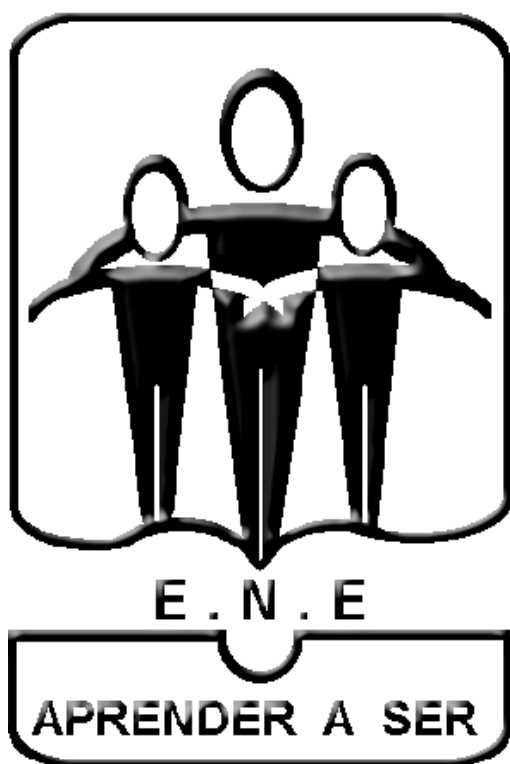


## ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ESCOLARIZADO



---

LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA A  
TRAVÉS DE LA TRANSVERSALIDAD DE  
CONTENIDOS EN ALUMNOS DE QUINTO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

---

#### INFORME DE PRÁCTICAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

---

PRESENTA:  
MARLEN VILLEGAS HERNÁNDEZ

---

ASESORA:  
DRA. MA. CRUZ MORA CHAVÉZ

---



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la Mujer Mexiquense"

**ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC**

**FOLIO: 01062 /2019-2020  
ASUNTO: SE AUTORIZA  
OPCIÓN DE TITULACIÓN**

Cd. Ecatepec, Méx. a 9 de Julio de 2020.

**C. MARLEN VILLEGAS HERNANDEZ  
P R E S E N T E**

La Dirección de La Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**.

Con el Título:

**LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA A TRAVÉS DE LA TRANSVERSALIDAD DE  
CONTENIDOS EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Por lo que puede proceder con la reproducción de su trabajo y los trámites correspondientes.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes.



**ATENTAMENTE**

**LIC. SERGIO JESUS SOSA DE LA MERCED  
DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

AV. DE LOS MAESTROS NO. 1 SAN CRISTÓBAL CENTRO, ECATEPEC DE MORELOS ESTADO DE MÉXICO, C.P. 55000

Cd. C.T. ISEN10013J  
TELS. (01 55) 58 38 17 49 y 58 39 96 24  
normalatepec@edomex.noh.mx

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por el apoyo incondicional y darme la mejor herencia; la educación. Por brindarme motivación y confianza para alcanzar mis anhelos, por creer en mí y ayudarme a cumplir mis metas; este logro es para ustedes.

A mi mamá Ma. Esmeralda Hernández Romero, por ser mi compañera que me ha guiado en este camino. Gracias por la paciencia y ser mi fortaleza en tiempos difíciles, por el apoyo cada madrugada; ser mi ejemplo para crear y disfrutar de lo que hago.

A mi papá José Luis Villegas Silva, por darme la oportunidad de estudiar, por el apoyo brindado para formar mis bases de la constancia, disciplina y responsabilidad.

A mi hermana Katherine Villegas Hernández, por guiarme en los momentos más complicados para comprender, por ser mi ejemplo de lo que es amor a la profesión.

A mis maestras de club de danza Diana Fragoso y Ma. Lourdes, por brindarme el apoyo para lograr actividades y fomentar la apreciación a las artes.

A mis asesoras Ma. Cruz Mora Chaves y Ma. Loreto Hinojosa Portugués, por guiarme en la elaboración del documento y permitirme crecer en el campo de la docencia.

Gracias, a todas esas personas que a lo largo de mi formación me han brindado la confianza de creer en mí, su apoyo para crecer personal y profesionalmente.

¡Gracias!

<b>ÍNDICE</b>	
INTRODUCCIÓN .....	4
PROBLEMÁTICA .....	7
JUSTIFICACIÓN .....	15
CAPÍTULO I “DINÁMICA DENTRO DE LA ESCUELA” .....	17
<b>1.1 Contexto externo</b> .....	17
<b>1.2 Contexto interno</b> .....	19
<b>1.3 Contexto áulico</b> .....	21
CAPÍTULO II : DIAGNOSTICO .....	25
<b>2.1 Diagnóstico docentes</b> .....	25
<b>2.2 Diagnóstico padres de familia</b> .....	27
<b>2.3 Diagnóstico alumnos</b> .....	28
CAPÍTULO III “OAXACA Y SUS MARAVILLAS” .....	31
<b>3.1 Objetivo general y específicos</b> .....	32
<b>3.2 Plan de acción</b> .....	33
<b>3.3.1 Metodología</b> .....	40
<b>3.3.2 Competencias del perfil de egreso</b> .....	41
CAPITULO IV REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN .....	43
<b>4.1 Club de danza de la ENE</b> .....	44
<b>4.2 Bellas artes</b> .....	48
<b>4.3 Copleiros de Oaxaca</b> .....	52
<b>4.4 Rutas de Oaxaca</b> .....	57
<b>4.5 Juegos con tradiciones</b> .....	59
<b>4.6 Feria cultural de Oaxaca</b> .....	63
<b>4.6 Feria cultural de Oaxaca y Oaxaca y sus maravillas</b> .....	68
CONCLUSIONES .....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	78
ANEXOS .....	79

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo fortalecer la manifestación artística de danza folclórica mexicana, a través de las asignaturas de la malla curricular de educación básica para fomentar el aprecio a la diversidad cultural en alumnos de 5° de primaria.

Atiende a la problemática de la fragmentación de la educación artística en relación con otras materias, es decir, se analiza la importancia de las artes sobre las asignaturas, en específico la danza folclórica y con ello la forma en que se aborda y conciben los agentes educativos como docentes, alumnos y padres de familia.

La problemática surge a través de la observación en las aulas a lo largo de mi formación docente, así mismo se investigó por medio de entrevistas acerca de la concepción, importancia y estrategias implementadas para abordar la manifestación artística de expresión corporal y danza; aplicadas a docentes, alumnos y padres de familia del 5° “B” de la escuela primaria “Juan de la Barrera”.

Al analizar los datos arrojados del diagnóstico se determinó la pregunta detonadora del documento; ¿Cómo integrar la danza folclórica a los diversos campos formativos para posibilitar la apreciación artística y cultural? En la que por medio de ésta se realizó la propuesta de solución, abordando el significado de los bailes folclóricos de Oaxaca a través de las asignaturas de español, matemáticas, educación física, geografía y educación artísticas fortaleciendo habilidades artísticas y capacidades específicas de cada campo formativo.

El plan de acción titulado “Oaxaca y sus maravillas” se desarrolló en el grupo de 5° “B” de la escuela primaria “Juan de la Barrera”. Rescato que el entorno en el que se desenvuelven los alumnos es complejo ya que son pocos los lugares donde se fomenta la cultura; en este caso Bellas Artes de Ecatepec y Plaza de los 9 pueblos son los centros culturales donde los alumnos pueden acercarse a las artes de manera vivencial.

De acuerdo a la dinámica dentro de la escuela es que se realizan diversas actividades culturales; tales como festivales de fechas conmemorativas resaltando que en fechas como el 15 de septiembre, 20 de noviembre y el 21 de marzo se montan bailes regionales, con la finalidad de rescatar en los alumnos la diversidad cultural y artística. Así mismo, la escuela cuenta con promotorías de educación artística, por lo que la docente encargada de ésta, es responsable de los bailes en los festivales. En cuanto a la colaboración del colectivo docente y directivo existe participación, empatía y apoyo para realizar actividades escolares.

Dentro del grupo en donde se realizaron las actividades se caracteriza por ser participativo, colaboración de padres de familia, interés por aprender, en cuanto al canal de aprendizaje dominan en un 50% la combinación de los 3 canales, prefieren el trabajo en equipo, en sus intereses para las actividades predominan colorear, escuchar, recortar y muestran habilidades para el deporte.

Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje empleadas durante las actividades fue la lectura y producción de textos; en este caso textos literarios tales como poemas de Oaxaca, juegos de coordinación musical, resolución de problemas enfocados al ámbito de ubicación espacial y la estrategia para la educación a distancia (EAD) como medios correo electrónico y manuales para llevar a cabo la actividad.

Los resultados se obtuvieron a través de evaluaciones con los ejercicios realizados y rúbricas. Estadísticamente la mayoría de los alumnos logró el aprendizaje esperado de las materias, en cuanto a lo actitudinal los alumnos y padres de familia mostraron disposición y desempeño al trabajo, por lo que los resultados favorecieron para emplear las actividades y cumplir el objetivo de estimular las artes a través de las asignaturas. Por último, recupero el diario viajero por el cual data las experiencias de los alumnos, resultando favorecedor y estimulante conocer de una cultura y realizar diversas actividades involucradas a las artes.

El documento se integra por cuatro capítulos:

El capítulo uno titulado “Dinámica dentro de la escuela” presenta la descripción del contexto en la que se encuentra la escuela primaria; lugares para promover la cultural y artes cercanas a la localidad y socialización de la comunidad ; por consiguiente la dinámica dentro de la escuela describiendo los roles de los docentes e infraestructura para llevar a cabo eventos culturales y para concluir el capítulo se describe el grupo de 5° “B” al cual se aplicaron las actividades, obteniendo características particulares, intereses, y habilidades de los alumnos.

El segundo capítulo titulado “Concepciones de la danza” se integra por el diagnóstico obtenido a través de entrevistas a docentes, padres de familia y alumnos de 5° “B”; en donde se desarrollan los datos arrojados acerca de las concepciones de la danza folclórica, relevancia de las artes y problemáticas al atender este campo, significatividad de la danza y acercamiento a las artes.

El tercer capítulo “Oaxaca y sus maravillas” presenta el objetivo general del trabajo y objetivos específicos de cada actividad; así mismo se integra la metodología utilizada para la reflexión

de la práctica y plan de acción describiendo la planificación de actividades con objetivo, descripción, estrategias, recursos y cronograma de actividades.

El cuarto capítulo “Reflexión de la práctica” se integra por el análisis y reflexión de cada actividad realizada, utilizando citas de los diarios, referencias y descripciones minuciosas que datan los resultados, logros o modificaciones a cada actividad.

Por último, en las conclusiones se hace mención de los logros obtenidos por los alumnos, retos a los que me enfrenté, objetivos alcanzados; competencias genéricas y profesionales a las que contribuyó la ejecución del plan de trabajo.

## **PROBLEMÁTICA**

Como estudiante de la Escuela Normal de Ecatepec me he formado en la dinámica de asistir a escuelas de educación primaria; en donde se realizan diversas actividades que van desde observar el aula y características de los alumnos, ayudar a los docentes frente a grupo en actividades como calificar, registrar o supervisar actividades; hasta impartir clases de diferentes asignaturas de tal forma que nos involucremos profundamente en el quehacer docente; a estas intervenciones les llamamos jornadas de prácticas.

Las jornadas de prácticas se realizan en diversos periodos de tiempo en las escuelas, en la que conforme a los semestres incrementa las intervenciones y asistencia en las escuelas. Las primeras jornadas se les llama contextualización y observación; consisten en observar el entorno de la comunidad, así como factores internos de la escuela y factores en las aulas como la interacción de los alumnos. Las siguientes son de ayudantía; son aquellas en donde se colabora en pequeñas actividades para insertarse al que hacer docente; cómo repartir cuadernos, calificar por mencionar algunos ejemplos. Por último, son las prácticas de intervención pedagógica; en estas se permite impartir clases cubriendo la totalidad de asignaturas, dirigir juntas con padres de familia y realizar tareas más cercanas a un docente frente a grupo.

Durante el primer y segundo semestre las jornadas de prácticas consistían únicamente en observar el entorno de la comunidad, la dinámica dentro de la escuela y las aulas; con la finalidad de identificar problemáticas o factores que impactaban en el aprendizaje de los alumnos; éstas tenían duración de una semana dentro de las escuelas.

Durante el tercero y cuarto semestre la formación se enriqueció con prácticas de observación, añadiendo las prácticas de ayudantía e intervención, en las cuales contextualizamos diferentes escuelas, nos adentramos a la dinámica de trabajo del docente auxiliando en actividades. Además, en estas prácticas iniciamos con intervenciones frente a los grupos, en los cuales, se impartió clases con temas de español y matemáticas, correspondiendo los cursos de la Escuela Normal con los grados en primaria. Ante la transición y conocimiento de la dinámica escolar las prácticas de observación se reducen a dos días y aumentan las intervenciones hasta de una semana.



El interés de focalizar el tema de las artes surge a través del curso en quinto semestre de la licenciatura: educación artística: música, danza y teatro; en el cual se abordaron actividades que me permitieron ampliar la importancia de las artes en los niños. Por otro lado, el dominio de la danza surge a través de la permanencia en el club de danza impartido en la Escuela Normal; por lo que me dio bases de la expresión corporal, conocimiento del repertorio musical y el significado de los bailes; así como el acercamiento a la Escuela de Bellas Artes de Ecatepec permitiendo la asistencia a demostraciones dancísticas. También surge a través de las observaciones e intervenciones en la asignatura de educación artística, porque me percaté que el dominio de las artes, estrategias, tiempo y espacio lo convierten un área abandonada.

Durante el sexto semestre inicié con prácticas de intervención en la escuela primaria “Juan de la Barrera” ubicada en Héroes IV sección, por lo que inicié a contextualizar aspectos acordes al tema de investigación: la danza folclórica. Es importante mencionar el contexto donde se encuentra la institución, recatando lo siguiente: los lugares más cercanos a la comunidad para el fomento a la cultura es Bellas Artes de Ecatepec y Plaza de los 9 pueblos en donde se realizan exhibiciones de danza folclóricas o talleres de artes; sin embargo, se han dejado de realizar debido a la falta de asistencia a estos eventos y por otra parte la dificultad de traslado por escasez de transporte a la comunidad.

De acuerdo a la dinámica dentro de la escuela es que se realizan diversas actividades culturales; tales como festivales de fechas conmemorativas resaltando que en fechas como el 15 de septiembre, 20 de noviembre y el 21 de marzo se montan bailes regionales, con la finalidad de rescatar en los alumnos la diversidad cultural y artística. En cuanto a la colaboración del colectivo docente y directivo existe participación, empatía y apoyo para realizar actividades escolares.

La escuela cuenta con servicios de promotoría de Educación artística, esto significa que una maestra especialista en la enseñanza de las artes imparte clases en la totalidad de los grupos. La deficiencia de las promotorías es que se imparte una vez a la semana, o en ocasiones no se llega a impartir de manera regular y de acuerdo a la carga horaria del currículo de educación primaria; en el cual se establece que educación artística tiene carga curricular de una hora a la semana.

Aunque se cuente con promotorías de educación artísticas, el enfoque que se le da a las artes es fragmentado de otras áreas, es decir, que la concepción de la enseñanza de las artes se

basa en elaborar actividades manuales y en danza únicamente abordado como un baile; sin embargo, las artes permiten abordar temáticas con otras asignaturas fomentando la comprensión, significado y apreciación a la cultura, en este caso a la danza folclórica mexicana.

El problema fue construido a través de la pregunta generadora ¿Cómo integrar la danza folclórica a los diversos campos formativos para posibilitar la apreciación artística y cultural? Derivando de ésta, 6 ejes problema: el primer eje titulado ¿Todos los campos formativos son importantes?; el segundo eje; “Realidades de las clases de educación artística”; el tercer eje “Las artes reducidas a mandalas y manualidades”; el cuarto eje ¿Para qué bailar?; el quinto y último eje titulado “Concepciones de la danza en los niños”, los cuales se desarrollan a continuación.

### **Eje 1: ¿Todos los campos formativos son importantes?**

El presente eje se desarrolla a través de las respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a los docentes en donde rescató la pregunta ¿Cuál considera que es el campo formativo más importante? Un campo formativo es la integración de asignaturas que desarrollan competencias específicas, entre éstos campos se encuentra lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social; y desarrollo personal y para la convivencia.

Recuperando las respuestas de los docentes en las entrevistas mencionan

*“El más importante es lenguaje y comunicación y pensamiento matemático” (E. Márquez, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

Las siguientes respuestas me permitieron identificar la importancia que se le da a las asignaturas y cuál es la finalidad de cada una, recuperando las voces de los docentes mencionaron:

*“Considero que el más importante es desarrollo personal y social porque permite que el alumno se desenvuelva en diferentes áreas y de igual forma permite al docente aplicar la transversalidad entre materias” (M. A Portillo, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

*“Todos los campos son importantes porque influyen en el desarrollo integral del niño”. (M. I. Sánchez y G. González, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

Lo relevante de la problemática anterior se considera que todas las asignaturas son importantes y que dentro del campo de desarrollo personal y social se aborda las artes surgen los siguientes planteamientos: ¿De qué manera se atienden las artes? ¿Cómo se puede priorizar las artes en la educación primaria? ¿Se puede atender las artes a través de la transversalidad de contenidos?

## **Eje 2: “Realidades de las clases de educación artística”**

De acuerdo a los datos arrojados del diagnóstico aplicado a los docentes recupero las voces de los docentes a través de la entrevista acerca de la pregunta ¿considera que la sesión de educación artística es suficiente? Mencionaron que:

*“Es insuficiente porque solo se da 1 vez a la semana por una hora, sin embargo, es lo establecido en la distribución de tiempo lectivo” (V. Galindo, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

Otra opinión fue:

*“Sugerimos que las promotorías se cubran con la totalidad de los grupos y se aborden los contenidos y artes como teatro, música y danza, así mismo diseñar proyectos que incluyan transversalidad con el resto de las asignaturas” (P. Galindo, comunicación personal, 1 de octubre 2020)*

Las opiniones anteriores de los docentes me permitieron reflexionar que una de las dificultades para atender las artes es que tanto el tiempo establecido en la malla curricular de educación básica y el tiempo dedicado en las aulas es insuficiente ya que por diversas situaciones no suele abordarse con la carga horaria establecida. Así mismo, no se cuenta con espacios para enseñar danza. Por último, recupero de qué manera los docentes logran rescatar las manifestaciones artísticas, por lo que proponen utilizar estrategias como proyectos articulando temáticas de las asignaturas.

De acuerdo con lo anterior me cuestiono ¿Qué estrategias se retomarían para integrar las artes en otras asignaturas? ¿Cuál es el nivel de logro ante la transversalidad? ¿Atender la danza a

través de la transversalidad de contenidos puede ser una solución para abordarlas de acuerdo al enfoque?

### **Eje 3: “Las artes reducidas a mandalas y manualidades”**

Este eje surge a través del diagnóstico a los docentes acerca de las actividades que realizan en educación artística. Las respuestas obtenidas fueron a través de las entrevistas fueron:

*“Las artes visuales predominan como actividades de arte” (G. González, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

*“Realizando mandalas, manualidades para festivales, técnicas básicas de dibujo”. (M.A Portillo, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

*“Ha sido pocas las ocasiones en las que la danza y el teatro son prioridad, y cuando se llegan a realizar es por festivales y obras en historia” (M. I. Sánchez, comunicación personal, 1 de octubre 2019)*

Dentro de estas opiniones refuerzo que las artes en primaria se han abordado únicamente con técnicas de dibujo, o las mandalas que son actividades relajantes para los niños estas aseveraciones las realizo a partir de las prácticas de observación. Así mismo, se refuerzan con la enseñanza de la danza, en donde se dificulta por tiempos y espacios, también los docentes mencionan que aparte de estos factores uno de los que implica no abordar la danza es la falta de dominio en ésta área, ya que desconocen la enseñanza.

Aunado a los anterior me cuestiono ¿De qué manera se puede hacer un acercamiento a la danza? ¿Cómo se involucra las manifestaciones artísticas como la danza? ¿Será de impacto la danza en los niños?

### **Eje 4: ¿Para qué bailar?**

Se identificó el eje a través de la observación de las clases de educación artística impartidas por los docentes frente a grupo, así como las promotorías de educación artísticas al acercarse un festival escolar se montan bailes folclóricos, sin embargo, en este eje rescato el impacto y cuestionamientos planteados por los alumnos ante la enseñanza de la danza.

El grupo en donde se realizó la investigación fue en 5° B, inicio por describir que las promotorías de educación artísticas se imparten irregularmente y pocas ocasiones se atiende la manifestación artística como la danza; únicamente se aborda cuando se aproximan festivales escolares como 15 de septiembre con rondas o bailes folclóricos, 20 de noviembre presentando números artísticos relacionados a la revolución, 21 de marzo con la presentación de bailes folclóricos o en ocasiones bailes modernos; sin embargo el detalle dentro de estas clases es que únicamente se prepara a los alumnos a bailar, sin contextualizarlos o llevarlos más allá de la finalidad del baile y todo lo que implica la danza folclórica.

Por otro lado, durante las prácticas de observación e intervención me percató que los alumnos esperan con ansias la materia de educación artísticas, por lo que al ser día martes a la última hora comienzan los cuestionamientos, registrados en el diario de trabajo:

*Maestra ¿qué vamos a hacer hoy?, ¿Vamos a tener artes?, ¿Para qué vamos a usar el material? (martes 1 de octubre 2019)*

Con estas situaciones en el aula me percató que las artes son de interés para los niños. Regresando a la observación durante el montaje del baile para el festival los alumnos cuestionan:

*¿Por qué vamos a bailar eso maestra? Montan bailes bien feos, mejor deberíamos de bailar caballo dorado (martes 15 de octubre 2019)*

La problemática que observé durante las prácticas me permitió identificar que las manifestaciones artísticas, una de ellas: la danza, es un área abandonada debido a que el impacto en los alumnos es nulo, donde exigen conocer la finalidad de los bailes que presentan, reconocer su esfuerzo por bailar y detallar su trabajo dancístico de tal manera que se promueva el reconocimiento y apreciación a la danza.

Una de las prioridades para cumplir los objetivos de la Nueva Escuela Mexicana es favorecer áreas como las artes y educación física, con la finalidad de potenciar las habilidades de los alumnos y se logre una educación integral sin embargo, es importante conocer que durante su enseñanza se contemple la importancia de las artes; la cual fomenta en los niños la sensibilidad al mundo externo, abertura a ideas y sueños, compartir experiencias, pensamientos,

sentimientos, reflexiones, así como el reconocimiento de la diversidad cultural y artística de México. (SEP,2011)

### **Eje 5: “Concepciones de la danza en los niños”**

El último eje se obtuvo a través del diagnóstico aplicado a los alumnos, en el cual se obtuvo la concepción y saberes previos acerca de la danza folclórica.

Las respuestas fueron claras por parte de los alumnos, ya que escribieron tal cual perciben la danza. Rescatando las voces de los niños mencionaron su concepto acerca de la danza las respuestas fueron:

*“la danza folclórica son bailes de un lugar” (L. Calva, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

*“bailes tradicionales de México” (V. S. Cuevas, comunicación personal, 2 de octubre)*

*“No sé” (M. L. Luna, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

*“trajes coloridos y originales” (M. D. García, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

*De acuerdo al conocimiento de música mexicana mencionaron lo siguiente:*

*“no conozco la música mexicana” (M. Sampedro, comunicación personal, 2 de octubre)*

*“viva México” (M. D. García, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

*“solo he escuchado el mariachi” (E. F. Barranco, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

*“la de Adelita y cielito lindo” (N. García, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

Así mismo dentro del instrumento se obtuvo la frecuencia de las clases de artes, actividades que más realizan y opinión acerca de los bailes mencionaron lo siguiente:

*“De vez en cuando se dan clases de arte” (A. T. Gil, comunicación personal 2 de octubre 2019)*

*“Los bailes son alegres y con mucho movimiento” (V. S. Cuevas, comunicación personal, 2 de octubre 2019)*

Por lo que los resultados arrojan que las promotorías de educación artística son irregulares afirman que casi no va la maestra y solo les montan bailes lentos y que no les gustan, las

actividades de agrado durante la sesión de educación artística son bailes, danzas o pintar mandalas”.

Las respuestas de los alumnos me permitieron reflexionar ¿De qué manera la danza permite fomentar la cultura en los niños? ¿Cómo promover la interculturalidad a través de la danza? ¿De qué manera se puede tener un acercamiento hacia su patrimonio cultural?

Recuperando las preguntas generadoras que permiten identificar la problemática de la investigación me permiten a establecer la intención de las actividades a realizar. El objetivo es fomentar la danza a través de los diferentes enfoques de las asignaturas, es decir; transversalidad de contenidos, para que los alumnos valoren la identidad cultural. Se define la transversalidad como estrategia ya que debido a los tiempo y falta de acercamiento a los elementos que integran la danza permitirá a los alumnos desarrollar habilidades y conocimientos diversos a partir de las asignaturas.

## Justificación

Para iniciar con la descripción acerca de la importancia de la educación artística en educación primaria debemos de conocer la conceptualización de arte. Para Tatarkiewicz (2007) el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque. (p.67)

Las artes en sí, desarrollan la capacidad a los seres humanos de expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las manifestaciones artísticas como son: artes visuales, la danza, la música y el teatro son parte esencial de la sensibilización emocional, creatividad, desarrollo de capacidades físicas, autonomía en su aprendizaje y la capacidad de análisis y razonamiento crítico.

En esta investigación se aborda la danza folclórica como manifestación artística relevante de atender en educación primaria. De acuerdo al texto Las artes y su enseñanza en educación básica (SEP, 2011) menciona que la enseñanza de la danza en los alumnos desarrolla habilidades kinestésicas; como lateralidad, coordinación, rapidez y fuerza implicadas por medio de la musicalidad; permite ser perceptibles en el mundo externo, compartiendo ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, emociones y reflexiones; desarrolla el reconocimiento de la diversidad cultural de México y del mundo; y a la vez contribuye a la formación de la identidad personal y social de los estudiantes.

Los niños y niñas reciben múltiples beneficios al transitar por la expresión corporal y danza, ya que se pueden nutrir de varios campos formativos. Se habla de la danza como una manifestación artística abandonada, es decir, la enseñanza de ésta recae únicamente en actividades manuales o bailes demostrados durante los festivales escolares. La danza permite tiene un panorama amplio para atenderse a través de las diferentes asignaturas, de tal forma que los alumnos comprendan en su totalidad el significado del baile folclórico y sus características propias.

Los factores por el cual la danza es desatendida en educación básica son diversos, algunos de ellos obtenidos a través de la investigación son: La fragmentación de las asignaturas con ellos la dedicación del tiempo a otras asignaturas consideradas más importantes como español y matemáticas, desconocimiento de esta área por parte de los docentes, importancia de abordar la danza en su totalidad; conociendo la cultura y significado, falta de promotorías de



educación artística en las escuelas y por último el tiempo establecido para educación artísticas en el currículo de educación básica es insuficiente. Por ello, el abordaje de las artes se da a través de la transversalidad de contenidos, es decir, la forma de articular saberes con otras disciplinas que se relacionen con temas y/o habilidades a desarrollar. A continuación, se rescata la importancia de la trabajar la transversalidad para potenciar el aprendizaje en los alumnos:

“(.) la transversalidad es una de las opciones más innovadoras de la actual propuesta educativa radica en pronunciarse decididamente por una acción formativa integral, que contemple de manera equilibrada tanto los aspectos intelectuales como los morales y que potencie el desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos y alumnas, sin olvidar el problemático contexto social en que ellos viven” (Reyabal,1995 p.4).

Retomando la idea anterior, la transversalidad incorpora conocimientos actitudinales, conceptuales y procedimentales tomados de otras asignaturas, de tal forma que el alumno tenga una formación integral, es decir, se enseñen temas relacionados y fortalezcan diferentes competencias a través de éstas.

Por ello, la alternativa para atender las artes se propone la transversalidad, de tal forma que se articulen contenidos de las asignaturas con el significado en este caso de la danza folclórica; comprendiendo que implica ubicación geográfica, significatividad de danzas y bailes, así como coplas que las acompañan, gastronomía, vestimenta, tradiciones, artesanías permitiendo al alumno involucrase en la investigación y elaboración de todo lo que conlleva un cuadro dancístico.

## **CAPÍTULO I “DINÁMICA DENTRO DE LA ESCUELA”**

### **1.1 CONTEXTO EXTERNO**

La escuela, es para los niños un contexto social, el cual, forma parte de su desarrollo biológico y psicológico en su vida, debido a que involucra la familia, interacciones con personas de su alrededor, tradiciones, y una cultura propia de su comunidad que impacta en el conocimiento de los alumnos; según Díaz y Weed (1995) influye y da forma al niño; así, su desarrollo puede ser considerado dentro de múltiples contextos como los ya mencionados, incluyendo a la sociedad en general, esto toma importancia para percibir al niño como un todo dentro de la intervención educativa.

Retomo lo anterior para contextualizar la escuela Primaria “Juan De la Barrera” turno matutino con clave de centro de trabajo 15EPR4525C, se encuentra ubicada en la zona escolar P034; datos que permiten interpretar a continuación la dinámica del entorno donde se encuentra ubicada la escuela.

Se encuentra ubicada en el Fraccionamiento Los Héroes 4ª Sección en el Municipio de Ecatepec de Morelos, fue fundada en el año 2000 por lo que tiene 19 años de servicio. Debido al crecimiento demográfico que se ha dado en el municipio de Ecatepec de Morelos, la localidad quedó dentro de la urbe, colinda con la colonia Ruíz Cortines, la carretera vieja a Texcoco y con la autopista México- Pachuca.

Llegar a la localidad es de difícil acceso, además de que no hay transporte suficiente por ser una localidad aislada, el poco transporte público que hay son combis que se dirigen al metro Indios Verdes o taxis que los llevan al mexibus lo que hace costosos los accesos para llegar a la Vía Morelos o a San Cristóbal Centro o Plaza las Américas, lugares a los que la población desea llegar para realizar sus actividades económicas.

Los medios de transporte para llegar a la escuela son combis, taxis y mexibus. Los transportes públicos son escasos para llegar a la primaria por lo que dificulta la llegada y los alumnos de esta escuela son los que viven en esta zona habitacional.

La cultura aparece como el contexto simbólico que rodea de manera permanente y de forma más o menos perceptible, el crecimiento y desarrollo de los individuos. O como lo afirma la

UNESCO “la cultura es el conjunto de conocimientos y de valores que no es objeto de ninguna enseñanza específica y que, sin embargo, todos los miembros de una comunidad conocen. (Frankielkraut,1990, pag.98)

Referente al ámbito cultural es que recientemente la localidad se vio impactada por la construcción del albaradón o la Plaza de los 9 pueblos, junto con un parque recreativo, un ciclo pista y un espacio para realizar actividad física, la cultura se ha ampliado debido a que ahí se realizan muestras de danza, teatro entre otras, sin embargo, las presentaciones y acercamiento a la cultura han sido escasas.

Aunado a esto la comunidad se encuentra con dificultad para trasladarse a los museos y centros culturales cercanos, debido a la falta de transporte. Así mismo al ser una comunidad de extensión territorial pequeña los alumnos no conocen otros lugares recreativos o que promuevan la cultura. Por lo que lo más cercanos a la comunidad son la Casa de Morelos, la escuela de Bellas Artes de Ecatepec, y el parque recreativo Ehecatl. Es relevante mencionar que la cultura forma parte de un ser de la comunidad, ya que comprende ideologías, costumbres, símbolos e identidad de generación en generación, por lo que al ser una comunidad cerrada y aislada no frecuenta lugares culturales.

En el ámbito económico la mayoría de la población se dedica a las actividades terciarias como el comercio informal, el transporte y los servicios, en menor medida los jefes de familia se dedican al sector obrero y una mínima cantidad son profesionistas. Hay pocos comercios como papelerías y las que hay tienen precios más altos en comparación a las papelerías de San Cristóbal centro y no hay ninguna librería por lo que se deben de prever actividades sin pedir gran cantidad de materiales a los alumnos, la localidad cuenta con una bodega Aurrera Express y los días viernes asiste un mercado sobre ruedas.

Se encuentra ubicada en una zona urbana (INEGI, 2010) ya que cuenta con los servicios de electricidad, drenaje, agua, servicios de salud, telefonía local y móvil, acceso a internet, televisión por cable, etc. A los alrededores de la escuela se encuentran establecimientos como: tiendas, papelerías, locales de comida corrida, y a los lados se encuentra un preescolar y una secundaria. Así mismo se hay puestos ambulantes con dulces o lunch para los niños, por lo que en ocasiones los alumnos entran con alimentos como su desayuno.

La dinámica en los alrededores de la escuela es que al ser un fraccionamiento cerrado los alumnos y padres de familia se conocen e interactúan con frecuencia debido a que algunos suelen ser vecinos e incluso familiares. De igual forma los negocios ubicados a los alrededores son locales y atendidos por personas del mismo fraccionamiento. Cuando hay un evento, o alguna situación, la comunidad se entera inmediatamente, por lo que también las asistencias a eventos cercanos suelen ir en compañía de algún vecino o amigo.

Al tener la cercanía de la zona escolar se observa en un porcentaje mayoritario que los alumnos llegan solos a la escuela o en la salida se acompañan de compañeros y/o vecinos, en algunos casos debido a que ambos padres trabajan. Al ser la zona escolar la hora con más contingencia vehicular es a las 13:00 debido a que es la salida de las escuelas; para evitar el tráfico vehicular se colocan cintas para que no pasen los carros y organización de horarios con las escuelas colindantes.

## **1.2 CONTEXTO INTERNO**

La escuela primaria “Juan de la Barrera” se conforma de 12 grupos entre grados de 1° a 6°, compuesta con un director, doce docentes que conforman la plantilla de docentes, secretaria y trabajadores manuales. Por lo tanto, es una escuela de organización completa con una modalidad escolarizada.

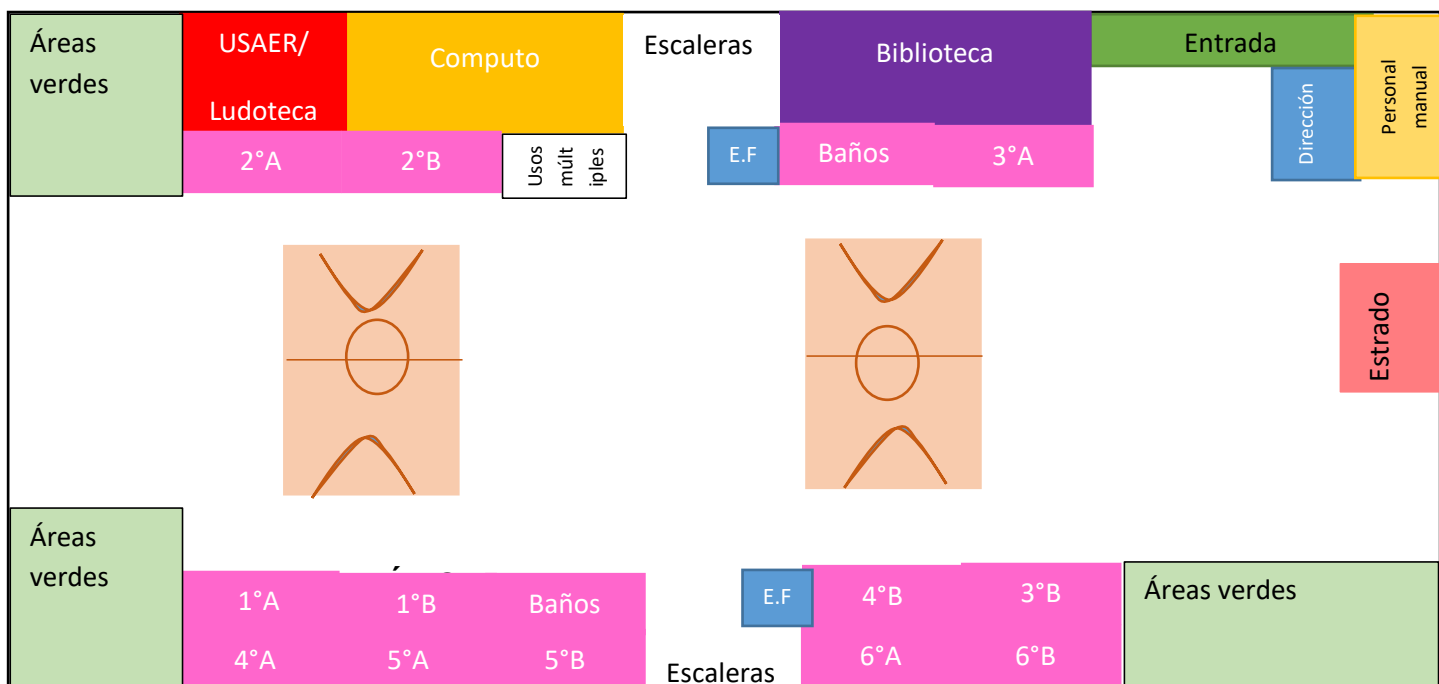
La matrícula total es de 258 alumnos en el turno matutino, ofrece servicio en los turnos matutino y vespertino, solamente dos docentes laboran en ambos turnos. Su matrícula es reducida, por lo que los grupos son de 18 a 30 alumnos máximo, así se permite un mejor trabajo en las aulas y los espacios adecuados para el aprendizaje. Sin embargo, la matrícula debe mantenerse en ese número, si no se pueden cerrar grupos.

Las relaciones entre los docentes son cordiales y es una fortaleza que agentes externos como las autoridades educativas han apreciado ya que saben trabajar de manera profesional y colaborativa en asuntos académicos sin dar muestra de comportamientos de rechazo entre los mismos compañeros, o bien no se observa la división en grupos de poder

La escuela cuenta con servicios de promotoría, estos constan de clases de Educación artísticas y Educación física impartidas por docentes especialistas en el área atendiendo a los grupos 1 vez por semana; sin embargo, la frecuencia de promotoría de Educación Física son dos clases al mes, mientras que Educación Artística se imparte una vez a la semana por grupo.

De igual forma cuenta con el equipo de Unidad de Servicio de Apoyo a Escuelas Regulares (USAER) el cual, está integrado por maestra de apoyo, maestra de comunicación, trabajadora social y psicóloga; encargadas de diagnosticar y atender a alumnos con barreras de aprendizaje reportados por los docentes titulares.

A continuación, se presenta el croquis de la institución con la finalidad de ubicar espacios con los que cuenta la escuela sin embargo no se hace uso para las clases de educación artística, educación física o actividades lúdicas que potencialicen el aprendizaje en los niños.



En referencia a los espacios escolares la escuela cuenta con 18 aulas, de las cuales doce se ocupan para impartir clases de forma regular, seis aulas cuentan con equipo de enciclopedia, las cuales ya no son funcionales. Cuenta con espacios de laboratorio de cómputo, ludoteca, sin embargo, no se hace uso de este espacio, biblioteca escolar; donde los alumnos pueden realizar lectura y tomar libros para realizar investigaciones, sala de usos múltiples; la cual es funcional porque se pueden realizar actividades lúdicas como juegos, proyecciones etc., debido al espacio y que cuenta con bocinas, proyector y mobiliario adecuado.

Así mismo, cuenta con un patio central, con 2 canchas de basquetbol, donde se realizan diversas actividades como ceremonias cívicas, receso, así como sesiones de educación física, actividades al aire libre, y actividades culturales y deportivas, como parlamentos, festivales,

presentación de bailes etc. En el patio se ubica un estrado, que se utiliza para la demostración de parlamentos, discursos, obras teatrales, entonación de himno en lenguaje de señas etc.

Los referentes del contexto interno permiten tener los elementos para participar en el funcionamiento eficaz de la escuela, institucional e interpersonal para favorecer la práctica educativa.

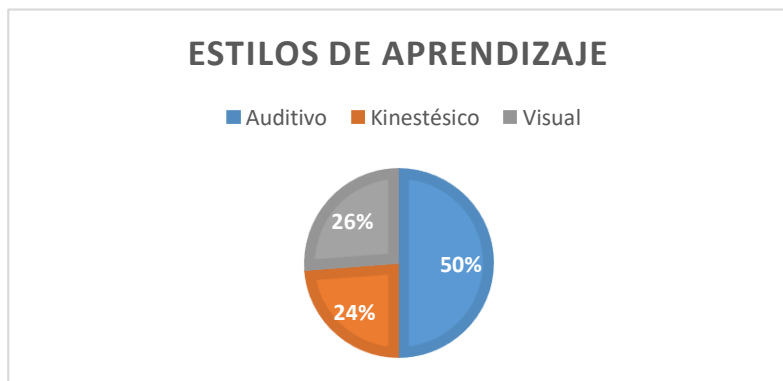
### **1.3 CONTEXTO AÚLICO**

El grupo de 5° “B” tiene una matrícula de 24 alumnos, de los cuales, 13 son mujeres y 11 son hombres.

Los sujetos que me permiten llevar a cabo la investigación oscilan entre la edad de 9 y 10 años. De acuerdo con Jean Piaget se encuentran en la etapa operacional concreta, de acuerdo a su edad presentan capacidades de mayor razonamiento y lógica, planteando interrogantes y juegos mentales para fortalecer éstas capacidades. En su totalidad los alumnos tienen edificada la estructura de clasificación y descentramiento y transitividad; es decir, son capaces de analizar los datos más importantes en un problema, significado de palabras e ideas relevantes de un texto. Sin embargo la conservación es una estructura que se fortalece a través de experimentos en donde ellos analicen que sucede en las transformaciones de un objeto y construyan conclusiones.

Entre el grupo 2 alumnas son atendidas por el equipo de USAER, Renata Yale con la barrera de aprendizaje de baja visión y Melanie Lizet con la barrera de aprendizaje de rezago escolar. Cabe mencionar que no son barreras que impidan realizar algunas actividades físicas o académicas, únicamente se realizan ajustes razonables en materiales impresos o atención individualizada.

Entre las características esenciales del grupo podemos mencionar que es heterogéneo, es decir, diferentes estilos de aprendizaje/ canales de aprendizaje; de acuerdo a los resultados arrojados mediante el test VAK aplicado por USAER los cuales indican; que el 21 % de los alumnos aprenden a través de su canal auditivo y el 21% por la combinación de los 3 canales auditivo-visual-kinestésico.



El salón tiene dimensiones adecuadas para la matrícula de alumnos, por lo que permite que la libre organización del grupo con el fin de que pueda ser diversificada. Retomando los tipos de organización Duarte J. (2003) menciona los tipos de organización en el aula para fomentar un ambiente de aprendizaje interactivo entre alumnos. Relacionado con esto el mobiliario con el que se cuenta, permite organizar el aula en filas, sin embargo, la mayor parte del tiempo se ubican organizados en equipos permitiendo el trabajo cooperativo y comunicación bidireccional, alumno-alumno y alumno –maestro.

Las características del espacio rescato que el aula cuenta con proyector y pantalla, el cual se utiliza para proyectar recursos audio-visuales, también hay una pizarra que sirve para elaborar murales o resaltar los trabajos de los alumnos.

La dinámica generada entre los alumnos se basa en las interacciones entre compañeros fomentándolo a través de la organización del aula. En el aula, los alumnos prefieren trabajar en equipos sin tener alguna preferencia de organización entre compañeros, por lo que para formar equipos se permite hacerlo de forma azarosa, estratégica asignando monitores o por libre elección.

Las interacciones entre ellos se establecen sanas y armónicas, suelen escuchar las participaciones de sus compañeros, reflexionar y opinar de tal forma que sea constructiva para mejorar el desempeño de los demás. En general, los alumnos son participativos, entusiastas, extrovertidos, empáticos y cuando surge un dilema la mayoría de veces lo resuelven

dialogando, es importante resaltar que la convivencia es sana, son pocos los casos en donde hay rechazo hacia un compañero.

Muestran interés por aprender cosas nuevas, prefiriendo actividades mediante experimentos, que impliquen movimiento o realizando ejercicios por ellos mismos, añadido que una de sus actividades preferidas es el deporte o en ocasiones escuchar música. Su atención se atrae cuando se abre dialogo para compartir conocimientos y experiencias de compañeros y de maestras, por lo que el trabajo a realizar respecto al acercamiento a la danza se facilita; hay apertura al dialogo cuestionar acerca de las dudas que surjan. Dentro de esto se fomenta la escucha activa y valores como respeto y responsabilidad, de tal forma que durante las clases hay confianza para participar.

Los valores que fomentan las familias, son muy sólidos, con principios de responsabilidad, respeto, trabajo y superación.

Por otro lado, al aplicar el instrumento “así es como soy “ se rescatan datos estadísticos acerca de los diversos contextos en los que los alumnos están inmersos.

Los resultados de este instrumento se resumen en gráficas por lo que facilita la interpretación de datos (anexo 2). En la gráfica 1 se describe los tipos de familia en los que se desenvuelven los alumnos. De acuerdo a los datos arrojados el 75 % de las familias del grupo de 5° “B” son nucleares, por lo que son familias formadas por madre, padre e hijos, es la típica familia clásica. Mientras que el 25% son familias extendidas; formadas por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos, puede incluir abuelos, tíos, primos y otros. La dinámica generada con el mayor porcentaje de familias nucleares, es que hay trabajo colaborativo entre alumnos, padres de familia y docente; muestran disposición al trabajo, apoyo en tareas, compromiso y participación ante cualquier proyecto o material que se requiera; por otro lado, impacta en la estabilidad emocional de los alumnos porque tienden a contar sus problemas y sobrellevar parte de su responsabilidad con sus padres.

Como se muestra en la gráfica 2 “Apoyo de padres de familia” demuestra el apoyo en tareas y trabajos en casa, el 50 % arrojo que mamá y papá los apoya, mientras que el 25% menciona que solo mamá; y el 13 % realiza sus actividades solos, mientras que el resto cuenta con apoyo de otros familiares. Esto permite realizar actividades que impliquen el apoyo de los padres de familia, en su mayoría los alumnos cumplen con tareas y hay un compromiso por parte de los padres de familia.



En cuanto los juegos favoritos mostrando los resultados en la gráfica 3; arroja que los alumnos el 59% prefiere los de mesa, mientras que los juegos menos favoritos con el 4% son los juegos tradicionales; por lo que es importante rescatar las tradiciones de juegos tradicionales y autóctonos. La dinámica generada es que los alumnos no tienen un interés por rescatar juegos tradicionales de una región, desconocen rondas o elaboración de juguetes artesanales; por lo que se propone rescatar las tradiciones a través del juego.

Referente a la convivencia escolar mostrando los resultados en la gráfica 4 muestra que el 92% de los alumnos prefiere trabajar en equipo, mantienen una mejor organización, capaces de desarrollar roles diferentes y una interacción efectiva entre compañeros.

El contexto permite conocer e identificar situaciones para que se logre un impacto en la comunidad escolar. En relación al contexto y a la danza, rescato las siguientes características del contexto: la comunidad se encuentra aislada de lugares para la promoción de la cultura o no les toman la importancia para el desarrollo y aprendizaje en los niños. A nivel institucional, las necesidades e intereses es fomentar la educación artísticas de tal forma que su cubra con los horarios establecidos y atender las manifestaciones más abandonadas; en este caso la danza, por lo que las promotorías han sido insuficientes para lograr los fines educativos. Aunado a esto los espacios con los que cuenta la escuela pueden ser útiles para estimular a los alumnos y cambiar la dinámica de trabajo ya que se pretende atender la danza a través de diversas actividades propuestas en cada asignatura.

Por último, las características de los alumnos como su participación, intereses y trabajo en equipo facilitan llevar a cabo actividades. Por lo que también rescato que los alumnos tienen preferencia y mayor interés a las artes, a investigar y conocer profundamente lo que aprenden de tal forma que ellos mismos experimenten la construcción de su aprendizaje.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO**

Una de las partes relevantes para dar sustento a la problemática es el diagnóstico, el cual permite conocer e identificar factores que determinan el origen de la problemática.

Es relevante conocer por primera parte la conceptualización y usos del diagnóstico. De acuerdo con Mari R. (2008) define el diagnóstico escolar como:

“un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma” (p.613)

La idea anterior me permite ampliar el análisis del diagnóstico obtenido. Es relevante, ya que de este surge la problemática porque es una investigación exhaustiva del tema a tratar, una vez detectando factores del problema permitirá establecer acciones como propuestas de solución.

El diagnóstico se realizó por medio de entrevistas semiestructuradas (Troncoso y Pantoja, 2016) las cuales, se define como un instrumento de investigación cualitativa, ya que permite una interacción entre entrevistador y entrevistado facilitando intervenir con preguntas no contempladas en el instrumento, pero surgen para conocer más acerca del tema de interés.

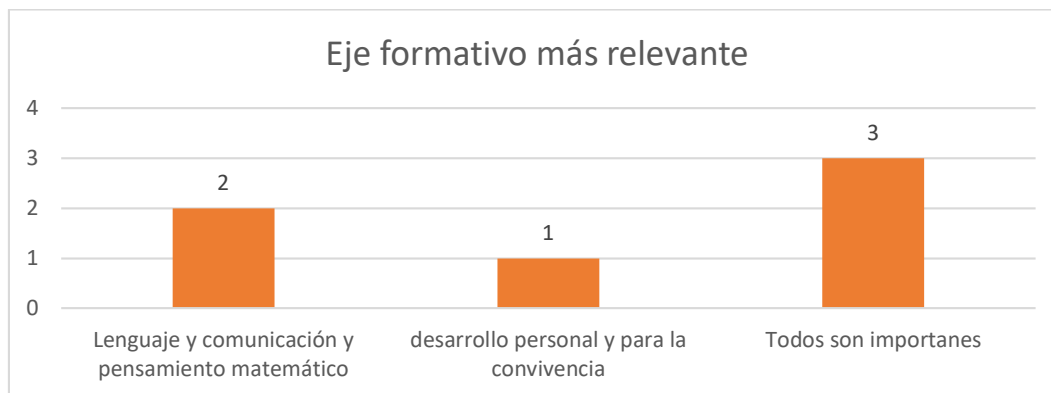
En este caso, se diseñó la entrevista (anexo 3) a diferentes agentes educativos de la escuela primaria “Juan de la Barrera” como son; docentes, padres de familia y alumnos de 5° “B”, con la finalidad de recabar información acerca de la danza folclórica para atender alguna de las necesidades diagnosticadas través de este instrumento, tales como: expresión corporal, habilidades físicas o valoración cultural.

### **2.1 DIAGNÓSTICO DOCENTES**

Para obtener el diagnóstico acerca de la concepción, relevancia y formas de atender la danza folclórica en la escuela primaria se tomó como muestra a 6 docentes del colectivo. Los resultados arrojados fueron:

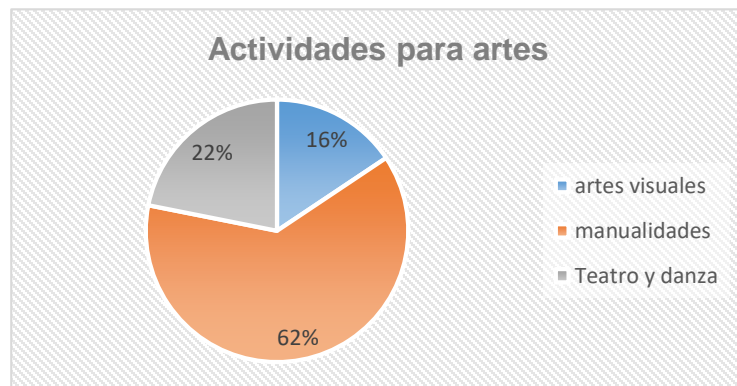
La primera pregunta refiere al campo formativo más relevante de la malla curricular de la educación básica de acuerdo a la perspectiva de cada docente. La respuesta en la que coincidió la mayoría de los docentes es Todos los campos son importantes, mientras que los

demás mencionaron que consideran Lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, que incluye las asignaturas de español y matemáticas; otra respuesta fue desarrollo personal y para la convivencia donde se encuentra educación física y educación artística.



Lo anterior me permitió indagar acerca del porque consideraban éstos campos relevantes o en su caso, como se abordan los diversos campos dando la misma importancia. Por lo que mencionaron que artes y educación física fortalecen la creatividad, y atender todos los campos es una importante para que el alumno tenga una formación integral.

Por otro lado, las siguientes preguntas fueron enfocadas al tiempo dedicado a artes y el tipo de actividades aplicadas. Los resultados fueron los siguientes:



Los anteriores resultados me permitieron interpretar que el tiempo establecido para las artes es insuficiente. Dentro de las entrevistas mencionaron que es insuficiente la carga horaria de la malla curricular de educación primaria, como el tiempo que se le dedica en el aula, puesto que surgen otras actividades y no se le da importancia. Así mismo, destacan que las actividades que más realizan para la clase de artes son las manualidades; y otros docentes

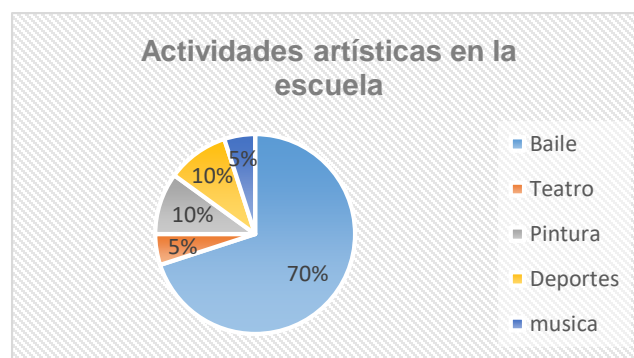
opinan que le teatro y la danza se atienden mediante los festivales u otras asignaturas como historia o educación física.

Aunado a esto, también opinan que la forma de atender las artes es mediante las promotoría de educación artísticas, porque sugieren que sean más frecuentes y con mayor impacto; o también sugirieron atender las artes a través de la transversalidad de contenidos o proyectos. De igual forma, los aspectos por los que no abordan la danza es por la falta de dominio de esa área, así como espacios y tiempos para la clase.

Las entrevistas a docentes, permitieron rescatar elementos necesarios para detectar ejes problemas por los cuales la danza no se aborda, así como la solución para atender las artes; la cual fue mediante la transversalidad de contenidos o proyectos ya que permiten la flexibilidad y profundizar acerca de un arte.

## 2.2 DIAGNÓSTICO PADRES DE FAMILIA

La aplicación de entrevistas a padres de familia se aplicó con el propósito de conocer las finalidades de la escuela y la forma de involucrase con sus hijos, así como actividades artísticas que puede promover la escuela. La entrevista se aplicó a una muestra de 20 padres de familia del grupo de 5° “B”, presentando los siguientes resultados:



La gráfica anterior muestra las actividades artísticas que desearían que promoviera la escuela; por lo que en su mayoría de padres de familia preferiría promover el baile; entre sus respuestas mencionaron que les gustaría ver diferentes géneros como jazz, ballet o danza folclórica.

Por otro lado, rescato el apoyo que se tiene en caso de requerir tareas o materiales; las respuestas fueron variadas ya que algunos padres mencionan que apoyan en tareas,

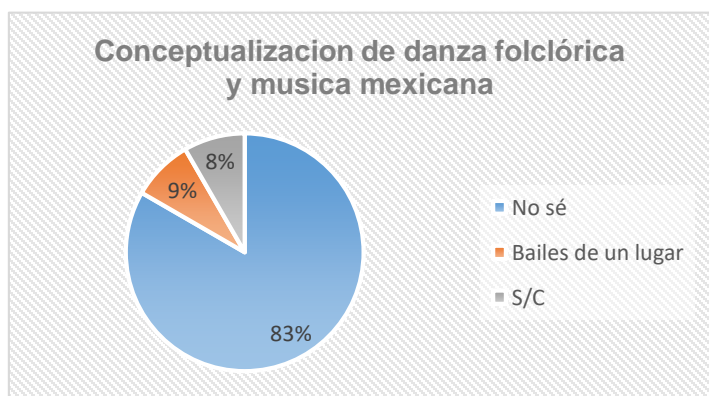
explicaciones de ciertos temas, pero en su mayoría menciona que apoya a sus hijos en todos los aspectos que requiera: emocional, en la escuela, en casa, asistencia y desempeño en la escuela.

Esto me permite conocer el apoyo con el que se cuenta de los padres de familia, debido a que son determinantes para el aprendizaje de los alumnos.

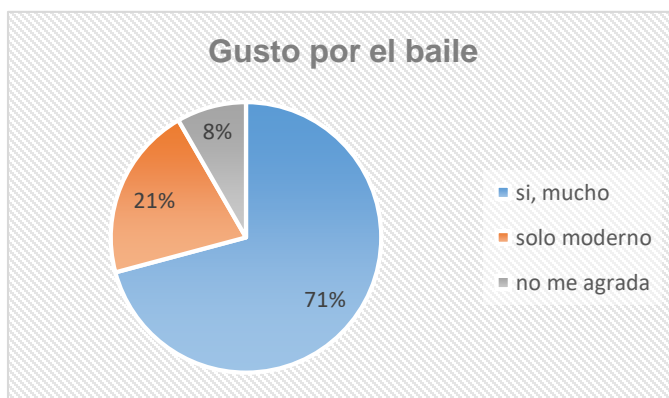
### 2.3 DIAGNÓSTICO ALUMNOS

Las entrevistas de igual forma se aplicaron en su totalidad a los alumnos de 5º B con la finalidad de indagar acerca de lo que conocen de la danza folclórica y música mexicana, el gusto por el baile, emociones durante la clase de artes; frecuencia y modo de impartir las promotorías de educación artísticas.

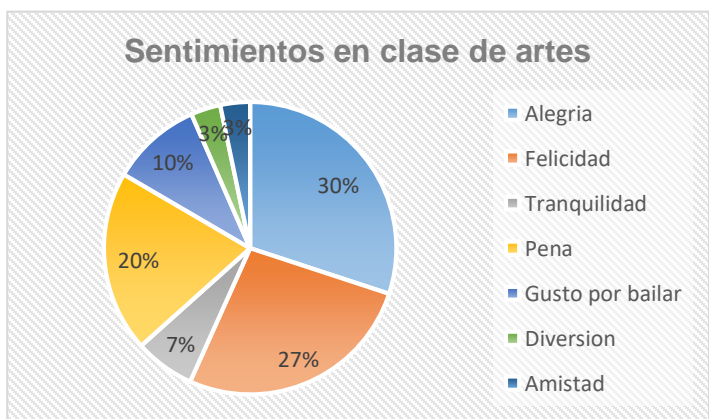
Los resultados arrojados de las entrevistas fueron los siguientes:



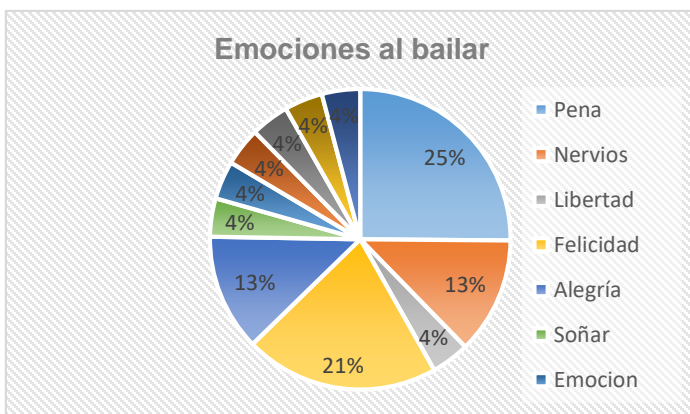
Gráfica 1. Concepción de la danza



Gráfica 2. Preferencia por el baile



Gráfica 3. Sentimientos en clase



Gráfica 4. Emociones al bailar

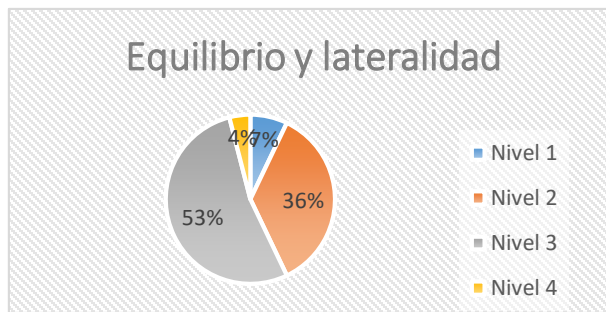
Los resultados obtenidos en la gráfica 1 permitieron la identificar los conocimientos que tienen de la danza folclórica y música mexicana, en algunas respuestas lo más cercano que han tenido son bailables de Veracruz, coros; y en cuestión a la música su acercamiento ha sido mariachis, banda, cielito lindo entre otras; sin embargo, las respuestas destacan ya que no lograron describir lo que conlleva la danza folclórica y los tipos de música que hay en México.

En la gráfica 2 se considera la preferencia por el baile, en la que en su mayoría arrojo que les gusta bailar; en las entrevistas describen que cualquier tipo de género. Esto me indica que los alumnos tienden a preferir el baile, o no habrá complicaciones por forzar el trabajo.

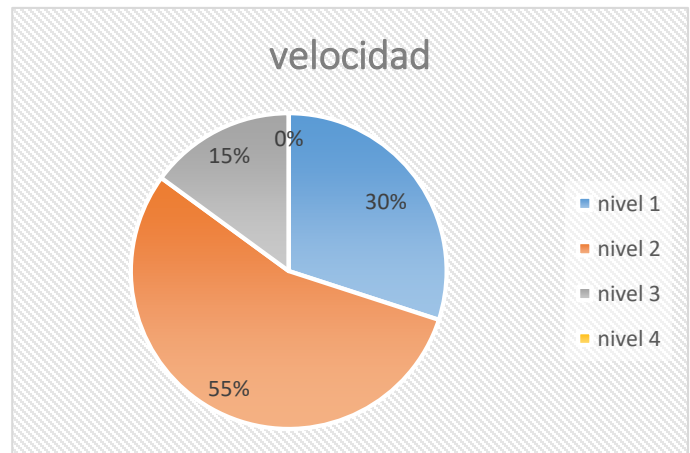
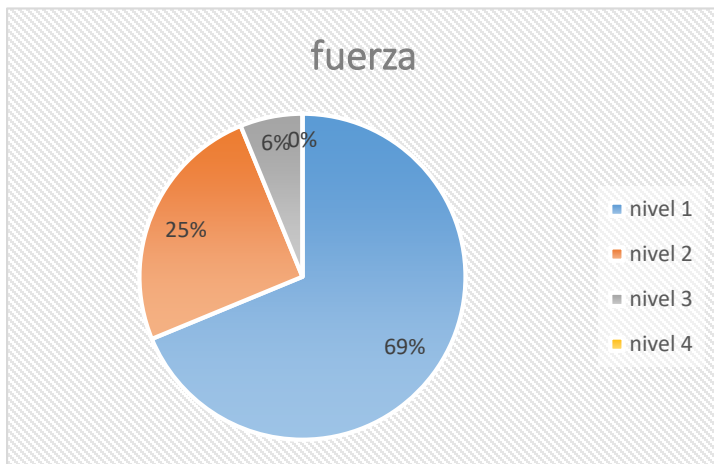
En la gráfica 3 y 4 rescato las emociones durante las clases de artes y cuando bailan. Considero relevante este campo porque las artes son un medio para que los alumnos puedan expresarse de manera libre. Como se observa en su mayoría, los alumnos indican sentir Alegría y felicidad al estar durante la clase de artes, pero también destacan sentir pena o nervios al presentarse ante el público. Rescato este ámbito ya que las emociones son parte fundamental para desarrollar los artes y potencializar el control de emociones; en este caso pena o nervios enfrentándose a demostrar las actividades.

Por otro lado, se obtuvo diagnóstico de educación física, ya que dentro de los expedientes y entrevistas algunos alumnos presentan dificultad para realizar actividad; sin embargo, son ciertas actividades donde involucren desgaste físico. El diagnóstico, se obtuvo a través de pruebas físicas establecidas por el promotor; evaluado mediante una rúbrica que establecía 4 niveles; el nivel 1 es el más bajo, nivel 2 insuficiente, nivel 3 adecuado, mientras que un nivel 4 indica que domina la habilidad.

Se evaluaron habilidades condicionales, en las que se integra por; manipulación, orientación, lateralidad y equilibrio. Dentro de éstas habilidades los alumnos se encuentran en nivel 3 en manipulación y orientación, es decir un nivel adecuado para su edad y desarrollo, mientras que para equilibrio y lateralidad alcanzaron solo la mitad del grupo un nivel 3 por lo que el resto del grupo se encuentra en nivel bajo para éstas dos habilidades.



Por otro lado, las habilidades condicionales se integran por la velocidad, fuerza y resistencia, la evaluación arrojó que al menos el 57.8% se encuentra en nivel 1 de fuerza, el mismo caso para resistencia; mientras que para velocidad el 57.8, poco más de la mitad alcanzó nivel 2. Es decir, que la mitad del grupo mostro dificultades para realizar actividades de velocidad, fuerza y resistencia.



Con el anterior diagnóstico me permite identificar habilidades físicas que se pretenden fortalecer por medio de la danza, ya que implica desarrollar habilidades y movimientos corporales a través de la música. Las habilidades que requieren de apoyo son lateralidad, fuerza y velocidad.

### **CAPÍTULO III “OAXACA Y SUS MARAVILLAS”**

Dentro de este capítulo se desarrolla la planificación de actividades como propuesta de solución al problema identificado.

Este proyecto lleva por nombre “Oaxaca y sus maravillas” ya que una de las finalidades es la demostración de la cultura de forma minuciosa investigada por los alumnos. Se eligió el estado de Oaxaca ya que es rico en la diversidad cultural, así también se permite a los alumnos ampliar el panorama de bailes folclóricos y conocimiento de tradiciones diversas.

El plan de acción se establece a partir de tres etapas de actividades; la primera son actividades de acercamiento las cuales consisten en estimular a los alumnos el gusto por la danza folclórica; la segunda etapa es el desarrollo de actividades en donde se involucra la danza a través de diferentes asignaturas de tal forma que permita a los niños sumergirse en lo que implica conocer la danza y parte de la apreciación artística y cultural; la tercera y última etapa se conforma de actividades de demostración de resultados obtenidos de las anteriores actividades, en estas abarca que los niños exhiban la danza folclórica a través de diferentes perspectivas por ejemplo; reconocer características particulares de la cultura analizada, hasta demostración de un cuadro dancístico simulando una mini Guelaguetza.

Las estrategias a utilizar permitirán a los alumnos desarrollar diferentes habilidades. Cabe mencionar que se atiende a la danza folclórica a través de la transversalidad de contenidos para sumergir a los alumnos en lo que implica y tomen apreciación a la cultura a los bailes. Se atenderá en la asignatura de español con la estrategia de lectura y producción de textos literarios, como los poemas; matemáticas mediante la resolución de problemas atendiendo el eje de ubicación espacial, educación física con la aplicación de juegos de coordinación musical y por último para concluir parte de las actividades la estrategia de educación a distancia (EAD) por medio de correo electrónico enviando instructivos y planificaciones de las actividades.



### **3.1 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS**

#### **Objetivo general:**

Fortalecer la manifestación artística de danza folclórica mexicana, a través de las asignaturas de la malla curricular de educación básica para fomentar el aprecio a la diversidad cultural.

#### **Objetivos específicos:**

Identificar coplas utilizadas en la danza folclórica para generar en los alumnos la valoración en la diversidad lingüística y cultural de México.

Describir rutas para ir de un lugar a otro, después de interpretar la escala gráfica de un mapa.

Estimular en los alumnos coordinación musical para el acercamiento a la cultura de Oaxaca por medio de actividades lúdicas y musicales.

Reconocer la distribución de principales lenguas, religiones, tradiciones y costumbres de una población para apreciar la diversidad social y cultural.

Participa en una interpretación de danza folclórica para demostrar habilidades adquiridas; motrices, cognitivas, socioemocionales y socio culturales.

### 3.2 PLAN DE ACCIÓN

Actividades de acercamiento a la danza			
Nombre de actividad	Propósito	Descripción	Tiempo
Entrevistas	Recabar información acerca de la danza folclórica para atender alguna de las necesidades diagnosticadas como expresión corporal, habilidades físicas p valoración cultural.	Aplicación de entrevistas a docentes de la Escuela Primaria Juan de la Barrera, tomando como muestra 6 docentes.  Así mismo se les aplicó entrevista a padres de familia del grupo 5° "B" y a los alumnos .	Entrevista a docentes de la escuela primaria el 1 de octubre.  Entrevista a alumnos de 5° B los días 1 y 2 de octubre.  Entrevista a padres de familia el día 25 de Noviembre del 2019 durante la junta.
Club de danza de la ENE	Promover en los alumnos el acercamiento a la danza folclórica, para lograr la incentivación a los bailes y valoración cultural.	Asistencia del club de danza de la escuela normal de Ecatepec , con el cuadro dancístico de Sinaloa.	20 de Noviembre durante el festival.
Bellas Artes	Promover en los alumnos el acercamiento a la danza folclórico para fortalecer la valoración cultural.	Invitación para la asistencia a la presentación de Bellas de Artes de Ecatepec y realizar reporte de asistencia.	28 y 29 de enero 2020.

Nombre de la actividad	Propósito	Aprendizajes esperados	Descripción	Tiempo
Copleos de Oaxaca	Identificar coplas utilizadas en la danza folclórica para generar en los alumnos la valoración en la diversidad lingüística y cultural de México.	<p>Identifica algunos de los recursos literarios de la poesía.</p> <p>Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.</p> <p>Identifica los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados.</p> <p>Muestra interés y sensibilidad al leer y escribir poemas.</p>	<p>A través de las coplas y poemas de Oaxaca de las regiones de Costa Chica, Cacahuatpec, Tuxtepec y Pinotepa Nacional se desarrollará el proyecto de la práctica social del lenguaje 8: Leer y escribir poemas.</p> <p>A través del análisis de las coplas se desarrollan actividades como la comprensión de poemas; rimas; metáforas, comparaciones y aliteraciones; métrica; sentido literal y figurado; sentimientos y formas de expresar poemas, en las que se desarrollaran actividades a través de las sesiones de español.</p> <p>Como producto final los alumnos elegirán un poema o copla de</p>	10 de febrero-10 de marzo

			<p>Oaxaca y localicen las características vistas anteriormente, en la que al final deberán demostrar y se abrirá diálogo para compartir su poema.</p> <p>Producto final: Tertulia literaria dialógica.</p>	
--	--	--	--	--

Rutas de Oaxaca	Describir rutas para ir de un lugar a otro, después de interpretar la escala gráfica de un mapa.	Descripción oral o escrita de rutas para ir de un lugar a otro.	La actividad consiste en un material impreso en donde se refuerza la lección 49 de libro de texto: "la ruta de los cerros". El material se retoma analizando la escala del mapa y los km recorridos de las rutas marcadas.	10 - 19 de Febrero del 2020
-----------------	--	---	--	-----------------------------

<p>Juegos con tradiciones</p>	<p>Estimular en los alumnos en el aspecto motriz y cognitivo para el acercamiento a la cultura de Oaxaca por medio de actividades lúdicas.</p>	<p>Juego de coordinación musical</p> <p>Construye secuencias rítmicas para favorecer el desarrollo de habilidades por medio de la combinación de movimientos y percusiones.</p> <p>Juego tradicional: Lotería mixteca</p> <p>Emplear los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas.</p>	<p>Educación física</p> <p><b>Juego de coordinación musical de Oaxaca</b></p> <p>Es un juego con derivación del juego “minué” o “rayuela africana”, Consiste en colocar filas de aros y los alumnos con ayuda de palos de escoba cortados de 25 cm deben de seguir el ritmo de la música “acitrón” y de danzas.</p> <p><b>Juego tradicional: Lotería mixteca</b></p> <p>Se jugará lotería con la finalidad de dar a conocer la cultura de la región mixteca de Oaxaca así como vocabulario básico en la lengua mixteca.</p>	<p>4 de Marzo 2020</p>
-------------------------------	--	---	---	------------------------

<p>Feria cultural de Oaxaca</p>	<p>Reconoce la distribución de principales lenguas, religiones, tradiciones y costumbres de una población para apreciar la diversidad social y cultural.</p>	<p>Valora la diversidad cultural de la población de los continentes.</p>	<p>Indagar ubicación geográfica, lenguas, religiones, tradiciones, costumbres, artesanías, vestimenta, comida típica de 4 regiones de Oaxaca:</p> <p>Región Papaloapan</p> <p>Región Mixteca</p> <p>Región Costa</p> <p>Región Valles centrales</p> <p>Al investigar y tener información concreta como producto final se elaborará feria cultural de Oaxaca y sus maravillas. Cada equipo expondrá lo investigado y se realizará la demostración de platillos, música, actividades económicas, artesanías etc. Durante esta feria se demostrará los bailes folclóricos</p>	<p>Indagación de información</p> <p>23,26 de marzo, 2, 20 y 24 de abril.</p> <p>Elaboración de artesanías: Durante el periodo de 20 de marzo-20 de abril.</p> <p>Feria cultural: 18 de Mayo</p>
---------------------------------	--	--	--	---

			y coro de la canción mixteca, presentado a padres de familia y autoridades educativas.	
Oaxaca y sus maravillas	Participa en una interpretación de danza folclórica para demostrar habilidades adquiridas; motrices, cognitivas , socioemocionales y socio culturales.	Elabora una danza colectiva que integre elementos de la cultura local, regional o nacional	<p>Presentación de cuadro dancístico de Oaxaca con los siguientes números:</p> <p><b>Región Papaloapan</b> Canción: Flor de piña</p> <p><b>Costa Pinotepa Nacional</b>  Canción: El pato</p> <p><b>Valles centrales</b> Canción: Son de la rabia</p> <p>Interpretación de la canción mixteca en coro grupal.</p> <p>Realizarán el bailable los mismos</p>	<p>Ensayos: Marzo, abril y mayo.</p> <p>Presentación del cuadro dancístico: 18 de Mayo</p>

			integrantes en geografía.	
--	--	--	---------------------------	--

Organización para la presentación dancística:

Nombre	Baile
El baile de Flor de piña lo presentara todo el grupo.	
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	son de la rabia
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	el pato
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC	el pato
CALVA CARRILLO LEONEL	son de la rabia
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI	el pato
CRUZ RAMIREZ LEONARDO	son de la rabia
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA	el pato
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	son de la rabia
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI	el pato
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	el pato
GARCIA LOPEZ YAZMIN	son de la rabia
GIL ORTIZ AARON TADEO	el pato
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL	el pato
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	son de la rabia
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	el pato
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	son de la rabia
JIMENEZ GARCIA NAYELI	son de la rabia
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH	son de la rabia
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE	son de la rabia
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA	son de la rabia
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA	el pato
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN	el pato
TELAYA MIRANDA VALENTINA	el pato
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI	son de la rabia



### Organización del grupo para la elaboración de la feria cultural:

Región Papaloapan Artesanía: Bordado	Región valle central Artesanía: Cuadros con semillas	Región costa Artesanía: Alebrijes	Región mixteca Artesanía: Canastas con hoja de maíz
Marilyn	Ruth	Valentina	Vincent
Karla	Oswaldo	Yazmin	Leonel
Dara	Santiago	Nayeli	Vania
Melanie	Edgar	Leonardo	David
Naomi	Aarón	Gustavo	Erik
Renata	Amairani	Daniela	Ari

#### 3.3.1 METODOLOGÍA

Promover la práctica reflexiva en los docentes es vital en el quehacer educativo ya que nos permite evaluar nuestro propio desempeño y mejorar la práctica dentro del aula. Durante el proceso reflexivo se realiza en un periodo de tiempo largo, en donde el aprendizaje surge desde la identificación del problema hasta la evaluación y resultados de las actividades propuestas.

Por ello, la metodología utilizada para la reflexión de la práctica es la investigación acción (Elliot,1996) cuyo propósito es el cambio educativo que permite a los docentes un mejoramiento en el quehacer educativo. El docente como investigador, realiza un análisis a partir de la reflexión, investigación y finalmente transformación de la práctica.

Es importante ya que la investigación-acción surge a través de una problemática detectada, implicando el contexto, necesidades, fortalezas y limitaciones para que a partir de esto el docente proponga una solución a la problemática identificada.

Dentro de esta metodología el docente se convierte en investigador y explorador de su propia práctica educativa. En este caso, problematizo a partir del diagnóstico mediante las entrevistas, en la que los hallazgos encontrados fueron las opiniones de docentes, alumnos y padres de familia en relación a la danza en educación primaria, así como la importancia de las artes, de

qué manera atender la danza a través de otras asignaturas, la relevancia en las emociones y conceptualización de la danza en los niños; por lo que sus respuestas me guiaron a diseñar ejes problemas para dar propuesta de solución de tal forma que se busca atender la danza a través de diferentes campos formativos.

La investigación se lleva a cabo mediante instrumentos que permitan la recogida de datos, los cuales fueron entrevistas a padres de familia, docentes y alumnos, cuestionarios acerca del aprendizaje de los alumnos, familia, trabajo colectivo y conocimiento acerca de la danza, así como observaciones durante las prácticas. Ante los datos arrojados se inicia con los cuatro momentos: fase de reflexión inicial, planificación, acción y reflexión.

La finalidad de la investigación, pretende mejorar acciones e ideas, así como la relación y reflexión a partir de la teoría y práctica la cual es relevante para sustentar las actividades. El saber del docente en su trabajo cotidiano y bajo esta metodología permite mejorar la práctica educativa, bajo las necesidades y problemáticas bajo sustentos que den base a lo que se realiza, se contempla la metodología ya que permite mejorar y transformar dando respuesta mediante las actividades planificadas para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos y el mismo docente.

Así también se ha desarrollado el ciclo reflexivo de Smith (1991) en donde la idea central es llevar al docente a identificar problemáticas, llevar a cabo la implementación de actividades y permitir reflexionar acerca de su propia práctica. Así también dentro de las etapas se reconsidera la teoría y práctica partiendo de suposiciones y comparando los resultados. Por último, al analizar actividades se reflexiona en la modificación de actividades y cuáles fueron los resultados obtenidos con la finalidad de mejorar en la práctica y verificar el impacto obtenido para la resolución de la problemática.

### **3.3.2 COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO**

Relacionado con la reflexión se debe de dar respuesta a los aprendizajes en los alumnos, así como a las habilidades docentes que con ello implique. Uno de los retos al efectuar el plan de acción es fortalecer y demostrar las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso de la licenciatura en educación primaria y evaluar el alcance de las mismas.

De acuerdo a las competencias genéricas se fortalecen las siguientes:

Aprender de manera permanente para indagar acerca de las estrategias y propuestas teóricas que apoyen como fundamento.

Actuar con sentido ético ante las situaciones que se susciten el aula y resolver para contribuir a la convivencia y trabajo colaborativo, así como fomentar el respeto a la diversidad a través de las actividades

Aplicar habilidades comunicativas en diversos contextos y situaciones, debido a la argumentación y gestión con directivos para realizar actividades en la escuela primaria, dialogar con padres de familia acerca de la forma de trabajo con los alumnos y actividades en donde se requiera su apoyo; por último, implica comunicar asertivamente a los alumnos los aprendizajes y actividades a desarrollar.

Por otro lado, dentro de las competencias profesionales implica fortalecer:

El diseño de planeaciones didácticas argumentadas que den respuesta al contexto y diagnóstico, necesidades y problemáticas identificadas por medio de secuencias y proyectos estratégicos que favorezcan al aprendizaje de los alumnos.

Genera ambientes formativos y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica; lo cual conlleva a emplear estrategias para promover un ambiente de aprendizaje efectivo donde se involucre habilidades y valores, y seleccionar estrategias acordes a los aprendizajes esperados y competencias del plan y programas 2011 de educación básica.

Aunado a la competencia anterior se relaciona con la aplicación crítica y efectiva del plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos.

El uso de las TIC es un reto debido a la falta de mantenimiento de los equipos como computadoras y proyectores en la escuela primaria, efectuar estrategias interesantes y basadas en el aprendizaje de los alumnos y por último establecer comunicación a distancia con los padres de familia; por medio de plataformas y medios fáciles y accesibles para ellos.

Para finalizar uno de los retos y competencia a fortalecer es emplear la evaluación en los diferentes momentos, ya que a lo largo de mi formación he tornado una debilidad en esta área, por lo que al implementar el proyecto es importante fortalecerlas y cumplir con el perfil de egreso.

#### **CAPITULO IV. REFLEXIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

Comprender el papel fundamental de la enseñanza de las artes ha sido complejo, yace de la perspectiva que las artes se ven en las aulas, de forma fragmentada. Retomando a Robinson 1999 (retomado del texto Educación artística y cultural en el contexto escolar de Europa) menciona que hay una brecha entre el acento que se le da a las materias académicas y el papel que se les da a las artes, actitud que fortalece el alejamiento entre las artes y las ciencias (p.38). Las actividades propuestas empleadas en este proyecto tienen la finalidad de equilibrar la importancia de las artes, desde una perspectiva transversal, la cual permita atender el campo de las artes a través del resto de las asignaturas establecidas en el currículo de educación básica; dejando la idea de la brecha entre las artes y las ciencias.

Tomando en cuenta los propósitos, enfoques y competencias de las asignaturas español, matemáticas, educación física, geografía y artes; retomadas de acuerdo al tiempo para desarrollar el proyecto; las cuales están establecidas en el programa de estudios 2011 de educación básica. En las secuencias didácticas, me permitió abordar las artes a través de las asignaturas ya mencionadas, desarrollando de forma transversal, con la finalidad de acercar a los alumnos a la apreciación cultural.

## **4.1 CLUB DE DANZA DE LA ENE**

### **Primer acercamiento a la danza**

#### **Propósito:**

Promover en los alumnos el acercamiento a la danza folclórica, para lograr la incentivación a los bailes y valoración cultural.

#### **Material:**

Gestión en la escuela Normal (anexo 4)

Permisos para alumnos participantes del club

Espacios en la escuela primaria

Elaboración de cronograma de la ceremonia

Audio de cuadro dancístico de Sinaloa

Retomando la reflexión con el ciclo de Smith (1997) la actividad se realizó con el propósito de estimular y brindar un acercamiento a los alumnos hacia la danza folclórica. La cual consistió en la presentación del cuadro dancístico de Sinaloa con una duración de 10 minutos, como número intermedio durante el festival del 20 de noviembre en la Escuela Primaria Juan de la Barrera.

La participación constó de 13 integrantes del club de danza de la Escuela Normal de Ecatepec, así como la contribución a mi formación para la gestión de la asistencia del club de danza, en donde se contempla disponibilidad de tiempo, transporte, tiempo de ensayos, comida y vestuario, así como el uso espacios y tiempos en la Escuela Primaria.

De acuerdo con el texto de La enseñanza de las artes en educación básica (SEP,2011) retomo las tendencias de la enseñanza de danza en educación básica, las cuales únicamente retomo dos: la enseñanza de los repertorios de las danzas folclóricas y enseñanza de la danza que promueve el desarrollo de la diversidad cultural. La primera se refiere a permitir a los alumnos el conocimiento de la diversidad cultural y dancística, la segunda, hace referencia al respeto y tolerancia de grupos étnicos.

Mediante la actividad se logró que los alumnos apreciaran las danzas folclóricas; en este caso con el cuadro dancístico de Sinaloa, y a la vez se estimulara con mi participación. Así mismo por parte de los padres de familia y alumnos se mostró empatía, respeto y agradecimiento por el tipo de número artístico.

Rescato los siguientes testimonios descritos en los diarios de trabajo, diario viajero y opiniones de los padres de familia acerca de la actividad.

Dentro del diario de trabajo describo:

*“Al ser las 9:00 am los niños cuestionaban porque iba así y hacían comentarios como: maestra va a bailar, ¡Que faldota!, se maquillo muchote. Durante la presentación escuchaba gritar ¡Maestra! ¡mira, como bailan” imitaban nuestros gritos y los aplausos de los papás fueron fuertes.... Puedo decir que reaccionaron a la transmisión de la danza con aplausos y comentarios agradables” (miércoles 20 de noviembre 2019).*

La actividad resulto como esperaba, de mi parte me entusiasmó preparar el cuadro dancístico para acercar a los alumnos a la danza folclórica. Los comentarios que rescato, fue lo más significativo para los alumnos porque tuvo un impacto verme participar.

Así mismo recupero testimonios del diario viajero:

*“Me gustó ver a la maestra Marlen y las demás personas bailar, porque se movían muy bien. Fue importante porque las vi zapatear y quería bailar como ellos, y me favoreció porque vi mas bailes mexicanos. Aprendí los movimientos y zapateado y que hay muchas personas que les gusta bailar la música mexicana y que inspiran ver a las personas bailar” (N. miércoles 20 de noviembre 2020)*

*“Me gustó el vestuario y el ambiente de alegría que teníamos todos los alumnos, también me agradó el gusto con lo que lo hacían los profesores” (S. miércoles 20 de noviembre 2020)*

*“Me gustó como bailó la maestra, su vestuario está muy bonito y ella se veía hermosa. Me animó a querer bailar ya que a mí me da pena, pero al verla a ella me inspiró y me dio confianza para hacerlo yo” (K. miércoles 20 de noviembre 2020)*

De igual forma recupero las opiniones de los padres de familia del grupo de 5° “B”, respecto al impacto de la presentación:

*“Favoreció en Nayeli a aprender más y conocer sobre la cultura y los diferentes bailes mexicanos, así como estimular a los niños a hacerlo mejor cuando bailan ya que a veces les da pena. Aprendimos más sobre los bailes que representan a México y lo más significativo fue la*

*forma en que bailaron por que los motivó a bailar mejor. (Madre de familia N. 20 de noviembre 2020)*

*“Mi opinión respecto a las actividades del bailable escolar y la muestra en bellas artes es que agradezco ambas presentaciones, ya que nos brindan la oportunidad de conocer la diversidad que tenemos en México en cuanto a los bailables folclóricos y la vestimenta de cada región” (Padre de familia, S., 20 de noviembre 2020)*

*“Estuvo genial el baile, todos se veían muy guapas y el zapateado perfecto. Me agradó mucho que mi hijo me dijera que quería bailar como la maestra Marlen. Fue muy importante ya que mi hija es tímida y eso la animó a querer bailar danza” (Madre de familia, Y. miércoles 20 de noviembre 2020)*

Recuperando los testimonios me permite enriquecer el impacto de la actividad para los alumnos y padres de familia; rescato que se logró estimular a los alumnos a conocer y generar interés por la danza folclórica. Así mismo, en los padres de familia causó un interés por reconocer que las actividades culturales permiten rescatar la valoración y apreciación a la diversidad cultural, así como el acercamiento a las artes; en este caso la danza folclórica, por lo que recobra la importancia de apreciar los bailes folclóricos y demostrar respeto, empatía y apreciación a la cultura. Es relevante ya que impactó en las actitudes, puesto que mencionan la motivación, conocimiento, alegría, la transmisión de la emoción de los bailes y la inspiración e interés por bailar; en consideración de los resultados, el factor determinante para el logro del objetivo es que participe y me involucre en la presentación dancística por lo que los alumnos tomaron confianza y curiosidad por conocer más acerca de la danza folclórica.

Por otro lado, cabe mencionar la gestión involucrada durante el proceso para la asistencia del club de danza. De acuerdo con Mello (2003) menciona que la gestión educativa debe de contar con líderes eficientes en el trabajo en equipo y a la rendición de cuentas, siendo una gran responsabilidad para el que asume el papel de líder en los centros escolares.

Para llevar a cabo el número artístico requerí de gestión y organización en tiempos y espacios, me permitió establecer dialogo con directivos de ambas instituciones, docentes a cargo del programa de la ceremonia, profesoras a cargo del club de danza, realizar permisos para los alumnos y entablar disposición de tiempos para entrega de tareas. Fue una actividad que principalmente permitió a todos los agentes educativos involucrarse y tener una perspectiva de la danza.

Las fortalezas de la actividad es que causo un interés a la comunidad escolar, se logró en su totalidad el reconocimiento, la motivación, interés, apreciación a la danza y a la diversidad

cultural. En relación a esto la actividad responde a la pregunta generadora: ¿De qué manera integrar la danza folclórica para posibilitar la apreciación artística y cultural? Por lo que se retorna que se involucró la demostración del cuadro dancístico para estimular el acercamiento a las artes, ya que en ocasiones dentro de los festivales se convierte en rutina bailar sin reconocer la importancia y la estética que conlleva la danza.

Dentro de la actividad algunas modificaciones a realizar es contemplar la logística de espacios en la primaria, en donde los integrantes puedan utilizar para cambiador y hacer de su conocimiento a mesa directiva para contemplar un apoyo de atención para los integrantes. Sin embargo, considero que no es necesario, ya que la actividad salió totalmente a lo planificado.



## 4.2 BELLAS ARTES

### Segunda actividad de acercamiento

**Propósito:** Reconoce la distribución de principales lenguas, religiones, tradiciones y costumbres de una población para apreciar la diversidad social y cultural.

Retomando el ciclo de Smith (1997) correspondiente a la actividad “Bellas Artes” consistió en la Invitación a los alumnos y padres de familia de 5° “B” a la presentación de Danza folclórica de Bellas Artes de Ecatepec los días 28 y 29 de enero. Se realizó la invitación de forma escrita anexando la ubicación, fechas y horarios. La presentación consto de números dancísticos de Tamaulipas, Guerrero, Nuevo León, Chiapas, y Yucatán. Como evidencia de su asistencia La evidencia elaborada es que los alumnos contestaron las siguientes preguntas con algunas fotografías de su asistencia:

- 1.- ¿Qué fue lo que te gustó?
- 2.- ¿Qué es lo que más te llamó la atención?
- 3.- ¿Te gustaría participar en un evento así?
- 4.- ¿Para qué te sirve asistir a eventos así?
- 5.- ¿Crees que es importante la danza folclórica?

Con el registro del trabajo me permitió rendir cuentas de la apreciación obtenida a la asistencia, así como fomentar el gusto y el estímulo hacia la danza folclórica.

La actividad se realizó con la finalidad de que los alumnos tengan un acercamiento a la danza profesional y apreciación a la cultura, se elaboró un reporte con preguntas y fotografía de evidencia.

Las bases para llevar a cabo dicha actividad datan del texto de La enseñanza de las artes en educación básica (SEP,2011) retomando las tendencias de la enseñanza de danza en educación básica, las cuales fueron: la enseñanza de los repertorios de las danzas folclóricas y enseñanza de la danza que promueve el desarrollo de la diversidad cultural. Es esta actividad rescato los propósitos; en la primera enseñanza se fomentó el conocimiento a la diversidad

cultural, y en la segunda enseñanza se logró que los alumnos contribuyeran a preservar danzas, así como tolerancia y respeto a la diversidad étnica.

Estas enseñanzas permitieron que por medio de la actividad visualizaran la danza en un teatro al aire libre y danza profesional, el resultado de esto, es que se obtuvo un estímulo de participar en estos eventos, respuestas como: “yo quiero bailar así” “sus vestuarios” “el zapateado fue bonito”. Así mismo permitieron a los padres de familia involucrarse en la actividad y fomentar asistencia a eventos culturales.

En rescate de los testimonios acerca de la actividad dentro del diario viajero fueron las siguientes:

*“Me agradó mucho asistir porque vi diferentes bailes y vestuarios, estaban muy bonitos y disfruté las danzas a lado de mi maestra Marlen, me sentí muy feliz y espero en un futuro bailar como ella” (K. 29 enero 2020)*

*“Si me gusto asistir a las clases de Bellas Artes y a las presentaciones porque así conozco la diversidad cultural cerca de mi casa. Si me gustaría seguir asistiendo a este tipo de eventos” (V. 28 de enero 2020)*

*“Lo que más me gustó fue el lugar donde se presentaron, era un ambiente y vi diferentes vestuarios y bailables de cada región, así pude integrarme con mis demás compañeros fuera de la escuela. El bailable que más me gustó fue el del estado de Guerrero por su vestuario y la forma de bailarlo. (S. 29 enero 2020)*

En análisis de los testimonios y opiniones de los alumnos, se permite establecer que se logró el objetivo; de tal forma que los alumnos se acercaran a la danza folclórica con una apertura del panorama cultural y artístico. Fue de impacto ya que se llevó a cabo en un sitio cercano a su comunidad. Es importante que como docentes enseñemos con el ejemplo; al realizar la invitación asistí de igual forma a los eventos por lo que pude saludar y ver la interacción de alumnos y padres de familia en la presentación, por lo que estaban agradecidos con la actividad e interesados; al comentar los bailes conocía que habían visto los alumnos de tal forma que compartíamos las experiencias y resolver algunas dudas acerca de la historia de las danzas de Guerrero y curiosidades que les surgieron a los alumnos acerca del vestuario.

Así mismo, la actividad permitió integrar a los padres de familia para estimularlos a un acercamiento a la asistencia a eventos culturales, de tal forma que analicen el impacto de valorar los lugares cercanos donde se fomente las apreciación artística y cultural, el impacto de la danza folclórica como apreciación a la cultura y la danza como un arte; de tal forma que

aprecien y amplíen el panorama de regiones, vestuarios y música: dentro de las opiniones respecto a la actividad mencionaron:

*“Todo estuvo muy padre, la me gustó más fue la danza de los diablos, estuvo divertida y a mi hija también le gustó. Me parece que fue una actividad muy buena porque inspira a los pequeños a querer bailar y actuar. Este tipo de actividades los distrae mucho de los aparatos electrónicos” (Madre de familia, 29 enero 2020)*

*“Me gusta que nos inviten a este tipo de eventos porque acerca a mis hijos a la cultura de México y me parece muy interesante las actividades que presentan en la escuela de Bellas Artes. El impacto en mi hijo fue notorio ya que se interesó por las costumbres de cada región y por la historia de México, así como de sus trajes, música y bailables” (Madre de familia, 28 de enero 2020)*

*“A partir de la demostración me gusto como representan los bailes, la forma como bailaban, la energía que le ponen a cada baile, la desenvoltura de los alumnos y el gusto por la música mexicana, la sonrisa, el vestuario es una experiencia hermosa cuando los ves bailar. Impactó en Nayeli sobre la cultura de México, es algo hermoso y sientes ganas de bailar con ellos.” (Madre de familia, 28 de enero 2020)*

*“En lo personal disfruto mucho de este tipo de eventos, ya que fomentan la formación artística en nuestros hijos, así como la convivencia familiar” (Padre de familia, 29 de enero 2020)*

Como se menciona anteriormente, involucrar a los padres de familia me permite relacionar el apoyo a las actividades, contribuir a la convivencia, valorar los lugares cercanos a su comunidad y asistencia a eventos culturales, de tal forma que permitieron la concientización sobre la importancia de que sus hijos aprecien el arte de diferente perspectiva y fuera del aula.

Por otro lado, de acuerdo al PEP (2011) de acuerdo al enfoque y competencias en educación artísticas menciona: que se busca familiarizar a los alumnos con la danza, así como apreciar la danza en diferentes manifestaciones culturales, dignas de ser valoradas, conservada y recreada.

Con esta actividad se obtuvieron resultados favorecedores casi en su totalidad los alumnos asistieron al evento, entregando sus reportes conforme a los requisitos solicitados. A partir de esto rescatan los alumnos la participación de bailarines y su compañero, la dificultad que conlleva la danza, la apreciación a vestuarios y significado de las danzas.

Únicamente en la actividad 3 alumnos no asistieron al evento debido a circunstancias personales y cuestiones de tiempo y lejanía del lugar, sin embargo, se les dejó que realizaran

el reporte de algún evento cultural al que hayan asistido anteriormente y compartir las experiencias con el grupo.

Por otro lado favoreció el trabajo con padres de familia, en los que se involucraron para la asistencia y elaboración del trabajo. Por parte de los alumnos se obtuvieron excelentes comentarios de la actividad, se logró el objetivo de tal forma que danza se integra con actividades extraescolares, valorando lugares cercanos a la comunidad para fomentar las artes, ampliar el panorama de la danza y riqueza cultural, y fomentar la corresponsabilidad de padres de familia.

La evaluación del reporte de evidencio se realizó mediante una rúbrica; contemplando la evidencia fotográfica y resolución de preguntas acerca del evento (anexo 5). De acuerdo al análisis de los resultados se obtuvo una excelente respuesta a la asistencia al evento, en su totalidad acudieron efectiva y puntualmente, así como la elaboración del reporte. Los resultados estadísticos arrojan en su mayoría la calificación de 10 en elaboración al reporte, únicamente la modificación a la actividad, considero la elaboración del reporte de asistencia en donde los alumnos escriban de forma libre que les gustó e indagar acerca del baile elegido, y contemplar la opinión de padres de familia ante la asistencia a estos eventos. Sin embargo, considero que se reflejó el compromiso de los padres de familia y dentro de los trabajos se plasma el interés y apreciación a la danza por parte de los alumnos.

De igual forma el registro de las actividades permitió analizar las dificultades que algunos alumnos tuvieron, los resaltados en color amarillo no asistieron debido a la lejanía y tiempo por parte de los padres de familia, el resto de los alumnos sin registro ha demostrado falta de compromiso en los trabajos y compromiso por los tutores, por lo que con estos alumnos funcionó el diálogo grupal acerca de su experiencia con la asistencia al evento y ellos también compartir si han visto o asistido a un baile, pero éstos casos fueron minoría.

### 4.3 COPLEROS DE OAXACA

**Asignatura:** español

**Propósito:** Identificar coplas utilizadas en la danza folclórica para generar en los alumnos la valoración en la diversidad lingüística y cultural de México.

Fecha de aplicación: 10 de febrero al 10 de marzo.

La actividad “copleros de Oaxaca” se desarrolló mediante un proyecto de la practica social de lenguaje 8 de español, se realizó durante un mes del 10 de febrero al 10 de marzo, esto a consecuencia de diversas actividades externas que causaban interrupciones, como ensayos de escolta y para el festival de primavera.

La finalidad del desarrollo de este proyecto es que los alumnos utilizarán las coplas utilizadas en los bailes de Oaxaca para comprender de mejor manera los poemas.

A través de estas actividades se responde a la pregunta generadora de la problemática: ¿De qué manera atender la danza a través de la integración con otros campos?, por lo que se desarrolla el análisis de coplas y poemas de Oaxaca utilizados en los bailes folclóricos en la asignatura de español. En el desarrollo de este proyecto, se involucra los alumnos a investigar el significado de las coplas en los bailes folclóricos.

Durante el desarrollo se dosificaron los temas de reflexión y aprendizajes esperados. Se utilizaba material impreso para localizar características de los poemas, colores y láminas. Al finalizar los alumnos indagaron algunos poemas de Oaxaca y autores de este mismo, analizaron el poema y se dialogó acerca de su poema.

Durante el desarrollo del proyecto se utilizaron láminas con coplas de Oaxaca; para el desarrollo de las actividades se utilizaron diferentes materiales como: material impreso con coplas y poemas de Oaxaca, lectura diversos recursos literarios poéticos, escuchaban la forma de interpretar coplas por medio de video y audios de los bailes de Oaxaca, escribir poemas, colores para identificar características de los poemas.

En relación a esto, dentro de la practica social 8 “leer poemas” la cual se llevó a cabo, permitió a los alumnos desarrollar las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir; en este

caso; poemas. La práctica social de lenguaje permitió en base a Gardner potenciar la inteligencia lingüística y la vez se vinculó con la competencia: valorar la diversidad lingüística (PEP,2011).

Con ello retomo a Gardner (1994) en relación a la inteligencia lingüística menciona que es de las más esenciales ya que se utilizan ambos hemisferios del cerebro, permite comprender el orden y el significado de las palabras, facilita la lectura, escritura, hablar y escuchar.

En relación a lo anterior y en el desarrollo de actividades, en cada sesión se planificó que los alumnos obtuvieran un producto de lo aprendido, en la que ponían en juego las habilidades lingüísticas. Las actividades se relacionaban en llevar a cabo la investigación de coplas de Oaxaca, se daba lectura y de acuerdo al tema visto se identificaba en el texto.

Durante las sesiones se abordaron diversos temas de los poemas como lo son: la estructura de los poemas, sentimientos que transmiten, temas de los poemas, métrica, rimas, sentido literal y figurado; y expresión e interpretación de poemas. En cada sesión se elaboró un producto referente a coplas, contaron la métrica de las coplas y poemas, realizaron tablas comparativas identificando los temas y sentimientos que expresan las coplas, subrayaron las rimas asonantes y consonantes identificadas en cada texto, escribieron su propio poema, analizaron los sentidos que utilizan las coplas y escribieron el significado de los versos. Las coplas y poemas fueron: copla de Tuxtepec y Pinotepa; y poemas como flor de piña, árbol del tule, poema mi guelaguetza, poema mi querido Oaxaca y algunos poemas de autores oaxaqueños; como Nadia López, María Sabina, Eduardo Zambrano entre otros.

El producto final de ésta práctica social del lenguaje, se realizó mediante una tertulia literaria en la cual los alumnos previamente eligieron un poema de Oaxaca visto en clase o investigar uno de su interés. Se realizó el análisis con los temas vistos en las sesiones, donde identificaron versos y estrofas, tema del que habla, rimas asonantes y consonantes, frases en sentido literal y figurado; y sentimientos que les dejó leer el poema referente a Oaxaca o de autores oaxaqueños. La actividad rindió cuentas de la comprensión del tema, así como él logró a la competencia al desarrollar la práctica social del lenguaje: valorar la diversidad lingüística; ya que implicó en los alumnos valorar la diversidad lingüística de otro estado, la importancia de las coplas en los bailes folclóricos, significado y sentimientos.

Recuperando el texto de La educación encierra un tesoro, por la Unesco 1996, establece los principios de la educación (Delors,1996) para la actividad final se fomentó sobre el principio “aprender a conocer “. Éste, permite a los alumnos comprenderse a sí mismos y en sociedad, así como, integrar sus conocimientos en las materias mediante la lectura de textos literarios implicados en una cultura tales como las coplas en la danza folclórica.

El producto final se realizó una tertulia literaria de poemas de Oaxaca, en donde los alumnos hicieron uso de la hoja de apoyo con el análisis del poema elegido. Se llevó a cabo en el aula, cambiando la organización del mobiliario de tal forma que todos puedan verse y escuchar. Se apoyó la actividad con autobiografías de autores de los poemas; esto permitió a los alumnos a conocer quién escribe y comprender el significado, la participación se estableció mediante dinámicas con juegos y canciones. LAN tertulia literaria es una estrategia para dialogar acerca de textos leídos por los niños, comparten lo que les guardó y su comprensión. En esta actividad se permitió que los alumnos interpretaran versos de su poema y explicarán la reflexión final de los temas vistos en clase.

Una de las bases que guió la enseñanza de atender la danza a través de la asignatura de español es el texto “la enseñanza de las artes en educación básica” (SEP, 2011) en la que rescato la enseñanza de "La educación a través de las artes". En esta enseñanza, se señala que “incrementa el valor de las disciplinas para contribuir a conformar la identidad de la infancia. Así mismo contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, incentivar el aprecio a la diversidad y libertad de expresión “(p.29)

Lo anterior responde a vincular las artes con español, en este caso fomentó en los alumnos la comprensión de textos literarios como coplas y poemas de Oaxaca, se atiende la danza de diferente perspectiva de tal forma que los niños comprendan los significados de los textos y aprecien la diversidad lingüística de la cultura. La actividad final, desarrolló la empatía, expresión, diálogo e incentivación al aprecio de la lengua.

Finalmente, las actividades lograron un impacto de tal forma que me permito recuperar los siguientes fragmentos de distintos días en el diario viajero:

*“Después empezamos a hacer español, hicimos lo de las sílabas, por ejemplo: co ra zón” (A. jueves 13 de febrero del 2020)*

*“Pasamos a la materia de español Tema: Tema de los poemas hicimos una tabla. (re escribe la tabla con los poemas)” (M. 26 de febrero del 2020)*

*“Lo que más me gustó fue que nosotros teníamos que hacer nuestros propios poemas y leerlo con diferentes tonos de voz, pero es el mejor tema de español que conozco” (A. miércoles 4 de marzo 2020)*

*“Los poemas para mí son muy bonitos porque expresas tus emociones, a mí me gusta escribir poemas porque me siento feliz y me inspiro en las personas más cercanas como: mis amigos, familiares, etc.” (V. viernes 6 de abril 2020)*

*“Me gusto que la maestra Marlen nos enseñara poemas de las regiones y aprender a hacer poemas con las palabras y crearlos con bailes tradicionales. Me ayudo a expresar mis sentimientos al escribir poemas con bailes tradicionales” (E. Lunes 10 de abril 2020)*

Respecto a la tertulia literaria recupero el siguiente fragmento:

*“Iniciamos español y no me había acordado que teníamos que traer leche y galletas, con mesas conformamos un cuadrado luego la maestra saco a “Chuchito” un lápiz; empezamos a cantar una canción y pasando el lápiz el que lo tenía recitaba un poema” (S. 10 marzo 2020)*

Los comentarios de los niños, me ayudan a rescatar que se logró un impacto en el aprendizaje. Por ejemplo, en el primer testimonio la alumna, hace hincapié en la forma de separar sílabas para obtener la métrica “co ra zon” ya que les enseñe mediante aplausos para identificarlas. En el resto de los testimonios mencionan que les agrada escribir y leer poemas, por que expresaron sus sentimientos, interpretaron poemas cuidando su voz y movimientos, se inspiraron en diferentes objetos; en algunos impactó al escribir poemas de su alrededor y en otros como se menciona, lograron apreciar a través de los poemas los bailes folclóricos y lo que incluye como vestuario, pasos y música.

De igual forma, se recata en el diario viajero la opinión de padres de familia:

*“Me sorprendió mucho la creatividad de mi hijo, ya que subestimo mucho la creatividad de Aarón quitándole su seguridad. Pero específicamente en este tema él se desenvolvió muy bien. me di cuenta que el impacto que tuvo este tema, fue que de todo quería hacer poemas, se ponía a rimar cada cosa que veía o escuchaba en su entorno. Hubo relación y comunicación ya que hablaba y yo escuchaba. En concreto aprendí a escucharlo y creer en que él puede hacer más de lo que creí” (Madre de familia, miércoles 4 de marzo 2020)*

Es relevante conocer el impacto que el padre de familia observa, puesto que con eso me permite identificar el nivel de logro, por lo que concluyo que se alcanzó plenamente en los alumnos. En este caso se observa la dedicación por escribir y leer poemas, así mismo me permitió involucrar a los padres en tareas e investigaciones que tenían que realizar; también se les asignó el ensayo de su poema entonces me percató la dedicación y el nivel en el que se involucran los padres.



A través de los resultados **estadísticos** el 90% de los alumnos obtuvo una calificación entre 8, 9 y 10 (anexo 6), esto se obtiene a través de la evaluación de los ejercicios. Los ejercicios se evaluaban de acuerdo al número de aciertos, asignando calificación correspondiente a la escala, mientras que el producto final se evaluó con la rúbrica (anexo 6-A) contemplando aspectos de expresión, ortografía e identificación de los temas de reflexión con el poema elegido.

En el registro se puede observar que algunos alumnos no tienen registro de actividades, cabe mencionar que éstas se elaboraron durante un mes, por lo que en ocasiones no asistían o las actividades están incompletas, sin embargo, la actividad final tuvo mayor impacto ya que me permitió rendir cuenta de los aprendizajes logrados. Finalmente, las actividades realizadas y a partir de la presente reflexión no requiere de modificaciones en todo el trabajo, ya que se logra percibir el alcance de los aprendizajes e impacto de las actividades, sin embargo, rescato que la práctica se puede mejorar incluyendo estrategias de participación de tal forma que sea más interesante para los niños realizar las actividades.

#### **4.4 RUTAS DE OAXACA**

**Propósito:** Describir rutas para ir de un lugar a otro, después de interpretar la escala gráfica de un mapa.

**Fecha de aplicación:** 14 de febrero

**Asignatura:** Matemáticas

Mediante el ciclo de Smith (1997) reflexiono acerca de la actividad "Rutas de Oaxaca". La actividad se llevó a cabo durante una sesión por medio de un ejercicio impreso (anexo 7), en donde los alumnos localizaban las rutas de Oaxaca y buscaban la equivalencia en km.

Consistió específicamente en diseñar un material impreso para reforzar el tema de matemáticas "Descripción oral y escrita de rutas para ir de un lugar a otro". Este material fue retroalimentación del aprendizaje, consistía en identificar la ruta más corta, y convertir los cm correspondientes a la escala de equivalencia a km; el mapa es referente al Estado de Oaxaca. Se eligieron rutas de municipios que pertenecen a la región Mixteca, Costa, Papaloapan y Valles Centrales. La aplicación de dicha actividad se resolvió individualmente y posteriormente se revisó en conjunto con el grupo, analizando los procedimientos utilizados y resultados.

La vinculación de las artes con las ciencias, en este caso las matemáticas, fue un factor determinante para que los alumnos tuvieran un acercamiento para el conocimiento del Estado de Oaxaca. Como se menciona en La educación encierra un tesoro de la Unesco 1996, se establece el principio de la educación "aprender a conocer" por lo que se refiere a profundizar los conocimientos en un mundo de materias, es decir, la articulación de contenidos. Se abordó este tema en referencia a la ubicación geográfica de los lugares de Oaxaca, así como el ámbito de establecer relación de equivalencia entre centímetro y kilómetros.

Respecto a los caracteres curriculares se retoma para la actividad el bloque III con el eje formativo de ubicación espacial y sistemas de numeración estableciendo relaciones de equivalencias entre centímetros y kilómetros, por lo que el aprendizaje esperado es que los alumnos describan rutas para llegar de un lugar a otro de forma oral o escrita, a través de la estrategias de resolución de problemas; por lo que la preguntas abordan que analicen que ruta del cerro de Oaxaca es conveniente de acuerdo al recorrido de kilómetros.

Al abordar las artes con matemáticas con lleva a comprender que no es únicamente desarrollar la expresión corporal, o actividades manuales, sino que responda a la competencia de apreciación artística, donde los alumnos logren comprender de donde surge, comenzar con la ubicación de lugares y como es su composición, por lo que esta actividad fue adecuada para familiarizar geográficamente los lugares de Oaxaca y a vez favorecer la competencia matemática.

Por otro lado, retomo un fragmento del diario viajero:

*“... me dijo la maestra Marlen que sacara matemáticas y nos enseñó sobre los croquis, pero me confundía un poco”. (L. 18 de febrero 2020).*

Esto fue en relación a la actividad, por lo que se dificulto emplearlo debido a ensayos y elaboración de utilería para el festival, por lo que no impartía en su totalidad las clases. De tal forma, la actividad se rescató retomando el primer ejercicio como ejemplo, posteriormente en equipos discutían los procedimientos que realizaron. De alguna forma la estrategia de resolución de problemas fue funcional al aplicar el material, ya que crearon sus propios procedimientos, fundamentaciones en su explicación y resultado, así como analizar la ruta más conveniente de acuerdo a la equivalencia de kilómetros que obtuvieron. Al término de la actividad se verifico en plenaria y fortaleció la aclaración de dudas respecto al tema.

De acuerdo a los resultados obtenidos con las evaluaciones del material (anexo 8) me permitieron identificar las fortalezas de esta actividad, las cuales fueron: material adecuado para retroalimentación del tema, funcionó para que los alumnos localizaran rutas y semejante al trabajado en el libro de texto, establecieron relación del estudio del estado de Oaxaca y favorecer la resolución de problemas. Mientras que las modificaciones a realizar es establecer de mejor forma las indicaciones establecidas en el material, especificando la medida en cm de la escala y colocar un ejemplo, así como analizar el material de forma grupal y llevar un mapa modelo para ejemplificar la actividad.

Con los testimonio y calificaciones de esta actividad me percato que no salió como esperaba, hubo dificultades para que los alumnos lo resolvieran y no todos lograron entregar el material terminado, así como inasistencias e interrupciones por lo que fueron algunos factores para no llevarla a cabo como se planificó.

## 4.5 JUEGOS CON TRADICIONES

**Propósito:** Estimular en los alumnos en el aspecto motriz y cognitivo para el acercamiento a la cultura de Oaxaca por medio de actividades lúdicas.

**Fecha:** miércoles 4 de marzo

**Asignatura:** Educación física

A través del ciclo de Smith (1997) se reflexiona acerca de la actividad llevada a cabo en educación física. Inicio por describir que de acuerdo a los resultados arrojados del diagnóstico los alumnos las habilidades motrices con más deficiencias es velocidad, fuerza, equilibrio y lateralidad, por lo que durante la sesión de educación física consto de 3 actividades en las que implica fortalecer las habilidades coordinativas ya mencionadas. Al igual, se integra la danza a la asignatura de educación física de tal forma que se sensibilice musicalmente a los alumnos, es decir, que se utiliza música e instrumentos de percusiones para realizar movimiento de acuerdo al ritmo, así como rescatar música y juegos tradicionales de Oaxaca.

De acuerdo con Pascual (2006) menciona que “La expresión corporal se vincula con el movimiento, ritmo y música, en la que interviene el uso del cuerpo, potenciar la creatividad, y expresar a través de movimientos los ritmos de la música”. Los recursos utilizados fueron palitos de madera que fungieron como percusiones para establecer el ritmo, aros que permitieron la ubicación espacial en cada una de las actividades y, por último; música de Oaxaca, por ejemplo; son candelas, el pato y flor de piña ya que ésta música marca los ritmos, por último, se rescata el juego tradicional llamado acitrón.

La primera actividad llamada "aros musicales" consistió en que, de acuerdo al ritmo marcado con los palos, los niños se distribuían en el patio, al parar el sonido se ubicaban dentro de un aro. En la primera actividad se sugirió el trabajo de producir sonidos y moverse de acuerdo al ritmo marcado, retomo la idea de Pascual (citado por Aintzane, 2017) menciona que a través de la expresión corporal se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño y la niña; funcional, expresiva musical y creadora. Por medio de la escucha activa del ritmo marcado los alumnos interpretaban y comunicaban a través del cuerpo con el espacio y con los demás; a la vez, se fortalece la velocidad y entrenamiento del oído para escuchar el ritmo.

La segunda actividad llamada "saltar el aro" consistió en que, ubicados en un círculo dentro de sus aros, los niños saltaban entre los aros de acuerdo al número de sonidos saltaban a la izquierda o la derecha. La finalidad de esta actividad es que se fortalece la lateralidad y musicalidad, ya que a partir del sonido emitido los niños establecen la relación de movimiento hacia un lado.

Las siguientes actividades se llevaron a cabo en el aula, debido a que se requería de bocinas y escuchar atentamente la música. Se realizó el juego de "acitrón", este es un juego tradicional de Oaxaca, al iniciar se explicó en que consiste y su origen, por lo que en esta actividad se acerca a los alumnos reproducir el canto acompañado del ritmo marcado con los palitos. Para Tafuri (Aintzane, 2017) menciona que la activación de conductas de acompañamiento rítmico-corporal inicia con sencillos cantos partir de ritmos marcados. Es decir, que el canto es una forma de acercar a los alumnos a marcar el ritmo de la música, familiarizarse con el instrumento y realizar pequeños movimientos.

Posteriormente se realizó el juego "rayuela africana", para esta actividad se utilizaron aros y palitos, con la finalidad de desarrollar la coordinación, ritmo y movimiento a través de la música; en este caso se utilizó música de Oaxaca previamente seleccionada; de danzas de la pluma, son candela y flor de piña, sin embargo, por cuestiones de tiempo no se abordó el repertorio. El juego consistió en ordenar los aros en 4 filas y columnas, de tal forma que los alumnos saltaban dentro de los aros de acuerdo al ritmo de la música mientras que el resto seguía el ritmo con los palos.

El objetivo de desarrollar la danza a través de la educación física, es acerca a los alumnos hacia una educación de musicalidad, con esto me refiero a que los alumnos escuchen el ritmo de la música y establecer movimientos acordes. Se familiariza al niño a través del juego para que posteriormente sea capaz de ejecutarlo en un baile. A la vez, la actividad física permite el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica Gardner (1994) describe que esta inteligencia involucra las capacidades para realizar actividades que requiere fuerza, flexibilidad, coordinación óculo –manual y equilibrio, así como la habilidad para expresar con el cuerpo. Dentro de las actividades se fortaleció las habilidades físicas detectadas como nivel bajo del

diagnóstico, como lo son; lateralidad, equilibrio, fuerza y velocidad. Así mismo, la finalidad es reconocer la música más representativa de Oaxaca y algunos juegos tradicionales.

Por otro lado, rescató los fragmentos en el diario viajero acerca de la actividad:

*“Fuimos a hacer educación física primero hicimos calentamiento, después jugamos que nuestro aro era caballo, también jugamos a que la maestra tocaba los palos y nos teníamos que mover, después hicimos un círculo y cuando tocaba una vez a la derecha y cuando tocaba dos veces era a la izquierda me confundí mucho, subimos al salón y con los palos hicimos ruido y jugamos, fue divertido y me sentí muy alegre” (N. 4 de marzo 2020)*

*“Me gustó mucho la actividad, jugué con mis compañeros y al mismo tiempo hicimos el ritmo con los palitos de madera, y con los aros la maestra nos decía derecha o izquierda, depende cuanto nos decía, me divertí mucho jugando” (E. Jueves 5 de marzo 2020)*

*“Aprendí a escuchar con atención y la que más me gustó fue acitrón” (A. Viernes 6 de marzo 2020)*

De igual forma rescato la opinión de los padres de familia a través del diario viajero:

*“No hubo mucho impacto como con los poemas lo que note es que aprendió a escuchar para seguir instrucciones” (madre de familia, viernes 6 de marzo 2020)*

Por parte de la docente titular se realizó la siguiente observación:

*“Se inicia la clase de educación física de la cual me parece interesante la forma del día de hoy como se trabaja con los alumnos, tanto con los aros como con los palitos que se pide. En esta clase se me hace muy interesante y organizada”. (miércoles 4 de marzo 2020)*

De acuerdo a las opiniones y experiencias de los alumnos me permite verificar que la sesión de educación física fue completamente diferente a las anteriores, describen diferentes momentos de la sesión que más les interesó. De esta manera se establece que se logró el objetivo de tal forma que los alumnos fueron capaces de escuchar mejor, producir el ritmo y establecer relación ritmo y movimiento. De igual forma, rescato el aspecto emocional, puesto que de acuerdo al diagnóstico se obtuvo que se sienten felices o alegres cuando bailan, en estas actividades manifiestan el agrado, interés y la alegría de jugar y por convivir con sus compañeros. Es relevante ya que a partir de ejercicios musicales se estimule a los alumnos a un acercamiento a la danza y lo que implica al realizar movimiento en conjunto a la música.

De acuerdo con el registro de evaluación (anexo 9), se hace anotación de acuerdo a los ítems marcados y se marca la valoración de cada uno. Como se muestra en el registro de evaluación en su totalidad los alumnos cumplieron con el material, y en su mayoría mostraron habilidades y actitudes para realizar las actividades. También es importante rescatar que algunos

presentaron dificultades en “saltar aros” y “rayuela africana”, porque les resultó difícil seguir el ritmo y realizar movimientos, me percaté al inicio de la actividad, pero conforme avanzaron lograron identificar el ritmo.

Al reflexionar el nivel de logro que en su totalidad de los alumnos alcanzó, me permite replantear la actividad, una de las modificaciones es llevar a cabo en el patio o centro de cómputo por condiciones de espacio, porque dificulto que estuvieran mejor distribuidos los aros, al mismo tiempo organizar los tiempos para poder colocar música de Oaxaca.

El aprendizaje esperado el cual responde a estas actividades es: construye secuencias rítmicas para favorecer el desarrollo de habilidades por medio de la combinación de movimientos y percusiones; correspondiente al bloque II. Dentro del aprendizaje fomenta en el alumno crear diferentes percusiones con la finalidad de utilizar su cuerpo con un lenguaje métrico- musical, es decir; acorde a la música y ritmo. Así mismo, favoreció actitudes en su desarrollo contribuyendo el trabajo colectivo, expresión de emociones; algunos les daba miedo intentar el juego y otra alegría, en general les permitió convivir, participar, escuchar y ayudar.

Por otro lado, una de las actividades que no se llevó a cabo debido a la contingencia a partir del 19 de marzo fue la lotería mixteca, la cual tenía la finalidad del aprendizaje esperado bloque IV: Relaciona la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias. En esta actividad se planificó el juego tradicional de lotería mixteca (lengua de Oaxaca) en donde se estableciera el vocabulario básico y los alumnos realizaran movimiento, gestos o dibujos para comunicarse de mejor forma.

## 4.6 FERIA CULTURAL DE OAXACA

**Propósito:** Reconoce la distribución de principales lenguas, religiones, tradiciones y costumbres de una población para apreciar la diversidad social y cultural.

**Fecha:** Durante el periodo de cuarentena 19 de marzo-20 de abril.

**Asignatura:** Geografía y educación artística

De acuerdo a la descripción de la actividad no se llevó a cabo como se estableció en el plan de acción, debido a las medidas oficiales por el COVID 19, por lo que se realizó una actividad a través de la educación a distancia.

La actividad consistió en elaborar una manualidad artesanal de acuerdo a la región de Oaxaca establecida, con esto se pretendió que los alumnos indagaran acerca de la región elaborando un cuadro con la ubicación, lengua, etnias, artesanías, vestimenta y gastronomía, sin embargo, destaco que en su mayoría únicamente cumplieron con la manualidad artesanal.

La idea de presentar una feria cultural yace a partir del aprendizaje esperado de geografía y sugerencia del libro de texto de 5º, en donde se pretende que los alumnos reconozcan la ubicación, tradición, bailes, danzas, vestimenta y cultura en general nada zona con la finalidad de que comprendan la diversidad cultural en México.

Por medio de esta actividad los alumnos investigan y reconocen la importancia de preservar y respetar la diversidad cultural, en este caso de Oaxaca. De acuerdo al texto la enseñanza de las artes en educación básica menciona que la danza promueve el desarrollo de la diversidad cultural coadyuvando los aspectos culturales como: el respeto a la diversidad étnica y resolución de problemáticas socioculturales. (SEP,2011)

Las asignaciones e instrucciones para la elaboración de la manualidad artesanal se realizaron mediante la estrategia de educación a distancia; vía correo electrónico con padres de familia. Se solicitó el seguimiento de la actividad con evidencia fotográfica al inicio, desarrollo y al concluir la actividad.

La actividad realizada debido a las dificultades, se asignó realizar diferentes manualidades artesanales de Oaxaca; tales como tejido de tapete, alebrijes de cartonería, canasta de hojas



de maíz y elaboración de cuadros con semillas. Se organizó al grupo en equipo, asignando una manualidad en específica de la región. De igual forma, se dejó la investigación de la región, consintiendo en realizar un cuadro con los elementos de la cultura oaxaqueña, sin embargo, debido a la contingencia no se obtuvo respuesta de todos los trabajos, únicamente se obtuvieron más evidencias de las manualidades artesanales elaboradas en casa, con ayuda de padres de familia.

Por tal motivo dentro de esta actividad se pretende que los alumnos se acerquen al conocimiento de la cultura indagando acerca de su localización, cuales son los bailes principales, gastronomía, vestimenta y tradiciones para que los alumnos comprendan y valoren la diversidad cultural.

A través del mismo medio, se logró obtener algunos comentarios respecto a la elaboración de manualidades artesanales los cuales anexo al diario viajero:

*“Fue una actividad bonita porque la compartí con mi mamá y pasamos tiempo juntas haciéndola. Me sentí feliz de poder hacer un tapete, me agrado tejer un tapete y ver los resultados me quedó bonito” (K. 24 de mayo 2020)*

*“el cuadro que elegí fue la sandía. Me gustó realizar la actividad, aunque hubo momentos en los que también fue cansado pues me llevó varios días para que las semillas llevaran orden. Lo que me gustó más fue pintar las semillas con colores metálicos, me gustó intentar con varias semillas” (E. 25 de mayo 2020)*

*“Me gustó crear la canasta de maíz, aprendí como se hacen las cosas, porque si es difícil” (E. 25 de mayo 2020)*

*“Me gustó mucho hacer mi alebrije porque me gusta pintar, dibujar, crear, etc. Me divertí con mi familia porque me apoyaron para hacerla. Gracias por la actividad.” (V. 25 de mayo 2020)*

Algunas opiniones de los padres de familia respecto a las manualidades artesanales son:

*“Fue una actividad la cual pudimos realizar juntas, se le pudo explicar más a Renata como se pueden reutilizar las cosas en este caso las playeras con las que realizó el tapete, nos gustan las actividades que sugiere la maestra, y que aprende una cosa nueva, y ayuda a su desarrollo” (Madre de familia, 24 de mayo 2020)*

*“Fueron días divertidos con mi hija, me agradó mucho poder ayudarla con su actividad, verla como aprende. Siento que lo más importante fueron los momentos que pasamos juntas, me dio satisfacción que le quedara bonito” (madre de familia, 24 de mayo 2020)*

*“Me agradó la actividad porque pude crear algo lindo con mi hijo, trabajamos en equipo, le enseñaba como hacerlo y luego él lo hacía, valoro mucho el trabajar con los hijos.” (madre de familia 25 de mayo 2020)*

En este sentido, la actividad asignada fomentó la colaboración de padres de familia, así como actividades diversas, ya que la situación en la cual se trabajó era estresante para los alumnos. Es relevante rescatar que disfrutaron de elaborar las manualidades artesanales, aunque conlleva una perspectiva de las artes de forma tradicional, ayuda a los alumnos a apreciar la elaboración de artesanías de la región, fomentar su creatividad y actitudes por elaborar las actividades.

Respecto a los contenidos curriculares se contribuyó el desarrollo de la actividad, responde al aprendizaje esperado de educación artísticas bloque III, el cual menciona que los alumnos deben producir con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional; en este caso se desarrolla el eje de apreciación en donde los alumnos al realizar la manualidad exploran diferentes materiales como semillas, pinturas, hojas de maíz, cartón etc., para recrear una imagen tridimensional o en este caso simular esculturas.

Así mismo fue parte del aprendizaje esperado de Geografía bloque III; en donde el alumno valora la diversidad cultural de la población de los continentes, en este caso se asignó la artesanía respecto a los equipos formados por regiones de Oaxaca, de tal forma que se eligieron artesanías de fácil acceso de materiales y elaboración, de tal forma correspondiendo a las artesanías elaboradas en la región; como alebrijes de cartonería, tejido, tejido de hojas de maíz y cuadros de paisajes con hojas de maíz, estas manualidades se utilizaría para la siguiente actividad descrita.

las actividades se desarrollan en el ámbito de que los alumnos investiguen para reflexionar y analizar porque es parte de la cultura, favoreciendo el conocimiento de la cultura de Oaxaca mediante la articulación de contenidos.

Finalmente reflexiono acerca de las fortalezas de la actividad, una de ellas fue que hubo apoyo de padres de familia, disposición al trabajo y excelente comunicación; por este mismo y las dificultades por la educación a distancia y disponibilidad de recursos algunos alumnos no contaban con medios para realizar la investigación por lo que de igual forma quedo a las posibilidades para realizarlas. Por último, modificaría que los alumnos investigaran las artesanías de las regiones y fuera libre elección para su elaboración, y por este lado las dificultades con la contingencia no permitían más avances a las actividades establecidas, por lo que se intentó realizarlas a distancia elaborando un documento con instrucciones específicas.

Respecto a la evaluación de la actividad (anexo 10) se evaluó mediante una lista de verificación, únicamente para la elaboración de la manualidad artesanal, en el cual se asignan rubros a evaluar especificadas en las acotaciones de las letras. De acuerdo a los resultados, es que se logró en su totalidad que los alumnos realizaran la manualidad asignada, por parte de los padres de familia se tuvo una comunicación efectiva; de tal forma que se les orientaba y resolvía dudas acerca de la actividad, el desempeño mostrado y creatividad fue una de los factores de las manualidades.

Cabe mencionar que se tuvo dificultad para evaluar en el aspecto de limpieza y orden, sin embargo, puedo decir mediante los resultados que en su totalidad todos elaboraron un excelente trabajo con esfuerzo. Las evidencias se obtenían mediante vía correo electrónico o WhatsApp con la finalidad de llevar seguimiento de su elaboración.

De igual forma la actividad y en general el plan de acción gira en torno que a través de la transversalidad de temas los alumnos logren indagar, apreciar y comprender la danza folclórica de Oaxaca profundizando en la comprensión de la cultura. A la vez las actividades propuestas conllevan a los alumnos a investigar en diversas fuentes cada uno de los elementos relevantes para la cultura. En la Guía para la educación inclusiva: La interculturalidad en la escuela inclusiva se sugieren algunas actividades para fomentar la interculturalidad en las aulas, una de ellas es la investigación como medio para construir la interculturalidad en la cual menciona que los alumnos acogen datos y reflexionan sobre ellos. La investigación retoma que estén enfocados a “conocer a las culturas, sus formas de vida, sus prácticas, sus conocimientos; las sociedades, la estructura y organización que las caracteriza; y las personas, sus opiniones, conocimientos, interpretaciones del mundo, identidades, estilos de vida, etc.”. (Pano, 2017)

En este sentido la indagación de la cultura de Oaxaca constó de elaborar un cuadro colocando aspectos relevantes de la región, aunque no todos los alumnos entregaron la actividad se fomentó la investigación para comprender de mejor forma y apreciar la cultura estudiada. Dentro de este panorama se pretende que el termino de interculturalidad comprendan y aprecien que existen diferentes tradiciones, lenguas, música, usos y principios de tal forma que permitan formar una identidad cultural y valorar la riqueza del país. Las artes se basan en la interculturalidad debido a que de acuerdo al diagnóstico obtenido de danza los alumnos desconocen el porqué de los bailes, conocimiento de la cultura y apreciarla.

Por tanto, la interculturalidad se logra a través de un currículo flexible de tal forma que se potencialice las finalidades de la educación intercultural. Las directrices para una educación inclusiva es que se pretende que los alumnos respeten la identidad cultural, enseñar a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad (Unesco, 2006. Tomado de Guía para la educación inclusiva: La interculturalidad en la escuela inclusiva, 2017)

#### **4.6 FERIA CULTURAL DE OAXACA Y OAXACA Y SUS MARAVILLAS**

##### **Propósito:**

Reconoce la distribución de principales lenguas, religiones, tradiciones y costumbres de una población para apreciar la diversidad social y cultural.

Participa en una interpretación de danza folclórica para demostrar habilidades adquiridas; motrices, cognitivas, socioemocionales y socio culturales.

##### **Asignaturas:** Geografía y educación artística

Las actividades establecidas en el plan de acción no se llevaron a cabo por motivos de la contingencia establecida. Las actividades finales concluían el propósito del trabajo transversal y multidisciplinario de las asignaturas. Retomando a Reyábal (1995) menciona que la transversalidad se conjuga con diferentes ejes, puesto que cada uno aporta un principio y da relevancia a diferentes contenidos, por lo que permite el análisis plural de un problema concreto. Es decir, para lograr la transversalidad en este caso favoreciendo la comprensión de la danza es que los trabajos parciales de español, matemáticas, geografía, artes y educación física se integren en una actividad, sin verlos de manera desgajada por temas o peculiaridades de cada uno.

Las siguientes actividades las abordo como propuesta, debido a las dificultades para llevarlas a cabo.

La actividad de “feria cultural de Oaxaca” se programó para el 18 de mayo, la cual consistía en que los alumnos hicieran una exposición mediante lo visto en las asignaturas de español, Geografía, educación física y artes. Ésta consistía en que el grupo organizado en equipos de acuerdo a la región asignada debían de exponer los conocimientos adquiridos de las asignaturas por ejemplo: las coplas que utilizan en los bailes de Oaxaca, características e interpretaciones; del contenido de geografía los alumnos expondrían la ubicación, tradiciones, vestimenta, bailes folclóricos, gastronomía etc.; en la demostración de educación física los alumnos ejecutan juegos tradicionales como la lotería o el juego de “acitrón”.

Por último, en relación a las artes llevar a cabo la exhibición de manualidades y presentación del cuadro dancístico “Oaxaca y sus maravillas “en donde los alumnos se realizarían la presentación de bailes folclóricos de las 4 regiones con vestuarios ya contemplados. Dentro

de esta actividad se realizaría de igual forma la presentación coral de la “canción mixteca”, destaco que la actividad surge a través de la asistencia al festival de Bellas artes en donde un alumno “Vincent” estudia música y ballet por lo que sugirió participar tocando la canción.

La actividad se llevaría a cabo en el patio escolar de la escuela primaria, contando con la asistencia de padres de familia y autoridades educativas como el director escolar, supervisor escolar, así como maestros y grupos de la misma institución que solicitarán ser partícipes de esta pequeña demostración.

Así mismo uno de los propósitos curriculares a lograr con el desarrollo de esta actividad es correspondiente al contenido de geografía bloque III con el aprendizaje esperado: valora la diversidad cultural de la población de los continentes. Dentro de este aprendizaje se realiza la recolecta de información acerca de una cultura y realizar la exposición y divulgación de la importancia de preservar la diversidad cultural.

De igual forma cumple con al aprendizaje de educación artísticas bloque VI: Elabora una danza colectiva que integre elementos de la cultura nacional en donde se favorece la expresión corporal y danza; correspondiendo a los ejes de apreciación y contextualización ya que permite a los alumnos identificar la danza o bailes regionales como identidad cultural de una región; en este caso se aborda la cultura Oaxaqueña y conocimientos de algunos componentes culturales involucrados en sus bailes.

## CONCLUSIONES

En conclusión, al presente documento recobro la importancia de la enseñanza de las artes en educación primaria enfocado a la manifestación de danza folclórica; esta se concibe como aquellos bailes típicos de una cultura; en ella se reflejan rituales, cultura y tradiciones.

Atiendo este campo, ya que de acuerdo al diagnóstico obtenido de profesores, alumnos y padres de familia lo denomino como un campo virgen, puesto que los resultados arrojan desconocimiento de cómo abordar la danza en las aulas ya que en su mayoría solo la conciben como bailes, sin embargo, dentro de la enseñanza implica el conocimiento de una cultura. El objetivo del presente documento es integrar la danza a través de las diferentes asignaturas nutriendo campos como: el cognitivo, físico, emotivo-expresivo y cultural.

Atender las artes a través de la transversalidad de contenidos surge de los resultados del diagnóstico, el cual, se realizó mediante entrevistas a los agentes educativos. Se obtuvieron ejes mediante los cuales se planificó las actividades. En general, los ejes abordan las observaciones de clases de artes, de tal forma que los alumnos cuestionan el objetivo de festivales y bailes; el siguiente es la manera en que los docentes atienden las artes en las aulas; por último y más significativo para la planificación de actividades es la concepción de los niños acerca de la danza folclórica y preferencia de los bailes como actividades en la clase de educación artística; así como los sentimientos implicados al bailar.

Por lo tanto, los datos obtenidos es que es un campo abandonado, por falta de dominio, tiempo y espacios; por ello la justificación del presente documento es que la danza se aborde a través de las asignaturas; ya que favorece la comprensión de una cultura, organizar y brindan igualdad de tiempos para todas las asignaturas y desarrollar diferentes habilidades en los alumnos.

Las actividades se desarrollaron basando en los bailes folclóricos del Estado de Oaxaca, puesto que es una cultura rica en su diversidad, lingüística, artesanal y folclórica; por lo que también como actividad final se pretendía realizar una mini Guelaguetza. Las actividades se desarrollaron a lo largo del ciclo escolar 2019-2020 con el grupo de 5° B de la escuela Juan de la Barrera.

Para realizar la reflexión de las actividades se utilizó la metodología investigación acción, de tal forma que me permitió investigar para retomar fundamentos teóricos y analizar la

implementación de actividades, también el análisis se llevó a cabo con la recuperación de los testimonios en el diario viajero, diario de trabajo y diario para docente titular.

Los diarios son instrumentos que permiten llevar a cabo la investigación de la práctica, ya que se reflejan los logros, las perspectivas de la clase a partir desde la vista de otros. Permite investigar acerca de lo más interesante de las clases y conocer el impacto causado en los aprendizajes de los alumnos. En este documento se recuperan los testimonios de los alumnos, así como de los padres de familia a través del diario viajero, permitiendo mostrar los hallazgos permitiendo reconocer el impacto de las actividades planificadas.

La primera actividad titulada “club de danza de la ENE” tuvo la finalidad de acercar a los alumnos a la danza folclórica a través de mi participación en el festival. Considero que fue estimulante para los alumnos, puesto que se reflejan en sus comentarios y de los padres de familia. Con el análisis se logró impactar a la comunidad escolar como motivación a la participación de bailar, transmitir emociones por medio de la danza y curiosidad de los niños por aprender y participar en los festivales. De acuerdo a las competencias del perfil de egreso a las que contribuyó esta actividad es: aplicar habilidades comunicativas en diversos contextos y situaciones, debido a la argumentación y gestión, es decir, que implicó la gestión a directivos de la escuela normal y la escuela primaria por lo que me permitió realizar escritos, diálogo con autoridades, planificación de tiempos y espacios para el club de danza, fortaleció conocer los tipos de gestión y realizar la actividad con entusiasmo.

La segunda actividad “Bellas artes” se logró efectivamente en la totalidad de los alumnos, ya que la asistencia al evento cultural de la exhibición de danza de bellas artes contribuyó a que los alumnos ampliaran su panorama respecto a la diversidad cultural, y repertorio de bailes, así como valorar los lugares cercanos a su comunidad para la promoción de la cultura, de igual forma el apoyo de padres familia para la asistencia al evento.

En cuanto a las competencias genéricas que desarrollé durante esta actividad es: actuar con un sentido ético ante las situaciones; contribuir a la convivencia y el trabajo colaborativo, es decir; que se logró vincular el trabajo con padres de familia respecto a la asistencia a estos eventos fomentando el diálogo con padres de familia durante el evento, rescatando las experiencias y resolver algunas dudas respecto a los bailes presentados; de tal forma que



dentro de los trabajos de los alumnos y comentarios se logró que apreciaran la danza folclórica y diversas culturas.

Las actividades de acercamiento dieron respuesta a que los alumnos descubrieran el arte a través de su entorno, visitando lugares para realizar actividades que fomenten la cultura. De igual forma responde al interés de los alumnos por la danza involucrándolos en actividades, por último amplió el panorama de los alumnos en bailes folclóricos y música mexicana de otras regiones permitiendo comprender una relación de culturas y fomentar la apreciación a al patrimonio cultural

Las siguientes actividades planificadas se desarrollaron con la finalidad de involucrar a los alumnos dentro de la danza. De esta forma se responde a la pregunta problemática ¿de qué manera se integra el arte en otras asignaturas?, ¿resulta adecuado integrar la danza en otras áreas? y ¿es viable la transversalidad para abordar todas las áreas curriculares? Ya que se buscó la relación de la danza en diversas asignaturas como español, matemáticas, geografía y educación artística; de tal forma que contribuyeran a fortalecer diferentes habilidades en los alumnos y atender el arte debido al poco tiempo brindado.

La primera actividad se desarrolló en la asignatura de español mediante la práctica social del lenguaje “leer poemas”. Cabe mencionar que tuvo una gran relevancia porque se utilizaron coplas utilizadas en los bailes de Oaxaca, poemas alusivos a lugares del mismo o escritos por poetas oaxaqueños.

Dentro de las actividades se priorizó la lectura de textos literarios, en este caso poemas, de tal forma que los alumnos identificarán elementos básicos de los poemas como fueron: versos y estrofas, métrica, temas y sentimientos involucrados en los poemas. El desarrollo de estas actividades contribuyó a que los alumnos lograron la competencia de valorar la diversidad lingüística, puesto que se acercó al conocimiento de la utilización de coplas en los bailes folclóricos.

Recuperando los testimonios de los alumnos y de los padres de familia, se logró un gran impacto en los alumnos ya que se les permitió ampliar su creatividad al escribir, leer e interpretar poemas. Dentro de las actividades los alumnos crearon sus propios poemas por lo que se obtuvo una gran diversidad de temas, por ejemplo: hablaron del estado de Oaxaca, algunos de los bailes mientras que otros escribieron acerca del vestuario.

De igual forma, dentro de las competencias profesionales a las que contribuyó el desarrollo de esta actividad, fue el diseño de planeaciones didácticas argumentadas puesto que daban respuesta al diagnóstico y al contexto áulico; por ejemplo, se contemplaron algunas estrategias como la lectura de poemas utilizando materiales audiovisuales ya que los alumnos aprenden más por los canales visuales y auditivos. También dentro de las planificaciones respondían a los temas de reflexión y aprendizajes esperados de esta lección, involucrando la selección de estrategias pertinentes para favorecer el aprendizaje de los alumnos tales como; la redacción de textos, la lectura y la producción de los mismos, elaboración de cuadros comparativos esquemas y recurrir a estrategias como aplausos para identificar la métrica.

De igual forma contribuyó a generar ambientes formativos para el aprendizaje, ya que la actividad final dentro de esta práctica social del lenguaje se llevó a cabo una tertulia literaria. En esta actividad se permite a los alumnos compartir los poemas leídos de Oaxaca, así como su interpretación. Durante la actividad los alumnos demostraron lo aprendido durante las sesiones, así como valores como el respeto para escuchar a sus compañeros y el aprecio de la diversidad cultural, porque les asombraba los poemas y los temas a los que referían los poemas.

La segunda actividad propuesta fue titulada “rutas de Oaxaca”. Esta actividad fue corta ya que se aplicó durante una sesión, sin embargo, también implicó algunas competencias profesionales como el diseño de planeaciones didácticas y generar ambientes formativos, con ello me permitió seleccionar las estrategias de resolución de problemas y orientar el material a que los alumnos identifiquen la ubicación geográfica del estado de Oaxaca vinculando la resolución de problemas; estableciendo relaciones de equivalencia en medidas de distancia. Algunas propuestas para mejorar la actividad son ejemplificando los problemas y promover en los alumnos la participación para compartir sus procedimientos y resultados obtenidos en cada uno. Cabe mencionar que la actividad tuvo dificultades para su implementación, debido a que hubo interrupciones por ensayos de escoltas y del festival. Mediante las calificaciones me percaté que los alumnos que realizaron el material tuvieron una calificación excelente, por lo que concluyó que fue adecuado para percatarme de la comprensión del tema de matemáticas y acercar a los alumnos a identificar geográficamente el Estado y las regiones con las que más adelante se trabajará.

La siguiente actividad, se desarrolló en la sesión de educación física. Destaco que tuvo un vínculo para desarrollar la danza porque implicó acercar a los alumnos a potenciar la musicalidad; es decir, que los alumnos aprendan a escuchar un ritmo de una melodía y poder ejecutar movimientos acordes.

Los comentarios de los alumnos en cuanto a la sesión permiten analizar que impactó para escuchar y recrear el ritmo; de igual forma las evaluaciones rinden cuenta del compromiso y logro de las actividades. Dentro de esta actividad se rescata el acercamiento a la música de Oaxaca, juegos tradicionales como acitrón y rayuela africana; así como al trabajo colaborativo y la expresión de emociones.

En el análisis de testimonios y experiencias de la sesión de educación física, los alumnos mencionan que se sienten alegres o se emocionan al jugar con sus compañeros; por lo que da respuesta al diagnóstico obtenido por que los niños colocan que, mediante la danza, ellos se sienten alegres e interesados por bailar, al desarrollar los juegos se familiariza a los alumnos para ejecutar un baile, ya que implica escuchar y recrear movimientos.

De igual forma contribuyó en mi desarrollo de competencias profesionales y genéricas potenciando el diseño de planificaciones didácticas y generar ambientes de aprendizaje; en este caso me permitió indagar acerca de los juegos de coordinación musical como estrategia para fomentar habilidades físicas y emocionales dentro del trabajo colaborativo y la música.

Como última actividad planificada, fue en relación con la asignatura de geografía y artes. La actividad consistió en elaborar una manualidad artesanal referente a la región de Oaxaca asignada.

Dentro de los retos que implicó llevarla a cabo es el uso de las TIC y actuar de manera ética. ante diversas situaciones. Tal fue el caso porque se realizó mediante la estrategia de educación a distancia, ya que se contemplaba el mejor medio para establecer comunicación con los padres de familia, elegir manualidad con materiales accesibles en casa y potenciar un tacto pedagógico en diálogo con los padres. Se permitió establecer un acercamiento con los padres de familia; obteniendo resultados exitosos por la comunicación, compromiso y confianza para externar dudas.

En cuanto al impacto en la elaboración de las manualidades artesanales, se rescata la dificultad que con ello implica, valorando la cultura de cada región, desarrollando habilidades en educación artística como: creatividad, el uso de colores y diversos materiales para recrear su artesanía. De esta forma se realizó la transversalidad con geografía, puesto que realizaron una previa investigación acerca de la cultura de Oaxaca elaborando un cuadro comparativo.

El impacto de estas actividades, recuperando los testimonios de los alumnos y de los padres de familia, es que se fomentó la convivencia familiar, la búsqueda de materiales reciclables, la creatividad y el uso de su pensamiento para diseñar diferentes actividades de tal forma que se rescata la importancia de la cultura oaxaqueña en elaboración de artesanías.

Por último, las actividades finales planificadas en el plan de acción quedan en este trabajo como una propuesta de trabajo, ya que no se pudieron realizar debido al tiempo dado por la contingencia.

Las actividades finales constaban de realizar una feria cultural y presentación del cuadro dancístico de Oaxaca. Mediante la cuales, los alumnos diseñen, organicen y expongan lo aprendido en las sesiones, por ejemplo; las coplas de los bailes, juegos tradicionales y musicales, exhibición de la importancia de la cultura de cada región mediante la investigación en geografía y por último involucrar la danza con la presentación del cuadro dancístico recreado por tres repertorios musicales y la interpretación coral de la canción Mixteca.

Las actividades finales se planifican únicamente como propuesta ya que no se pudieron realizar los resultados obtenidos de las actividades anteriores permitieron rendir cuentas de los logros de los alumnos tuvieron impacto en su vida académica, personal y social valorando de diferente forma las artes.

Un aspecto importante para la reflexión de las actividades fue la evaluación; puesto que también lo consideré como un reto para mi formación. La evaluación se realizó mediante listas de cotejo y rúbricas; las cuales permitieron analizar los resultados en cada uno de los ejercicios propuestos. La elección de los instrumentos se realizó mediante las actividades; que permitieran valorar contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales; de tal forma que se rindiera cuenta de logrado por los alumnos.

Para finalizar, considero relevante que atender las partes mediante la transversalidad de contenidos contribuye a una formación integral de los alumnos, es decir, formar a los alumnos para una apreciación cultural y artística de tal forma que se potencializa las habilidades dentro de otras asignaturas; en este caso español con producción de textos; matemáticas mediante la resolución de problemas; educación física potenciar habilidades cognitivas, motrices y emotivas; por último generar la indagación de información para la apreciación cultural.

La transversalidad permite la flexibilidad de tiempos, y temas con otras asignaturas; estableciendo la misma importancia para atender todos los campos. Reflexiono que en ocasiones los maestros tienen miedo a desarrollar proyectos y articular los temas en todas las asignaturas. En mi opinión, considero que no fue difícil integrar la danza en otras asignaturas, puesto que comprendo que la danza implica un amplio panorama de la comprensión de una cultura y en este caso, el currículo de educación básica permite la flexibilidad y adecuación de los temas, eligiendo estrategias acordes a las características del grupo y nutrir diferentes habilidades a través de otros campos; por lo que la danza contribuye a una comprensión artística u cultural permitiendo el vínculo con el resto de las asignaturas.

El trabajo de involucrar las artes a través de la transversalidad con otras asignaturas significó un reto ya que es un campo abandonado por los docentes en la primaria y la intención fue recobrar la importancia de la cultura en los alumnos. Implicó andar acerca de la danza, lo que involucra el conocimiento de una cultura, capacidades que potencializa en los alumnos y de qué manera la enseñanza se puede facilitar para los alumnos.

Fue un reto porque implicó indagar acerca de las manifestaciones culturales que se relaciona con la danza folclórica de Oaxaca. Involucró el reto de conocer los componentes curriculares de las asignaturas de tal forma que se relacionara con temas de danza, como lo fue la poesía con coplas utilizadas, artesanías, vestimenta, lenguas, principales bailes de tal forma que se fomentará los aprendizajes y capacidades correspondientes del tema.

Los retos que sigo teniendo es la evaluación para diseñar instrumentos que correspondan al aprendizaje, destaco la transversalidad permitió facilitar y agilizarla evaluación de las actividades por que se relacionó una con otras y referentes al mismo tema.

Otro de los retos es el vínculo con padres de familia ya que se debe de mantener el tacto pedagógico para comunicar logros, propósitos solicitar materiales y apoyo con actividades considero que falta firmeza al comunicarme, pero en esta ocasión los padres me brindaron el apoyo y confianza.

Así también las fortalezas fue el diseño de planificaciones, creación de ambientes de aprendizajes, evaluación y la forma de articular temas y actividades, ya que en ocasiones demostraba conformidad al trabajar de manera secuenciada el programa de estudios, sin embargo, fue una propuesta que no se me dificultó relacionar actividades. El resultado de la propuesta fue satisfactoria, lograron los aprendizajes, hubo gran participación de padres de familia y alumnos, demostraron comprender y apreciar la cultura de tal forma que se involucraran en el desarrollo de diferentes actividades, considero que fortaleció los aprendizajes de los alumnos, me apoyó en fortalecimiento de competencias profesionales, vinculo escuela, alumnos y padres de familia y fomentar la apreciación artística y cultural por medio de la danza folclórica mexicana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia educativa en el ámbito educativo, audiovisual y cultural. Educación artística y cultural en el contexto escolar de Europa. España. 2010.

Cámara Izaguirre, Aintzane. Desarrollo de la expresión musical. Tema 4 Expresión corporal: Música y movimiento. País Vasco, España, 2013.

Carolina Pano F. & Marco Antonio Constantino A. LA Interculturalidad en la Escuela Inclusiva. Guías para la educación inclusiva. México D.F: CRESUR 2017.

Delors, Jakes (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: UNESCO

DGESPE. Plan de estudios Licenciatura en educación Primaria. Perfil de egreso: competencias profesionales y genéricas. 2012.

Duarte D. Jakeline. Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. revista iberoamericana de educación. 2003.pp.19

Elliot Jonh (2000). La investigación acción en educación. Ed. Morata pp.20

Elliot Jonh. La investigación-acción en educación. Ediciones. Morata, S. L. 1996

Escudero, Juan M. (1997), "La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la reflexión de la práctica" en ciclo reflexivo se Smith Barcelona.

Macías, María Amarís. Las múltiples inteligencias de Gardner. Psicología desde el Caribe, núm. 10, agosto-diciembre, 2002, pp. 27-38 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia

Marí Mollá Richard (2007) Propuesta de un modelo diagnóstico en educación. España pp.16

Mello, G. N. (2003). Nuevas propuestas para la gestión educativa. Nuevas propuestas para la gestión educativa. México, D.F.: Biblioteca para la actualización del maestro.

Pérez Gómez A. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. La escuela como encrucijada de culturas. Madrid, España. Morata. 2010.

Reyábal, María Victoria y Sanz, Ana Isabel (1995). "La transversalidad y la educación integral", en Los ejes transversales, aprendizaje para la vida. Madrid: Escuela Española.

SEP. La enseñanza de las artes en educación básica. México D.F. 2011. pp.77

SEP. Planes y programas de estudio de educación básica primaria. México D.F. 2011. pp. 488

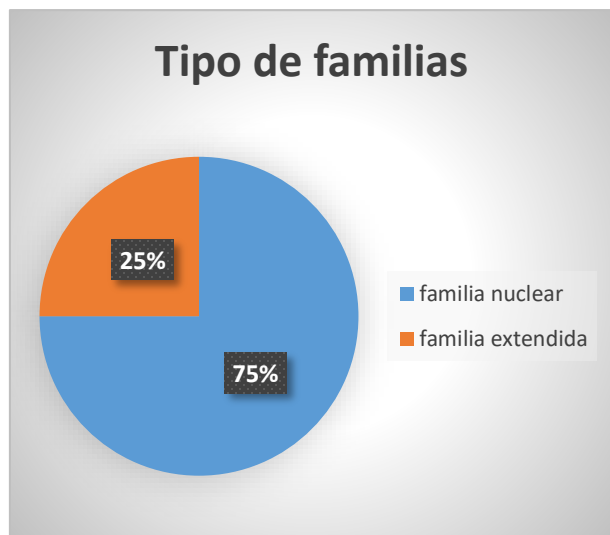
Tatarkiewics Wladislaw Historia de seis ideas. España. Ed. Tecnos. 2001. pp.192

Troncoso- Pantoja C., Amaya P. Antonio. Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación. Vol. 65 (2). 2016. pp.329

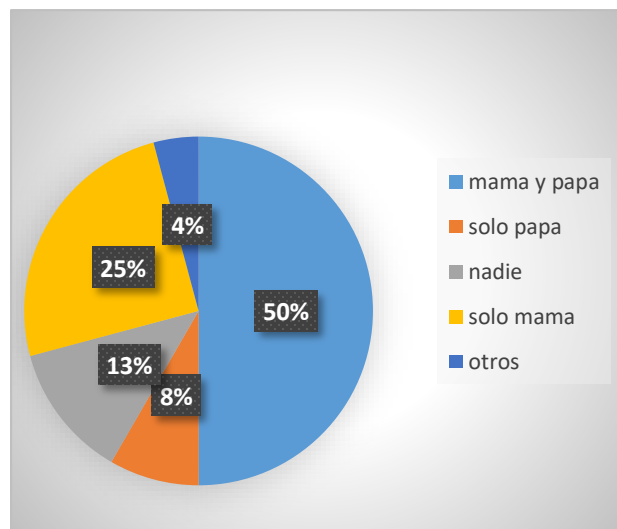
## ANEXOS

### Anexo 2

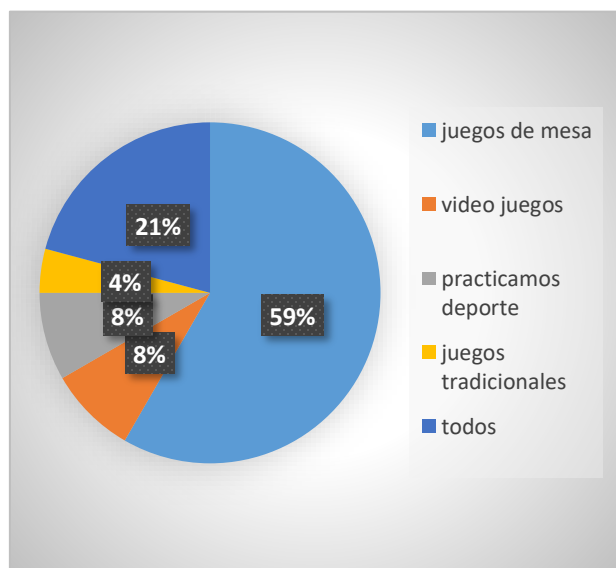
Gráficas resultados de test "Así es como soy"



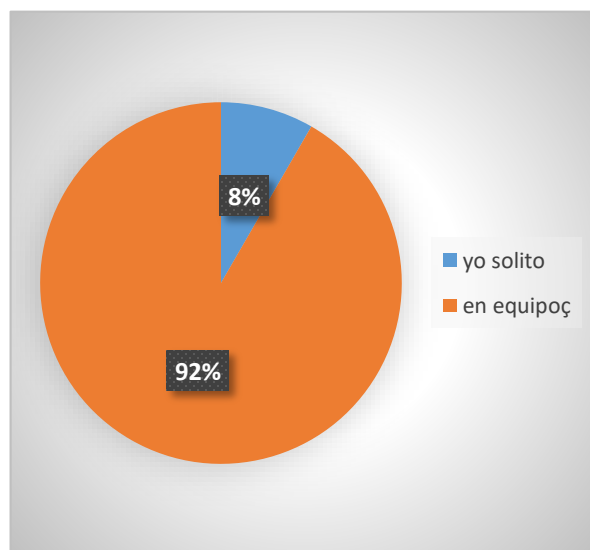
Gráfica 1: Tipos de familia



Gráfica 2: Apoyo de tareas



Gráfica 3: Preferencia de juegos



Gráfica 4: Preferencia por el trabajo en equipo





## Anexo 3

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC  
LIC. EDUCACIÓN PRIMARIA  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
SÉPTIMO SEMESTRE  
DOCENTE EN FORMACIÓN: MARLEN VILLEGAS HERNÁNDEZ



**Escuela Primaria “Juan de la Barrera”**  
**Turno: Matutino**  
**Grado: 5° Grupo: “B”**  
**Entrevista a alumnos**

**Propósito:** El siguiente cuestionario pretender recabar información acerca de la danza folclórica para atender alguna de las necesidades diagnosticadas como expresión corporal, habilidades físicas o valoración cultural.

**Instrucciones:** Estimado alumno se le solicita leer atentamente las preguntas y contestar de forma honesta.

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

- 1-. ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música o baile te gusta más?
- 2-. ¿Has bailado en los festivales de tu escuela? ¿Qué es lo que has bailado?
- 3-. ¿Qué sientes cuando bailas?
- 4-. ¿Qué música te gusta escuchar?
- 5-. ¿Conoces alguna canción o música de México? ¿Cuál?
- 6-. ¿Sabes que es la danza folclórica? Explica.
- 7-. ¿Has visto algunos bailes originales de México? ¿Cómo eran?
- 8-. ¿Qué actividades te han gustado más hacer en educación artísticas?
- 9-. ¿Cuáles son tus sentimientos cuando estas en clase de educación artística?
- 10-. ¿Tienes dificultades para hacer ejercicio o bailar? ¿Cuáles?
- 11.- Frecuencia de las promotorías de arte

**Agradezco su apoyo y atención**



### Anexo 3

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC  
LIC. EDUCACIÓN PRIMARIA  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
SPTIMO SEMESTRE

DOCENTE EN FORMACIÓN: MARLEN VILLEGAS HERNÁNDEZ



#### Escuela Primaria "Juan de la Barrera"

Turno: Matutino

Grado: 5° Grupo: "B"

#### Entrevista a padres de familia

**Propósito:** El siguiente cuestionario pretender recabar información acerca de la danza folclórica para atender alguna de las necesidades diagnosticadas como expresión corporal, habilidades físicas o valoración cultural.

**Instrucciones:** Estimado padre de familia se le solicita leer atentamente las preguntas y contestar de forma certera.

**NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA:** \_\_\_\_\_

**OCUPACIÓN:** \_\_\_\_\_

1-. ¿En dónde nació?

2-. ¿En dónde ha vivido?

3-. ¿Considera importante que su hijo/a asista a la escuela? ¿Por qué?

4--. ¿De qué manera participa en las actividades de su hijo/a?

5-. ¿Qué actividades realiza su hijo después de la escuela?

6-. ¿Considera importante que en la institución se realicen actividades artísticas? ¿Cómo cuáles?

7-. ¿Cree que las artes fortalezcan el desempeño de su hijo/a?

8-. ¿Alguna vez han asistido a festivales, demostraciones, ferias acerca de la cultura o donde se muestre la danza folclórica?

**Agradezco su apoyo y atención.**



## Anexo 3

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC  
LIC. EDUCACIÓN PRIMARIA  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
SÉPTIMO SEMESTRE

DOCENTE EN FORMACIÓN: MARLEN VILLEGAS HERNÁNDEZ



Escuela Primaria "Juan de la Barrera"

Turno: Matutino

Grado: 5° Grupo: "B"

Entrevista a docentes

**Propósito:** El siguiente cuestionario pretende recabar información acerca de la danza folclórica para atender alguna de las necesidades diagnosticadas como expresión corporal, habilidades físicas o valoración cultural.

**Instrucciones:** Estimado profesor se le solicita leer atentamente las preguntas y contestar de forma certera.

**Nombre de docente:**

1. ¿Qué campo formativo cree que es el más importante a desarrollar? ¿por qué?
2. ¿Qué importancia tiene trabajar con la asignatura de educación artística?
3. ¿Considera que las sesiones de educación artística y educación física son suficientes?
4. ¿Qué alternativas propondría para que éstas asignaturas se desarrollen de mejor forma en la institución?
5. ¿Con qué frecuencia o cuál es la importancia de abordar las artes en el aula?
6. ¿Considera importante trabajar las artes de forma transversal?
7. ¿Qué tipo de arte es la que más aborda en el aula?
8. ¿Le parece importante trabajar la danza folclórica en niños de educación primaria?
9. ¿Ha promovido actividades relacionadas con la danza folclórica en los últimos 10 años de servicio? ¿Cómo fue la experiencia?
10. ¿Ha tenido algún acercamiento a la danza y de qué tipo?

**Agradezco su apoyo y atención**

## Anexo 4

### Permiso para club de danza ENE



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur"

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

Oficio No. 0305/2019-2020

Asunto: Atenta Solicitud

Ecatepec de Morelos, Estado de Mexico a 10 de octubre De 2019.

**C. PROFR. ROBERTO RUIZ LAGUNAS**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMARIA JUAN DE LA BARRERA**  
**P R E S E N T E.**

El que suscribe Lic. Sergio Jesús Sosa de la Merced, Director de la Escuela Normal de Ecatepec, se dirige atentamente a su fina persona para solicitar los espacios convenientes de la Escuela Primaria que Ud. dignamente dirige, el día 20 de noviembre en el horario establecido para el festival, con la finalidad de que el grupo de Danza de esta institución, realice un cuadro dancístico de Sinaloa con una duración aproximada de 10 minutos.

Esta presentación tiene el propósito de acercar a los alumnos al arte, para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y necesidades socioculturales, así como vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas de lo que conlleva la danza, aunado a ello, para fortalecer las actividades establecidas para la elaboración del documento recepcional de la docente en formación Marlen Villegas Hernandez, el cual lleva por título "La danza folklórica para la apreciación cultural en alumnos de 5º de Primaria". Por su parte se comprometo a ser responsable de la puesta en marcha de su propuesta de intervención.

Una vez expuesta esta solicitud quedo a su fina consideración, esperando una respuesta favorable.



**ATENTAMENTE**

**LIC. SERGIO JESUS SOSA DE LA MERCED**  
**DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

## Anexo 4

### Permiso para club de danza en la Escuela Primaria "Juan de la Barrera"



**EDOMEX**  
UNIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur."

Oficio 005/2019-2020  
ASUNTO: EL QUE SE INDICA

Los Héroes 4ta. Sección, Ecatepec, Edo. de Mex., a 23 de Septiembre de 2019.

**C. LIC. SERGIO JESUS SOSA DE LA MERCED**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC**

**PRESENTE**

Quien suscribe, Profr. Roberto Ruiz Lagunas, Director Escolar de la Primaria "Juan de la Barrera" Turno Matutino con C.C.T.15EPR4525C, se dirige a usted de la manera más atenta para informarle que puede contar con el espacio solicitado para la presentación del grupo de Danza el día 20 de noviembre del presente año, para que el alumnado de esta institución se motive a poner en practica estas actividades socioculturales.

Sin más por el momento agradezco la atención a la presente.

**ATENTAMENTE**  
**PROFR. ROBERTO RUIZ LAGUNAS**  
**DIRECTOR ESCOLAR**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ECATEPEC  
ZONA ESCOLAR P034  
ESCUELA PRIMARIA "JUAN DE LA BARRERA" C.C.T. 15EPR4525C

CIRCUITO NIÑOS HEROES SUR S/N LOS HEROES 4ta. SECCIÓN, ECATEPEC, MEX. C.P. 55023 TEL. 26 39 61 04  
e-mail: 15epr4525c@dgeb.gob.mx

## Anexo 5

### REGISTRO DE REPORTE DE ASISTENCIA A BELLAS ARTES

#### CICLO ESCOLAR 2019-2020 GRADO Y GRUPO: 5° "B"

Nombre del alumno	A	B	C	D	RESULTADO
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC					
CALVA CARRILLO LEONEL	2.5	2.5	2.5	2.5	10
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI	2.5	2.5	2.5	2.5	10
CRUZ RAMIREZ LEONARDO					
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA	2.5	2.5	2.5	2.5	10
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	2.5	2.5	2.5	2.5	10
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GARCIA LOPEZ YAZMIN	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GIL ORTIZ AARON TADEO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL					
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	2.5	2.5	2.5	2.5	10
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
JIMENEZ GARCIA NAYELI	2.5	2.5	2.5	2.5	10
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH	2.5	2.5	2.5	2.5	10
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE	2.5	2.5	2.5	2.5	10
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA	2.5	2.5	2.5	2.5	10
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA					
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN					
TELAYA MIRANDA VALENTINA	2.5	2.5	2.5	2.5	10
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI	2.5	2.5	2.5	2.5	10

- a.** Asistencia al evento cultural 2.5
- b.** Elaboración de reporte de asistencia 2.5
- c.** Respuestas acordes al evento 2.5
- d.** Incluye evidencias fotográficas 2.5

## Anexo 6

### REGISTRO DE EVALUACION ESPAÑOL CICLO ESCOLAR 2019-2020 GRADO Y GRUPO: 5° "B"

Nombre del alumno	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	RESULTADO
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	10			10		8.3	10							7
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	10	9	8	10									10	8
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC				10										6
CALVA CARRILLO LEONEL	10	6.2	10	10		7.8	10	10	10	10	10	10	9.3	9.1
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI	10	6		10		6				8.8	10	9		7
CRUZ RAMIREZ LEONARDO	10	6.2		10										7.2
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA		7.5	10	10		7.6	10	10	10	10	10	9	8.7	8.2
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	10	8.7	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	9.7
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI	10		10	10							10			6
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	10		10	10		8.8	10	9	9	9.5	10	10	8.7	8.7
GARCIA LOPEZ YAZMIN	10	6.2	10								10		8.7	6.9
GIL ORTIZ AARON TADEO	10	10	10	10		8.8	10	10	10		10	10		8
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL	p.	6		10				8						6
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	10	6.2	10	10		7.1	10	10	10	9.5	9.5	10	10	9.2
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	10			10					10	10	9.5	9	6.2	7.2
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	10			10		7.8	10	10		8	10	9	9.3	7.8
JIMENEZ GARCIA NAYELI	10	8.7	10	10			10	9.5			10	9.5	9.3	9.6
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH	10	6.2		10							10		6.2	7.4
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE						7.3	10		7.7		10	6		
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA							10	10	10	10	10		8.7	
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA													9.3	6
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN	10	6.2	10	10			10	9.5	10	10	10	10	9.3	9.1
TELAYA MIRANDA VALENTINA	10	6.2	10	10			10	10	9.5	10	10	10	9.3	9.1
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI						6.9	10		10	10	10	10	8.5	

- Del poema de la página 87, 88 y 89 y se pedirá que subrayen un verso e identifiquen las estrofas y contestar las preguntas
- Se procederá a entregarles una fotocopia con un poema y analizaremos las características explicadas y se irán señalando en el mismo.
- Tarea: Investigar poemas o coplas de Oaxaca. (flor de piña, letra del jarabe mixteco, costa chica de Oaxaca, Santiago Pinotepa Nacional Guelaguetza)
- En su cuaderno registrarán información relevante sobre los tipos de rima, adjetivos y adverbios a manera de referente de estudio.
- Se procede a solicitar los poemas de flor de piña y coplas de Pinotepa Nacional. Se solicitará que en esos poemas localicen de color azul las rimas, de verde los adjetivos, rojo adverbios y escribir el total de versos y estrofas.

- f) Deberán de escribir en el cuaderno y anotar la métrica de los versos, considerando las 3 reglas
- g) Con los poemas de las paginas 92 se ubicarán con color azul las rimas, con color verde metáforas y con color rojo las aliteraciones y amarillo las comparaciones.
- h) Subrayar en la letra de jarabe mixteco las frases que se ubicaran con color azul las rimas, con color verde metáforas y con color rojo las aliteraciones y amarillo las comparaciones. Las metáforas encontradas, aliteraciones y comunes deberán de escribir a que se refiere.
- i) Tarea: Observar bailes de Guelaguetza Oaxaca y elegir un baile, hacer una descripción de lo que más les gusto puede ser el baile, vestimenta etc.
- j) actividad que plantea el libro en la que deben elegir un personaje y elaborar algunas oraciones en sentido literal y sentido figurado con el mismo significado. En este caso describirán un baile o uno de los vestuarios de los bailes que ellos elijan (flor de piña, Costa chica, Pinotepa Nacional, Jarabe mixteco, Chinas Oaxaqueñas u otro baile referente a Oaxaca)
- k) resuelvan el cuadro de la página 90 que consiste en colocar los temas de los poemas leídos
- l) Escribir un poema con el tema de su elección
- m) Tarea: Traer una lechita pan y galletas. Ensayar como recitar el poema elegido y traer el trabajo elaborado (Evaluado con rúbrica)



## Anexo 6-A

### Rúbrica de evaluación para tertulia literaria

#### Escuela Primaria Juan de la Barrera

#### Quinto grado grupo "B"

Nombre del alumno (a):

Docente en formación: Villegas Hernández Marlen

Fecha:

Producto final: Tertulia literaria dialógica

Rango Criterio	Insuficiente 1	Suficiente 2	Satisfactorio 3	Destacado 4
Contenido	No logra identificar los temas relevantes de los poemas	Logra identificar poca información relevante de los poemas-	Identifica en su gran mayoría información relevante para su poema	Identifica los temas e información relevante de los poemas
Ortografía y correspondencia con aspectos gráficos estructura de boletín	El poema no cumple con la estructura correspondiente y tiene más de 5 faltas de ortografía	El poema muestra más de 4 faltas de ortografía, se dificulta la comprensión del texto escrito.  No cumple con la estructura de los poemas	El poema muestra menos de 3 faltas de ortografía, se comprende la escritura de mensajes y existe resumen de la información  Cumple con la mayoría de las características de los poemas	El poema no tiene faltas de ortografía, tiene una escritura legible.  Cumple con todas las características de los poemas
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo para realizar la interpretación del poema	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en la interpretación de su poema	Se hizo un buen uso del tiempo, el estudiante realizó un esfuerzo por su trabajo y participación	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo. Es claro que el estudiante se empeñó en la realización de su interpretación del poema
Expresión oral	Muestra dificultades para dar a conocer su poema, dificultades para escucharlo y entenderlo.	Realiza un esfuerzo por exponer a los demás, muestra desempeño por lo realizado en su poema, en ocasiones no escucha a sus compañeros.	Expone de forma clara, da algunas explicaciones de su poema y la mayoría del tiempo escucha a sus compañeros.	Expone de manera clara, escucha a sus compañeros, utiliza su poema como apoyo, argumenta y justifica lo realizado.

Punteo obtenido:

---

Observaciones:

---

## Anexo 7

### Material impreso de matemáticas

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a los kilómetros correspondientes



1- ¿Cuántos kilómetros se recorren si inicio de Pinotepa Nacional y paso por Cacahuatepec, Zacatepec, Putla, Silacayoapan hasta llegar a Huajuapán de León?

2- ¿Cuál es la ruta más corta si inicio de Zacatepec hasta Tehuantepec? ¿Cuántos kilómetros es la ruta más corta?

3 ¿Cuántos kilómetros recorro de Tuxtepec hasta Pochutla?

4- Describe una ruta que creas más rápida iniciando de Oaxaca hasta Juchitán. ¿Por qué?

## Anexo 8

### Registro de matemáticas

Nombre del alumno	A	RESULTADO
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	F	5.6
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	F	7.5
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC	F	6
CALVA CARRILLO LEONEL	10	7
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI		8.2
CRUZ RAMIREZ LEONARDO		7.5
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA	10	8.3
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	10	8.3
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI		6
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	10	9.2
GARCIA LOPEZ YAZMIN	9	7.3
GIL ORTIZ AARON TADEO		9
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL		
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	10	9
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	10	7.2
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	10	7.5
JIMENEZ GARCIA NAYELI	7.5	6.2
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH		7.3
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE	10	7.5
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA	10	7.5
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA		6.6
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN	10	9.1
TELAYA MIRANDA VALENTINA	10	6.6
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI		5.8

## Anexo 9

### Registro de la sesión de educación física

Nombre del alumno	A	B	C	D	E	F	G	RESULTADO
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC								F
CALVA CARRILLO LEONEL	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	1.4	9.1
CRUZ RAMIREZ LEONARDO	1.4	.7	1.4	1.4	1.4	.7	.7	9.1
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	.7	.7	7.7
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	.7	.7	7.7
GARCIA LOPEZ YAZMIN	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
GIL ORTIZ AARON TADEO	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	.7	.7	7.7
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	1.4	.7	.7	1.4	1.4	1.4	1.4	8.4
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
JIMENEZ GARCIA NAYELI	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	.7	8.4
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH	1.4	1.4	1.4	.7	1.4	1.4	1.4	9.1
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA	1.4	1.4	1.4	.7	1.4	1.4	1.4	9.1
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	9.1
TELAYA MIRANDA VALENTINA	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	.7	9.1
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	10

- a) Pans 1.4
- b) Conducta 1.4
- c) Participación 1.4
- d) Material (aros y palos) 1.4
- e) Aros musicales 1.4
- f) Saltar el aro 1.4
- g) Rayuela africana 1.4

## Anexo 10

### Registro de manualidad artesanal

Nombre del alumno	A	B	C	D	RESULTADO
BARAJAS CARMONA JOSE OSWALDO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
BARRANCO MENDOZA ERICK FRANCISCO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
BERNAL NOCHEBUENA ARI DOMINIC					
CALVA CARRILLO LEONEL	2.5	2.5	2	2.5	9.5
CASTRO FELICIANO RUTH SARAI					
CRUZ RAMIREZ LEONARDO					
CUEVAS MONTAÑO VANIA SOFIA	2.5	2	2.5	2.5	9.5
DELGADILLO MAYA VINCENT JULIAN	2.5	2	2	2.5	9
DIAZ MENDOZA DANIELA DALAI	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GARCIA BARRERA MIGUEL DAVID	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GARCIA LOPEZ YAZMIN	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GIL ORTIZ AARON TADEO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GIRON GUTIERREZ RENATA YAEL	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GONZALEZ PEREDA TADEO SANTIAGO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
GUARNEROS AGUIRRE GUSTAVO HECTOR	2.5	2.5	2.5	2.5	10
HERNANDEZ GONZALEZ EDGAR ERNESTO	2.5	2.5	2.5	2.5	10
JIMENEZ GARCIA NAYELI	2.5	2	2	2.5	9
MARQUEZ LUNA MELANIE LIZETH	2.5	2.5	2.5	2.5	10
MENDOZA JURADO NAOMI YAMILE					
RAMIREZ MIRANDA KARLA VANESSA	2.5	2.5	2.5	2.5	10
SILVA HERNANDEZ DARA ROMINA					
SAMPEDRO PORTILLO MARILYN					
TELAYA MIRANDA VALENTINA	2.5	2.5	2.5	2.5	10
VALENZUELA PERALTA AMAIRANI	2.5	2.5	2	2.5	9.5

- a) Atractivo 2.5
- b) Orden y limpieza en el trabajo 2.5
- c) Tiempo y esfuerzo 2.5
- d) Envío de evidencias 2.5

## Evidencias fotográficas



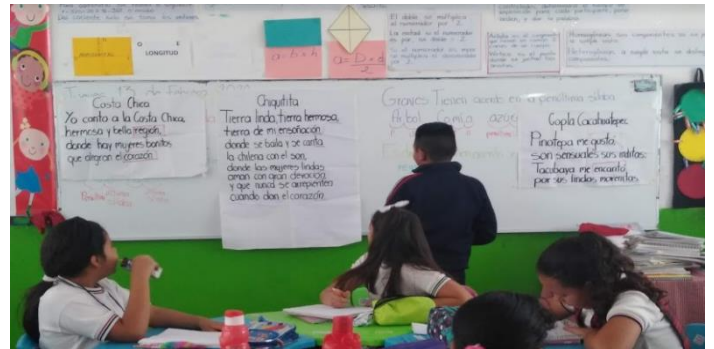
Miércoles 20 de noviembre  
Asistencia del club de danza de la E: N: E



Miércoles 20 de noviembre  
Asistencia del club de danza de la E: N: E  
Interpretación "El sinalense"



Miércoles 12 de febrero 2020.  
Rimas de los poemas



Martes 13 de febrero 2020.  
Palabras graves y agudas



Lunes 17 de febrero 2020.  
Métrica de los poemas



Martes 10 de marzo 2020.  
Tertulia literaria dialógica



Viernes 3 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Tapete tejido



Viernes 3 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Canastas



Viernes 3 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Alebrije



Jueves 2 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Cuadros con semillas



Miércoles 8 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Alebrije



Miércoles 8 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Canastas



Miércoles 4 de marzo 2020.

Aros musicales



Miércoles 4 de marzo 2020.

Saltar aros



Miércoles 4 de marzo 2020.

Canción de acitrón



Miércoles 4 de marzo 2020

Rayuela africana



Jueves 2 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Cuadros con semillas



Viernes 3 de abril 2020

Elaboración de manualidades artesanales

Canastas