



**ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN**



**COMISIÓN DE TITULACIÓN**



## **ENSAYO**

**“USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA  
LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

P R E S E N T A

**LILIANA VALENCIA MEDRANO**

ASESOR ACADÉMICO

**PROFR. SANTIAGO LEONIDES MEDINA**

SANTA ANA ZICATECOYAN, TLATLAYA, MÉX., JULIO DE 2020

"2020. AÑO DE LAURA MÉNDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE"

**ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN**

OFICIO: **439/2019-2020**

ASUNTO: **Dictaminación de Documento Recepcional.**

Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, Méx., a 9 de julio de 2020.

**C. VALENCIA MEDRANO LILIANA**

PASANTE DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
PLAN DE ESTUDIOS 1999  
PRESENTE

Por este conducto la Dirección de la Escuela le comunica que el Documento Recepcional que presentó a la Comisión de Titulación en la modalidad de **Ensayo** titulado: **"USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**, ha sido dictaminado favorablemente, por lo que se **autoriza su impresión y digitalización** e iniciar con los trámites de su Examen Profesional en esta institución.

Para tal efecto debe cubrir los requisitos administrativos dispuestos en el Departamento de Control Escolar y en la Coordinación de Titulación, además ajustarse a los Lineamientos académicos para organizar el proceso de titulación emitidos por la SEP en el marco del Plan de Estudios 1999.

Por su desempeño y dedicación en favor de su formación, se le felicita ampliamente deseándole éxito en su carrera profesional.



Atentamente

**D. Francisco Jacob Gómez Contreras**  
Director de la Escuela

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

## **A DIOS**

Gracias Dios por el don de la vida, por todo lo que tengo, por ser quien soy, y permitirme cumplir uno de mis sueños.

## **A MI FAMILIA**

Porque todos podrán fallarte, pero nunca tu familia, gracias por su amor, apoyo incondicional, y formar parte de este sueño, en especial a mi mamá y hermanos por ser mi fuente de inspiración y guiarme con el ejemplo para ser cada día mejor persona.

## **A MIS ANGELES EN EL CIELO**

Solo se muere cuando se olvida, y yo nunca olvido, dedico este trabajo a todos mis ángeles que hoy no están conmigo físicamente, pero que desde el cielo me cuidan y me dan fuerzas para seguir adelante.

## **A MI ASESOR DEL DOCUMENTO**

No tengo palabras para agradecer a mi asesor por su apoyo incondicional y paciencia en la realización de este trabajo, por compartir sus conocimientos y sugerencias para lograr mejorar mi práctica profesional.

***“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil y el escribir, preciso”***

*Sir Francis Bacon*



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
TEMA DE ESTUDIO	10

### CAPÍTULO I

#### CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPERIENCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

DEFINIENDO LA LECTOESCRITURA	18
¿POR QUÉ HABLAR DE LECTOESCRITURA?	19
LA VINCULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA	20
EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	22
LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	26
LA LECTOESCRITURA COMO PROBLEMA EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA	28

### CAPÍTULO II

#### LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

INFLUENCIA DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA	34
---	----

¿CÓMO ES EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA?	36
¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA?	38
LA ESCUELA COMO PRINCIPAL AGENTE EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA	42
LA INTERVENCIÓN DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE MEJORA DE LA ESCRITURA	44

### **CAPÍTULO III**

#### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA**

¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA?	48
ESTRATEGIAS APLICADAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO	51
MI EXPERIENCIA AL TRABAJAR CON EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA	59
RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN SECUNDARIA	62
CONCLUSIONES	63
FUENTES DE CONSULTA	65
ANEXOS	68

## INTRODUCCIÓN

*“No nací marcado para ser un profesor así. Me fui haciendo de esta manera en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos, en la lectura crítica de textos teóricos, no importa si estaba o no de acuerdo con ellos. Es posible practicar el estar siendo de ese modo sin una apertura a los diferentes ya las diferencias, con quienes y con cuales siempre es probable que aprendamos”*

*Paulo Freire*

La calidad del aprendizaje depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y descripción a las necesidades cambiantes del alumno. Para lograrlo se requiere motivar de forma conveniente al alumno y ofrecerle experiencias educativas pertinentes, estableciéndose una relación de enseñanza recíproca dinámica autorreguladora.

Uno de los temas más importantes en la educación, es la lectoescritura; saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad, fue una de las principales razones de elección de tema de estudio, ya que considero importante seguir trabajando este tema en educación secundaria y así mismo otra de las razones fue para atender a las problemáticas relacionadas a ésta en el grupo, detectadas en prácticas de observación y trabajo docente.

El presente ensayo tiene como objetivo reconocer el uso de estrategias didácticas para la mejora de la lectoescritura, además se

describe las experiencias que ayudaron a desarrollar el tema de estudio:  
**“Uso de estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en alumnos de tercer grado de secundaria”.**

El tema de estudio que seleccioné para realizar el proceso de investigación está ubicado en la Línea Temática No. 2, Análisis de Experiencias de Enseñanza, determinada en el documento, “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”.

Para llevar a cabo un seguimiento y tener evidencias del tema de estudio me apoyé de la aplicación de entrevistas, ejercicios de lectura y escritura durante el transcurso de trabajo docente para detectar dicha problemática, al principio los alumnos se quejaban del tipo de ejercicios, en especial de escritura ya que no les gustaba desarrollar constantemente esta habilidad, fueron diversas actividades que se desarrollaron para el mejoramiento de la lectoescritura, las cuales se mencionan en el desarrollo del presente trabajo.

El presente ensayo se encuentra estructurado por: un tema de estudio, capítulos, conclusiones, anexos y fuentes de consulta. En relación a la organización de los capítulos se encuentra de la siguiente forma:

Capítulo I: “Conceptualización y experiencia de la lectoescritura en la educación secundaria”, hace referencia a aspectos generales como son la definición del tema estudiado, orígenes, así como abordando algunas experiencias en relación a este.

Capítulo II: “La influencia del contexto en el proceso de lectoescritura”, se describe la importancia del papel que tiene la familia, la escuela y el docente en el proceso de lectura y escritura.

Capítulo III: “Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura” se expone la aplicación de diversas estrategias y su experiencia obtenida al mejorar el proceso de lectoescritura.

## TEMA DE ESTUDIO

Dentro de la educación existen experiencias exitosas, no hay fórmulas infalibles que conduzcan a todos, con la misma certeza, por caminos ya trazados, y cuando los hay, no son permanentes, por lo tanto es importante definir a ésta:

**La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social. (SEP, 1993, p. 1).**

La enseñanza del español en la educación secundaria plantea que los estudiantes se apropien de las prácticas sociales del lenguaje, trabajando bajo una modalidad de proyectos, donde se participe de manera activa, desarrollando sus competencias para el logro de sus aprendizajes y empleándolos en eventos comunicativos que fortalezcan la comprensión y producción de textos orales o escritos, es por eso que como docentes debemos atender las problemáticas que se presenten en el desarrollo de estas situaciones, dichas problemáticas se pueden atender mediante el uso de estrategias didácticas como por ejemplo: el árbol lector, taller de escritura, el cuento, entre otras, por lo tanto considero al problema detectado en el grupo como un elemento interesante para elaborar mi documento recepcional.

A través del enfoque del español, comunicativo funcional se da énfasis al desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) a partir del uso, funciones y habilidades sociales de la lengua, donde el lector interactúa con el texto y con sus experiencias previas, es necesario empezar partir de las definiciones de leer y escribir, en donde autores como Lerner nos dice:

**Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores (Lerner, 2001, p. 25).**

Hoy en día, la lectoescritura es un factor indispensable en la educación de los seres humanos, pero desafortunadamente dentro de la educación básica su aprendizaje es instantáneo y no significativo, ya que dentro de mi experiencia docente observé que el hábito de esta es un poco desfavorable dentro de las escuelas secundarias, ya que en pruebas diagnósticas se presentaron niveles bajos en lectura, comprensión lectora y así como también se reflejaban problemas en los escritos de los alumnos, con mala ortografía y caligrafía. Por lo tanto, consideré importante crear buenos hábitos de lectoescritura en nuestros alumnos, para que un futuro formemos mejores personas que sean capaces de desenvolverse en cualquier ámbito.

Quiero mencionar que al iniciar el ciclo escolar 2019–2020 se me asignó para realizar mi trabajo docente de séptimo y octavo semestre en la Escuela Secundaria Of. No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos” ubicada en la comunidad de Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, México; en donde realizando una consulta en <http://www.inegi.gob.mx/estadisticas/estados> dicho lugar cuenta con 1,700 habitantes aproximadamente, tiene instituciones de los niveles de educación básica, medio superior y superior, además cuenta con otros servicios como son: agua potable, luz eléctrica, internet, tiendas, papelerías, farmacias, centro de salud y transporte público, así mismo cuenta con un zócalo, balnearios, telefonía celular y un campo deportivo. Dichos servicios repercuten de manera positiva en la educación de los estudiantes ya que facilitan investigaciones, consultas en internet u obtener material para trabajos escolares, sin embargo algunos de los servicios mencionados pueden ser distractores para los estudiantes uno de ellos es el internet y los balnearios ya que en ocasiones se hace uso inadecuado de estos por las tardes y con ello los alumnos no cumplen con los trabajos que se les piden en clases.

La institución educativa en la cual fui asignada cuenta con un personal que está integrado: por una directora, una subdirectora, tres orientadores, 11 maestros horas clase, 64 alumnos; los cuales son provenientes de distintas comunidades vecinas al lugar de origen de la institución y un intendente; la estructura física de la escuela está conformada por 6 salones adaptados por la asociación de padres de familia, debido a que aún forman parte de una construcción en proceso;

así mismo un laboratorio, áreas verdes, sanitarios para hombres y mujeres, cooperativa escolar, una biblioteca escolar, un aula de medios, cuenta también con una plaza cívica y una cancha que se utiliza para jugar voleibol y futbol, entre otras actividades recreativas.

La infraestructura de las aulas de clase aún no está en condiciones para el trabajo docente, es por eso que en temporada de lluvias surgen problemas como encharcamientos, debido a que no tienen puertas ni ventanas y esto es un tanto desfavorable porque genera distracciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Me asignaron el tercer grado, grupo "B", conformado por 13 estudiantes, de los cuales 6 son hombres y 7 mujeres, cuyas edades se encuentran entre los 13 y 14 años de edad; las principales características del grupo son: que los alumnos no son conflictivos, son participativos y la mayoría de ellos muestran disposición al trabajo; también quiero mencionar que existen alumnos dentro del grupo que no muestran interés por su aprendizaje y todo esto contribuye a que el alumno vea las actividades de lectura y escritura aburridas o tediosas.

Educación en pleno siglo XXI, nos hace pensar en lo indispensable que debe saber un estudiante, durante la primera jornada de observación y ayudantía que se llevó a cabo del 27 de agosto al 07 de septiembre de 2019 donde tuve la oportunidad de percatarme de ciertas situaciones de los alumnos dentro del grupo, entre ellas: falta de atención en cada una de las clases debido a que el aula está ubicada frente a la plaza cívica, cambios emocionales y deficiencia de la lectoescritura. Ante diversas

problemáticas encontradas en el grupo, realizando un análisis opté por abordar el tema **“uso de estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en alumnos de tercer grado de secundaria”**.

En el transcurso del primer periodo de conducción comprendido por tres semanas (del 23 de septiembre al 11 de octubre de 2019), detecté que los alumnos seguían incidiendo en las mismas problemáticas anteriores, así mismo dialogando con los titulares de las diferentes asignaturas coincidimos que el grupo de tercero “B” la principal problemática radica en la **“...deficiencia de la lectoescritura, es decir en sus producciones no demuestran una buena comprensión, ni fluidez lectora y sus textos no estaban escritos correctamente (ortografía, caligrafía, coherencia).”** (Valencia, 2019, p. 31).

Con lo citado anteriormente, quiero resaltar el papel que juega el docente al identificar las problemáticas que surgen en el grupo y plasmarlas en el diario de clase y de ahí partir para poner en marcha estrategias de solución que mejoren la lectoescritura.

En la escuela secundaria logré comprobar el problema de lectoescritura al momento de aplicar una prueba diagnóstica en el grupo referente a la expresión oral y escrita, los resultados emitieron deficiencias de dicho problema, los estudiantes no respetaban los signos de puntuación al momento de leer, su fluidez no fue buena, así como se equivocaban en la pronunciación de las palabras.

La deficiencia de la lectoescritura es un problema que detecté en la mayoría de los estudiantes que conforman el grupo, en la jornada de observación tuve la oportunidad de leer sus escritos de un ejercicio de comprensión lectora que aplicó el titular de español, en donde la mayoría realizó transcripciones del texto original, tal vez esto ocurre porque los estudiantes no tienen ese hábito de lectura y por lo tanto no logran el proceso de comprensión y tan solo llegan a la memorización. Respecto a su escritura, en jornada de conducción constantemente revisaba sus producciones escritas, las cuales reflejaban faltas de ortografía, caligrafía, redacción, coherencia, etc.

Aunando al tema de estudio, en el desarrollo de la tercera jornada de trabajo docente, observé que los alumnos seguían incidiendo en dichas problemáticas, resaltando un poco más en la producción de sus escritos, cometiendo errores ortográficos y legibilidad en su escritura.

El tema de estudio que seleccioné para la Elaboración del Documento Recepcional, está ubicado en la **Línea Temática No. 2, Análisis de Experiencias de Enseñanza**, determinada en el documento, “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”, porque tiene como elemento básico el análisis de evidencias producidas dentro del aula como son: los trabajos realizados durante los distintos periodos de trabajo docente.

Para lograr el desarrollo del tema de estudio es necesario realizar una reflexión exhaustiva sobre: ¿Cómo puedo desarrollar habilidades de lectoescritura mediante la aplicación de estrategias en alumnos de

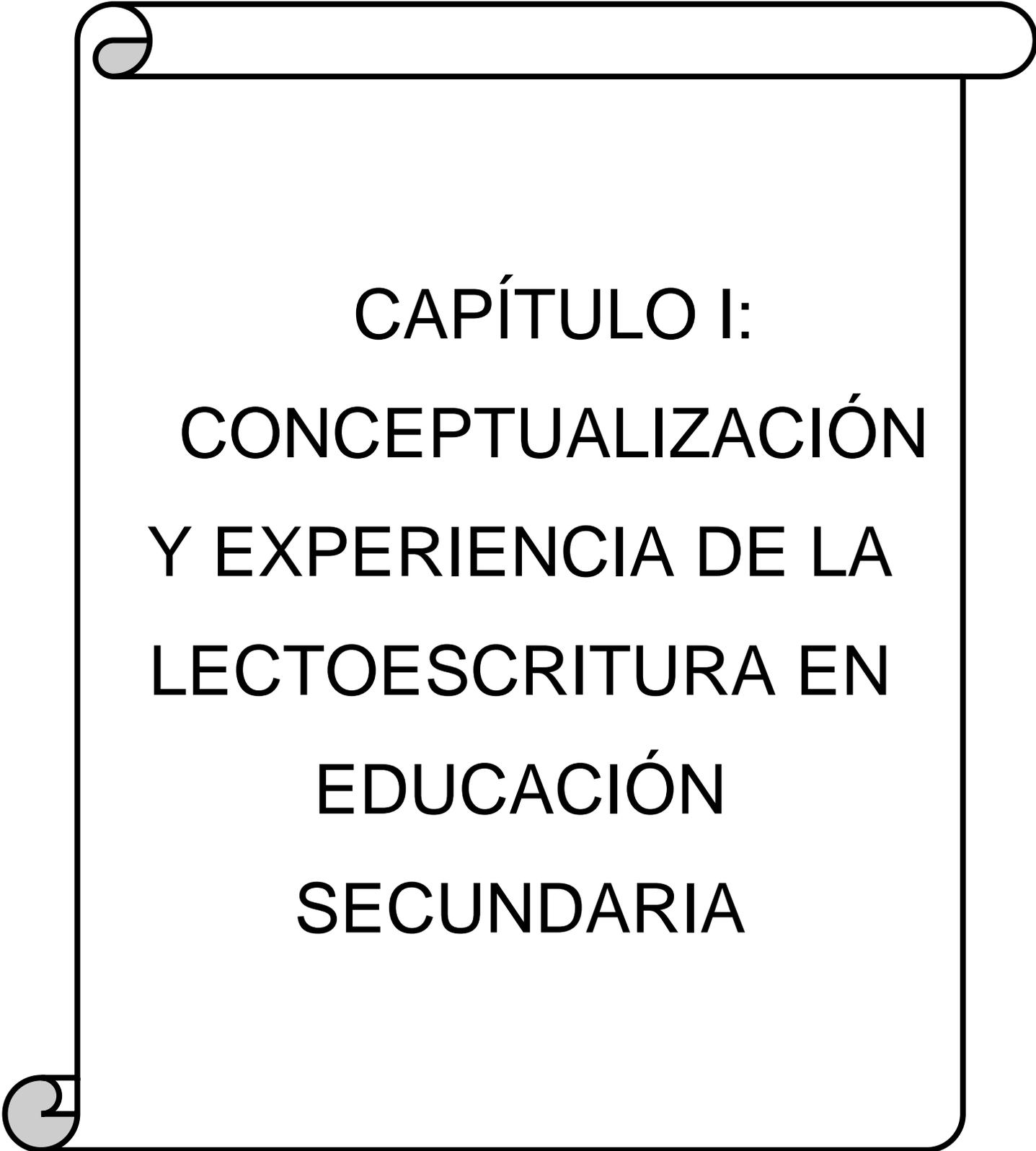
secundaria?, además para realizar la modalidad de ensayo como investigación considero las siguientes preguntas subsidiarias:

↔ ¿Cómo puedo desarrollar habilidades de lectoescritura mediante la aplicación de estrategias en los alumnos de secundaria?

↔ ¿Cómo se concibe la lectoescritura desde la educación secundaria?

↔ ¿Cómo vive el estudiante el proceso de lectoescritura?

↔ ¿Cómo influye el contexto en el desarrollo de la lectoescritura?



**CAPÍTULO I:  
CONCEPTUALIZACIÓN  
Y EXPERIENCIA DE LA  
LECTOESCRITURA EN  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA**

## DEFINIENDO LA LECTOESCRITURA

Se ha demostrado que el deseo de escribir es mayor que el deseo de leer y con frecuencia en la escuela los alumnos pierden el interés inicial que sienten hacia la escritura. Los últimos estudios parecen indicar que la enseñanza de la escritura debe hacerse juntamente con la enseñanza de la expresión oral. Entre los 15 y 18 años de edad, en los alumnos se desarrolla la capacidad de escribir para un número mayor de lectores, por lo cual se puede decir que el aprendizaje de ambas habilidades no surge al mismo tiempo.

**“Durante el siglo XIX la capacidad de leer y escribir consistía en sostener un libro y recitar partes memorizadas de textos básicos. En la Primera Guerra Mundial, los examinadores del ejército redefinieron el concepto de lectura. Para los hombres acostumbrados a leer pasajes conocidos, aprobar ahora un examen de lectura en el ejército significaba ser capaz de entender un texto que nunca antes habían visto.” (Wolf, 1988, p. 9).**

Por lo tanto haciendo referencia a lo anterior, se le llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, constituye un proceso de aprendizaje en la que los educadores pondrán especial énfasis en ésta, para el desarrollo comunicativo y de obtención de los aprendizajes de los alumnos.

## **¿POR QUÉ HABLAR DE LECTOESCRITURA?**

La enseñanza de la lectura y escritura ha ocupado un lugar importante en las prácticas pedagógicas de todos los profesores, porque a pesar de la utilización de diversos métodos y propuestas de enseñanza, sigue existiendo la problemática en algunas escuelas, caso que percibí con los alumnos del grupo que fui asignado, debido a que demostraban deficiencia en las habilidades de lectura y escritura.

En este sentido, todo maestro interesado en mejorar el aprendizaje de sus alumnos y transformar sus prácticas pedagógicas, reflexionará sobre su quehacer docente, sobre sus problemas de enseñanza y qué tipo de estrategias utilizar con fines creativos y productivos, para mejorar su intervención pedagógica y haciendo énfasis principalmente en el aprendizaje de la lengua escrita y oral.

Es por ello, que considero importante trabajar en educación secundaria el mejoramiento del aprendizaje de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, de modo que, éstas son de suma importancia tanto para la vida escolar como la personal, ya que constituyen una forma de lenguaje, un medio para expresarnos, para representar nuestros sentimientos e ideas.

## **LA VINCULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Formar lectores que sean capaces de comunicarse y expresarse por escrito es una tarea adicional a la enseñanza de la lectura y la escritura, para ello, la alfabetización y la disponibilidad de los libros son indispensables, pero creer que solo eso basta, es un error tan grave que explica el fracaso de nuestras escuelas para formar lectores.

Nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino el hecho de que quienes asisten a la escuela no son lectores; quienes terminan una carrera universitaria no son lectores; quienes logran hacer un postgrado no son lectores; la mayoría de nuestros maestros no son lectores. ¿Qué significa lectores que puedan servirse de la escritura? Personas que leen de manera voluntaria, no por obligación, y que son capaces de expresarse y comunicarse por escrito. Aquellos que disfrutan la lectura, la han convertido en una actividad cotidiana, comprenden lo que leen o se dan cuenta de que no comprenden y hacen lo necesario para superar ese obstáculo y pueden hacerse entender por escrito.

Por lo tanto leer y escribir son actividades complementarias que, sin duda, la comprensión de lo leído debe pasar por el lenguaje escrito o se convertirá en un pasaje que quedará en el olvido.

La práctica de la lectura de cualquier género literario influye para aprender a escribir con coherencia y naturalidad, porque al momento de

visualizar la ortografía, las pausas al separar oraciones y otros aspectos, favorecen la intención para redactar cualquier tipo de texto.

En experiencias obtenidas, los alumnos tenían que realizar un ejercicio de lectura para su interpretación, como menciono en el tema de estudio, cuando se lee con frecuencia, el buen lenguaje se aprende sin darse cuenta, en una ocasión durante la primera jornada de trabajo docente, proporcioné a los estudiantes una lectura que tenía por nombre: “El viajero extranjero”, la cual tenía un mensaje hacia la reflexión de valorar la vida de los animales.

Cuando les indiqué que por escrito expresaran lo que habían comprendido de la lectura me sorprendieron al revisar su texto, cuando dieron lectura frente al grupo la mayoría de alumnos leían exactamente párrafos de la lectura, no sabían interpretar por escrito con sus propias palabras, por lo tanto me vi en la necesidad de practicar la lectura constantemente.

## EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Ferreiro (1983-1994) dice que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función escrita para comunicar significados ya que por medio de ésta se transmite lo que la persona piensa, cree y siente. (p. 365).

**“El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales” (Dehant, 1976, p. 204).**

Ambas definiciones de los autores anteriores, coinciden en que la lectoescritura puede ser un acto social como individual pero, para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar un principio, que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición del mismo proceso. Así encontramos definiciones tan simples como la consultada en: <http://www.raeal.academia.es/rae.html> la que sostiene que leer es **“descifrar un escrito o pronunciar en voz alta los signos de las palabras escritas”** esto es simplificador e inexacto, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito.

Autores como Lintz (p. 36) consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos:

- 📖 Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente.
- 📖 Comprender el lenguaje del autor.
- 📖 Captar el significado del mensaje del autor.

Así pues, se considera que el acto de leer puede desglosarse desde el punto de vista pedagógico en diversas fases o aspectos: reconocimiento de la palabra, asociación o atribución de sentido a los signos, comprensión literal, interpretación, evaluación y asimilación. Éste, pues, no es sólo un acto perceptivo, es ante todo descubrir el sentido de un mensaje, es una práctica social como dice Bellenger (1979) y es también un acto crítico en el sentido de que leer lleva consigo emitir un juicio.

Todo ello puede ser más que una definición sobre qué es la lectura, una enumeración de sus objetivos. En cualquier caso la lectoescritura es **“un sistema de signos que remiten directamente a una significación” (Ferreiro y Teberosky 1979)**. O como dice Auzias (1978): **“una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos aislables por el hombre, signos que varían según las civilizaciones” (p. 42)**.

Para tener una mejor concepción del proceso de aprendizaje de la lectoescritura fue necesario explicar a los alumnos de los aspectos psicopedagógicos (lenguaje oral y lenguaje escrito) para poder partir en su mejoramiento:

## 1.1 ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS

En primer término por inercia probablemente histórica y en parte por atributo, una concepción conductista sobre la adquisición del lenguaje según Teberosky y Ferreiro (1978), es **“el aprendizaje de la lectoescritura venía interpretándose como una progresión que consiste en comenzar por las vocales y luego de palabras, lo cual reproduce adquisiciones de la lengua oral” (p. 346)**. Un paso en la superación de esta simplificación supuso reconocer las notables diferencias que existían entre ambos tipos de lenguaje (escrito y oral).

A continuación se describen las diferencias entre el lenguaje oral y escrito, cabe mencionar que esto fue de vital importancia para poder entender más a fondo ambas habilidades y ponerlas en práctica correctamente con los alumnos:

### **Lenguaje oral**

- ↔ Función natural, su adquisición en principio no quiere método.
- ↔ Se asimila globalmente.
- ↔ Transcurre temporalmente.
- ↔ Vía perceptiva: audición.
- ↔ El proceso de producción es continuo.

### **Lenguaje escrito**

- ↔ Función artificial requiere un proceso sistemático y premeditado.
- ↔ Requiere un análisis de elementos.
- ↔ Se realiza ante todo un campo espacial.
- ↔ Vía perceptiva: visión ante todo.
- ↔ Es discreto, se compone de elementos yuxtapuestos.

Fue necesario entender e identificar las diferentes etapas por las cuales se ubican los alumnos en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, en su mayoría los alumnos se encontraban en la etapa inicial de lectoescritura.

## 1.2 ETAPAS DEL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Dentro del proceso de lectoescritura, se comprenden diversas etapas que permiten adquirir su aprendizaje y desarrollo:

**La lectoescritura emergente:** influye la preparación del sujeto ante la lectura y escritura con sus papás, en un contexto rural comúnmente la mayoría de los padres de familia consideran desgastante preparar a sus hijos a leer y escribir, prefieren proporcionar conocimientos que creen útiles para adaptarse al lugar en donde viven (sembrar, ordeñar, etc.).

**La lectoescritura inicial:** emerge mayor contacto con la lectura y escritura, algunos sujetos por primera vez se involucran en este aprendizaje, en un contexto rural los padres de familia dejan todo esto a los docentes como principales responsables.

**La lectoescritura establecida:** sólo algunos alumnos pueden construir un hábito de lectura y escritura, en este momento las 26 necesidades de aprendizaje provocan al sujeto éxito, rechazo, o fracaso.

**Lectores y escritores independientes o autónomos:** pocos sujetos logran situarse en esta etapa, debido a que requiere un hábito, además que involucra a las experiencias obtenidas en etapas anteriores.

## **ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

La lectoescritura es fundamental para tener una comprensión no solo de libros sino de todo el medio en general, por ejemplo, reflexionar lo que habla y escribe, además de que comprenda el mensaje de cualquier publicación. Actualmente existe un problema en la enseñanza de esta habilidad, debido a que cuando los alumnos llegan a la educación secundaria esta habilidad queda desapercibida, ya que son muy pocas las ocasiones en que se trabaja con ella reconociendo su importancia y dando más valor a otros contenidos.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje que es esencial en el trayecto de la educación del alumno, hace alusión a la capacidad de leer y escribir, representa la relación entre ambas y la importancia de las mismas de que vayan de la mano en el desarrollo adecuado del alumno.

Los procesos de lectura y escritura, son dos habilidades fundamentales, cuyo dominio no siempre se alcanza de manera adecuada. Ambas son necesarias para el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y la creación de aprendizajes.

El aprendizaje de las habilidades que nos permiten leer y escribir se configura en uno de los aprendizajes más importantes, repleto de matices y con múltiples beneficios. El aprendizaje de estos procesos, no se queda en el mero conocimiento de las letras y sus sonidos, en su combinación para formar palabras. Leer y escribir implica desarrollar la capacidad de

comprender lo que se lee y la habilidad de crear mensajes con sentido claro y completo.

Los niños y niñas aprenden a leer y escribir en una edad temprana, esto no quiere decir que sea un aprendizaje específico de esta etapa y que deba quedarse en la misma. La lectura y escritura constituyen un proceso que se enmarca dentro del desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Por ello su aprendizaje y desarrollo debe ser continuo, y no quedarse relegado a la etapa de la educación inicial.

En la educación secundaria, el desarrollo del cerebro alcanza unos niveles que les van a permitir avanzar en la lectura y la escritura, posibilitando la comprensión de los sentidos de los mensajes, llegando a la información completa y haciendo posible la creación de mensajes elaborados.

En efecto, para lograr comprender lo descrito me planteé lo siguiente ¿Por qué desarrollar los procesos de lectoescritura en secundaria? Respecto a lo anterior lo habitual es que pasada la educación primaria, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura queda en un segundo plano, ya que suponemos que estos procesos han sido desarrollados en etapas previas. Esto es un error, ya que en etapas anteriores comenzamos el camino, pero el dominio se alcanza en la edad secundaria.

Es en esta edad cuando se hacen presentes dificultades de aprendizaje, y bajo rendimiento en los estudios. Son numerosas las

ocasiones en las que la raíz del problema está en una dificultad para comprender lo que se lee y una incapacidad de expresar adecuadamente y por escrito lo que se sabe.

El progreso de las habilidades de lectura y escritura va ligado a la comprensión y a la expresión, y están unidos al desarrollo del pensamiento y la maduración. Por ello debemos prestar atención al mejoramiento de la lectura y la escritura, para fomentar un dominio de las mismas y con ello optimizar el rendimiento escolar de los alumnos y alumnas.

### **LA LECTOESCRITURA COMO PROBLEMA EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA**

Durante el transcurso de las jornadas de prácticas de observación y conducción, detecté diversas problemáticas de lectura dentro del grupo, tales como la falta de comprensión y fluidez lectora y en cuanto a la escritura los alumnos presentan deficiencias de caligrafía y ortografía en la producción de sus textos, por lo tanto en su mayoría los alumnos presentaban problemas de lectoescritura esta se concibe como **“la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente”**. Consultado en <http://www.raeal.academia.es/rae.html>.

Por lo tanto, durante las jornadas de trabajo docente surgió la necesidad de buscar soluciones para atender las problemáticas detectadas:

- ♪ **Comprensión lectora:** en la aplicación de lecturas, identifiqué que los alumnos no llegaban a la etapa de la comprensión y solo llegaban a la memorización del texto.
- ♪ **Fluidez lectora:** los alumnos al momento de poner en práctica la lectura no lo hacían de una manera adecuada, ya que tenían problemas para pronunciar palabras o si no las confundían por otras.
- ♪ **Caligrafía:** en la revisión y producción de los diferentes textos realizados en el aula de clases, los alumnos realmente presentaban este problema, en su mayoría su letra no era legible, lo que provocaba que no entendieran sus propios escritos.
- ♪ **Ortografía:** lo que caracterizaba al grupo en sus escritos eran las faltas de ortografía, esto ocurría cuando no acentuaban las palabras correctamente o confundían la forma de escribir cambiando unas letras por otras.

Ante dichas problemáticas, opté por utilizar estrategias que ayudaran a los alumnos a mejorar su lectura y escritura, como por ejemplo el árbol lector, el cuento, círculos de lectura, reportes de lecturas de reflexión, esto permite que los alumnos estén en el tratamiento de las problemáticas anteriores: comprensión y fluidez lectora, caligrafía y ortografía. Es importante mencionar, que otra forma que implementé para mejorar la escritura, fue utilizar un cuaderno de doble de raya con el propósito de mejorar su caligrafía y con ello lograr que los alumnos entendieran sus propios textos.

Para poder poner en marcha la mejora de la lectoescritura, es importante conocer el significado que tienen estas dos habilidades: lectura y escritura para los alumnos, para ello durante la primera jornada de trabajo docente, a través de un pequeño planteamiento cuestioné a los alumnos: **¿Qué significado tiene para ti la lectura y escritura? (ver anexo 1)** Y entre las respuestas de los alumnos, mencionan:

- + La lectura y escritura nos permite comprender, analizar y redactar situaciones de la vida cotidiana.
- + Leer y escribir son habilidades fundamentales que utilizamos diariamente para avanzar ante las exigencias de la sociedad.
- + La escritura me ayuda a expresar mis emociones así mismo la lectura despierta mi imaginación.
- + La lectura y escritura son importantes porque sin ellas no podríamos entender lo que sucede a nuestro alrededor.
- + La lectura es una forma de entendimiento que nos permite comprender el lenguaje escrito.
- + La lectura nos permite tener más conocimiento sobre las cosas.
- + La lectura es una habilidad del ser humano que nos permite aprender.
- + La escritura nos ayuda a entender lo que vamos a expresar.
- + La lectura es una herramienta que nos permite a futuro adquirir una profesión.
- + La lectura y escritura son muy importantes para todos ya que siempre las utilizamos y nos ayudan a resolver problemas matemáticos.

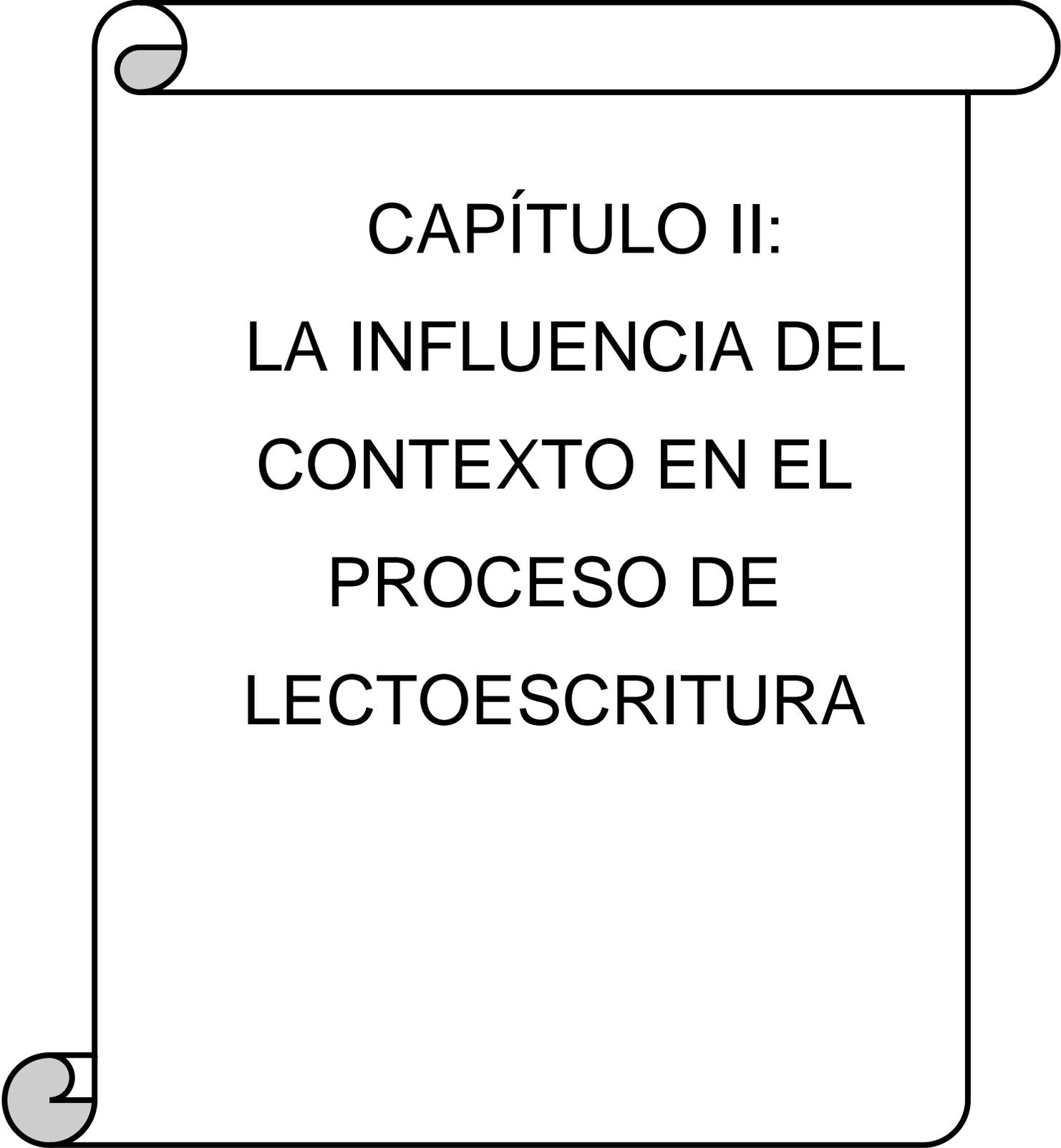
El análisis de estos datos, permite conocer el significado que tiene para los educandos la lectoescritura, la cual consideran como una oportunidad de aprendizaje, conocimiento, de interacción, expresión, etc.

Otro de los factores indispensables para mejorar el proceso de lectoescritura en alumnos, es partir de como aprendieron a desarrollar las habilidades de lectura y escritura, durante las jornadas de trabajo docente a través de un cuestionario se planteó al grupo: **¿Cómo aprendí a leer y escribir? (ver anexo 1)** las respuestas fueron:

-  Leyendo cuentos cortos y muy ilustrados, además con la compañía de mis padres veíamos películas con subtítulos que me ayudaron a aprender a leer y escribir.
-  Cuando entré a la primaria me enseñaron a escribir copiando palabras.
-  En la primaria los maestros me enseñaron a leer y escribir.
-  Mi abuelito por las tardes me enseñaba a escribir copiando las letras del abecedario, también me contaba cuentos ilustrados.
-  Reforcé mi lectura y escritura con la ayuda de los maestros de la primaria, también por las tardes practicaba la lectura a través de textos que me llamaban la atención.
-  Estudiando con mi maestro y aprendiéndome el abecedario, para poder formar diferentes palabras.

El análisis de los datos anteriores, permite conocer como fue el proceso de lectoescritura a temprana edad de los alumnos, la mayoría de la información de las respuestas radica, que los primeros acercamientos que tuvieron los alumnos con la lectura y escritura fueron con la ayuda de

sus maestros, y se nota la poca participación del papel de los padres de familia en este proceso, por eso la escuela tiene un papel importante en la formación de lectores y escritores ya que como parte de la cultura de la sociedad recae en ella toda la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a todos sus alumnos.



**CAPÍTULO II:  
LA INFLUENCIA DEL  
CONTEXTO EN EL  
PROCESO DE  
LECTOESCRITURA**

## **INFLUENCIA DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

Las exigencias de la sociedad actual demandan una educación cada vez más competente, es decir, que el alumno desde el preescolar hasta el nivel superior desarrolle sus facultades de manera armónica y tenga la capacidad de enfrentar los problemas de nuestro mundo contemporáneo de una forma satisfactoria, tanto de manera individual como de forma colectiva.

El contexto es un factor determinante para que los alumnos mejoren su proceso de lectoescritura en educación secundaria ya que todos los actores intervienen en este, por lo tanto es necesario crear un ambiente propicio en el que el docente y el alumno accedan a un aprendizaje de calidad y además se contemplen aspectos importantes desde el aula, que cuente con recursos innovadores donde ambos actores alumno-docente aprovechen su interacción diaria, aprovechando al máximo las estrategias que el docente implemente.

Sabemos que aprender a leer y escribir supone una responsabilidad compartida entre quienes aprenden y enseñan, entre el alumnado como sujeto activo de sus propios aprendizajes y el docente como guía y apoyo que media entre el alumnado y la cultura.

El aprendizaje formal de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro pueda enfrentar a lo largo de su carrera profesional, ésta es de suma

importancia tanto en la escuela como en la vida general ya que constituye una forma de lenguaje, un medio para expresarnos, un modo de representar nuestros pensamientos e ideas. Sabemos que leer y escribir son actividades que implican la construcción de significados y que ocurren en contextos comunicativos y socioculturales.

El contexto educativo en donde se desenvuelven los alumnos del tercer grado, grupo “B”, es un ambiente con poco acceso espacios donde puedan realizar actividades de lectoescritura, uno de ellos donde pueden estar en contacto con la lectura y escritura es en la biblioteca de la institución, pero... **“desafortunadamente existe poco interés de los alumnos para visitar este espacio, por lo que genera que el proceso se quede estancado y no se logre su mejoramiento” (Valencia, 2020, p. 81).**

En cuanto a mi participación en el contexto educativo para generar ambientes de lectoescritura, tuve la oportunidad de trabajar con algunos proyectos, planificando actividades en donde se tuviera acceso a la biblioteca escolar, con el fin de ayudarlos en este proceso.

## **¿CÓMO ES EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA?**

Actualmente es necesario despertar el interés en los estudiantes por el gusto de la lectura y escritura; el propósito es que el alumno se sienta motivado a escribir para expresarse, que incremente su habilidad de hablar, de leer, dentro de un contexto, de crear sus propios textos, sus propias formas de expresarse, para ello es indispensable hacer de las escuelas auténticas comunidades de lectores, donde escribir y leer sean instrumentos poderosos que permitan reorganizar el propio pensamiento.

Durante los periodos de trabajo docente tuve la oportunidad de interactuar con diferentes prácticas sociales que permitieron a los alumnos poner en práctica la lectura y escritura, haciendo análisis a fondo se percibía en los estudiantes la mínima capacidad para comprender y producir textos.

A diario los estudiantes estaban en contacto con la lectura y escritura directa o indirectamente, gracias a las diferentes asignaturas que cursan, pero desafortunadamente no todos los alumnos presentaban un nivel de desarrollo de estas habilidades indicado para el nivel de educación en que se encontraban, ya sea tal vez porque como maestros no le damos un seguimiento a su proceso de lectoescritura o por el simple hecho de que estamos acostumbrados que es obligación de educación primaria enseñar a leer y escribir al alumnado, y al final de esa etapa se descuida o no se le toma importancia.

El proceso de lectoescritura en el grupo de tercer grado, grupo “B”, se ve reflejado en las transcripciones de textos, en donde los alumnos constantemente se quejaban al momento de escribir, descuidando su ortografía y caligrafía, en cuanto a lectura el grupo se encontraba por debajo del nivel esperado, no logrando tener habilidades lectoras.

En este sentido, cabe resaltar que tal situación es por la falta de práctica de hábitos de lectura y escritura, en donde contribuyen diversos factores, entre ellos, el uso inadecuado de los códigos de comunicación, la falta de exigencia que se pierde por parte de maestros de grupo y padres de familia y el mismo desinterés del alumno por desarrollar habilidades lectoras y de escritura.

Para ello, cada día es más necesaria una revisión y actualización en torno a esta temática y se requiere de un conocimiento diferente del que suele ser habitual y de la posibilidad de iniciar y consolidar grupos de trabajo en donde se experimenten nuevas estrategias y recursos en el campo de la lectoescritura.

## **¿CÚAL ES EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA?**

Si bien dice la frase que “la educación empieza en casa”, es primordial que tanto padres como toda la familia estén conscientes de la gran participación que tienen en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectoescritura de sus hijos. Muchas veces piensan que esta es una tarea única de la educación, pero no es así, la familia juega un rol significativo, ya que la adquisición de la lectoescritura es un proceso social en donde el alumno va creando hipótesis a través de experiencias que va teniendo con el medio que se desenvuelve, entonces podemos decir que la **“alfabetización es un proceso eminentemente social que requiere actividades compartidas en la relación con adultos o iguales más avanzados” (Bralasky, 2005, p. 22).**

Es importante reflexionar sobre la importancia de la lectoescritura en el contexto familiar, muchas personas, incluidos padres de familia y maestros, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, si como maestros conocemos las prácticas de lectoescritura que se desarrollan en los hogares, podemos incorporar en nuestras prácticas de enseñanza lo que sus estudiantes ya conocen.

La mayoría de los estudios conocidos hasta la fecha acerca de la lectoescritura en contextos familiares se enfocan en la influencia de las madres, en la adquisición de la lectura y la escritura de sus hijos.

Sin embargo, estudios recientes demuestran que en los Estados Unidos y otros países demuestran que los padres de familia – exclusivamente los hombres– también influyen en el desarrollo de las competencias de lectoescritura de sus hijos (Karther, 2002, p. 2).

La relación del profesor con el padre de familia, se considera fundamental en el proceso educativo; ello permite conocer mejor a los alumnos, ya que los padres de familia entenderán el proceso que se realiza en el grupo. Silvia Shmelkes (1992) argumenta:

**“Los padres de familia contribuyen de diferentes formas y con diferentes intensidades para que el proceso educativo rinda los frutos que ellos esperan de la escuela. De ellos depende en gran medida, que los alumnos asistan a la escuela, sean puntuales, cuenten con lo necesario para aprender, etc. Enfatiza en que quizá lo más importante es que los padres de familia comparten con la escuela la función formativa de sus hijos. (p. 131).**

En la relación con el grupo de tercero “B” se notaba muy poca la participación por parte de los padres de familia, en la mayoría de los casos los alumnos no cuentan con el apoyo por parte de los actores de la familia en actividades escolares como trabajos y tareas o en el mejoramiento de la lectoescritura desde casa, a pesar de la deficiencia en este aspecto son muy pocos los casos que reciben apoyo familiar, para tener conocimiento de la lectoescritura como una experiencia individual que inicia desde casa. En una entrevista aplicada a los padres de familia pregunté: **¿Usted lee con sus hijos? (ver anexo 2)** y respondieron lo siguiente:

- ⇒ A veces, cuando me pide que le ayude con sus tareas.
- ⇒ No, él lee solo, yo no fui a la escuela.
- ⇒ Sí, para inculcarles el gusto por la lectura, ya que es el pilar para muchas competencias en las personas.
- ⇒ Muy poco, no tengo la costumbre de leer con mis hijos.
- ⇒ Casi no, ellos son a veces quienes me leen.
- ⇒ Sí, porque fomenta nuestra convivencia familiar, en ocasiones porque no comprenden el tema.
- ⇒ No, solo escuchamos como lee, me la paso ocupado en mi trabajo que no me da tiempo.

El análisis de la información anterior confirma la poca participación de los actores de familia, una realidad cruel; pero cierta, si la familia no presenta un ambiente rico en experiencias de lectura como de escritura es muy difícil que el educando mejore y construya nuevos conocimientos acerca de la lectura y escritura.

La familia es el espacio en el cual se deben propiciar las relaciones humanas y aprender a convivir intercambiando ideas, proporcionando información, por lo tanto considero que la lectoescritura es un ambiente comunicativo, acogedor, donde el alumno se sienta en confianza para que logre absorber las habilidades y aptitudes necesarias, con el objetivo que cuando sea un adolescente, tenga la capacidad de enfrentarse a situaciones que se le presenten en la vida.

Con lo mencionado anteriormente no significa que la familia se debe convertir en un profesor de los educandos para que estos aprendan tempranamente a leer y escribir o mejoren en su proceso, no se trata de que los padres tengan un manual o guía en el cual le enseñen a sus hijos, es todo lo contrario, la idea es aprovechar las instancias cotidianas en donde se tiene contacto con la lectura y la escritura, ya que no debemos olvidar que la alfabetización surge en la vida real, donde la lectura y la escritura se usan para cumplir con determinadas funciones.

Por ello considero importantes los siguientes consejos para todos los padres:

- Practicar la lectura con sus hijos para mejorar la comprensión y fluidez.
- Realizar ejercicios de escritura para mejorar la caligrafía y ortografía de sus hijos.
- Leerles a sus hijos diferentes tipos de textos, no sólo cuentos, para que así puedan tener un mayor número de experiencias con diversas lecturas.
- Brindar un ambiente en donde la práctica de la lectura y la escritura formen parte de la vida cotidiana.

Así pues, el papel fundamental de la familia es motivar a los educandos a leer y a escribir para que así ellos puedan darse cuenta del valor que tienen estas habilidades en su vida. Es primordial el acercamiento de los padres de familia, al contexto educativo para que puedan ayudar y enriquecer el trabajo escolar y no dejar a un lado situaciones importantes que limiten el crecimiento escolar de los alumnos.

## **LA ESCUELA COMO PRINCIPAL AGENTE EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

La escuela es el agente socializador sin dudas por excelencia dentro de una comunidad, complementando la labor familiar, que también es imprescindible, sin poder suplirse la una de la otra. En la escuela, los niños y adolescentes pasan gran parte de sus días, y se impregnan de los valores culturales que los dirigentes transmiten.

Desde la creación de la institución escolar y durante mucho tiempo enseñar a leer y escribir ha sido el objetivo fundamental de la escuela junto con las habilidades lógico-matemáticas. Efectivamente, en nuestras escuelas se ha aprendido a leer y escribir, pero el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, se ha quedado anclado en la primera fase.

La escuela en general, se ha preocupado por enseñar la mecánica, es decir, ha centrado todo su interés en codificar y decodificar, olvidando aspectos fundamentales como la reflexión que lleva estas habilidades, dado a que leer y escribir es un proceso que inicia desde la niñez pero que nunca termina.

En su mayoría, la población de nuestras escuelas lleva una vida familiar apartada de la lectura y la escritura. Por eso la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores y escritores. Para la mayoría de los estudiantes, la única oportunidad que tienen de conocer modelos de lectura y escritura se da en este espacio. Sin embargo, la

mayoría de las escuelas también se encuentran lejos de la cultura escrita, y la limitan a los estrechos márgenes de los libros de texto.

Acerca de la educación preescolar y primaria los niños van desarrollando habilidades físicas e intelectuales, cuando cursan la educación secundaria se rectifica el desarrollo de estas habilidades y capacidades como un proceso cognitivo.

Por eso, es de vital importancia que en la escuela los alumnos desarrollen la capacidad de lectoescritura como un aprendizaje significativo, para que en su vida puedan desempeñarse en diferentes ámbitos ya que la lectura tiene un significado muy importante en el desarrollo del alumno, porque gracias a ella se adquiere conocimiento y mejora la comunicación con los demás, asimismo le ayuda a interpretar situaciones problemáticas facilitándole una solución para ello este autor menciona: **“El acto de la lectura no es simplemente el proceso de memorización de sílabas, pero la capacidad de reflexionar críticamente el proceso real de la lectura y la escritura, en la que entiende el significado del lenguaje”**(Freire, 2000, p. 19).

Las habilidades lectoescritoras requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje, considero que la escuela como formadora de la lectoescritura, representa las raíces de una sólida formación, permitiendo al alumno desarrollarse en conjunto e individualmente para demostrar las capacidades que posee.

## **LA INTERVENCIÓN DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE MEJORA DE LA LECTOESCRITURA**

El ser docente del siglo XXI, requiere de retos, obligaciones, compromiso, reflexión de la práctica, adaptarse a las nuevas demandas educativas, emprender acciones que ayuden a contribuir en el aprendizaje del alumnado, reconocer los estilos de aprendizaje, e interactuar para lograr un cambio en la educación de sus alumnos con aprendizajes significativos que le ayuden a desenvolverse en cualquier ámbito de la vida.

La enseñanza de la lectura y escritura ha ocupado un lugar importante en las prácticas pedagógicas de todos los profesores, porque a pesar de la utilización de diversos métodos y propuestas de enseñanza, sigue existiendo la problemática en algunas escuelas de alumnos que no saben leer y escribir correctamente.

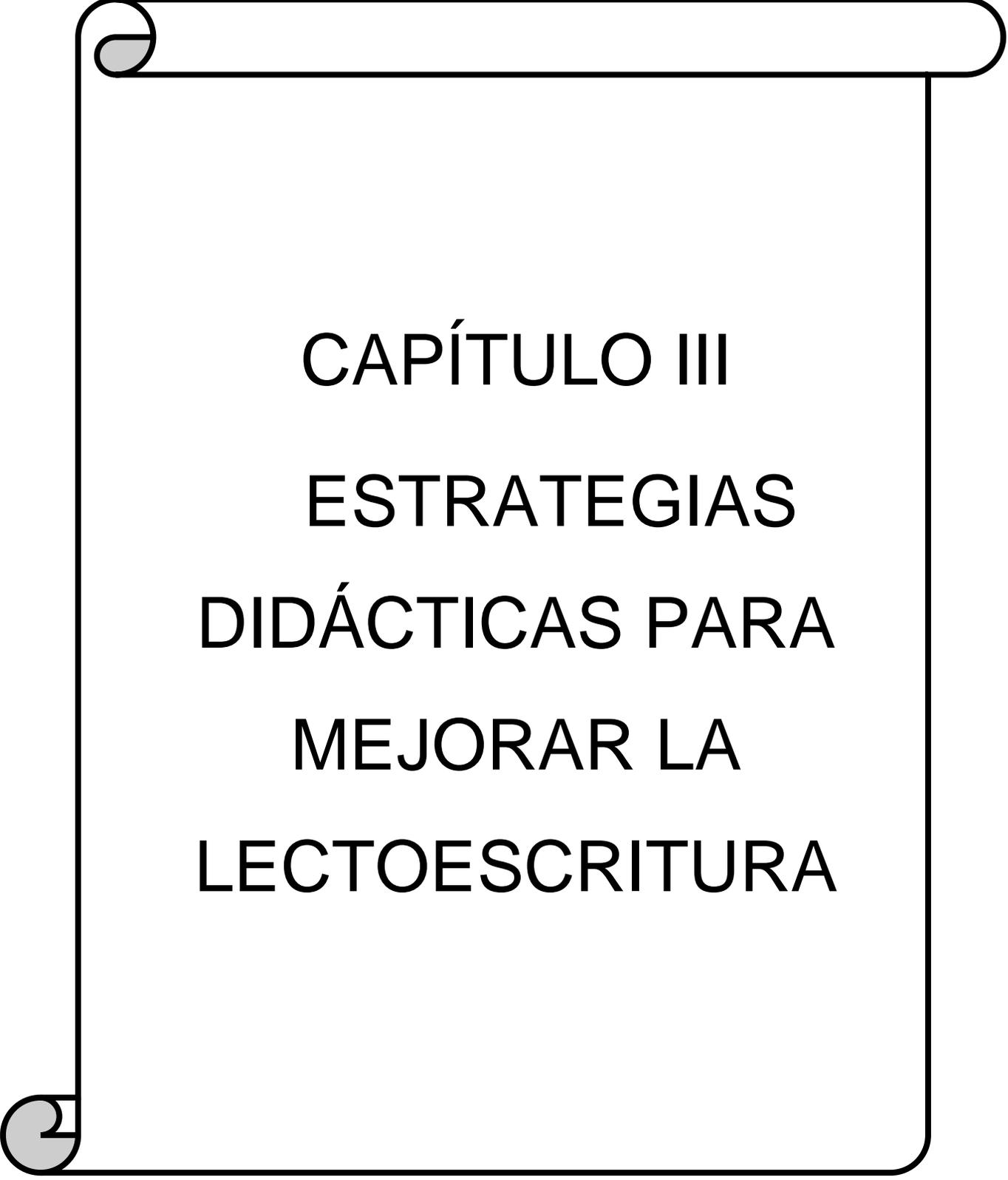
Consideramos al docente como un mediador entre el alumnado y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe de guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura, para ello como docente se necesita poseer diferentes saberes con el fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que permitan fundamentar la práctica docente a partir de la reflexión.

En mi opinión, ser un buen lector y escritor debe ser una preocupación personal y profesional para todos los maestros. El proceso de lectoescritura para el docente, debe ir mucho más allá de adquirir guías comerciales exclusivas para maestros dejando a un lado a los alumnos; para salir de lo tradicional debemos acudir a bibliotecas, librerías y estar en contacto con la escritura, en un esfuerzo constante y creciente con el fin de desenvolverse en cualquier ámbito.

Las prioridades que tenemos como docente son diversificadas, algunos centramos la atención en el aprendizaje de los jóvenes cuya finalidad es **“que el alumno comprenda lo que hace, esto depende en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; es decir, de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender”** (Zabala, 2000, p. 93), priorizar en el aprendizaje del alumno permite que el joven adquiera un aprendizaje significativo.

Una de mis prioridades como docente en durante el ciclo escolar fue lograr que los alumnos mejoraran su proceso de lectoescritura, apoyándolos con el uso de estrategias didácticas y con la constante revisión de su lectura y escritura, para que el alumno tenga las habilidades básicas para adaptarse a una forma de vida y desenvolverse a las necesidades de una sociedad.

Para lograr todo lo anterior, debemos tener presente lo dicho por Emilia Ferreiro (1995): "**Además de la mano que hace trazados con el lápiz, del ojo que discrimina formas, y de la boca que emite sonidos, hay un sujeto que piensa**" y recordar que los docentes son quienes pueden transformar el país en que vivimos a través de la lectura y escritura (p.143).



**CAPÍTULO III**

**ESTRATEGIAS**

**DIDÁCTICAS PARA**

**MEJORAR LA**

**LECTOESCRITURA**

## ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA?

Una estrategia se refiere a la forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tener el control del asunto, para lo cual es necesario la implementación de reglas donde asegure tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento.

Según Julio Orozco Alvarado (2016) en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación menciona lo siguiente:

**“Las estrategias didácticas son un componente esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que permiten la realización de una tarea de calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a la condiciones existentes” (p. 3).**

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente, además, implica:

- ♥ Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- ♥ Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Durante los periodos de trabajo docente que desempeñé, consideré importante conocer desde un inicio las características del grupo, la forma de trabajo, la manera de como aprenden, para poner en práctica el uso de estrategias didácticas con el fin de mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes.

El uso de estrategias didácticas en la escuela secundaria es un elemento fundamental para mejorar el proceso de lectoescritura, ya que tanto el docente como el alumno se interesan en el proceso de enseñanza y aprendizaje olvidándose de las prácticas tradicionales, aunque hubo alumnos que al desarrollar la estrategia no lograron el propósito establecido.

En conclusión, las estrategias didácticas son las formas de trabajo que el docente decide llevar a cabo no sólo en la planeación como requisito, sino adecuarlas de acuerdo a las temáticas abordadas e implementarlas frente a los estudiantes.

Para que un maestro ejerza la profesión debe actualizarse en la adquisición de nuevos conocimientos para que planifique nuevas formas de enseñanza. Habremos de considerar que en la actualidad el sistema educativo pretende que la educación sea de carácter constructivo y para ello el maestro debe diseñar procedimientos

estratégicos para que el alumno analice, critique y reflexione el significado de los conocimientos para la vida cotidiana.

Con la aplicación de las estrategias didácticas se logra inducir al alumno los conocimientos de manera práctica, permite lograr con mayor facilidad la motivación que éstas propician de acuerdo al conocimiento condicional que el alumno construye.

Para que los alumnos aprendan resulta indispensable la motivación mediante la aplicación de estrategias, que se genere curiosidad y el interés propio en el alumno.

Durante los periodos de trabajo docente, se pusieron en práctica diversas estrategias didácticas que apoyaron a los alumnos en el mejoramiento de la lectoescritura, así mismo identifiqué sus logros y detecté las debilidades que aun persistían. En relación a lo anterior se describen las estrategias aplicadas.

## **ESTRATEGIAS APLICADAS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO**

### **Estrategia 1. EL Árbol lector**

**Propósito:** Fomentar el aprecio por la lectura y escritura en la producción de textos, así mismo crear el hábito de la lectura a partir de su interés.

#### **Secuencia Didáctica:**

- Solicitar a los alumnos un libro de interés propio.
- Dar a conocer el título del libro que leerán de manera individual.
- Leer por 10 minutos en sesiones de taller de lectura y redacción.
- Redactar un reporte de lectura en el cuaderno de doble raya con su opinión personal.
- Evaluar el reporte de lectura revisando comprensión, ortografía y caligrafía.

#### **Experiencia Didáctica:**

A través de la estrategia me permitió conocer los gustos de los alumnos a partir de un libro de interés, el grupo se observó motivado por leer para obtener reportes de lectura en su manzana del árbol lector, esto facilitó trabajar al mismo tiempo con las habilidades de lectura y escritura, se identificaron las faltas de ortografía en la redacción del reporte y el nivel de comprensión lectora.

#### **Sugerencias:**

Considero que esta actividad es una estrategia de vital importancia para mejorar el proceso de lectoescritura ya que a través de ella se cumplen dos propósitos de trabajar con lectura y escritura, así mismo permite

identificar a los alumnos con problemas de comprensión y ortografía que necesitan atenderse.

## **ESTRATEGIA 2.** Taller de escritura (ortografía y caligrafía).

**Propósito:** Mejorar el estilo ortográfico y caligráfico con la aplicación de ejercicios en el cuaderno de doble raya, para desarrollar un trazo legible y una buena ortografía en la redacción de textos.

### **Secuencia Didáctica:**

- Solicitar a los alumnos un cuaderno de doble raya.
- Aplicar ejercicios de ortografía, caligrafía durante las sesiones del taller, los días viernes.
- Evaluar los trazos caligráficos en el cuaderno de doble raya.
- Evaluar la forma correcta de escribir las palabras.

### **Experiencia Docente:**

Como sabemos, la función de la ortografía y caligrafía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua, durante las sesiones que fue puesta en marcha esta estrategia pude identificar el trazo de sus letras de cada uno de los alumnos, en donde puedo decir que la mitad del grupo su trazo no era legible y lo realizaban de manera incorrecta de abajo hacia arriba, ante esta situación di la indicación a los alumnos que para realizar un trazo legible, siempre se debe realizar de arriba hacia abajo y derecha a izquierda.

Al implementar esta estrategia, se dieron a conocer los alumnos con las problemáticas ya mencionadas que me imaginaba encontraría en algunos de ellos, por lo tanto, me vi en la necesidad de apoyar para la mejora en estas.

### **Sugerencias:**

Considero importante trabajar este tipo de actividades, porque al realizar este tipo de ejercicios con los alumnos constantemente, se puede mejorar su redacción de textos siendo estos más legibles y sin faltas ortográficas y todo contribuye a lograr un buen aprendizaje.

### **ESTRATEGIA 3. Cuento**

**Propósito:** Despertar la creatividad e imaginación en los alumnos mediante la elaboración de un cuento.

#### **Secuencia Didáctica:**

- Dar a conocer el concepto y la estructura del cuento.
- Brindar la oportunidad a los alumnos de elegir el tema y redactar su propio cuento.
- Revisar de manera individual el avance de elaboración del cuento en el cuaderno de doble raya.
- Elaborar material para presentar el cuento a través de imágenes.
- Presentar el cuento de manera grupal.

### **Experiencia Didáctica:**

En particular, consideré la redacción del cuento como estrategia para mejorar la calidad de escritura, porque ha sido a través de las generaciones un medio de enseñanza dentro de la educación, ya que los alumnos en su mundo de sueños y fantasías, aman los cuentos.

Cabe señalar que los cuentos fueron utilizados principalmente como recurso de motivación para los alumnos, debido que los utilicé como recurso propio para que cada alumno fortaleciera su creatividad e imaginación y la plasmaran en la redacción que cada uno de ellos hicieron.

### **Sugerencias:**

Cuando me hicieron entrega de los cuentos, me percaté que en algunos casos, en su redacción no existía coherencia por lo tanto no era entendible lo analizado, mientras otros tenían faltas ortográficas, esto me ayudó para saber quién requería mayor atención y trabajar en la ejercitación de la escritura. Este tipo de actividad permite trabajar con la creatividad de los alumnos, ayudando a crear textos entendibles e hilar mejor sus ideas.

### **ESTRATEGIA 4. Café literario**

**Propósito:** Brindar a los alumnos oportunidades de participar en situaciones comunicativas asumiendo diferentes posiciones (hablante, oyente) poniendo en práctica la lectura literaria.

### **Secuencia Didáctica:**

- Organizar al grupo dando a conocer la actividad, el propósito y lo que se desempeñará al realizarla.
- Dar a conocer el turno de participaciones y comisiones por alumno.
- Proporcionar las instrucciones, mediante una plática y un vaso de café de lo que se realizará en la actividad,
- Comentar lo leído considerando la comprensión de los alumnos acerca del libro analizado.

### **Experiencia didáctica:**

Sabemos perfectamente que la comprensión lectora es una de las habilidades y capacidades que nos lleva a la obtención de conocimientos para un aprendizaje significativo, siempre y cuando la organización de las estrategias implementadas tenga una secuencia y un fin para la mejora de la misma. Es por eso que desde temprana edad, el hábito de esta sea constante para que se desarrolle y mejore.

Desde el primer momento que se dieron las instrucciones y se realizó la participación de comentarios, los alumnos de tercero "B" presentaron problemáticas en la comprensión sobre lo que leyeron, ya que al elaborar dicha actividad, cuando comentaban acerca de lo entendido, sus ideas no eran claras al participar y se notaba la expresión del contenido del libro y no de su reflexión.

## **Sugerencias:**

Es importante realizar este tipo de actividades, porque al practicar la lectura nos adentramos al mundo de la enseñanza y aprendizaje que van de la mano. La comprensión lectora no solo es la obtención de conocimientos, sino que también se refiere a la aceptación, al mundo de la constante actualización y de los buenos hábitos no solo desde casa en familia, sino que también de las instituciones, la sociedad o contexto.

## **ESTRATEGIA 5.** Cinco minutos de lectura

**Propósito:** Promover el hábito de la lectura en los alumnos para favorecer el logro de los aprendizajes.

### **Secuencia Didáctica:**

- Seleccionar un libro de interés por parte de los alumnos.
- Desarrollar un círculo de lectura de 5 minutos, durante las sesiones de los días lunes.
- Realizar comentarios al azar, para evaluar la comprensión y fluidez de los alumnos.

### **Experiencia Didáctica:**

Hoy en día es indispensable desarrollar en nuestros estudiantes el gusto por la lectura, aventúralos a esta habilidad desde sus gustos, la cual les permita ser personas competentes. La importancia de desarrollar esta estrategia con los estudiantes fue generar en ellos el hábito por la lectura, al principio se presentaron problemas para que los alumnos se

concentraran en su lectura, pero al final se notó un avance en la mejoría de su fluidez y decodificación de palabras.

### **Sugerencias:**

Como parte del Programa Escolar de Mejora Continua, en un Consejo Técnico Escolar se acordó en colectivo desarrollar esta estrategia, por lo tanto considero de vital importancia la implementación de este tipo de estrategia para identificar a los alumnos con problemas de lectura y que necesitaban atenderse, ya que esta, se desarrolló de manera grupal como individual lo cual permitió trabajar desde diferentes ámbitos.

### **ESTRATEGIA 6. ¿Cómo acaba tu obra?**

**Propósito:** Desarrollar en los alumnos el placer de la lectura y escritura al analizar una obra, de una manera divertida.

### **Secuencia Didáctica:**

- Proporcionar a cada alumno diferentes obras.
- Leer individualmente las obras proporcionadas.
- Realizar comentarios para identificar su comprensión.
- Elaborar en su cuaderno un final diferente a la obra.

### **Experiencia Docente:**

Cuando a los alumnos se les brinda la oportunidad de crear un texto divertido, se muestra de ellos interés por la lectura, el trabajo se reflejó dinámico, permitió a los alumnos desarrollar su imaginación y creatividad

al producir un texto, así mismo identificar los problemas de ortografía y caligrafía de los alumnos.

### **Sugerencias:**

Desde mi punto de vista, considero importante desarrollar este tipo de estrategia que permite trabajar en un principio con la lectura y por otro lado poner en práctica la escritura de una manera diferente, utilizando los alumnos su propia imaginación para elaborar un final diferente a una obra, esto permitió identificar su grado de creatividad al redactar un texto, revisar sus faltas ortográficas y su coherencia al escribir.

### **ESTRATEGIA 7. Anecdótico**

**Propósito:** Escribir textos breves, de interés para compartirlo entre compañeros.

### **Secuencia Didáctica:**

- Comentar a los alumnos un caso sucedido en vacaciones o de algún momento de su vida, para que el alumno adquiriera confianza y escriba su propia anécdota.
- Redactar la anécdota, estableciendo tiempos.
- Revisar faltas ortográficas del escrito.
- Presentar de manera grupal las anécdotas.

### **Experiencia Didáctica:**

Al principio de esta actividad varios alumnos se oponían, decían frases como: siempre escribir, todo escribir, ya estamos cansados de eso, etc.,

pero después de explicar en qué consistía la actividad y como se desarrollaría se mostró el interés por participar, varios murmuraban “a mí me sucedió esto”..., y empezaron a redactar sus vivencias.

### **Sugerencias:**

Por medio de la escritura se plasman historias interesantes sucedidas en el transcurso de la vida, considero importante trabajar con este tipo de estrategia ya que permite la práctica de la escritura a partir de experiencias cotidianas, lo cual facilitó al alumno crear su propio texto.

## **MI EXPERIENCIA AL TRABAJAR CON EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA**

La lectoescritura en cuanto al ámbito de conocimiento es una práctica social y por lo tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad casi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa desarrollando la lengua escrita para la construcción de significados.

Poniendo en marcha mi objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura en el grupo de tercero, obtuve grandes experiencias, al momento de dar a conocer a los alumnos que durante mi estancia en la escuela atendería las principales problemáticas que observé en el grupo (lectura y escritura), al principio les pareció difícil trabajar actividades que les ayudarían en este proceso, ya que argumentaban que casi no les gustaba leer y que lo hacían por obligación, así mismo se les hacía muy

tedioso poner en práctica constantemente la escritura, no fue fácil despertar el interés por trabajar en ello, pero conforme transcurría el tiempo poco a poco fueron demostrando su interés por mejorar la lectoescritura.

El trabajar con este tipo de actividades, fue para mí un gran reto, el diseñar estrategias en donde lograra el interés de los educandos para ponerlas en práctica me resultó un poco difícil al principio, pero desde que partí de sus necesidades y gustos fui involucrándolos en su propio mejoramiento de lectoescritura, el uso de estrategias implementadas tenían el propósito de mejorar el seguimiento de estas habilidades. Una de las estrategias que más me fue funcional fue la del El árbol lector, debido a que cumplía con un doble propósito como trabajar con lectura y escritura, se reflejó un mayor interés de alumnos por completar su manzana de lentejuelas en el árbol, todo esto mediante la elaboración de reportes de lectura, a partir de un libro de su interés personal.

Para mí, una de las experiencias más significativa que logré durante mi trabajo docente fue notar en los estudiantes una mejora en los siguientes aspectos:

☉ Despertar el interés por la lectura y no verla como una obligación.

Durante las actividades de fomento de lectura en el transcurso de mi trabajo docente, logré apreciar el gusto que hubo en algunos alumnos por la lectura, al momento de observar su satisfacción por

comprender lo que habían leído, así mismo mencionando títulos de otros libros que les gustaría leer.

🌀 Mejorar su ortografía en la redacción de diferentes tipos de textos.

Desde un principio, inculqué a los educandos el cuidado de su ortografía al momento de escribir cualquier texto, constantemente revisaba sus escritos y corregía sus faltas ortográficas y poco a poco me percaté de que por sí mismo iban adquiriendo ese hábito de cuidar su forma de escribir, en algunas producciones de las prácticas sociales que se trabajaron se reflejó esta mejora, ya que al producir sus escritos contaban con pocas faltas de ortografía.

De manera personal, considero que trabajar este tema y hacer uso de estrategias, fue una experiencia muy significativa tanto para mí como para los alumnos, ya que ambos aprendimos e interactuamos en este proceso de mejoramiento de la lectoescritura.

## **RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN SECUNDARIA**

1. Estimula el gusto y el interés por la lectura y la escritura, buscando temas de su interés y que se ajusten a sus características.
2. Pídeles que lean pequeños textos y que traten de comprender el sentido de los mismos.
3. Enséñales a expresar por escrito, desarrolla técnicas como elaboración de un guion, borradores, releer lo escrito, etc.
4. Concientiza a los alumnos de que cuando comprenden lo que leen aprenden información sin un esfuerzo increíble por memorizar o retener.
5. Muéstrales que a través de la escritura, cuando elaboran un escrito sobre un tema, procesan, sintetizan y analizan la información haciendo que el aprendizaje de la misma se multiplique.
6. Sirve de ejemplo, lee y escribe con frecuencia.
7. Enséñales como cambiando una palabra de una frase o el orden de las mismas, se puede cambiar el significado e incluso el sentido de la misma.

## CONCLUSIONES

Finalmente, después de haber realizado una reflexión del ensayo: **“Uso de estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en alumnos de tercer grado de secundaria”** y de obtener grandes experiencias y aprendizajes significativos, que me permitirán ser mejor cada día, llegue a las siguientes conclusiones:

- 📖 La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura requieren de una constante búsqueda de alternativas, aplicación de estrategias, observación directa dentro del contexto escolar.
- 📖 La lectoescritura es una práctica social y por lo tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana.
- 📖 Leer y escribir no son actividades simples, requieren un mayor esfuerzo para lograr, comprender y poner en práctica lo que se aprende.
- 📖 La lectura y escritura permiten la adquisición de nuevos conocimientos, así mismo, proporciona elementos para tener una mejor comunicación oral y escrita.
- 📖 Existen producciones escritas dentro del aula, pero no existe una reflexión, después de aplicar estrategias los alumnos generaban espacios para profundizar en sus ideas y lograr la reflexión.

- 📖 El contexto: familia, escuela, maestros y sociedad, son espacios de vital importancia que contribuyen al desarrollo de habilidades que mejoran la lectoescritura en el alumno.
- 📖 Involucrar a los padres de familia en esta labor ardua, es esencial, propiciar situaciones que se vinculen con el trabajo docente permite el crecimiento escolar del alumno.
- 📖 Es fundamental propiciar actividades significativas, adaptándolas al entorno escolar de tal manera que el alumno identifique a la lectoescritura como una acción cotidiana a través de estrategias y actividades favorecedoras.
- 📖 Usar estrategias contribuyó a trabajar de una manera dinámica en el mejoramiento de la lectoescritura de los alumnos.

## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Alvarado, J. (2016). Estrategias Didácticas y Aprendizaje. FAREM-ESTELI.
- ✓ Auzias, M. (1978). Los trastornos de la escritura. Barcelona, Laia.
- ✓ Bralasky (2005). La lengua escrita y los procesos de adquisición del conocimiento en una concepción socio histórico-cultural. Pág. 22.
- ✓ Bellenger, L. (1979). Los métodos de lectura. Barcelona, Oikos-Tau.
- ✓ Dehant y Gille (1976): El niño aprende leer. Buenos Aires, Kapelusz.
- ✓ Ferreiro Emilia (1995), Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, D.F. Siglo Veintiuno S.A de C.V 1995. Pág. 365.
- ✓ Ferreiro Emilia y Teberosky Ana (1995). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico, D.F.Siglo Veintiuno S.A de C.V 1995. Pág. 346.
- ✓ Freire, P (2000). Pedagogía del oprimido. Cartas pedagógicas y otros escritos. Sao Paulo: Unesp, 2000.
- ✓ Karther, D. (2002). Fathers with low literacy and their young children. *The Reading Teacher*, 56 (2), 184-193.
- ✓ Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela, México, FCE/SEP. Biblioteca para la actualización del maestro.
- ✓ Lintz, T. (1972). El aprendizaje de la lectura. Madrid, Marova 1972.
- ✓ Schmelkes Silvia (1992). Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, México, D.F. SEP. 1992. Pp 131.
- ✓ Teberosky, A (1999). Aprendiendo a escribir. Barcelona, España, Editorial Horsori.1999. 3ª. Ed. Pp. 217.

- ✓ Wolf. (1988). "Lectoescritura: antes y ahora" en La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela, México 2007.
- ✓ Zabala, A. V. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. España: Graó, de Serveis Pedagògics.

#### DOCUMENTOS OFICIALES

- ✓ SEP (2002). Orientaciones Académicas para la elaboración del documento recepcional. México: SEP.
- ✓ SEP. (1993). Ley general de educación. México: Diario Oficial de la Federación.
- ✓ SEP (1999). Plan de Estudios 1999. Lineamientos para la organización del trabajo académico durante el séptimo y octavo semestres. México SEP.
- ✓ SEP. (2011). Plan de Estudios 2011 Educación Básica. México: SEP.

#### RECURSOS ELECTRONICOS

- ✓ <http://www.inegi.gob.mx/estadisticas/estados>.
- ✓ <http://www.raeal.academia.es/rae.html>.

#### PERSONALES

Valencia, L. (2019-2020). Diario didáctico. Estado de México: Escuela Normal de Santa Ana Zicatecoyan - Escuela Secundaria Oficial No.0042 "Lic. Adolfo López Mateos".

**ANEXOS**



“2020. AÑO DE LAURA MÉNDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE”

## ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

### SEGUNDO PERIODO DE TRABAJO DOCENTE

SÉPTIMO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

#### ANEXO 1

#### GUÍA DE ENTREVISTA PARA UN ALUMNO

**ESTANCIA ESCOLAR:** Escuela Secundaria Of. No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos”  
ubicada en la comunidad de Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, México.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué significado tiene para ti la lectura y la escritura?
2. ¿Qué actividades son de tu agrado cuando te solicitan leer y escribir?
3. ¿Cómo vives el proceso de lectoescritura en la casa? ¿y en la escuela?
4. ¿Qué tipo de actividades escolares consideras que afectan tu lectura y escritura?
5. ¿Qué sugerencia podrías darnos a los maestros para contemplar actividades que puedan ayudar a mejorar tu lectura y escritura?
6. ¿Cómo te gustaría trabajar la lectura y escritura en tu escuela?



“2020. AÑO DE LAURA MÉNDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE”

## **ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN**

### **SEGUNDO PERIODO DE TRABAJO DOCENTE**

**SÉPTIMO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

### **ANEXO 2**

### **GUÍA DE ENTREVISTA PARA UN PADRE DE FAMILIA**

**ESTANCIA ESCOLAR:** Escuela Secundaria Of. No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos”  
ubicada en la comunidad de Santa Ana Zictecoyan, Tlatlaya, México.

Nombre: \_\_\_\_\_

Profesión/Ocupación: \_\_\_\_\_

Lugar de residencia: \_\_\_\_\_

1. ¿Usted lee con sus hijos? ¿Por qué?
2. ¿Cree que es importante que su hijo tenga un buen dominio de lectura y escritura?, ¿Por qué?
3. ¿En qué actividades y cómo le han solicitado su participación en la escuela de su hijo para mejorar el proceso de lectura y escritura?
4. Cuando observa las notas de sus hijos, ¿qué puede apreciar en cuanto a la escritura?
5. ¿Qué sugerencia podría darnos a los maestros para que contemplemos actividades que puedan ayudar a mejorar la lectura y escritura de sus hijos?
6. Considerando la pregunta anterior: ¿A qué se compromete?