eligió, por último, dando lectura a la respuesta de la pregunta planeada.</p>		
--	---	--	--

# CAPÍTULO IV: DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS APLICADAS.



## 4.1 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN

### PLAN DE ACCIÓN “ELABORACIÓN DE PAN”

El día martes 18 de febrero del 2020, se llevó a cabo la primera actividad del plan de acción denominada “Elaboración de pan” en la que se contempló desde un primer momento lo siguiente:

La actividad se vinculó con la asignatura de Lengua Materna (español), con la práctica social de lenguaje “Describir un proceso de fabricación o manufactura” que en este caso tuvo que ver con la “Elaboración de pan”, se eligió este tipo de cuento puesto que en él narra la historia de 2 pueblitos quienes elaboraban pan y éste tiene que pasar por un proceso para ser creado, así mismo se tomó el aprendizaje esperado y las siguientes competencias:

- Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.
  - Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
  - Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

La competencia profesional a desarrollar en esta actividad fue diseñar planeaciones didácticas pertinentes respondiendo a las necesidades del contexto de acuerdo al Plan y Programa de Estudios de Educación Básica ya que fue un requisito para poder realizar mis intervenciones de manera pertinente y es como día a día pude fortalecer este ámbito de suma importancia que es planear. Así como lo plantea el Principio Pedagógico 1.2 quien menciona que “el diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden , así como deben de presentar desafíos intelectuales con el fin de formular alternativas de solución” de esta manera planteé diversas actividades enfocadas a las necesidades encontradas.

Lo que se pretendió a lo largo de esta sesión es que los alumnos lograran identificar a partir de un cuento cómo es que se elabora el pan y para ello fue de suma importancia el que pusieron mucha atención en la lectura y tuvieron la apertura de preguntar cuando no entendieran alguna parte , así mismo relevaron las veces que fue necesario , en todo momento estuvieron involucrados con la lectura y realizaron sus propias producciones que al final de la sesión fueron expuestas. Al respecto Kaufman (2007) menciona que “cuando los niños leen por sí mismos, no sólo se vinculan con el lenguaje escrito, también empiezan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje” (p.30)

La actividad lúdica inició a las 9:00 de la mañana puesto que en este horario los niños trabajan en la asignatura correspondiente Lengua Materna (español) y en ese horario estuvieron más atentos e interesados en las actividades, además es el día en el que no asisten promotores y se dan menos las interrupciones en el aula del tercer grado, para dar comienzo mostré a los alumnos la portada del cuento “La leyenda del pan” mientras la miraban observé que se les hacía interesante, entonces realicé solo 2 preguntas referentes a:

Maestra (MA): ¿Qué les dice el título?

Alumno (A1): Maestra yo puedo interpretar que alguien nos va a contar cómo es que empezó a existir el pan.

Alumno (A2): Que el pan tiene una historia muy antigua.

Alumno (A3): Alguien nos contará cómo es que elabora el pan en diferentes lugares.

Maestra (MA): ¿Qué nos muestra la imagen de la portada?

Alumno (A4): Panes diferentes de dulce y de blanco maestra.

Alumno (A5): También maestra se puede ver un horno y una persona que está al lado.

Maestra (MA): Exactamente, recuerden que si ponemos mucha atención tanto en la portada como en el título y las imágenes se pueden hacer predicciones acertadas sobre lo que se tratará el cuento sin necesidad de haberlo leído.

Ya que los alumnos habían hecho predicciones de lo que iba a tratar el cuento comencé a darle lectura en voz alta y a hacer pausas estratégicas para que comprendieran mejor. Es así como lo afirma Marín (1999) “La lectura en voz alta ha sido un espacio de comunicación social, una experiencia de socialización del conocimiento y del gusto, donde un lector la descifra y la devela para un grupo” (p.135). Es por ello que elegí leer para que identificaran la forma correcta de respetar signos y realizar una interpretación más fluida.

Se leyó varias veces con la intención de que logaran identificar la trama del cuento, así como los personajes principales y cómo es que se resolvió el problema, mientras se realizó la lectura se hicieron pausas estratégicas con la intención de que respondieran a lo siguiente:

Maestra (MA): ¿Cómo fue que inició el problema en los dos pueblitos?

Alumno (A1): Cuando los dos pueblitos se odiaban mucho y no coincidían en lo que hacían o decían maestra.

Alumno (A2): Cuando las personas de los pueblitos peleaban por todo y no se ponían de acuerdo maestra.

Alumno (A3): Maestra fue cuando los dos pueblitos querían competir por todo y no empleaban la comunicación para poder resolver sus problemas.

Alumno (A4): Cuando los dos pueblitos querían ser los mejores y competían hasta por hacer el mejor pan.

Maestra (MA): ¿En que coincidían los 2 pueblitos?

Todos (T): En hacer el mejor pan.

Alumno (A5): En pelear maestra.

Maestra (MA): Muy bien niños, de acuerdo a lo que dicen me puedo dar cuenta que pusieron mucha atención en los procesos de elaboración del pan de los cuentos.

El cuento que se les leyó mostró el proceso de elaboración de pan de 2 pueblitos vecinos, los cuales competían por todo, hasta por hacer el mejor pan, referente a esto y después de hacerles varias preguntas se le entregó a cada alumno una hoja blanca tamaño carta en la que elaboraron de manera individual y con ayuda del cuento una redacción de cómo recuerdan que fue el proceso de elaboración de pan más interesante para ellos, contemplaron así los ingredientes que se utilizaron, los pasos a seguir y un dibujo que representó el proceso paso a paso y el producto obtenido de esa receta.

La forma de trabajo fue individual ya que a partir de lo que los alumnos escucharon debían de realizar sus propias producciones para compartirlas con todo el grupo es así que se optó por realizarlo de esa manera ya que así tenían más libertad de escribir lo que ellos se les ocurriera, pero sin cambiar el orden de las cosas ya que esto afectaría en el proceso de elaboración de pan. Tal y como lo menciona Penny (2000) el trabajo individual es caracterizado como una situación donde los estudiantes tienen, en cierta medida, libertad para escoger cómo y qué van a aprender en un tiempo determinado (lo que implica una mayor supervisión del maestro y un mayor aprendizaje autónomo y responsable por parte del estudiante), así como la posibilidad de adoptar o seleccionar las tareas y materiales que les faciliten su aprendizaje individual (p. 233). De esta manera el niño

podrá resolver por sí solo cualquier situación que se le presente en su vida con autonomía y responsabilidad.

Para poder llevar a cabo la actividad se le repartió a cada alumno un formato de una hoja con líneas como se mencionó anteriormente en la que plasmaron lo que acababan de escuchar en referencia al cuento, sólo tenían 15 minutos para tener listo sus producciones, así como sus dibujos. Es así que se les dio apertura para que realizaran sus propias creaciones (Anexo 4); Algunos de ellos se les facilitó poder realizar la actividad pues habían mostrado más interés en la lectura, otros de ellos se les facilita poder producir textos y unos cuantos mostraron dificultades pues no sabían por dónde empezar, por lo que el acompañamiento para ellos fue más de cerca y se les tuvo que leer por tercera ocasión el cuento para que pudieran concluir correctamente su trabajo, la actividad se extendió un poco pues se les concedió más de 25 minutos para que elaboraran su trabajo. (Anexo 5)

Mientras unos iban terminando otros estaban apoyando a sus demás compañeros en leer nuevamente el cuento para que pudieran recordar y darle secuencia a su redacción con la finalidad de que terminaran en el tiempo nuevamente destinado. Con referencia a lo anterior Ovejero (1990) menciona que “el aprendizaje colaborativo ayuda a incrementar la calidad de vida dentro del aula, el rendimiento de los alumnos y su habilidad de pensamiento crítico, así como su bienestar y su éxito a largo plazo. Pero no es fácil implementarlo” (p.164). Dentro del salón de tercero los alumnos son participativos y cuando existe la oportunidad son muy dados a apoyar a su compañero de a un lado para que terminen en el tiempo indicado.

Cuando todos concluyeron sus trabajos se eligieron tres escritos mediante la dinámica de “Acitrón” en donde un alumno tomó una pelota y mientras se interpretaba la canción con ayuda de todo el grupo, se estuvo pasando varias veces hasta donde terminó la canción y el niño que se quedó con el objeto fue el elegido para pasar al frente a darle lectura a su producción de cómo es que en realidad quedó su escrito del proceso de elaboración de pan. Por consiguiente, esta dinámica permitió que el grupo se relajara y divirtiera por un momento, así como su participación dentro de aula fue activa y en todo momento mostraron interés por saber quién fue elegido.

Si bien es cierto que los alumnos realizan la interpretación de la lectura a su modo, al momento de plasmarla en la libreta de manera libre ellos procuran realizarlo lo más cercano a sus posibilidades, dicho así Kaufman (2007) menciona que “cuando interpretan textos extensos las

producciones pueden variar dependiendo de su entendimiento y de su edad, es por ello que es importante reconocer cada una de las producciones de los niños” (p.45). Los escritos fueron redactados por los propios estudiantes los cuales tuvieron algunas faltas de ortografía, algunos de ellos fueron bastante extensos otros demasiado pequeños pero todos ellos lograron el objetivo deseado. (Anexo 6)

Al final de la actividad aprendieron a escuchar para poder interpretar lo que estaba pasando en el cuento, así mismo también se logró que realizaran buenas producciones y que pudieran contar de qué forma se elaboraba el pan y que plasmaran con un dibujo cómo es que quedaba el producto final que era un pan de su agrado. En varias ocasiones los niños solo se enfocaron en redactar cómo es que ellos pensaban que se hacía el pan, pero no en lo que había escuchado es así que se les volvió a repetir las indicaciones y pudieron culminar exitosamente su trabajo.

Las actividades se evaluaron de acuerdo a práctica social de lenguaje “Describe un proceso de fabricación o manufactura la cual contempló el aprendizaje esperado “Describe un proceso cuidando la secuencia de la información” en donde a partir de las redacciones, la forma en que fueron estructurando sus escritos y la coherencia es como se pudo verificar que los alumnos emplearon el lenguaje para comunicarse y como un instrumento para poder aprender en todo momento incluso con un simple texto, así como a partir de la interpretaciones fue posible identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones como lo fue buscar una lectura con relación a su contexto y llevárselas al aula.

En referencia a los propósitos contemplados en esta actividad puedo decir que se motivó el interés en los alumnos sobre la importancia que tiene la lectura en nuestras vidas y que a partir de ciertas actividades sencillas se puede generar el gusto por leer y que no es necesario que sea una obligación, sino que por sí sólo le interese el tomar un libro y saber lo que dicen las líneas.

De acuerdo con las actividades planteadas para el logro de los objetivos, se obtuvo en la mayoría un avance significativo. Para ello, se planea la propuesta de mejora, para obtener mayor éxito en las actividades y así poder generar un mayor impacto contemplando lo siguiente, tras el análisis de lo realizado anteriormente que me llevaron a concluir que me hizo falta contemplar lecturas menos extensas, ya que en un cierto momento cuando se estaba leyendo a los niños éstos ya no mostraban la atención que al principio tenían, es así que sugiero para mis siguientes clases que la lectura sea realizada por algún alumno, por todo el grupo o entre pares y no por mí ya que

esto hará que los alumnos se interesen por leer y se involucren en todo momento, así mismo que a partir de lo que entiendan en el texto puedan elaborar algún producto, artesanía o manualidad, del mismo modo contemplar el tiempo suficiente para cada una de las actividades y que no se lleven demasiado en sólo una ya que en está demoraron mucho en sus producciones.

#### **4.2 REDISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN (REORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN)**

Durante el rediseño de las actividades fui partiendo de las debilidades identificadas en la primera aplicación del plan de acción, desde la planificación consideré nuevamente el proceso de elaboración de un producto que en este caso ya no fue del pan sino de masilla para moldear, ya que sólo redactar no generó un interés por parte de los alumnos y en esta ocasión a partir de la lectura propia generaron un producto y lo consideré como una actividad lúdica en la que el niño pueda interactuar, manipular, en el que sienta placer e incluso diversión al estar elaborando el producto y se sienta más atraído por el trabajo realizado en clase, así mismo se dio la apertura de que se leyera tanto individual como equipo el procedimiento a seguir . La lúdica ayuda a los niños a aprender en una forma casual, es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física o mental (Morales, 2001, p.34).

En esta ocasión para la cuestión del espacio se volvió a considerar el aula de clases pues sería nuevamente en donde se llevaría a cabo las diferentes actividades a contemplar, debido a que los niños se distraen muy fácilmente estando afuera y por lo cual el salón es el escenario perfecto para llevar a cabo el proceso, además que cuenta con suficiente espacio para poder trabajar en el piso.

#### **“MASILLA PARA JUGAR”**

El día 24 de febrero del 2020 se llevó a cabo la reconstrucción de la clase en la que se tomó en cuenta lo siguiente para poderla llevar a cabo:

La actividad se relacionó nuevamente con la asignatura de Lengua Materna (español), con la misma práctica social de lenguaje “Describir un proceso de fabricación o manufactura” esta vez con la “Elaboración de masilla”, se eligió esta actividad pues le permitió al niño poder

experimentar y manipular todos los materiales que utilizó así como el poder leer cuantas veces sea necesario para poder interpretar el texto y así llegaron al resultado final o incluso pidieron a uno de sus compañeros que lo leyera en voz alta.

Las competencias que se favorecieron, así como el aprendizaje esperado fueron los siguientes:

- Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.
  - Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
  - Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Las competencias profesionales a desarrollarse en esta sesión fueron: diseñar planeaciones didácticas permanentes respondiendo a las necesidades del contexto de acuerdo al plan y programa de estudios de educación básica (SEP, 2014, p.10) ya que a partir de lo que se imparte, uno como docente debe observar su mismo trabajo y poderlo reconstruir para ser aplicado nuevamente con mejores actividades y que los alumnos se interesen aún más, la siguiente competencia fue: genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica (SEP, 2014, p.10), puesto que desde el hecho de que lean por si solos un texto se está generando que el niño sea independiente y que tenga la iniciativa por informarse o conocer más a cerca de un tema de su interés.

Lo que se pretendió lograr en esta sesión fue que recuperaran información relevante, comprendieran las características principales de los textos descriptivos, identificaran otros tipos de textos distintos a los analizados, así como que trabajaran en equipo, aportaran ideas y soluciones para poder crear su masilla de manera correcta y al final pudieran explicarles a los demás equipos cómo fue el proceso, así como la guía para poder crearla.

Para poder llevar a cabo la siguiente actividad se les contó a los niños una historia referente a la elaboración de una caja de regalo, mientras se fue relatando la historia permanecieron en silencio:

Maestra (MA): La semana pasada fue el cumpleaños de mi hermano pero sólo tenía 230 pesos así que sólo me alcanzó para comprarle un pantalón, el problema fue que no me sobró nada, pero me hacía falta envolver el regalo y ya no tenía dinero así que de camino a mi casa observé que en mi patio había un pedazo grande de cartón y decidí recogerlo ya que con ello podría construir una caja de regalo, me encerré en mi cuarto y puse manos a la

obra, lo primero que hice fue trazar las medidas de la caja con ayuda de una regla, después recorté cuidadosamente tratando de no cortar las pestañas que había dejado y al final pegué muy bien todas las esquinas y obtuve una caja junto con su tapita sólo me dediqué a pintar y a decorar, listo ya estaba mi regalo.

Después de contarles la historia decidí hacer preguntas a los alumnos al azar mencionando un número de lista y el niño elegido que respondería a lo siguiente:

Maestra (MA): ¿Qué es lo que seguí para poder elaborar mi caja de regalo?

Alumno (A1): Un procedimiento.

Alumno (A2): Una serie de pasos.

Alumno (A3): Un tipo de instructiva maestra sólo que en este caso no lo leía solo se iba acordando de cómo hacerlo.

Maestra (MA): ¿Cómo solucioné mi problema?

Alumno (A4): Muy fácil maestra sólo utilizó su imaginación para poder crear una caja de regalo.

Alumno (A5): Empleando la imaginación maestra.

Maestra (MA): ¿Qué habrías hecho tú para poder solucionar el problema?

Alumno (A6): Yo maestra también habría construido algo, pero en vez de una caja hubiera armado una bolsa de regalo con ayuda de los pedazos de papel que luego guardo.

Alumno (A7): Yo maestra utilizaría las cajas de cereal que tengo en mi casa y solamente las forraría a mi gusto.

Después de la historia y de las preguntas realizadas se les comentó a los niños que el día de hoy se trabajaría de la misma manera en que yo lo hice en mi historia, pues ellos solos seguirían un proceso para poder elaborar una masilla, para esto se les hicieron preguntas introductorias sobre el tema para saber qué sabían acerca de la información:

Maestra (MA): ¿Alguien sabe qué es la masilla de colores?

Alumno (A1): Es una masa muy pegajosa que sirve para jugar maestra.

Alumno (A2): Maestra es como la que venden en las papelerías y que vienen en pequeños frascos.

Maestra (MA): Correcto, de ese tipo de masa estamos hablando.

Maestra (MA): ¿Alguien de ustedes ha elaborado masilla?

Alumno (A3): No maestro no sé cómo se elabora.

Alumno (A4): Yo si maestra.

Maestra (MA): ¿Cuáles materiales creen que ocupan para poder elaborar esta masilla?

Alumno (A5): Harina

Todos (T): Agua y pintura de colores

Maestra (MA): Esos son algunos de ellos, pero aún se necesitan más.

Para poder dar seguimiento a la actividad los alumnos tuvieron que ubicarse en su libro de Lengua Materna (español) en el texto denominado “Elaboración de masilla para jugar” página 103, en parejas dieron lectura al proceso que se debe seguir contemplando paso a paso cada una de las instrucciones (Anexo 7), después de ello se leyó en voz alta nuevamente, pero esta vez por parte mía ya que así pude captar la atención de todos. Es así que Richaudeau (1981) define al libro de textos como “un material impreso, estructurado, destinado a utilizarse en determinado proceso de aprendizaje y formación” (p. 51). De este modo solo se utilizó este material como un recurso para que los niños se involucraran con textos de su interés y que se encuentran a su alcance aportándoles conocimiento e información para su aprendizaje.

Cuando se tenía claro qué se iba a hacer se integraron 6 equipos para poder realizar el proceso, se entregó a cada uno de ellos los materiales a utilizar entre los que se encontraban: agua tibia, sal, harina, colorante, aceite, un recipiente, periódico. Se les destinó un lugar específico a cada equipo con la finalidad de que cada uno tuviera un espacio para poder trabajar y no surgieran problemas. Para ello, es necesario que los alumnos cuenten con entornos educativos que les permitan desarrollar sus habilidades para pensar y su capacidad para aprender, es decir, que dispongan de escenarios “donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje” (Duarte, 2003, p.5)

Se distribuyeron tareas dentro de cada equipo con la finalidad de que todos los integrantes desempeñaran una función importante, mientras los alumnos reunían todos los materiales a utilizar un integrante trajo los libros de textos para dar continuidad a la actividad. La importancia del trabajo colaborativo en la elaboración de una actividad juega un papel fundamental ya que es a partir de éste dónde el niño empieza a crear relaciones significativas y adopta una actitud de responsabilidad, de diálogo y una sana convivencia. Al respecto Cabero y Márquez (1997) .

mencionan que “el trabajo colaborativo es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que se organizan pequeños trabajos; en los que cada miembro tiene objetivos en común que han sido establecidos previamente y sobre los cuales se realizará el trabajo” (p.35).

Los alumnos se ubican en su libro de textos de Lengua Materna y a partir de ellos siguen el procedimiento para la elaboración de masilla, cada niño leyó una parte del texto, después todos a la vez y en dado caso de que surgieron dudas uno de ellos les iba indicando qué se colocaba en el recipiente.

Primero, disolvieron un sobre de colorante vegetal de color que más les gustó en una taza de agua tibia, agregaron 3 cucharadas de aceite y los mezclaron, esta parte es la que más les agradó a los niños pues les sorprendió tanto que de un pequeño sobre de color se obtuvo un líquido, al disolverlo algunos de ellos no siguieron las indicaciones de su libro de textos pues ya tenían bien claro lo que se tenía que hacer, pero la mayoría se iba guiando de su libro leyendo paso a paso y acatando lo que se decía. (Anexo 8)

Después, en el tazón, disolvieron los polvos: 2 tazas de harina y una taza de sal la fina, después agregaron una taza de agua y mezclaron los ingredientes hasta que la mezcla tuvo una consistencia moldeable o sin grumos, en este paso todos los alumnos se animaron a amasar la masa y sus manos se llenaron de ella, para algunos les pareció algo agradable para otros todo lo contrario pues sólo querían tocar la masa cuando ya estuviera lista, la participación de todos fue favorable pues existió buena comunicación (Anexo 9). La actividad se contempló como lúdica ya que género entretenimiento, diversión al momento de estar trabajando en equipo y observar lo que pasaba con sus masas así como la de sus compañeros, también se logró salir de la rutina ya que al elaborar la masilla siguiendo el proceso y no sólo leerla logró atraer el interés de los alumnos por saber cómo es que se hacía, se logró que los alumnos leyeran las veces que fuera necesario con la finalidad de que les quedara perfecta su mezcla así como seguir indicaciones y escuchar las opiniones de su equipo.

Finalmente, se forman objetos con la masilla (Anexo 10), para elaborar alguna pulsera, animales en miniatura o algún juguete. Una vez que tuvieron la forma deseada los dejaron secar.

El trabajo se realizó correctamente, pues en todo momento existió comunicación a excepción de un equipo el cual tuvo demasiadas complicaciones y el resultado de su masilla fue

incorrecta y tuvo que pedir prestado a otro equipo, material para poder componer su mezcla y que fuera homogénea.

A pesar de algunas complicaciones como fueron la falta de organización de un equipo, el tiempo variado para la actividad, con referencia a lo que los alumnos expresaron consideraron que fue una experiencia fantásticas y atractiva pues en todo momento se encontraron manipulando materiales, así como relacionándose con sus demás compañeros que sin duda fue una en la que se logró no solo propiciar en los niños la reflexión sobre la importancia de la lectura sino también sobre sí misma ya que al estar leyendo constantemente las instrucciones finalmente se apropiaron del tema, así mismo se observó el interés que tienen por ciertas actividades cómo fue el caso de ésta.

Respecto a las actividades que se contemplaron considero que respondieron a los intereses de los niños porque demandan trabajar con materiales manipulables, coloridos logrando así la participación de todos y se pudo sacar el trabajo. Partiendo de lo anterior y como lo menciona Katz (1985) “el niño crece desde un mundo infantil propio hacia el mundo los adultos, a través de la observación y la repetición el niño va configurando su propia realidad, los materiales deben acercarse ese mundo infantil” (p.17). Es por ello que el contemplar estos recursos en mis actividades permitieron lograr generar una atracción por lo realizado.

Gracias a esta actividad se cumplió en una cierta parte el propósito que dice: Aplica diversas actividades lúdicas innovadoras que promuevan un aprendizaje dinámico e interesante en el aula, ya que este propósito se relacionó con la asignatura de español y se tomó de un aprendizaje con el cual se pudo generar una actividad interesante para los niños que le permitió el poder interactuar, relacionar, aprender, leer y trabajar en equipo.

El trabajo se evaluó de acuerdo a una pequeña rúbrica en la que contemplaba aspectos como fueron: comunica sus ideas, escucha a sus compañeros con atención y respetuosamente, valorar sus avances y dificultades, recuerda y comprende las características del texto analizado, sigue cada una de las indicaciones propuestas, logran obtener el producto deseado, así como una pequeña autoevaluación de su libro de textos “Lengua Materna”. Con referencia a lo anterior Vera (2008) menciona que “las rúbricas son instrumentos de medición en los cuales se establecen criterios por niveles mediante la disposición de escalas que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en tareas específicas” (p.17). (Anexo 3)

Esta actividad ayudó a que los alumnos leyeran, para poder realizar el proceso de elaboración de su masilla, así mismo permitió que si no entendían una indicación tenían la oportunidad de volverlo a releer y no como en la actividad realizada en la sesión anterior que sólo era lo que entendieron.

Se mostraron muy participativos en cada uno de sus equipos y se pudo observar el interés por leer textos de su agrado, así como textos que están presentes en todo momento. El producto final fue la elaboración de alguna figura, animal o pulsera a partir de un texto leído siguiendo instrucciones en equipos.

### **4.3 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN**

#### **PLAN DE ACCIÓN “TIRA UN CUENTO”**

El día lunes 2 de marzo del 2020, se llevó a cabo la tercera actividad del plan de acción que lleva por nombre “Tira un cuento” en la que se contempló lo siguiente:

La actividad se vinculó con la asignatura de Lengua Materna así mismo también con autonomía curricular y con la práctica social de lenguaje “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego”, en este caso se eligió esta actividad pues tiene mucho que ver con la inducción hacia la lectura, así mismo se tomó en cuenta el siguiente aprendizaje esperado, así como las siguientes competencias:

- Identifica las características de personajes, escenarios y establece su importancia en el cuento.
  - Describe personajes y escenarios de un cuento mediante la producción de textos.

Las competencias profesionales a desarrollar mediante esta actividad fue diseñar planeaciones didácticas pertinentes respondiendo a las necesidades del contexto, generar ambientes formativos para propiciar la autonomía, interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar. Así como lo plantea el Principio Pedagógico 1.3 el cual menciona “generar ambientes de aprendizaje”, en donde existan espacios donde se desarrolle la comunicación y las interacciones tanto de alumno con el maestro, como de alumno a alumno.

Lo que se intentó lograr en esta actividad fue que los alumnos a partir de lo que saben de los cuentos recrearan uno a partir de diversos elementos como fueron: personaje, problema y escenario que se encontraron dentro de una tabla que fue necesario elegir para poder empezar a redactarlo en sus libretas. De este modo el que los alumnos pongan en práctica esta habilidad de redactar, facilitó en gran medida un buen trabajo y una buena participación al momento de leerlo ante sus demás compañeros.

La actividad dio inició a las 8:30 de la mañana en el salón de tercero “C”, comenté que en esta ocasión se estaría trabajando con los cuentos por lo que fue necesario comenzar cuestionando a los alumnos sobre:

Maestra (MA): ¿Qué es un cuento?

Alumno (A1): Es una narración maestra en la que se va relatando una historia.

Alumno (A2): Es una historia donde intervienen personajes como princesas, brujas, unicornios.

Alumno (A3): Es un relato en donde las personas va diciendo que pasó con los personajes.

Maestra (MA): ¿Cuántas partes contiene un cuento?

Todos (T): Tres maestra.

Maestra (MA): Mencionen cuáles son

Alumno (A4): Inicio

Alumno (A5): Desarrollo

Todos (T): Y cierre.

Maestra (MA): ¿Qué elementos contiene un cuento?

Alumno (A5): Puede contener personajes reales o imaginarios.

Alumno (A6): También un lugar donde se desarrolla la historia.

Maestra (MA): Muy bien niño todos estos elementos e información que me acaban de proporcionar forman parte de un cuento y a partir de ellas podemos realizar una redacción correcta.

Después de que los alumnos contestaron acertadamente las preguntas continué mencionando que el día de hoy redactarían un cuento a partir de las características que lo definen. Fue necesario que tuvieran a la mano su libreta de Lengua Materna en la cual escribieron su historia. Es necesario contemplar, así como lo hace Rovira y Bernet (2003) quien dice que “el cuaderno de clase es un instrumento didáctico que nos permite observar las prácticas educativas de nuestros alumnos” (p. 21). Es así que el cuaderno juega un papel importante pues a partir de él se generan evidencias, así como se van registrando los avances que tienen los niños desde del inicio hasta el final del ciclo escolar.

Cuando se ubicaron en sus libretas, se les repartió por parejas una tarjeta de personajes, así como un dado para poder dar inicio a esta actividad enfocada a la creación de cuentos (Anexo 11). Los niños se mostraron en cierta medida inquietos por saber de qué trataría, por lo que antes de continuar se les dieron las instrucciones sobre lo que se hizo. Respecto a esto Nemours (2010) señala que: para asegurarnos que el niño o niña comprende aquello que le estamos indicando, debe evitar el exceso de información en la descripción de aquello que esperamos de él o ella (p.87). Por esta razón las indicaciones deben ser claras y muy precisas para que no generen confusión, así como un trabajo o actividad mal ejecutado.

Maestra (MA): Lo primero que se tiene que hacer es colocar su tarjeta en el centro de su mesa, por turnos lanzarán su dado en repetidas ocasiones con la intención de que el número que les salga será el que corresponda al personaje, problema y escenario el cual les servirá para poder dar inicio a su cuento. No se permite lanzar el dado más de dos veces en la misma categoría pues se considera trampa y se ocupará el primero que salió. Cuando ya tengan sus tres elementos darán inicio a la redacción de su cuento contemplando inicio, desarrollo y cierre, así como un título cuando ya esté terminado.

Después de que tenían bien claro las indicaciones se dieron a la tarea de comenzar, el trabajo se realizó en binas lo que permitió una forma diferente en socializar sus ideas, mientras desarrollaban la actividad los niños se divirtieron mucho ya que fue una forma distinta en crear un cuento pues no tenían que elegir a sus personajes sino la suerte decidiría en que espacio,

tiempo, situación redactarían su texto, es así que se contempló lo que menciona Ruran (2008) “la importancia de un cuento es estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta” mismas que permitieron que el alumno se diera a la tarea de relacionar las situaciones para crear un cuento bastante original. (Anexo 12)

En todo momento existió apoyo mutuo pues mientras redactaban sus cuentos los mismos niños se ayudaban dando ideas de qué implementar, de cómo empezarlo, cómo terminarlo y así el trabajo se les facilitó bastante, de esta manera los niños se hacían preguntas entre sí: ¿Cómo se escribe esta palabra?, ¿crees que daba colocar esto?, ¿Qué pasa si no lo redacto de esta manera? y así compartían sus producciones que iban realizando. (Anexo 13)

Mientras visualizaba el trabajo que estaban realizando me acercaba a aquellos que presentaron dificultades, o que fue imposible trabajar de buena manera con su compañero de a un lado realizando preguntas como: ¿Necesitas apoyo? ¿Qué es lo que se está dificultando? con la intención de poder sacar el trabajo adelante.

Solo se les destinó 20 minutos para elaborar sus producciones, me sorprendió mucho que la mayoría de los alumnos culminaron el trabajo justo a tiempo y que no fue necesario el agregar más minutos. Los niños que terminaron antes se les dio la indicación que revisaran sus escritos con la intención de que no tuvieran faltas de ortografía y que intercambiaran sus cuentos para que el compañero de a un lado le diera su punto de vista, lo que permitió que los que no habían terminado se apuraran para poder dar paso a lo que estaba contemplado.

Cuando el trabajo se culminó, al azar se eligieron los 3 escritos más interesantes y se les pidió de favor que pasaran al frente a dar lectura de cómo es que habían quedado sus escritos con la intención de poder visualizar la forma en que los redactaron, así como la coherencia, fluidez al momento de leerlo. De esta forma Ortega (2009) Expresa que los niños a través de los cuentos demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, en la que permite apreciar cómo se produce su desarrollo lingüístico, así como su interés para su formación tanto en la lectura como la escritura (p.12). (Anexo 14)

Para culminar la actividad después de las exposiciones de los alumnos fue necesario el realizar las siguientes preguntas como cierre de la sesión, así como lo menciona Cazden (1990) “el

lenguaje hablado es el medio a través del cual se produce gran parte de la enseñanza y por el cual los alumnos demuestran al docente gran parte de lo que han aprendido” (p. 627):

Maestra (MA): ¿Qué les pareció la actividad realizada el día de hoy?

Alumno (A1): Muy interesante maestra ya que no sabíamos que se podían crear cuentos de esa forma.

Alumno (A2): Entretenida maestra ya que con mi compañero nos turnábamos para lanzar.

Alumno (A3): La actividad de las tarjetas fue divertida maestra ya que me permitió el poder lanzar el dado y de ese modo obtener un personaje.

Maestra (MA): ¿Qué se les dificultó al momento de realizar el juego?

Alumno (A4): Pues que a veces maestra yo quería que a fuerzas me saliera el personaje favorito.

Alumno (A5): El crear la historia con lo que nos salía pues en ocasiones no se me ocurría como relacionarlo.

Maestra (MA): ¿Qué le cambiarían a esta actividad?

Alumno (A6): Yo quisiera que entre todos creáramos un cuento ocupando las tarjetas de todos en la que no existiera sólo un personaje sino muchos.

Alumno (A7): Yo maestra sólo sugiero que intercambiemos tarjetas con los demás equipos para tener más personajes que escoger.

Maestra (MA): Todo esto que me acaban de sugerir lo tomaré en cuenta pues es muy importante para poder diseñar actividades como éstas y que sean interesante para ustedes. También como lo acaban de ver se pueden crear historias de diferentes maneras, no solo utilizando la que comúnmente ocupamos que es decirles creen un cuento como ustedes quieran, sino implementando materiales originales.

Con referencia a las competencias profesionales, así como a los aprendizajes contemplados y propósitos para esta sesión puedo hacer mención que se han ido mejorando las actividades propuestas, así como se ha abarcado la parte de motivar a los niños mediante el cambio oportuno de estrategias para que no fueran repetitivas. Es así que se logró una mayor

participación en las propuestas realizadas, para esto se diseñó nuevamente otra propuesta de mejora la cual debería de generar un mayor impacto del aula del tercer grado contemplando lo siguiente: realizar actividades en equipo, las lecturas que se presenten deberán de ser del gusto de los niños y no de la docente, buscar otra manera para que puedan plasmar lo que leen y no sólo se basen en escribir.

#### **4.4 REDISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN (REORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN)**

El rediseño de las actividades fue con base a los aspectos retomados de la sesión anterior las cuales son de suma importancia para lo que se pretendía en ese momento, es así que se dio a la tarea de planear nuevas e interesantes actividades con la intención de que los niños mostraran más interés por la lectura de diversos textos.

##### **“EL CUENTO DE PAPEL”**

El día martes 10 de marzo del 2020 se llevó a cabo la reconstrucción de la clase en la que se contempló lo siguiente:

La actividad se relacionó nuevamente con la asignatura de Lengua Materna (español) así como con autonomía curricular y con la práctica social de lenguaje “Describe escenarios, personajes de cuentos para elaborar un juego”, se contempló esta actividad pues permitió que el niño manipulara los materiales, así como estar siempre en contacto con lecturas pequeñas y de su interés.

El aprendizaje esperado, así como los propósitos contemplados fueron los siguientes:

- Identifica las características de personajes, escenarios y establece su importancia en el cuento.
  - Comprende lo que escucha y le da un significado verdadero.
  - Distingue y comprende las características de los personajes.
  - estimula la capacidad de concentración y retención.

Lo que se logró dentro de esta sesión fue buscar nuevas técnicas y métodos basados en el juego, la interacción como una forma de acercar la lectura a los niños de una manera natural y

divertida. La idea de todo esto fue que esa misma lectura llegara a formar parte de su entorno de una manera fantástica y fácil.

La actividad se inició a las 8:00 de la mañana dentro del aula de tercero, lo primero que hice fue preguntar a los niños sobre:

Maestra (MA): ¿Qué lecturas prefieren leer, aquellas que son muy extensas, pero contienen imágenes o las que son pequeñas, pero sólo contiene letras?

Alumno (A1): Yo maestra prefiero leer aquellas que son muy grandes pero que tiene imágenes ya así puedo observar lo que sucede en el cuento.

Alumno (A2): Yo maestra prefiero leer los cuentos que son pequeños y que no tienen imágenes ya que así me puedo imaginar lo que ocurre.

Maestra (MA): Estoy de acuerdo con ambas posturas ya de una u otra forma están en contacto con textos y de esa manera pueden interpretar lo que sucede en cada historia.

Maestra (MA): Ahora ¿Qué necesitan para poderse interesar en un cuento o libro?

Alumno (A3): Primero maestra que tenga un bonito color, así como imágenes.

Alumno (A4): Que el título sea interesante maestra.

Alumno (A5): Que no contengan demasiado texto.

Ya que los alumnos se adentraron al tema continué mencionándoles que se trabajaría con diversos cuentos y que el producto final sería la elaboración de un personaje y la redacción de una pregunta. Para esto fue necesario formar 4 equipos al azar con la finalidad de que todos trabajaran y aportaran sin importar el compañero con el que encontrará ya que el desempeño que se observara sería sumamente importante, para sacar el trabajo de esta forma “la cooperación tiene que estar presente en la convivencia familiar, escolar y social para que las contradicciones se resuelvan de manera pacífica y democrática, y se logre el bienestar común” (SEP, 2014, p. 2006). Es importante que los niños tanto en la escuela como en su vida diaria trabajen de manera cooperativa para que en dado momento lleguen a resolver conflictos donde ambos estén involucrados.

Se les pidió que cada equipo se ubicara en un lugar estratégico para poder realizar lo que se solicitaba. Ya que los alumnos estaban en el lugar correspondiente se les asignó una tarjeta la cual contenía cuentos populares (La cigarra y la hormiga, El cabrito y el lobo flautista, El elefante y el ratón, El bufón y el campesino) y conocidos por los alumnos (Anexo 15), se les dio la indicación de que por turno le dieran lectura en voz alta y cuando se terminara un párrafo el siguiente alumno debería de continuar y así sucesivamente hasta que todos participaran. A propósito de esto y tal como lo menciona Giardinelli (2006) “La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que se vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad.” (p. 67). De esta forma considero sumamente importante que los niños puedan compartir a partir de lo que leen, sus puntos de vista.

Iniciaron con la actividad la cual sólo demoró 15 minutos, pues tuvieron oportunidad de volver a releer las veces que fuera necesario para así poder entender lo que sucedía en cada uno de los cuentos. En este mismo aspecto los mismos estudiantes se fueron corrigiendo tanto en la manera en que pronunciaban las palabras, así como en respetar los signos de puntuación ya que en algunos casos esto sí sucedía y fue difícil poder entender cada historia. (Anexo 16)

Después de que concluyeron con sus cuentos, se les retiraron las tarjetas pues lo que seguía a continuación tenía que ver con la comprensión de los textos y era necesario que ellos mismos aportaran sus ideas sin necesidad de estarse fijando. Referente a esto la OCDE (2009) menciona que “la comprensión lectora consiste en la comprensión, el empleo, la reflexión y el compromiso personal sobre textos escritos, con el fin de alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y en consecuencia participar en la sociedad” (p. 23). Para esto es necesario que los alumnos centren su atención en lo que se está trabajando y dejen a un lado lo que sucede en su entorno.

Para que los equipos recordaran el título de sus respectivos cuentos fue necesario realizar un apunte de ellos en el pizarrón para que en todo momento fueran visualizados. Se le asignó a cada integrante una hoja blanca y pedazos de distintos tamaños de hojas de color y se les indicó lo siguiente:

Maestra (MA): Con ayuda de los pedacitos de las hojas de color deberán de recrear algún personaje o paisaje del cuento que leyeron para después pegarlo en la hoja blanca, cuando

hayan terminado escribirán en la parte superior derecha el título de la actividad “El cuento de papel”, después en el centro colocarán el título de su historia en este caso va a variar porque no todos tenían el mismo y por último en la parte de atrás colocarán la siguiente pregunta ¿Qué fue la parte del cuento que más les agradó? y le darán respuesta en 5 renglones o más.

Cuando los niños tenían bien claro lo que se tenía que hacer se dio inicio a lo contemplado, se alegraron tanto con esta actividad, pues con ayuda de su imaginación iban a recrear un personaje con pedazos de papel, algunos de ellos empezaron a recortar en pedazos más pequeños sus hojas de color y las fueron pegando con la intención de poder darle forma. Otros de ellos dibujaron primero a su personaje y con base a ello fueron pegando sus recortes, pero todos enfocados en hacerlo lo más bonito posible y que se pareciera al real. (Anexo 18)

Cuando los estudiantes pasaron a responder su pregunta (Anexo 19), se pudo observar que efectivamente habían puesto la atención suficiente en los textos ya que les fue muy fácil el redactar la parte que más les agradó. De esta manera se le destinó solo 20 minutos en crear su cuento de papel, así como darle respuesta a la pregunta planteada, los niños terminaron en el tiempo justo lo que me permitió dar continuidad a la última contemplada (Anexo 20 y 21). En todo momento se pudo observar el apoyo hacia sus demás compañeros, así como una buena comunicación entre los equipos y un trabajo colaborativo. (Anexo 17)

Para poder culminar la actividad cada niño pasó al frente a exponer su creación haciendo mención sobre: el título de su cuento, el nombre de su personaje que elaboró a base de recortes y por qué lo eligió, por último, dando lectura a la respuesta de la pregunta planteada. Los alumnos que pasaron al frente se mostraron seguros y orgullosos de sus trabajos ya que esto implicó un gran esfuerzo en comprender e interpretar lo que sucedía en la historia. Al respecto Canale, según Lomas (1999) mencionan que la expresión “es una forma de interacción social y es a través de ésta donde las personas aprendan a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas” (p. 271), de esta forma fue posible conocer los puntos negativos y positivo y realizar una crítica constructiva hacia los niños. (Anexo 22)

# CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.



## 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Este informe ha sido de gran importancia pues hace énfasis en el tema de la lectura, ya que en la actualidad se carece del interés en los niños de los distintos niveles tanto de educación básica como superior, es por ello que se diseñaron actividades las cuales cumplieron con los propósitos planteados en su mayor parte que fueron posible gracias a las intervenciones, así como a la buena disposición de los alumnos para llevarlas a cabo.

Como se mostró en el desarrollo de este informe se cumplieron con los siguientes propósitos:

- ☞ Diseñar actividades lúdicas significativas enfocadas a las competencias comunicativas, las cuales fueron logradas gracias a las planificaciones desarrolladas por cada clase y con el apoyo del Plan y Programa de Estudios 2011 que fue de gran ayuda para poder dar significado y reorientar mis clases.
- ☞ Aplicar diversas actividades lúdicas apropiadas, que promovieran en los niños el interés por la lectura, las cuales fueron interesantes ya que se buscó que pudieran interactuar en todo momento con material, así como buscar aquellos textos de su agrado que le permitieran el indagar más en la información.
- ☞ Permitir la libre participación, propiciando espacios de intención, cooperación y de respeto de sus opiniones, en todo momento diseñé actividades enfocadas al trabajo individual, grupal, en parejas las cuales permitieran que los alumnos pudieran socializar con sus demás compañeros sus puntos de vista.
- ☞ Motivar y concientizar a los estudiantes de la importancia de la lectura por medio de actividades lúdicas, durante cada una de las estrategias desarrolladas se les hacía énfasis a los niños sobre las ventajas de que ellos leyeran, así como de la importancia de que conocieran distintos libros ya que esto les iba a permitir poder expresarse de forma correcta.

Es así que durante la estancia en la Escuela Primaria “Joaquín Arcadio Pagaza” se logró identificar una necesidad que perdura en el grado, en la cual se plantea la carencia de interés por

la lectura, la técnica utilizada durante las jornadas fue la observación, el uso del diario me permitió identificar un factor determinante para identificar dicha necesidad como la falta de interés por parte de los alumnos y así que con estos instrumentos y técnicas pude llevar a cabo las actividades.

Para poder atender dichas necesidades se pusieron en práctica actividades tales como juego con memoramas, elaboración de instructivos, tarjetas de tira cuentos enfocadas a la lectura que lograron fomentar el gusto hacia la lectura, las cuales contribuyeron efectivamente al logro de los aprendizajes esperados, así como de los propósitos. Estas actividades implicaron que obtuviera un constante aprendizaje en todo momento, así como pude adquirir nuevas habilidades y en sí pude desarrollar conocimientos en mis alumnos, también pude lograr innovar en cada una de las actividades propuestas ya que todo esto me sirvió para poder mejor día con día.

Con la aplicación de las distintas actividades lúdicas en relación con el fomento a la lectura se logró una mayor participación de los alumnos en diversos textos, libros, artículos, así como se dieron a la tarea de buscar nuevas formas de leer pues gracias a lo aprendido durante las sesiones, se pudieron dar cuenta de que no es aburrida y que se puede emplear no sólo leyendo libros extensos sino que a través de actividades muy simples como lo fueron: tableros de personajes, instructivos, memoramas, loterías, acertijos, adivinanzas, chistes se está incentivando a que ellos lean de una manera más atractiva y que les generó placer al momento de estarlas realizando las cuales fueron realizadas en autonomía curricular, un espacio destinado a la lectura y escritura antes de realizar cada una de las actividades de las asignaturas..

Teniendo en cuenta lo anterior gracias a la implementación de actividades lúdicas en las diversas intervenciones me pude dar cuenta que al transformar una clase los niños se muestran más participativos, así como tienen toda la disposición para observar, preguntar e intervenir en la actividad es así que todo lo desarrollado me llevó a lograr lo que tenía planeado.

Gracias a este Informe aprendí que los niños trabajan, si en todo momento se encuentran motivados, si existe apoyo del docente, si se llevan actividades retadoras, innovadoras, ya que comprendí que se necesita de interés, apoyo, comprensión, paciencia y compromiso para poder trabajar con un grupo muy diverso, en el que estén aprendiendo día con día y que ninguno de ellos se quede afuera, así mismo al conocer su entorno familiar me percaté de un sinnúmero de situaciones que en muchas ocasiones dejamos a un lado y que son sumamente importantes para entender el por qué se comportan, actúan y presentan ciertas características que no favorecen a su aprendizaje,

es así que durante el tiempo en el que estuve en el grupo me di a la tarea de generar comunicación con cada uno de los niños y en algunos de ellos me gané esa confianza para poder platicar de cómo se sentían, porque se expresaban así, qué apoyo recibían de sus papás, qué les agradaba hacer en sus tiempos libres.

Además, conocer la organización de la institución en la que se trabajó fue sumamente importante, ya que gracias a ella fue posible poder atender de manera correcta las exigencias que se presentaban al momento de planificar una clase, al buscar el espacio adecuado para implementarla y que en todo momento cumpliera con el propósito esperado. De esta forma el diagnóstico jugó un papel fundamental ya que fue mediante su implementación que logré recabar información suficiente para conocer a mis alumnos, tanto en el aspecto escolar como en el personal y así poder implementar actividades de acuerdo a sus estilos, ritmos e intereses.

En este sentido establecer una muy buena comunicación con la titular en la Escuela Primaria desde un primer momento, me permitió trabajar de una manera más libre, ya que me comentaba que era mi grupo desde el momento en que entraba al aula de clases y me paraba frente a ellos, así que me sentía comprometida para poder sacar el trabajo adelante sin ningún error, de esta forma tomaba en cuenta los comentarios, así como las observaciones que surgían durante las intervenciones que realizaba para así poder planear nuevas clases, además tuve todo el apoyo necesario y más que nada las palabras adecuadas que motivaron a seguir adelante y no rendirme.

De acuerdo a todo lo trabajado en relación con mi tema, me pude dar cuenta que se necesita mucho para poder hacer que los niños se interesen por la lectura, ya que sólo mantienen su atención por un corto tiempo y es necesario estar trabajando actividades que hagan que participen y que no sean repetitivas ya que perderán su atención, de este modo la lectura se puede implementar de distintas maneras y no sólo en la asignatura de español, pero es necesario generar nuevas propuestas de cómo acercar a los niños a que lean por su propia iniciativa y que no sea necesario que se les obligue, ya que de esa manera nunca se interesarán por los textos. Mi perspectiva en cuanto a la lectura cambia de forma radical, ya que antes pensaba que con tan sólo acercarles a los niños una lectura llamativa ellos mostrarían interés por saber qué decía, cuando en realidad no es así de simple ya que implica ciertos elementos entre los cuales se encuentran; nivel de lectura, comprensión del texto, interpretación, fluidez, que hacen que el niño logre adquirir un cierto atractivo, confianza y rutina para poder conocer y aprender más de su entorno. De ahí surge la

importancia de que el estudiante se encuentre en un espacio lleno de información relevante, así como de personas lectoras.

Realmente con todo lo trabajado mediante las actividades enfocadas hacia la lectura que se realizaron día a día, sólo se transformó una pequeña parte de lo que se tenía planeado ya que los alumnos se interesan por el trabajo mientras se está realizando y después de ello pasa a ser un segundo plano y no lo retoman ni lo llevan a otros espacios como debiera de ser. Es así que se necesita mucho más que querer transformar, es necesario observar muy bien el entorno que los rodea y a partir de eso poder actuar de una manera correcta y con actividades y estrategias acordes.

Debido a que se presentó una suspensión temporal de clases por el COVID-19 antes de las vacaciones previstas, se generó una interrupción que afectó bastante en la realización de actividades ya planeadas y también en el aprendizaje de los niños, ya que se tuvieron que implementar de manera continua para que fueran realizadas así como se hicieron algunas modificaciones por el poco tiempo que se tenía y éstas no cumplieron su función como debiera ser, cuando nos informaron de lo que sucedía me mostré un poco preocupada pues me hacían falta llevar a cabo algunas actividades por lo que un día antes de la suspensión las implementé de manera muy sencilla. En dado caso que no hubiera sucedido lo de la pandemia, hubiera reemplazado las actividades que tenía planeadas por otras nuevas y llamativas como separadores de algún personaje de un cuento elaborado por el propio alumno, un pequeño mural con frases, chistes y adivinanzas, dados de personajes, una ruleta con preguntas, que hicieran que los niños participaran más. Lo que me hizo falta fue elaborar material más manipulable, grande para que todos lo pudieran observar, ocupar otros espacios para poder trabajar y no sólo el aula de clases, cambiar de actividades, implementar la lectura no sólo en español sino ocupar otras asignaturas, dar instrucciones más precisas de lo que se realizaba, tomar en cuenta a todos los alumnos y no sólo a aquellos que terminaban más rápido.

En realidad, me faltó trabajar más en la organización de mis actividades, en expresarme de una manera más segura ante los alumnos ya que en ocasiones no se escuchaba mi voz, en realizar modificaciones a mi planeación cuando se presentaban acontecimientos imprevistos, en optimizar mi tiempo en las actividades ya que destinaba más a algunas que a otras, debo de trabajar con los alumnos de manera individual, grupal, en parejas ya que esto permitirá que ellos se hagan

responsables de trabajo, también es necesario buscar distintas formas de evaluar el trabajo de los niños y no sólo ocupar el mismo.

La Escuela Normal me brindó un sinfín de conocimientos teóricos, así como habilidades básicas para poder entender el desarrollo, trabajo y desempeño de los alumnos en cuanto a su educación ya que, gracias a sus conferencias, cursos, talleres, seminarios y pláticas se pudo conocer a fondo sobre el papel que juegan el docente frente a un grupo cómo en una institución, también se tuvo acompañamiento por parte de los maestros quienes nos aclaraban dudas respecto a un tema en específico y nos expresaban su punto de vista de acuerdo a esas mismas situaciones. Ahora bien, la Escuela Normal sólo es un vínculo para nuestra formación docente, pero dentro de esto también es necesario generar cierta experiencia que se va adquiriendo por medio de cada una de las intervenciones, cada vez que nos paramos frente a un grupo y trabajamos con lo que hemos investigado y aprendido, con la responsabilidad de que los alumnos adquieran esos conocimientos de una forma correcta y que más adelante se conviertan en personas críticas y reflexivas enfocadas a lo que realmente desean.

Es necesario mencionar que todas las competencias genéricas son importantes, pero no todas se adquieren de la misma manera, las que se utilicé durante mi formación como docente en la Escuela Normal fueron; usa el pensamiento crítico y creativo, aprende de manera permanente, actúa con sentido ético, en todo momento tenía contacto con ellas al momento de realizar algún trabajo, participar en clase. Ahora bien, en cuanto a las competencias profesionales desarrolladas dentro de mi práctica en la Escuela Primaria y que jugaron un papel importante en mi desempeño como futuro docente fueron: diseñar planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto, generar ambientes formativos para propiciar la autonomía, aplicar críticamente el plan y programa de estudios de educación básica, propicia y regula espacios de aprendizaje, los cuales se desarrollaron durante toda mi formación docente ya que implicaron que me comprometiera tanto con mi desempeño en cada clase como en el aprendizaje de los alumnos.

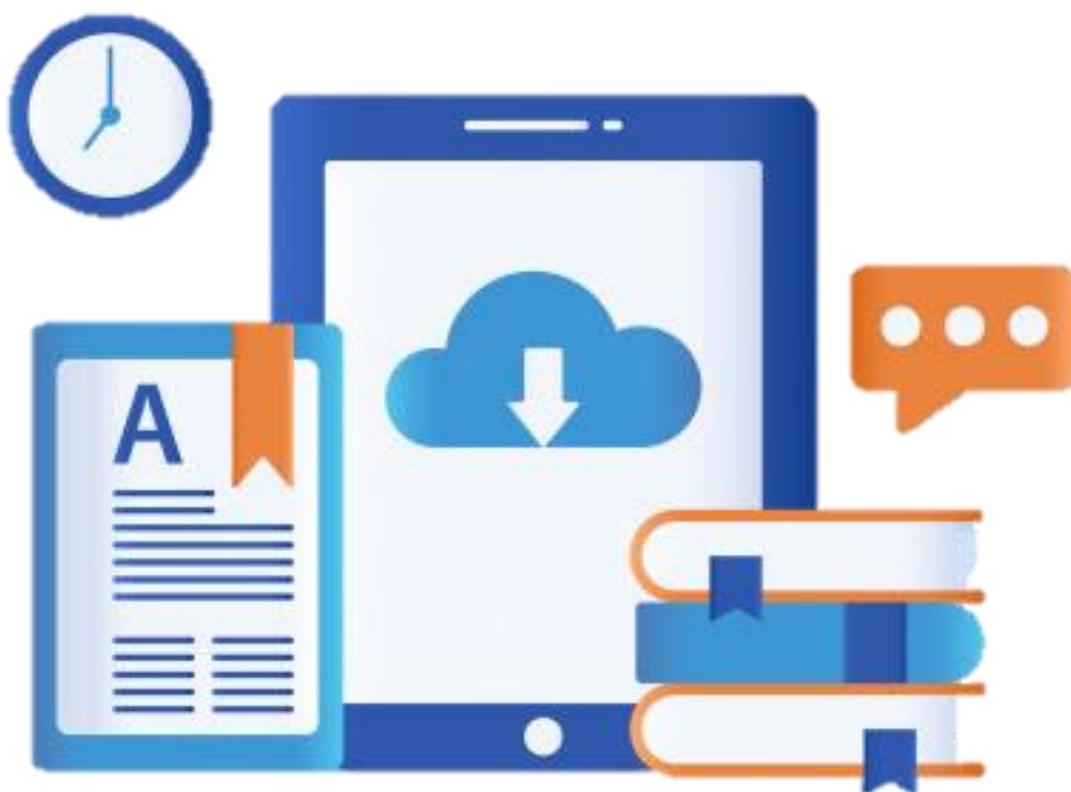
Considero que la realización de este trabajo nos brinda múltiples herramientas las cuales podemos poner en práctica en el futuro y sin duda nos será de mucha ayuda en nuestro quehacer como docentes. La experiencia que obtuve fue muy gratificante ya que puse en práctica todo lo aprendido en los cursos, talleres llevados a cabo durante mi formación como docente.

## RECOMENDACIONES

A partir de lo antes presentado y con base en las experiencias que surgieron de este Informe de Prácticas Profesionales, realizo las siguientes recomendaciones:

- ☞ Atender las competencias que marca el perfil de egreso de la Licenciatura, así como los aprendizajes esperados de los alumnos.
- ☞ Diseñar actividades novedosas para los niños de tal manera que durante su aplicación se sientan motivados y se obtengan mejores resultados en el logro de sus aprendizajes.
- ☞ Conocer las características de los niños, estilos y ritmos de aprendizaje antes de planificar ya que es a partir de ahí donde el docente empieza a realizar sus actividades retomando lo que sabe de su grupo.
- ☞ Utilizar el diario como instrumento de registro y de consulta como una alternativa dentro de la práctica educativa.
- ☞ El diseño y aplicación de instrumento de evaluación, deben ser elaborados de manera consciente para que permita obtener la información requerida para asignar una valoración.

# “LISTA DE REFERENCIAS”.



## REFERENCIAS

- Adams, M. J y Collins, A. M. (1979). A schema-theoretic view of Reading. En: R. O. Freedle (Ed.): Discourse Processing. Multidisciplinary perspectives. Norwood, New Jersey. Ablex Publ. Co.
- Alonso, J. y Mateos, M. M. (1985). Comprensión lectora. modelos, entretenimiento y evaluación. Infancia y aprendizaje.
- Bartolome, M. (1986). La investigación-acción. En prensa.
- Bernardo, J.y Caldero, J.F. (2000). Aprendo a investigar en Educación. Madrid: RIALP.
- Bertely, M. (2000). Conociendo nuestras escuelas. México: Paidós.
- Bisquerra, R. (1989 a) Métodos de Investigación Educativa. Guía práctica. Barcelona. CEAC.
- Bisquerra, R. (ed). (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La muralla.
- Bonilla, C. (1999). Características de la lúdica Apoyo para el aprendizaje.
- Cabero y Márquez. (1997). “Trabajo Colaborativo”. Recuperado de: <http://yauryvillegas2009.blogspot.com.ar/2009/07/trabajo-colaborativo.html>
- Canale, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. Apunts. Educación.
- Cavallo. (1999). Historia de la lectura en el mundo occidental. Vol.13.
- Cazden, C, B. (1990). El discurso del aula. En: Wittrockk, M.(ed). La investigación de la enseñanza. Tomo III. Profesores y alumnos. Barcelona. Paidós. pp. 627-709.
- Chartier, Roger, Las prácticas de lo escrito, en Philippe Aries y Georges Duby, eds. Historias de la vida privada, Madrid: Taurus, 1989, tomo 3.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Recuperado de: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF).
- Deménech, J. (2009). Elogio a la educación lenta. Barcelona: Editorial Graó.
- Duarte, J. (2003). Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual Iberoamericana de educación, 1-18.

- Elliot, J. (1993). La investigación acción en educación. Madrid: Morata, S.L.
- Elliot, J. (2000). El camino educativo desde la investigación acción. Madrid. Morata.
- Elliott, J. (1991). El cambio educativo desde la investigación-acción, Morata, Madrid.
- Esquivel, L. (1995). Análisis de la tríada familia-escuela-sociedad: un estudio comparativo. *Educación y Ciencia*, 4 (12), 51-62.
- Ferreiro E. (2006). Cultura escrita y educación. México. D.F.: Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y educación. Espacios para la lectura. Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, E. (2005). Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia: Lectura y vida. Recuperado de:[http://www.oei.es/fomentolectura/diversidad\\_proceso\\_alfabetización\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/diversidad_proceso_alfabetización_ferreiro.pdf).
- Frade, R. L. (2009). Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta bachillerato. Inteligencia educativa: México.
- Giardinelli, M. (2006). Volver a leer: Propuestas para ser un país de lectores. Editorial Edhasa, Buenos Aires.
- Goodman, K. (1986), "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo". En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. México. Siglo Veintiuno.
- Goodman, K. (1986). Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito. Módulo 2, "Lenguaje tota.".
- Haro, S. (2014, enero). La importancia de la lectura. Escritores.org.
- Honoré, C. (2005). Elogio de la lentitud. Barcelona. RBA.
- Hurtado, J. (2010). Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia. Recuperado de:  
<https://proyectoupt.files.wordpress.com/2015/03/metodologc3ada-de-la-investigac3b3n-guc3ada-para.la.comprensic3b3n-holc3adstica-de-la-cienciahurtado-de-barrera-128p.pdf>.

- Igual Ramón, M. (s.f.). El uso de la fotografía como herramienta de trabajo en el aula. Consultada el 22 de abril, en <http://goo.gl/X3XxWw>.
- Jiménez (2002). Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Colección de mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C.A. (2005). Pedagogía lúdica: El taller cotidiano y sus aplicaciones. Armenia: Kinesis.
- Katz, D.1985. Psicología general del desarrollo. En KATZ, D., BUSEMANN, A., PIAGET, J. y INHELDER, B. Psicología de las edades. Del nacer al morir. pp.15-37. Ediciones Morata, S.A. Madrid (España).
- Kaufman, A. (2007). Leer y escribir; el día a día de las escuelas. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Kemmis, S. (1984): Point-by-Point Guide to Action Reseach for Teacher. Deakin University.
- Lasso Tiscareno, R. (2004). La importancia de la lectura. Juárez, México: Universidad Autónoma de la Ciudad de Juárez.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Editorial Graó.
- Lomas, C. (1999b). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Vol, II. Barcelona: Ediciones Paidós, S.A.
- Lomax, P. (1990). Managing Staff Development in Schools. Clevendon, Reino Unido: Multilingual Matters.
- Luchetti, E. y Berlanda, O. (1998). El diagnóstico en el aula. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Malajovich, Ana. (2000). El juego en el nivel inicial. Malajovich, Ana (Comp). Recorridos didácticos en el nivel inicial. Buenos Aires. Paidos.
- Malo, Claudio y otros. (2000). Diseño y Artesanía, Cuenca: CIDAP.
- Marín, C. (1999). Animación y promoción de la lectura consideraciones y propuestas. Comfenalco: Medellín.

- Matew, (2011). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. Organismo internacional.
- Morales, N. (2001). Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en la Lúdica.
- Nemours. (2010). Dar indicaciones Claras. Recuperado de <https://www.nemours.or/content/dam/nemours/wwwv2/filebox/service/health/parenting/tips/1indicaclara.pdf>
- OCDE. El programa de PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. Paris: Santillana, 2006.
- Ortega, M (2009). Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño. México: D: F siglo XXI.
- Ovejero, A. (1990). El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. Barcelona: PPU.
- Parsons, T y Shils, E.A (1990). Family, Socialization, and Interaction Process. London: Roulledge.
- Penny, Ralph, (2000). Variation and Change in Spanish, Cambridge, Cambridge University Press. (Version española de Juan Sanchez Mendez, Variación y cambio en español, Madrid, Gredos, 2004).
- Pettit, M. (1999), Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. \_\_\_\_\_ (2001). Lectura: espacios íntimos y espacios públicos. México: Fondo de Cultura Económica.
- Posada, R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica (Doctoral dissertation), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>.
- Puig de I. Contes per pensar, Barcelona, Editorial Destino, 1996.
- Richaudeau, F. (1981). Concepción y producción de manuales escolares-guía práctica. Colombia: SECAB-CERLAL- Editorial de la UNESCO.
- Rocha, M. (2012). La importancia de la lectura: Generar hábitos lectores y gusto por leer. Bogotá: Voluntad.

- Rovira, M. (2005). Creences i actuacions dels professors de primaria en la correcció del text escrit en català.
- Ruran, V. (2008). Los cuentos y el aula, <http://psicoarea.edu.org>. 22 de julio de 20012.
- Santos Guerra, M, A. (2000). La escuela que aprende. Ed. Morata. Madrid
- Sastrias, Martha, Caminos a la lectura. 7ª edición. Edit. México, 1992, 221 pp.
- Sastrias, Martha, Como motivar a los niños a leer. 7ª edición. Edit. PAX, México, 1992.
- Scheines, Gaciela (1981). Juguetes y jugadores, Buenos Aires: Editorial Belgano.
- SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.
- SEP (2012). Orientaciones académicas para el trabajo de titulación. México D.F. SEP.
- Sierra R. Tesis doctorales y Trabajos de investigación científica, Madrid, Ed, Paraninfo 3 ed. 1984.
- Solé, I. (1987): Fortalecimiento de la comprensión lectora, Barcelona: CEAC.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona. España: GRAO/ICE.
- Solé, I. (1994). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (1996). “Estrategias de comprensión de la lectura”. En: Lectura y Vida, 17 (4), 5-22.
- Tamayo y Tamayo, Mario (1998). El proceso de la investigación científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. 4 Edición. México: Limusa.
- Torres, L. (2004). Tres enfoques teórico-prácticos. México: Trillas.
- Uberman, A. (1998). The use of games for vocabulary presentation and revisión. Forum, 36/1, 20-27.
- Ur, P. (1984). Teaching Listening Comprehension. London: Cambridge University Press.
- Ur, P. A Course in Language Teaching. Cambridge University Press. Sixth printing. United Kingdom, 2000.
- Valderrama, S. (2002). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San Marcos, 2014.

- Venezky, R. L. (1984). The History of Reading Research, en P.D. Pearson (ed.): Handbook of Reading Research. New York. Longman.
- Vera, Vélez, L. (2008). La Rúbrica y la Lista de Cotejo. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Ponce, Departamento de Educación y Ciencias Sociales. Recuperado de: [www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu...](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu...)
- Wallon, Henry. Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Serie Aprendizaje, editorial Visor, Madrid, 2000.
- White, R.V. (1983). Approaches to the teaching of Reading, Cuadernos de Pedagogía, 179, 11-15.
- Wittrochj, M.C. (1990), La investigación de la enseñanza III. Profesores y alumnos, Barcelona, Paidós Educador.
- Zabalza, M. (2004). Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. España: Narcea.

# “ANEXOS”

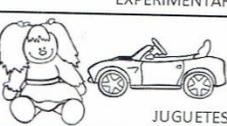


## DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE D.T

Nombre del alumno: Daly Danna Ramos Beceril

Grado: 3 Grupo: "C" Fecha: 29 / 08 / 2019

**Instrucciones:** Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

TOTAL V. 5 A. 3 K. 3 CANAL PREDOMINANTE: V

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística / Richard B./

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>



Anexo 1. Evidencias del diagnóstico realizado por la docente titular para obtener los estilos, ritmos y canales de aprendizaje en el tercer grado grupo "C".

ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE

NOMBRE: José López Cruz Santos GRADO: 3 GRUPO: 10  
 FECHA: \_\_\_\_\_

COLOREA LA CARITA CON LA RESPUESTA QUE MÁS TE AGRADE:



AUDITIVO	VISUAL	KINESTESICO
Yo puedo recordar algo si lo digo en voz alta 	Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales. 	Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo 
Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas 	Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas. 	Cuando escucho música prefiero bailar, danzar o brincar 
Prefiero escuchar la música para aprenderme la letra en lugar de leerla 	Recuerdo con facilidad lo que veo en la tv. Internet, celular o revistas 	Disfruto trabajar con mis manos y hacer manualidades 
Escucho música todo el tiempo 	Disfruto la lectura y leo rápidamente. 	Disfruto estar cerca de otros. Me gustan los abrazos y saludos 
Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo 	Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi mente. 	Cuando utilizo nuevo material, me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos 
TOTAL $7 \times 3 =$ 	TOTAL $3 \times 2 =$ 	TOTAL $5 \times 1 =$ 

El puntaje más alto indica que mi preferencia de aprendizaje es: Auditivo



Anexo 2. Evidencias del diagnóstico del tercer grado grupo "C" aplicado por la docente en formación.

## Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en esta práctica. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Describo un proceso cuidando el orden de sus pasos.		✓	
Utilizo palabras y frases para indicar el orden y los pasos de un proceso.	✓		
Utilizo diagramas para describir procesos.			✓

Marca con una palomita (✓) la opción que exprese la manera como realizaste tu trabajo:

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Participo en el trabajo colaborativo y me esfuerzo por realizarlo de la mejor manera posible.	✓		
Escucho respetuosamente las observaciones de mis compañeros.		✓	

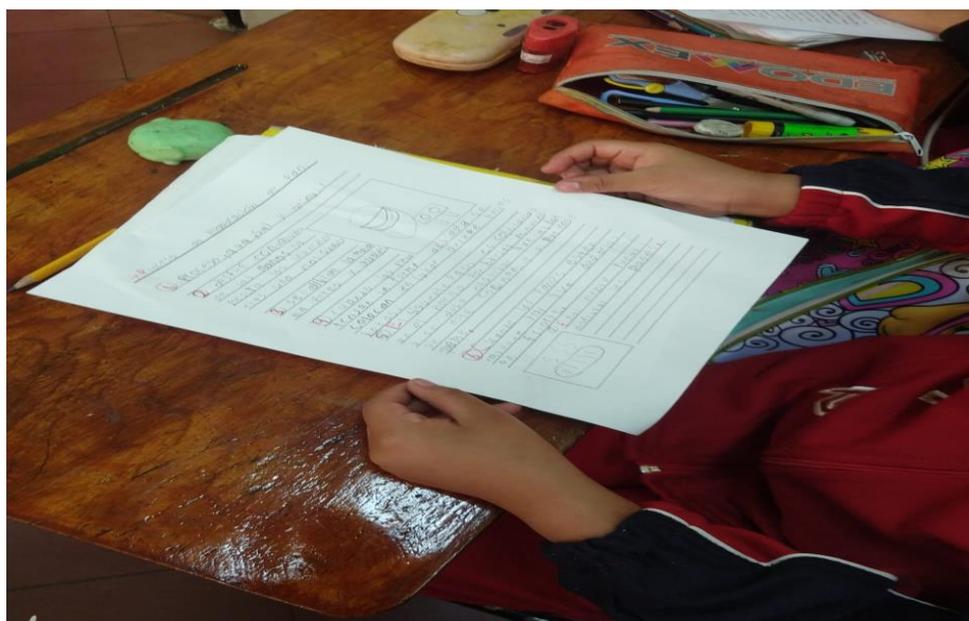
Me propongo mejorar en Trabajar y seguir las indicaciones  
para obtener un buen trabajo



Anexo 3. Autoevaluación realizada por cada uno de los alumnos del tercer grado.



Anexo 4. Alumnas realizando la redacción del proceso de elaboración del pan.

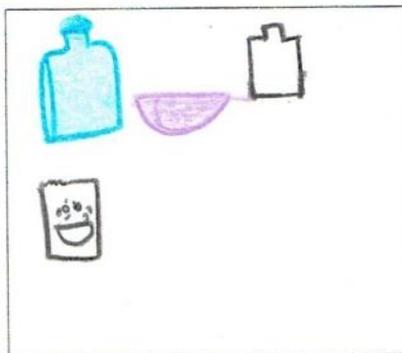


Anexo 5. Alumna terminando su redacción de la elaboración de pan.

## Proceso de elaboración de pan

Primero unir todos los ingredientes harina, sal, agua y levadura.

Después con ayuda de las manos se mezclan los ingredientes y obtenemos una masa suave.



Luego se divide la masa y con las manos se empieza.

Cuando las piezas tengan la forma deseada se colocan en un lugar por varias horas para que repose.

El siguiente paso es colocar los panes en un horno por varios minutos y se debe observar que el pan no se queme.

El siguiente paso cuando el pan este listo se retira del horno y se deja enfriar.

Finalmente puedes disfrutar de una pieza de pan.



Anexo 6. Escritos terminados por los alumnos del tercer grado grupo "C" sobre la elaboración de pan.



Anexo 7. Lectura individual por los alumnos del tercer grado del texto “Elaboración de masilla”.



Anexo 8. Los alumnos en equipos realizaron su masilla siguiendo las instrucciones de su libro de textos.



Anexo 9. Niños amasando la masilla de colores obtenida gracias al trabajo en equipo y la comunicación que se generó.



Anexo 10. Alumnos obtuvieron el producto final que fue masilla de distintos colores.

# Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
	un señor 	sueña con dulces 	en un parque 
	una reina 	tiene el pelo parado 	en un tren 
	un pirata 	hace una banda 	en un globo 
	un caballo 	tiene mucho frío 	en la nieve 
	un elefante 	se enoja 	en una biblioteca 
	Santa 	se gana un premio 	en un trineo 

-LA OJALA BELINSE

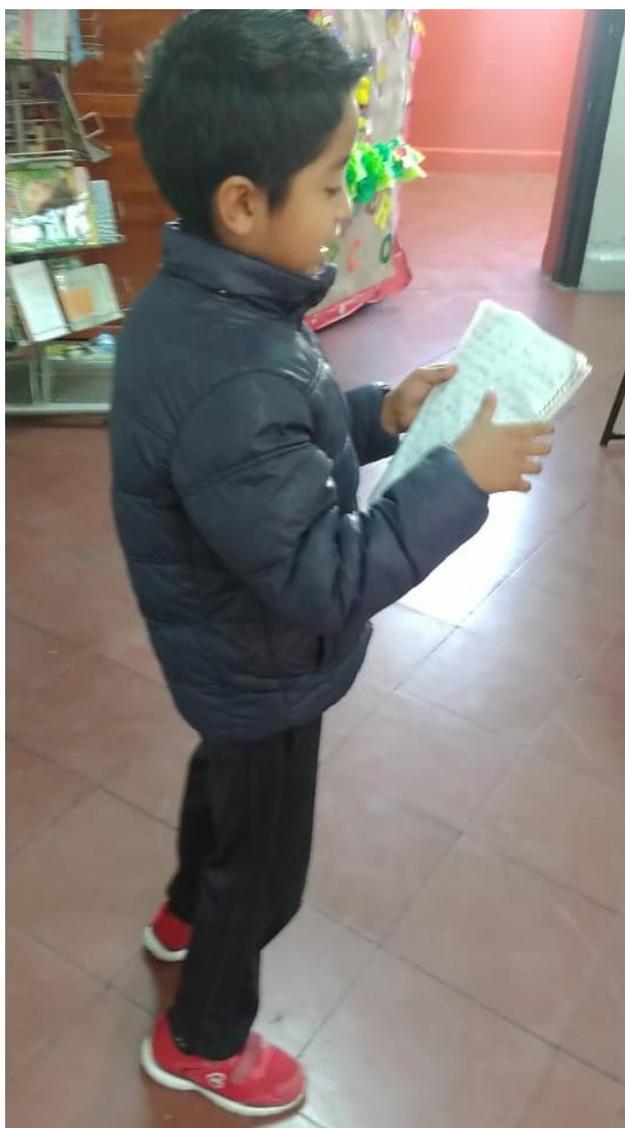


Anexo 11. Tarjetas de distintos personajes, problema y escenario que fueron repartidos a los alumnos.



Anexo 12. Niños realizando la actividad con ayuda de su tarjeta asignada y su dado.





Anexo 14. Niños realizando exposición de su cuento, los cuales fueron elegidos al azar.

## EL BUFON Y EL CAMPESINO

(Falso)

Un poderoso señor preparó una hermosa fiesta e hizo saber que entregaría un premio a quien se le ocurriera una idea original para divertir a sus invitados. Así se presentó un bufón que, según dijo, estaba seguro de llevarse la recompensa.

El día de la fiesta la gente colmó el salón. Apareció el bufón, escondió la cabeza bajo la capa que llevaba y, con gran habilidad, imitó el gruñido del cerdo. Grandes aplausos se oyeron al terminar, porque, aunque lo revisaron, fácil fue ver que no había allí tal cerdo.

Un campesino, entre el público, afirmó entonces que él lo sabía hacer mejor y al día siguiente se presentó a competir. Pero con gran disimulo, llevó escondido bajo sus ropas un cerdo verdadero. Gruñó el bufón, y cuando tocó su turno al campesino, tiró de las orejas al animal que lanzó a su vez un poderoso gruñido.

Todos los presentes se indignaron, y entre aplausos y vivas dijeron que el bufón lo había hecho mucho mejor.

Sólo cuando el granjero mostró el cerdo, comprendieron su equivocación.

*Hay que aprender a distinguir bien lo verdadero de lo falso, para no dejarnos engañar nunca por las apariencias.*



Anexo 15. Tarjetas de cuentos, seleccionados de acuerdo a los gustos de los niños del tercer grado grupo "C".



Anexo. 16. Niños realizando por turnos la lectura respectiva a su cuento.

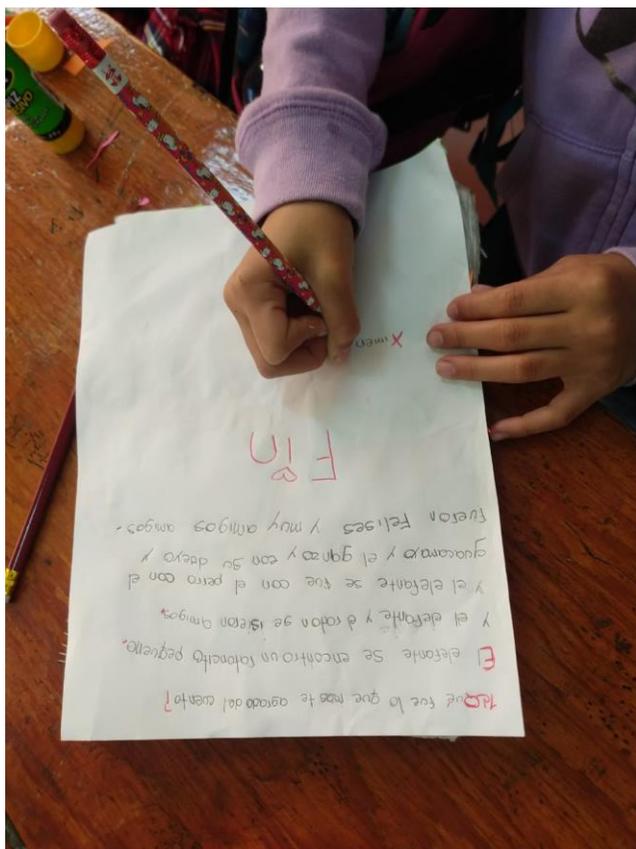


Anexo 17. Niños apoyando a sus compañeros para poder terminar su trabajo.



Anexo 18. Alumnos elaborando su cuento de papel a partir de los recortes de hojas que fueron asignados.





Anexo 19. Niños dando respuesta a la pregunta planteada ¿Qué fue lo que más les agradó del cuento?





Anexo 20. Elaboración de algún personaje o escenario a partir de recortes de hojas de colores por parte de los alumnos.

¿Qué fue lo que más me gustó del cuento?

El elefante se encontró con un ratón diminuto  
 y el elefante y el ratón se hicieron amigos  
 y el elefante se fue con el perro con el  
 guacamallo y el ratón y con su dueño  
 y fueron felices y muy amigos.

FIN

Marlene García Berros.



Anexo 21. Textos culminados por parte de los alumnos donde le dieron respuesta a la pregunta planteada.



Anexo 22. Exposición de los trabajos por parte de los alumnos del tercer grado grupo "C".