



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”

ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



LAS ESTRATEGIAS DOCENTES, UN ESPACIO PARA LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar

P R E S E N T A

Natasha Alejandra Méndez Vergara

Asesor: Dr. Jesús Ramírez Bermúdez

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, Julio de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710
TELS. (01 55) 57 97 16 43
Normal3neza@edusem.gob.mx
C.C.T. 15ENL0022R

Agradecimientos

A mis papás, por todo el apoyo que me han brindado durante la carrera y mi formación académica, ayudarme en todos y cada uno de los momentos en los que los he necesitado y todo el amor con el que me han educado. Así mismo por ayudarme a cumplir uno de mis más grandes sueños desde pequeña, para sentir la gran emoción ser llamada “Maestra”.

Para mi asesor, muchísimas gracias por todo el apoyo que me brindo durante el proceso de mi formación académica, por tolerarme en los días buenos y malos que vinieron con este documento y por compartir con sus alumnas su conocimiento, motivación, entusiasmo y alegría al ejercer su profesión.

Para un anónimo, gracias por todo el apoyo otorgado durante este gran sueño, por los consejos, tiempo y dedicación que estos tomaron para fortalecer la alegría y emoción de verme crecer profesionalmente.

ÍNDICE

Introducción.....	6
Justificación.....	9
Capítulo I. Las estrategias docentes un punto de partida para la mejora de los aprendizajes en los niños preescolares	11
1.1 Antecedentes de la investigación	11
1.2 Una retrospectiva al concepto de estrategia docente	15
1.3 Las estrategias pedagógicas durante la práctica docente	17
1.3.1 La enseñanza situada desde las estrategias docentes	19
1.4 Los aprendizajes significativos en preescolar	23
1.4.1 Teoría de aprendizaje significativo de acuerdo a David Ausubel	25
1.4.2 Teoría de andamiaje y zona de desarrollo próximo de acuerdo a Lev Vigotsky	27
1.5 La importancia de la profesionalización docente en la práctica educativa	32
Capítulo II. La formación de la conciencia artística a partir de las estrategias docentes en el aula	35
2.1 Antecedentes de la investigación	36
2.2 La conciencia	40
2.2.1 El arte y sus disciplinas	42
2.2.2 La conciencia artística concepto.....	45
2.3 El enfoque de las artes y su importancia en el preescolar	46
2.3.1 Programa de Educación Preescolar 2004	46
2.3.2 Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora	48
2.3.3 Aprendizajes Clave... Para la educación integral.....	50
2.3.4 Marco Normativo de la Educación Artística para la Nueva Escuela Mexicana.....	54
2.4 El uso de las estrategias docentes para el logro de los aprendizajes artísticos	55
2.5 La experiencia, factor importante en la conciencia artística	58
Capítulo III. La metodología de la investigación.....	60
3.1 Marco Metodológico.....	60

3.1.1 Enfoque cualitativo para la investigación.....	60
3.1.2 Método fenomenológico	63
3.2 La población, características grupales.	65
3.3 La muestra, características individuales	66
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	67
3.4.1 Instrumentos de aplicación.....	67
3.5 Validación de instrumentos	69
Capítulo IV. Interpretación de la información cualitativa recabada en un escenario	71
4.1 Reducción y categorización de la información	72
4.1.1 La realidad de las docentes en su práctica educativa	72
4.1.2 La realidad de la promotora de Educación Artística, bajo la mirada de la práctica docente.....	77
Conclusiones.....	79
Referencias.....	83
Anexos	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fases de las estrategias de enseñanza.....	18
Figura 2 Zona de desarrollo próximo.....	31
Figura 3 El rol del docente frente a su experiencia personal.....	32
Figura 4 Recorrido formativo de la práctica docente.....	33
Figura 5 Tipos de conciencia.....	41
Figura 6 Las disciplinas artísticas.....	43
Figura 7 Aspectos importante dentro de las estrategias.....	57
Figura 8 Fases de la investigación cualitativa.....	61
Figura 9 Proceso fenomenológico.....	64
Figura 10 Proceso para el análisis de resultados.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Organización de los campos formativos.....	47
Tabla 2 Organización de los campos formativos.....	49
Tabla 3 Componentes curriculares.....	51
Tabla 4 Distribución anual de periodos lectivos de primero y segundo grado.....	53
Tabla 5 Distribución anual de periodos lectivos de tercer grado.....	54

Introducción

Este documento se elaboró a partir de una problemática identificada en diversos preescolares, está surge en el área de desarrollo personal y social “artes”. A partir de la observación y el dialogo con las educadoras se logró identificar que había una escases de situaciones didácticas de este ámbito, la razón de esto, es que le dejan mayor peso a la promotora de artística y las docentes normalmente cierran o complementan las actividades, de esta manera se realizó una indagación profunda sobre el tema.

El escenario donde se desarrolló esta investigación fue en el jardín de niños “Niños Héroes”, ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. Específicamente con las docentes de tercer grado, para conocer a partir de su experiencia cómo es su realidad en el contexto laboral, respecto a dos categorías en particular, práctica docente y conciencia artística, bases de este documento. Esta indagación se denomina “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística en los niños preescolares”, en la cual se recabo información acerca las estrategias de enseñanza y la importancia de la educación artística en el preescolar.

El objetivo fue analizar cómo se potencia la formación de la conciencia artística, a partir de las estrategias docentes, tomando en cuenta el propósito que tiene el arte en este nivel educativo, el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños. Se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje.

Es así como surge la pregunta de investigación ¿Cuál es la influencia que tienen las estrategias docentes en la formación de la conciencia artística? De esta manera se logró observar y conocer el trabajo que desempeña cada una de las docentes y la promotora de artística frente a este tema. Así mismo los capítulos de esta investigación

contribuyen al logro y reconocimiento de los objetivos específicos que complementan el documento:

- Conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la conciencia artística.
- Observar cuál es el impacto de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Esta investigación se compone de cuatro capítulos, en los primeros dos se amplía la información sobre las categorías establecidas, el tercero habla de la metodología que se ocupó para el desarrollo del proceso y el último maneja los resultados obtenidos después de la aplicación de instrumentos.

En el capítulo I, se habla de cómo ha cambiado el concepto de estrategia a través del tiempo en diversos ámbitos y como este llega a la educación, de esta manera las estrategias docentes cómo influyen en el aprendizaje de los alumnos, así como también se menciona la teoría de David Ausubel acerca del aprendizaje significativo y Lev Vigotsky con la zona de desarrollo próximo.

El capítulo II, refiere la importancia que tiene la educación artística en el nivel preescolar, los conceptos de conciencia y arte, así como también si se puede formar una conciencia artística en este nivel educativo, las cuatro disciplinas artísticas que se deben favorecer durante este proceso, el enfoque y la forma de trabajo que manejaban los programas 2004 y 2011, el programa actual 2017 y el marco normativo para la Nueva Escuela Mexicana.

El capítulo III, trata sobre la metodología que se utilizó para la recogida de información, el enfoque más favorecedor para el proceso de investigación, la población y muestra escogida para obtener mejores resultados, así como también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recabar datos y la validación que se llevó a cabo para dichas herramientas.

En el capítulo IV, se muestran los resultados de los instrumentos aplicados a las educadoras y promotora de artística, conociendo sus posturas frente a su contexto laboral y contrastándolo con diversos autores para el análisis de este, y de acuerdo a todos los datos se pudo llegar a una reflexión sobre la problemática.

Finalmente se muestran las conclusiones a las que se llegó a partir de toda la información recabada entre autores e informantes y el cumplimiento del objetivo general y específicos de esta investigación. Así como también, las referencias bibliográficas que se utilizaron durante el proceso y algunos anexos que refuerzan el documento.

Justificación

El modelo educativo actual “Aprendizajes Clave” se conforma por tres campos de formación académica (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social), así como también, tres áreas de desarrollo personal y social (educación socioemocional, artes y educación física). Los aprendizajes esperados de cada uno de los componentes curriculares ayudan a favorecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los alumnos.

Aunque existe una transversalidad al conjuntar dos o más campos de formación o áreas de desarrollo, cada uno se enfoca en desarrollar significativamente un aspecto en específico, lenguaje, números, formas y medidas, cuidado de la salud y del medio ambiente, acontecimientos históricos, reconocimiento de las emociones, reconocimiento y expresión artística, exploración de los sentidos y favorecimiento de la motricidad fina y gruesa.

Todos tienen la misma importancia dentro de la práctica educativa con los alumnos, sin embargo, algunas docentes en ocasiones consideran los campos de formación académica más relevantes al realizar sus planes de trabajo, restando interés a las áreas de desarrollo personal y social como es artes y educación física. Los preescolares que cuentan con el apoyo de promotorías, organizan un horario institucional para que sean atendidos los diferentes grupos, otorgándoles la responsabilidad de estas áreas a los promotores observando que las docentes titulares complementan las actividades iniciadas por ellos.

Con esta investigación se logró conocer la perspectiva de algunas maestras que se encuentran inmersas en el mismo contexto educativo, sobre la carencia de situaciones didácticas acerca de artes, así como también la importancia e impacto que tienen las estrategias docentes en la práctica educativa. De esta manera Villegas (2008) nos menciona:

“Educar creativamente es preparar para el cambio, capacitar para la innovación, en este sentido, corresponde a la escuela a través del proceso educativo, favorecer las potencialidades del entorno y de cada uno de sus miembros, propiciando el

pensamiento reflexivo y creativo que permitan conseguir una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.70).

Es aquí donde los docentes deben darle un giro a sus prácticas para no volverlas rutinarias, explorar estrategias, materiales, recursos e incluso la ambientación del aula para poder generar en sus alumnos aprendizajes significativos, permitiéndose ser maestros innovadores y a la vez mejorar sus prácticas educativas, ya que una de las funciones de ser profesor es estar en constantes actualizaciones para atender las demandas de la educación.

Capítulo I. Las estrategias docentes un punto de partida para la mejora de los aprendizajes en los niños preescolares

Desde el surgimiento de la estrategia en los años cuarenta, ha ido cambiando y modificando tanto su concepto como su implementación, en los últimos años se ha traducido de diferentes formas, desde algunas miradas en el campo económico, social, sistémico, académico, organizacional, entre otras sin embargo este capítulo trata acerca de la transformación del concepto de estrategia desde su aparición hasta la fecha actual y cómo el ámbito educativo ha retomado este concepto para integrarlo a sus tareas, proponiendo cambios tangibles en las acciones de enseñanza-aprendizaje, generando a su vez una transformación de su práctica, creando necesidades de actualización docente, es por ello que durante el desarrollo de la presente investigación es necesario conocer y analizar este proceso, mismo que llevó a vislumbrar cuál es la importancia y qué papel juega en las acciones educativas que emprende la educadora en el jardín de niños, así como también algunas teorías que contribuyen a un aprendizaje significativo y la importancia de la profesionalización y experiencia docente.

1.1 Antecedentes de la investigación

Para esta investigación se llevó a cabo una búsqueda minuciosa de diferentes artículos que permitieran saber sobre algunas investigaciones que se han realizado en diferentes contextos y diversos tiempos en relación a la variable estrategias docentes, como son los siguientes: el primero, “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, lo realizó el Dr. Víctor Castillo, Dr. Juan Yahuita y la Dra. Rosario Garabito, en la Paz, Bolivia, en el 2006. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones formadoras se consideran las partes fundamentales de la educación. De esta manera se reflexiona bajo la postura constructivista con la finalidad de ofrecer a los docentes un conjunto de elementos conceptuales y estrategias aplicables en el aula.

Al docente se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, incluso el de investigador educativo. El docente no puede reducirse solo a transmitir información para facilitar el aprendizaje, sino tiene que mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento, en el sentido de guiar y orientar la actividad constructiva de sus alumnos.

Aprender a aprender, implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones. Todas las estrategias de enseñanza son utilizadas intencional y flexiblemente por el docente y este las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de la información nueva. El papel de las distintas estrategias de aprendizaje tiene como meta desafiante en el proceso educativo que el aprendizaje sea capaz de actuar en forma autónoma y autorregulada.

El segundo artículo, “Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior”, lo realizó Nancy Montes de Oca y Evelio Machado en la ciudad de Camaguey, Cuba, en el 2011. La Didáctica centrada en el estudiante exige la utilización de estrategias y métodos adecuados, en los que el aprendizaje se conciba cada vez más como resultado del vínculo entre lo afectivo, lo cognitivo, las interacciones sociales y la comunicación.

El término estrategia se emplea cada vez con mayor frecuencia en la literatura pedagógica, a pesar de sus múltiples acepciones e interpretaciones. Son indiscutibles las ventajas que su adecuada utilización puede ofrecer en los procesos educativos. Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento. Por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y

una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad

Es válido utilizar el término estrategia docente para significar las secuencias de acciones que, atendiendo a todos los componentes del proceso, guían la selección de los métodos y los recursos didácticos más apropiados para la dirección del aprendizaje, teniendo en cuenta las condiciones en que este proceso transcurre, la diversidad de los estudiantes, los contenidos y los procesos, para alcanzar los fines educativos propuestos.

Entre las cualidades esenciales de las estrategias docentes se destacan la contextualización, la secuenciación de las acciones y la flexibilidad. Es por lo que se consideran como condiciones inherentes a la estrategia: la correspondencia estricta y la interrelación dialéctica entre recursos y acciones, así como la selección y la combinación secuenciada de métodos y procedimientos didácticos, en correspondencia con los componentes del proceso docente-educativo y el doble control, para determinar su efectividad y para emprender su mejoramiento.

El tercer artículo es, "Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar", lo escribió Blanca Villegas, en Bolivia, 2008. La investigación se consideró en el enfoque positivista de tipo explicativo, la población se conformó por 49 docentes y una muestra probabilística de 499 estudiantes. Los resultados permitieron conocer que los educadores realizan prácticas educativas rutinarias que limitan la actuación del alumno y cortan su creatividad. Los hallazgos permitieron concluir que el uso de estrategias docentes es determinante para el desarrollo del potencial creativo.

Al ubicar la educación en el actual momento histórico, cobra fuerza el alumno como centro del proceso de aprendizaje, se reorienta el rol del docente como mediador entre el estudiante y el conocimiento; de este modo corresponde al educador organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual.

La necesidad de responder con éxito a las demandas de una sociedad cada día más exigente y cambiante, orientada por el desafío de la competitividad, y los nuevos retos

de la educación en un contexto globalizado; han llevado a las organizaciones educativas a nivel mundial a realizar grandes esfuerzos para reorientar la enseñanza, profundizando en el conocimiento y la valoración de estrategias que permitan dar respuestas flexibles y funcionales de los avances.

Educar creativamente es preparar para el cambio, capacitar para la innovación, en este sentido, corresponde a la escuela a través del proceso educativo, favorecer las potencialidades del entorno y de cada uno de sus miembros, propiciando el pensar reflexivo y creativo que permitan conseguir una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuarto artículo, “Desarrollar y evaluar competencias docentes: estrategias para una práctica reflexiva”, realizador por Isabel Guzmán, Rigoberto Marín, Gina Zesati y Rosa Breach, el 30 de junio de 2012 en Chihuahua, México.

El concepto de formación adquiere connotaciones diversas, si nos referimos a los maestros de educación básica, y concretamente a su formación inicial; implica que ellos se forman como maestros; la educación es su profesión. Por otro lado, si hablamos de profesores universitarios, regularmente la docencia no es la profesión que corresponde a su formación inicial, sino a la formación en servicio, producto de la experiencia o de procesos de capacitación y actualización sistemáticas u ocasionales; con esto destacamos que el desarrollo profesional de los profesores universitarios atraviesa por el camino de su formación permanente.

Desde esa perspectiva, podemos caracterizar al docente universitario como un intelectual capaz de reflexionar y adherirse a un proyecto institucional y curricular; en función de ello, diseña su docencia, planificando su acción de manera crítica y creativa para ponerla en práctica de manera eficaz al enfrentar situaciones de docencia concretas; así mismo, es una persona que reflexiona durante la acción para reajustarla a su práctica educativa gestionando así la progresión de los aprendizajes de sus alumnos y reflexionando posteriormente sobre la acción, para evaluar el proceso y refinarlo. Consideramos que la práctica reflexiva como modelo de formación docente es importante, viable y trascendental; pero pensamos que no es suficiente el trabajo reflexivo del maestro; no basta con que el profesor reflexione, se dé cuenta de sus

problemas y tome conciencia del cambio, si no cuenta con ayuda de alguien que lo acompañe en el camino de la transformación y la innovación. Los estudios al respecto señalan que la mejor alternativa es el apoyo que pueda darse entre pares.

El estudio nos lleva a afirmar que el dispositivo formativo representó una estrategia importante para analizar un conjunto de procesos que permiten a los profesores avanzar desde sus representaciones iniciales hacia una práctica docente por competencias. El análisis de la docencia mediante estrategias de práctica reflexiva, planteado al inicio del programa de formación, llevó a los profesores a reflexionar sobre su docencia actual, avizorar las brechas entre esta y una docencia por competencias. Esto los condujo a valorarse frente a las competencias docentes, a desarrollar y a estimar sus necesidades de formación docente en competencias.

1.2 Una retrospectiva al concepto de estrategia docente

El concepto de estrategia surge a partir de la década de los cuarenta en el campo económico y académico por Von Newman y Morgenstern con la teoría de los juegos, como una competencia. Esta teoría se dedicó a investigar sobre un determinado número de actores y el comportamiento humano frente a los cálculos matemáticos. Se denomina de esta manera por las interacciones que el individuo tiene durante el juego, el resultado depende de todas y cada una de las decisiones que este tome y de las estrategias que se adopte. En este contexto a los juegos se les llama competitivos, porque la ganancia de uno representa la pérdida del otro.

El término estrategia, procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” (Gran Enciclopedia Catalana, 1978), y en este sentido, la actividad de estrategia consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. También en el entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia que son llamados “técnicas” o “tácticas”.

Posteriormente algunos autores lo definen de la siguiente manera:

Halten, 1987 (citado en Castillo, 2012) “Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan”.

Para Halten es importante inmiscuirse en el interior de una organización, reconocer los saberes de quien la dirige, que la misma tenga objetivos, pero le pone énfasis a que la planeación, la elección y la ejecución de las acciones, es un arte en sí misma, es decir que tiene cualidades que se perciben desde adentro y en el exterior, pero se debe tener ciertas habilidades y recursos individuales, por lo que es necesario una formación en ella.

Koontz, 1991 (citado en Castillo, 2012). “Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada”.

Para él las acciones que tienen que encontrarse en el colectivo, son actitudes positivas, de compromiso que le permitan a una organización generar propósitos comunes a alcanzar, pero esto debe darse de manera planificada, para Koontz la práctica es el punto esencial para plantear una ruta. De acuerdo a ellos la estrategia es una guía individual y colectiva de una organización, un procedimiento y/o secuencia en el cual se determinan las acciones que en la práctica se implementarán para llevar a cabo un plan de acción, una ruta en el que se planteen los objetivos que se pretende alcanzar, las metas, su misión para obtener un mejor resultado.

De esta manera la estrategia llega al ámbito educativo, cuando donde el docente debe organizar y planificar una situación didáctica con los alumnos, tomando en cuenta un propósito deseable que les permita a los estudiantes potenciar su aprendizaje, llamada ahora estrategia de enseñanza y estrategia de aprendizaje. De acuerdo a Monereo, Castelló, Clariana, Palma, y Pérez (1998) Estrategia de aprendizaje; “son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para

complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (p.23).

Para esta investigación, la estrategia se vuelve parte del aprendizaje, a partir de un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, o en otros casos a los demás actores educativos, todo con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Esta se lleva a cabo considerando el favorecimiento que tiene para el desarrollo de aprendizajes significativos en los alumnos. Tomando en cuenta los intereses y motivándolos para fomentar el aprendizaje.

1.3 Las estrategias pedagógicas durante la práctica docente

Los sistemas educativos se van transformando para ofrecer hoy en día una educación con integridad, equidad y de excelencia para toda la comunidad estudiantil. El papel actual del docente se centra en que éste sea, un agente transformador de la sociedad. Esto pone a cada uno de los maestros y maestras, en un estado de compromiso con una formación académica que les permita ser gestores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que contribuyan a un aprendizaje autónomo y significativo en cada uno de sus alumnos, así como también, logren alcanzar el perfil de egreso deseado. Es por lo que los docentes frente a grupo deben actualizarse a menudo, así como también modificar y transformar sus estrategias de enseñanza teniendo en cuenta la gran diversidad de cada grupo que atiende o inclusive a cada niño de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Campos 2000 (como se citó en Vásquez, 2010, p.26) afirma que las estrategias de enseñanza se refieren a las operaciones o actividades utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes y haciendo una clasificación de ellas (ver figura 1):



Figura 1. Fases de las estrategias de enseñanza. Retomado de Campos, 2000, p.26. Elaboración propia.

En la primera fase de construcción del conocimiento hace referencia a estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas: actividad focal introductoria, discusión guiada y actividades generadoras de información. A esto se le denomina recuperación de conocimientos previos, el saber que tiene cada uno de los alumnos de acuerdo al tema que se trabajará.

La segunda fase clasifica las denominadas estrategias para el logro de la permanencia de los conceptos, entre las cuales se pueden encontrar: estrategias para la ejercitación, para la aplicación de conceptos, problemas de aplicación; de

conservación y autoría: la memoria de proceso, planeación de una memoria, el libro, el archivo y el portafolio. Primero se selecciona los conceptos clave que el alumno debe conocer, identificar e implementar durante las clases del curso, también se identifican los recursos y materiales que son adecuados para trabajar.

En la tercera fase ubica las estrategias para la transferencia: integradoras, nuevas preguntas y para la conformación de comunidades. En esta fase se motiva a los alumnos realizando diversas preguntas interesantes sobre el tema, para que de esta manera ellos logren realizar el trabajo, para mantener una participación activa y contribuir en el aprendizaje.

También estas estrategias permiten que el docente logre mantener la atención de los alumnos durante la clase, la selección de cada una de ellas depende de la actividad o la situación que se presente en ese momento. No se pretende que las estrategias de enseñanza sean mecanizadas, sin embargo, poder tener un amplio conocimiento de ellas para implementarlas cuando sea necesario.

1.3.1 La enseñanza situada desde las estrategias docentes

De acuerdo a Díaz y Hernández (2010) “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (p.118). Estas estrategias son exclusivamente para los docentes, ellos deben conocer su función, cómo se utilizan y cómo pueden ser aplicadas para su contexto áulico. Así como también, llevan una estrecha relación con las estrategias de aprendizaje, estas a cargo de los alumnos se fomentan para el aprendizaje autogenerado.

En conjunto estas estrategias permiten la promoción de aprendizajes constructivos y significativos en los alumnos. Los autores antes mencionados proporcionan la orientación que se debe tener para que los productos construidos por los alumnos den muestra de que el docente propone acciones diversificadas, seleccionadas y encaminadas a cubrir sus necesidades; es decir, que el docente tiene en la elección de la estrategia de enseñanza un medio para contribuir de forma constructiva aprendizajes, plantean nuevos retos al docente que pretende buscar entre su práctica,

acciones no solo exitosas, sino novedosas para el alumno y además indagar en aquellas desconocidas por él, propiciando ocho criterios que podrían tomarse en cuenta a la hora de seleccionar las estrategias de enseñanza:

1. Insertar actividades que realizan los alumnos, dentro de un contexto y objetivos más amplios donde estas tengan sentido.

Se debe contextualizar a los alumnos acerca del tema que se trabajará, así como también, qué es lo que van a aprender y cómo, de esta manera se despierta el interés acerca de las actividades planeadas y se brinda oportunidad para que ellos propongan que les gustaría trabajar. Además, la actividad debe estar insertada en un contexto o situación, es decir que los niños lo identifiquen para que puedan percibir sus avances.

2. Fomentar la participación e involucramiento de los alumnos en diversas actividades y tareas.

Se debe involucrar a todos los alumnos en las actividades que se realizan, no se habla solamente de los que tienen alguna necesidad especial, sino en general, desde los niños con mayor o menor participación, los que presentan ausencias constantemente a clases, los que no pueden costear los materiales y los que pierden fácilmente la atención. Además de promover una participación con actitudes y hábitos, en pleno respeto al otro y a sus propuestas de trabajo, establecer una buena relación interpersonal entre ellos, para que se cuestionen y planteen retos y alternativas, es aquí donde el docente no tendría que ser un mediador y un facilitador solamente, sino que el docente promueva ambientes generadores y enriquecidos con el conocimiento de él mismo en conjunto con los otros.

3. Realizar siempre que sea posible, ajustes y modificaciones en la programación más amplia (de temas, unidades, etcétera) y sobre la marcha, partiendo siempre de la observación del nivel de actuación que demuestren los alumnos en el manejo de las áreas y/o de los contenidos por aprender.

Los planes de trabajo deben ser flexibles, para poder realizar las adecuaciones correspondientes antes, durante o después de la práctica, estas modificaciones estarán sujetas a las características y necesidades del grupo, así como también cual es el propósito de la actividad y hacia donde se pretende llevar el nivel de desempeño

escolar del niño. Después de ello se realizarán las evaluaciones correspondientes en el aprendizaje de los alumnos, más aparte valorar la modificación o adecuación que se realizó y cuáles fueron los resultados. Esto coloca al docente en un papel de investigador que promueva cambios en el proceso didáctico, y para el caso que nos preocupa de la enseñanza, esto sin duda es una ardua tarea continúa, interminable como diversa es una situación en el aula, para que no surja tan solo de lo manera espontánea, sino que verdaderamente se comprometa con una profesionalización que se vea reflejada en su práctica cotidiana.

4. Hacer un uso explícito y claro de lenguaje con la intención de promover la situación necesaria de intersubjetividad (entre docente y alumnos), así como la comparación y negociación de significados en el sentido esperado, procurando con ello evitar rupturas e incomprensiones en la enseñanza.

El lenguaje que utiliza el docente para dar la clase y dirigirse a los alumnos debe ser claro y fluido, también tiene que ir de acuerdo a la edad y desarrollo de los alumnos de clase. El papel que este desarrolla es ser guía y facilitador del conocimiento, por esta razón debe ser conocedor del tema que les presentará, preparar la clase y seleccionar los conceptos que enseñará, para potencializar los aprendizajes de sus estudiantes. Pero además el docente debe conocer las fortalezas, capacidades y la forma en cómo las expresa cada uno, aquellas motivaciones intrínsecas y extrínsecas que hacen que se interese en alguna actividad. Sus ideas previas, así como sus expectativas sobre algún proyecto o contenido en particular, también aquellas cosas que lo desalientan a realizar, sus hábitos en el aula, es decir un docente que interactúa con su entorno y con los alumnos reconociendo la individualidad, pero también sus múltiples posibilidades de relacionarse.

5. Establecer constantemente relaciones explícitas y constantes entre lo que los alumnos ya saben (sus conocimientos previos) y los nuevos contenidos de aprendizaje.

Para que el docente comience a aplicar sus planes de trabajo dentro del aula, es necesario investigar los aprendizajes que cada uno de los alumnos posee, de esta manera se observan las áreas de oportunidad que estos presentan, para saber qué

enseñar, cómo hacerlo y desde donde partir. Posterior a las actividades aplicadas, surgirá una relación entre los conocimientos previos y los nuevos, de esta manera ellos construirán su propio entendimiento, por esta razón el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser visto como un progreso de compartición de significados. En donde el docente se apoye de una planificación cuidadosa de la enseñanza, que le permita ser reflexivo de la misma y reconocer en el previo del alumno una multiplicidad de información para la elección de nuevos retos y tareas, que desafíen lo ya conocido e inicie un camino acompañado, para lograr nuevos conocimientos, con tareas innovadoras, prácticas que generen alternativas de aprendizaje.

6. Promover como fin último el uso autónomo y autorregulado de los contenidos por parte de los alumnos.

El docente deberá fomentar la autonomía de cada uno de sus alumnos, participar dentro del aula como un guía, apoyo o andamio, para que sus estudiantes logren realizar las cosas por sí solos. También buscar las estrategias necesarias que le permitan explicar los contenidos correspondientes, con la finalidad de favorecer la ejecución autónoma y autorregulada de las actividades de aprendizaje, ahora bien el reconocimiento del otro es una necesidad de respeto a las actitudes, habilidades y destrezas, son aquellos saberes que el docente tiene que articular con sus actividades, no menospreciando su actuar, sino por el contrario encontrar las acciones pertinentes para que el alumno construya su propio conocimiento, es el maestro quien tiene que elegir qué va a emplear para promover aprendizajes, cómo los va a aplicar para lograr tener acciones reales y sustanciales que lo lleven a significados en el alumno y cuándo ese el momento oportuno de ponerlos en práctica.

7. Hacer uso de lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia pedagógica.

Durante las actividades o proyectos, el docente deberá dar momentos para retroalimentar los conceptos del tema que se trabaja y recapitular el contenido, cuestionando a los alumnos acerca de lo que han aprendido y establecer una relación entre los conocimientos previos y los nuevos. Estas actividades permiten valorar el trabajo del profesor y reflexionar sobre cómo se está dirigiendo la clase, con qué

contenidos, materiales y recursos didácticos. El uso de las estructuras lingüísticas en la práctica docente pone de manifiesto un interés del mismo por analizar lo que está sucediendo en ella, es decir pensar críticamente en su práctica y situarla en su contexto real, no en imaginarios, como anteriormente se mencionó, es una necesidad que el docente analice, reflexione e investigue su propia práctica; entrar en un diálogo con el mismo.

8. Se considera fundamentalmente la interacción entre alumnos, como otro recurso valioso para crear ZDP.

El trabajo dentro del aula no solamente se debe realizar de manera individual, aunque es importante para saber qué y cómo aprende cada uno de los niños también es necesario realizar actividades en equipo y grupales. De esta manera se observa cómo dialogan los alumnos entre pares, que realizan para ponerse de acuerdo, cómo se organizan para llegar al propósito de la actividad, en este tipo de actividades el papel del docente es meramente de guía en cada uno de los equipos. Hacer una práctica en donde el maestro planifique acciones que involucre a los estudiantes no solo en un integrante más, sino en un intercambio de intereses generados por una estrategia y que ésta, lleve al docente a no ser el protagonista. (Díaz y Hernández, 2010)

1.4 Los aprendizajes significativos en preescolar

La educación preescolar es el primer nivel educativo y la base de los conocimientos para las instituciones posteriores, aquí es donde los niños entre edades de 3 a 6 años comienzan a tener aprendizajes significativos, esto se debe a las diversas experiencias que van adquiriendo en su contexto familiar, social y escolar. Las estrategias de enseñanza que utiliza cada uno de los docentes es un punto clave para ello, debe tomar en cuenta los conocimientos, habilidades, capacidades y experiencias de los alumnos para que ellos puedan tener un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo, es aquel que el alumno va construyendo durante su estancia escolar, con los conocimientos nuevos y los que ya poseen que de alguna u otra manera se manifiestan en su vida cotidiana. De acuerdo a Ausubel, Novak,

Hanesian (1995) “El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos, [...] así como la presentación de material potencialmente significativo a los alumnos” (p. 45). Sin embargo, el aprendizaje significativo no simplemente se basa en el material o los recursos que se lleva para los alumnos, sino las estrategias que los docentes utilizan para presentar los contenidos de la clase.

El aprendizaje significativo se basa de los conocimientos previos que los alumnos ya tienen, así como también el conocimiento y la preparación de la clase por parte de los docentes. Para aprender de una manera significativa es necesario relacionar los conocimientos previos, con situaciones cotidianas, la propia experiencia y situaciones reales.

El docente en preescolar tiene que observar constantemente la participación de los niños, para que la preparación de la clase arroje significados, teniendo en cuenta su participación, sus propuestas y como manifiestan sus experiencias previas, para enriquecer las actividades.

“Es sabido que algunos niños logran algunos aprendizajes antes que otros, por ello también es muy importante que quienes atienden a los niños de tres años observen cuidadosamente cómo participan y cómo realizan las actividades que les proponen, para constatar que las experiencias les aportan algo, en términos del desarrollo de sus capacidades, y para lograr decidir qué otras actividades pueden realizar los niños a continuación” (SEP, 2017, p.61).

En el contexto actual el docente cuenta con herramientas desde un Modelo Educativo que lo determina “el plan y programas de estudio para la educación básica corresponde a la Secretaría de Educación Pública, como marca la Ley General de Educación en sus artículos 12°, fracción I, y 48°, Su carácter obligatorio y de aplicación Nacional. A partir de un enfoque humanista”. Con lo que todas las acciones emprendidas en áreas para complementar el desarrollo personal y social, tienen que girar en torno a las necesidades de los niños, la organización curricular tiene que partir pensando en el niño y en sus intereses, generando ambientes que provoquen involucrar a diversos sectores sociales, en especial a su familia y a los actores que confluyen en el aula, tomando en cuenta su contexto.

“Asimismo, se han de atender las recomendaciones derivadas de la pedagogía, las cuales establecen la importancia de enfocar la acción pedagógica en aprendizajes clave que es desarrollar las habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico” (SEP, 2017, p. 99).

Estos aprendizajes clave, contribuyen de manera sustantiva al crecimiento integral del niño, provocando proyectos de vida, que le permitan incluirse socialmente de manera positiva; son conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores, que le aportan especialmente aprender a aprender, aprender a ser y a convivir, pero además en el caso de la Educación preescolar tienen que generar oportunidades y enriquecer aprendizajes sin apresurar ni presionar avances, para ello las intervenciones planificadas con estrategias que posibiliten la construcción de nuevos aprendizajes motivando la participación de los niños en sus propios aprendizajes con su experiencia.

“Los aprendizajes que se logran de forma significativa y que se tornan en saberes valiosos posibilitan ampliar y profundizar en otros conocimientos porque permiten movilizar prácticas hacia nuevas tareas y contextos, por ello son fundamentales para consolidar aprendizajes relevantes y duraderos” (SEP, 2017, p.107).

Se debe estimular la motivación intrínseca del alumno.

- El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomente el aprecio del estudiante por sí mismo y por las reacciones que se establecen en el aula. De esta manera favorece que el alumno tome el control de su proceso de aprendizaje.
- Propicia, asimismo, la interrogación metacognitiva y autorregulada para que el estudiante conozca y reflexione sobre las estrategias de aprendizaje que el mismo utilizaría para mejorar.

1.4.1 Teoría de aprendizaje significativo de acuerdo a David Ausubel

La función de la psicología en la educación de los profesores se basa en la premisa de que existen principios generales del aprendizaje significativo, estos principios pueden ser validados empíricamente y comunicados con eficacia. Ellos proporcionan

los fundamentos psicológicos para que los profesores descubran por sí mismos las estrategias de enseñanza más eficaces y para que puedan seleccionar con inteligencia los nuevos métodos de enseñanza que constantemente se les obliga a aceptar. Las teorías y técnicas válidas deben estar relacionados con el proceso de aprendizaje en el salón de clases y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que lo influyen.

De acuerdo a Ausubel (2002), en el pasado, los principios psicológicos del aprendizaje no guardaban cierta relación con la enseñanza real dentro del salón de clases, se pretendía que todo el aprendizaje visto en el aula fuera a través de dos dimensiones independientes: la dimensión repetición-aprendizaje, la tarea principal se le presenta al alumno, él debe relacionar el conocimiento activa y significativamente con los aspectos relevantes de su estructura cognoscitiva y retenerlo para el reconocimiento posterior y la dimensión recepción-descubrimiento el contenido principal que ha de aprenderse debe descubrirse de manera independiente antes de que se pueda asimilar dentro de la estructura cognoscitiva, ambas dimensiones se pueden considerar como un aprendizaje significativo.

Considerando la actitud y la disposición de los alumnos para aprender, así como también los conocimientos previos que ellos tienen y su estructura cognoscitiva. El docente por su parte debe tomar en cuenta las habilidades y destrezas de sus alumnos para generar diversas estrategias que le permitan tener un impacto en el aula, por otro lado, debe asumir la responsabilidad que le compete como guía del conocimiento.

“El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobreaprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del

aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad)” (Ausubel, 2002, p.47).

Este es uno de los constructos más importantes que Ausubel realiza sobre su teoría, él afirma que no se ingresa a la escuela como una tabula rasa, todos los alumnos tienen conocimientos previos y experiencias adquiridas en el contexto familiar, social o escolar. Esto permite que el estudiante logre articular los procesos de construcción autónoma, para poder llegar a un aprendizaje significativo. Así como también el rol del docente es saber guiar ese conocimiento, a través de las estrategias de enseñanza que sean más favorables dentro del salón de clases.

El aprendizaje significativo supone cuestionamiento y requiere la implicación personal de quien aprende, es decir, una actitud reflexiva hacia el propio proceso y el contenido objeto de aprendizaje tendente a que nos preguntemos qué queremos aprender, por qué y para qué aprenderlo significativamente.

1.4.2 Teoría de andamiaje y zona de desarrollo próximo de acuerdo a Lev Vigotsky

La teoría sociocultural de Lev Vigotsky pretende discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. El aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros individuos. Las habilidades mentales superiores aparecen en primer lugar en interacción con otras personas y/o artefactos culturales, con el tiempo estas habilidades se interiorizan y el individuo ya es capaz de operar por sí solo, sin ayuda de otros.

Para Vigotsky uno de los factores más importantes va de acuerdo a las interacciones que el niño tiene con su entorno, conforme el niño va creciendo se encuentra con diversos condicionamientos socioculturales que influyen en este proceso. Los niños construyen su propio conocimiento paso a paso, esto permite que no se vuelvan seres

pasivos, sino que al recibir información proveniente de diversas fuentes la sistematizan con sus criterios.

Uno de los conceptos más relevantes dentro de esta teoría es la zona de desarrollo próximo (ZDP), definido por Vigotsky (cómo se citó en Moll, 1978) como “el contraste entre la ejecución con ayuda y sin ayuda”. De acuerdo a esto es el conocimiento real que el niño tiene y el conocimiento que se pretende alcanzar. El rol del docente es ir guiando al alumno hacia ese aprendizaje, este consiste en una experiencia externa que es una forma de experiencia por mediación del lenguaje. Es el docente que promueve la discusión a través de plantear problemas a los alumnos, acercándolos a su contexto, sin sumarle problemas a su proceso de conocimiento, mejor dicho, reorganizando lo ya conocido, estableciendo un camino por conocer y en donde el docente propicia los espacios didácticos para que el niño elabore sus conceptos, que de manera gradual va adquiriendo un cierto dominio y en donde él pueda plantear nuevos problemas. Es entonces cuando el docente el mediador por medio de una planeación didáctica que vislumbre las interacciones favorecedoras en el aula, donde oriente la adquisición de los conocimientos nuevos para enriquecer la generación innovadora de propuestas e ideas con significados.

Para Vigotsky (cómo se citó en Aldama, 2001) cada una de esas transformaciones proporciona las condiciones necesarias para acceder al siguiente estadio, siendo a su vez condicionada por el anterior; las funciones psicológicas superiores surgen en el desarrollo psicológico del niño como resultado del mismo proceso dialéctico, no como algo introductorio del exterior o del interior, es decir que esa transformación se logra gracias a la interacción social, que se van enriqueciendo y manifestando a través del lenguaje oral y escrito, desde el entorno social y cultural del niño, creando significados que evolucionan con las interacciones sociales y las experiencias, el docente debe poner atención a este proceso dialéctico para propiciar los ambientes necesarios que generen un control consciente y voluntario de estas transformaciones para coadyuvar en su proceso de desarrollo.

Para Vigotsky el aprendizaje es desarrollo, que consiste en un proceso de apropiación progresiva que evoluciona por medio de la diversidad de instrumentos, que

establezcan un carácter eminentemente social, es decir en donde el niño conviva con los sujetos que hay en su entorno, como se mencionó anteriormente a través del lenguaje y en donde el docente intervenga, para que desde el ámbito educativo estos instrumentos tengan un sentido teniendo en cuenta la propuesta teórica.

- El aprendizaje del niño, comienza antes del aprendizaje escolar.
- El aprendizaje escolar jamás parte de cero.
- Todo aprendizaje que se efectúa en la escuela, tiene una prehistoria.

Estos son factores del proceso de desarrollo psíquico que desde la mirada de Vigotsky son inherentes al niño sean escolarizados o no, pero de suma importancia para el docente al tener un carácter indiscutiblemente social y cultural. La educación escolarizada, debe poner al centro de la educación los intereses del niño y a través de instrumentos mediadores significativos, las estrategias necesarias para que el niño encuentre utilidad en lo que aprende.

Vigotsky (Aldama, 2001) El proceso de mediación se produce en dos ámbitos; el primero de ellos es el externo al individuo, está representado por el otro social, que en el caso particular de la educación es el profesor y por todos los elementos culturales, a los cuales se les denomina “herramientas”.

Esta herramienta es una acción consciente, donde el niño establece vínculos de relación directa con los demás sujetos, con fines de incidir en el proceso de modificación de los objetos y de su utilización, generando al niño múltiples posibilidades de modificar su conocimiento a partir de las experiencias acumuladas previamente adquiridas, incluso desde su nacimiento. Estos procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia, desarrollo de los procesos psicológicos y en el que la mediación es nodal a través del lenguaje; es para Vigotsky el inicio de la zona de desarrollo próximo. Lo que implica que esta experiencia social desde el lenguaje cotidiano en el niño en preescolar, de manera gradual se vaya transformando en pensamientos, autonomía y sus manifestaciones abstractas y concretas. En este sentido el rol mediador e interactivo del docente es vital para la construcción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es el docente quien tiene

que contar con las estrategias didácticas y el cómo organizarlas, para que se cumplan los procesos educativos y de la reestructuración integral de todas las funciones psíquicas del niño (ver figura 2).

“La zona de desarrollo próximo... no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Aldama, 2001, p.50).

El segundo se identifica con productos finales, es decir que las funciones psíquicas del niño ya pueden realizar una tarea con eficacia con lo que el docente puede identificar aquellas funciones que aún es capaz de realizar por estar en un proceso de desarrollo pero que a futuro estableciendo las estrategias necesarias el niño podrá madurar es decir los que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo, la persona experimentada juega un papel de suma importancia en esta búsqueda, porque es él tiene la posibilidad de apoyar al niño en este proceso, orientarlo para que en el momento que surja un problema similar, tenga las herramientas para resolverlo, lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo, he incluso con esa experiencia ya adquirida tendrá la capacidad de ayudar a otros niños, que no cuentan con ella.

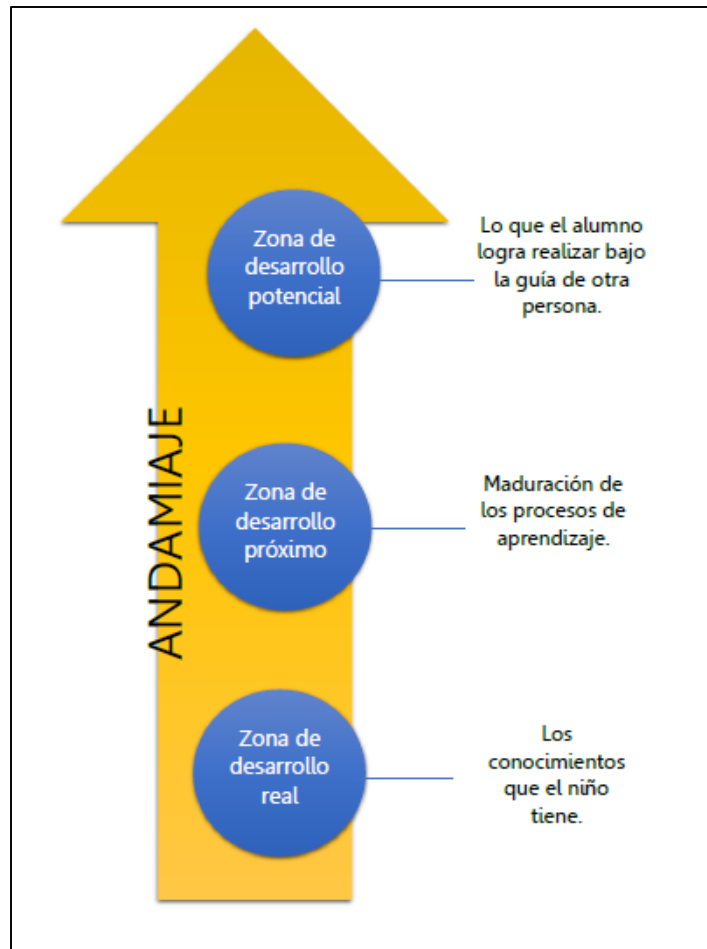


Figura 2. Zona de desarrollo próximo. Retomado de Aldama, 2001. Elaboración Propia.

Esto pone de manifiesto que en el aprendizaje se generan estos procesos de manera escolarizada pero también no escolarizada, y es aquí en donde el docente tiene que contar con estrategias que le permitan reorganizar los conocimientos, con caminos orientados desde la profesionalización docente como un proceso permanente, cambiante y transformador donde le dé cabida a una integración dialéctica de la cultura, de la ciencia, la tecnología y los valores sociales, que se sustentan de alguna manera como un medio de la enseñanza y aprendizaje escolarizado.

1.5 La importancia de la profesionalización docente en la práctica educativa

La profesionalización docente se ha planteado desde diferentes perspectivas, disciplinas y también desde el fenómeno educativo, es decir que hay múltiples implicaciones, pero lo que es necesario en la actualidad, una constante actualización por parte de los docentes que le permita reflexionar sobre su práctica, pero además que tenga marcos de referencia para ubicarla en su contexto.

“La formación del profesional involucrado en el estudio de los fenómenos educativos y en el ejercicio de la docencia se plantea desde múltiples aproximaciones disciplinarias, dada la complejidad que representa no sólo la explicación de los procesos de aprendizaje y desarrollo personal involucrados, sino por la necesidad de disponer tanto de un marco de referencia interpretativo como de estrategias de intervención específicas, que le permitan orientar la reflexión y la práctica” (Díaz, 2002, p.30).

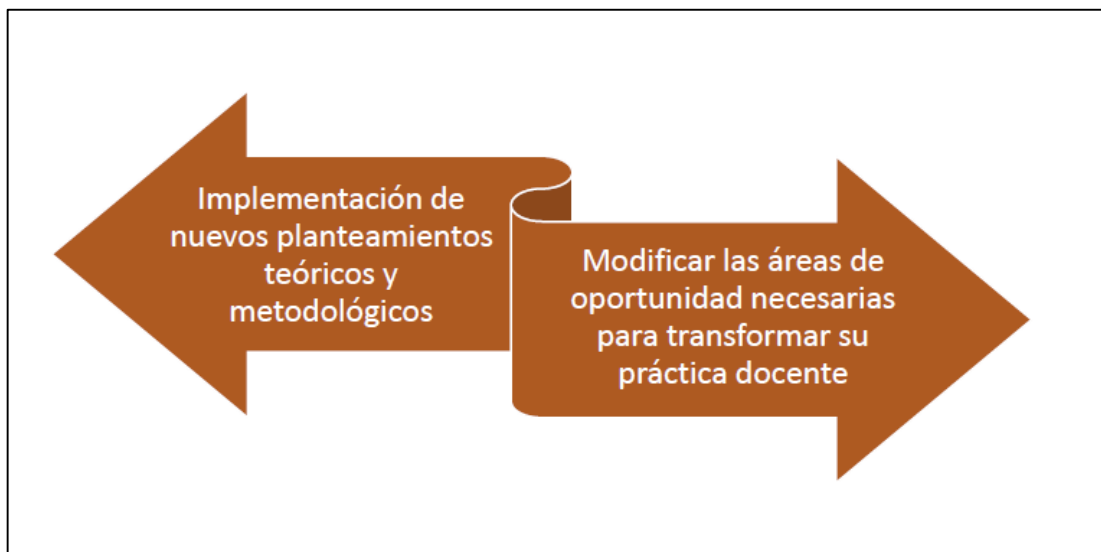


Figura 3. El rol del docente frente a su experiencia personal. Elaboración propia.

El papel del docente es muy complejo, desde su experiencia misma, aquí es donde la implementación de nuevos planteamientos teóricos y metodológicos, tiene que ejercer una acción continua para que el mismo docente se abra espacios de reflexión de sus necesidades que tiene en la práctica, en donde pueda adquirir y contrastar con su

experiencia, modificar las necesarias transformando con ello su práctica docente (ver figura 3).

El docente y su práctica no tienen que ser vistas con un complejo acabado, como algo ya dado meramente por la experiencia o la antigüedad, el docente es un sujeto que de cambios constantes que si bien se constituyen a través de su práctica y de la experiencia, es en el proceso pedagógico con los alumnos cuando ve la necesidad de plantear de manera diferente su práctica, debido a que los enfoques educativos se transforman e incorporan nuevas teorías, nuevas estrategias, con intenciones educativas diferentes (ver figura 4).

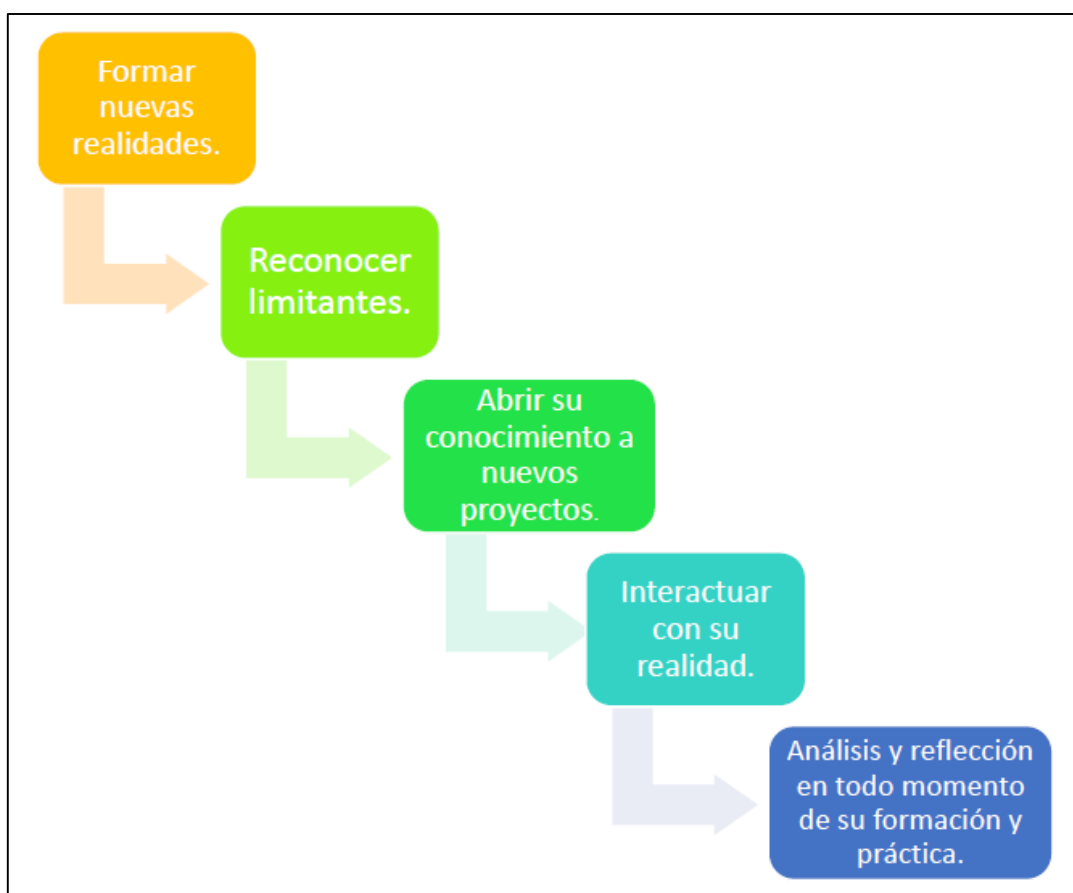


Figura 4. Recorrido formativo de la práctica docente. Elaboración propia.

La formación bajo los nuevos enfoques son temporales ya que en los últimos sexenios se han ido modificando a través de reformas educativas, teniendo impacto en la formación de los futuros docentes y en el desempeño de los que se encuentran

laborando en el sistema educativo vigente, donde el docente primeramente tiene que reconocer una realidad de sus capacidades y sus posibilidades de cambio; y la búsqueda de nuevas posibilidades para afrontar o asumir las nuevas teorías, el mismo tiene que facilitarse el acercamiento a esta formación, porque es la forma en que va a interactuar en su aula con los niños.

El docente tiene que disponer de marcos referenciales que le permitan formar nuevas realidades, reconocer las limitantes de su formación es aceptar el desconocimiento de una realidad en constante cambio, es abrir su conocimiento a nuevos proyectos que puedan insertarse en una educación prospectiva abierta a los cambios por venir. El docente en formación interactúa con su realidad y con su experiencia analiza ambas y se permite alcanzar lo desconocido. Un mejoramiento continuo de la práctica docente, requiere de un análisis y una reflexión en todo momento de la formación y de la práctica que pueda interpretar y traducir los cambios en el sistema educativo y su enfoque, esto va a llevar a poder escoger las estrategias indicadas o adecuadas, para que los contenidos de los planes y programas, sean utilizados de manera que cumpla con los intereses y necesidades de los niños, además de comprender las condiciones de demanda social y educativa que impactan en su práctica.

Es sin duda una condición de actitud, de compromiso y de responsabilidad del maestro para poder dar continuidad al proceso de formación. Para Schön (1983) citado por Flores, "La práctica no puede estar orientada por las indicaciones de un conocimiento legitimado externamente, sino que la misma práctica demanda una actitud reflexiva de parte del docente para resolver las distintas problemáticas".

Capítulo II. La formación de la conciencia artística a partir de las estrategias docentes en el aula

Las artes juegan un papel importante en la manera de como el ser humano percibe su entorno, da cuenta de las posibilidades de imaginación, permite encontrar una multiplicidad de experiencias que dotan al individuo de una participación con su entorno y a su vez, comprender el comportamiento del otro. Sus condiciones lo vinculan con las actividades lúdicas (el juego); a través de los diferentes tipos de artes el alumno logra expresar sus ideas y sentimientos, en la educación preescolar los niños viven estas manifestaciones de acuerdo a diversas estrategias que la educadora cree pertinente para cada uno de los temas, las cuales se ven conjugadas con actividades planificadas y materiales apropiados con los que la docente se apoya.

Es en la imaginación donde el niño encuentra el placer de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, a partir de las experiencias vividas dentro y fuera de la institución, en la escuela pueden variar las actividades de acuerdo a las estrategias que la docente crea apropiadas al implementar dentro del aula, como pueden ser el juego simbólico, representaciones, manipulación de diversos materiales y objetos, las cuales logren ayudar a despertar el interés de los niños por el arte.

De acuerdo a Vigotsky 2008 “Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación” (p.4).

Es precisamente en ese proceso creador en donde la docente tiene un mundo de posibilidades didácticas y el niño a través de la estrategia lúdica implementada tiene la oportunidad de potenciar un recorrido creativo entre la experiencia misma y el placer que le produce, propiciando la construcción de expresiones y manifestaciones nuevas, que estén en conjunto con su desarrollo personal, social y cognitivo, favoreciendo el gusto y reconocimiento del patrimonio artístico cultural.

2.1 Antecedentes de la investigación

Para esta investigación se llevó a cabo una búsqueda minuciosa de diferentes artículos que permitieran saber sobre algunas investigaciones que se han realizado en diferentes contextos y diversos tiempos en relación a las variables conciencia artística y arte, como son los siguientes: el primero de ellos es, “Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil”, esta investigación la realizó Javier Abad Molina en la Universidad Complutense de Madrid, España en el 2009, en la cual se argumenta la necesidad de favorecer experiencias significativas en la escuela infantil (3-6 años) fundamentadas en los procesos performativos desde la acción corporal, la metodología socioconstructivista de proyectos y la experiencia estética como constructora del desarrollo humano para una educación en valores.

La escuela infantil es el contexto natural para promover esta experiencia estética como “placer de ser” y resonancia con el mundo a través de la contemplación, la expresión y la comunicación. La infancia adquiere así, una conciencia que prepara para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva (a través del movimiento como organización espacio-temporal y la estructuración de los lenguajes, mensajes y significados). El estudio sirve para ofrecer visibilidad del proyecto ético y estético de un contexto escolar, donde el artista contemporáneo colabora para ofrecer sentido a los procesos de vida desde las propuestas del arte relacional y el arte comunitario.

En la segunda parte de la tesis doctoral, la imagen sustituye al texto escrito para ofrecer todas las narrativas posibles en un relato secuenciado de los acontecimientos reconocidos a lo largo de la investigación etnográfica de la escuela infantil como ecosistema humano. Los significados compartidos son el testimonio de estas narrativas basadas en el juego libre y espontáneo de los niños y niñas que, a través de las dinámicas relacionales que se establecen en el juego simbólico de transformaciones, revelan las múltiples singularidades que habitan un espacio de crecimiento personal y colectivo para construir una historia compartida y tejer el sentido de pertenencia a una comunidad. En definitiva, construir humanidad a partir de la investigación.

El segundo artículo, “La recuperación de la conciencia artística en Palencia”, se realizó por Manuel Revuelta González, en Palencia, España en 1999, donde se menciona cuáles fueron algunas de las causas por las que se perdió el reconocimiento del patrimonio artístico en el siglo XIX, como son los episodios y destrucciones de la guerra de la Independencia, las reformas eclesiásticas de la revolución liberal y la desestima de las clases directoras por el legado artístico en la antigüedad, la pérdida de la conciencia artística corrió pareja con la política exclaustradora y desamortizadora de los liberales.

Revuelta menciona que la conciencia artística es la estima consciente hacia las obras de arte, se posee una conciencia histórica y artística cuando se conocen y valoran los legados del pasado, como tesoros que merecen ser debidamente entendidos y celosamente conservados. A partir de diferentes escritores palentinos que publicaban con frecuencia estudios de calidad sobre temas artísticos, en amplios sectores, civiles y eclesiásticos, intelectuales y artesanos, se iba creando una especie de consenso y colaboración en el aprecio de los valores culturales del pasado. Este conjunto de investigaciones, escritos, divulgaciones y restauraciones es causa y efecto al mismo tiempo de una conciencia artística que podía darse por recuperada.

Esta investigación fue impresa en una revista de Palencia, para dar a conocer a su población las riquezas artísticas, admirar a los artistas y las obras tan bellas que crearon, además de recordar el valor de los monumentos y obras de arte que entonces eran tesoros desconocidos.

El tercero, “Las artes como parte integral de la educación preescolar”, este artículo lo realizó Adriana Burciaga González en el 2012, en el Estado de Sonora el cual habla sobre cómo ha vivido las artes desde estudiante, creadora, audiencia y hasta maestra. Desde su experiencia en diferentes contextos educativos en México y en el extranjero se ha percatado de que existen tensiones entre los valores y los conceptos propios del arte y los promovidos por el sistema educativo “formal”. Dichas diferencias han obstaculizado la inclusión de las artes en preescolar llegando al punto de relegar su importancia.

Entender el arte como experiencia significa estar/ser en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando se reflexiona acerca de las impresiones vividas que en el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética. Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y contingencial que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte una relación de interdependencia.

El foco de atención se encuentra en el proceso y la acción como tal y no en el producto final. Así, lo que toma mayor importancia es cómo experimentamos las artes. Desde esta perspectiva, el arte invita a formar una manera de pensar más creativa y crítica que nos lleva a construir conocimiento a partir de la experiencia y generar nuevos significados del mundo que nos rodea.

El cuarto artículo, “La conciencia en el arte”, este lo escribió Diego Leonardo en el 2010, el arte, como una forma de la conciencia social, se caracteriza por tres momentos fundamentales tomados en su integridad: el cognoscitivo, el ideológico y el estético. El arte originado por la sociedad, por los intereses sociales, tiene en correspondencia con ellos el objetivo de contribuir a la formación de los rasgos espirituales del hombre, influyendo sobre sus sentimientos y pensamientos.

El arte verdadero penetra siempre en el mundo interior del hombre, traduce sus pensamientos, emociones y sentimientos, refleja la vida del pueblo, sus anhelos y esperanzas. La naturaleza del arte y las particularidades de su actitud hacia la realidad caracterizan el principio estético del arte. En los fenómenos de la realidad, el artista descubre las cualidades estéticas que le son propias. En las obras de arte, la vida está reproducida de acuerdo con leyes estéticas objetivas, en concordancia con un determinado ideal estético. El arte opera con categorías estéticas, representando y evaluando los fenómenos de la vida como lindos o feos, nobles o viles, trágicos o cómicos, etc. Se han considerado los momentos fundamentales del arte como una forma de la conciencia.

Es necesario señalar también que en las diversas ramas del arte y en los diferentes períodos históricos cambia la correlación de esos momentos. El elemento ideológico,

y más aún el cognoscitivo, se expresa mucho acentuadamente en la literatura que en la pintura, en ésta más que en la escultura, etc. A lo largo de las distintas épocas históricas, las clases sociales en pugna plantean al arte diferentes exigencias, determinadas por la situación social y los intereses concretos de cada clase, las que influyen sobre el arte de una época dada.

El arte vinculado a las clases revolucionarias en ascenso está compenetrado de los intereses sociales, es ideológico, tiene un considerable valor cognoscitivo. Por el contrario, el arte vinculado a las clases en decadencia se aleja por regla general de la vida, pierde su significado cognoscitivo, su ideología, se torna vacío y, con frecuencia inútil y formalista. El método del realismo socialista exige a la obra de arte una combinación armónica de los momentos cognoscitivo, ideológico y estético en concordancia con las leyes objetivas de las diferentes formas de expresión artística.

El quinto artículo, “El arte consciente”, lo realizó Víctor Brossa en el 2010, se le conoce como creador y máximo exponente del arte de conciencia o arte consciente, para él, el Arte consciente es el arte que impulsa al ser humano a crear desde la presencia integrativa del corazón. Por tanto, es la ausencia de una mirada crítica lo que permite al individuo abrazar los procesos creativos como marcos de experiencia desde los que explorarse y activar mecanismos de auto sanación. Al expresarse desde la conciencia de su propio desequilibrio, se permite reconocerse, auto gestionarse y transformarse en aquello que lo equilibra.

Resume en 11 puntos la esencia del arte de conciencia, donde pretende promover una forma nueva de entender el arte, con la intención primordial de devolverlo a su lugar sagrado. El artista escribe al respecto: El ser piensa, siente y se expresa a través de su respiración, de su acción e interacción con la vida. Sueña y proyecta el deseo, para sumergirse en la experiencia de sus propias ilusiones.

El ser se alimenta de su expresión y su expresión se alimenta a su vez del ser, generándose un ciclo dinámico de retroalimentación perfecto, propio de cualquier juego elegido. El arte es el resultado de lo que el ser expresa desde sus creencias, desde su estado de conciencia. Un ser consciente crea arte consciente. Un ser

inconsciente genera un mundo acorde a la frecuencia de sus propias proyecciones inconscientes.

2.2 La conciencia

De acuerdo a varios autores la conciencia se puede definir como el conocimiento que se tiene de sí mismo y el entorno que lo rodea.

“La conciencia es un proceso mental, es decir neuronal, mediante el cual nos percatamos del yo y de su entorno en el dominio del tiempo y del espacio. Estar consciente de algo es hacer una representación flexible y dinámica de ese algo, aun cuando esa representación es interpretada por el sujeto como una experiencia privada, subjetiva” (Quijano, 2009, p.241).

La conciencia es una experiencia personal y privada, que se presenta en el cerebro, como grandes conjuntos de neuronas interactuantes. De acuerdo a Edelman (citado en Simón, 2000) hay dos tipos de conciencia, una es la conciencia primaria, esta habla sobre las representaciones reales en el momento del presente, y aunque como seres humanos también se posee, está más familiarizada con los animales. La otra es la conciencia de orden superior, esta es sobre representaciones reales en tres momentos, el pasado, el presente y el futuro, la pieza clave en esta es el lenguaje, por lo que es especialmente para los seres humanos.

"En primer lugar, se desarrolla una representación conceptual del yo, es decir, se crea la idea de una entidad separada del entorno y que interactúa con él. Además, se van formando modelos, no sólo de la realidad del presente, sino también de la realidad que fue y de la que posiblemente será, es decir, modelos narrativos de la sucesión de acontecimientos en el tiempo, tanto hacia el pasado, como hacia el futuro. Se trata de confeccionar narraciones o historias que dan cuenta de cómo evoluciona el mundo en el tiempo y, además, de cómo se inserta en esa narración el acontecer de esa entidad personal a la que llamamos yo y que ha sido imaginada por el propio cerebro. Todo ello, le permite al ser dotado de este tipo de conciencia el concebir y planificar conductas que no vienen determinadas por el estímulo que proporciona el presente inmediato, escapando así de la estrecha prisión del momento presente” (Simón, 2000, p.17).

Este concepto es utilizado comúnmente en un sentido moral, para percibir lo que es correcto e incorrecto, bueno o malo, de acuerdo a las acciones que cada individuo lleva a cabo durante su actuar diario en la sociedad, esta ayuda a al sujeto en la toma de decisiones.

Vithoukias (2014) “Cuanto más se identifique nuestro estado interno de conciencia con la percepción más alta de estos conceptos, tales como: el bien, lo correcto, lo justo y lo honesto, más alto será nuestro grado de “conciencia” y menor será el estrés físico experimentado al sentir que actuamos acorde a estos conceptos” (p.3)

De esta se derivan varios tipos de conciencia (ver figura 5), los cuales inconscientemente son aplicados en el actuar diario del individuo y en los diversos contextos en el que se desenvuelve escuela, familia, sociedad.

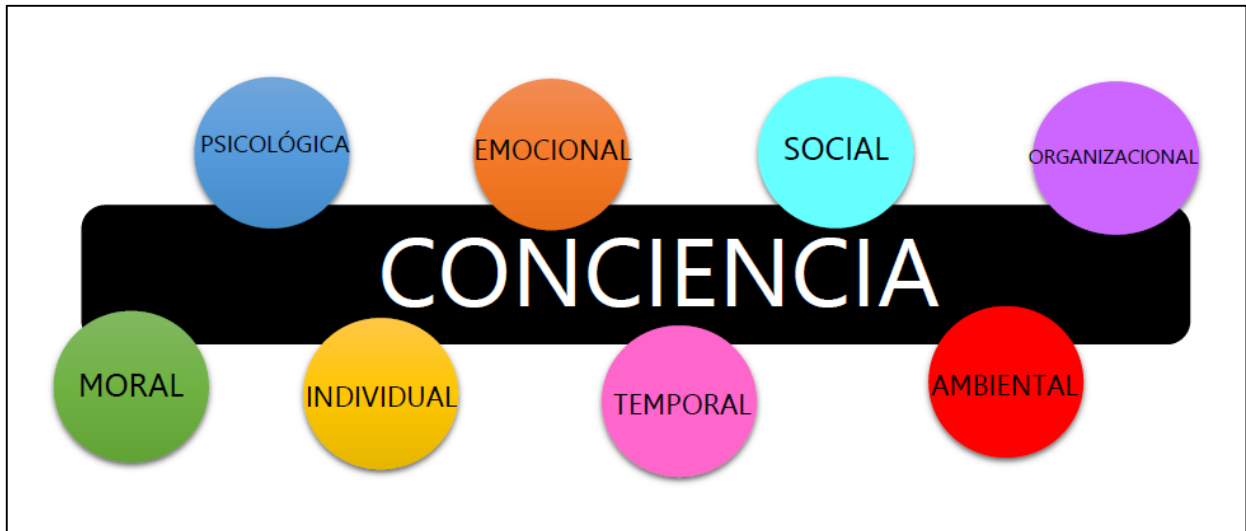


Figura 5. Tipos de conciencia. Retomado de Melendez, 2018. Elaboración Propia.

Conciencia Moral: Se define como la integridad ética que tiene cada individuo en la sociedad, al ejercer sus actividades cotidianas y valorarlas mediante el pensamiento racional como buenas o malas acciones.

Conciencia Psicológica: Es la reflexión que el individuo realiza sobre sus pensamientos y la realidad en la que vive.

Conciencia Individual: Es el pensamiento de cada persona, respecto a su conducta y el entorno en el que se desenvuelve, para saber si es bueno o malo.

Conciencia Emocional: Es el reconocimiento de las emociones, sentimientos y estados de ánimo que cada sujeto puede experimentar y como es la relación de estos ante la sociedad.

Conciencia Temporal: Es la reflexión sobre algún suceso o periodo en particular, y los efectos que este propicia en el individuo y los sujetos de su entorno.

Conciencia Social: Es la consideración de lo bueno o malo de un grupo de personas que conforman una comunidad, por los actos que cada uno lleva a cabo.

Conciencia Ambiental: Esta deriva de la conservación y preservación del medio ambiente, reconociendo y valorando los recursos naturales del planeta.

Conciencia Organizacional: Esta consiste en la forma de interactuar, pero a su vez entender y describir vínculos con sus iguales en una organización.

Esta tipología de conciencia, inconscientemente se presenta en el aula de diversas maneras, cuando el alumno habla de su comportamiento en alguna actividad o situación que se presenta (accidente o pelea) valorando su conducta, en el área de educación socioemocional al conocer sus emociones y sentimientos para saber cómo expresarlos, el campo de formación exploración y comprensión del mundo natural y social con el cuidado del medio ambiente, así como las modalidades de trabajo individual y en equipo conociendo sus capacidades y las de sus compañeros.

El alumno comienza a tomar conciencia sobre sus acciones, identificar lo bueno o lo malo que estas tienen, saber de qué manera aportan o perjudican al grupo de personas con el que se encuentre en ese momento. De esta manera puede corregir su comportamiento, a través de distintas dinámicas que se implementen en el aula.

2.2.1 El arte y sus disciplinas

El arte de acuerdo a Palopoli y Palopoli (2009) “Es un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento para el niño” (p.35). Para esta investigación es una forma de comunicación no verbal, la cual permite al ser humano poder experimentar y de esta manera externar al mundo lo que siente o piensa a través de diversas manifestaciones

artísticas, esperando que la sociedad sea espectadora de las creaciones realizadas y exhibidas por los artistas.

Dentro de la educación básica se consideran indispensables cuatro disciplinas artísticas (ver figura 6), las cuales se desarrollan y complementan durante los distintos niveles educativos. Se comienza en educación preescolar con un acercamiento a las artes, pasando por estas mismas, implementando diversos y variados materiales, estrategias y/o recursos didácticos para atender esta área.

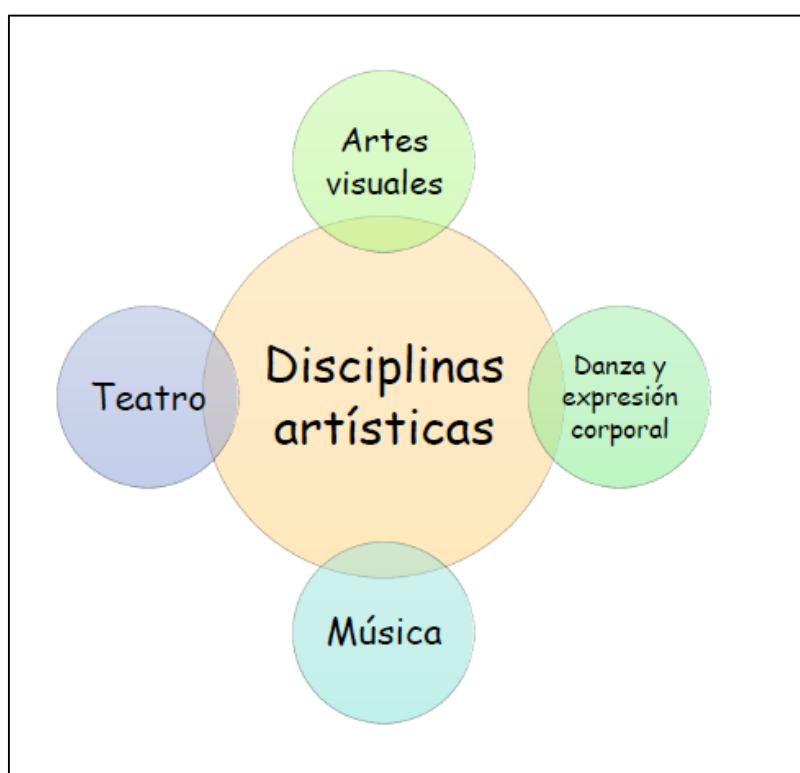


Figura 6. Las disciplinas artísticas. Retomado de SEP, 2011, p. 103. Elaboración propia.

Artes visuales: Uno de los sentidos más desarrollados para apreciar este tipo de arte es la vista, debido a que cotidianamente se observa y se está en contacto con todo lo que se presenta alrededor, se pretende potenciar al alumno en los planos comunicativos y estéticos, que permitan reconocer los valores culturales, el respeto a la diversidad y a su libre expresión. En la escuela los alumnos deben realizar creaciones personales, explorar y manipular una variedad de materiales y

herramientas que les permitan descubrir un sin fin de efectos al mezclar colores, formas y texturas.

Danza: Esta le ayuda conocer su cuerpo, moverlo, y crear diversas sensaciones al bailar, permitiendo transitar emociones y sentimientos en la calidad de cada uno de sus movimientos y entra en relación la expresión corporal, contribuyendo a su vez a mantener un cuerpo saludable. Existe un sin fin de tipos, bailes, danzas, pero a su vez todos persiguen el mismo objetivo preservar la identidad nacional y el patrimonio cultural. Se pretende que en el preescolar los alumnos descubran y mejoren progresivamente sus movimientos, desplazamientos, comunicación y control corporal, a través de bailes y juegos dramáticos en donde realizan acciones como saltar, dar giros, imitar y seguir el ritmo de la música, normalmente estas actividades las lleva a cabo la promotora de artística en la institución.

Música: El aprendizaje de esta disciplina permite la activación en el cerebro fortaleciendo los sistemas sensoriales, perceptuales y cognitivo. Le permite al alumno conocer los antecedentes históricos, tipos, ritmos y épocas en los que se desarrollaba cada uno. En el preescolar se trabaja a partir de diversas canciones para propiciar la atención, generar la familiarización con estas permite a los alumnos reconocer la discriminación de sonidos, identificar un ritmo y complementarlo con movimientos del cuerpo o instrumentos musicales.

Teatro: Esta puede conjuntar las disciplinas anteriores, en ella los alumnos reafirman los conocimientos sobre sí mismos, lo que pueden hacer y cómo, entra en juego la expresión corporal para transmitir una interpretación. También fortalece el trabajo en equipo entre compañeros. En el preescolar los alumnos deben participar en representaciones teatrales e involucrarse en todo el proceso que implica la puesta en escena, desde planear, organizar, preparar, elaborar y presentar, este tipo de actividades les ofrece oportunidades como tener confianza para hablar y actuar frente a otras personas, este tipo de actividades pocas veces se observan en el preescolar, debido al arduo trabajo para organizarlas.

2.2.2 La conciencia artística concepto

Ahora bien, Revuelta (1999) define la conciencia artística como “La estima consciente hacia las obras de arte, se posee cuando se conocen y valoran los legados del pasado, como tesoros que merecen ser debidamente entendidos y celosamente conservados” (p.359). Para esto el ser humano debe conocer, explorar, manipular y observar diversos tipos de arte, que le permitan tener un conocimiento más amplio y a la vez le generen un placer e interés por él.

Es en educación preescolar donde se empieza con un acercamiento al arte, en este se estimulan las habilidades y actitudes de los alumnos, propiciando la manipulación de diversos materiales para pintar, dibujar, cantar, bailar y/o actuar. Permitiendo que a partir de ello expresen su sentir, sus emociones y transmitan con sus compañeros o padres de familia su gusto por el mismo. Desafortunadamente es una de las áreas que menos se trabaja en el aula, debido a que el mayor peso se le da a bailables o representaciones teatrales para un evento en particular, por otra parte algunos o pocos preescolares cuentan con el apoyo de una promotora de Educación Artística asistiendo una vez a la semana.

“El docente no es ni debe ser un mero espectador en este proceso; por el contrario, debe ser un facilitador que ponga al alcance del niño las oportunidades necesarias para descubrir, explorar, encontrar respuestas y comenzar a confiar en sus posibilidades expresivas, respetando también sus limitaciones” (Palopoli y Palopoli, 2009, p.17).

Por esta razón, el docente debe buscar las estrategias necesarias para poder brindar a sus alumnos actividades que realmente tengan un impacto en ellos, sin dejar de lado que debe haber un propósito y atender un área de oportunidad. Ocupándose también de los estilos de aprendizaje de cada uno, así como sus habilidades y capacidades, diversificando los contenidos y haciéndolos interesantes, para que a ellos se les facilite entender los temas.

Eisner (2004) “Los sentidos son nuestras primeras vías hacia la conciencia. Sin un sistema sensorial intacto no seríamos conscientes de las cualidades del entorno a las que respondemos. Esta ausencia de conciencia nos haría incapaces de distinguir al amigo del enemigo, de alimentarnos o de comunicarnos con los demás” (p.18).

Es en el preescolar donde se propicia el desarrollo de los sentidos, en primera instancia que el alumno explore y reconozca cuales son y para qué sirve cada uno, así ellos son capaces de discernir cuales son los sentidos que ocupan para identificar, percibir y crear obras de arte, producir y expresarse, de esta manera mezclan su mundo sensorial con la imaginación, esto les permite experimentar con materiales, objetos, situaciones, cualidades de su entorno que a su vez les generen sensaciones de placer y satisfacción.

Para esta investigación la conciencia artística se refiere al reconocimiento y aprecio del arte, tener un interés, gusto y disfrutar al observar diversas manifestaciones artísticas de acuerdo al contexto en el que el sujeto se encuentre.

2.3 El enfoque de las artes y su importancia en el preescolar

De acuerdo a las necesidades que se van presentando con el paso tiempo, el sistema educativo se enfrenta a diversas y constantes transformaciones para brindar una educación de calidad para los niños, niñas y adolescentes que asisten a la escuela. Con el propósito de que estén mejor preparados para la sociedad que los rodea, cada uno de los planes y programas que se formulan consideran las edades que comprende cada uno de los niveles educativos, las características de los niños, niñas y adolescentes y lo que se pretende lograr al finalizar cada nivel.

El propósito del área personal y social “Artes en Preescolar” desde la mirada de educación básica ofrece tener experiencias de aprendizaje que les permita identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

2.3.1 Programa de Educación Preescolar 2004

Este programa se implementó a partir del ciclo escolar 2004-2005, en el cual tras hacer diversas investigaciones se le da la importancia de cursar obligatoriamente la

Educación Preescolar en México. Los cambios sociales y culturales, los avances en el desarrollo y el aprendizaje infantil, permiten constatar la importancia de este nivel educativo (SEP, 2004).

De esta manera se fortaleció el papel de la educadora en el proceso educativo, ella es pieza clave para que los alumnos logren el desarrollo de los propósitos fundamentales. Este programa está centrado en competencias, “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos” (SEP, 2004, p.22). El favorecimiento de cada una de las competencias se debe al bagaje cultural y familiar que cada uno de los niños y las niñas presenta al ingresar al preescolar, como son sus capacidades, habilidades, experiencias y conocimientos. También cabe destacar que las competencias no se adquieren de manera definitiva, estas se amplían y enriquecen con el actuar diario y los retos que se les van presentando a lo largo de la vida.

Este programa se organiza en seis campos formativos (ver tabla 1), los cuales ponen en juego un conjunto de capacidades afectivas, sociales, cognitivas, de lenguajes, físicas y motrices que se refuerzan entre sí.

Tabla 1

Organización de los campos formativos

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía Relaciones personales
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
	Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud

Nota: El programa de educación preescolar 2004 se conformaba por seis campos formativos, en donde expresión y apreciación artísticas ocupaba el quinto lugar, los aspectos que se trabajaban era música, danza, teatro y artes plásticas. Retomada de SEP (2004, p.48).

De esta manera la educadora selecciona las competencias a favorecer dentro del aula, llevando a cabo situaciones didácticas y estrategias innovadoras que permitan despertar el interés y participación de sus alumnos.

Por otra parte, el campo formativo de “Expresión y apreciación artísticas” está orientado en potenciar la sensibilidad, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad en los niños y las niñas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sus sentimientos y pensamientos, de esta manera nace la música, imagen, palabra y lenguaje corporal (SEP, 2004).

Estas capacidades se desarrollan a partir de las diversas situaciones didácticas que la educadora implemente dentro del aula, tomando en cuenta que se necesitan espacios para la producción y apreciación artística de sus alumnos.

2.3.2 Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora

Los cambios que se realizaron en este programa, fueron encaminados en la reformulación y reducción del número de competencias, con el fin de resaltar los aprendizajes esperados y la incorporación de los estándares curriculares. Los propósitos que tiene el programa expresan los logros que se pretende que los alumnos tengan como resultado de los tres años cursados de este nivel educativo.

De esta manera SEP (2011) “El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y niños que asisten a los centros de educación preescolar [...] propiciando que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en el actuar cotidiano” (p.14). Destacando que los alumnos entran a la escuela con un bagaje cultural de acuerdo al

contexto familiar y social en el que se desenvuelven, desarrollando conocimientos, habilidades, actitudes y valores los cuales les permiten potenciar su aprendizaje.

Como figura principal dentro del aula, la educadora debe propiciar que sus alumnos sean personas seguras, autónomas, creativas y participativas, generando diversas situaciones didácticas que impliquen retos y desafíos, donde ellos puedan poner a prueba las competencias que van adquiriendo en el actuar diario. Este programa se divide en seis campos formativos (ver tabla 2) y en cada uno se encuentran los aprendizajes esperados que se pretende que los alumnos adquieran durante su trayectoria escolar.

Tabla 2

Organización de los campos formativos

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número Forma, espacio y medida
Exploración y comprensión del mundo	Mundo Natural Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	Identidad personal Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación visual Expresión dramáticas y apreciación teatral

Nota: El programa de educación preescolar 2011 se conformaba por seis campos formativos, en donde expresión y apreciación artísticas ocupaba el sexto lugar, los aspectos que se trabajaban era música, danza, teatro y artes visuales. Retomada de SEP (2011, p.40).

El último de los seis campos formativos que corresponden a este nivel educativo es el de Expresión y Apreciación artísticas, en el cual se pretende potenciar en los niños y las niñas, la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación,

el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes.

Conocer las raíces de las artes, son de vital importancia para lograr interpretar y representar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones a partir de los diversos lenguajes artísticos con elementos presentes en la realidad y la imaginación.

A partir de la exploración y manipulación de objetos e instrumentos, los alumnos comienzan a tener experiencias estimulantes que les ayuda a la construcción de su imagen corporal, como también su expresión creativa y personal, externando lo que siente, piensa, imagina e inventa. Por otra parte, en la apreciación de diversas producciones artísticas, les permite poder entablar una conversación sobre lo que observa, que piensa o que le hace sentir la obra, de esta manera se desarrolla su sensibilidad hacia las mismas.

Para el trabajo dentro del aula la educadora debe tomar ciertas consideraciones para el desarrollo de sus actividades como generar espacios en donde los niños puedan jugar, cantar, bailar, escuchar música de diversos géneros, manipular objetos y texturas, de esta manera favorecerá su lenguaje, el desarrollo de la memoria, la atención, escucha, la expresión corporal y la interacción con sus compañeros.

2.3.3 Aprendizajes Clave... Para la educación integral

Este programa educativo fue publicado en el 2017, sin embargo se implementó a partir del 2018 y en la actualidad es el que sustenta las prácticas pedagógicas de las educadoras, en él se encuentran diversos cambios al programa anterior, “Aprendizajes Clave para la educación integral” es un modelo educativo que pretende educar para la libertad y la creatividad de los niños y las niñas, tiene un enfoque humanista el cual permite seguir aprendiendo constantemente y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Considera a los alumnos como sujetos pensantes, con capacidades y potencial para aprender a partir de su entorno familiar y social, contribuyendo con los aprendizajes dentro del aula.

Durante los primeros cinco años de vida y de los cuales dos de ellos son cursados en el nivel preescolar se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Dentro de los propósitos de la educación preescolar es el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que se encuentra dentro del país en el que se desenvuelve el niño, de esta manera se reconocen como ciudadanos, conocen sus características y las de sus compañeros, así mismo las diversas experiencias que se presentan contribuyen a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje. Este programa se organiza en tres campos de formación académica y tres áreas de desarrollo personal y social (ver figura 3):

Tabla 3

Componentes curriculares

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Educación Física

Nota: El programa de educación preescolar 2017 se conforma por tres campos de formación académica y tres áreas de desarrollo personal y social, en donde artes ocupa el segundo lugar dentro de las áreas y los aprendizajes esperados se enfocan en la música, la danza, el teatro y las artes visuales. Retomada de SEP (2017, p.158).

En estos campos y áreas se desglosan los aprendizajes esperados concretos que el niño debe lograr al término de la educación preescolar, y que están en congruencia con el siguiente nivel educativo. Así como también se incluyen orientaciones didácticas generales y específicas para a intervención docente.

De acuerdo a la SEP (2017) “El desarrollo del trabajo durante el ciclo escolar requiere que establezca desde el principio un ambiente en el que todos los alumnos se sientan incluidos, seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza sus ideas, opiniones, preocupaciones y dudas” (p.160). De esta manera el trabajo de la

educadora comienza desde el inicio del ciclo, tratando a todos sus alumnos por igual para tener un mejor ambiente de aprendizaje en el que el niño se sienta cómodo al desenvolverse.

Ahora bien, el área de desarrollo personal y social “Artes en Preescolar” pretende que los alumnos contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje a partir de diversas experiencias vivenciales para el logro de los siguientes propósitos SEP (2017):

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- Identifica manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos (p.281).

Las artes en un amplio sentido posibilitan la identificación y reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, como el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural del país.

Esta área está orientada en proporcionar a los alumnos experiencias de expresión y aprecio a obras de artes ayudando a estimular la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad. De esta manera los niños logran comunicar lo que piensan o sienten a través de las diversas manifestaciones artísticas como son música, danza, teatro y artes visuales.

Así como también, ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que permite identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social (SEP, 2017, p.279). Generando en ellos el interés por conocer más acerca de su país, la riqueza cultural que en él se encuentra y sentirse parte de ella.

Giráldez (2007) menciona que “La presencia de las artes en la escuela es imprescindible, [...] a través de ella se adquieren conocimientos y se desarrollan capacidades y actitudes específicas que no tienen un equivalente en ninguna otra área y que resultan indispensables para la formación integral de todo el alumnado” (p.49).

Asimismo es una de las áreas que ayuda a potenciar el desarrollo personal y social del niño, es por eso que se le debería dar la misma importancia que cualquier otra. En

el nuevo modelo educativo “Aprendizajes Clave” anualmente se debe trabajando 600 horas lectivas en la escuela, de las cuales 90 son destinadas a trabajar con Artes, en cambio, 140 horas son destinadas a Lenguaje y Comunicación en 1° y 2° grado, para 3° grado se agrega la lengua de Inglés con 100 horas anuales y reduce Artes con sólo 60 horas anuales (ver tabla 4 y 5).

Tabla 4

Distribución anual de periodos lectivos de primero y segundo grado

ESPACIO CURRICULAR		JORNADA REGULAR	%	TIEMPO COMPLETO	%
		PERIODOS ANUALES		PERIODOS ANUALES	
Formación académica	Lenguaje y Comunicación	140	23.3	140	8.75
	Pensamiento Matemático	80	13.3	80	5
	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	80	13.3	80	5
Desarrollo Personal y Social	Artes	90	15	90	5.6
	Educación Socioemocional	90	15	90	5.6
Autonomía Curricular	Educación Física	40	6.7	40	2.5
	Ampliar la formación académica				
	Potenciar el desarrollo personal y social				
	Nuevos contenidos relevantes	80	13.3	1080	67.5
	Conocimientos regionales				
	Proyectos de impacto social				
TOTAL		600	100	1600	100

Nota: Estos son los periodos lectivos del programa de educación preescolar actual, en donde se muestra la importancia de artes, para primero y segundo grado. Retomada de SEP (2017, p.140).

Tabla 5

Distribución anual de periodos lectivos de tercer grado

ESPACIO CURRICULAR		JORNADA REGULAR	%	TIEMPO COMPLETO	%
		PERIODOS ANUALES		PERIODOS ANUALES	
Formación académica	Lenguaje y Comunicación	100	16.6	100	6.25
	Inglés	100	16.6	100	6.25
	Pensamiento Matemático	80	13.3	80	5
Desarrollo Personal y Social	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	80	13.3	80	5
	Artes	60	10	60	3.75
	Educación Socioemocional	60	10	60	3.75
	Educación Física	40	6.7	40	2.5
Autonomía Curricular	Ampliar la formación académica Potenciar el desarrollo personal y social Nuevos contenidos relevantes Conocimientos regionales Proyectos de impacto social	80	13.3	1080	67.5
TOTAL		600	100	1600	100

Nota: Estos son los periodos lectivos del programa de educación preescolar actual, en donde se muestra que en tercer grado se le quitan horas artes y educación física para complementar inglés. Retomado de SEP 2017, p.141.

2.3.4 Marco Normativo de la Educación Artística para la Nueva Escuela Mexicana

En México la educación artística, considera contenidos curriculares y aprendizajes en los planes y programas de estudio que permiten a los alumnos desarrollar competencias culturales y artísticas, a partir de experiencias significativas en donde pongan en juego la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, fortaleciendo sus

habilidades, conocimientos y destrezas en la construcción del pensamiento artístico, tomando en cuenta las relaciones escuela, familia y comunidad.

El artículo 18 de La Ley General de Educación, menciona la orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, debe considerar lo siguiente:

“Las habilidades socioemocionales, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad de contenidos y formas [...]; La apreciación y creación artística, a través de conocimientos conceptuales y habilidades creativas para su manifestación en diferentes formas” (Fracciones VI y X).

Por otra parte el artículo 30 de la misma Ley, considera que los contenidos de los planes y programas de estudio de la educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, de acuerdo al tipo y nivel educativo, serán, entre otros, los siguientes: “El conocimiento de las artes, la valoración, la apreciación, preservación y respeto del patrimonio musical, cultural y artístico, así como el desarrollo de la creatividad artística por medio de los procesos tecnológicos y tradicionales” (Fracción XXII).

2.4 El uso de las estrategias docentes para el logro de los aprendizajes artísticos

Si bien es cierto no existe un manual para saber cuál o cuáles son las estrategias correctas o funcionales para el desarrollo de los aprendizajes artísticos, debido a que cada uno de los contextos, escuelas o grupos son diferentes. Sin embargo los docentes frente a grupo pueden buscar la o las estrategias adecuadas al desarrollo e intereses de sus alumnos. El modelo educativo “Aprendizajes Clave” brinda algunas experiencias que se pueden implementar dentro del aula las cuales ayuden a desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad. Se promueve el uso de obras maestras de del arte como pinturas, fotografías y esculturas de diversos autores, para que el niño logre observarlas. Dar a conocer los diversos materiales que se pueden

utilizar en esta área especificando para que sirve cada uno de ellos, como modelar, dibujar, hacer un collage, pintar, hacer representaciones.

También habla sobre el juego simbólico, el cual es esencial en el desarrollo y las acciones de los niños, se utiliza para hacer representaciones, en donde los alumnos expresen movimientos corporales, gestos, posturas, ayudando a dominar su seguridad ante los demás. El niño debe ser libre al realizar sus creaciones artísticas, pero esto no significa que solo se le dé el material, sino que el docente debe guiarlos en las actividades, para hacerlos conscientes de lo que están realizando, estimular su creatividad y hacer de las actividades aprendizajes significativos que despierten en el niño el interés por el arte.

Giráldez (2007) “Las artes pueden aportar todo esto y mucho más, Sin embargo, no querríamos terminar este apartado sin hacer referencia a una cuestión que consideramos clave: para que todo esto se consiga, es necesario que la educación artística que se ofrece al alumnado cumpla con determinadas condiciones. No se trata sólo de que haya más artes en la escuela, se trata de enseñar eficazmente” (p.55)

Tampoco es enseñar por enseñar, para esto la docente debe planificar y preparar su clase, investigar lo necesario, para mejores resultados, no compartir conocimientos erróneos, no porque los niños no sepan del tema, se les engañe o se improvisen las clases. El preescolar es la primera institución escolar que los niños pisan y es la base de las instituciones y conocimientos posteriores, es donde se debe generar el gusto por conocer, descubrir, explorar e investigar todo lo que los rodea.

Por otra parte Palopoli y Palopoli (2009), mencionan que el docente es el primero en estar motivado, ser flexible y creativo para saber cuáles son las estrategias adecuadas que generen en sus alumnos el mismo entusiasmo que cuando actúan por motivación espontánea. De esta manera refieren propiciar experiencias enriquecedoras especialmente en cinco aspectos importantes (ver figura 7).



Figura 7. Aspectos importantes dentro de las estrategias. Retomado de Palopoli y Palopoli, 2009. p. 27-28. Elaboración propia.

Sensoperceptivo: Aquí entra en juego el aparato sensorial que cada uno de los seres humanos tiene, a partir de los sentidos se percibe de forma clara y detallada la fantasía creadora, para alimentar la vida sensible y artística de cada individuo.

Lúdico: A través del juego, el niño se conecta con la realidad que lo rodea.

Artístico: Esta se complementa del juego, en donde se propicia un conocimiento del mundo, para generar experiencias liberadoras.

Exploratorio: A través de la exploración interior, el niño genera sensaciones para obtener información su mundo.

Observación: Con su sentido de la vista el niño logra captar la riqueza que la naturaleza brinda, en texturas, colores y formas, representaciones significativas a partir de sus experiencias.

2.5 La experiencia, factor importante en la conciencia artística

El docente a través de su experiencia y de las acciones que propone cuenta con la posibilidad de transitar en un mundo de imágenes que le proporcionen al niño utilidad para desplegar lo vivido, las acciones que el docente pone en marcha le ayudan a comprender un entorno concreto donde puede extender sus potencialidades creativas.

Para Eisner “Las artes son medios para explorar nuestro propio paisaje interior. Cuando las artes nos conmueven de una manera genuina, descubrimos lo que somos capaces de experimentar. En este sentido las artes nos ayudan a descubrir el contorno de nuestro ser emocional. Ofrecen recursos para experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y nuestra sensibilidad” (p. 28).

Encontrar los alcances propioceptivos por medio de las diversas experiencias es una tarea de planificación que incide en los procesos cognitivos de los alumnos para su propio descubrimiento, esto coloca en una postura didáctica al docente de brindar oportunidades a su desarrollo con lo que entre más y mejores sean éstas, les va brindar un vehículo que les permita esclarecer un mundo de sensaciones proyectadas como menciona Henry James (como se citó en Eisner 2004, p.29) “es la vida sentida de estructuras espaciales, temporales y poéticas. Son imágenes y sentimientos que formulan para nuestra cognición”.

Una de las condiciones humanas es el aprendizaje, y es en el mundo exterior donde se tiene un infinito de experiencias visuales, auditivas, es decir lo que percibimos a través de los sentidos, sin embargo el entorno en el que se desenvuelve cada persona está lleno de complejidades las cuales convocan a que la naturaleza humana pueda diferenciar, discriminar, reconocer, no de manera instintiva sino consciente, para que el niño pueda crear significados, ricos en experiencias que le permitan observar, inferir, crear, etc., de acuerdo a su desarrollo. Esto exige herramientas de todo tipo culturales, de lenguaje, de ciencias, de artes, etc., estas acciones que tienen su origen diverso y complejo, descubren en la escuela un punto de encuentro, como un medio donde se pueden unir a través de la orientación adecuada, la búsqueda de significados tiene en la planeación, las estrategias adecuadas para el logro no solo de los propósitos educativos que generen una cultura alrededor de las artes, sino una conciencia

artística cualitativa, que le permita no solo obtener experiencia sino que también las produzca. “Es un proceso que depende inicialmente de la capacidad de experimentar las cualidades del entorno, cualidades que alimentan nuestra vida conceptual y que luego usamos para alimentar nuestra imaginación” (Eisner, 2004, p.20).

Es lo cotidiano lo que hace que el niño se aleje de algo en donde pueda descubrir y crear, el aula puede ser un espacio para explorar o bien caer en lo rutinario, el docente debe encaminar su práctica y tener una disposición de salir de lo ordinario, encontrar en la estrategia didáctica, el arte para que pueda mover en los alumnos un mundo de entendimiento de lo percibido, que los pueda acercar a espacios poco explorados. Crear espacios artísticos en los alumnos es involucrarlos cada vez más en experiencias ricas en un lenguaje sensible y de imaginación.

Los docentes deben plantearse nuevos y constantes retos para hacer que su práctica sea más innovadora cada día, diseñar situaciones en donde le permitan al niño tener acceso a nuevos conocimientos, acercarlos a múltiples y variadas actividades en donde puedan experimentar cada uno de sus sentidos y esto les permita crear conciencia del arte.

Capítulo III. La metodología de la investigación

3.1 Marco Metodológico

La metodología de la investigación permite indagar acerca de un tema en específico para profundizar el conocimiento previo, debe ser de manera eficaz y eficiente para alcanzar los objetivos deseados, a través de una serie de métodos y técnicas científicas aplicadas durante el proceso de la investigación (Cortés e Iglesias, 2004). Durante el desarrollo de la investigación se menciona el enfoque, método, población, muestra y las técnicas e instrumentos para la recogida de datos.

3.1.1 Enfoque cualitativo para la investigación

Esta investigación se realizó con el enfoque cualitativo, a este se le entiende como la descripción de los sucesos de la realidad desde la observación de otra persona, de acuerdo a Monje (2011), se pretende:

Que observadores competentes y cualificados puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás. [...] Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas de otros (p.32).

Las fases que se retomaron para la investigación (ver figura 8) son las siguientes de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.7):

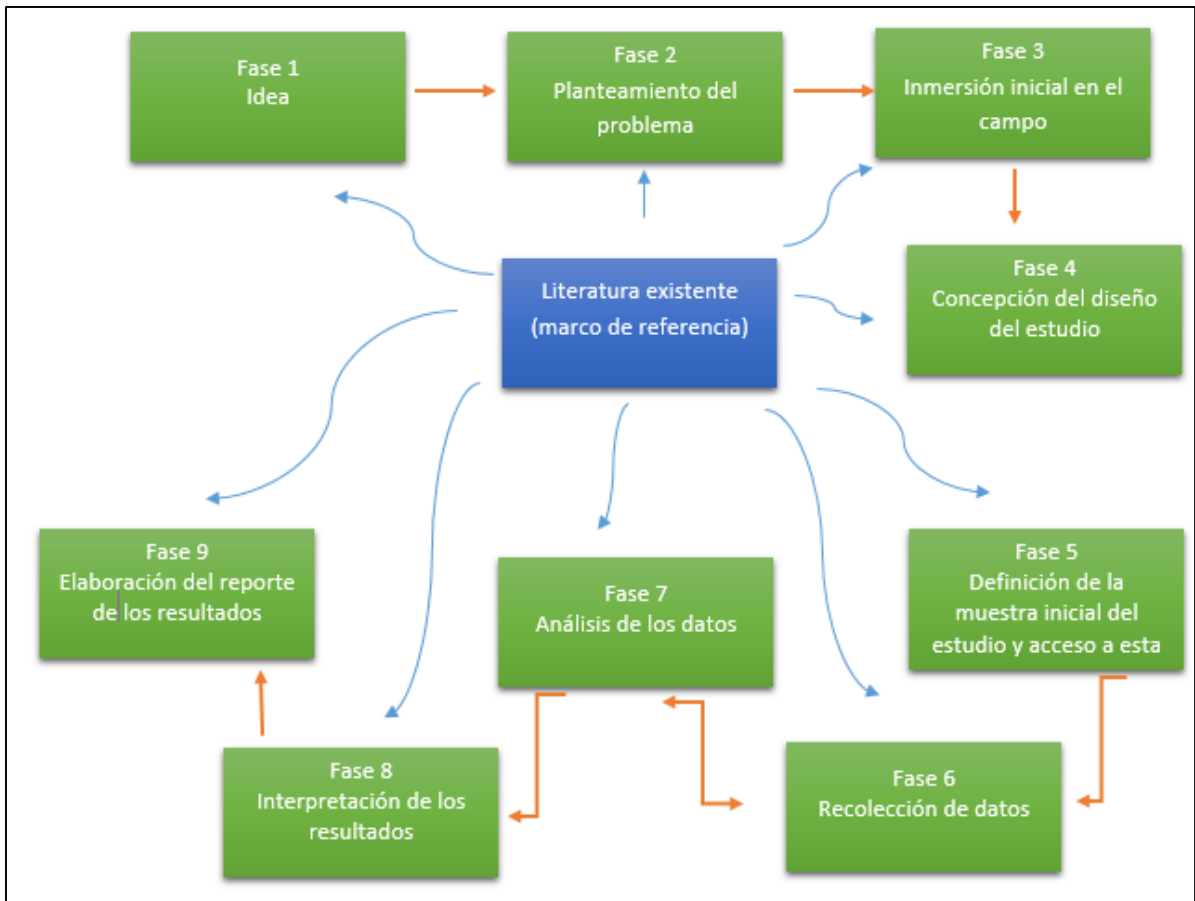


Figura 8. Fases de la investigación cualitativa

Fase 1 Idea: A partir de las diversas intervenciones educativas que se llevaron a cabo en los diferentes contextos estatales, municipales e institucionales, como son los estados de Puebla y Mérida, municipios como Nezahualcóyotl, Ixtapaluca y San Vicente Chicoloapan, en el Estado de México, se logró observar que el área de desarrollo personal y social “Artes en preescolar” es uno de los contenidos que menos se atiende por parte de las docentes frente a grupo, por diferentes razones, como la carga administrativa, la importancia que se les da a otros campos de formación académica o áreas de desarrollo, las habilidades de las docentes para implementar estrategias en esta área y/o el desinterés en estas actividades.

La promotora de artística es la que tiene un mayor acercamiento en este tema con los niños, en caso de que el preescolar cuente con este servicio, debido a que no todas las instituciones cuentan con una promotora de educación artística.

Fase 2 Planteamiento del problema: De acuerdo a lo observado en un largo periodo, las docentes le restaban importancia a esta área dentro del aula, porque se trabajaba en algunos clubes de autonomía curricular. El problema se debía a que no todos los alumnos asistían al mismo club y se perdían de los conocimientos porque no se recuperaban en el aula. Debido a esto, las situaciones didácticas que se aplican para el desarrollo de las artes son escasas, posterior a ello se aplicaron algunas actividades que permitieron realizar un diagnóstico sobre la problemática, este permitió reconocer la problemática que se manifiesta en el preescolar.

Fase 3 Inmersión inicial en el campo: De acuerdo a Green y Thorogood, Savin-Baden y Major y O'Reilly (retomado de Hernández et al., 2014, p.366) "El acceso al ambiente es una condición para seguir con la investigación e implica obtener permiso por parte de quienes controlan el ingreso, denominados gatekeepers o garantes del acceso".

Esta inmersión se realizó en el jardín de niños "Niños Héroes" en el municipio de Nezahualcóyotl, específicamente en la colonia Maravillas, debido a que es una de las instituciones en la se realizaron más intervenciones. De manera oficial se entregó una carta de petición a la directora de la escuela, la maestra Rosalba Guadalupe Lemus Delgado, solicitando su autorización para llevar a cabo dicha investigación, dando a conocer la problemática, la duración del proceso y cómo se llevaría a cabo el desarrollo.

Fase 4 Concepción del diseño de estudio: El enfoque más acorde para llevar a cabo esta investigación fue el cualitativo de acuerdo a este permite describir los sucesos que se presentan en la realidad a partir de la observación, y el método que lo complementa es la fenomenología estudiando los fenómenos que ocasionan la problemática.

Fase 5 Definición de la muestra inicial del estudio y acceso a esta: Esta investigación fue de carácter institucional, escogiendo una muestra por conveniencia, en este caso a las cuatro docentes de 3er grado. De esta manera se analizaron las diferentes estrategias que cada una de ellas conoce y cree más pertinentes para la implementación de sus actividades de artes.

Fase 6 Recolección de datos: Para esta categoría se elaboraron diferentes instrumentos para la recolección de datos, además de aplicar diversas técnicas para la recogida de información como fueron entrevistas para las docentes y la promotora de artes, guías de observación a partir de una actividad aplicada, revisión documental de una situación didáctica y video de la misma, que permitiera tener un mejor análisis de esta.

Fase 7 Análisis de los datos: Posterior a la aplicación de instrumentos, se analizaron las entrevistas realizadas a las maestras de 3er grado, así como también la guía de observación de acuerdo a la intervención de la promotora de artística.

Fase 8 Interpretación de los resultados: Se realizó una comparación de las respuestas que las maestras dieron durante la entrevista, con la observación realizada durante su intervención, de esta manera se registraron los resultados para saber el favorecimiento de las estrategias docentes durante las actividades de arte.

Fase 9 Elaboración del reporte de los resultados: Finalmente se elaboró el capítulo de los resultados en cual se habló sobre el proceso que se llevó a cabo para la investigación, qué tan pertinentes fueron los instrumentos para la recogida de datos y cuál fue el favorecimiento a partir de ello.

3.1.2 Método fenomenológico

La siguiente figura (Ver figura 9) representa las fases características que complementan y especifican las investigaciones realizadas con este método. Albert, (2007) hace referencia que antes de llevar a cabo una investigación es necesario establecer las categorías de análisis, las cuales son práctica docente y conciencia artística.



Figura 9. Proceso fenomenológico. Retomado de Albert, 2007. p. 211-212. Elaboración propia.

Descripción del fenómeno: De acuerdo a Albert (2007) “Esta fase supone partir de la experiencia concreta y describirla de la manera más libre y rica posible, [...]. El investigador debe abandonar los significados propios para entrar en el mundo de la persona entrevistada” (p.211). Primero se detectó una problemática a investigar, sobre la carencia de situaciones didácticas de artes, posteriormente se delimito el espacio donde se llevaría a cabo, el jardín de niños “Niños Héroe” y se visualizó a las posibles informantes.

Búsqueda de múltiples perspectivas: Según Albert (2007) “El investigador debe reflexionar sobre los acontecimientos, situaciones o fenómenos, se puede obtener distintas visiones: la del investigador y la de los participantes. Se trata de obtener toda la información desde distintas perspectivas” (p.211-212). Posteriormente se realizó una categorización de acuerdo al tema, estas fueron práctica docente y conciencia artística, se hizo una búsqueda minuciosa sobre diversos artículos de estas categorías para conocer otros puntos de vista, en torno a la investigación.

Búsqueda de la esencia y la estructura: Como dice Albert (2007) “El investigador lee y relee toda la información de que dispone hasta lograr una estrecha comprensión global, [...]. Identifica todas las unidades de significación y determina cuáles son las importantes para su investigación” (p.212). Después de tener toda la información recabada, se delimitaron los datos, teorías y conceptos que más favorecieron en el análisis de este fenómeno.

Constitución de significación: Como plantea Albert (2007) “En esta fase se profundiza más en el examen de la estructura centrándose en cómo se forma la estructura de un fenómeno determinado de la consciencia” (p. 212). Se realizó una retrospectiva en el desarrollo de la investigación para saber si se estaba retomando correctamente el análisis para el resultado deseable, o faltaba información.

Suspensión de enjuiciamiento: Citando a Albert (2007) “El investigador suprime todos sus juicios según recoge la información y se familiariza con el problema. Se trata de distanciarse de la actividad para poder contemplarla con libertad” (p.212). Para evitar tener juicios del tema sólo por observar, es importante diseñar ciertos instrumentos que permitan indagar sobre lo que queremos saber. Estas fueron entrevistas a las educadoras y promotora de artísticas, así como también una guía de observación a la promotora de artísticas. De esta manera se logró obtener mejores resultados de la realidad a partir de las perspectivas de las docentes.

Interpretación del fenómeno: Albert (2007) menciona:

“El proceso persigue la identificación de la estructura fundamental del fenómeno. Se trata de sacar a luz los significados ocultos, tratar de extraer de la reflexión una significación que profundice por debajo de los significados superficiales y obvios presentados por la información acumulada a lo largo del proceso” (p.212).

Después de las técnicas e instrumentos aplicados, los resultados obtenidos y toda la información recabada sobre las categorías, se llegó a una reflexión acerca de la carencia de las situaciones didácticas de artes, en donde las docentes permitieron dar a conocer su realidad laboral y los significados que esta oculta, para contrastarlos con la teoría educativa.

3.2 La población, características grupales.

La población, es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que vive en un área geográfica, o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un censo (Portal Académico CCH, 2017). Esta investigación se desarrolló en el Estado de México, específicamente en el municipio de Nezahualcóyotl,

en la colonia Maravillas, particularmente en el jardín de niños “Niños Héroes”. Este se encuentra ubicado en avenida Malinalco y calle 32, con CCT: 15EJN0477S, perteneciente a la zona escolar J-195. Cuenta con una matrícula total de 189 alumnos, sus edades oscilan entre los 4 y 6 años de edad, es una institución de organización completa, teniendo una Directora Escolar, una Subdirectora Escolar, siete docentes frente a grupo, tres promotores correspondientes de: educación física, educación artística y educación para la salud, una docente de inglés y un auxiliar general educativo. Una característica de la plantilla es que algunos de los miembros cuentan con más de 10 años de servicio en el sistema y también trabajando en ésta escuela; otros miembros vienen de otras escuelas, por esto el equipo de trabajo se está consolidado para trabajar en forma colegiada teniendo un compromiso con la enseñanza, por lo que considera parte importante de su organización a la Asociación de Padres de Familia con su respectiva mesa directiva, el Consejo Escolar de Participación Social y los Comités de Apoyo integrados por miembros de la comunidad; quienes trabajan en conjunto para diseñar estrategias y oportunidades de mejora que atiendan las prioridades de la escuela con el fin de optimizar la calidad educativa.

3.3 La muestra, características individuales

De esta población se tomará en cuenta una muestra de acuerdo a Hernández (2007) La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia (p.562).

De esta manera la muestra será por conveniencia, según Battaglia, 2008 (retomado de Hernández et al., 2014, p.390) “Estas muestras están formadas por los casos disponible a los que tenemos acceso”. Del total de la planta docente, se escogió a las cuatro maestras de 3er grado, debido a que uno de estos grupos es con quien se tuvo mayor interacción y se observó durante un largo periodo.

3° “A” Su docente titular tiene 26 años de servicio, de los cuales 25 los ha desempeñado en la institución, cuenta con una Licenciatura en Educación Preescolar, su resultado en la última evaluación que le realizaron fue buena, por problemas de

salud se tuvo que ausentar en algunos periodos del ciclo escolar de esta manera la maestra que la suplía fue la subdirectora escolar ella tiene 27 años de servicio y 15 en la institución, de la misma manera tiene una Licenciatura en Educación Preescolar y su resultado en la última evaluación fue buena. Comparten el grupo tienen 27 alumnos a cargo 15 niñas y 11 niños entre edades de 5 y 6 años.

3° “B” Su docente titular tiene 21 años de servicio, los mismos que tiene en la institución, cuenta con la Licenciatura en Educación Preescolar, su resultado en evaluación de permanencia fue destacada y en carrera magisterial nivel A. Tiene a su cargo 27 14 niñas y 13 niños alumnos entre edades de 5 y 6 años.

3° “C” Su maestra titular tiene 4 años de servicio, los mismos que tiene en la institución, cuenta con una maestría en Gestión Educativa, su resultado en su evaluación salió idónea. Tiene a su cargo 27 alumnos, 14 niños y 13 niñas, entre edades de 5 y 6 años.

3° “D” Su docente titular tiene 18 años de servicio, y este fue su primer ciclo escolar en esta institución, cuenta con la Licenciatura en Educación Preescolar, su resultado en la última evaluación fue buena. Tiene a su cargo 27 alumnos, 11 niñas y 16 niños entre edades de 5 y 6 años.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos aplicados como son entrevistas y guías de observación para maestras, promotora y alumnos, arrojaron diferentes datos que permitieron dar a conocer la perspectiva que ellos tienen sobre el tema de investigación. De esta manera se analizó cada uno de los datos obtenidos, después se interpretó de acuerdo al contexto en el que se encuentra el preescolar y por último se dieron a conocer los resultados en el informe escrito.

3.4.1 Instrumentos de aplicación

Para esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes instrumentos para la recogida de datos:

- Entrevista

Para Denzin y Lincoln (retomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p.643). Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

De esta manera se retomó la entrevista semiestructurada:

El investigador antes de la entrevista debe preparar un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante.

Las preguntas que se realizan son abiertas, el informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abren temas emergentes que es preciso explorar.

Se realizó este instrumento dirigido a maestras y promotora con preguntas que permitieran conocer la importancia de trabajar el arte en educación preescolar, y cómo influyen las estrategias de enseñanza en las mismas, tomando como referencia su experiencia laboral en las categorías de práctica docente y conciencia artística.

- Observación:

La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

De esta manera la observación que se retoma es la participante que según Taylor y Bogdan (1984):

La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

Se organizó a partir de diferentes indicadores, que permitieran conocer como es el comportamiento del niño cuando entra en contacto con algún tipo de arte, cuál es su impacto, si ayuda a lograr un aprendizaje, cuál es su experiencia y cómo influyen las diversas estrategias que se implementan, estos instrumentos fueron aplicados en el mes de marzo y abril.

- Información documental

Dentro de estos documentos se autorizan los videos como una fuente de información, de esta manera se puede utilizar para corroborar los datos obtenidos con otras técnicas de investigación. Así mismo se grabó una clase de una situación didáctica sobre arte, de cada una de las maestras, contrastando la información de la entrevista realizada, así como también la guía de observación aplicada en el aula.

3.5 Validación de instrumentos

Se llevó a cabo la validación de dos instrumentos, una entrevista para las educadoras y otra para la promotora de artísticas, se otorgó a tres jueces conocedores en educación, para validar la pertinencia y adecuación de las preguntas, según Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba y Zúñiga (2006):

“Una vez construido el instrumento debe validarse, es decir, probar su eficacia y efectividad antes de ser utilizado en terreno. Esta prueba es necesaria para verificar si sus ítems logran captar efectivamente lo que se busca, como también si los encuestados comprenden lo que los ítems quieren transmitir” (p.123).

La primera juez es Licenciada en Educación Preescolar, tiene 49 años de edad, 27 años de servicio y actualmente está desempeñando la función de subdirectora escolar. La segunda tiene una maestría en Gestión Educativa, 26 años de edad y 4 años de servicio, actualmente es docente frente a grupo en educación preescolar. La ultima tiene una maestría en Educación, 41 años de edad, 17 años de servicio y actualmente es docente frente a grupo en educación primaria.

El instrumento (ver anexo 1) se entregó por separado a cada juez en donde ellos valoraron del 1 al 5 la pertinencia y adecuación, posteriormente se obtuvo el promedio de cada uno de los ítems y categoría (ver anexo 2).

El primer instrumento (entrevista para la educadora) está conformado por 19 ítems dividido en dos categorías práctica docente y conciencia artística, la primera contempla dos subcategorías “intervención docente” con seis ítems y “estrategias docentes” con cinco indicadores. En la segunda categoría el arte y la conciencia artística se contemplan como subcategorías con cuatro ítems cada una (ver anexo 3).

De acuerdo a la evaluación de los tres jueces, un promedio menor de 3 se desechaban los ítems, mayor a 3 los indicadores eran contemplados para el instrumento y estos fueron modificados a partir de las observaciones realizadas.

El segundo instrumento (entrevista para la promotora de artística) está conformado por 19 ítems dividido en dos categorías práctica docente y conciencia artística, la primera contempla dos subcategorías “intervención docente” con cinco ítems y “estrategias docentes” con cuatro indicadores. La segunda categoría conciencia artística integra dos subcategorías, “el arte” con seis ítems y la “conciencia artística” con cuatro indicadores (ver anexo 4).

El instrumento se entregó por separado a cada juez en donde ellos valoraron del 1 al 5 la pertinencia y adecuación, posteriormente se obtuvo el promedio de cada uno de los ítems y categoría (ver anexo 5)

De acuerdo a la evaluación de los tres jueces, un promedio menor de 3 se desechaban los ítems, mayor a 3 los indicadores eran contemplados para el instrumento y estos fueron modificados a partir de las observaciones realizadas.

Capítulo IV. Interpretación de la información cualitativa recabada en un escenario

De acuerdo al proceso de la investigación cualitativa, se pretende tener una visión más cercana a la realidad, con la ayuda de diversos sujetos que describan con objetividad, claridad y precisión sus propias experiencias y observaciones del mundo social. El escenario de este documento se concentra en el jardín de niños “Niños Héroes”, en donde se seleccionó un grupo de docentes que permitieron dar a conocer su punto de vista acerca del tema “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística”.

Los instrumentos diseñados para la aplicación de la investigación fueron entrevistas semi-estructuradas en las cuales se establece un eje temático acerca de la información que se quiere recabar, con preguntas abiertas y saber cómo la experiencia del informante influye en el tema. De esta manera se entrevistó a cuatro conocedoras en educación preescolar, para saber a partir de su experiencia laboral como interpretaban los siguientes puntos, la innovación en la práctica, la funcionalidad de las estrategias de enseñanza y la importancia del arte en educación preescolar.

Para el análisis de la información recabada se retomaron las fases que Monje (2011) menciona (ver figura 10) en una investigación cualitativa:

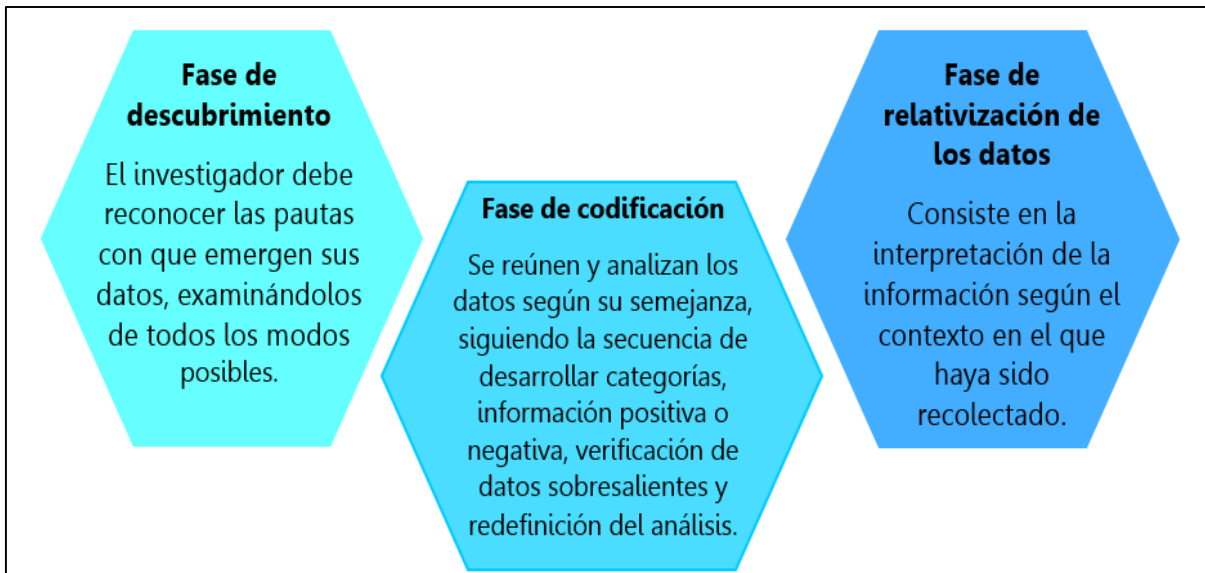


Figura 10. Proceso para el análisis de resultados. Retomado de Monje 2011, p.193. Elaboración propia.

4.1 Reducción y categorización de la información

4.1.1 La realidad de las docentes en su práctica educativa

Durante la investigación se establecieron dos categorías principales práctica docente y conciencia artística, las cuales fueron puntos clave en el desarrollo tomando en cuenta que en torno a estos temas giraba el análisis de este documento, de esta manera se retomaron en la elaboración de los instrumentos para la recogida de datos, así mismo se complementan con dos subcategorías cada una.

Las respuestas de las educadoras se basan en la experiencia laboral y sus constantes actualizaciones, aunque se encuentran en el mismo contexto perciben de distintas maneras la realidad en la que se desempeñan. La información proporcionada es de carácter confidencial y utilizada solo con fines académicos, de esta manera se asignaron algunos códigos para diferenciar sus respuestas, se consideró la letra inicial de su primer nombre y apellido, ejemplo Natasha Méndez (NM) y un número del 1 al

4 de acuerdo a la aplicación del instrumento, en este caso quedaron de la siguiente manera: RL1, IA2, ML3 y JH4.

La primera categoría es “Práctica Docente” ellas la conciben como una praxis constructivista y reflexiva, encaminada al desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, RL1 menciona que es el desarrollo de la función pedagógica del docente, IA2 es una práctica constructivista, ML3 es el momento de transmitir conocimientos sobre alguna materia o áreas, JH4 es la praxis organizada y reflexiva enfocada en guiar el desarrollo de aprendizajes en los alumnos.

De acuerdo a Bazdresch (citado en Vergara, 2016, p.77) “La práctica tiene varias connotaciones de sentido común que nos permiten diferenciarla de lo teórico; la práctica docente es un conjunto de acciones, operaciones y mediaciones, saberes, sentires, creencias y poderes, que se desarrollan en el aula con un sentido educativo, es decir, intencionan una acción educativa y, por lo tanto, la práctica es portadora de teoría intencionada, reflexiva y racional que opera con sentido y conocimiento de causa”.

Uno de los puntos más importantes para ejercer su práctica pedagógica es el diagnóstico, conocer a su grupo, cuáles son las características grupales e individuales, intereses, motivaciones y necesidades para que a partir de ello puedan atenderlas con actividades retadoras y apostando por aprendizajes significativos para sus alumnos. Así mismo se hace una evaluación de la práctica de manera institucional para saber cuáles son las fortalezas y debilidades de la escuela (diagnóstico institucional), este lleva por nombre PEMC, el cual cada una de las educadoras lo retoma para planear, orientar y enriquecer su trabajo docente, favoreciendo el aprendizaje grupal e institucional de su contexto.

De acuerdo a la SEP (2019), “El Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) es una propuesta concreta y realista que, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada y en tiempos establecidos” (p. 7).

Por otra parte, se consideran maestras innovadoras dentro de su práctica, debido a los constantes cursos y actualizaciones que toman para atender las demandas

educativas que se presentan en el aula, de esta manera buscan las estrategias necesarias que les permitan favorecer el aprendizaje y desarrollo de los niños. Así mismo se visualizan innovadoras porque: RL1 porque uno como docente siempre está buscando las mejores estrategias que te permitan favorecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, IA2 en estos momentos de aprender a distancia con la utilización de la tecnología comunicativa, ML3 porque hay un trabajo continuó, preparación y actualización constante, JH4 porque mi práctica va cambiando acorde a los nuevos resultados obtenidos. Carbonell (2002) menciona que una de las funciones del profesorado es crear condiciones significativas con el conocimiento, mediante el máximo desarrollo de las potencialidades de los alumnos.

Ahora bien cuando se habla de estrategias docentes RL1 y ML3 lo definen como los procedimientos y/o recursos utilizados para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, en donde coinciden de manera crucial con Díaz y Hernández (2010) “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos”, así mismo el programa actual Aprendizajes Clave, trae un apartado llamado orientaciones didácticas en cada uno de los campos de formación y área de desarrollo, en el cual se recomiendan diversas estrategias que han sido probadas en el aula con buenos resultados.

Cada maestra debe tener en cuenta que no todas las estrategias son funcionales en los grupos, por eso es necesario identificar cuáles son las más favorables para su grupo, las estrategias que las educadoras conocen son las siguientes: RL1 indagación, discusión, investigación, participación de las artes y descripción, IA2 una planeación didáctica, tecnología comunicativa y evaluar tomando en cuenta los avances individuales de los alumnos, ML3 el juego, la expresión oral, trabajo con textos, la resolución de problemas, la observación y la experimentación, JH4 el juego, la resolución de problemas y el ABP.

Sin embargo, no todas las llevan a cabo con sus alumnos, debido a que no siempre son adecuadas para potenciar el aprendizaje significativo de su grupo actual, durante este ciclo escolar las que más utilizaron fueron: RL1 investigar, el describir y comentar,

leer, crear, IA2 tecnología educativa, ML3 todas, bajo el trabajo de los campos de formación y áreas de desarrollo en el desarrollo de aprendizajes, JH4 el juego, ABP y la expresión oral.

Para llegar a un aprendizaje significativo, la docente debe saber guiar el conocimiento previo de sus alumnos con el nuevo tema a conocer, de esta manera los niños logran articularlo de manera autónoma y constructivista. Uno de los puntos clave son las estrategias de enseñanza que ella implemente, debido a que la funcionalidad que esta tenga, es el impacto del aprendizaje en sus estudiantes.

La segunda categoría se denomina "Conciencia Artística, se habla de la conciencia, como el conocimiento de sí mismo y su adaptación en el mundo real, en el que se involucran los sentidos, Eisner (2004) menciona que estos son las primeras vías hacia la conciencia, sin un sistema sensorial no se podría ser consciente de las cualidades del entorno a las que se responde como la alimentación o la comunicación con los demás. Ahora bien, la conciencia artística las docentes la definen de la siguiente manera, RL1 a ciencia cierta no sé, pero consideró que es el reconocer e identificar la expresión a través del arte, IA2 es la visión que se tiene del arte moderno y del pasado, ML3 estimación sobre algo artístico, valoración y apreciación, JH4 conocer, interpretar y valorar las diferentes obras que existen.

Revuelta (1999) nos define la conciencia artística como "La estima consciente hacia las obras de arte, se posee cuando se conocen y valoran los legados del pasado, como tesoros que merecen ser debidamente entendidos y celosamente conservados" (p. 359). Ciertamente en el preescolar no se puede culminar una conciencia artística, debido a que son los inicios escolares del alumno, en donde se trabaja un acercamiento hacia el arte, sin embargo, de acuerdo a las estrategias implementadas se puede despertar el interés y gusto por esta.

Cuando se habla acerca del arte, las docentes lo definen de la siguiente manera, RL1 es el desarrollo en toda su expresión del niño, ya que le permite, expresarse verbal o corporalmente, representar sus estados de ánimo al crear, pintar cantar y actuar, IA2 es un área de desarrollo que permite a los niños y las niñas expresarse de forma creativa, ML3 son lenguajes que ofrece a los alumnos que les permite expresarse de

manera original y creativa, JH4 el medio de expresión de emociones, ideas, pensamientos y sentimientos.

Esta es una de las áreas de desarrollo personal y social, que conforman el modelo educativo actual, consideran importante enseñar el arte desde la edad preescolar, debido a que es una etapa esencial en el desarrollo de la creación y fantasía como una necesidad vital, sin embargo, es una de las áreas que más se les complica al diseñar planes de trabajo con un impacto y aprendizaje significativo en sus alumnos. Se asegura que para que un aprendizaje sea significativo y valioso, los dos protagonistas alumno-maestro deben estar involucrados en el proceso de enseñanza, que implica para ambas partes una adaptación activa a la realidad, permitiéndose aprender uno del otro.

Dentro de lo que mencionan, toman en cuenta la orientación de esta área al proporcionar a los alumnos experiencias de expresión y aprecio a obras de artes ayudando a estimular la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad. De esta manera los niños logran comunicar lo que piensan o sienten a través de las diversas manifestaciones artísticas como son música, danza, teatro y artes visuales.

Sin embargo, volviendo al punto de porque es difícil implementar y evaluar está área en particular las docentes mencionan lo siguiente, RL1 porque es la manera en que el niño se expresa desde su ser, IA2 porque no hay un patrón medidor en el arte, ML3 porque ponen en juego todas sus emociones y no hay algo medible a sus creaciones o a su imaginación, JH4 es complicado evaluar la expresión de emociones, ideas y sentimientos de las personas porque es diferente en cada persona.

En este aspecto cabe destacar que en educación preescolar no se asigna ningún número en la evaluación del niño, esta debe ser formativa valorando los aprendizajes y su desempeño en las secuencias didácticas. Cada alumno avanza en su desarrollo de manera diferente, en esta situación se debe llevar a cabo un registro permanente de los logros que este tenga en las actividades realizadas para alcanzar un aprendizaje.

4.1.2 La realidad de la promotora de Educación Artística, bajo la mirada de la práctica docente

Otra informante clave durante el desarrollo de la investigación fue la promotora de educación artística, se le aplicó una entrevista y una guía de observación (ver anexo 6). Ella cuenta con tres años de servicio los mismos que tiene en la institución y es Licenciada en Danza Folclórica Mexicana. Menciona que su funcionalidad en la escuela es que la clase que les da a los niños sirve como asesoría a la educadora, por tal motivo no se mete tanto en las actividades que lleva a cabo en los grupos.

Si bien es un apoyo, son pocas las clases que tiene con ellos debido a que asiste solamente una vez a la semana, por grado les toca una vez cada 15 días, de esta manera quedan inconclusas varias actividades que realiza. A ella también se le aplicó una entrevista semi-estructurada para conocer desde su punto de vista como vive su práctica docente, así como también durante la observación de una de sus clases se contestó una guía de observación participante en la cual se registran diversos comportamientos que captan los sentidos, para después interpretarlos.

De esta manera se contraponen estos dos documentos aplicados a la promotora, en donde ella relata que la práctica docente es una actividad social que ejerce un maestro o profesor al dar una clase, Sacristán y Pérez (citados en Vergara, 2016, p. 76) mencionan que “la práctica docente está condicionada por la estructura social, institucional y por opciones de valor, de carácter ético-moral, donde el significado de los intercambios que en ella se producen define el sentido y la calidad de su desarrollo”. De esta manera los docentes ejercen su práctica día a día, seleccionando los aprendizajes esperados que pretende alcanzar con sus alumnos.

Para planear sus clases, ella se basa en el aprendizaje que este implementando la educadora, sin embargo, sus actividades son más prácticas, más que en un conocimiento, genera situaciones rítmicas favoreciendo la motricidad de los alumnos. Se considera una docente innovadora al igual que su práctica de acuerdo a la atención, motivación y participación de los alumnos, frente a sus situaciones didácticas, debido a que toma en cuenta los procesos y las estrategias que ayudan en la transformación de la práctica.

Ahora bien, hablando de estrategias docentes ella menciona que son los recursos o procedimientos para lograr aprendizajes significativos. De esta manera se vuelve parte del aprendizaje, a partir de un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, o en otros casos a los demás actores educativos. Sin embargo, también menciona que no siempre se favorecen aprendizajes significativos en todos los alumnos, debido a la atención y necesidades que cada uno de ellos requiere.

Por otra parte, refiere que el arte en preescolar es que los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente le permitan usar e identificar, así como reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país. Ella se enfoca principalmente en actividades prácticas donde interviene la música y la danza, implementando materiales como imágenes que los alumnos puedan visualizar, canciones e instrumentos musicales.

De acuerdo a los diversos programas en educación preescolar y la experiencia de la promotora plantea que el modelo educativo actual “Aprendizajes Clave” favorece que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo. Se pretende que durante el desarrollo del ciclo escolar se logren impartir todos los aprendizajes de esta área de desarrollo, sin embargo, de acuerdo a lo observado esto no siempre es posible, debido a algunas complicaciones en las situaciones, o la asistencia de la promotora en la escuela.

El concepto de conciencia lo define como el conocimiento que tiene un ser de sí mismo y de su entorno, la conciencia artística la relaciona de acuerdo a tres momentos fundamentales: cognoscitivo, ideológico y estético. De esta manera maneja los términos de Diego (2010) en donde menciona el aspecto cognoscitivo, como el arte una forma del reflejo de la realidad, en donde el hombre logra percibir y exponer el mundo en una forma concreta-sensitiva. El momento ideológico, se habla de la conciencia social, en el cual el ser humano lucha por un ideal social determinado. El último aspecto estético, lo caracteriza la naturaleza y las particularidades de la realidad, el ser humano percibe las cualidades propias del arte.

Conclusiones

De acuerdo a todos los datos recabados y los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos de esta investigación, se habla sobre el logro de los objetivos específicos planteados. El primero de estos fue conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística, de acuerdo a Revuelta (1999), la conciencia artística es “La estima consciente hacia las obras de arte, se posee cuando se conocen y valoran los legados del pasado” (p.359). Este nivel educativo es cursado entre los 3 y 6 años de edad, a partir de las actividades que señala el programa de estudio, los alumnos empiezan a conocer las distintas manifestaciones artísticas que les permite expresarse de manera no verbal. Es importante que los alumnos valoren el patrimonio cultural desde temprana edad, pero de acuerdo al programa primero deben reconocer sus sentidos, sentimientos, emociones y experimentar la expresión visual y corporal.

Otro de los objetivos específicos, fue observar cuál era el impacto de las estrategias docentes en los niños preescolares, sí bien es cierto no hay un manual para saber cuáles son las estrategias docentes correctas para llevar al aula, sin embargo, estas son puntos clave para generar un ambiente de aprendizaje más significativo en el desarrollo de las situaciones didácticas, ya que, estas deben ser seleccionadas de acuerdo a los intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos. De acuerdo a la promotora de artes las estrategias docentes son los recursos o procedimientos para lograr aprendizajes significativos. De esta manera se vuelve parte del aprendizaje, a partir de un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, o en otros casos a los demás actores educativos. Una de las estrategias más funcional y favorable para trabajar en el preescolar es el juego, a través de este los niños pueden observar, escuchar, imitar y expresarse, de esta manera, les brinda diversas experiencias vivenciales y significativas que les permiten querer seguir aprendiendo.

Para finalizar los objetivos específicos, se identificaron los factores que influyen en la formación de la conciencia artística. De esta manera, la conciencia artística como

antes se había mencionado es el aprecio y valoración del patrimonio cultural, así mismo en el preescolar, no se puede culminar, debido a que es un pequeño acercamiento al arte que se lleva a cabo en dos o tres ciclos escolares de acuerdo a la modalidad que el preescolar tenga. Sin embargo, entre más vivenciales sean las actividades de esta área, se puede despertar el gusto e interés por el arte en los alumnos. Uno de los factores influyentes, es que el docente debe ser el principal actor motivado durante la clase, tener un amplio conocimiento del tema principal y diversos materiales que generen un impacto en el alumno. Otro de estos, es darles a los alumnos diversas oportunidades que les permitan dar a conocer lo aprendido durante algún proyecto.

Desprendiéndose del análisis realizado durante la investigación, en las entrevistas y observaciones hechas a las docentes de este preescolar, se refiere que el objetivo general planteado, fue logrado satisfactoriamente debido a que se analizó como se potencia la conciencia artística, a partir de las estrategias docentes.

Ahora bien el supuesto de investigación, fue que la formación de la conciencia artística se llevaba a cabo a partir de las diversas estrategias docentes que implementa cada una de las educadoras dentro del aula, de esta manera los niños logran vivenciar diversas experiencias que les permita ampliar su conocimiento y aprecio por el arte. Este supuesto fue aprobado gracias a los objetivos planteados, se conoció la importancia de una conciencia artística, se observó el impacto de las estrategias docentes, se identificaron los factores que influyen y esta y se analizó como se potencia en los niños preescolares.

El preescolar es donde se comienza con un pequeño acercamiento a las artes, a partir de las diversas experiencias que las educadoras les brindan a los alumnos, estas deben favorecer el aparato sensorial, debido a que con los sentidos los estudiantes logran percibir, observar, manipular e interactuar con distintos materiales para la expresión de sus sentimientos, emociones, ideas y a su vez la contemplación del mundo que los rodea.

Dentro de los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social que conforman el modelo educativo actual Aprendizajes Clave, se encuentra

“artes en preescolar” la orientación de esta área es proporcionar a los alumnos experiencias de expresión y aprecio a obras de arte ayudando a estimular la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad. De esta manera los niños logran comunicar lo que piensan o sienten a través de las diversas manifestaciones artísticas como son música, danza, teatro y artes visuales.

Algunos preescolares cuentan con una promotora de educación artística y es a ella, a la que le dejan mayor peso de esta área, pero debido a la poca asistencia que tiene en la institución no siempre se concluyen las actividades y/o aprendizajes esperados. De acuerdo a las entrevistas realizadas, las docentes mencionan que ellas deben dar continuidad a estas actividades, sin embargo, una de las partes más difícil de esta área es la evaluación de los alumnos, porque no hay un estándar que los alumnos deban alcanzar en los aspectos de fantasía, imaginación y creatividad.

Conocer y tener más claro la importancia que tienen los lenguajes artísticos desde la educación preescolar, logra ser un reto, para la organización y aplicación de situaciones didácticas innovadoras e interesantes que les permita a los alumnos sentir y expresar diversas emociones. También se pretende que a partir de lo que los estudiantes van aprendiendo con el paso de los ciclos escolares, se interesen en la investigación, para indagar sobre algún tema de su elección y facilitar la pesadez de algunas asignaturas.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que la conciencia artística se podría favorecer en niveles educativos posteriores, donde los alumnos estén más conscientes de su identidad cultural, tengan un conocimiento artístico más completo y tener el interés de seguir descubriendo los secretos y la belleza oculta del arte. Esta además mencionar que no solamente es trabajo de los docentes en el aula, sino los padres de familia también juegan un papel importante en el aprendizaje de sus hijos, siendo los primeros en motivar y alentarlos para la superación personal.

Es importante resaltar que ahora que se tiene claro que las estrategias docentes influyen de gran manera dentro de las situaciones didácticas, queda una brecha abierta para saber cuáles podrían ser las más adecuadas para favorecer los aprendizajes artísticos en los niños preescolares. En donde se pueda llevar a cabo un taller vivencial, en el que se expliquen las estrategias, los contenidos más relevantes de esta área y una forma de evaluación tomando en cuenta las características de cada estudiante, así como también la aportación que estos tienen para un aprendizaje significativo.

Referencias

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil* (tesis de pregrado). Universidad Complutense, Madrid.
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: McGRAW-HILL.
- Aldama, B. (2001). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Anonimo. (2017). *Portal Académico CCH*. Obtenido de Portal Académico CCH: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad2/estructuraEcosistema/poblacion>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R. y Zuñiga, J. (2006). Enfoque Metodológico Cualitativo. En *Investigación educativa I*. (pp.99-187). Ecuador.
- Ausubel, D. (2002). La naturaleza del significado y del aprendizaje significativo. En *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. (121-168). España. Paidós.
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1995). Significado y aprendizaje significativo. En *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (pp. 46-85). México: Trillas.
- Burciaga, A. (2012, 11 de junio). Las artes como parte integral de la educación preescolar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense*. Recuperado de: https://rediesonorense.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf
- Brossa, V. (2013). *VICTOR BROSSAH*. México. Recuperado de <https://galerialalineas.com/victor-brossa/arte-de-conciencia/>
- Carbonell, J. (2002). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Castillo, F. (14 de marzo de 2012). El concepto de estrategia. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>
- Castillo, V., Yahuita, J., y Garabito, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *SCIELO*. Retomado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S165267762006000100015&script=sci_arttext
- Cortés, M., e Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (pp. 118-122). Ciudad de México: McGraw-Hills.
- Diego, L. (31 de enero del 2010). La conciencia en el arte. Recuperado de <https://dilevago.wordpress.com/2010/01/31/la-conciencia-en-el-arte/>

- Eisner, E. (2004). El papel de las artes en la transformación de la conciencia. En SEP. (Ed) *Cursos en línea para la enseñanza de las artes. Desarrollo del Pensamiento Artístico en Educación Preescolar 2017*. (pp.17-45). México.
- Giraldez, A. (2007). Las artes en la escuela. *En Competencia cultural y artística* (pp. 43-56). Madrid: Alianza.
- Guzmán, I., Marín, R., Zesati, G., y Breach, R. (2012, 30 de junio). Desarrollar y evaluar competencias docentes: estrategias para una práctica reflexiva. *Dossier*. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.02>
- Gran Enciclopedia Catalana. (1978). Barcelona: Gran Enciclopedia Catalana. S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Métodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Londoño, P., y Calvache, J. E. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico-conceptual. En F. Vázquez. (Ed.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. (pp. 11-32). Bogotá D. C: Kimpres.
- Melendez, E., (2018). *In SlideShare: La conciencia y sus características*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/eliversa12/la-conciencia-y-sus-caractersticas>.
- Moll, L., (1978). La zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Aprendizaje Visor Novedades*. pp. 247-254.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, L. (1998). *Estrategias de enseñanza de aprendizaje*. Formación. España: Graó.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas programa de comunicación social y periodismo.
- Montes de Oca, N., y Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *SCIELO*. Retomado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s172781202011000300005&script=sci_arttext&lng=en
- Palopoli, M., y Palopoli, C. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. El lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*. Buenos Aires, Argentina: Bonum. pp. 17-40.
- Quijano, M. (6 de noviembre de 2009). La conciencia. *Rev. Fac. Med. UNAM*. Volumen (52), p. 241-243.
- Revuelta, M. (1999). La recuperación de la conciencia artística en Palencia. (pp.359-384).
- SEP., y UPN. (2001). Cuatro disciplinas artísticas como lenguaje de las artes. *En Las artes y su enseñanza en Educación Básica*. (pp. 103-218). México.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora*. México.

- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave. Para la educación integral*. México
- SEP. (2019). Orientaciones para elaborar el plan escolar de mejora *continua*. México
- SEP. (30 de septiembre de 2019). *Ley General de Educación*. México.
- Simón, V. (2000) La conciencia humana. Integración y complejidad. *Psicothema*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72712102.pdf>
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo. En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. (pp.50- 94). Barcelona: Paidós.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa; nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 119-139.
- Vergara, M. (03 de mayo del 2016). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *CUMBRES*. p. 73-99.
- Villegas, B. (2008). Las estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *REDHECS*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2737304>
- Vigotsky, L., (2008). Imaginación y realidad. En SEP. (Ed). *Cursos en línea para la enseñanza de las artes. Desarrollo del Pensamiento Artístico en Educación Preescolar 2017*. (pp. 4-11). México.
- Vithoukias, G. (2014, 06 de enero). Conciencia y Consciencia: La definición. *Journal of Medicine and Life*. Recuperado de https://www.vithoukias.com/sites/default/files/Conciencia%20y%20Consciencia%20-%20La%20Definicion%20-PDF_-.pdf

Anexos

Anexo 1 Instrumento de validación



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.



Escuela Normal N. 3 de Nezahualcóyotl
Licenciatura en Educación Preescolar

Docente en formación: Méndez Vergara Natasha Alejandra

TEMA: Las estrategias docentes un espacio para la formación de la conciencia artística en niños los preescolares.

Propósito: Recabar información sobre la experiencia docente de las educadoras del Jardín de Niños “Niños Héroes”, como aporte a la investigación denominada “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística en los niños preescolares”.

Instrucciones: La presente entrevista tiene como objetivo recabar información, acerca de la problemática identificada. La invitamos a participar respondiendo las siguientes preguntas sobre su experiencia docente, en los diversos quehaceres de su práctica. La información proporcionada será de carácter anónimo, confidencial, reportada de forma agrupada y utilizada solo con fines académicos.

No existen respuestas incorrectas, ya que la complejidad de la práctica y de la experiencia que acumulan las docentes durante su trayectoria académica es diversificada y todos los puntos que usted vierta aportaran a esta investigación.

Objetivo general:

Analizar cómo se potencia la formación de la conciencia artística, a partir de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la conciencia artística.
- Observar cuál es el impacto de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Indicaciones: Considerando que el instrumento está diseñado para valorar el desempeño de la práctica educativa en jornadas de intervención mediante la apreciación de la educadora y de los docentes del trayecto de práctica profesional, considere la pertinencia y adecuación otorgando una calificación del 1 al 5 donde 1 es el más bajo y cinco la máxima.

Nombre completo			
Edad	Años de servicio	Años de servicio con la función que desempeña	Años de servicio en la Institución
Máximo grado de estudios			

Práctica docente

Intervención docente

- ¿Cómo definiría usted la práctica docente?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Bajo qué modalidades docentes usted trabaja las actividades?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Cómo es que usted elige estas modalidades?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Para qué utiliza el diagnóstico grupal?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Cómo trabaja usted el PEMC desde su práctica en el aula?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

	<hr/> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Si se define a la innovación como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que permiten transformar la práctica educativa. Desde su punto de vista ¿Se considera usted innovadora? ¿Por qué? <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <hr/> <hr/>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5
Pertinencia	1	2	3	4	5								
Adecuación	1	2	3	4	5								
Estrategias docentes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para usted qué son las estrategias de enseñanza? <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <hr/> <hr/>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5
	Pertinencia	1	2	3	4	5							
	Adecuación	1	2	3	4	5							
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que conoce? <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <hr/> <hr/>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5	
Pertinencia	1	2	3	4	5								
Adecuación	1	2	3	4	5								
<ul style="list-style-type: none"> • A partir de ello ¿Cuáles son las que implementa para favorecer el aprendizaje de los alumnos? <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <hr/> <hr/>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5	
Pertinencia	1	2	3	4	5								
Adecuación	1	2	3	4	5								

- ¿Usted considera que las estrategias que implementa van de acuerdo al desarrollo, intereses y autonomía del niño?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿De acuerdo a las estrategias de enseñanza, se favorecen los aprendizajes significativos en el alumno?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

Conciencia artística

Arte

- De acuerdo a su experiencia ¿Qué son las artes en preescolar?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Podría mencionar uno de los propósitos de artes, a partir del nuevo modelo educativo?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

Modificaciones: _____

- ¿Considera importante impartir estos temas a esta edad?

Pertinencia	1	2	3	4	5
-------------	---	---	---	---	---

Adecuación	1	2	3	4	5
------------	---	---	---	---	---

	<p>Modificaciones: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>• ¿Qué aspectos favorecen las artes en el desarrollo del niño?</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5																								
Pertinencia	1	2	3	4	5																																
Adecuación	1	2	3	4	5																																
Conciencia artística	<p>• ¿Cómo definiría el concepto de conciencia?</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>• ¿Usted sabe a qué se refiere el término de conciencia artística?</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>• ¿Qué tipo de estrategias favorecen las artes en preescolar?</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>Pertinencia</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>Adecuación</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Modificaciones: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5	Pertinencia	1	2	3	4	5	Adecuación	1	2	3	4	5
Pertinencia	1	2	3	4	5																																
Adecuación	1	2	3	4	5																																
Pertinencia	1	2	3	4	5																																
Adecuación	1	2	3	4	5																																
Pertinencia	1	2	3	4	5																																
Adecuación	1	2	3	4	5																																

	• ¿Por qué es más difícil implementar situaciones didácticas de esta área?																			
	Pertinencia					1	2	3	4	5	Adecuación					1	2	3	4	5
	Modificaciones: _____																			

Anexo 2 Proceso de validación de instrumento para la educadora

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
1. ¿Cómo definiría usted la práctica docente?	5	5	5	5	5	5	5	5
2. ¿Bajo qué modalidades docentes trabaja las actividades?	5	5	5	5	4	4	4.6	4.6
3. ¿Cómo es que usted elige estas modalidades?	5	5	3	4	5	4	4.3	4.3
4. ¿Para utiliza el diagnóstico grupal?	4	4	5	5	5	5	4.6	4.6
5. ¿Cómo trabaja usted el PEMC desde su práctica en el aula?	5	5	4	4	5	5	4.6	4.6
6. Si se define a la innovación como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que permiten transformar la práctica educativa. Desde su punto de vista ¿Se considera usted innovadora? ¿Por qué?	5	5	3	5	4	4	4	4.6
Promedio							4.5	4.6

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
7. ¿Para usted que son las estrategias de enseñanza?	4	4	5	5	5	5	4.6	4.6
8. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que conoce?	5	4	5	5	4	3	4.6	4
9. A partir de ello ¿Cuáles son las que implementa para favorecer el aprendizaje de los alumnos?	4	5	5	5	5	5	4.6	5
10. ¿Usted considera que las estrategias que implementa van de acuerdo al desarrollo, intereses y autonomía del niño?	5	5	4	4	5	5	4.6	4.6
11. ¿De acuerdo a las estrategias de enseñanza, se favorecen los aprendizajes significativos en el alumno?	5	4	5	5	5	5	5	4.6
Promedio							4.68	4.56

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
12. De acuerdo a su experiencia ¿Qué son las artes en preescolar?	4	4	5	5	5	5	4.6	4.6
13. ¿Podría mencionar uno de los propósitos de artes, a partir del nuevo modelo educativo?	3	5	3	5	4	5	3.3	5
14. ¿Considera importante impartir estos temas en preescolar?	4	4	5	5	5	5	4.6	4.6
15. ¿Qué aspectos favorecen las artes en el desarrollo del niño?	5	5	5	5	5	5	5	5

Promedio 4.37 4.8

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
16. ¿Cómo definiría el concepto de conciencia?	4	4	5	4	4	5	4.6	4.3
17. ¿Usted sabe a qué se refiere el concepto de conciencia artística?	5	5	5	5	4	4	4.6	4.6
18. ¿Qué tipo de estrategias favorecen las artes en preescolar?	5	5	5	5	5	5	5	5
19. ¿Por qué es más difícil implementar situaciones didácticas de esta área?	4	4	3	4	4	4	3.6	4

Promedio 4.45 4.47

Anexo 3 Entrevista para las Educadoras



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.



Escuela Normal N. 3 de Nezahualcóyotl
Licenciatura en Educación Preescolar
Docente en formación: Méndez Vergara Natasha Alejandra

TEMA: Las estrategias docentes un espacio para la formación de la conciencia artística en niños los preescolares.

Propósito: Recabar información sobre la experiencia docente de las educadoras del Jardín de Niños “Niños Héroes”, como aporte a la investigación denominada “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística en los niños preescolares”.

Instrucciones: La presente entrevista tiene como objetivo recabar información, acerca de la problemática identificada. La invitamos a participar respondiendo las siguientes preguntas sobre su experiencia docente, en los diversos quehaceres de su práctica. La información proporcionada será de carácter anónimo, confidencial, reportada de forma agrupada y utilizada solo con fines académicos.

No existen respuestas incorrectas, ya que la complejidad de la práctica y de la experiencia que acumulan las docentes durante su trayectoria académica es diversificada y todos los puntos que usted vierta aportaran a esta investigación.

Objetivo general:

Analizar cómo se potencia la formación de la conciencia artística, a partir de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la conciencia artística.
- Observar cuál es el impacto de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Nombre completo			
Edad	Años de servicio	Años de servicio con la función que desempeña	Años de servicio en la Institución
Máximo grado de estudios			

1. ¿Cómo definiría usted la práctica docente?
2. ¿Bajo qué modalidades trabaja las actividades?

3. ¿Qué aspectos considera para elegir estas estrategias o modalidades?
4. ¿Para qué utiliza el diagnóstico grupal?
5. ¿Cuál es la función de PEMC dentro de su práctica educativa?
6. Si se define a la innovación como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que permiten transformar la práctica educativa. Desde su punto de vista ¿Considera su práctica innovadora? ¿Por qué?
7. ¿Para usted que son las estrategias de enseñanza?
8. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que conoce?
9. A partir de ello ¿Cuáles son las que implementa para favorecer el aprendizaje de los alumnos?
10. ¿Usted considera que las estrategias que implementa, responde a los intereses, desarrollo y autonomía de su grupo?
11. ¿De acuerdo a las estrategias de enseñanza, se favorecen los aprendizajes significativos en el alumno?
12. De acuerdo a su experiencia ¿Qué son las artes en preescolar?
13. ¿Cuál es el enfoque de Artes, a partir del nuevo modelo educativo?
14. ¿Considera importante impartir estos temas en preescolar? ¿Por qué?
15. ¿Qué aspectos favorecen las artes en el desarrollo del niño?
16. ¿Cómo definiría el concepto de conciencia?
17. ¿Usted sabe a qué se refiere el concepto de conciencia artística?
18. ¿Qué tipo de estrategias favorecen las artes en preescolar?
19. ¿Por qué es más difícil implementar y evaluar situaciones didácticas de esta área?

Anexo 4 Entrevista para la promotora de artísticas



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.



**Escuela Normal N. 3 de Nezahualcóyotl
Licenciatura en Educación Preescolar**

Docente en formación: Méndez Vergara Natasha Alejandra

TEMA: Las estrategias docentes un espacio para la formación de la conciencia artística en niños los preescolares.

Propósito: Recabar información sobre la experiencia docente de la promotora de artísticas del Jardín de Niños “Niños Héroes”, como aporte a la investigación denominada “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística en los niños preescolares”.

Instrucciones: La presente entrevista tiene como objetivo recabar información, acerca de la problemática identificada. La invitamos a participar respondiendo las siguientes preguntas sobre su experiencia docente, en los diversos quehaceres de su práctica. La información proporcionada será de carácter anónimo, confidencial, reportada de forma agrupada y utilizada solo con fines académicos.

No existen respuestas incorrectas, ya que la complejidad de la práctica y de la experiencia que acumulan las docentes durante su trayectoria académica es diversificada y todos los puntos que usted vierta aportaran a esta investigación.

Objetivo general:

Analizar cómo se potencia la formación de la conciencia artística, a partir de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la conciencia artística.
- Observar cuál es el impacto de las estrategias docentes en los niños preescolares.

Nombre completo			
Edad	Años de servicio	Años de servicio con la función que desempeña	Años de servicio en la Institución
Máximo grado de estudios			

1. ¿Cómo definiría usted su práctica docente?
2. ¿Bajo qué modalidades trabaja las actividades?
3. ¿En qué se basa para planear sus actividades?
4. ¿Cómo contribuye la intervención de la docente?
5. Si se define a la innovación como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que permiten transformar la práctica educativa. Desde su punto de vista ¿Considera innovadora su práctica? ¿Por qué?
6. ¿Para usted que son las estrategias de enseñanza?
7. A partir de ello ¿Cómo selecciona las estrategias pertinentes para cada grupo?
8. ¿Usted considera que las estrategias que implementa van de acuerdo al desarrollo, intereses y autonomía del niño?
9. ¿De acuerdo a las estrategias de enseñanza implementadas, se favorecen los aprendizajes significativos en el alumno?
10. De acuerdo a su experiencia ¿Qué son las artes en preescolar?
11. ¿Podría mencionar uno de los propósitos de artes, a partir del nuevo modelo educativo?
12. ¿Considera importante impartir estos temas a esta edad?
13. ¿Qué aspectos favorecen las artes en el desarrollo del niño?
14. De acuerdo a las reformas educativas que conoce ¿Qué ha cambiado en el ámbito de las artes?
15. ¿Durante el ciclo escolar, se logran impartir todos los aprendizajes de artes?
16. ¿Cómo definiría el concepto de conciencia?
17. ¿Usted sabe a qué se refiere el concepto de conciencia artística?
18. ¿Qué tipo de estrategias favorecen las artes en preescolar?
19. De acuerdo a los diferentes programas de preescolar que se han impartido ¿Cuál de ellos cree usted que está más completo para favorecer la conciencia artística en los alumnos?

Anexo 5 Proceso de validación de instrumento para la promotora

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
1. ¿Cómo definiría usted la práctica docente?	4	4	5	5	5	5	4.6	4.6
2. ¿Bajo qué modalidades docentes trabaja las actividades?	5	5	5	5	4	4	4.6	4.6
3. ¿En qué se basa para planear sus actividades?	5	5	5	4	5	5	5	4.6
4. ¿Cómo contribuye la intervención de la docente?	5	4	4	5	4	4	4.3	4.3
5. Si se define a la innovación como el conjunto de ideas, procesos y estrategias que permiten transformar la práctica educativa. Desde su punto de vista ¿Se considera usted innovadora? ¿Por qué?	5	5	5	4	3	3	4.3	4

Promedio: 4.56 4.42

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
6. ¿Para usted que son las estrategias de enseñanza?	5	5	5	5	5	5	5	5
7. A partir de ello ¿Cómo selecciona las estrategias pertinentes para cada grupo?	5	5	5	5	5	5	5	5
8. ¿Usted considera que las estrategias que implementa van de acuerdo al desarrollo, intereses y autonomía del niño?	5	5	5	4	5	5	5	4.6
9. ¿De acuerdo a las estrategias de enseñanza, se favorecen los aprendizajes significativos en el alumno?	5	5	5	4	5	5	5	4.6

Promedio: 5 4.8

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
10. De acuerdo a su experiencia ¿Qué son las artes en preescolar?	5	5	5	5	5	5	5	5
11. ¿Podría mencionar uno de los propósitos de artes, a partir del nuevo modelo educativo?	5	5	5	5	3	3	4.3	4.3
12. ¿Considera importante impartir estos temas a esta edad?	5	5	5	5	5	5	5	5
13. ¿Qué aspectos favorecen las artes en el desarrollo del niño?	5	5	5	5	5	5	5	5
14. De acuerdo a las reformas educativas que conoce ¿Qué ha cambiado en el ámbito de las artes?	5	5	5	4	3	3	4.3	4
15. ¿Durante el ciclo escolar, se logran impartir todos los aprendizajes de artes?	5	5	4	4	3	3	4	4

Promedio: 4.6 4.55

ITEMS	JUEZ 1		JUEZ 2		JUEZ 3		PROMEDIO	
	P	A	P	A	P	A	P	A
16. ¿Cómo definiría el concepto de conciencia?	5	5	5	5	4	5	4.6	5
17. ¿Usted sabe a qué se refiere el concepto de conciencia artística?	5	5	5	5	4	3	4.6	4.3
18. ¿Qué tipo de estrategias favorecen las artes en preescolar?	5	5	5	5	4	5	4.6	5
19. De acuerdo a los diferentes programas de preescolar que se han impartido ¿Cuál de ellos cree usted que está más completo para favorecer la conciencia artística en los alumnos?	5	5	5	5	3	5	4.3	5

Promedio: 4.52 4.82

Anexo 6 Guía de observación de una clase de artística



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.



Escuela Normal N. 3 de Nezahualcóyotl

Licenciatura en Educación Preescolar

Docente en formación: Méndez Vergara Natasha Alejandra

TEMA: Las estrategias docentes un espacio para la formación de la conciencia artística en niños los preescolares.

Propósito: Recabar información sobre la experiencia docente de las educadoras del Jardín de Niños “Niños Héroes”, como aporte a la investigación denominada “Las estrategias docentes, un espacio para la formación de la conciencia artística en los niños preescolares”.

Instrucciones: La presente guía de observación tiene como objetivo recabar información, acerca de la problemática identificada. La información proporcionada será de carácter anónimo, confidencial, reportada de forma agrupada y utilizada solo con fines académicos.

Objetivo general:

Analizar cómo se potencia la formación de la conciencia artística, a partir de la expresión artística en los niños preescolares.

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia que tiene para los niños de nivel preescolar formar una conciencia artística.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la conciencia artística.
- Observar cuál es el impacto de la expresión artística en los niños preescolares.

Práctica Docente			
Intervención docente/ Indicadores	SI	NO	OBSERVACIONES
Utiliza el diagnóstico grupal para planear las actividades.			
Sus modalidades de trabajo favorecen el aprendizaje de los alumnos.			
Es innovadora al planear sus actividades.			
Realiza las adecuaciones correspondientes a su plan durante la práctica.			
Estrategias de enseñanza / Indicadores	SI	NO	OBSERVACIONES
Utiliza estrategias de enseñanza durante su intervención.			
Sus estrategias permiten la atención e integración de los alumnos.			
Utiliza diversos recursos para complementar su enseñanza.			

Conciencia Artística			
Arte / Indicadores	SI	NO	OBSERVACIONES
Sus actividades responden al enfoque del área de desarrollo personal y social "Artes"			
Las actividades presentan un impacto para los alumnos.			
Desarrolla las cuatro disciplinas artísticas en los niños.			
Utiliza diversos materiales para llamar la atención de los estudiantes.			
Toma nota de los avances de los alumnos.			
Conciencia / Indicadores	SI	NO	OBSERVACIONES
Con las actividades se favorece la conciencia artística.			
Las actividades generan un gusto por las artes en los alumnos.			
Cuáles estrategias implementa en sus actividades.			



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DIRECCIÓN GENERAL DE RESULTADOS PROFESIONALES

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer Mexicana".
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL
DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

Oficio No. 0544/19-20-12

Cd. Nezahualcóyotl, México a 20 de julio de 2020.

C. NATASHA ALEJANDRA MENDEZ VERGARA
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted, que después de haber cubierto los requisitos necesarios referentes al proceso de titulación, se le ha concedido la autorización para realizar el **EXAMEN PROFESIONAL**, mismo que se efectuará en esta Escuela a las once horas del día veintitrés de julio del presente año, en la Sala 2.

Se le recomienda tomar las previsiones académicas y administrativas necesarias para culminar el evento con éxito.

Colaborar, Aprender
Y Formar

ATENTAMENTE



DR. JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
"Suplente de la Dirección de la Escuela Normal No. 3
de Nezahualcóyotl, de acuerdo con el oficio
205120000/0568/2020 del Director General de
Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

AV. MATEO Y NABAYATE 80 COL. AMPL. VICENTE YELLIDA, CD. NEZAHUALCÓYOTL, C. P. 57138
TELÉFONO: 57 37 34 43
www.dirección@edonormal.gob.mx
C.C.T. 13074 3028

OFICIO PROFESIONAL DE NEZAHUALCÓYOTL DE EXAMEN PROFESIONAL 2020