



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



"2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### EL APRENDIZAJE DE VALORES ÉTICOS A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

#### ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

PRESENTA

**MELISSA MONSERRAT DURÓN GARCÍA**

**JULIO DE 2020.**

**ASESORA**

**PROFRA. LILIA BERNAL CONTRERAS**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mi madre**

*Gracias madre por finalizar este viaje conmigo, siempre estaré muy agradecida contigo por haber sido madre y padre para mí, eres la mujer más valiente y fuerte que conozco y sin duda este logro está dedicado a ti, gracias por enseñarme a luchar por mis sueños, a no tener miedo y a enfrentar la vida todos los días. Estoy orgullosa de la madre que tengo, gracias a tu apoyo y a tu esfuerzo hoy puedo estar escribiéndote estas palabras con amor y respeto.*

*Gracias por siempre recordarme mi poder, te amo.*

### **Mi compañero**

*La mejor palabra que puede describirte es “incondicional” no pude haber tenido un mejor compañero que tú, gracias por tanto apoyo siempre estaré muy agradecida por todo lo que hiciste por mí durante el transcurso de mi carrera, gracias por tanta paciencia, por desvelarte conmigo, por siempre darme aliento y felicidad en mis momentos de frustración. Esta meta la comparto contigo.*

*Te agradezco todo el amor con el que siempre te mantuviste a mi lado, gracias por no dejarme sola nunca, por estar conmigo en las buenas y en las malas.*

### **Hermano**

*Aunque eres pequeño, quiero que sepas que fuiste una motivación muy fuerte siempre para mí, desde que venías en camino te amé, gracias por admirarme, eso me hizo y me hace feliz porque siento que estoy haciendo las cosas bien. Te amo y siempre vas a contar conmigo, te prometo ser un impulso para ti, así como tú lo fuiste para mí.*

*Siempre a tu lado hermanito.*

### **A mis tías**

*Tía Maribel gracias por llevarme a la escuela todos los días, estar pendiente de mí, de mis calificaciones, llevarme mis desayunos a la hora del recreo, por hacerme mis uniformes y mis disfraces para la escuela, gracias por preocuparte tanto por mí.*

*Tía Geeny me inspiras y admiro tanto todo lo que eres, gracias por tu apoyo no sé cómo agradecer todo lo que has hecho por mí.*

*Ustedes siempre estuvieron cuando las necesité.*

### **A mis abuelos**

*Gracias por llenarme siempre de amor, gracias a ustedes soy una mujer amorosa, fuerte y feliz, pues dentro de mí están todos los cimientos con los que me enseñaron a vivir.*

*Nunca olvidaré que fueron como mis padres, les agradezco todo el aliento, los consejos, y la fortaleza que me han dado, aunque estemos lejos físicamente siempre los llevo en mi ser, les agradezco por siempre preocuparse por mí, por velar mis sueños y cuidar cada paso que doy.*

*Los amo tanto.*

### **Amigas**

*Sin ustedes no sé qué habría sido de mis días en la escuela, agradezco cada palabra, gesto e impulso que supieron brindarme cuando las necesité, fueron una gran fuente de motivación y alegría.*

*Las adoro, muchas gracias por su hermosa amistad, le deseo lo mejor a cada una.*

### **Queridos maestros**

*Gracias por cada una de sus enseñanzas, sin duda fueron indispensables para avanzar y aprender, agradezco cada palabra, acción y atención que tuvieron hacia mí durante mi estancia en la escuela, jamás olvidaré todo lo que aprendí de ustedes.*

*Muchas gracias.*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## TEMA DE ESTUDIO

## DESARROLLO DEL TEMA

*El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria*

<i>La secundaria y los cambios durante la adolescencia.....</i>	<i>21</i>
<i>La importancia de valores éticos ante una sociedad cambiante.....</i>	<i>25</i>
<i>La Formación Cívica y Ética en la Escuela Secundaria.....</i>	<i>26</i>
<i>Las artes escénicas hacia el aprendizaje de valores éticos.....</i>	<i>29</i>
<i>Las artes escénicas como recurso educativo.....</i>	<i>34</i>
<i>El aula como un espacio de transformación del aprendizaje.....</i>	<i>35</i>
<i>¿Cómo se trabajan las artes escénicas en el aula?.....</i>	<i>37</i>
<i>La propuesta didáctica como herramienta para alcanzar los aprendizajes esperados.....</i>	<i>40</i>
<i>Rasgos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Formación Cívica y Ética, Plan de estudios 1999 logrados a través de la aplicación de la propuesta didáctica. ....</i>	<i>42</i>

## CONCLUSIONES

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

El presente ensayo fue realizado en la Escuela Secundaria Federaliza “Emiliano Zapata” que se encuentra ubicada en la Unidad Habitacional Emiliano Zapata ISSSTE, dentro de esta institución se asignó a la docente en formación tres grupos de la escuela, en este caso fueron 2° D, 2° F y 3° F con el fin de dar solución a las problemáticas identificadas durante el proceso del diagnóstico. Este ensayo es el producto de observaciones directas e indirectas a los grupos asignados, instrumentos aplicados como diagnósticos, cuestionarios y entrevistas a los personajes principales de la escuela secundaria.

El siguiente ensayo está compuesto por el tema de estudio, donde se presenta la descripción general del tema que se ha estudiado y el lugar donde se realizó, es decir los contextos como el de la comunidad, el institucional y el áulico de igual manera se presenta en este apartado las características sociales y culturales que son de gran relevancia para tener el conocimiento suficiente y necesario del lugar donde se lleva a cabo la propuesta didáctica, se muestra la identificación de la problemática o necesidad del grupo que se observó y se seleccionó para la ejecución de la propuesta didáctica, también se presenta la ruta metodológica y las preguntas centrales que se propusieron responder durante el desarrollo del tema y se argumenta la reflexión y el análisis de las prácticas docentes ejecutadas en la escuela secundaria, es decir se comenta la experiencia adquirida.

Posteriormente se presenta el desarrollo del tema el cual explica de manera general las respuestas a las preguntas centrales formuladas previamente a través de las actividades de indagación que se realizaron, este apartado es la parte central del ensayo, ya que en ella se muestran las características principales de los adolescentes y los procesos por los que atraviesan durante su educación secundaria, de igual forma conocemos los procesos de aprendizaje es decir sus formas de aprender, se argumenta la importancia y el impacto que tiene la propuesta didáctica para lograr la solución del problema identificado, se lleva a cabo la descripción de la aplicación de la propuesta, como el diseño, la implementación y los resultados que se obtuvieron, por último se muestra la valoración es decir los resultados que se obtuvieron durante su aplicación,

los aprendizajes alcanzados y el desarrollo de habilidades, competencias y actitudes del alumno de secundaria y el docente en formación.

Así mismo se integran conclusiones donde se presenta de manera general los resultados obtenidos, es decir logros, retos y problemas identificados durante el proceso de diseño, aplicación y resultados.

Por último, se ubican las referencias bibliográficas donde se muestran los libros, documentos, marco teórico e investigaciones consultadas y los anexos donde se pueden revisar muestras del trabajo de los alumnos de la escuela secundaria, planeaciones didácticas e instrumentos aplicados con el objetivo de conocer de qué forma se procesó la información.

La propuesta didáctica que se empleó en el grupo de 3° “F” fue “El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria” como propósitos tiene los siguientes:

1. Conocer e identificar la importancia de las artes escénicas como estrategia de aprendizaje para la reflexión, adquisición de valores éticos y el logro de los aprendizajes esperados.
2. Diseñar y aplicar actividades didácticas pertenecientes a las artes escénicas para el desarrollo de la reflexión y el aprendizaje de valores éticos para tratar y comprender los temas de Formación Cívica y Ética.
3. Valorar y reflexionar los resultados obtenidos y reconocer las fortalezas y dificultades para alcanzar los aprendizajes esperados mediante la aplicación de la propuesta didáctica.

Este ensayo se realizó en tres etapas, en el primer momento se llevó a cabo el diagnóstico de los grupos, en este caso fueron tres, 2° F, 2° D Y 3° F este diagnóstico se elaboró con diferentes instrumentos, se utilizó el test de canales de aprendizaje de O'Brien (1990) el test de inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) se aplicó un cuestionario de intereses en el aula, un examen de conocimientos, entrevistas a alumnos y profesores con el fin de recolectar información necesaria para el conocimiento de las características de los alumnos, todo esto con la finalidad de detectar al grupo con mayor problemática o necesidad.

En segundo momento se realizaron diversas indagaciones, como los contextos de los alumnos, el contexto de la comunidad, el institucional y el áulico también se desarrollaron investigaciones sobre el conocimiento de los adolescentes, sus maneras de aprender, intereses, áreas de oportunidad, retos y dificultades, así como la importancia de conocer la infraestructura de la escuela, los proyectos que desarrolla y los problemas más significativos que existen en los grupos.

En tercer momento a partir de la información recabada y la detección del grupo con mayor problemática, para centrarse únicamente en él, es decir para llevar a cabo la propuesta didáctica con el grupo que más lo necesitaba.

En este caso se eligió al 3º grupo “F” las problemáticas más significativas que presentaron fue el poco interés de los alumnos por el contenido de la asignatura, nula reflexión en los temas, falta de la práctica de valores éticos y la carencia de conocimientos identificados en el examen que se aplicó al grupo, donde el resultado arrojó calificaciones bajas en la mayoría de los alumnos.

Las razones por las cuales se seleccionó el tema “las artes escénicas” fue por la documentación teórica que previamente se ejecutó, Ferrer y Navarro (2003) constató que este tipo de arte se presenta como un recurso para la educación en la solución de conflictos, ya que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o incluso conflictivos, para los que se necesitan elegir varias alternativas y se pretende que analicen y reflexionen las implicaciones de sus actos guiándose por medio del desarrollo de valores éticos.

Se da a conocer como la propuesta didáctica favoreció al alumno para alcanzar los aprendizajes esperados y al docente para lograr su papel fundamental de facilitar el aprendizaje de los alumnos, según el perfil de egreso del Plan (1999) el docente en formación debe conocer a profundidad los contenidos, propósitos y enfoque de la asignatura que enseña y debe ser capaz de orientar a sus alumnos para que estos adquieran la capacidad de analizar situaciones y resolver problemas (p.10).

La reflexión en la asignatura de Formación Cívica y Ética durante la educación secundaria fue sumamente importante para el desarrollo de habilidades, actitudes, competencias y valores, ya que la reflexión ayuda al alumno a comunicar sus

pensamientos y comprender si realmente entiende un tema, según V. Confux (2003) la reflexión le permite al hombre valorar y analizar sus acciones lo que revela un nivel de autoconocimiento de su individualidad, la reflexión es una cualidad fundamental del pensamiento que le permite al sujeto autorregular su actuación ante la diversidad de las situaciones de la vida, es por ello que las artes escénicas tomaron el papel principal para lograr el desarrollo de la reflexión, para que de este modo los estudiantes llegaran al aprendizaje de valores éticos.

Fue importante dar a conocer que la relación que existe entre la Formación Cívica y Ética, el docente y la enorme necesidad de aprender y desarrollar valores éticos en los temas que se tratan en la asignatura; pues el papel del docente es promover aprendizajes, diseñar estrategias y proponer situaciones didácticas para que de esta forma los alumnos logaran analizar y reflexionar puntos de vista sobre los contenidos, con el fin de que distinguieran los conocimientos, creencias, preferencias y datos que los integran. De este modo avanzaron paulatinamente en su capacidad para realizar razonamientos y juicios éticos y cívicos cada vez más complejos; Aristóteles dijo “somos pensamiento ese es el privilegio del hombre, pensar”.

Se hace mención que las artes escénicas son estrategias poco utilizadas en el aula, sin embargo, son significativas en el aprendizaje de los alumnos, pues se consideró que podrían fortalecer el análisis, la comprensión y la reflexión de los contenidos de la asignatura, se buscó desarrollar autonomía en los educandos de acuerdo a sus intereses, motivaciones y el aprendizaje de valores éticos.

El alumno en esta propuesta se encontró beneficiado, pues no estuvo fortaleciendo sus conocimientos para aprobar un examen u obtener una calificación perfecta, más bien comprendió algo mucho más importante y valioso que es, su conducta y su actitud frente a los diversos escenarios (familiar, escolar y social) en los que se desarrolla, donde aprendió a tomar decisiones con libertad sin dañar a nadie, desarrolló valores como la empatía, la justicia, la solidaridad, el respeto, la paz entre otros más que actualmente están poco presentes en nuestra sociedad y son necesarios e importantes, el alumno de secundaria otorgo el valor que merece el aprendizaje de los valores éticos en su desarrollo integral.

Es por ello que las artes escénicas fueron el factor principal para desarrollar la reflexión en el educando, con la finalidad de que hiciera conciencia sobre su actuar y realizara una introspección de que tan importante es llevar estos valores en la práctica de su vida diaria, se preguntó ¿Cómo sería la sociedad con individuos éticos? Y de ahí partió su actuar.

La reflexión de los contenidos de la asignatura fueron un factor un fundamental en la enseñanza de la Formación Cívica y Ética, pues a través de ella, permitió llegar a la comprensión y por lo tanto al aprendizaje significativo de los alumnos de igual manera pretendió el aprendizaje de los valores éticos; es por ello que fue una formación encaminada al logro de las competencias cívicas y éticas que demanda una acción formativa, organizada y permanente del docente, por lo que desde esta perspectiva la asignatura pretende promover en los educandos experiencias significativas por medio de cuatro ámbitos que concurren en la actividad diaria de la escuela: el aula, el trabajo transversal, el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado Plan (2011).

## TEMA DE ESTUDIO

La educación básica en México, de acuerdo con lo que establece el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación, es nacional porque contribuye a la formación de la identidad de los mexicanos y porque es un medio para promover la igualdad de oportunidades a través del acceso de todos los niños y adolescentes del país al dominio de los códigos culturales y las competencias fundamentales que les permitan una participación plena en la vida social. (Plan, 1999, p.5).

La formación de los profesores se concentra en la consolidación de habilidades intelectuales y competencias profesionales que les permiten conocer e interpretar las principales características del medio, su influencia en la educación de los alumnos, los recursos que pueden aprovecharse y las limitaciones que impone, es por ello que el ejercicio profesional del maestro, en un contexto de transformación y con una gran diversidad, demanda de manera constante nuevos conocimientos, capacidad para interpretar la realidad escolar y social, el reconocimiento de las diferencias individuales de los alumnos, cuestiones que son imposibles de atender previamente, de manera específica y con certeza estas constituyen retos estimulantes para continuar su preparación.

Durante el séptimo y octavo semestres se llevaron a cabo prácticas de trabajo docente que tuvieron como propósito que los estudiantes adquirieran herramientas para el ejercicio profesional, durante este proceso deberán aprender a seleccionar y adaptar estrategias de enseñanza, formas de relación y estilos de trabajo congruentes con los propósitos de la educación secundaria.

En el presente ensayo se tiene como objetivo principal dar a conocer la propuesta didáctica que se empleó en la Escuela Secundaria General “Emiliano Zapata” donde se ubicó para las jornadas de trabajo docente, tomando en cuenta el grupo de estudio 3° F, todo ello es necesario y fundamental para que la docente en formación obtenga experiencias y habilidades, así como conocimientos sobre la realidad educativa en la que se enfrentará.

La propuesta didáctica “El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria” se llevó a cabo en la Escuela

Secundaria Federalizada “Emiliano Zapata” a continuación se mencionan de manera general las características de la escuela secundaria:

### **Contexto de la comunidad**

La Escuela Secundaria Federalizada “Emiliano Zapata” se encuentra ubicada en la calle Raúl Anguiano s/n en la Unidad Habitacional Emiliano Zapata mejor conocida como Unidad ISSSTE, perteneciente al municipio de Texcoco Estado de México, la Unidad Habitacional colinda al norte con San Diego y La Trinidad, al sur con San Luis Huexotla, al este con la Colonia Bellavista y Tequesquahuac y al oeste con Chapingo.

Esta Unidad habitacional se creó a partir de los programas habitacionales de corte popular en el país, similar a la erección de la comunidad del Cooperativo, con casas habitación tipo dúplex y condominios modernos, con un diseño urbano que contempló los espacios verdes, amplitud en los estacionamientos, tiendas de autoservicio y escuelas como una prestación del Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (empleados federales) pertenecientes a la Universidad Autónoma Chapingo y al Colegio de Postgraduados. La comunidad cuenta con los servicios básicos para atender las necesidades de los habitantes.

En el ámbito económico la unidad cuenta con servidores públicos federales y comerciantes. Respecto al ámbito educativo la Unidad Habitacional cuenta con tres niveles educativos (jardín de niños, primaria y secundaria) el Jardín de Niños Joaquín Fernández de Lizardi, las primarias Melchor Ocampo y Gilberto Palacios de la Rosa y la Secundaria Emiliano Zapata que da como resultado tres niveles educativos pertenecientes a educación básica.

Algunos de los atractivos del municipio de Texcoco son la Internacional “Feria del Caballo” que se lleva a cabo durante los meses de marzo y abril, tiene el prestigio de ser una de las mejores de la región, cuenta con un palenque, teatro del pueblo, plaza de toros y pabellones es reconocida a nivel internacional y en estos meses el municipio de Texcoco es muy visitado, el municipio cuenta también con el Parque Nacional “Molino de Flores” un sitio para visitar en familia ya que cuenta con una hacienda antigua, museo, granja y área de comida.

Por otro lado de igual manera cuenta con otro tipo de ferias, es por ello que La Universidad Autónoma de Chapingo organiza algunas como la “Feria del Libro” esta feria representa uno de los encuentros culturales de lectura más importantes de la región del Estado de México, es importante destacar que algunas escuelas secundarias, preparatorias y universidades asisten a ella cada año con la finalidad de promover la lectura en los estudiantes, en segundo aspecto también existe la “Feria Nacional de la Cultura Rural” es un espacio en el que se reúnen las culturas de todas las regiones del país, los invitados ofrecen al público muestras artesanales, gastronómicas, musicales y dancísticas de gran autenticidad, finalmente en la Unidad Habitacional existe una “Casa de cultura” que brinda talleres de pintura, cerámica, globoflexia y música.

### **Contexto escolar**

La escuela secundaria es una institución educativa que tiene como misión elevar la excelencia educativa, mediante una integración colectiva que permita la creación de las cuatro prioridades educativas: normalidad mínima de operación escolar, atención al rezago y deserción escolar, mejora de los aprendizajes clave (con énfasis en lectura, escritura, matemáticas y convivencia escolar) y fortalecer la transformación de la escuela en un espacio que promueve oportunidades de aprendizaje en ambientes de convivencia, que fomente la inclusión y equidad sana, segura, válida y de confianza, así mismo implementar los clubes y talleres que fortalezcan a los dos primeros campos del componente curricular y una visión donde se desea lograr que los estudiantes adquieran conocimientos en la consolidación del perfil de egreso de Educación Básica a través del desarrollo y fortalecimiento de aprendizajes clave que le permitan ser concordantes con los retos que se derivan del momento histórico, complejo y globalizado en el que viven y conviven.

La escuela brinda servicios a la comunidad en el turno matutino en un horario de 7:00 am a 13:10 pm, cuenta con 18 grupos con una matrícula de 638 alumnos en total por los tres grados, en primer grado existe una matrícula de 196, en segundo 230 y en tercer grado 212 alumnos la cual conforman seis grupos por grado del A al F, con estos datos se logra percibir que la escuela secundaria es pequeña sin embargo para el ciclo escolar 2019-2020, la escuela cuenta con 39 trabajadores que constituyen la planta de personal, 21 del género femenino y 18 del masculino, dentro de la planta docente se

encuentran 2 técnicos profesionales, 1 pasante en licenciatura, 17 con licenciatura y título y 7 docentes titulados con maestría.

Son 27 docentes los que se encuentran frente a grupo en un rango de edad entre los 24 y 60 años de 1 a 38 años de servicio, dos prefectas, una encargada de primer grado y otra encargada de segundos y terceros grados, un trabajador social, personal administrativo donde se ubican secretarios a los cuales se les asignan particularmente grados para el control de cada alumno, la escuela secundaria también cuenta con personal de intendencia responsables de la limpieza de diferentes edificios, esta institución está dirigida por un subdirector y un director.

Por otra parte, los edificios donde se aloja la Escuela Secundaria “Emiliano Zapata” entraron en funcionamiento en 1979; La escuela dispone de una superficie construida de 4,100 metros cuadrados es por ellos que la infraestructura cuenta con: 18 aulas didácticas, 2 canchas deportivas con techo, patio cívico, 3 laboratorios de tecnología informática, 2 laboratorios de ciencias, aula de usos múltiples, biblioteca, sala de danza, 4 cuartos para baño, sala de maestros, cooperativa escolar, concha acústica, área de secretarios, oficinas de subdirección y dirección, así mismo, cuenta con los servicios de: energía eléctrica, servicio de agua y drenaje, cisterna, servicio de internet y teléfono, cada aula cuenta con pizarrón blanco, proyector, bocinas, butacas, escritorio y silla para el docente.

La infraestructura de la escuela secundaria se encuentra en buenas condiciones y cuenta con los elementos necesarios para brindar una educación de calidad, tiene espacios adecuados para realizar deporte, danza, dar clases dinámicas o al aire libre o para presentar obras de teatro. La organización de esta institución está integrada por una estructura basada en áreas académicas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, inglés, Educación Física, Artes y Tecnología.

Respecto al clima institucional los directivos de la Escuela Secundaria “Emiliano Zapata” se caracterizan por trabajar colaborativamente, ejerciendo un liderazgo incluyente ya que en la medida de lo posible toman en cuenta las opiniones del personal. Demuestran una gestión activa al solicitar diferentes apoyos a diversas instituciones con la finalidad de tener una mejor infraestructura. La rendición de

cuentas a la comunidad escolar de los ingresos y recursos utilizados se efectúa de manera transparente.

El clima de trabajo es favorable dentro de la escuela, la mayoría de los profesores establecen una buena relación y saben trabajar en conjunto, un punto muy importante dentro de la escuela que favorece el clima de trabajo es el gran liderazgo y organización que existe por parte de los directivos, puesto que exigen a los maestros todos los elementos para poder brindar una educación de excelencia.

### **Contexto áulico**

De los tres grupos asignados se seleccionó al grupo de 3° F como grupo objeto de estudio por las características y resultados arrojados por medio de los diagnósticos aplicados previamente, siendo un grupo que al inicio contaba con una matrícula total de 35 alumnos 17 son mujeres y 18 son hombres, para el mes de marzo el grupo contó con dos bajas de alumnos por problemas de conducta, sin embargo, existió la incorporación de dos alumnos una alumna nueva y un alumno de reingreso.

Para conocer las características del grupo fue necesario la implementación de instrumentos que apoyaron al conocimiento de los alumnos, como primer instrumento se aplicó el test de canales de aprendizaje Lynn O' Brien (1990) (Anexo 2) este test cuenta con 36 preguntas cada una refiriéndose a los gustos de los alumnos desde una perspectiva visual, kinestésica y auditiva, el cual arrojó los siguientes resultados: su canal de aprendizaje predominante es visual con un 53%, kinestésico con el 6%, auditivo con el 35%, visual-auditivo con el 3% y finalmente visual-kinestésico con un 3%, (Anexo 3) un alumno con un canal de aprendizaje preferentemente visual aprenderá mejor si la información que recibe es por el sentido de la vista, es decir, en forma de gráficas, imágenes, diagramas, tablas, etcétera.

Por otro lado, La Secretaria de Educación Publica (SEP, 2004) afirma que un alumno con un canal de aprendizaje auditivo requiere escuchar la información, discutir el material y hablar consigo mismo y con otros y finalmente un educando kinestésico se desempeña mejor usando experiencia física, realizando una actividad, moviéndose o manipulando objetos SEP (2004).

Aunque los datos arrojados fueron mencionados anteriormente, a partir de la observación directa se destacaron las siguientes preferencias por aprender pues se observó un grupo que se interesaba por las clases expositivas donde el maestro explicaba y ellos podían preguntar sus dudas o dar comentarios, pues se incluyeron, participaron, cuestionaron, y dieron opiniones, entre otras actividades más que ejecutaban dentro del aula, al escuchar las opiniones de los alumnos acerca de ciertos temas que se tocaron en la asignatura, se logró identificar a pupilos con gran capacidad de análisis y reflexión es por ello que se realizaron clases activas y participativas donde el estudiante tuvo actuación en la clase, fue importante tanto para el conocimiento de los alumnos como para la del maestro y para identificar sus habilidades y fortalecerlas.

El grupo se interesó por ver videos sobre los temas, lo tomaron como una herramienta que facilitó la comprensión de un tema, realizaron actividades manuales como recortar, pegar etc, de igual manera les agradaron las actividades donde interactuaron con sus compañeros, manifestaron poca habilidad para la comprensión lectora ya que la mayoría de veces leyeron sin comprender el texto, el trabajo en equipo en este grupo agrado a los alumnos sin embargo tuve un reto que fue mantener la disciplina cuando se trabaja de este modo.

El grupo de 3° F se caracterizó por ser un grupo indisciplinado, poco comprometido e irresponsable ya que una gran área de oportunidad presente en el grupo es el incumplimiento de tareas y falta de trabajo durante las sesiones de clase, cabe mencionar que en su mayoría los hombres del grupo son los alumnos que tuvieron más problemas de irresponsabilidad e indisciplina, y las mujeres mostraron actitudes más favorables de responsabilidad y compromiso, este grupo contó con dos líderes negativos del sexo masculino que propiciaron el desorden y la indisciplina del resto del grupo, a lo largo del ciclo escolar se presentaron situaciones imprevistas, puesto que existieron bajas definitivas para los pupilos ya mencionados del grupo objeto de estudio, estas bajas fueron consecuencia del mal comportamiento de los alumnos en el salón de clases y en la institución, cabe mencionar que la escuela otorga oportunidades para los alumnos en situación de riesgo, pues contaba con el programa de alerta temprana que tomo el control de los alumnos en riesgo, este consistía en él envió de citatorios a padres de familia con la finalidad de conocer a tiempo la situación escolar actual de sus hijos y así los padres puedan actuar de manera inmediata, sin embargo en

ocasiones el interés de los padres no se notó, es por ello que los alumnos llegan a un número total de reportes acumulados, donde la institución ya no puede hacer nada por apoyar al alumno y surgieron las bajas, además de bajas definitivas también han existido varias suspensiones a los alumnos del grupo por el mismo factor que es la indisciplina, siendo un problema para el desarrollo de las clases y la secuencia con la que se trabaja.

La asignatura de Formación Cívica y Ética apoya a la construcción de un ciudadano informado, activo y responsable frente a la sociedad constituye la creación de nuevos valores sociales y humanos. La formación cívica y ética es fundamental para enseñar las competencias necesarias para la inclusión y la convivencia armoniosa con la sociedad, también referido como bienestar socioafectivo, este concepto demuestra la importancia que tiene la asignatura como factor detonante para el desarrollo de valores éticos a través del análisis, la reflexión, el trabajo en equipo entre otros, esto comprueba que es importante que el estudiante la valore como una asignatura fundamental para su actuar ante la sociedad, pero a pesar de lo ya mencionado el grupo de 3º “F” mostró conductas negativas hacia el interés por esta asignatura, pues dentro del grupo existió falta de motivación, análisis y reflexión en los temas, con todo ello solo se logra un grupo preocupado por aprobar la asignatura más que por aprender y valorar la importancia que tiene esta asignatura en nuestra vida diaria.

Dentro del grupo existieron obstáculos que dificultaron el aprendizaje, pues la mayoría de los alumnos faltaban a clases de manera constante sin justificarlas, esto afectó de gran manera ya que al no asistir a clases existió irresponsabilidad, falta de tareas, no realizaban actividades y por lo tanto no se lograban los aprendizajes esperados, esta situación tuvo mucho que ver al final de cada trimestre ya que al no contar con actividades realizadas, participaciones, proyectos o trabajos el alumno se veía afectado al momento de ser evaluado por no tener los aspectos suficientes para obtener una calificación aprobatoria esto dio como resultado tener a gran parte del grupo con calificaciones reprobatorias o bajas.

De igual manera se aplicó un examen de conocimientos a los alumnos en la etapa de diagnóstico puesto que un examen de este tipo es una prueba que se hace para comprobar los conocimientos que posee el estudiante sobre una determinada cuestión,

los docentes realizan exámenes a los alumnos para confirmar que han comprendido los temas de la asignatura impartida, es por ello que un examen demuestra los conocimientos, las habilidades, las dificultades, los retos y las áreas de oportunidad de un alumno.

Respecto a los conocimientos adquiridos durante los grados transcurridos de educación secundaria en la asignatura de Formación Cívica y Ética, en la aplicación del examen de conocimientos integrado con un total de 20 preguntas vinculadas a los 5 bloques de la asignatura, donde se abordaron diferentes temas, se logró el conocimiento de las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos, de esta manera se identificaron los temas que debían trabajarse más, el grupo presentó los siguientes resultados, el 51% de los alumnos tuvieron una calificación aprobatoria en el examen diagnóstico mientras el 49% obtuvo una calificación reprobatoria obteniendo un promedio general de 6.3. (Anexo 4)

Los reactivos integrados al examen de conocimientos fueron básicos y con poca complejidad se abordaron temas como dignidad humana, tipos de valores, conocimiento de la adolescencia, identidad, relaciones afectivas, problemas que enfrentan los jóvenes, diálogo, conflicto, y democracia, gracias a los resultados arrojados en el diagnóstico se logró identificar que los alumnos de 3° F presentaban dificultad del manejo de los contenidos del bloque II “Los adolescentes y sus contextos de convivencia”. (Anexo 4)

Por otra parte, se aplicó el test de inteligencias múltiples (Anexo 5) para identificar las inteligencias que desarrolla cada alumno del grupo según Gardner (1983) “la inteligencia es la capacidad que tenemos cada uno de nosotros para resolver problemas cotidianos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural, se trata de una destreza que en parte viene marcada genéticamente, pero que a su vez se puede desarrollar, nuestras capacidades se pueden potenciar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias y la educación recibida”(p.29).

Dentro del análisis de los resultados obtenidos del test de inteligencias múltiples (Anexo 6) aplicados al grupo, podemos destacar que el 20% pertenecía a la inteligencia lingüística, el 15% pertenecía a la inteligencia intrapersonal, el 15% es interpersonal, en cuanto a la inteligencia visual- espacial lo ocupó un 11% del grupo, la inteligencia

lingüística se aprecia por su habilidad para utilizar con un dominio avanzado el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él, la inteligencia intrapersonal hace referencia a la habilidad para comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida, la inteligencia interpersonal ayuda al desarrollo de la habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones, por ejemplo, las personas solidarias, miembros de organizaciones o campañas de ayuda mientras que para la inteligencia visual – espacial es la capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual. Es importante destacar que la aplicación del test de inteligencias múltiples del autor Howard Gardner, es funcional y útil para el tema de estudio ya que el desarrollo de las inteligencias con mayor porcentaje facilitó y fortaleció el trabajo de los alumnos y sus compañeros, pues el tema logró desarrollar en los alumnos inteligencias que no habían desarrollado.

Posteriormente se aplicó otro instrumento “El cuestionario de intereses en el aula” que contenía preguntas referentes a los intereses y gustos de los alumnos dentro del aula, es decir intereses a la hora de trabajar, y aprender en este cuestionario se presentaron cuestionamientos acerca de su manera de aprender, sus dificultades, fortalezas, gustos e intereses dentro del aula, es importante mencionar que las respuestas son muy parecidas en la mayoría de los casos, pues las respuestas obtenidas hablaron del interés por obtener buenas calificaciones en las asignaturas para evitar castigos o regaños por parte de sus padres, también respondieron que les interesa adquirir conocimientos nuevos, que la escuela sea significativa para ellos, se mencionó la importancia que tienen los alumnos por tener profesores que expliquen los temas de manera clara y organizada evitando el aislamiento del docente con el aprendizaje del alumno, de igual manera se mencionó la importancia emocional que tiene el convivir con sus amigos y trabajar en equipo para su permanencia en la escuela.

El contexto familiar del alumno siempre será un factor imprescindible para acercarse al conocimiento del adolescente es innegable la importancia que tiene la familia para el niño y la niña, especialmente para su desarrollo social, ya que esta representa el primer escenario esencial de la socialización. La calidad de la relación familiar influye de una manera significativa en el desarrollo de la dimensión social, el contexto familiar según Lila , Musitu y Cava (2001) una de las principales funciones de la familia es la socialización, el sistema familiar proporciona a estos el espacio

psicosocial en el que se debe obtener, percibir y someter a prueba los componentes particulares de la cultura y las normas sociales que posibilitan su integración en la sociedad, en el seno familiar se consiguen los valores, creencias, normas y formas de conducta ajustados a la sociedad.

En las características familiares de los alumnos del grupo de 3º “F” se identificaron datos que daban explicación a diversas conductas y emociones expresadas por los alumnos, los datos arrojados mostraron un contexto familiar irregular ya que el 50 % vivía con sus dos padres y el otro 50% no, presentaban problemas económicos, vivían con muchos familiares, sin embargo también se encontró un ambiente de comunicación activo entre padre e hijo, todo ello se reflejó en el aula. (Anexo 8)

Conocer a los alumnos siempre será un requisito necesario para poder trabajar con ellos, puesto que necesitamos entender las situaciones que viven, sus características personales, familiares y sociales, el conocimiento del adolescente ha ayudado al docente a poder crear estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que motiven, interesen y agraden a los alumnos todo ello con el único fin de lograr aprendizajes significativos, es importante aportar al alumno reflexión, conciencia, humanismo y asertividad para tomar decisiones, quizá en la escuela es con un estudio de caso, sin embargo el objetivo es lograr que el alumno lleve el aprendizaje adquirido a su vida cotidiana, que lo aprendido sea una herramienta fundamental para su desarrollo social donde su actuar sea correcto y logre el desarrollo y aprendizaje de valores éticos.

Durante el primer periodo de trabajo comprendido en las fechas del 12 de agosto al 6 de septiembre del 2019, se aplicaron los distintos instrumentos con la finalidad de recolectar información suficiente para estudiar al grupo y conocer sus características, el primer instrumento que se aplicó fue el Test para determinar el aprendizaje y canal de preferencia por el autor Lynn O’Brien, el segundo fue el cuestionario de intereses en el aula, se aplicó el test de inteligencias múltiples del autor Howard Gardner, el examen de conocimientos para conocer las dificultades y los aprendizajes no alcanzados y alcanzados, se aplicaron entrevistas a los alumnos sobre sus motivaciones, intereses, gustos y finalmente se recogieron datos de una ficha contextual aplicada por los docentes tutores de los grupos de igual manera se llevó a cabo la observación directa y la identificación de los alumnos en seguimiento según el Consejo Técnico Escolar.

En un segundo momento después de la 1° y 2° jornada de prácticas se realizó la reflexión de la práctica docente, para delimitar la necesidad del grupo, así dando como resultado la propuesta y realizar una ruta metodológica, donde se utilizó el “Análisis de la práctica educativa a partir de tres dimensiones” por el autor Manen (1998) el cual nos habla de tres dimensiones: reflexión antes de la acción, reflexión durante la acción y reflexión sobre la acción.

La primera dimensión “Reflexión antes de la acción” se refiere a esos momentos en que el docente tiene que decidir cómo va a tratar desde un punto de vista pedagógico las situaciones de desafío, difíciles o liosas, también implica suponer los resultados de las actividades que implementará en su clase y los posibles resultados que estas arrojen para poder así determinar las alternativas para trabajar durante la clase, en la dimensión dos “reflexión durante la acción” permite al profesor aceptar la situación o el problema con el que nos vamos a enfrentar inmediatamente, esta reflexión nos permite tomar decisiones prácticamente sin pensarlas y finalmente la dimensión número tres “reflexión sobre la acción” es recordatoria; ocurre siempre después de que la situación ha pasado y por lo tanto ayuda al profesor hacer que la acción subsiguiente sea más consciente y con más tacto.

En la primera dimensión “reflexión antes de la acción”, para el análisis y reflexión de la práctica docente se aplicaron instrumentos para conocer al grupo objeto de estudio, y a través de la información recaba lograr conocer los problemas o necesidades del grupo, en la segunda dimensión “reflexión durante la acción” se identificó el problema o la necesidad del grupo, buscando la estrategia más funcional para llevarla a cabo y lograr la solución a la problemática detectada, y finalmente en la tercera dimensión “reflexión sobre la acción” se llevó a cabo la propuesta para lograr la reflexión de los temas y fortalecer los valores éticos, esta dimensión es la de mayor reflexión pues ayuda a descubrir que tanto avanzamos al implementar la propuesta, cuales son nuestros obstáculos o problemas detectados durante el desarrollo y que cosas debemos modificar para hacerla más funcional.

Gracias a los instrumentos aplicados y a la observación directa dentro del grupo, se lograron identificar ciertas áreas de oportunidad en los alumnos de 3 ° F, la principal fue la falta de reflexión en los temas de la asignatura ya que los alumnos no comprendían los temas, por lo tanto, no se puede ver un cambio en las actitudes y los

valores de los alumnos, mostraron indisciplina y tuvieron poco interés por las clases, se aburrían con frecuencia y no entregaban tareas ni realizaban actividades, uno de los propósitos de la asignatura de Formación Cívica y Ética en secundaria según el Plan de estudios (2011), afirma la importancia de que el alumno lleve a cabo la reflexión para el análisis y comprensión de los temas de la asignatura, por lo cual el alumno debe convertirse en un ciudadano ético, crítico y reflexivo.

Durante el periodo de observación se identificó a un grupo curioso, se notó aburrimiento, desinterés y muy poca importancia por lo que se pudiera enseñar en la asignatura, es por ello que ante esta problemática detectada, se creó el tema “El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria” ubicado en la línea 2 “Análisis de experiencia de enseñanza” con el núcleo temático “La competencia didáctica del estudiante normalista para la enseñanza de Formación Cívica y Ética”

Las artes escénicas se conocen como todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico (Raffino 2018).

El uso de la imagen no solo es un medio para recolectar información sino también como parte activa del proceso de investigación, en el cual la imagen puede impulsar procesos de autoconocimiento y de transformación social, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes fijas, es una creación, pues las fotos explican, hacen sentir algo y ordenan el conocimiento, suponen una forma peculiar de conocer la realidad social pero también de crearla, el significado de la fotografía es construido por quien la toma y por quien la ve.

La imagen escénica fue leída por los estudiantes que la observaron, ya que la lectura de imágenes promueve la actitud crítica de los estudiantes, en la misma medida que lo hace la lectura del texto escrito. Educar visualmente a los estudiantes los hace críticos y les ayuda a decidir qué hacer frente a diversas situaciones, este es el caso de la imagen, los alumnos lograron reflexionar y entender la escena que sus compañeros

representaron a través de una imagen con la finalidad de lograr un aprendizaje diferente que capte la atención de los alumnos.

Por otra parte, la dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión oral y escrita, la dramatización al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (Davidson (1996).

Es importante saber que la dramatización, está presente en los juegos de manera involuntaria, representando unas veces personajes reales y otros imaginarios. Por eso encontramos en este recurso un gran potencial que los profesores debemos utilizar y aprovechar para introducir los contenidos a través de él. La experiencia teatral va a llevar al alumno al descubrimiento de nuevas habilidades, valores, cualidades y capacidades que quizá aún no hayan descubierto y que van a ser de gran valor no solo en su aprendizaje, sino también en otras áreas curriculares a la vez que en su vida cotidiana.

Algunos de los beneficios que brinda la dramatización en los alumnos de la escuela secundaria según la experiencia docente son:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Promueve el trabajo colaborativo y participativo.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más completo.
- Incrementa la motivación hacia el aprendizaje

La dramatización y la imagen escénica fueron los tipos de arte escénica que se llevaron a cabo con los alumnos ya que constituyen un espacio y herramienta educativa que se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional al resolver las problemáticas detectadas en el grupo objeto de estudio puesto que las artes escénicas fortalecen valores y desarrollan actitudes como, la creatividad, despierta el interés, promueve la reflexión, altera la zona de confort, y fortalece valores éticos.

Las preguntas centrales que se mencionan a continuación son importantes y tienen una relación estrecha con los propósitos ya mencionados, durante el desarrollo del tema se dio respuesta a cada pregunta, con el objetivo de identificar todas las características de la propuesta didáctica y su funcionalidad en los grupos de 3° de educación secundaria.

Preguntas centrales:

- ¿Qué son las artes escénicas?
- ¿Qué tipo de artes escénicas pueden apoyar la adquisición de los aprendizajes esperados?
- ¿Qué rasgos del perfil de egreso de Educación básica se desarrollan en los alumnos?
- ¿Cómo implementar las artes escénicas en el campo educativo?
- ¿Cómo implementar las artes escénicas en el logro de los aprendizajes esperados?
- ¿De qué manera favorecen las artes escénicas al aprendizaje de los valores éticos?
- ¿Qué rasgos del perfil de egreso se desarrollarán al implementar la propuesta didáctica?
- ¿Qué logré como docente al aplicar esta propuesta didáctica?
- ¿Qué aspectos del perfil de egreso de educación básica se fortalecerán con la propuesta didáctica?

Las preguntas presentadas fueron los elementos necesarios para tener el sustento teórico y la ruta metodológica para la aplicación de la propuesta, pues a través de ellas conocemos la estrecha vinculación de la propuesta con todo lo que queremos lograr en el alumno de secundaria, son una guía que nos llevaron al entendimiento del proceso de investigación, aplicación y resultados obtenidos.

*“Todo el mundo es un escenario,*

*Y todos, hombres y mujeres, son meros actores.*

*Todos tienen sus entradas y salidas,*

*Y cada hombre en su vida representa muchos papeles”.*

*William Shakespeare*

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **“El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria”**

Para determinar los aspectos que se analizaron en el documento recepcional fue necesario fortalecer algunos términos que permitieron a la docente en formación aclarar y conocer el alcance de otros que ayudaron a la implementación de la propuesta, a continuación, se exponen los términos que tuvieron presentes al trabajar con los adolescentes del tercer grado de educación secundaria.

#### **La secundaria y los cambios durante la adolescencia**

La educación secundaria se imparte a adolescentes de doce a quince años de edad, la adolescencia es una etapa del desarrollo del ser humano que abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual él sujeto alcanza la madurez biológica y sexual donde se busca alcanzar la madurez emocional y social, a su vez la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea, por lo anterior cuando se habla del concepto, se refiere a un proceso de adaptación más complejo que el simple nivel biológico, e incluye niveles de tipo cognitivo, conductual, social y cultural (Schock 1946).

La adolescencia se suele caracterizar como el periodo de transición entre la niñez y la vida adulta, el inicio de la adolescencia está determinado por cambios físicos, mientras que el final de la etapa por cambios sociales, por lo cual es necesario para el

adolescente alcanzar una serie de objetivos imprescindibles en el logro de su identidad, para quedar inserto en la sociedad adulta con una sensación de bienestar, eficacia personal y madurez en todos los procesos de su vida, sin embargo, no existe un acuerdo general en cuanto al orden de adquisición de dichos objetivos, lo anterior debido a las diferencia entre individuos; el lograr estos objetivos prepara el terreno para que el individuo adquiera las habilidades de afrontamiento necesarias para funcionar en el entorno social que le rodea.

Según la teoría de Piaget a principios de la adolescencia se alcanza la última etapa del desarrollo cognitivo, el estadio de las operaciones formales es la última de las cuatro etapas de la teoría de Piaget del desarrollo cognitivo, comienza aproximadamente a partir de los doce años y abarca hasta la adultez, coincide con el inicio de la adolescencia y el inicio de la inserción en el mundo de la adultez.

A medida que los adolescentes entran en este periodo, adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta manipulando ideas en su mente, sin depender de la manipulación concreta del objeto, desde el punto de vista de la psicología aplicada ello equivale a decir que no solo hay que evaluar a un sujeto por lo que realmente hace sino también por lo que podría hacer en otras situaciones, es decir, por su potencial o sus aptitudes, Inhelder y Piaget (1958). Esto implica que él o ella pueden realizar cálculos matemáticos, pensar creativamente, usar el razonamiento abstracto, e imaginar el resultado de ciertas acciones particulares.

Durante la educación secundaria el alumno atraviesa por cambios significativos no solo biológicos y físicos, sino también conductuales, emocionales, psicológicos y sociales que impactan de gran manera en todos sus contextos, en las escuelas secundarias los adolescentes pasan una parte muy importante de su tiempo interactuando con otros adolescentes, entre nuevas exigencias sociales, prácticas educativas y las condiciones que las instituciones educativas les imponen; fusionando su condición adolescente con una forma de ser estudiante en la experiencia escolar cotidiana.

Es cierto que la educación secundaria es un espacio de aprendizaje para el alumno, el aprende a través de la diversidad de asignaturas que le imparten, de las tareas y actividades que cada profesor le asigna, y de la inmensidad de estrategias didácticas

que el maestro emplea para el logro de los aprendizajes esperados, sin embargo durante la experiencia docente se pudo confirmar que el alumno no solo aprende lo que los maestros le enseñan, pues es muy cierto que el adolescente aprende de todo lo que vive día a día en su contexto escolar, de este modo la secundaria es un espacio de construcción para el adolescente.

De este modo, las escuelas secundarias no pueden ser vistas únicamente como espacios de reproducción donde los aspectos estructurales cobran vida Bourdieu y Passeron (2003) aseguran que en esa intersección de lo institucional y lo individual, espacios de producción, contingencia, creación e innovación. Las secundarias no son sólo espacios donde el carácter heterogéneo, múltiple, diverso y cambiante de las expresiones y formas de la condición adolescente se manifiesta sino donde se construyen y reconstruyen los estudiantes como sujetos juveniles.

Es por ello que durante la educación secundaria se busca que el alumno logre razonamientos lógicos, piense de manera creativa, sepa tomar decisiones, externar opiniones críticas mostrando su forma de pensar y razonar distintas situaciones y lleve a cabo el análisis y la reflexión para que posteriormente todo lo aprendido se lleve a la práctica en su vida cotidiana, ya que durante la adolescencia el sujeto va despertando otro tipo de pensamiento y comportamiento que logra cambios significativos durante su etapa.

La propuesta didáctica fue realizada en alumnos de catorce a quince años de edad de tercer grado de educación secundaria con el propósito de lograr el aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas, los jóvenes actualmente son estimulados a adaptarse a los modelos sociales que predominan en las sociedades siendo los contextos familiares y escolares los más aptos para llevar a cabo dicha tarea, sin embargo mucho de ellos son bombardeados por rebeldía, irresponsabilidad, oportunismo, irrespeto, egocentrismo, narcisismo, entre otras cosas, son ofrecidos a los jóvenes como alternativas para un comportamiento libre, ajeno a las normas sociales y valores morales supremos, por lo tanto los valores son ideales, actitudes, comportamientos, acciones, con un contenido ético, moral, afectivo y práctico que aumentan el sentido del ser en la persona, esto impacta en sus relaciones interpersonales con el entorno incluso del individuo consigo mismo, el aprendizaje de valores en los jóvenes es una tarea pedagógica que debe asumir la familia, la escuela y otras

instituciones socializadoras, que enfocan la vida cotidiana de los individuos, es el sistema de experiencias que posibilita la elección de una forma de actuar.

Hoy en día, la información de cualquier tipo es accesible para todas las personas debido a los avances científicos y tecnológicos que permiten una difusión más amplia y rápida. Todos saben que en el mundo actual existen muchos factores que alteran la conducta del adolescente, pues durante la etapa de la adolescencia el alumno se vuelve vulnerable y busca conformar su identidad, según Erikson en su teoría “El desarrollo psicosocial de los niños” en la etapa número cinco “Exploración de la identidad versus difusión de la identidad” presente de los 13 a 21 años el adolescente se pregunta constantemente ¿Quién soy? Es el momento en que comienza a moldear su propia personalidad, elige a quien parecerse y qué rol quiere desempeñar en la sociedad, es por ello que la vida social del joven juega un papel muy importante, la adolescencia es una etapa donde el adolescente suele confundirse, es por ello que la educación en este momento debe actuar de manera inmediata como guía, los medios de comunicación, los amigos, los círculos sociales suelen ser actores influenciables para los adolescentes, y si a esto se le suma poca atención e importancia podría terminar en desastre, pues con la propuesta didáctica se propuso guiar al alumno, de modo que no se sume a realizar acciones negativas para la sociedad como lo es la violencia, la delincuencia, la intolerancia y todo lo que vemos actualmente, por medio de las artes escénicas se llevó al adolescente a la reflexión y así al aprendizaje de valores éticos indispensables para la construcción de una sociedad.

La enseñanza de los valores siempre se mantiene tanto en los hogares como en las escuelas, algunos aspectos relacionados al aprendizaje y ejercicio de los valores es la manera de adquisición y la calidad de lo aprendido, valores como el respeto, la sinceridad, la honestidad y la responsabilidad siguen siendo vigentes, las personas los utilizan para abrirse paso en la vida en sociedad, por lo que es importante no sólo adquirirlos sino ejercerlos siempre que sean necesarios. Este tema es importante debido a que puede conducirnos a comprender y entender sobre los valores que los adolescentes poseen actualmente y de dónde los aprenden, los valores son importantes para la convivencia dentro de la sociedad ya que son las guías para crear relaciones interpersonales, mantenernos en ellas, llevarlas de manera adecuada y evitar conflictos.

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos, que determinan su manera de ser y orientan su conducta. Son, además, creencias o convicciones de que algo es preferible y digno de aprecio, los valores involucran sentimientos y emociones. El reforzamiento de los valores en la adolescencia permite a los jóvenes desarrollarse en distintos aspectos, tales como:

- Orientación de su conducta de acuerdo al contexto social y en la formación de su moral y personalidad.
- Fortalecimiento de su postura frente a los valores del mundo y frente a la sociedad en la que se estén desarrollando.
- Maduración intelectual y desarrollo de sus capacidades de razonamiento, vinculados a su personalidad.

Los alumnos de la Escuela Secundaria Federalizada “Emiliano Zapata” de tercer grado mostraron escasos del ejercicio de valores éticos, la asignatura de Formación Cívica y Ética pasa desapercibida y no existen aprendizajes significativos puesto que no se logran transformaciones en el actuar de los estudiantes, para la implementación de la propuesta fue sumamente necesario investigar sobre los adolescentes, las características de su etapa y sus procesos cognitivos todo esto para el desarrollo de la propuesta didáctica.

### **La importancia de los valores éticos ante una sociedad cambiante**

Durante las prácticas docentes se observó en los alumnos de secundaria actitudes y comportamientos inadecuados en tanto a valores éticos, pues la falta de ellos cada vez es más evidente. (Jiménez 2008) define los valores como “principios que permiten orientar nuestro comportamiento, siendo creencias que nos permiten ayudar a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro” mientras la ética según Prado (s.f.) es la disciplina filosófica que estudia la moral, la conducta y las obligaciones del hombre ante sus semejantes. Desde el punto de vista socio-educativo, los valores son considerados, pautas que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona es por ello que el aprendizaje y desarrollo de los valores éticos es fundamental para nuestro bienestar y desarrollo integral.

Los valores son los que dan sentido a nuestra vida, son los que demuestran la clase de personas que somos, muestran nuestro comportamiento ante la vida y las diferentes situaciones a las que nos enfrentamos, la sociedad en la que vivimos adolece cada día más de valores, primando más el egoísmo, el interés personal y la indiferencia.

Los valores éticos, se convierten en guías y pautas que marcan la actuación de una conducta coherente, se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir, de este modo, permiten encontrar sentido a lo que hacemos, tomar las decisiones pertinentes, responsabilizarnos de nuestros actos y aceptar sus consecuencias, permiten definir con claridad los objetivos de la vida, ayudan a aceptarnos tal y como somos, hacen que se comprendan y valoren a los demás y facilitan la relación equilibrada con el entorno y con las personas proporcionando sentimientos de armonía personal.

Algunos de los principios que fundamenta la NEM (La Nueva Escuela Mexicana) son la responsabilidad ciudadana que se orienta al desarrollo de la conciencia social y la participación en la transformación de la sociedad basándose en la educación en el desarrollo de personas con pensamiento crítico, analítico y reflexivo tomando en cuenta el diálogo, la conciencia y el humanismo. De igual manera fundamenta el respeto a la dignidad humana, tomando en cuenta el respeto a los derechos humanos y asume la educación desde el humanismo, el desarrollo de valores, la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Es por ello y más que el desarrollo de valores cada vez es más importante para la sociedad, los valores se deben introducir en el aula debido a la diversidad de culturas y de etnias que integra la escuela actual, se debe construir una educación basada en la democracia, la tolerancia, empatía y en la igualdad (Delors, 1996, p.58). Desde los primeros cursos de escolarización hasta los últimos, el ambiente de clase debe basarse en la igualdad de oportunidades y en la aceptación y respeto de ideas y pensamientos del resto de los compañeros, los valores son actitudes y normas de convivencia validas en un tiempo y época determinados.

La formación cívica y ética se encuentra como una asignatura que proporciona a los estudiantes conocimientos significativos, valiosos y útiles, aunque los alumnos no

noten la importancia de tratar los temas de la asignatura, el deber del docente debe constar en mostrarle al alumno una manera diferente de ver las cosas, interesando al alumno y mostrándole la importancia de aprender y saber ejecutarlo, si bien los valores vienen desde casa, la escuela debe encargarse de reforzarlos y fomentarlos todos los días.

### **La Formación Cívica y Ética en la Escuela Secundaria**

Formación cívica y ética es una asignatura que se imparte durante la educación básica con la finalidad de que los niños y adolescentes adquieran los conocimientos necesarios para regular su conducta y vivir en sociedad a través del desarrollo de valores éticos, sin embargo en la actualidad se reconoce que cada ciudadano y ciudadana de una nación lo es también de todo el mundo y tiene responsabilidad no sólo con sus semejantes, sino con los demás individuos que los rodean, también con el planeta, con sus recursos y con todo lo que lo habita.

Según Aprendizajes Clave (2017) la asignatura Formación Cívica y Ética brinda al estudiante oportunidades sistemáticas y organizadas para reflexionar y deliberar sobre la realidad de México y del mundo actual, favorece que los estudiantes lleven a cabo acciones para mejorar su entorno, a nivel personal, escolar, comunitario, nacional y global, lo que contribuye a poner en práctica su capacidad para organizarse e intervenir en la solución de conflictos para el bien común.

Esta asignatura promueve un espacio de aprendizaje donde se da prioridad a las necesidades e intereses de los alumnos como sujetos individuales y sociales. Con esto se pretende fortalecer en los alumnos el desarrollo de su capacidad crítica y deliberativa para responder a situaciones que viven en los contextos donde participan. Se busca que aprendan a dar respuestas informadas acordes con los principios que la humanidad ha conformado a lo largo de la historia y reconozcan la importancia de la actuación libre y responsable para el desarrollo personal pleno y el mejoramiento de la vida social.

La asignatura de Formación Cívica y Ética se concibe como un conjunto de experiencias organizadas y sistemáticas que contribuyen a formar criterios y a asumir posturas y compromisos relacionados con el desarrollo personal y social de los alumnos, teniendo como base los derechos humanos y los principios democráticos.

La asignatura conforma su enfoque con saberes, fundamentos y métodos provenientes de varias disciplinas: la filosofía particularmente la ética, el derecho, la antropología, la ciencia política, la sociología, la psicología, la demografía y la pedagogía, entre otras. En este sentido se hace una selección y un ordenamiento de contenidos que dan origen a tres ejes formativos: Formación de la persona, Formación ética y Formación ciudadana. Una formación encaminada al logro de las competencias cívicas y éticas demanda una acción formativa, organizada y permanente del directivo y de los docentes, por lo que desde esta perspectiva la asignatura pretende promover en los educandos experiencias significativas por medio de cuatro ámbitos que concurren en la actividad diaria de la escuela: el aula, el trabajo transversal, el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado.

Es por ello que el mundo actual, requiere de una formación cívica y ética, ya que la educación es algo más que una instrucción en hábitos y costumbres. La educación es formativa ya que se ocupa de manera integral de los valores, actitudes, destrezas, costumbres, hábitos, prácticas sociales, así como del autoconocimiento, los procesos y circunstancias que han intervenido o que intervienen en el desarrollo de la personalidad y acción de las personas.

La formación cívica se trabaja en colectivo. Es el camino que conecta a la persona con su comunidad (entorno) para que la entienda, cuide, sirva y conserve para los que vengan después, pues es patrimonio de todos. También es cívica puesto que se refiere a la formación y orientación que se da y recibe para actuar como ciudadanos y ciudadanas libres y responsables capaces de vivir en una democracia, promover valores y despertar un gran sentido de identidad y pertenencia de nuestro país, por medio del aprecio y respeto a nuestros símbolos patrios.

Para vivir de manera libre y responsable con los demás deben desarrollarse virtudes, comportamientos y prácticas morales de acuerdo a valores como la honestidad, la honradez, austeridad, amor a la verdad y libertad, tolerancia, respeto, justicia y responsabilidad, entre otros valores.

Este crecimiento personal, así como el conocimiento, la conservación y el mejoramiento de los bienes culturales sólo pueden alcanzarse a partir del uso consciente e individual de la razón. Por eso, la verdadera formación es siempre ética,

pues ayuda a comprender a cada hombre y cada mujer, cuál es la imagen e idea de lo que es o de lo que puede ser para sí mismo o para sí misma y para su comunidad, y las acciones que debe cumplir para alcanzar esa idea. Es decir, le ayuda a saber cómo llegar a ser un verdadero ser humano coherente con su historia y contexto.

Las y los jóvenes deben comprender que son parte de la humanidad, por tal motivo deben saber qué es el ser humano y qué tipo de ser humano es cada uno y cada una. Pero sobre todo necesita convencerse de que la vida de niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombres, de todas las naciones, pobres o ricos, puede ser mejor mucho mejor de lo que es hoy.

Que una sociedad sea pluralista, no significa, que no tenga nada en común. Una sociedad es moralmente pluralista cuando en ella, conviven personas que tienen diferentes concepciones morales de lo que es la vida buena, diferentes proyectos de felicidad, es decir, diferentes máximas de felicidad, pero logran convivir pacíficamente porque al mismo tiempo tienen un mínimo de justicia, que todos comparten y que todos respetan. Esos mínimos forman una ética cívica (Cortina, 2004, p.45)

En relación a la educación secundaria la prioridad es alcanzar los aprendizajes esperados para lograr que los alumnos adquieran los conocimientos, actitudes y todo lo necesario para poder vivir en sociedad, llevando a cabo valores que fortalezcan su calidad humana, es por ello que el tema “El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria” es funcional, atractivo y transversal para tratar los contenidos de la asignatura de Formación Cívica y Ética, ya que facilita el alcance de los aprendizajes esperados y la comprensión y reflexión de los temas para que posteriormente los adolescentes puedan llevarlo a la práctica en su vida cotidiana mediante la aplicación de valores éticos al momento de tomar decisiones, actuar, convivir y participar, ya que el tema permitirá al alumno ensayar y poder cometer errores, para finalmente prepararse para su vida cotidiana es decir para poder tomar decisiones de manera asertiva, para cuidar de sí mismo y ejercer su libertad de manera correcta.

Como se menciona en el párrafo anterior el tema es transversal pues en este caso se vincula el arte con la Formación Cívica y Ética, según el Plan (2011), menciona

que el trabajo transversal fortalece la reflexión ética y enriquece el trabajo de los bloques promoviendo las tareas de indagación, reflexión y diálogo (p.118).

### **Las artes escénicas hacia el aprendizaje de valores éticos**

El concepto de arte hace referencia a todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones acerca de sus vivencias y su creatividad, es un proceso de desarrollo de la creatividad y de ampliación de nuestros lentes de observación con el propósito de hacer de la mente una fuerza más crítica e intelectual.

#### ***¿Qué son las artes escénicas?***

Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico (Raffino 2018)

Según la Real Academia de Lengua Española el término “teatro” viene del griego theatron, que significa espacio o sitio para la contemplación de obras dramáticas. Se trata de un arte que busca representar historias frente a un público, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido, Quintero (2005) menciona que las artes escénicas son estrategias de aprendizaje ya que forman parte de los medios disponibles para alcanzar los objetivos, es el motor que incrementa la flexibilidad de la organización para adaptarse al cambio, las artes escénicas se emplean con la intención de facilitar el aprendizaje de los alumnos, esta estrategia puede aplicarse, antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Dentro del análisis se destacan los diferentes tipos de artes escénicas, existe el teatro, danza, música.

#### ***Arte escénica, tipo: (Teatro).***

Ucar (1992) explica que el teatro es un fenómeno personal al ser un elemento apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, y lo es también social pues el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado

del espacio y del tiempo. Los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos puede resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

Bercebal (2000), afirma que las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo, este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. La comunicación es una característica esencial de hombres y mujeres, sin la capacidad expresiva no podríamos relacionarnos con los demás, por lo tanto, no tendríamos conocimiento de nuestra identidad lingüística. No hay que olvidar que en el acto comunicativo hay dos sentidos: uno de emisión y otro de recepción, con las estrategias teatrales en el aprendizaje de lenguas desarrollamos tanto las capacidades para emitir como para escuchar.

Durante este periodo se utilizaron dos tipos de arte escénico pertenecientes al teatro, estos fueron:

- Imagen escénica
- Dramatización

***En cuanto a la imagen escénica:***

A través de la imagen no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como los valores, las normas, las jerarquías, los roles de las distintas personas en la vida cotidiana y las prioridades, entre otros, sino también identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades, puesto que la cámara ve las cosas a diferencia de como las ve el ojo humano pues las fotos son un reflejo de nuestra realidad y de nuestro futuro.

El uso de la imagen escénica es un medio para recolectar información y también es parte activa de procesos de investigación, la imagen tiene bastantes aspectos positivos para los alumnos puede impulsar procesos de autoconocimiento y de

transformación social, pues la sociedad actual cada vez reclama más la aplicación de valores éticos en el mundo, es por ello que mediante la imagen escénica se puede estudiar y analizar el mundo a través de escenas actuadas capturadas en una imagen, pues las fotografías explican, hacen sentir, suponen una forma diferente de conocer la realidad social pero también de crearla, el significado de la imagen está construida por quien la toma y quien la ve.

La imagen escénica debe ser leída por los estudiantes que la observan, ya que la lectura de las imágenes tiene la capacidad de promover actitudes críticas, analíticas y reflexivas en los alumnos (esto está acorde a lo que propone la Nueva Escuela Mexicana), educar visualmente a los estudiantes los hace críticos, y les ayuda a tomar decisiones bajo cualquier circunstancia o dilema que se les pueda presentar, la imagen escénica se muestra como una herramienta que lograra hacer reflexionar y entender la escena que sus compañeros representan con la finalidad de adquirir aprendizajes significativos.

Es por ello que a través de la imagen escénica (fotografía enfocando una escena) se llega a la reflexión, pues ver una situación desde otra perspectiva ayuda a analizarla, valorarla y reflexionarla de diferentes maneras a las que estamos acostumbrados, de alguna manera fortalece la conciencia humana acerca de las situaciones que se viven en los espacios de convivencia.

#### ***Sin embargo, la dramatización:***

Según Cervera (1993), se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual. Ucar (1992) afirma que dicho recurso no solo influye a nivel personal ya que propicia el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, sino también influye a nivel social, debido a que el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación.

Desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social. Se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Por medio de la dramatización se llega a visualizar cuales pueden ser algunas de las diferentes posturas que puede tomar una persona ante diversas situaciones, a partir de ello es favorable realizarlas en los grupos de secundaria por el gran interés, y seriedad que dan a la dramatización a parte de la discusión enriquecedora que se da al momento de extraer conclusiones.

Los métodos tradicionales cuyo soporte principal es el libro de texto hacen que la educación, a veces, se encuentre en desfase respecto a la realidad que vive el alumnado actualmente. Es necesario buscar nuevas estrategias que hagan captar la atención y los intereses del alumnado, por eso la dramatización es una herramienta didáctica adecuada para la enseñanza de la educación en valores, ya que reúne las condiciones necesarias para hacer que una clase sea motivadora, interesante y estimulante. La finalidad de la dramatización no es formar actores, directores teatrales, “artistas”, sino que su principal objetivo es despertar en el alumnado una conciencia de sí mismo, de los compañeros y del mundo que le rodea, es decir, su principal interés es el proceso de crecimiento personal y grupal a través de la dramatización.

- Debemos considerar la dramatización como un proceso de aprendizaje activo, pero también hay que tener en cuenta que en este modo de aprendizaje se deben tomar ciertas cosas en cuenta:
- Estar atento, hay que estar concentrado al problema que se expone en el aula, todos los sentidos deben estar dispuestos.
- Pensamiento corporal, a través de las sensaciones el alumnado debe sentir. Debe expresar las ideas e imágenes en forma de sensaciones a través de los músculos, los nervios y la piel, es decir, gesticular y sentirlo.
- Resolver el problema, debe practicar con ensayos utilizando los medios que tenga a su disposición.
- Analizar y tomar conciencia de lo aprendido.
- Tomas Motos expone elementos del esquema dramático, determinado por la representación de una acción el cual contiene un conflicto que a su vez es representada por intérpretes que han adaptado a unos personajes:

- Personaje: quien realiza la acción, viene definido por lo que hace y cómo lo hace, caracterizado por rasgos físicos, la edad.
- Conflicto: se entiende como tal el enfrentamiento de dos pensamientos o dos personajes, actitudes, etc.
- Espacio: conviene diferenciar entre espacio escénico, lugar donde se va a representar, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guion.
- Tiempo: distinguir entre duración y época. Dentro del tiempo hay que diferenciar entre tiempo dramático, lo que dura la representación y el tiempo de ficción el que corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada.
- Argumento: lo que se cuenta, la trama de la historia narrada.
- Tema: la idea o ideas principales.

### **Las artes escénicas como recurso educativo:**

Las artes escénicas se presentan como un recurso para la educación en resolución de conflictos, ya que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o incluso conflictivos, para los que se necesitan elegir varias alternativas y se pretende que analicen y reflexionen sus implicaciones Ferrer y Navarro (2003).

Mantovani (2002) afirma que “las artes escénicas favorecen a la educación en valores, además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, la dificultad del aprendizaje ya que más que escuchar hablar de valores, necesitan verlos, sentirlos, vivirlos con la cabeza, el corazón y el cuerpo” (p.56).

Las artes escénicas tienen el objetivo de lograr en el estudiante de secundaria los siguientes aspectos:

- Tomar conciencia de su entorno y sensibilizarse con los problemas que están relacionados.

- Adquirir una comprensión fundamental del entorno y de la importancia que tiene la presencia de la humanidad en el mundo.
- Adquirir valores éticos y sociales como base para su actuación.
- Interés sobre el entorno social y motivación para participar activamente en la protección y mejora de nuestra sociedad.
- Adquirir competencias para la solución de conflictos.

En relación al Plan (2011) de Educación Secundaria con Especialidad en Formación Cívica y Ética según el perfil de egreso, se busca que los estudiantes; se asuman como sujetos dignos, con capacidad de disfrute y cuidado de sí mismos, de tomar decisiones responsables para orientar su proyecto de vida y participar en el mejoramiento de la sociedad, también se busca que reconozcan la importancia de ejercer su libertad al tomar decisiones con responsabilidad para favorecer su actuación apegada a principios éticos, de igual manera comprendan las diferencias y reconozcan la igualdad en dignidad humana para poder convivir en un mismo espacio, finalmente comprendan y aprecien la democracia como forma de vida y de gobierno , por medio del análisis y la práctica de valores y actitudes en un marco de respeto y ejercicio a los derechos humanos en un profundo sentido de justicia.

Por estas razones las artes escénicas son estrategias útiles y atractivas para apropiarse al alumno de los contenidos y llegar al análisis, comprensión y reflexión de los temas de la asignatura con la finalidad de lograr los propósitos y alcanzar los aprendizajes esperados , ya que el aula es el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y es un gran espacio de transformación, el rol del docente es sumamente importante ya que en muchos casos el aprendizaje de los estudiantes dependerá de decisiones planificadas con anticipación y de las acciones del profesor en la fase activa de la enseñanza. Bain (2007) afirma que los mejores docentes son aquellos que no centran la enseñanza en el suministro de respuestas correctas haciendo del proceso de enseñanza un modelo de transmisión, sino que los mejores profesores son aquellos que son capaces de desafiar intelectualmente a sus estudiantes poniendo en crisis los esquemas mentales para que exista una transformación y una verdadera construcción de nuevos conocimientos.

Litwin (1997) asegura que una buena enseñanza es aquella que contempla el rol del docente como una guía para los estudiantes en el proceso de aprendizaje,

ayudándolos a comprender y facilitándoles el aprendizaje a través de distintas estrategias y tareas, ya que una buena enseñanza es aquella que tiende a la comprensión y favorece procesos reflexivos por parte de los aprendices. El docente debe ayudar a sus estudiantes a aprender a razonar y motivarlos para que se interesen en la materia más allá de la acreditación necesaria.

### **El aula como espacio de transformación**

El aula debe ser un espacio de transformación en el que el error no sólo esté permitido, sino que además sirva como aprendizaje para todos los estudiantes que conformen el grupo de clase. Perkins (1992) asegura que “El error ya no es considerado una deficiencia de parte del alumno, ni tampoco una falla del programa. Se le reconoce su derecho a estar en el centro del proceso de aprendizaje.” El aula debe ser un contexto rico en preguntas en el que a partir de respuestas provisionarias, tareas, reflexiones y nuevas preguntas se pueda construir conocimiento (p.110).

Las artes escénicas muestran desafíos intelectuales para los adolescentes de secundaria pues altera la zona de confort y promueve interés por la clase, además de fortalecer y promover confianza en sí mismo, convivencia, placer por la lectura, interés por la clase, formación integral del adolescente como ser social, creatividad, comprensión, reflexión, autonomía, empatía, respeto y solidaridad, para lograr ello, el tema deberá desarrollarse de manera eficaz y organizada, el trabajo fue individual, donde el alumno llevo a cabo una investigación previa aportando ideas al equipo para fortalecer el trabajo de manera más completa y en equipo donde se llevaran a cabo los valores, pues la estrategia complementará de igual manera el Plan de estudios (2011) que menciona en sus principios pedagógicos:

- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje:
- Orienta acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias, diferencias con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.
- Incorporar temas de relevancia social:
- Los temas de relevancia social se derivan de una sociedad que cambia constantemente y contribuyen a la formación crítica, responsable y participativa en la sociedad.

Mientras que para Aprendizajes clave (2017) cuenta con algunos rasgos del perfil de egreso en donde el tema de estudio favorece de manera directa como lo son:

- Lenguaje y comunicación:
- Se comunica con eficacia y respeto en diferentes contextos.
- Habilidades socioemocionales:
- Identifica sus cualidades y las de los otros, muestra autonomía al proponer estrategias para trabajar en equipo y experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
- Colaboración y trabajo en equipo:
- Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar en equipo.

### **¿Cómo se trabajan las artes escénicas en el aula?**

A partir de la información y la revisión de los elementos teóricos antes citados, es importante dar a conocer la manera en que se aplicó la propuesta didáctica las artes escénicas para el aprendizaje de valores éticos en el grupo de mayor problema, esta se constituyó en las siguientes fases:

- Selección del tema de interés a trabajar de los contenidos de la asignatura. - El docente proporcionó a los alumnos los temas y contenidos de la asignatura a utilizar vistos previamente, o posteriores a revisar en clase.
- Formación de equipos de trabajo. - (La formación de los equipos de trabajo fue estratégica, organizada por el maestro, con la finalidad de construir equipos equilibrados, donde existiera el trabajo cooperativo entre pares.
- Creación de la escena a representar. - Esta fue clara y congruente, tuvo un estrecho vínculo con el tema seleccionado, la escena tuvo un tiempo máximo de 15 minutos para presentar.
- Elaboración de diálogos. - La creación de diálogos fue clara, y entendible al público, no se permitieron palabras agresivas.

- Asignación de personajes. - Estuvo a consideración del equipo, cada quien pudo proponerse para realizar el personaje que más les gustara o se le facilitara, la asignación fue en mutuo acuerdo.
- Organización del espacio (escenografía si se requiere. - La escenografía se presenta como un recurso para ambientar la escena, esta constó desde dibujos, objetos, imágenes etc. Sin embargo, fue opcional por el recurso económico que requería, solo se utilizó si se consideró necesario, lo importante de la representación de la escena fue reflexionar y comprender lo que se mostraba en ella.
- Vestuario. - Fue opcional ya que representó un problema con el tiempo y el lugar, solo se utilizaron prendas que se podían retirar en el aula, no se admitió el maquillaje.
- Representación. - Para la imagen escénica se contó con un tiempo de 5 min por equipo, mientras para la dramatización se permitió el tiempo de 20 min para organizarse y presentar la escena.
- Evaluación: Esta fase fue la última y se llevó a cabo la evaluación, coevaluación y heteroevaluación, de igual manera al finalizar las presentaciones se estimó un tiempo para las reflexiones finales.

En primer momento se comentó a los alumnos del 3 grado grupo F la estrategia, es decir el modo de trabajo y los propósitos que se esperaban alcanzar, durante este periodo fue indispensable tomar en cuenta la reacción de los alumnos ante el trabajo a realizar, puesto que despertó interés y reflejo motivación, pues el tema requirió de dedicación, tiempo y gusto, la motivación fue el motor del aprendizaje, se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta de los alumnos para afrontar la parte activa del accionar del estudiante.

### ***¿Cómo se trabajó la imagen escénica?***

El desarrollo de la imagen escénica fue corto, se utilizaron tres sesiones de clase, la primera para la organización de la actividad, la segunda para aclarar dudas y presentar materiales a utilizar y la tercera para la presentación y evaluación del trabajo.

Se brindó a los alumnos la información necesaria aportando ejemplos de cómo realizar una imagen escénica (fotografía), por medio de una presentación en power

point se mostraron los ejemplos para facilitar su elaboración, posteriormente se organizó al grupo en equipos de 7 personas y se asignó el tema para el diseño de la imagen y finalmente realizar el trabajo.

En la primer sesión se dio el tiempo de 35 min al alumno para organizar la actividad “la imagen escénica”, durante la organización en equipo se esperó la aportación de ideas creativas e innovadoras de todos los integrantes del equipo, es decir ideas acerca de qué escena realizaran, qué materiales se utilizaran, cuál será el objetivo de presentar la imagen y que reflexión se espera que sus compañeros logren, durante la elaboración y organización del trabajo se superviso la actividad de los alumnos verificando que no se perdiera el enfoque y los propósitos principales de la actividad, resaltando el análisis y la reflexión del contenido de la asignatura.

Durante la segunda sesión se finalizaron los detalles de la presentación, como el material y la escena terminada y precisa, en ese momento se llevó a cabo una heteroevaluación por parte del docente, tomando en cuenta rasgos fundamentales sobre el trabajo en equipo, la creatividad, el objetivo y el diseño de la imagen; Finalmente, durante la tercera sesión se llevó a cabo la presentación de las imágenes escénicas de los seis equipos, para ello se utilizó la coevaluación y autoevaluación. (Anexo 9)

La imagen escénica fue una actividad interesante para los alumnos, al momento de realizarla existían dudas, ya que es una estrategia muy poco utilizada, sin embargo, requiere únicamente de tres clases para aplicarla, esto facilito poder emplearla en el aula sin perder tantas sesiones de clase.

### ***¿Cómo se trabajó la dramatización?***

En cuanto a la dramatización se trabajó en cinco semanas utilizando una clase por semana destinadas a la dramatización, en primer momento se organizó al grupo en equipos, desde el inicio del trabajo se llevó a cabo una lista de cotejo donde se registró la entrega de todas las fases de la dramatización. (Anexo 10)

Por lo tanto, en la primera clase se organizó al grupo y se comentaron las características del trabajo que realizaron, es decir los objetivos, la forma de trabajo y los aspectos que se esperaban alcanzar, durante esta clase el grupo se organizó en equipos y se asignaron los temas a cada uno de ellos, llevándose a casa la tarea de traer

ideas sobre cómo se llevaría a cabo la escena de la dramatización de acuerdo al tema asignado por el docente.

Durante la segunda sesión de clase los equipos ya tenían clara la idea de la escena que armarían, esta clase se destinó a la elaboración de la historia (escena) el docente fue un guía que se encargó de supervisar el trabajo, aclarar dudas y corregir en caso de error, las clases en secundaria son de cincuenta minutos es por ello que el tiempo es poco y la historia no fue concluida en ese momento, sin embargo la finalizaron de tarea y se entregó terminada en la tercera sesión de clase donde los alumnos entregaron la escena terminada, la tercer sesión se concentró en asignar personajes y elaborar diálogos, esta etapa fue fácil para los alumnos, pues les pareció interesante escoger personajes y construir sus propios diálogos por supuesto con ciertas reglas de vocabulario, en esa sesión se dejó como tarea a los alumnos terminar el guion de la dramatización con fecha para su revisión y corrección en caso de que existiera algún error.

Posteriormente en la cuarta sesión los alumnos realizaron un ensayo general de la dramatización, la clase fue fundamental para la presentación escénica ya que lograron practicar sus diálogos y detectar algunas dificultades o carencias del trabajo, de esta manera ajustaron algunos detalles importantes para el día de la presentación. En la semana cinco se destinaron dos clases para la presentación de la propuesta didáctica, la sesión cinco y seis fueron utilizadas para la presentación de las dramatizaciones donde los alumnos identificaron el desarrollo de valores éticos como el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto, la honestidad, la solidaridad entre otros más, de igual manera se llevó a cabo la evaluación de las dramatizaciones de los alumnos por medio de una rúbrica.

### **La propuesta didáctica como herramienta para alcanzar los aprendizajes esperados.**

La propuesta didáctica impactó de gran manera en los aprendizajes esperados de los alumnos, pues algunos de los comentarios de los estudiantes fueron “me gustó trabajar de este modo”, “la clase ya no es aburrida”, “que divertido”, “¿y eso cómo se hace? “. Estos comentarios y reacciones demuestran el interés que existió para realizar las actividades, todos los alumnos participaron y se generaron ambientes de aprendizaje

favorables, los alumnos despertaron habilidades como la comunicación, la creatividad, el análisis, la reflexión, la expresión corporal e incluso la propuesta favoreció la disciplina del aula, pues todos los alumnos se encontraban concentrados y ocupados en su trabajo, se fortaleció el trabajo en equipo incluso las relaciones interpersonales dentro del grupo se fortalecieron, existía un caso de bullying y este desapareció con la propuesta didáctica de las artes escénicas.

Gracias a la implementación de la misma, se alteró por completo el modo de trabajo cotidiano de los alumnos, se presentó como una actividad que despertó interés y curiosidad por saber cómo se realizaba y lo más importante fue que generó aprendizaje en los alumnos por medio de un papel a representar, este tipo de propuestas favorece el aprendizaje significativo, ya que colocó al alumno en una situación de conflicto donde el buscó diferentes alternativas para resolver el problema, es decir el alumno ensaya por medio de la dramatización y pone en práctica en su vida diaria los conocimientos que ya adquirió.

#### ***Retos, áreas de oportunidad y resultados obtenidos de la propuesta didáctica.***

Dentro del análisis de la propuesta didáctica, se detectaron ciertos retos, áreas de oportunidad y por supuesto logros obtenidos, algunos de los retos que se enfrentaron fue la organización del tiempo, puesto que este tipo de actividades requiere de tiempo para organizar, planear y después presentar, se debe tener en cuenta el tiempo disponible para cada etapa de la propuesta, pues también es importante conocer que en la asignatura se trabajan los contenidos, no se puede detener la revisión de los contenidos para llevar a cabo la propuesta, la dramatización requiere de más tiempo que la imagen escénica puesto que es más compleja, pero no puede ir acompañada de la revisión de los contenidos de cada clase, ya que la propuesta didáctica se centra en el análisis y reflexión de un tema en específico por cada equipo del grupo, se podría decir que la propuesta lleva a cabo la reflexión de los contenidos, es importante tomar en cuenta los temas complejos o de interés para los alumnos para que por medio de la aplicación de la propuesta estos sean revisados y comprendidos.

En cuanto a las áreas de oportunidad se debe mejorar la organización del trabajo, pues en ocasiones se deja de lado la presencia de situaciones imprevistas tanto en el aula como en la institución, como lo es la presencia de padres de familia por

situaciones de desempeño de sus hijos, las juntas de maestros o de padres, algún simulacro, homenaje, suspensión de clases, solicitud de alumnos durante clase, hasta suspensión de estudiantes por problemas conductuales, estos son algunos motivos que alteraron la organización del trabajo y modificaron lo planeado, por lo tanto esto debe retomar importancia ya que impacta de gran manera la secuencia y organización del trabajo.

Pese a los retos, se obtuvieron resultados favorables en cuanto a lo esperado, es importante destacar que se llegó a la reflexión, propósito que se perseguía desde el inicio, las artes escénicas son estrategias poco utilizadas y muy significativas en educación secundaria, a pesar de ser actividades laboriosas y complejas se lograron realizar de manera satisfactoria obteniendo resultados positivos en el aprendizajes y competencias esperadas.

**Rasgos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Formación Cívica y Ética, Plan de estudios 1999 logrados a través de la aplicación de la propuesta didáctica.**

Los aprendizajes, las competencias y las habilidades no solo las adquiere el estudiante de secundaria durante la implementación de la propuesta didáctica, también hay logros del docente en formación los adquiere al interactuar con los otros actores escolares al momento de planear las actividades, revisar el trabajo de los alumnos y al presenciar las presentaciones de los alumnos, durante la implementación de la propuesta es importante mencionar los obtenidos:

- Posee capacidad de orientar a los alumnos para que estos adquieran la capacidad de analizar situaciones y resolver problemas.
- Conoce los propósitos, los contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura que se imparte, reconociendo que el trabajo con los contenidos de su especialidad contribuye al logro de los propósitos generales de educación secundaria.
- Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas a la necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, desarrollo de habilidades y de formación

valoral establecidos en los programas de estudio de educación secundaria.

- Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente.
- Es capaz de establecer un clima de trabajo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos.

## CONCLUSIONES

La sociedad actual requiere que la integren ciudadanos éticos, que conozcan la importancia de llevar a cabo valores para poder vivir en sociedad y convivir de manera sana dejando completamente de lado actos conflictivos, violentos, injustos, intolerables que hagan daño a los demás, los adolescentes de secundaria deben comprender que ser seres humanos significa mucho, pues somos seres con dignidad, con derechos y con formas de ser completamente diferentes, como todo, las diferencias suelen ser un conflicto en el mundo actual, pues la mayoría de veces la falta de valores ocasionan conductas desagradables que no solo afectan al sujeto que las realiza sino que también impacta en los demás.

Condorcet (1792) afirmó que “la primera condición de toda enseñanza es enseñar verdades”, esto supone que la escuela acepte una “cultura del conflicto” que prepare a los alumnos para el mundo real. Pero la ética se define, precisamente, como "el conjunto de las mejores soluciones que ha inventado la inteligencia humana para resolver los inevitables conflictos que la convivencia humana provoca". No es un conjunto de coacciones, es un bote salvavidas.

La propuesta didáctica “El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de Educación Secundaria” tuvo el objetivo de desarrollar en los alumnos de tercer grado autonomía para aprender, análisis, comprensión y reflexión de los temas de la asignatura y la adquisición de aprendizajes significativos en los educandos, todo ello para que el alumno conociera la manera correcta de resolver problemas, de tomar decisiones y de convivir en el mundo, la propuesta en el aula fue una estrategia de aprendizaje que brindó al alumno ensayos que lo trasladaban a escenarios con situaciones reales, con la única intención de buscar diferentes alternativas para resolver un problema de manera asertiva basándose en valores éticos.

Las artes escénicas se presentaron en el aula como espacios de transformación y de fortaleza en el uso de los valores, de igual manera a través de ella se desarrollaron ciertas habilidades como la expresión corporal y verbal, se fortaleció la inteligencia kinestésica – corporal , se desarrolló la reflexión de situaciones mediante casos, existió colaboración y trabajo en equipo mediante el desarrollo de valores como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia y la solidaridad, el alumno pensó de manera creativa

implementado ideas a sus compañeros para realizar casos, crear personajes, diálogos y resolver problemáticas.

La propuesta que se implementó en el grupo arrojó resultados significativos, aunque no en su totalidad, pues se espera que los alumnos al haber adquirido el aprendizaje y reflexionado los temas vistos, logre identificar en que situaciones de su vida cotidiana podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos, con esto se espera transformar a un adolescente capaz de autorregularse a través de los valores éticos como base, de igual forma se espera que el alumno actúe con respeto, justicia, tolerancia y paz en todos los contextos donde se desarrolle.

La imagen escénica y la dramatización fueron estrategias que se enfocaron en lograr los aprendizajes esperados de manera atractiva y poco utilizada, con la intención de llamar la atención del alumno para con la asignatura, este tipo de arte escénica que se llevó a cabo con los alumnos constituyó un espacio para el desarrollo de habilidades sociales, y de educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional al resolver las problemáticas.

Según los principios pedagógicos del Plan (2011) el alumno de secundaria debe trabajar en colaborativo para construir aprendizajes en colectivo, también debe conocer los diferentes tipos de temas de relevancia social considerando los cambios constantes de nuestra sociedad, de igual manera se fortaleció a través de las artes escénicas el desarrollo de lenguaje y comunicación enfatizando en el valor del respeto a la diferencia es decir formas de ser y de pensar (p.94).

Alcanzar los rasgos del perfil de egreso de cualquier nivel educativo propicia el buen comienzo al siguiente nivel es por ello que mediante las artes escénicas se alcanzaron ciertos rasgos del perfil como el pensamiento crítico y la solución de problemas a través de la promoción de acciones para aprender a conocer el entorno y resolver sus problemas, también se alcanzó el desarrollo de habilidades socioemocionales que tuvo como objetivo durante la propuesta identificar las cualidades y el valor de los demás, y finalmente se logró la apreciación y expresión artística que favorece la creatividad y la imaginación con recursos del arte.

La implantación de la propuesta didáctica no solo tuvo impacto en el desarrollo del alumno de secundaria sino también en el docente pues a través de la enseñanza el

docente logro el aprendizaje, conoció los conflictos que se iban presentando durante el transcurso de la aplicación, detectó las fortalezas del grupo y sus dificultades, creo estrategias que facilitaron el logro de los aprendizajes y el interés de los alumnos, orientó a los alumnos a la toma de decisiones, diseñó, organizó y puso en práctica actividades adecuadas a las necesidades, intereses y formas de aprendizaje de los alumnos, estableció climas de trabajo favorables que desarrollaron actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, curiosidad y creatividad.

La respuesta de los alumnos ante la ejecución de la propuesta fue diversa, para algunos fue una oportunidad para poder expresarse, para otros fue la posibilidad de crear espacios de trabajo e interacción en equipo, también fue un trabajo que desarrolló reflexión en los alumnos, para algunos otros fue una idea creativa fuera de lo común que causo interés y por el lado negativo para algunos estudiantes la propuesta fue difícil de realizar por sus características, es importante mencionar que para los alumnos aislados del grupo, tímidos o con problemas de relaciones sociales este tipo de estrategia fue complicada y un reto para realizar ya que mueve el mundo del estudiante de una manera fuerte, el rol del docente ante estas dificultades fue acercarse al alumno y demostrarle que es un trabajo en equipo con objetivos claros y muy significativo para todos, por lo cual su participación fue sumamente importante.

Algunos obstáculos que surgieron durante la aplicación fue el uso del tiempo y la organización del grupo pues la dramatización requiere de tiempo y en ocasiones se dificulta por los contenidos que deben verse en la asignatura según el plan de estudios, sin embargo, es importante mencionar que la dramatización es una buena herramienta para repasar los contenidos que no se aprendieron bien, mientras la imagen escénica es una herramienta que fortalece la reflexión de los temas.

Concluyendo, esta propuesta didáctica tuvo la finalidad de facilitar el aprendizaje de valores éticos en los estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria a través de las artes escénicas, el arte es maravilloso si se valora y se aprecia como es, es una manera distinta de ver las cosas, los alumnos aprendieron con interés y motivación, es por ello que la ética se vinculó al arte para crear aprendizajes significativos en los alumnos, donde el aprendizaje adquirido no solo debe tener el rol de adquisición de conocimiento sino el rol donde el alumno ponga a prueba sus

conocimientos en la vida diaria con el único fin de poder desarrollarse de manera positiva en la sociedad actual.

En la actualidad debemos corregir esas carencias en educación moral que nuestra actualidad social requiere, según Adela Cortina, aumentar la libertad, reducir las desigualdades, acrecentar la solidaridad, abrir caminos de diálogo, potenciar el respeto de unos seres humanos por otros y por la naturaleza, encarnar por fin ese ideal del cosmopolitismo que hace sentirse a todos los seres humanos en su ciudad, nunca como inmigrantes molestos en casa ajena.

La sociedad debe evolucionar y adaptarse a la diversidad de seres humanos que componen una misma sociedad para encontrar esa ética global, y construir una sociedad evolucionada y adaptada a las necesidades de cada individuo.

Este ensayo tuvo la finalidad de mostrar a los alumnos una manera diferente de aprender valores éticos, de tal forma que los alumnos sean capaces de manifestarlos en sus comportamientos, acepten valores enriqueciendo su conocimiento y su propia cultura como ciudadanos, aportando a la sociedad una convivencia plena y satisfactoria respetando y aceptando las diferencias culturales que existen en los diferentes ámbitos donde nos desarrollamos como seres humanos.

Los adolescentes son el futuro de nuestra sociedad, y es importante saber que de su actuación dependerá la transformación de la sociedad, los valores éticos nunca serán segundo término, siempre serán la base de un ciudadano crítico, participativo, responsable, asertivo, reflexivo y democrático, es por ello que a través de la educación estos se deben fortalecer y recordar.

## REFERENCIAS

- Alonso, G. y Ferreras, J. (1995). *Aula de Teatro*. Sevilla: Rayuela.
- Aguera, I. (2002). *¡Viva el teatro! Diversión y valores en escena*. Madrid: Narcea.
- Ávila, C. (2007). *Formación Cívica y Ética 3*. México: Trillas.
- Barón, E. (2000) *Integración social y tolerancia a la diversidad a través de actividades artísticas*. Madrid.
- Bercebal, F. (1995) *Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro*. Ciudad Real, Ñaque.
- Beetlestone, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: La Muralla.
- Carretero, M y León, J, (2002). *Del pensamiento formal al cambio conceptual en la docencia*. Madrid: Alianza.
- Cava, M.J. (2003). *Comunicación familiar y bienestar psicosocial en adolescentes*. Málaga: Aljibe.
- Davinson, J. (1996). *Literatura emergente y juego dramático*. Albany: Delmar.
- Manen, V.M. (1998). *El tacto pedagógico*. España: Paidós.
- Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Trans. D. Coltman. Orion.
- Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente*. Buenos Aires: Gedisa.
- Boquete, M. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. (Tesis doctoral). Recuperado de <http://core.a.uk/pdf>
- Navarro, M.R. (2003). *La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://spacio-uned.es/bibulined.formacion-inicial-pdf>
- <https://www.concepto.de/arte/#ixzz6NhSVuoUC>
- <https://definicion.mx/reflexion/>
- <http://www.docudesk.com>

<http://www.fracasoescolar.com/conclusions2005/esteve.pdf>

<http://www.naya.org.ar/congreso2000>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835170004>

<http://www.redalyc.org/pdf/402/40280319.pdf>

<https://www.significados.com/arte/>

<https://www.significados.com/reflexion/>

Gardner, H. (1983). *Test de inteligencias múltiples*. Recuperado de <https://asociacioneducar.com/monografias-docente-neurociencias/monografia-neurociencias-natalia.trevino-parte2.pdf>

Lynn, O' Brien. (1990). *Test para determinar el canal de Aprendizaje de preferencia*. Recuperado de <http://pnliafi.com.ar/wp-content/uploads/2016/07/test-canal-de-aprendizaje-de-preferencia.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (1999). *Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestres de la Licenciatura en Educación Secundaria*. Recuperado de [http://www.normalsuperior.com.mx/ens/files/coord\\_ult/Lineamientos%20org%20trabajo%207%20y%208.pdf](http://www.normalsuperior.com.mx/ens/files/coord_ult/Lineamientos%20org%20trabajo%207%20y%208.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (1999). *Plan de Estudios 1999 de la Licenciatura en Educación Secundaria*. Recuperado de <https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/planes/les/plan.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011 de Educación Básica*. Recuperado de [https://secundaria202.files.wordpress.com/2016/05/sec\\_2do\\_fcye2011.pdf](https://secundaria202.files.wordpress.com/2016/05/sec_2do_fcye2011.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Recuperado de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/fcye/1-LpM-sec-Formacion-Civica-y-etica.pdf>

- Secretaría de Educación Pública. (1999). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Receptorial, licenciatura en educación secundaria*. Recuperado de [http://www.normalsuperior.com.mx/ens/files/coord\\_ult/Orientaciones%20academicas%20doc%20recep.pdf](http://www.normalsuperior.com.mx/ens/files/coord_ult/Orientaciones%20academicas%20doc%20recep.pdf)
- Arizpe, E. (2010, octubre,29). Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales. *Investigaciones en Educación*.  
Recuperado de <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1017>
- Fierro, E.C. (2003, julio,2). Los valores en la práctica docente y las preguntas por la calidad y equidad en la institución escolar. *Revista Iberoamericana*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>.
- García, M. E. (2008, junio,9). El uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. *Revista Hallazgos*. Recuperado de <http://www.redalyc.org.org.oa>.
- Núñez, L. (2015, octubre,4). La educación emocional a través del lenguaje dramático. *Aula de psicodrama*. Recuperado de <http://auladepsicodrama.com/la-educacion-emocional-a-traves-del-lenguaje-dramatico>
- Raffino, E.M. (2018, agosto,23). ¿Qué es el arte? *Concepto de*. Recuperado de <http://conceptoodearte>

# **ANEXOS**

(Anexo 1)

Cuadro 1. *Planificación bajo proyecto para la implementación de la propuesta didáctica.*

	Asignatura: Formación Cívica y Ética	Grado y Grupo: 3° “F”
BLOQUE 3	Identidad e interculturalidad para una ciudadanía democrática	
Tema:	Diversidad y derechos humanos	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El respeto a los derechos humanos como referente para el desarrollo de las sociedades.</li><li>- Respeto a la diversidad social, a la integridad de los ecosistemas, a la justicia social y económica, a la paz, democracia y a la no violencia.</li></ul>	
Aprendizaje esperado:	Vincula tratados internacionales y regionales en materia de derechos humanos con el compromiso del Estado mexicano en su cumplimiento.	
Eje	Ética y ciudadanía	
Competencias para la vida	Para la convivencia	
Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"><li>- Derechos humanos</li><li>- Democracia</li><li>- Respeto</li><li>- Diversidad social</li><li>- Cuidado del medio ambiente</li><li>- Paz</li><li>- Justicia social</li></ul>	Identifica la importancia que tiene el aprendizaje y desarrollo de valores éticos a través de los temas de la asignatura, ejerce el respeto a los derechos humanos, y a los ecosistemas, conoce las instituciones que protegen los derechos humanos mediante la presentación de una imagen escénica.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexivo</li><li>- Consiente</li><li>- Ético</li><li>- Moral</li><li>- Justo</li><li>- Participativo</li><li>- Empático</li><li>- Tolerante</li></ul>

Sesión 14			
Secuencia			
Inicio	Desarrollo		Cierre
Saludo a los alumnos Se organiza al grupo para la presentación de las imágenes escénicas.	<b>Alumno</b> Organiza la presentación de la imagen escénica con sus equipos. Presentación de las imágenes escénicas.	<b>Docente</b> Supervisa los equipos. Evalúa las presentaciones con el grupo.	Realiza una reflexión grupal sobre la actividad de la presentación de las imágenes escénicas tomando en cuenta los comentarios de los alumnos.
5 min	42 min		3 min
Estrategias de enseñanza		Estrategias de aprendizaje	
Creación de una escena para representar una imagen escénica. Presentación de la imagen escénica.		Reflexión sobre la imagen escénica.	
Materiales y recursos		Espacio y organización	
Imágenes Objetos Dibujos		Salón de clases y en equipo	
Tipo de evaluación		Evidencias o productos	
Coevaluación Autoevaluación		Imagen escénica (Fotografía)	

(Anexo 2)

Test 1. *Test de canales de aprendizaje Lynn O' Brien (1990)*

**Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia**

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.  
Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta releer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantaseo en clase
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

**Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia**

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

1. _____	2. _____	4. _____
5. _____	3. _____	6. _____
9. _____	12. _____	7. _____
10. _____	13. _____	8. _____
11. _____	15. _____	14. _____
16. _____	19. _____	18. _____
17. _____	20. _____	21. _____
22. _____	23. _____	25. _____
26. _____	24. _____	30. _____
27. _____	28. _____	31. _____
32. _____	29. _____	34. _____
36. _____	33. _____	35. _____

Total Visual: \_\_\_\_\_ Total Auditivo: \_\_\_\_\_ Total Kinestésico: \_\_\_\_\_

Total Visual: \_\_\_\_\_  
Total Auditivo: \_\_\_\_\_  
Total Kinestésico: \_\_\_\_\_  
Total de las 3 categorías: \_\_\_\_\_

Convierta cada categoría en un porcentaje:  
Visual =  $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %  
Auditivo =  $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico =  $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %

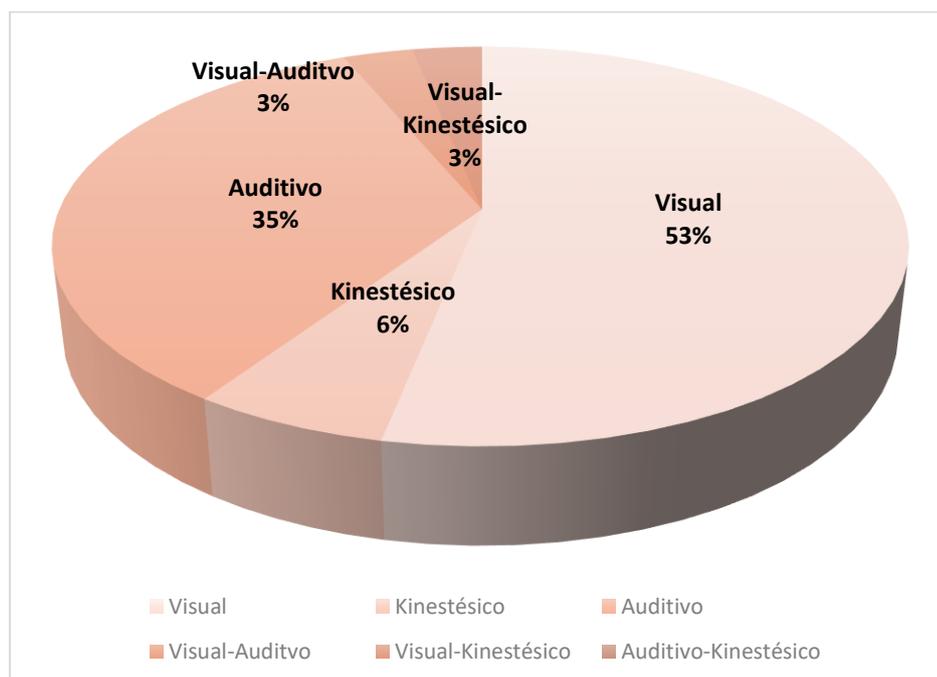
Haga un gráfico de su perfil

Visual \_\_\_\_\_ %  
Auditivo \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico \_\_\_\_\_ %

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docuDesk.com

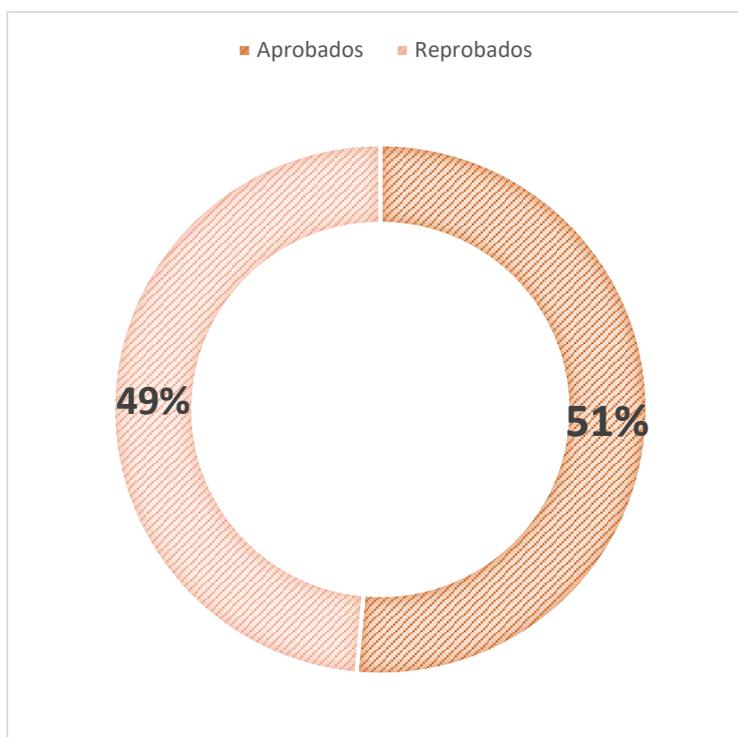
(Anexo 3)

Grafica 1. *Resultados del test de canales de aprendizaje*



(Anexo 4)

Grafica 2. **Resultados del examen de conocimientos del número de alumnos reprobados y aprobados.**



(Anexo 5)

**Test 2. Test de inteligencias múltiples Howard Gardner (1983)**

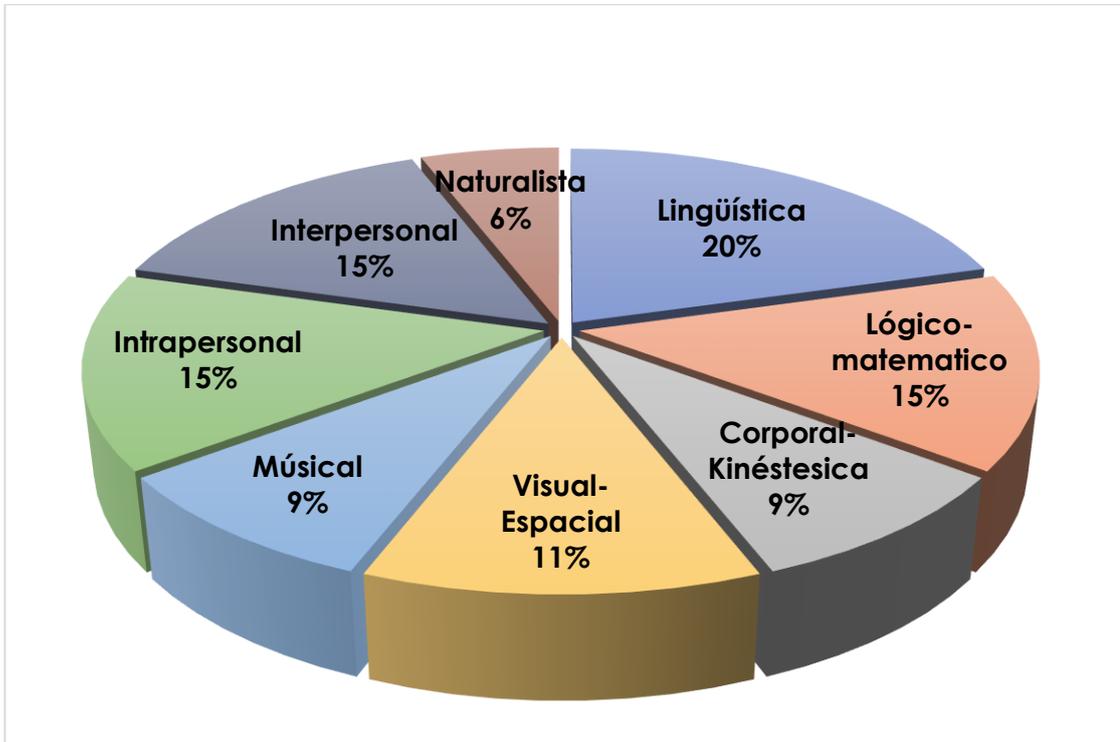
**Test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner**

INSTRUCCIONES: lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. ( o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otro
- 21.....Me gusta construir modelos ( o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

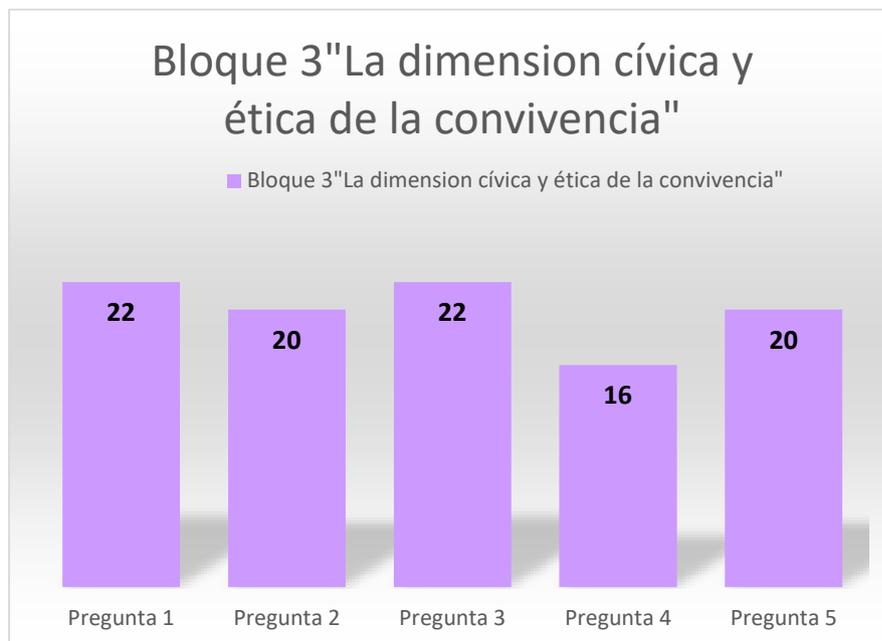
(Anexo 6)

Grafica 3. *Resultados del test de inteligencias múltiples Howard Gardner (1983)*



(Anexo 7)

Grafica 4. *Respuestas incorrectas del examen de conocimientos en el bloque tres "La dimensión cívica y ética de la convivencia"*



(Anexo 8)

Tabla 1. *Respuestas a las preguntas realizadas de la ficha contextual aplicada por los tutores de la Escuela Secundaria.*

<b>Pregunta</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1. ¿Viven juntos tus padres?	18	15
2. ¿Abordas algún transporte para trasladarte a la escuela?	17	16
3. ¿Viven en casa propia?	24	9
4. ¿viven en tu casa otras personas aparte de tus padres y hermanos?	12	21
5. ¿En la familia existen más de 3 hermanos?	3	28
6. ¿Trabajas?	5	28
7. ¿sufres alguna enfermedad relacionada con la vista, la columna, o con alguna parte de tu cuerpo?	11	22
8. ¿consideras que te relacionas fácilmente con tus compañeros?	27	6
9. ¿Tu padre y madre trabajan en contribución económica del hogar?	22	11
10. ¿existe en casa algún problema que no te permita realizar el 100% tus deberes escolares?	3	30
11. ¿Acostumbras a desayunar antes de venir a la escuela?	20	13
12. ¿En tu familia convives con medios hermanos?	7	21
13. ¿Asistes a la escuela por interés propio?	30	3
14. ¿Consideras que existe buena comunicación con tus padres?	24	9
15. ¿recibes el acompañamiento y revisión de tareas e investigaciones de parte de tus padres?	21	12
16. ¿Planean en familia todas sus actividades?	25	8
17. ¿De acuerdo con tu percepción, consideras que en tu casa existe solvencia económica?	13	20

(Anexo 9)

Tabla 2. *Escala estimativa para la coevaluación de la imagen escénica.*

Escala Estimativa

Tipo de evaluación: Coevaluación

Asignatura: Formación Cívica y Ética

Grado y Grupo: 3° "F"

Integrantes de equipo:

Aspecto a evaluar: Imagen escénica

Nivel de desempeño: Bueno

Calificación:

Indicadores	Nivel de desempeño			
	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
	½ punto	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. La imagen escénica representa el tema de manera adecuada, existe congruencia entre el contenido de la imagen y el tema.				
2. La imagen se visualiza como creativa e innovadora, muestra la realidad de forma interesante.				
3. Uso de materiales para la realización de la imagen escénica, los materiales contextualizan la escena y facilitan la comprensión de la misma.				
4. La presentación muestra trabajo en equipo y colaboración.				
5. La imagen escénica logra interpretación de la misma en los espectadores, se muestran interesados y dan opiniones demostrando comprensión y reflexión.				

Deficiente 5	Regular 6-7	Bueno 8-9	Excelente 10
2 ½ Puntos	5 puntos	10 puntos	15 puntos

(Anexo 10)

Cuadro 2. *Organización de tiempos para la entrega de las fases para la presentación de la dramatización.*

		SEMANAS							
		1		2		3		4	
		ACTIVIDADES							
EQUIPOS		Trama/escena		Creación de escena		Diálogos/Asignación de personajes		Detalles terminados (Fases completas)	
		PUNTAJE							
		Entrega y puntaje de actividades							
1									
2									
3									
4									
5									



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

ASUNTO: Se autoriza Documento  
Recepcional (Ensayo).

**C. Melissa Monserrat Durón García  
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **El aprendizaje de valores éticos a través de las artes escénicas en tercer grado de educación secundaria.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Formación Cívica y Ética.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez**  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bó.

**Profa. Delina Santos Estrada Montes de Oca**  
Directora Escolar



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL