

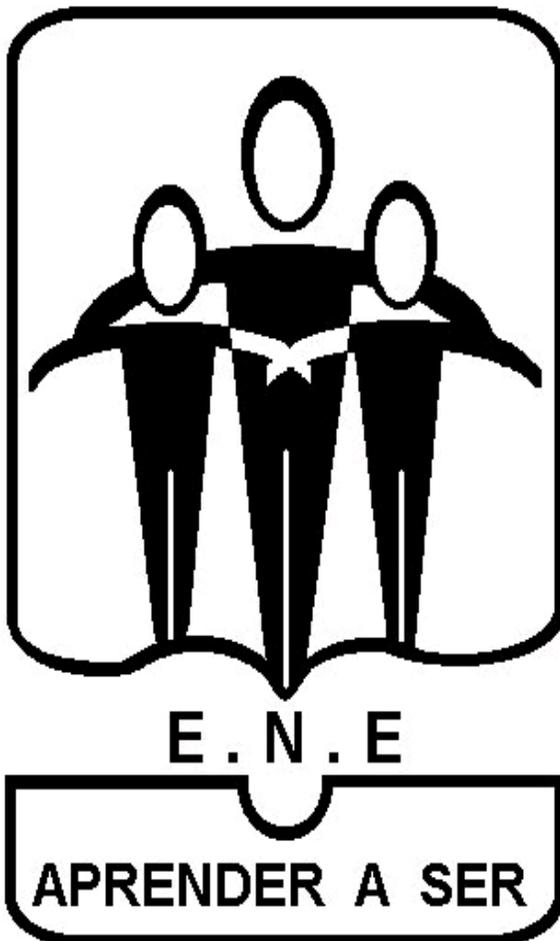


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ESCOLARIZADO



**LA PLANIFICACIÓN POR PROYECTOS
DIDÁCTICOS PARA FORTALECER EL
LENGUAJE ESCRITO EN LOS ALUMNOS DE
2º GRADO**

INFORME DE PRÁCTICAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

KARINA SANTOS HERNÁNDEZ

ASESORA

MTRA. CONSUELO LETICIA RODRÍGUEZ

LÓPEZ

CD. ECATEPEC, MÉX.

JULIO DE 2020

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la Mujer Mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

FOLIO: 01008 /2019-2020
ASUNTO: SE AUTORIZA
OPCIÓN DE TITULACIÓN

Cd. Ecatepec, Méx. a 9 de Julio de 2020.

C. KARINA SANTOS HERNANDEZ
PRESENTE

La Dirección de La Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**.

Con el Título:

LA PLANIFICACIÓN POR PROYECTOS DIDÁCTICOS PARA FORTALECER EL LENGUAJE ESCRITO EN LOS ALUMNOS DE 2º GRADO

Por lo que puede proceder con la reproducción de su trabajo y los trámites correspondientes.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE

LIC. SERGIO JESÚS SOSA DE LA MERCED
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

AGRADECIMIENTOS

El presente informe de prácticas fue realizado bajo la supervisión de la **Mtra. Consuelo Leticia Rodríguez López**, a quien me gustaría expresar mi más profundo agradecimiento, por hacer posible la realización de este trabajo. Además, agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvo para que esto saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser parte de la columna vertebral de mi informe.

A mis padres, por darme la vida y apoyarme en todo lo que me he propuesto.

A mi padre, **Felipe Santos Patiño**, donde quiera que te encuentres, te agradezco el estar siempre conmigo, en mi mente, en mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, que el día de hoy se hace realidad y que donde te encuentres sé que estarás muy orgulloso de ver a la mujer que creaste y a la que le diste la vida.

A mi madre, **Gabriela Hernández Rosas**, por ser el apoyo más grande, ya que sin ella no hubiera logrado mis metas y sueños. Por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

A mi hermana, **Karla Nallely Santos Hernández**, por su cariño, apoyo y comprensión en todo momento y de igual forma por haber creído en mí. Contigo comparto esta meta cumplida. Este triunfo también es tuyo.

A mi esposo, **Rodrigo Hernández Montesinos**, por apoyarme y tenerme paciencia en todo el proceso de mi carrera universitaria, por la ayuda que me ha brindado que ha sido sumamente importante, por estar a mi lado inclusive en los momentos y situaciones más difíciles.

A mis hijos, **Iker Mateo e Ian Misael**, por permitirme realizar todas las labores que fueron necesarias para el cumplimiento de culminar mi carrera universitaria, por sacrificar momentos a su lado, y otras situaciones que demandaban tiempo y finalmente gracias por ser mi motor de querer superarme.

A dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mis abuelitos, **José Alfonso Hernández y María de la Luz**, por brindarme su amor, su vida y por apoyarme siempre, no importando que tan lejos estén.

A mis tíos, tías y primas por apoyarme y animarme a lograr este sueño que se está haciendo realidad.

A mis amigos, por ser parte de mi vida, de mis momentos tristes y alegres, por apoyarme, por nunca dejarme caer, por estar ahí. A **Carlos Vargas Soto, Diana Chávez Álvarez, Nury Gabriela Montiel Medel, Sandra Trejo Cornejo, Maylet Adarely García Ruiz, Cecilia Maricela Posadas López y Yuzmani Itzel González Galicia**.

A mis maestros, que compartieron conmigo sus conocimientos para convertirme en una profesionista, por su tiempo, dedicación y por su pasión por la actividad docente.

ÍNDICE

Introducción.....	6
Plan de acción.....	8
Descripción y focalización el problema	
Propósitos	
Revisión teórica	
Conjunto de acciones y estrategias como alternativa de solución	
Análisis del contexto	
Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	31
Primer ciclo de acción:	
Segundo ciclo de acción:	
Tercer ciclo de acción:	
Cuarto ciclo de acción:	
Quinto ciclo de acción:	
Sexto ciclo de acción:	
Conclusiones y recomendaciones.....	51
Referencias.....	60
Anexos.....	63

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se presentará el informe del plan de acción para la mejora y consolidación de una de las competencias profesionales del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria Plan 2012. El informe se titula "La planificación por proyectos didácticos para fortalecer el lenguaje escrito en los alumnos de 2º grado". Este trabajo se desarrolló con el grupo de prácticas profesionales de segundo año grupo "A" en la escuela primaria "José María Morelos y Pavón, el cual está integrado por 45 alumnos donde 25 son niñas y 20 son niños que oscilan entre 6 y 7 años de edad.

Resulta relevante el tema de la investigación, ya que es muy importante cumplir con el perfil de egreso de la licenciatura. Fortalecer la competencia profesional, "diseña planificaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto con el marco del plan y programa de estudio de educación básica" (Secretaría de Educación Pública, 2012) toma gran relevancia para mí como futura docente pues considero aun no termino de consolidarla por completo en mi perfil de egreso. Gracias a esta competencia que considere trabajar no solo busco fortalecer mi desarrollo pedagógico, sino también atender una problemática presente en mi grupo de práctica en educación primaria, dado es el caso que los alumnos en educación básica deben apropiarse del lenguaje escrito, conocer el sistema de signos que lo integran para interpretar y producir textos, que les permitan comunicarse en diversos ámbitos. Es entonces que en los primeros dos grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero, la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente

en los diversos contextos de su vida. Ante esto, los docentes debemos ser capaces de afrontar el compromiso de diseñar e implementar estrategias para favorecer debidamente la alfabetización inicial de nuestros alumnos.

Como futura docente resulta importante realizar una intervención que favorezca en mis alumnos aprendizajes significativos que promuevan su alfabetización inicial. Ya que a lo largo de mi formación docente he presentado dificultades al enseñar el aspecto del lenguaje escrito. Se espera que con este plan de acción mejore mi práctica docente, al afrontar con responsabilidad el compromiso que la profesión demanda; y así mismo conocer cómo se enseña el lenguaje escrito, para propiciar situaciones de aprendizaje más significativas en relación con los aprendizajes esperados.

El informe se organiza en tres apartados. En el primer apartado se muestra el **Plan de acción**, éste contiene la descripción y focalización del problema, los propósitos que guiaron la investigación acción, la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución. También incluye el análisis del contexto en el que se realizó la mejora.

En el apartado **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora** se presentan los seis ciclos de acción, cada uno con sus ciclos reflexivos realizados por medio de la metodología de la investigación acción, sus alcances y alternativas de solución. Y por último las **conclusiones y recomendaciones** que surgieron al término de esta investigación acción.

PLAN DE ACCIÓN

El analizar y reflexionar de manera constante la práctica educativa toma gran importancia en mi formación inicial como futuro docente ya que es primordial que los docentes reflexionemos sobre nuestro quehacer y si este impacta de manera positiva en los estudiantes. De igual forma cuestionarnos sobre los intereses y las necesidades que los alumnos presentan, para que con esto nosotros podamos crear situaciones propicias para su aprendizaje.

Como docentes enfrentamos un gran reto y compromiso con nuestros alumnos, al ser responsables de brindarles escenarios propicios para su aprendizaje y desarrollo; atendiendo de manera pertinente las necesidades educativas existentes en el aula escolar.

Como docente en formación asumo mi compromiso como responsable de mi propia práctica y acción reflexiva dónde siempre como docente debo valorar mi propia intervención, reconocer mis fortalezas y debilidades, así como implementar estrategias que favorezcan mi práctica educativa para atender las necesidades que se susciten en la práctica docente.

Durante mi formación docente he enfrentado situaciones que me hacen reflexionar sobre la calidad y pertinencia de mi intervención. He percibido que en ocasiones se me dificulta mantener el interés de los estudiantes, lo cual perjudica su desempeño en el proceso de aprendizaje. Esto puede deberse a que al elaborar mi planificación trabajo con secuencias didácticas, las cuales fragmentan el conocimiento e interés de los alumnos. Con ello destaco que no sólo debo considerar los contenidos de planes y programas, si no debo asumir una actitud abierta a la innovación de mi propia práctica para cambiar las estrategias de enseñanza que brinden los resultados esperados. Debo actuar de manera crítica para diseñar alternativas que interesen a mis alumnos dejando a un lado a las prácticas tradicionales y así llevar a la práctica nuevas propuestas para brindar

una educación centrada en los alumnos y en sus procesos de aprendizaje. De ahí el interés e importancia de llevar a cabo una investigación acción la cual surge de mi experiencia docente, dónde debo hacer frente a las problemáticas aún presentes en mi formación y práctica profesional con la intención de mejorarla y transformarla.

DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En el Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 2012 se establecen los rasgos del perfil de egreso, que como docente debo lograr. Este perfil de egreso comprende seis competencias genéricas, que expresan los desempeños comunes que como futuro docente debe poseer. Asimismo, comprende nueve competencias profesionales. Estas competencias comprenden los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente.

Al hacer un análisis y reflexión de cada una de las intervenciones que he tenido a lo largo del trayecto formativo de prácticas profesionales y mediante la recuperación del diario de clase puedo reconocer mis alcances y debilidades en cuanto al perfil de egreso docente que poseo actualmente. Resulta significativo destacar que una de las competencias profesionales identificada como área de oportunidad es "Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica" (Secretaría de Educación Pública, 2012). A través de este autodiagnóstico reflexioné sobre mis intervenciones pedagógicas y las dificultades al realizar y diseñar situaciones didácticas significativas para mis alumnos y que estas respondan a sus necesidades. Es por ello que destaco como área de oportunidad, el diseño de planificaciones didácticas, ya que esta permite al docente plantear actividades centradas en el alumno, las cuales tendrán como objetivo favorecer el proceso de aprendizaje del mismo.

Durante el autodiagnóstico del logro del perfil de egreso, revisé mi diario de prácticas, en el que registré una ocasión que tuve que suspender la actividad, debido al desinterés que mostraban los alumnos. Esto quedó registrado en mi diario:

11 de noviembre de 2019

" ... Mientras daba mi clase los niños me preguntaron si podíamos adelantar la clase de educación física, para así poder salir y jugar, como vi a los niños poco interesados en la actividad decidí salir al patio escolar trabajar la clase de educación física" ¹

Debido al poco interés que expresaron los alumnos en cuanto a la clase, en la cual estaban trabajando la producción de un texto escolar, decidí cancelar la actividad. Situaciones como esta me hicieron reflexionar sobre la pertinencia de mi intervención docente y sobre los aspectos que tenía que modificar.

Resulta importante mencionar, que el diseño de planificaciones didácticas innovadoras hace que el trabajo diario resulte significativo para los alumnos. El trabajo por proyectos representa una oportunidad no sólo para generar experiencias significativas que generen en los alumnos nuevos saberes sino también para lograr que las clases resulten más interesantes. Es muy importante rescatar los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos (Zabala, 1995) menciona que estos métodos se basan en las inquietudes de los estudiantes, tomando este interés para crear situaciones de aprendizaje en contextos diversos.

Como se describe anteriormente, en el autodiagnóstico identifiqué que mi principal problema ha sido el diseño de situaciones de aprendizaje que generen aprendizajes significativos en los alumnos. Para llegar a esta conclusión revisé mi diario de clase donde registré las complicaciones que tenía al momento de intervenir. Destaco tres causas principales para trabajar en cuanto a la competencia de diseñar planificaciones didácticas, aplicando los conocimientos

¹ Diario de prácticas de la docente en formación Karina Santos Hernández

pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de estudio de educación básica las cuales son:

- El no considerar el diagnóstico de los aprendizajes para diseñar estrategias que consideren su interés o motivación.
- El no utilizar diferentes estrategias o métodos para organizar situaciones didácticas de impacto.
- No orientar mis intervenciones con base al enfoque de competencias que sustenta el plan y programa vigente en educación básica.

Al retomar las causas para focalizar el problema, me permitió identificar los efectos dentro en los alumnos tales como:

- A los alumnos no les interesa trabajar o simplemente se les dificulta enfocar sus intereses en las actividades que planteo en mi planificación.
- Los niños expresan poca motivación durante las actividades.
- Los estudiantes no tienen avances los aprendizajes esperados y esto genera un rezago escolar.

PROPÓSITOS

A continuación, se describen los propósitos planteados para la mejora de las competencias del perfil de egreso, así como para dar respuesta a la problemática del grupo, impactando en la práctica docente diaria en beneficio de los procesos de aprendizaje de los alumnos a mi cargo:

- Consolidar la competencia de "Diseña planificaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto con el marco del plan y programa de estudio de la educación básica".
- Diseñar e implementar proyectos y situaciones didácticas que generen aprendizajes significativos en los alumnos.

- Favorecer el desarrollo del lenguaje escrito de los alumnos de segundo grado.

REVISIÓN TEÓRICA

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon tres campos de acción, que como menciona Evans (2010) "son aquellos aspectos o dimensiones desde los cuales se puede elaborar una propuesta de solución y de reformulación de las hipótesis de acción" (Evans, 2010). Es por ello que se espera realizar una intervención que permita resolver la problemática identificada. Los tres campos de acción que se definieron son:

- Tomar en cuenta el diagnóstico aplicado al principio del ciclo escolar que da cuenta a los conocimientos sobre el lenguaje escrito que tienen los alumnos, sus estilos de aprendizaje, intereses y motivaciones.
- Diseñar una propuesta de trabajo a partir de proyectos y situaciones didácticas.
- Fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la lengua materna español en específico en el lenguaje escrito.

Los antecedentes teóricos que se presentan en este apartado se organizan a través de los campos de acción propuestos.

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

La planeación es un aspecto central de la práctica docente porque esta cumple una función importante para concretar y lograr las intenciones educativas. En este sentido la planificación didáctica es la herramienta fundamental que permite que un docente concrete la teoría con la práctica, es decir que puede hacer el uso de los contenidos teóricos que establece cada programa de estudio. De esta manera, la planificación implica que el docente pueda recurrir a las diferentes herramientas y metodologías para que los contenidos pragmáticos pues permite que los docentes piensen con anterioridad las clases, secuenciar y segmentar el contenido, haciéndolo coherente y funcional, lo que repercute en la enseñanza de los alumnos.

Es entonces que resulta importante conocer que es una planificación por lo que Molina menciona que:

“La planificación es una disciplina metodológica como un proceso de reflexión y acción racional que permite determinar lo que se ha de hacer en el presente o en el futuro para lograr los objetivos proyectados. En fin, es la previsión de las actividades y de los recursos, tanto humanos como materiales para el logro de los objetivos que se desean alcanzar, es un proceso para determinar a donde ir de la manera más eficiente y económica posible”. (Molina, 1997).

El Programa de aprendizajes clave 2017 señala que:

“La planificación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluar el logro de dichos aprendizajes ” (Secretaría de Educación Pública, 2017)

TRABAJO POR PROYECTOS COMO PROPUESTA METODOLÓGICA

Los proyectos son una modalidad de trabajo áulico con bases constructivistas, estos proyectos surgen del interés o motivaciones de los alumnos, por lo cual el docente es el encargado de vincularlos con las necesidades educativas de su grupo. El trabajo por proyectos consiste en planificar actividades que se van desarrollando en un periodo de tiempo con la intención de solucionar un problema o situación problemática, donde los alumnos proponen como solucionarla. La SEP en su caso menciona que la principal función de los docentes es contribuir a que los alumnos desarrollen sus capacidades y experiencias entorno a la construcción de ambientes de aprendizaje que propicien el logro de los aprendizajes esperados (Secretaría de Educación Pública, 2017). Igualmente, en el mismo documento se

menciona que las actividades contempladas en el trabajo por proyectos deberán partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, por lo cual deberán estar involucrados en el proceso de selección de actividades. Al respecto (Díaz-Barriga, 2006) señala que un proyecto propicia el aprendizaje de manera experiencial, pues propicia la reflexión y puesta en marcha de los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

(Tobón, 2006) Define el trabajo por proyectos como un conjunto de actividades de manera sistemática permiten atender o resolver una problemática. (Perrenoud P. , 2006) señala entre las características de los proyectos, el propiciar una enseñanza socializada, pues los estudiantes aprenden mientras dialogan con sus pares durante la realización del proyecto. Las actividades de socialización promueven la reflexión y búsqueda de soluciones, lo cual no solo propicia el desarrollo del lenguaje, sino el desarrollo cognitivo al permitirle al niño argumentar, este podrá reforzar los aprendizajes que va construyendo.

Además (Perrenoud P. , 2006) destaca de la metodología de proyectos, que estos se sitúan convenientemente en contextos particulares y la denomina como *estrategia de proyectos*:

- *Es la estrategia dirigida por el grupo-clase (el profesor anima y media la experiencia, pero no lo decide todo: el alumno participa activa y propositivamente).*
- *Se orienta en una producción concreta (en el sentido experiencia científica, texto, exposición, creación artística o artesanal, encuesta, periódico, espectáculo, producción manual, manifestación deportiva, etcétera).*
- *Induce un conjunto de tareas en las que todos los alumnos pueden participar y desempeñar un rol activo, que varía en función de sus propósitos de las facilidades y restricción del medio.*
- *Suscita el aprendizaje de saberes y de procedimientos de gestión del proyecto (decidir, planificar, coordinar, etc.), así como de las habilidades necesarias para la cooperación.*

- *Promueve explícitamente aprendizajes identificables en el currículo escolar que figuran en el programa de una o más disciplinas o que son de carácter global o transversales. (Díaz-Barriga, 2006)*

De igual forma (Perrenoud P. , 2006) menciona que el método por proyectos permite la movilización de saberes y la construcción de otros, por lo cual facilita la implementación del enfoque por competencias de manera transversal. Asimismo señala que promueve el trabajo colaborativo y la socialización. Menciona además 10 objetivos que pueden desarrollarse a lo largo de un proyecto:

- 1. Lograr la movilización de saberes y de procedimientos, construir competencias.*
- 2. Dejar ver prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y de los aprendizajes escolares.*
- 3. Descubrir nuevos saberes, nuevos mundos, en una perspectiva de sensibilización o de "motivación".*
- 4. Plantear obstáculos que no pueden salvarse sino a partir de nuevos aprendizajes, que deben alcanzarse fuera del proyecto.*
- 5. Provocar nuevos aprendizaje en el marco del mismo proyecto.*
- 6. Permitir la identificación de logros y carencias en una perspectiva de autoevaluación y de evaluación final.*
- 7. Desarrollar la cooperación y la inteligencia colectiva.*
- 8. Ayudar a cada alumno a confiar en sí mismo, a reforzar la identidad personal y colectiva a través de una forma de facultamiento o empoderamiento.*
- 9. Desarrollar la autonomía y la capacidad de hacer elecciones y negociarlas.*
- 10. Formar para la concepción y la conducción de proyectos. (Díaz, 2006)*

Los proyectos entonces tienen un carácter globalizador, donde es posible vincular diversos conocimientos y disciplinas. (Hernández & Ventura, 1998) Nos hablan sobre una experiencia globalizadora, en la que el estudiante encuentra las relaciones entre la teoría y la práctica. El trabajo por proyectos está centrado en el estudiante, pues es él quien propone las posibles conexiones entre diferentes disciplinas. Asimismo, señala que el trabajo por proyectos es un método de enseñanza globalizada que permite utilizar el interés y motivación del estudiante para organizar situaciones de aprendizaje significativas.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA LENGUA MATERNA- ESPAÑOL.

El campo de formación lengua materna español fomenta que los alumnos utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

A partir de lo mencionado anteriormente, resulta importante que los docentes tomen en cuenta el propósito de la enseñanza de esta asignatura y propicien la enseñanza de las prácticas sociales del lenguaje para llevar una enseñanza-aprendizaje de calidad, pues estas prácticas se irán desarrollando a lo largo de la educación básica.

ENFOQUE DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA – ESPAÑOL

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. También toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura

para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES LENGUA MATERNA - ESPAÑOL

En el programa de Aprendizajes Clave (Secretaría de Educación Pública, 2017) se describen dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje. Cuando se habla de las prácticas sociales del lenguaje esta organización surge del análisis de las finalidades del contexto social y de la manera en que operan en el contexto del grupo de práctica.

En cuanto a la organización por ámbitos esta establece las prácticas sociales del lenguaje en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social.

- **Ámbito de Estudio:** en este ámbito las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito auxiliar a los estudiantes en su desempeño académico, por lo que se dirigen a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de otras asignaturas.
- **Ámbito de Literatura:** en este ámbito las PSL contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. Las PSL se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios.
- **Ámbito de Participación Social:** en este ámbito se tiene como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad.

LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE

Como parte de la organización curricular las prácticas sociales del lenguaje (PSL) se contemplan para identificar y ordenar los quehaceres o actividades que componen las prácticas de aprender a leer y escribir. Las PSL se definen como:

“(...) pautas o modos de interacción que marcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprende los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos”.
(Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 72)

Retomando la cita anterior, cuando se habla de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito escolar son las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral. El campo de formación lenguaje y comunicación está diseñado con referencia a las prácticas sociales del lenguaje para ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de los textos, incorporar la lengua escrita en la vida social y académica, y apropiarse de las convenciones de la lengua escrita y los textos.

MODALIDADES DE TRABAJO.

Las modalidades de trabajo áulico contempladas en la asignatura de Lengua Materna Español son: Actividades puntuales, Actividades recurrentes, Proyectos didácticos y Secuencias didácticas específicas.

- **Actividades puntuales:** son actividades que se realizan una o dos veces al año, tienen una duración limitada y se pueden relacionar con otras asignaturas.
- **Actividades recurrentes:** son actividades que se realizan de manera repetida a lo largo del año escolar, estas actividades sirven para abordar prácticas sociales del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de los textos de las bibliotecas y de los periódicos, la lectura de textos literarios o la solicitud de libros en la biblioteca para leer en casa.
- **Proyectos didácticos:** su duración es variable; integra las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada, también las secuencias

necesarias para analizar y reflexionar sobre aspectos específicos del lenguaje y los textos tratados en la práctica; esta organización de trabajo brinda la oportunidad de planear las tareas, distribuir responsabilidades entre los participantes y evaluar cada fase del proceso.

- **Secuencias didácticas específicas:** en esta modalidad de trabajo se abordan aspectos específicos del lenguaje como el uso de los signos de puntuación, las propiedades de los géneros y los tipos de discurso, que contribuyen a resolver cuestiones específicas de la escritura de los textos como la cohesión, la coherencia o el uso de los tipos verbales y se desarrollan principalmente para apoyar la planeación y revisión de los textos que se escriben. (Secretaría de Educación Pública, 2017, págs. 179-180).

Niveles de conceptualización de la escritura.

Para identificar en qué nivel de conceptualización de la escritura se encuentra cada alumnos (Ferreiro & Teberosky, 1979) establecen cuatro niveles generales de la conceptualización de la escritura: indiferenciado, diferenciado y nivel de fonetización de la escritura, distinguiendo dentro de este último tres importantes periodos: Pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

- **Pre-silábico:** Se caracteriza cuando los niños ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, descubren que, para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos a tres grafías (letra).
- **Silábico:** se caracteriza por representar cada unidad de sonido con una grafía, es decir que los niños comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Es entonces que los niños establecen como la primera unidad de voz reconocida a la sílaba y al escribir la representan con una sola letra.

- **Silábico – alfabético:** En este nivel, los niños en ocasiones escriben con vocales, pero en otros momentos lo hacen con consonantes. Así que no abandonan del todo la primera etapa de fonetización, por lo que en sus escrituras algunas letras todavía ocupan el lugar de las sílabas, mientras que otras corresponden a los fonemas.
- **Alfabético:** En este nivel los niños comprenden la escritura alfabética, pero todavía no son capaces de dominar sus rasgos gráficos específicos, cómo los signos de puntuación, los espacios en blanco, las mayúsculas y minúsculas, etcétera. En esta etapa los niños ya comprenden la relación entre similitud sonora y similitud de letras. (Ferreiro & Teberosky, 1979)

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO.

La adquisición del lenguaje escrito en educación primaria cobra gran importancia debido a que es una herramienta fundamental que debe poseer cualquier individuo y este se desarrolla de manera formal cuando los alumnos ingresan a la educación.

Ciertamente los niños desde edades tempranas son sujetos que, aunque no de manera formal ya comprenden el sistema convencional de la escritura del lenguaje escrito, la escuela contribuye para transformar y ampliar estos conocimientos pues resulta de gran importancia aprenderlos para comunicarse de manera eficaz en un contexto específico.

Tal como menciona (Nemirovsky, 2006) "distinguir el sistema convencional de escritura del lenguaje escrito es imprescindible para contribuir al avance de los niños en el proceso de la alfabetización". Retomando lo anterior cabe recalcar que lenguaje escrito no es un registro del oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares. Ciertamente su aprendizaje no depende de la copia ni la producción repetida de texto sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los alumnos entiendan cada uno de los sistemas de signos que integran, su proceso de construcción y sus reglas de

producción. Para comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación y la distribución del espacio gráfico. (Ferreiro E. , 1998)

Ciertamente la necesidad de aprender el lenguaje escrito surge cuando el niño ingresa a la educación formal y le surge la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos e incluso de resolver los problemas al leer y producir textos. Es entonces que la escuela toma un papel importante para fomentar que los alumnos se apropien del sistema convencional de la escritura, aunque en la educación formal esta apropiación del lenguaje escrito requiere tiempo, y sobre todo, situaciones de aprendizaje en la que los alumnos confrontan sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura, y participación oral que le plantean. En el aula el docente es el actor fundamental para crear estrategias didácticas que promuevan el proceso de adquisición de las lengua oral o escrita y estas estén acordes a los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños.

CONJUNTO DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS QUE SE DEFINIERON COMO ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

El enfoque metodológico que orientó el plan de mejora de mi competencia fue el de la investigación acción, la cual consiste en un proceso de reflexión y autoevaluación, mediante el cual se pretende mejorar la calidad de la enseñanza. La investigación acción es una herramienta de mejora de la práctica docentes. Evans (2010) señala que "la investigación acción es una experiencia de posibilidad reconocerse partícipe del problema y de la solución o de la posibilidad de proponer alternativas viables y afectivas a las necesidades educativas" (Evans, 2010, pág. 6).

Elliott (1993) define la investigación-acción como un proceso de reflexión y autoevaluación, mediante el cual se pretende mejorar la calidad de la enseñanza. Esta metodología se basa en la transformación de la práctica a través de ciclos reflexivos que se componen por cuatro fases: planificación, acción, observación y

reflexión (Evans, 2010). A través de los ciclos reflexivos la docente se cuestiona y analiza sobre su ser docente, sus acciones y si sus prácticas ofrecen una educación de calidad para sus alumnos, con la posibilidad de realizar modificaciones a su práctica que generen nuevos ciclos reflexivos y con ello un mayor alcance en cuanto a la situación problemática a mejorar.

La primera fase del presente plan de acción, la docente a través de un proceso de problematización reflexiona y destaca aquellas problemáticas que no le permiten responder de manera adecuada a la necesidad educativa de sus estudiantes. Posteriormente se realizan acciones que el docente formula mediante la investigación documental del tema de estudio que pretendan dar solución a a problemática detectada (Anexo 1)²A través de ellas se planifica por medio de campos de acción, actividades que permitan cumplir con los propósitos de la investigación, siendo esta la mejora de la práctica educativa. Evans define los campos de acción como "aquellos aspectos o dimensiones desde los cuales se puede abordar la propuesta de solución y la formulación de los propósitos de acción" (Evans, 2010, pág. 45).

En la segunda fase se ejecutan las acciones planificadas mientras que en la tercera se observan y recopilan mediante distintas técnicas de recogida de información, el impacto de las acciones realizadas, con el fin de valorarlas en la cuarta fase. Por último, se reflexiona y analizan los datos, apoyándose de los registros realizados para su reducción, presentación, validación e interpretación, la pertinencia de las acciones en función de dar solución a la problemática detectada en el plan de acción.

Antonio Latorre señala que:

"El profesorado investigador asume la práctica educativa como un espacio que hay que indagar; se cuestiona el ser y hacer como docente; se interroga sobre sus funciones y sobre su figura; se pregunta por su

² Ver Anexo 1 planificación argumentada del proyecto ejecutado.

quehacer docente y por los objetivos de la enseñanza; revisa contenidos y métodos, así como las estrategias que utiliza” (Latorre, 2003, pág. 12).

En esta fase donde el docente puede replantear el problema, dando lugar a otros ciclos reflexivos, se presenta a continuación el análisis de la propuesta de mejora para a práctica, que surgió de la problemática descrita en el apartado uno.

Como primer ciclo de acción se pretende realizar un diagnóstico enfocado en los conocimientos sobre la lengua materna-español que hablan los alumnos, lo cual permitirá conocer en qué etapa del proceso de alfabetización se encuentran los niños, la capacidad de producción de textos escolares y de igual forma sus niveles de lectura; ya que esto permitirá realizar una intervención docente pertinente para atender las características que poseen los alumnos en cuanto a la problemática identificada.

Los recursos destinados para evaluar cada una de las acciones realizadas y así mismo obtener evidencias, con finalidad de someterla al ejercicio de análisis y reflexión serán las evidencias de resultados obtenidos en el diagnóstico, que permitirán identificar a los alumnos que requieren apoyo en la producción de textos.

Como segundo ciclo de acción se pretende diseñar y aplicar un proyecto que responda a la producción de textos escolares. Para ello se tomará en cuenta el proceso de planificación donde se recuperarán los resultados obtenidos en el diagnóstico. Los recursos destinados para evaluar el proyecto serán el diario de clase, el diario viajero, el diario de la titular, la planificación y evidencias de aprendizaje de los alumnos.

Para el tercer ciclo de acción se pretende analizar y reflexionar los alcances y limitaciones del proyecto empleado en el segundo ciclo de acción y así poder modificarlo para obtener resultados satisfactorios.

Para poder analizar las acciones de cada ciclo se utilizarán diversos instrumentos de recogida de información a través de la observación participante:

- ✓ Diario de prácticas
- ✓ Evidencias de los alumnos

Elliott (1993) menciona que durante la investigación acción "se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. Por lo que es importante reflexionar sobre las acciones implementadas y reconocer si estas permitieron alcanzar los propósitos de esta investigación.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El conocer el contexto de donde se desarrolla la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional cobra gran importancia debido que intervienen significados, percepciones y acciones de los agentes implicados en el proceso, tales como los maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia, así como aspecto políticos-institucionales, administrativas y normativos que, según la escuela, delimitan la función del docente.

Por lo tanto, es importante analizar críticamente qué propondremos sobre la práctica docente en el que reconoceremos todos los elementos que se reflejan en ella; al reconocer la interrelación de estos elementos, habrá que distinguir entre los que provienen del entorno social e institucional que enmarca la tarea del ser docente.

Retomando lo anterior, la práctica docente contiene múltiples elementos que influyen en cómo se está llevando la enseñanza- aprendizaje en los alumnos por

lo que es importante analizar las seis dimensiones de la práctica, que según (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999) son la personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral.

Escuela de práctica: La escuela primaria "José María Morelos y Pavón" turno matutino se localiza en Emiliano Zapata No. 1 San Cristóbal centro en el Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.



Dimensión personal: En esta dimensión me considero docente como ser humano el cual proviene de una familia nuclear conformada por mis padres y una hermana menor. Mi padre solo cuenta con estudios en educación primaria y mi madre con estudios de carrera técnica. Mi familia siempre se ha esforzado por que sus hijos sobresalgan en sus estudios.

En cuanto a mí como ser humano, me gusta mucho trabajar en equipo, busco siempre resolver los problemas que se susciten, me adapto a cualquier contexto, tengo buena capacidad de diálogo y motivación laboral. Esta última cualidad me llevó a reconocer la labor que desempeñan los docentes al momento de atender a los niños en el contexto escolar. Por ello, tengo una gran admiración por las personas que desempeñan la docencia, así que decidí estudiar para formarme como futura docente.

Dimensión institucional: El personal adscrito a la escuela primaria José María Morelos es de 29 maestros, 24 frente a grupo, dos promotoras, una de educación física y otra de educación para la salud. También hay una docente encargada del Programa Nacional de Inglés. El personal administrativo está integrado por una secretaria escolar. La subdirectora escolar y la directora desempeñan las funciones de organización técnico-administrativas y de gestión escolar. Las tareas de mantenimiento del edificio son realizadas por dos conserjes; una se dedica al mantenimiento de los edificios y otra exclusivamente para el aseo y mantenimiento

de los sanitarios de la escuela. Ambas intendentes son remuneradas con las aportaciones voluntarias de los padres de familia.

El rango de edad del personal docente y directivo oscila entre 24 a 52 años, lo que permite constantemente romper paradigmas y renovar práctica docentes que ayudan al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes.

El centro escolar cuenta actualmente con una población de 960 alumnos distribuidos en 24 grupos de 40 a 47 estudiantes aproximadamente, en cada uno de ellos. Se cuenta con los seis grados de la educación primaria y cada grado está constituido por cuatro grupos representados por letras de la "A" hasta la "D". De los 960 estudiantes, 483 son hombres y 497 son mujeres.

La escuela cuenta con todos los servicios públicos como de drenaje y luz eléctrica, las calles colindantes se encuentran pavimentadas y a sus alrededores se localizan casas particulares. La escuela se encuentra delimitada por muros de concreto a los costados. La escuela cuenta con 4 edificios y son distribuidos de la siguiente manera:

En el edificio uno se encuentran cuatro salones asignados para impartir el primer grado en la planta baja y la planta alta destinada para los grupos de segundo grado. Además, se cuenta con un salón de inventiva y creatividad, donde se proyectan videos en tercera dimensión y un área destinada para sanitarios exclusivamente para niños y niñas de primero y segundo grado. En el edificio dos se encuentran las oficinas de dirección escolar, sala de computación, videoteca, la supervisión escolar y dos módulos de sanitarios. En el edificio tres se encuentran 3 salones destinados para tercer grado en la planta baja y tres salones en la parte alta para el cuarto grado. También hay una bodega y una oficina para la asociación de padres de familia. Cabe mencionar que es un edificio rehabilitado por el IMIFE ya que sufrió daños por el sismo de 2017. El edificio 4 cuenta con 4 salones para sexto grado en la parte baja y en la parte alta se utiliza 4 salones para quinto grado.

La escuela tiene un patio central cubierto con malla sombra, en este los niños pasan la hora del recreo, la cual se organiza con un horario semanal en la cual se turnan los grupos. Además existen dos patios y cada área es destinada para los alumnos de primero a tercer grado y es con el apoyo de los docentes que se mantiene el orden y la disciplina en la hora del recreo.

Dimensión interpersonal: El personal adscrito a la escuela mantiene un clima institucional armónico, el cual hace que el ambiente de trabajo escolar sea grato, confiable, respetuoso, de integración, entre todos. La comunicación entre docentes y alumnos en la mayoría de los casos es de respeto, integración y honestidad.

La comunicación entre el personal docente y los padres de familia es muy formal. Para ingresar a la institución o tratar alguna situación se hace por medio de un recado para solicitar un citatorio. La relación entre los maestros y las autoridades es de respeto y de crítica constructiva.

Dimensión social: La escuela es una institución muy demandada por la comunidad escolar porque está ubicada en la cabecera municipal y cerca de 9 colonias urbanas, que requieren atención. A pesar de que estas comunidades tienen sus propias escuelas, los padres de familia buscan matricular a sus hijos y se valen de recomendaciones y acuden a las autoridades de la subdirección regional, al municipio o a la misma supervisión con la intención de obtener una inscripción.

En cuanto a la forma en que los padres se relacionan con la institución es muy demandante debido a que consideran que los docentes son la figura importante e influyente de los comportamientos de los alumnos. De igual forma los padres de familia buscan en todo momento influir en diversas situaciones escolares, pero la directora de la institución siempre busca marcarles un límite.

Dimensión didáctica: El grupo de segundo año grupo "A", está integrado por 45 alumnos, de ellos 25 son niñas y 20 son niños. Sus edades oscilan entre los 6 y 7 años. En general es un grupo con mucha energía, disfruta las actividades que impliquen la movilidad, la manipulación, la experimentación y el trabajar en diversas áreas del salón de clases.

Los alumnos son participativos, activos y espontáneos. Son muy observadores, identifican muy rápidamente diferencias y características de las personas u objetos o situaciones rápidamente. Suelen ser personas inquietas, cuando leen se mueven constantemente y en ocasiones les cuesta concentrarse en su tarea. Necesitan sentirse involucrados en lo que están aprendiendo si no pierden rápidamente el interés. Esto concuerda con la etapa del desarrollo cognitivo de Piaget la cual los alumnos se encuentran en la etapa pre operacional la cual abarca de los 2 a los 7 años de edad.

El ritmo de aprendizaje de los alumnos es variado, en su mayoría los alumnos trabajan de manera rápida, mientras que otros necesitan más tiempo para llevar a cabo las actividades y en algunas ocasiones necesitan el apoyo por parte de las docentes. Cabe mencionar que algunos de los alumnos muestran iniciativa para apoyar a sus compañeros cuando tienen dificultad al realizar alguna actividad.

En cuanto al campo de formación de lenguaje y comunicación, en la oralidad los alumnos son muy participativos, aunque en ocasiones no se respetan turnos para hablar o dialogar. Los niños muestran iniciativa para expresar sus conocimientos o información que poseen, en su mayoría lo hacen con coherencia y fluidez, pero en ocasiones requieren apoyo. En cuanto al lenguaje escrito los alumnos muestran en su mayoría dominio de la lengua escrita, la mayoría se encuentra en la etapa alfabética y silábico-alfabética. Conocen las palabras que escriben, aunque presentan dificultades en el uso de signos de puntuación, el uso adecuado de las reglas ortográficas, la legibilidad y la diversidad del vocabulario.

Cada salón de clases dispone de material educativo para utilizar con los alumnos y atender los contenidos de los campos formativos. Por su parte los maestros tienen su propio escritorio pizarrón y locker, cabe mencionar que son contados los salones que cuentan con computadora y proyector personal. El salón cuenta con biblioteca del aula y árbol lector.

Dimensión valoral: La escuela cuenta con problemas de convivencia debido a las condiciones de la comunidad. Los estudiantes tienden a mostrar enojo por medio de peleas y golpes, tienden a culparse y humillarse, se aplica la ley del hielo, se insultan con gritos y apodos hasta llegar a una violencia parcialmente controlada manifestada en empujones, tiroteos, bofetadas y patadas.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Al momento de intervenir en un contexto específico, el docente tiene que ser consiente del trabajo que está desempeñando y si este le resulta positivo para el proceso de aprendizaje que llevan los niños. El ser un docente reflexivo es el que está atento a lo que sucede o no sucede en su práctica educativa, por lo que siempre en su trabajo diario como docente se debe reflexionar la práctica educativa. En este apartado se describirán y explicarán los ciclos de acción y reflexión mediante el ciclo reflexivo de (Smith, 1991) los cuales se implementaron para atender la mejora de mis competencias y la intervención para fortalecer el lenguaje escrito en los alumnos del grupo de prácticas.

PRIMER CICLO DE ACCIÓN: TENEDERO DE LA LECTURA

Para el primer ciclo de acción se contempló la estrategia del tendedero de la lectura para organizar el préstamo de los libros de la biblioteca escolar. La actividad consiste en organizar los libros del más grande al más pequeño y colgarlos en un tendedero con pinzas para la ropa, de esta forma los alumnos pueden observar y elegir el que más llame su atención (anexo 2).³

El propósito de organizar esta actividad era que los alumnos continuaran desarrollando su capacidad de expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de los distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

³ Ver en Anexos las imágenes del tendedero de libros.

PRIMER CICLO REFLEXIVO: TENEDERO DE LA LECTURA.

El tendedero de libros se organizó después del recreo para acomodar cada uno de los libros y comprobar que no hubiera ningún peligro para los niños. Una vez que se acomodaron los libros a lo largo del lazo, se procedió a pasar a los niños al salón de manera ordenada, solicitándoles que se sentaran en su lugar y que por favor no tocaran los libros. Una vez que los niños se sentaron en sus bancas se les pidió que guardaran silencio para poder explicarles la actividad.

Ya que los alumnos habían guardado silencio, se les explicó que como podían observar había libros colgados a lo largo y ancho del salón. Por lo que les pregunté ¿Saben de dónde son esos libros?; ellos claramente se dieron cuenta de que eran los libros de la biblioteca escolar por lo que comenzaron a formular preguntas como ¿Por qué los colgó? ¿Se mojaron los libros?; Una vez que los alumnos formularon estas preguntas, les cuestioné ¿Qué día es hoy?, ¿Qué hacemos el día de hoy con los libros? Los niños contestaron que era viernes y ese día tenían oportunidad de llevarse los libros de la biblioteca escolar a casa y leerlos.

Posteriormente se les preguntó a los alumnos ¿Cómo es la forma en la que siempre les toca el libro para poder llevárselos? Ellos contestaron que los libros para llevarse a casa eran seleccionados por la maestra titular y después ellos debían llenar su ficha de préstamo. Entonces les pregunté a los alumnos ¿no les gustaría escoger su libro ustedes mismos? Los alumnos expresaron emoción y comenzaron a murmurar que libro querían causando un poco de alboroto.

Después se explicó a los alumnos que ahora los libros de la biblioteca escolar se les prestarían igualmente los viernes, pero ahora ellos tendrían la oportunidad de escoger que libro querían llevarse. Para iniciar la actividad se indicó a los alumnos

que para poder tomar un libro se organizarían en parejas para elegir un libro. Se les explicó que para escoger un libro podrían caminar por el salón, una vez que encontraran el libro de su preferencia debían tomarlo con cuidado y regresar a su lugar, para que dieran oportunidad de tomar un libro a los demás niños. La maestra titular organizó los turnos para seleccionar los libros, dando preferencia a los alumnos que habían trabajado bien en las primeras horas del día.

Una vez que todos los alumnos habían escogido su libro llenaron un formato de préstamo, el cual la docente titular diseñó para tener un registro de que alumno era encargado de cuidar y entregar el libro en buen estado. Una vez que los niños llenaban su formato se lo entregaron a la docente titular junto con su credencial escolar.

Por último, se les indicó a los alumnos que debían llevárselo a casa para leerlo con algún familiar, amigo o conocido para así establecer una práctica social y de igual forma conocer la estructura del libro. Esta actividad corresponde a la modalidad de actividades recurrentes, ya que se organizó periódicamente los viernes en los tiempos de leer.

Es importante reconocer que la implementación del primer ciclo de acción me permitió darme cuenta que el utilizar una nueva estrategia de trabajo dio oportunidad a que los alumnos se mostraran motivados en su proceso de aprendizaje, ya que retomé una actividad que ya se hacía en el salón pero esta vez lo trabajé de manera más atractiva para los alumnos y esta me permitió que los alumnos promovieron las prácticas sociales del lenguaje y actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de libros, la lectura de textos literarios o la solicitud de libro en la biblioteca para leer en casa.

Esta primera actividad también me permitió que los alumnos mantuvieran encuentros sociales y que estos continuaran desarrollando su capacidad de expresarse, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus

propósitos comunicativos. Este encuentro comunicativo se recupera de la metodología por proyectos, que de acuerdo con (Perrenoud, 2000) esta propuesta propicia una enseñanza socializada, pues los estudiantes aprenden mientras dialogan con sus pares durante la realización del proyecto. Las actividades de socialización promueven la reflexión y búsqueda de soluciones, lo cual no solo propicia el desarrollo del lenguaje, sino el desarrollo cognitivo al permitirle al niño argumentar, este podrá reforzar los aprendizajes que va construyendo.

De igual forma este primer ciclo de acción me permitió favorecer mi competencia de planificar actividades significativas para los niños, sin dejar a un lado la problemática identificada en el grupo de práctica.

El desarrollo de la actividad planteada en el proyecto permitió la movilización de saberes y la construcción de otros, por lo que facilitó la implementación del enfoque por competencias. De igual forma la actividad se desarrolló considerando que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 159).

En cuanto a las áreas de oportunidad, la actividad resulta un poco inconveniente debido a que demanda mucho esfuerzo y tiempo extra para colocar el lazo y los libros. De igual forma representa un riesgo para los alumnos, ya que el peso puede ser excesivo y los libros podían caer encima de los niños o en el piso. Por ello, considero que tal vez la actividad se podría modificar colocando los libros en una zona donde no se vean afectados los niños en caso de que se hubiera suscitado una situación de peligro.

SEGUNDO CICLO DE ACCIÓN: MORRALITO VIAJERO

De acuerdo a los planteamientos del ciclo reflexivo anterior y a la actividad realizada en el primer ciclo de acción, se decidió implementar una actividad que fuera de la mano con el tendadero de la lectura para generar mayor motivación en los alumnos en cuanto al préstamo de libros para llevar a casa. Para este ciclo de acción se contempló entregar a los alumnos un morral de tela para guardar los libros de texto que se les prestaba para llevar a casa y así, poder llevárselos de una manera diferente.

SEGUNDO CICLO REFLEXIVO: MORRALITO VIAJERO

Dando continuidad al ciclo de acción anterior, la actividad contemplada para el segundo ciclo de acción inició cuando los alumnos llenaron su formato de préstamo de libro para llevar a casa. Al momento de entregar su formato a la docente titular se les entregó un morralito de tela y ellos dedujeron que esto era para guardar sus libros de texto.

Una vez que se les entregó el morralito, los alumnos intercambiaron comentarios con sus compañeros sobre que morralito les había tocado y si querían intercambiar de morral, ya que eran 3 tipos de morral de tela. Una vez que ya todos tenían sus libros de texto y sus morrales se les indicó que ese morralito ahora sería suyo y podrían llevárselo a casa, y como ya era suyo ellos podían adornarlo como quisieran, tal vez podrían bordar su nombre para identificarlos o colocarles una caricatura de las que más les gustara. Esto generó que los alumnos nuevamente intercambiaran sus opiniones sobre como adornar y decorar sus morrales.

Por último los alumnos guardaron sus libros en sus morralitos viajeros y ya que había llegado el tiempo de retirarse a casa, los alumnos salieron de madera ordenada conforme llegaban sus papas a recogerlos y esto propicio un nuevo momento de intercambio de comentarios entre alumnos y padres de familia.

Es importante reconocer que la implementación del segundo ciclo de acción permitió a los alumnos llevarse los libros a casa de una forma diferente. Además de promover las prácticas sociales del lenguaje al compartir sus opiniones sobre sus morralitos y como es que lo adornarían. (Anexo 3)⁴

Es entonces que para este segundo ciclo de acción se contemplaba como propósito que la actividad contemplada para el ciclo anterior y para este segundo ciclo se diera a conocer una nueva estrategia de cómo los alumnos llevaban el proceso de préstamo de los libros a casa, es decir que con esta actividad se trató de darle significado a que los alumnos llevarán a casa los libros de texto y tuvieran encuentros comunicativos órales con sus familiares, ante todo se buscó que esto cambiará de que solamente se les entregarán los libros de texto y ellos los guardarán en su mochila el cual esto no les generaba una motivación en su proceso de aprendizaje.

Es importante recuperar que esta actividad permitió que los alumnos mantuvieran encuentros sociales entre sus pares como alumnos, las docentes y los padres de familia y de igual forma estos continuarán desarrollando su capacidad de expresarse y crear encuentros comunicativos orales. Es entonces que recuperamos que de acuerdo a la secretaría de educación pública es importante que la adquisición del lenguaje ya sea oral y escrito se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación de diferentes y diversos intercambios orales (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 159).

Tal es el caso que en este ciclo de acción debido a que los alumnos intercambiaron opiniones sobre el morralito de tela que les había tocado, el compartir cómo es que ellos deseaban adornarlo y los intercambios orales con los padres de familia se propiciaron encuentros comunicativos orales los cuales benefician su lenguaje escrito y oral.

⁴ Ver en Anexos las imágenes del morralito viajero

Sin lugar alguno se buscó fortalecer la problemática identificada del grupo y el fortalecimiento de la competencia del perfil de egreso que como licenciada en educación primaria debo poseer.

Como área de oportunidad identificada en este ciclo sería contemplar un solo modelo de morralito viajero, ya que al llevar 3 tipos de morralito, causó un poco de descontento entre los alumnos por el color o el tamaño del mismo. Considero que para una nueva oportunidad de trabajar el morralito viajero solo se lleve un solo modelo.

TERCER CICLO DE ACCIÓN: CHOCOLATE LITERARIO "STAR LEYENDO"

Para el tercer ciclo de acción se contempló trabajar un chocolate literario, el cual consistió en organizar una lectura compartida de un cuento entre los alumnos y algunas madres de familia. Esta actividad al principio de la planificación se consideró con una modalidad de trabajo áulico puntual; se considera modalidad puntual a las actividades que se realizan una o dos veces al año, tienen una duración limitada y se pueden relacionar con otras asignaturas.

TERCER CICLO REFLEXIVO: CHOCOLATE LITERARIO "STAR LEYENDO"

La actividad comenzó dos días antes de ejecutar el chocolate literario donde se preguntó de manera general a los alumnos quién de sus mamás podría asistir a la escuela, ya que se contemplaba realizar un chocolate literario donde se necesitaba la ayuda de sus mamás para que pudieran leer un cuento de su preferencia a los integrantes del grupo. Con ayuda de la docente titular se seleccionaron a 5 madres de familia de los alumnos del grupo de práctica y se les envió un citatorio en el cual se explicaba el motivo de su asistencia y el apoyo para la actividad.

Al día siguiente de haber enviado los citatorios se confirmó la asistencia de las madres de familia y se les pidió que para la actividad llevaran un libro de texto de su preferencia, el cual leerían a los alumnos. El día del chocolate literario se decoró el salón desde muy temprano con la temática de una cafetería. Cuando llegaron las mamás, se les pidió apoyo para organizar el salón en 5 grupos de trabajo. Mientras las madres de familia apoyaban con la organización del salón los alumnos se encontraban en el patio escolar con la docente titular terminando de realizar una actividad previa del campo de formación pensamiento matemático.

Una vez que se organizaron los grupos de trabajo se les indicó a las madres de familia el objetivo de la actividad, el cual contemplaba que cada una de las madres de familia se ubicará en un grupo de trabajo para leer el cuento a los alumnos de manera pausada, es decir que en alguna situación importante hicieran pausas y generarán intercambios de comentarios entre los alumnos. También se le solicitó a las madres de familia que les explicaran la estructura y las partes de un cuento para que los alumnos lograrán tener conocimiento de cómo es cada una de estas partes del cuento y así poder contemplarlo para el siguiente ciclo de acción.

Una vez que se organizó el salón, las mamás se colocaron un pequeño disfraz alusivo a un personaje del cuento que iban a leer. Por ejemplo, una de las madres se colocó una peluca y un gorro de bruja haciendo alusión cuento de Hansel y Gretel. Posteriormente, ya que las mamás se encontraban preparadas se permitió la entrada a los alumnos en grupos de 10 para así organizar los grupos de trabajo. Una vez que se ubicaron los alumnos presenté en qué consistía el chocolate literario y el objetivo de promover la práctica social del lenguaje: intercambios de la literatura variados. También se agradeció la presencia de las madres de familia y con esto se dio inicio a la actividad. Mientras se desarrollaba la lectura, la docente titular y la docente en formación entregaron a los alumnos y a las madres de familia un vaso de chocolate caliente para acompañar la lectura. Una vez que se entregaron los vasos de chocolate caliente se dio un pequeño recorrido a lo largo de los cinco grupos de trabajo para escuchar qué era lo que comentaban los

alumnos y qué ideas se expresaban acerca de cada uno de los cuentos. (**Anexo 4**)⁵

Una vez que las madres de familia terminaban de leerle el cuento al grupo de trabajo asignado, se cambiaron a otro grupo y así permitieron que todos los grupos escucharan la lectura de los cinco cuentos.

Al concluir la actividad se platicó de manera general qué cuentos fue los que escucharon y qué aprendieron en cada uno de ellos. Los alumnos expresaron muchas ideas, destacando entre las más importantes cómo estaba estructurado un cuento y la importancia que tienen las ilustraciones para comprender lo que el texto dice. Pues antes de que las mamás les leyeran el cuento, les mostraban las imágenes de cada una de las páginas y hacían preguntas como ¿qué creen que pasará?

Durante el cierre de la actividad se explicó a los alumnos el proyecto para escribir sus propios cuentos. Este proyecto se pudo explicar a gracias a que una de las madres que asistió presentó un libro en forma de cuento, el cual uno de sus hijos había escrito cuando iba en segundo grado.

Por último para rescatar los alcances que tuvo la actividad, la docente titular solicitó a los alumnos que en una hoja escribieran qué les había parecido la actividad; si les gustaría que se volviera a repetir , si les gustó que se les obsequiará un vaso de chocolate caliente, la visita de las madres de familia y su participación como lectoras. En los anexos del presente informe de prácticas se muestran algunos comentarios recuperados de los alumnos en cuanto a esta actividad de este ciclo de acción(**Anexo 5**)⁶.

Ejemplo de algunos de los comentarios que los alumnos redactaron fueron los siguientes:

⁵Ver en anexo 4 imágenes del chocolate literario.

⁶ Ver imágenes de los comentarios de los alumnos sobre la actividad del chocolate literario.

“me gusto la idea del chocolate literario me gustaría que se volviera a repetir pero también me gusto la idea de el “helado literario” y la del “cuentopolis” en vez de cinepolis a mi la que mas me llamo la atención es la del helado espero que se pueda hacer”.⁷

“me encanto me gusto el chocolate quiero que se vuelva a hacer mas maestra estuvo muy bonito”⁸

“me gusto mucho el chocolate caliente y los cuentos de las madres ese es mi dia faborito y preferido”⁹

Es importante recuperar que este tercer ciclo de acción permitió que los alumnos exploraran diferentes textos y aprendieron las características los cuentos. De igual forma, los alumnos expresaron ideas acerca de los diferentes textos y se promovió la reflexión sobre el contenido del cuento.

Esta actividad permitió fortalecer la enseñanza mediante los diferentes tipos de organización curricular del trabajo diario pues como se mencionó en la descripción y focalización del problema, se tendía a planificar mediante secuencias didácticas específicas y estas no permitían que las actividades involucraran a más miembros de la comunidad escolar, dando pauta a la docente en formación que si se atreve a trabajar con las diferentes estrategias estas lograrán objetivos diversos y motivadores. Pues como docentes tenemos que buscar alternativas para propiciar situaciones donde se adquiere lenguaje ya sea oral o escrito. Retomando lo anterior tal como lo enuncia El programa de aprendizajes clave (Secretaría de Educación Pública, 2017) la escuela debe propiciar situaciones donde el lenguaje se tome como prioridad donde los alumnos:

⁷ Comentario recuperado de una de las alumnas de 2do grado (presente en el anexo 5).

⁸ Comentario recuperado de una de las alumnas de 2do grado (presente en el anexo 5).

⁹ Comentario recuperado de uno de los alumnos de 2do grado (presente en el anexo 5).

- Hablen acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.
- Responder a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas
- Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración).
- Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la profesora a partir de preguntas que promuevan la reflexión. (pág. 69-70).

Cabe destacar este ciclo de acción, ya que promovió en los alumnos las prácticas sociales del lenguaje y la adquisición del lenguaje escrito y oral dando así pautas para que los alumnos desarrollen el gusto por escribir un cuento propio. De igual forma este ciclo me permitió establecer las diferentes actividades a contemplar para trabajar en un proyecto cuyo producto final fue la producción de un texto literario el cual presentaría una historia basada en un cuento infantil creado especialmente para que los alumnos se dieran cuenta cómo son capaces de crear un texto y que éste le guste a otros.

Como áreas de oportunidad identificadas en este ciclo de acción se destaca que el chocolate caliente presentó un riesgo para los alumnos. Por ello es recomendable, que la próxima vez que se desarrolle un actividad así, se contemple otro tipo de bebida y que este sea acorde a los gustos de los alumnos. También se identificó que se podría solicitar el apoyo de las madres de familia para que vengan caracterizadas, pues en esta ocasión solo una mamá llegó caracterizada, lo que generó el interés de los alumnos, pues mostraron emoción y querían tener en su grupo de lectura a esa mamá.

CUARTO CICLO DE ACCIÓN: ESCRIBAMOS HISTORIAS

Para el cuarto ciclo de acción el cual se tituló escribamos historias. El objetivo fue que los alumnos escribieran un cuento producto de su imaginación. La ceración de este cuento dio continuidad a las actividades previas, pues los niños estaban motivados para crear y producir un texto por ellos mismos.

CUARTO CICLO REFLEXIVO: ESCRIBAMOS HISTORIAS

La ejecución de esta actividad se centró en lograr uno de los propósitos planteados para este informe de prácticas, el cual buscaba fortalecer la adquisición del lenguaje escrito en los alumnos de segundo grado. Para lograr este ciclo de acción se desarrollaron diferentes actividades que dieron como producto final la creación de un cuento escrito por los propios niños. Estas actividades se planificaron y desarrollaron por etapas.

Para la primera etapa se recordaron cuentos con los alumnos para identificar los elementos del cuento. Primeramente, se escogió un cuento que todos conocieran, que fue el cuento de "Caperucita roja". Posteriormente se organizó una plática para recuperar su contenido y así orientar su atención hacia la secuencia de acontecimientos de la historia del cuento; se plantearon preguntas como: ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, ¿Qué hacen los personajes?, ¿Por qué lo hacen?, ¿En qué terminó el cuento?, ¿Porque termina de esa manera? Una vez que se recuperaron los comentarios, se invitó a los alumnos a inventar cuentos propios y a compartirlos por escrito pues a la mejor cada uno de ellos tiene diferentes ideas y esto sería interesante y divertido. Una vez que se invitó a los niños a inventar sus propias narraciones, se solicitó que escribieran de qué les gustaría que tratara su cuento, cuáles serían los personajes que les gustaría que se presentarían en su cuento, cuál sería el lugar donde surgiría el cuento.

Cómo Segundo momento se invitó a los alumnos a identificar las frases para iniciar un cuento para contar una historia y para finalizar un cuento, esto se trabajó pidiendo a los alumnos que recordaran como es que empezaba los cuentos y cómo es que terminaban. Esto se de trabajó en su cuaderno mediante una tabla

con tres separaciones organizaron las frases. Por ejemplo algunas de las ideas que los alumnos recuperaron fue qué para iniciar los alumnos identificaron las frases como "había una vez", "hace mucho tiempo" y "en un lugar lejano"; en cuanto a las frases para ir contando una historia identificaron las frases como: "cuando de repente", "cómo le gustaba tanto", "cuando menos lo esperaba" y "por fin le dijo que"; y finalmente las frases que identificaron para finalizar un cuento fueron: "y fueron felices para siempre" y "y colorín colorado, este cuento se ha acabado"

Para la segunda etapa se pidió a los alumnos que recordaran los puntos trabajados en la etapa número uno donde posteriormente se comenzaría escribir una primera versión de su cuento propio. Para poder escribir esta primera versión y poder llegar a la final, se retomaron las condiciones de escritura de un cuento según (Kaufman, 2012) la cual en uno de sus proyectos desarrollados creo 7 condiciones para escribir un cuento. Para recrear una primera versión se entregó a los alumnos un formato con división de 7 filas donde ellos podrían separar las ideas y crea de manera general su cuento de modo que éste no fuera tan excesivo para ellos en el cual se retomarían las 7 condiciones de Kaufman.

Condiciones para los cuentos	
Presentación del personaje en tiempo o lugar.	Oración en 3a. persona del singular.
Que se encuentre con otro personaje.	Oración con sujeto tácito en 3a. persona del singular.
Que decidan hacer algo juntos.	Oración con sujeto tácito en 3a. persona del plural.
Que se presente un personaje malvado.	Oración con sujeto en 3a. persona del singular.
Que los protagonistas iniciales hagan algo para salvarse.	Sujeto tácito en 3a. persona del plural.
Comienzo de solución del problema	(No hubo especificación)
Final de resolución.	(No hubo especificación)

Fuente: Escribir en la escuela: qué, cómo y para quien. Ana María Kaufman, 2012.

Una vez que se entregó a los alumnos este formato se retomó el ejemplo de un cuento del cual contempla estas 7 condiciones de escritura de un cuento.

Como segunda actividad se revisó en la primera versión del texto de los alumnos y se le solicitó a los alumnos que revisaran si su cuento contenía las siete condiciones de escritura, de igual forma se plantearon 7 puntos principales a revisar en su primera versión del cuento, las cuales fueron:

- ¿Explicaron cómo es el lugar donde ocurre la historia?
- ¿Describiste cómo son los personajes?
- ¿Pusiste algunos diálogos entre ellos?
- ¿Marcaste los diálogos con guiones?
- ¿Usaste expresiones como las que se usan en los cuentos por ejemplo para iniciar, continuar y terminar un cuento?
- ¿Usaste signos de interrogación o de admiración?
- ¿Le pusiste título a tu cuento?

Para comprender mejor lo que se les solicitaba se proyectó con el cañón algunos de los cuentos escritos por los compañeros y se revisaron si estos contenían las condiciones y giraban en torno a las preguntas que se les realizaron. Una vez que se revisaron estos textos, se les pidió que cada quien corrigiera su texto en una hoja blanca.

Posteriormente de que los alumnos reescribieron su cuento, se organizó un intercambio de cuentos donde los alumnos tenían que leer el cuento de otro de sus compañeros y contestar una pequeña tabla la cual giraba en torno a 4 preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es la parte más emocionante?
- ¿Por qué termina así?

Esta actividad se organizó para que los niños leyeran otros cuentos y así pudieran hacer comentarios y establecer diferencias entre lo que sus compañeros quisieron decir y lo que quedó plasmado en su texto.

Cómo tercera etapa se pidió a los alumnos que considerarán los comentarios que sus compañeros les hicieron y se les solicitó que revisaran sus cuentos para ver si

éstos tenían palabras repetidas o qué estas significaran lo mismo. Una vez que identificaran qué problemas presentaban sus cuentos aún, que escribieran la última versión de su cuento. Para ello se les entregaron hojas blancas para que escribieran su cuento y lo ilustraran con dibujos.

Una vez que los alumnos concluyeron su cuento, se les explicaron las partes del cuento y la función de cada una de estas. Por ejemplo, se trabajó con un cuento de la biblioteca escolar llamado " Mi maestra es un monstruo" y se les explicó de manera detallada cuál era la portada, la contraportada, el lomo, el índice en algunos casos y la página legal.

Por último, se tenía contemplado que cada uno de los cuentos que los alumnos habían creado se integrarían a un libro colectivo, el cual contendría todos los textos producidos por los alumnos. Entre todos los alumnos se estructuraría un índice, la página legal, y las demás partes del cuento; ciertamente esta parte última no se pudo desarrollar debido a la suspensión de labores por la pandemia sanitaria del Covid-19.

Es importante reconocer que la implementación de este cuarto ciclo de acción tomó gran importancia para fortalecer la competencia encontrada como área de oportunidad de la docente en formación y de igual forma para poder atender la problemática presente en el grupo de prácticas, debido a que este proyecto se concentró en concretar la competencia del perfil de egreso que demanda completar la docente en formación en torno a "Diseña planificaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto con el marco del plan y programa de estudio de la educación básica". (Secretaría de Educación Pública, 2012).

De igual forma la actividad de que se crearan cuentos, promovió que los alumnos escribirán con la finalidad de promover la adquisición de su lenguaje escrito en el cual se tuvo como propósito que los alumnos profundizaran sus conocimientos sobre algunos elementos del contenido y estructura de los cuentos, tal como la trama,

los personajes, las situaciones causales y temporales. También tuvo como propósito que los alumnos se apropiaran de las prácticas de revisión y corrección de sus textos como una parte del proceso de escritura y finalmente que narrarán por escrito un conjunto de su propia intervención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por sus propios ideales para ser compartido con la comunidad escolar.

Este ciclo de acción claramente retoma el propósito del campo de formación lengua materna-español retomado en la revisión teórica el cual enuncia que:

“El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos” (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Ciertamente al analizar cada una de las actividades estructuradas por etapas se podría decir que este primer encuentro donde los alumnos se acercaron a crear sus propias narraciones, oscilaron entre la reproducción de tramas de algunos cuentos e historias que recordaban y éstas no presentaban mucho desarrollo de sus ideas propias (Anexo 6)¹⁰

Cabe mencionar que en cuanto a los alcances que se tuvieron en este primer proyecto fueron favorables para ellos pues el lenguaje escrito no es el registro oral de algo que se habla o es la reproducción de una copia fiel de un texto, sino que es comprender qué lenguaje escrito se adquiere mediante los sistemas de signos que lo integran y éste presenta un proceso de construcción y de reglas de producción (Ferreiro E. , 1998) . Así que los alumnos deben comprender que son y

¹⁰ Ver imágenes del cuarto ciclo de acción, donde los alumnos crean sus cuentos

cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución, el vocabulario, la sintaxis y los tramas que distinguen a cada género textual.

Para hacer un primer encuentro de trabajo para favorecer la adquisición del lenguaje escrito fue un gran avance más sin embargo éste no está totalmente adquirido debido a que la adquisición del lenguaje tal como lo dice el programa de aprendizajes clave (SEP, 2017) "la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, si se presentan situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de la lectura, escritura y participación oral le plantean"

Es entonces que destacó que los alumnos en este primer encuentro pudieron adquirir aprendizajes que podrán retomar en un segundo momento de escritura, considerando en un próximo ciclo de acción en donde se promueva que escriban un nuevo cuento el cual permitirá ampliar la adquisición del lenguaje escrito de los alumnos.

Como áreas de oportunidad que se destacan en este ciclo de acción es motivar y propiciar a los alumnos a escribir sus propias ideas y hacerles creer que sus escritos son muy importantes pues en este primer acercamiento los alumnos tendieron a hacer reproducciones de algunos otros relatos y tramas de algunos cuentos e historias que recordaban y éstos no presentaban mucho desarrollo de sus ideas propias; de igual forma se recomendaría que antes de empezar a escribir un cuento manufacturado los alumnos escriban sus ideas desde escritos menos complejos y estos vallan cambiando de gradualidad de escritura.

QUINTO CICLO DE ACCIÓN: CUENTÓPOLIS

Para este ciclo se buscaba dar continuidad al ciclo anterior en el que los alumnos escribieron sus cuentos y para este ciclo compartirían sus producciones con

algunos integrantes de la comunidad escolar. Pero debido a la suspensión por la pandemia sanitaria del Covid-19 no se pudo aplicar este ciclo de acción.

En este ciclo de acción se logró planificar y avanzar en la organización con otros docentes en cuanto a cómo se iba a desarrollar la actividad. Sin embargo, unos días antes de su realización se suspendieron las clases por la contingencia sanitaria.

Ciertamente la pandemia modificó radicalmente el trabajo que ya se había desarrollado en los anteriores ciclos de acción debido a que ya se había comentado a los alumnos la actividad y ellos al escuchar la propuesta mostraron gran interés que sus cuentos fueran leídos por otros y que no solo se quedara guardado en su carpeta de evidencias o que se les asignara una calificación, si no que fuera más allá de los propósitos comunicativos de las prácticas sociales del lenguaje.

Aunque no fue posible aplicar esta actividad, resulta pertinente explicar que es lo que se contemplaba para este ciclo de acción. La actividad estaba planeada para que los alumnos presentaran su cuento y lo leyeran a otros miembros de la comunidad escolar.

Justo antes de la última semana de la suspensión de actividades escolares por la pandemia, se organizó con los maestros titulares de los grados de 1° y 2° año de educación primaria que el viernes se permitiría a los niños asistir al salón que se ambientaría como una sala de cine donde los alumnos de 2°A leería su cuento. Se solicitó a las docentes que apoyaran la actividad ya que en los dos primeros años de educación básica se desarrolla el proceso de alfabetización inicial a partir de las prácticas sociales del lenguaje que se señalan en los programas de estudio. Una de estas prácticas propone organizar encuentros que propicien el desarrollo del aprendizaje del lenguaje escrito. Por lo que las docentes accedieron a participar e incluso se propusieron para llevar pequeñas bolsas de palomitas para ofrecer a los alumnos y que estos pudieran degustar mientras les leyeran el

cuento. Asimismo se ofrecieron para portar la misma vestimenta y crear una taquilla de venta de boletos para estimar cuantos alumnos de cada uno de los grupos que participarían pudieran entrar a las salas en las que presentarían los cuentos. De igual forma al prestar y ser partícipes de la actividad colocarían fuera de su salón de clases un cartel con el número de sala, el nombre del cuento y la portada para que los niños lo observaran.

Finalmente el propósito que se había planteado es que los alumnos tuvieran la oportunidad de compartir sus cuentos y que no solo se quedaran como una actividad escolar más, donde al momento que los alumnos compartieran sus textos les surgiría el gusto de ser leídos y las ganas de querer escribir y producir más textos escolares.

SEXTO CICLO DE ACCIÓN: CREAMOS CUENTOS JUNTOS

El sexto ciclo de acción no se pudo aplicar debido a la suspensión sanitaria por la pandemia del Covid-19. Para esta actividad se tenía contemplado trabajar entre los alumnos y la docente crear un cuento donde todos aportaran una parte la historia, como si fuera el juego "continua la historia". Se propondría a los alumnos crear un cuento con la participación de todos y que tendrían que aportar una parte de la historia. Se comenzaría la actividad leyéndoles un cuento a los alumnos, el cual se les proyectaría con el cañón de la sala de medios. El cuento elegido sería "La ola de Suzy lee" con imágenes, es decir sin texto. Primeramente, se les mostrarían las imágenes y se preguntaría a los alumnos ¿Qué observan? ¿Qué creen que pasa en esa situación? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Qué entienden ustedes con tan solo observar las imágenes?; al ir preguntado a los alumnos se les guiaría a construir una historia sencilla.

Una vez que los alumnos formularan sus ideas se les plantearía la creación colectiva del cuento. Este iniciaría escribiendo en el pizarrón la frase "Había una vez..." y dejando que surjan las ideas de los alumnos. Poco a poco se construiría el cuento y se revisaría varias veces para lograr un texto coherente y atractivo. El

objetivo al trabajar esa actividad era promover en los alumnos el lenguaje escrito y esclarecerles la importancia de la coherencia de los textos para comunicarse eficazmente.

Ciertamente con esta actividad se buscaba ampliar el sentido comunicativo y social de los alumnos, también incremental el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, Incorporar la lengua escrita en la vida social y académica y hacer sentir a los alumnos que sus ideas son importantes para todos y en su caso serían partícipes de un cuento escrito por todos los integrantes del grupo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como puede apreciarse a lo largo de este proceso de investigación-acción, se presentó una propuesta de mejora de la práctica docente a través de 6 ciclos de acción, de los cuales solo se aplicaron 4 debido a la suspensión sanitaria por la pandemia del Covid-19

Estos seis ciclos de acción permitieron fortalecer la competencia profesional que según el diagnóstico realizado al principio de esta investigación acción resultó menos favorecida en relación al nivel de alcance de las nueve competencias profesionales del perfil de egreso de la licenciatura en educación primaria. Encontrando como área de oportunidad la competencia profesional "diseña planificaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto con el marco del plan y programa de estudio de educación básica" (Secretaría de Educación Pública, 2012).

Al valorar los elementos de esta competencia, se observó que no se contemplaban los diagnósticos previos al proceso de la planificación y por tanto no se tomaban en cuenta las características e intereses de los alumnos. Asimismo, sólo se respetaba una sola metodología de las diferentes modalidades de trabajo en educación primaria. Esto causó preocupación, ya que, como futura docente, es necesario contar con las competencias necesarias para hacer frente a esta profesión y atender las exigencias que esta conlleva.

Para poder conseguir responder a esta competencia y mejorar mi práctica docente, se focalizó el problema, resultando que el diseño de mis situaciones didácticas era poca significativa para fortalecer los aprendizajes de los alumnos y esto delimitando se en la enseñanza de la adquisición de lenguaje escrito, pues al observar el trabajo áulico se presentaban mayores dificultades durante su enseñanza. Es entonces que surge la necesidad de atender este tema de

investigación, qué surgió al reflexionar sobre mis debilidades en cuanto a su enseñanza y atención de manera ética aquellos aspectos en los que se requería mejorar.

Siguiendo entonces la metodología de investigación acción, se elaboró el presente plan de acción, que permitió atender de manera oportuna los tres propósitos establecidos.

- Consolidar la competencia de "Diseña planificaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto con el marco del plan y programa de estudio de la educación básica".
- Diseñar e implementar proyectos y situaciones didácticas que generen aprendizajes significativos en los alumnos.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje escrito de los alumnos de segundo grado.

Para el logro de estos tres propósitos establecidos en este plan de acción se planificó una propuesta de intervención mediante la metodología del trabajo por proyectos con base a la enseñanza del campo de formación lenguaje y comunicación, enfocándose en la enseñanza y fortalecimiento del lenguaje escrito en los alumnos de segundo grado.

Con base a lo anterior, se enuncian las conclusiones y recomendaciones que surgieron de esta investigación acción, en función del nivel de alcance de los propósitos establecidos a un principio de este plan de acción.

El propósito de la investigación acción, cómo se ha mencionado anteriormente, es la mejora de la práctica docente, atendiendo las necesidades educativas de los estudiantes en cualquier contexto y situación determinada. Es por ello que el docente debe revalorar su función y verse como un investigador que innova su práctica diaria; reconociendo aquellas competencias o áreas de conocimiento que resultan complicadas de abordar, en este caso la enseñanza y fortalecimiento del

desarrollo del lenguaje escrito en segundo grado. A través del análisis de estos seis ciclos de acción, se logró constar y apreciar la importancia y relevancia de la figura docente en la educación, ya que uno de los aspectos más importantes que subyacen en esta intervención, es la transformación de mi práctica docente.

Cómo se planteó en el plan de acción, la enseñanza del lenguaje escrito no estaba centrada en tomar los intereses de los alumnos y contemplar una modalidad de trabajo pues se tendía a trabajar sólo con la modalidad de secuencias didácticas específicas y éste no permitía ampliar la experiencia a el aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, cabe reconocer las debilidades de la práctica, fue posible atenderlas y tener claridad sobre los contenidos y metodologías que resultan propicias al trabajar la enseñanza del lenguaje escrito. esto permitió observar de manera paulatina el cambio de los alumnos en cuestión de aprendizajes, conductas y actitudes en el salón de clases, pues anteriormente, mi práctica no consideraba el diagnóstico de los aprendizajes para diseñar estrategias que consideraban su interés y motivación de los alumnos sino también no utilizaba diferentes estrategias o métodos para organizar situaciones didácticas de impacto me orientaba mis intervenciones con base al enfoque de competencias que sustenta el plan y programa vigente en educación básica.

Esto generaba tres efectos principales en la práctica diaria:

- Los alumnos no les interesaba trabajar o simplemente se les dificultaba enfocar sus intereses en las actividades que contemplaba en mi planificación.
- Los alumnos expresaban poca motivación durante las actividades.
- Los alumnos no tenían avances en los aprendizajes esperados y esto generaba un rezago escolar.

Es entonces que al analizar lo mencionado anteriormente me inspira y motiva como futura docente, al comprender que en medida de que me preparé será más sencillo atender de manera oportuna y dinámica los contenidos de los campos formativos que componen la educación primaria. A pesar de que esta

investigación-acción se ubicó en el campo de lenguaje y comunicación, pude observar el cambio en mi enseñanza de manera general, generando en mí más confianza para continuar ejerciendo y mejorando la práctica docente.

Con relación a lo anterior y como parte de la propuesta de mejora se plantearon 6 ciclos de acción, que lograron mejorar la problemática antes mencionada y de igual forma fortaleció el perfil de egreso que como licenciada en educación primaria debo cumplir.

Haciendo un análisis con base a los alcances del logro de los tres propósitos establecidos se describe a continuación:

- **Concretar la competencia identificada como área de oportunidad**

Para este informe se planteó el propósito de consolidar la competencia de diseñar planificaciones didácticas aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto de mi grupo de práctica de acuerdo al plan y programa de estudios de educación básica vigente, que en su caso fue aprendizajes clave segundo grado.

Para lograr este propósito se realizó una revisión teórica sobre las categorías de la competencia, para poder posteriormente diseñar una propuesta de trabajo que favoreciera el logro de las competencias.

Las unidades de competencia tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Entonces esta competencia encontrada como área de oportunidad permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar. Las unidades de competencia que destaco de Diseñar planificaciones didácticas son:

- Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.

- Diseñar situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y programas educativos vigentes.
- Elaborar proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos. (Secretaría de Educación Pública, 2012).

Es entonces que al valorar las unidades de esta competencia se logra concretar al planificar 6 ciclos de acción basados en los intereses de los alumnos en una nueva propuesta de trabajo que en su caso fue el trabajo por proyectos, las cuales respondieron a que cada una de las actividades didácticas resultaron significativas para cada uno de los alumnos y estas responden al propósito del campo de formación de lenguaje y comunicación que en su caso se trabajó y promovió.

- **El trabajo por proyectos como propuesta metodológica.**

Para este campo de acción se considera que los proyectos son una forma para organizar la enseñanza del trabajo áulico, que favorece el diseño de actividades significativas. Por lo cual su propósito fue utilizar el trabajo por proyectos para organizar la enseñanza del lenguaje escrito en los alumnos de segundo grado. Para lograr este propósito se realizó una revisión teórica sobre las características del trabajo por proyectos, para posteriormente diseñar, aplicar y evaluar los alcances de este en relación al propósito planteado. Este campo de acción permitió conocer el trabajo por proyectos como metodología que responde al enfoque por competencias. Ciertamente el trabajo por proyectos es una modalidad de trabajo que permite planificar con base en los intereses y motivaciones de los estudiantes, actividades que respondan a sus necesidades de aprendizaje y además se observó cómo propició en los alumnos la autonomía al utilizar sus propios métodos para escribir y fortalecer su lenguaje escrito donde me permitió tomar el papel de guía en las actividades, en el cual observe regule y evalué las

actividades realizadas en cada uno de los ciclos de acción contemplados para el trabajo por proyectos.

Este cambio de metodología me permitió fortalecer la enseñanza en cuanto al lenguaje escrito, claramente pude apreciar el cambio entre las secuencias didácticas específicas y el trabajo por proyectos. Es notorio el cambio, pues mediante esta metodología los alumnos fueron capaces de identificar los avances de sus propios aprendizajes, mostrándose involucrados, interesados y motivados durante la ejecución. Además, volvió el aprendizaje más significativo, al estar situado en la realidad y en la resolución de una situación problemática del grupo de práctica.

Al trabajar con la estrategia de diseñar un proyecto en torno a fortalecer su lenguaje escrito de los alumnos de 2do grado resultó de manera significativa para los alumnos, pues como se mencionó en la descripción del problema, encontré como área de oportunidad que en mi trabajo áulico no creaba situaciones didácticas en el aula motivadores para los alumnos, es entonces que decidí cambiar mi metodología de trabajo con los alumnos y gracias a este cambio los alumnos se mostraron involucrados y motivados en cada una de las actividades consideradas para el logro de completar mi perfil de egreso y el fortalecimiento de la adquisición del lenguaje escrito de los alumnos mediante la metodología de trabajo por proyectos, donde justo propicio que los alumnos encontraran un significado al conocimiento de crear sus propias producciones, viéndose reflejado el avance en el aprendizaje esperado. Además, se considera que esta intervención cumple con las características de un proyecto, ya que se toman en cuenta las fases. El proyecto claramente surgió de los intereses de los niños, las actividades fueron propuestas por ellos, lo cual les resulto significativo en el cual yo solo guie el proceso.

Finalmente, al analizar las actividades ejecutadas, el proyecto permitió la que los alumnos adquirieran el lenguaje escrito el cual promueve el campo formativo de lenguaje y comunicación. Sin embargo, se considera necesario la valoración del

tiempo de la escritura de sus cuentos y de igual forma la culminación de cada una de las actividades, donde debido a la pandemia del Covid-19 no pude concluir el proyecto y este no me permitió evaluar si mis propósitos establecidos se cumplieron al 100%. Si bien se obtuvieron avances importantes para que los alumnos desarrollaran sus habilidades para desarrollar su lenguaje escrito y oral, solo tuvieron un momento de la construcción de su cuento, donde fue guiado el proceso de escritura y hubiera sido favorable el tener otro momento de escritura donde los alumnos sintieran el gusto de escribir y que ellos serían escuchados.

Asimismo, con el desarrollo de este proyecto los padres de familia se vieron involucrados en las actividades y este género en los alumnos aun mayor motivación y seguridad al momento de desarrollar los ciclos de acción.

- **Favorecer la enseñanza del lenguaje escrito**

En este campo de acción se planteaba como propósito que los alumnos fortalecieran el desarrollo de su lenguaje escrito de acuerdo al enfoque del campo de lenguaje y comunicación. Para evaluar el logro de este propósito fue necesario indagar mediante una revisión teórica sobre las características del enfoque del campo de formación lenguaje y comunicación y la adquisición del lenguaje escrito y oral en las prácticas sociales del lenguaje. Centrada en el alumno, se realizaron los diferentes ciclos de acción en los cuales se tomaron en cuenta sus intereses y motivaciones, procesos y necesidades de aprendizaje, para fortalecer la enseñanza del mismo. Este permitió tomar el papel de guía en las actividades, mientras que los alumnos participaron de manera activa en la construcción de su aprendizaje socializando lo con sus pares y fortaleciendo aún más su desarrollo.

En cuanto al desarrollo de la enseñanza del lenguaje escrito, coincide con el campo de formación de lengua materna español se fomenta que los alumnos utilicen diferentes prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliando sus intereses culturales y resolviendo sus necesidades comunicativas. Particularmente se busca que desarrollen su

capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos, sin embargo, cabe mencionar que la adquisición del lenguaje escrito y oral de los alumnos requiere de tiempo y paciencia para llevar a cabo este proceso, pues a lo largo de la vida se va desarrollando.

Recomendaciones

A partir de lo antes presentado y con base en las experiencias que surgieron de esta investigación acción se realizaron las siguientes recomendaciones:

- Conocer las características de los alumnos antes de planificar, incorporando a la práctica sus necesidades de aprendizaje, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje. lo anterior permite planificar de manera más acertada y consciente actividades que respondan a sus características y favoreciendo el aprendizaje.
- No subestimar la capacidad de los alumnos de educación primaria, el docente dará las bases para desarrollar el pensamiento del lenguaje escrito, por lo cual deberá de atender de manera innovadora y consciente las competencias a desarrollar pertinentes al perfil de egreso de educación primaria.
- El trabajo por proyectos como metodología en la enseñanza del lenguaje escrito resulta una alternativa viable, pues permite enseñar de manera contextualizada.
- En el caso de la producción de texto se debe comprender que el desarrollo del lenguaje escrito de los niños requiere de tiempo de trabajo y que tiene que tenerse mucha paciencia para llevar a cabo este proceso que a lo largo de la vida se va desarrollar en los alumnos.
- Se debe dar valor a cada una de las producciones escritas de los alumnos debido a que esto creara un gran significado a los alumnos y sobre todo

comprenderán que lo que hacen es realmente importante y que cada cosa que hagan se puede mejorar.

- El contemplar qué es el trabajo docente siempre inmerso a cambios no previstos, tal es el caso que en esta investigación acción no se pudieron aplicar los ciclos de acción debido a la contingencia sanitaria del Covid-19.

REFERENCIAS

- Díaz, F. (2006). La conducción de la enseñanza mediante proyectos situados. En F. Díaz, *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida* (pág. 37). México: Mexicana .
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Evans, E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción*. Perú: SIGRAF.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización. Teoría y práctica*. Mexico.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Dimensiones de la práctica docente*. México: Paidós.
- Hernández, F., & Ventura, M. (1998). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Ice-Graó.
- Kaufman, A. (2012). *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quien*.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Molina, Z. (1997). *Planeamiento didáctico. fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo*. Costa Rica : Universidad Nacional a Distancia .
- Nemirovsky, M. (2006). ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer? *Cero en conducta*, 5-20.
- Perrenoud. (2000). *Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿?*
- Perrenoud, P. (2006). Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo? En S. d. Pública, *Ciencias. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria* (págs. 115-122). México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (20 de agosto de 2012). Acuerdo número 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. *Diario Oficial de la Federación*, págs. 8-9.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública.

- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, Educación primaria 2°*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, Educación primaria 2°*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria. 2°*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Descripción de los organizadores curriculares. En S. d. Pública, *Aprendizajes clave para una educación integral. Educación primaria 2° grado* (págs. 174-177). México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Enfoque pedagógico de la lengua materna - español. En S. d. Pública, *Aprendizajes Clave para una Educación Integra. Primaria. Segundo Grado* (pág. 167). México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Revalorización de la función docente. En S. d. Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. educación primaria 2°* (págs. 117-118). México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). La adquisición del lenguaje escrito en primaria . En SEP, *Aprendizajes clave para la educacio primaria, educación basica 2°* (pág. 171).
- Smith, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Australia : Revista de educación. .
- Tobón, S. (20 de marzo de 2006). *Método de trabajo por proyectos*. Obtenido de yavne.edu.mx: https://yavne.edu.mx/pages/circular/cch/inicio2015/met_tra_pro.pdf
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

1. PLANIFICACIÓN ARGUMENTADA DE PROYECTO

Escuela Normal de Ecatepec

Licenciatura en Educación Primaria

Octavo semestre Ciclo escolar: 2019-2020

Planificación (del 10 de febrero al 7 de marzo)							
Escuela Primaria:	José María Morelos y Pavón	C.C.T.	15EPR01 62J	Zona escolar:	P40	Turno:	Matutino
Docente titular:	Emma San Juan Hernández	Docente en formación:	Karina Santos Hernández	Grado y grupo:	2°A		
Matricula :	Mujeres: 25	hombres: 20	Fecha:	Viernes 31 de enero del 2019			
LENGUA MATERNA-ESPAÑOL							
Modalidad de trabajo:	Proyecto		Ámbito:	Literatura			
Práctica social del lenguaje:	Escritura y recreación de narraciones.	Propósitos:	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales. • Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura. • Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar. 				
Aprendizaje esperado:	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.		Enfoque de la asignatura:	Enfoque comunicativo. Los alumnos participan en situaciones comunicativas, haciendo uso de la lengua de manera oral y escrita (prácticas sociales del lenguaje).			
Tema/contenido	El cuento	Bloque	3	Producto final	Cuento	Tiempo de realización:	20 sesiones distribuidas en 4 semanas

Materiales:	Hojas grandes y plumones, libros con cuentos que hayan leído a lo largo del curso, material de escritura y dibujo: hojas blancas, plumones, hojas de cartón, pegamento, hilo y aguja.	Demandas Cognitivas:	Razonamiento, reflexión, creatividad y observación.
--------------------	---	-----------------------------	---

Miércoles 19 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Imagen de perro y araña Libro de lengua materna	Escala de rango (reconoce las diferencias y el uso de la r y la doble r).	Trabajo grupal e individual
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		Inicio:	
<p style="text-align: center;">¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con r y con rr 		<ul style="list-style-type: none"> -Se comienza la clase colocando en el pizarrón una imagen de un perro y una araña en el pizarrón. -Se indicará a los alumnos que observen las imágenes y expresen qué es lo que ven. -Se escribirá el nombre de los dos animales de las imágenes pero la palabra perro se escribirá sólo con una r y la palabra araña se escribirá con doble r. -Se preguntará a los alumnos si la palabra está correctamente escrita en el pizarrón -Se explicará a los alumnos que en muchos de los casos aún confundimos las palabras que se escriben con r y doble r, por lo que se dará lectura a un trabalenguas el cual tiene muchas palabras las cuales utilizan r y doble r. -Se preguntará a los alumnos si saben que es un trabalenguas. -Se retomaran las respuestas de los alumnos y posteriormente se les explicara que es un trabalenguas. 	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Trabalenguas</p> <p>Son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído. Son creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir los cuales ayudan a desarrollar la adicción de las personas.</p> </div>	
		Desarrollo:	
		<ul style="list-style-type: none"> -Se indicará a los alumnos que daremos lectura a un trabalenguas llamado "Parra tenía una perra" -Se indicará a los alumnos que saquen su libro de lengua materna y lo habrán en la página 119. -Se indicará a los alumnos que se dará lectura al trabalenguas de manera grupal y después se les dará la oportunidad de dar una lectura de manera individual. -Se preguntará a los alumnos ¿El trabalenguas fue difícil de pronunciar para ustedes?, ¿De qué habla el trabalenguas?, ¿En el trabalenguas hay personajes? y ¿Cómo supieron que en el trabalenguas hay personajes? 	

	<p>-Se indicará a los alumnos una vez desarrollada la lectura del trabalenguas cierren su libro y saquen en su cuaderno de español.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que nuevamente se les dará lectura al trabalenguas "Parra tenía una perra" pero esta vez ellos escucharán y tendrán que recuperar las palabras que tengan uso de la r y doble r.</p> <p>-Se indicará los alumnos que se paren su cuaderno en dos partes dónde del lado izquierdo colocarán las palabras con una sola r y de lado derecho las palabras que tengan doble r.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicarán los alumnos que compartan sus respuestas sobre qué palabras colocaron del lado izquierdo y del lado derecho.</p> <p>-Se calificará la actividad.</p>
--	---

Jueves 20 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de inventiva y creativa	Cuento infantil "Milo, el gato malo"	Escala de rango (reconoce el problema que enfrenta el personaje)	Trabajo grupal
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que trabajaremos en la sala de inventiva y creativa.</p> <p>-Se indicará los alumnos que deberán trabajar de manera ordenada y atender a las indicaciones y si eso no se cumple se regresará a trabajar al salón de clases.</p> <p>-Una vez ubicados en la sala de inventiva y creativa se mostrará la portada del libro a los alumnos y se les preguntará ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Porque creen que el gato es malo? ¿Cómo creen que termine el cuento?</p> <p>-Se retomarán las respuestas que dan los alumnos y se comentarán de manera colectiva.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>-Se dará lectura del cuento y posteriormente se les preguntará ¿Quién era el personaje principal? ¿De qué trata el cuento? ¿En el cuento quién es él malo? ¿Se soluciona el problema?</p> <p>-Se retomaran las respuestas de los alumnos y posteriormente se les indicará que saquen su libro de lengua materna y lo abran en la página 120.</p> <p>-Se indicará los alumnos que deberán completar el cuadro de la página la cual le solicita que recaben elementos generales de la trama narrativa del cuento que escucharon. Las preguntas que se recuperan son: ¿Cómo inicia el cuento?, ¿Cuál es el problema del personaje principal?, ¿Qué aventuras le suceden al enfrentar el problema? y ¿Cómo termina el cuento?</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará los alumnos que comparten sus respuestas.</p> <p>-Se calificará la actividad.</p>	
<p style="text-align: center;">¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuperen sus conocimientos previos sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos. 			

Viernes 21 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Tendederos o lazos para la ropa Libro de lengua materna Morrallitos de tela Fichas de nombre de los libros	Escala de rango (identifica un tema de un cuento y sus elementos)	Trabajo grupal e individual.
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comienza la clase colocando en el salón dos tendederos o lasos que se utilizan para colgar la ropa. -Una vez que se coloca en los tendederos o lazos se colgaran los libros del rincón en los lazos de modo que los alumnos puedan percibir los libros de texto con los que cuenta la biblioteca del aula. -Se indicará los alumnos que observen los libros y compartan entre sus compañeros cuáles son los libros que ya tuvieron la oportunidad de llevárselos a casa y leerlos. -Una vez que los alumnos observaron los libros se les indicará a los alumnos que piensen si de todos los cuentos que han leído se relacionan en las historias o en los personajes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se generará una charla con los alumnos donde se les incentive a compartir qué cuentos les gustan o historias; también se les preguntará si en alguna de las historias de los cuentos les hubiera gustado cambiar alguna parte por ejemplo el final. -Se propondrá una conversación en la que surgen ideas sobre posibles historias para contar a otros niños y de igual forma que comenten porque sería interesante o divertida esa historia. -Se indicará los alumnos que saquen su libro de lengua materna y lo hablan en la página 121. -Se indicará los alumnos que en el primer apartado escriban de manera breve de qué tratará su cuento. -Se indicara a los alumnos que en el segundo apartado recuperen que elementos importantes aparecerán en su cuento (lugar, personajes, problema principal y objetos o amigos que ayudaran). <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se indicara a los alumnos que compartan sus respuestas. -Por último se les entregara a los alumnos un morralito para que tomen un libro del rincón el cual quieran llevarse a casa para leer. -La entrega de libro se hará mediante el registro por turnos de 2 alumnos, donde deberán anotarse en una ficha de trabajo en la cual contendrán el nombre del libro, deberán buscar el nombre y posteriormente anotarse. -Se calificara la actividad. 		
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Generen ideas iniciales para construir una historia. 			

Lunes 25 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Expresiones en hojas de color	Escala de rango (Identifica las expresiones y formas de	Trabajo grupal e individual

	Cuaderno de español Láminas de papel bond	organizar un discurso).																										
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).																										
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		<p>Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase colocando en el pizarrón las siguientes palabras y frases en el pizarrón:</p> <table border="1"> <tr> <td>Había una vez ...</td> <td>Y fueron felices por siempre</td> </tr> <tr> <td>Porque ...</td> <td>Este era un ...</td> </tr> <tr> <td>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado ...</td> <td>Fueron felices y comieron perdices.</td> </tr> <tr> <td>Cuando menos lo esperaba ...</td> <td>Hace mucho tiempo ...</td> </tr> <tr> <td>Pero ...</td> <td>Y así fue como ...</td> </tr> <tr> <td>Cuando de repente ...</td> <td>En un lejano lugar ...</td> </tr> <tr> <td>Como le gustaba tanto</td> <td>Describió que ...</td> </tr> <tr> <td>Cuando despertó ...</td> <td>Por fin le dijo que ...</td> </tr> </table> <p>-Se indicará los alumnos que observen las palabras y frases -Se preguntará a los alumnos: ¿Qué son? ¿Para qué se utilizan? -Se retomarán las respuestas de los alumnos y se comentaran cada una.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que las palabras se utilizan para iniciar una historia, para ir contando lo que ocurre y para terminar. -Se indicará a los alumnos que saquen su cuaderno de español y coloquen la fecha del día correspondiente. -Se indicará a los alumnos que en su cuaderno escriban el siguiente cuadro</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Para iniciar una historia</th> <th>Para ir contando lo que ocurre</th> <th>Para terminar.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Se indicará a los alumnos que jugaremos a colocar cada una de las palabras en la casilla que corresponde. -Se colocarán en el pizarrón tres papeles bond los cuales serán cada uno de los apartados de la tabla que anotaron en su cuaderno. -Se indicará a los alumnos que jugaremos a la papa caliente y el quien se queme deberá pasar a colocar la palabra o frase que corresponde. -Una vez que se organicen las palabras se indicará a los alumnos que escojan 5 de las palabras o frases y escriban un ejemplo de cuando se utilizan. Por ejemplo: Había una vez un conejo blanco el cual tenía mucha hambre.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que compartan sus respuestas. -Se calificará la actividad.</p>		Había una vez ...	Y fueron felices por siempre	Porque ...	Este era un ...	Y colorín colorado, este cuento se ha acabado ...	Fueron felices y comieron perdices.	Cuando menos lo esperaba ...	Hace mucho tiempo ...	Pero ...	Y así fue como ...	Cuando de repente ...	En un lejano lugar ...	Como le gustaba tanto	Describió que ...	Cuando despertó ...	Por fin le dijo que ...	Para iniciar una historia	Para ir contando lo que ocurre	Para terminar.						
Había una vez ...	Y fueron felices por siempre																											
Porque ...	Este era un ...																											
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado ...	Fueron felices y comieron perdices.																											
Cuando menos lo esperaba ...	Hace mucho tiempo ...																											
Pero ...	Y así fue como ...																											
Cuando de repente ...	En un lejano lugar ...																											
Como le gustaba tanto	Describió que ...																											
Cuando despertó ...	Por fin le dijo que ...																											
Para iniciar una historia	Para ir contando lo que ocurre	Para terminar.																										
Martes 24 de febrero del 2020																												
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de	Organización del																									

		evaluación	grupo
Salón de clases (Salón de inventiva y creativa).	Adornos "Star Leyendo" Chocolate caliente Cuentos infantiles.	Escala de rango (comparte la interpretación del cuento asignado).	Trabajo en equipos
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comienza la clase organizando y decorando el salón como una cafetería. -Se organizará el salón de clases así como propuesta para cubrir el tiempo de leer y para promover la lectura de cuentos en los alumnos, de igual forma reforzara los conocimientos básicos que deben tener los alumnos para poder desarrollar el proyecto de crear un cuento. -Se organizaran las sillas en círculos de lectura de 10 alumnos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se permitirá el acceso a 4 mamas de los alumnos del grupo para que apoyen en la actividad. -Las mamas se ubicaran en 4 círculos de lectura las cuales ellas ayudaran a leerles un cuento a los alumnos (cada mesa de lectura tendrá un cuento diferente). -Se indicará a los alumnos que una vez ubicados nadie podrá levantarse para evitar accidentes. -Se hará entrega de un vaso de chocolate caliente a los alumnos para que puedan disfrutar mientras las mamas que apoyaran la actividad les leen el cuento. -Se indicará a las mamas que antes de empezar a leerles en cuento a los alumnos pregunten a los alumnos ¿de qué creen que trate el cuento? ¿Qué observan en la portada? ¿Por qué creen que aparezca esa imagen? ¿Leemos el texto que trae en la contracubierta? -Una vez que cada círculo de trabajo termine de leer sus cuentos se les indicará a las mamas que pregunten a los alumnos ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde sucedió la historia? ¿Cuál era la problemática? ¿El texto de la contraportada coincidía con el cuento? ¿Aprendieron algo nuevo? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Por círculos de lectura se indicará a los alumnos que compartan las respuestas a las que como círculo de lectura llegaron. -Se agradecerá ante el grupo a las mamas que apoyaron la actividad dándoles un reconocimiento sencillo. 		
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchen la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación 			

Miércoles 26 de febrero del 2020			
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Imágenes	Escala de rango (fortalece su conocimiento al trabajar con las palabras r y doble r).	Trabajo grupal
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	

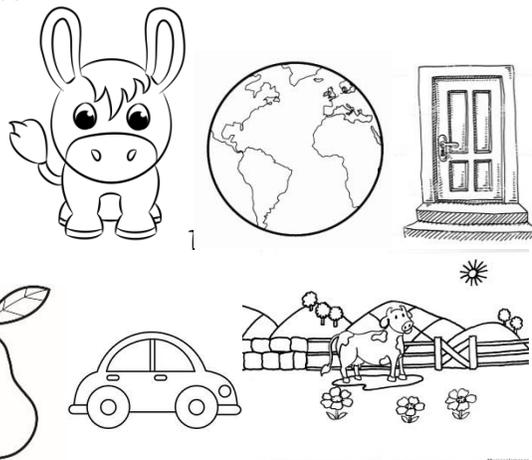
- Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.

¿Qué busco?

- Fortalezcan el conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con r y con rr.

Inicio:

-Se comienza la clase colocando en el pizarrón las siguientes imágenes:



Burro, tierra, puerta, carro, corral

-Se indicará a los alumnos que mencionen cuales son los nombre de las imágenes

-Se retomarán las respuestas de los alumnos y posteriormente se indicara a los alumnos que muchas de las veces se confunden cuando utilizan la r y doble r debido a que depende de cómo pronuncian la palabra, por ejemplo:

Contraste [r] — [r̄]

cura	—	curra	cero	—	cerro
caro	—	carro	encerar	—	encerrar
pera	—	perra	para	—	parra
moro	—	morro	foro	—	forro
amara	—	amarra	pero	—	perro
coro	—	corro	hierro	—	hierro
coral	—	corral	taro	—	tarro

Desarrollo:

-Se indicará a los alumnos que haremos una prueba para ver qué tanta comprensión y uso de la r y doble r tienen.

-Se indicará a los alumnos que saquen su libro de lengua materna y lo habrán en la página 124 de su libro.

-Se indicará a los alumnos que se dará lectura al texto "Rosario"

-Se indicará a los alumnos que al texto le faltan algunas letras (r y doble r) por lo que deberán completar las palabras.

-Se indicará a los alumnos que conforme se vaya leyendo el texto coloquen las palabras faltantes.

-Se explicará a los alumnos que el uso de la r puede representar un sonido débil o un sonido fuerte.

El sonido fuerte puede estar en posición inicial de palabra (como en Rosario, rumbo o renunció) o en posición intermedia (como en corriendo y arrojó). El sonido débil nunca puede estar en posición inicial de palabra. El uso de una o dos grafías dependerá de la posición que ocupan las letras (inicial o intermedia). De manera se ayudara a los niños a entender que cuando se representa un sonido fuerte se usa una r en posición inicial y dos rr en posición intermedia. Y que cuando se trata de un sonido débil no hay problema porque siempre se usará una r

	<p>-Se indicará a los alumnos que escriban 3 palabras que suenen parecida a renuncio o corriendo y a la palabra orilla.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que lo escriban en su libro</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que compartan sus respuestas</p> <p>-Se calificará la actividad.</p>
--	--

Jueves 27 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Libro de lengua materna	Escala de rango (recupera los datos necesarios para escribir una primera versión del cuento).	Trabajo grupal e individual.
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		Inicio:	
		<p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que retomando lo trabajado acerca de los cuentos compartan que cosas deben recuperar para crear su primera versión del cuento que quieren leer.</p>	
¿Qué busco?			
<ul style="list-style-type: none"> • Dedicen tiempo a la escritura de la primera versión de su cuento, desarrollando las ideas que esbozaron en la actividad anterior. 		<p>-Se indicará a los alumnos para recordar de manera detallada regresen a la página 120 para poder ojear y revisar que es lo que hemos trabajado para que así les quede más claro (características del cuento).</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>-Se entregará a los alumnos una hoja blanca.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que en la hoja que se les entrego escriban su propuesta de cuento las cuales deberán recuperar las frases y palabras de inicio, continuación y final de cuento; descripción de lugares, objetos y personajes y por ultimo diálogos.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que compartan su propuesta de cuento.</p> <p>-Se calificará la actividad.</p>	

Viernes 28 de febrero del 2020

Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de inventica y	Trabajos escaneados	Escala de rango (Identifica y	Trabajo grupal e

creativa Sal3n de clases.	Ca3n y computadora Primera versi3n del texto de los alumnos Hoja blanca	considera los elementos faltantes de la primera versi3n de su texto)	individual
Aprendizaje clave:		Ambientes de ense1anza- aprendizaje (secuencia did1ctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginaci3n, con im1genes y texto. 	<p>Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que pasaremos al sal3n de inventica y creatica.</p> <p>-Se les proyectar1 en el ca3n al menos 3 trabajos de los alumnos en los cuales se reflexionara 2explica el lugar?, 2describe como son los personajes?, 2contiene di1logos?, 2usa expresiones o palabras? 2Le pusieron t3tulo? 2Es claro el texto?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que vuelvan al sal3n de clases y una vez reflexionado sobre algunos de los trabajos de los alumnos se les entregara su hoja blanca y se les indicara que observen y reflexionen si sus trabajos cuentan con los elementos que ya se mencion3.</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que saquen su libro de lengua materna y lo habr1n en la p1gina 127.</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que en la parte superior anoten que partes de su texto podr3an cambiar para que su cuento mejore y sea m1s interesante, claro y divertido.</p> <p>-Una vez ubicado que es lo que le falta a sus cuentos se entregar1 a los alumnos una hoja blanca en la cual escribir1n su segunda versi3n de su texto en el cual agregaran lo que les falta y de igual forma corrigieran errores ortogr1ficos.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que compartan las cosas que consideraron le faltaban a su texto y posteriormente compartan su segunda versi3n de su cuento.</p>		
<p>2Qu3 busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hagan una primera revisi3n de su cuento centrada en el desarrollo de las ideas y en el uso de algunas convenciones de escritura de los textos narrativos. 			

Lunes 2 de marzo del 2020							
Espacio	Recursos did1cticos	Instrumentos de evaluaci3n	Organizaci3n del grupo				
Sal3n de clases	Tabla de recuperaci3n del texto	Escala de rango (Analiza y comprende el texto se su compa1ero al detectar huecos e inconsistencias de la narraci3n).	Trabajo en parejas				
Aprendizaje clave:		Ambientes de ense1anza- aprendizaje (secuencia did1ctica).					
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginaci3n, con im1genes y texto. 	<p>Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que se formen en parejas.</p> <p>-Se entregar1 a los alumnos su segunda versi3n de su texto.</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que intercambien su texto con su pareja para que 3l pueda leerlo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se indicar1 a los alumnos que una vez le3do el texto de sus compa1eros llenen la siguiente tabla.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Autor del cuento</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Nombre del Lector</td> <td></td> </tr> </table>			Autor del cuento		Nombre del Lector	
Autor del cuento							
Nombre del Lector							
<p>2Qu3 busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollen su capacidad de comprender y valorar 							

los textos de otros para proponer ajustes.	¿De qué trata el cuento?	
	¿Quiénes son los personajes?	
	¿Cuál es la parte más emocionante?	
	¿Por qué el cuento termina así?	
<p>-Se explicará a los alumnos como deberán contestar la tabla y posteriormente se les dará el tiempo para que contesten individualmente.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que compartan sus respuestas de la tabla.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que entreguen la hoja a la maestra.</p>		

Martes 3 de marzo del 2020			
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Libro de texto.	Escala de rango (lee en voz alta considerando el volumen, ritmo y gestualidad).	Trabajo grupal e individual
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que saquen su libro de lengua materna en la página 128.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que se dará lectura al poema "El lagarto está llorando"</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>-Se preguntará a los alumnos que una vez leído el poema ¿Por qué lloraban el lagarto y la lagarta? ¿Qué perdieron? ¿Porque en el texto se dice que el lagarto y la lagarta son viejos?</p> <p>-Se indicará a los alumnos que se dará lectura a el poema nuevamente de manera grupal y posteriormente deberán practicar de manera individual para que den lectura en voz alta.</p> <p>-Se indicará a los alumnos que se considera que valoren el volumen de su voz, su ritmo y si gestualidad al interpretar el poema.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que pasen en equipos uno por uno al frente y lean en voz alta.</p>	
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozcan la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta. 			

Miércoles 4 de marzo del 2020			
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Libro de lengua materna	Escala de rango (reconoce su conocimiento alfabético e identifica las palabras con similitudes).	Trabajo grupal e individual
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	

<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 	<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase preguntado a los alumnos si recuerdan que es un trabalenguas. -Se preguntará a los alumnos que compartan que trabalenguas conocen.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que saquen su libro de lengua materna y lo habrán en la página 130. -Se indicará a los alumnos que jugaremos a leer el trabalenguas "cuenta cuentos" -se indicará a los alumnos que se hará una tipo competición para ver que alumno no logra equivocarse y puede mencionarlo más rápido. -Se propondrá otro trabalenguas a os alumnos el cual deberán escribir en la misma página. -Se indicará a los alumnos que observen los trabalenguas e identifiquen y subrayen las palabras que son similares y varían en una letra.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que compartan las palabras que subrayaron -Se calificará la actividad.</p>
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortógrafo al trabajar palabras con sílabas CVC y CVVC. 	

Jueves 5 de marzo del 2020			
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Libro de lengua materna Segunda versión del texto. Hojas blancas	Escala de rango (contempla las sugerencias de su compañero y realiza su versión final del cuento).	Trabajo en parejas e individual
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 	<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>-Se comienza la clase indicando a los alumnos que se formen en parejas como la actividad anterior. -Se indicará a los alumnos que releen su versión dos de su cuento y después lean las recomendaciones de sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>-Se indicará a los alumnos que una vez que compartieron sus respuestas deberán observar su texto y si este tiene errores de palabras repetidas o que tienen el mismo significado. se colocara un ejemplo: Había una vez un señor que estaba leyendo y llego un perrito que quería jugar. El señor se enojó, y el señor le aventó una pelota al perro para que se fuera. El señor le aventó la pelota y el perrito se aventó fue por ella. La trajo de nuevo y el señor le aventó la pelota se la aventó otra vez. -Se indicará a los alumnos que releen su cuento y organicen sus ideas de los párrafos; de igual forma que revisen su ortografía. -Se entregará a los alumnos una hoja blanca -Se indicará a los alumnos que escriban su versión final de su cuento.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p>		
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Completen la revisión de sus cuentos y escriban la versión final. 			

	-Se indicará a los alumnos que compartan su texto final.
--	--

Viernes 6 de marzo del 2020			
Espacio	Recursos didácticos	Instrumentos de evaluación	Organización del grupo
Salón de clases	Libros de la biblioteca del aula Libro de lengua materna	Escala de rango (reconocen las partes y funciones de las partes del cuento).	Trabajo grupal
Aprendizaje clave:		Ambientes de enseñanza- aprendizaje (secuencia didáctica).	
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. 		<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comienza la clase indicando a los alumnos que en este proyecto van a armar un libro integrando los cuentos que han escrito. -Se indicara a los alumnos que ya que se tienen los cuentos debemos armar nuestro libro. -Se mostrara a los alumnos 2 o 3 cuentos los cuales observaran para identificar qué es lo que nos falta elaborar. 	
<p>¿Qué busco?</p> <ul style="list-style-type: none"> Explore libros de cuentos para decidir cómo organizar el suyo. 		<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se indicará a los alumnos las partes del cuento que faltan realizar. -Se preguntará a los alumnos que compartan cual es la función de cada uno de las partes del cuento. -Se indicará a los alumnos que las conclusiones a las que se lleguen se retomaran en la página 132 de su libro de lengua materna. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se indicará a los alumnos que se hará una lista de las partes que se integraran al cuento. 	

2. EVIDENCIAS DE PRIMER CICLO DE ACCIÓN "TENEDERO DE LA LECTURA"

En las presentes imágenes se muestra la actividad del tendedero de la lectura, contemplada en el primer ciclo de acción. En cada una de las imágenes se observa a los alumnos seleccionando un libro de texto de su preferencia del tendedero de la lectura; cabe mencionar que los alumnos restantes del grupo se observan boca abajo en sus butacas debido a que no se permite en la institución tomar fotos que enfoquen directamente a los alumnos.





3. EVIDENCIAS DE SEGUNDO CICLO DE ACCIÓN "MORRALITO VIAJERO"

En las siguientes fotos se muestra a algunos alumnos guardando sus libros de texto en el morralito viajero contemplado en el segundo ciclo de acción.





4. EVIDENCIAS DE TERCER CICLO DE ACCIÓN "CHOCOLATE LITERARIO, STAR LEYENDO"

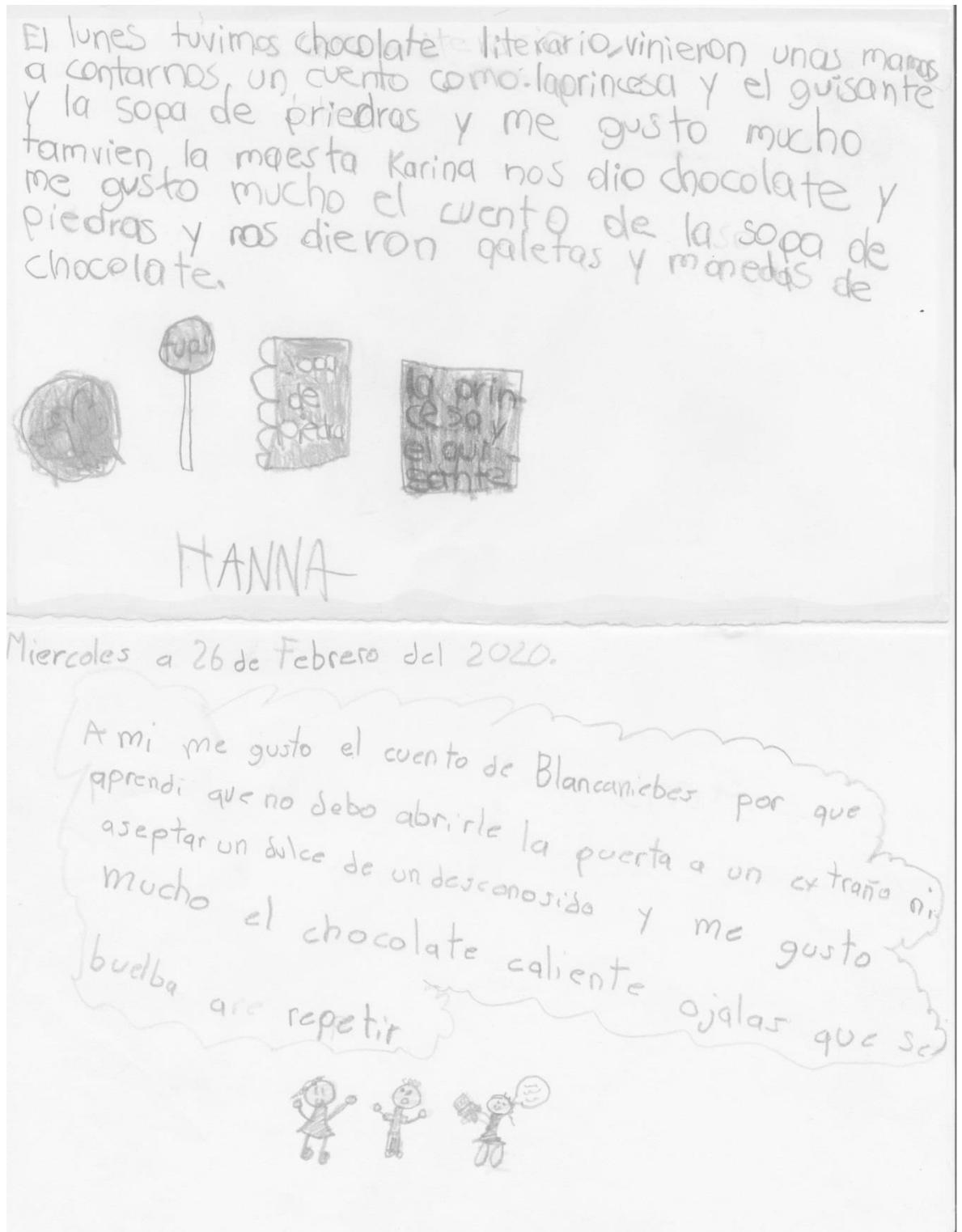
En las siguientes imágenes se muestra evidencia del chocolate literario desarrollado para el tercer ciclo de acción.







5. COMENTARIOS REALIZADOS POR ALUMNOS RESPECTO AL CICLO REFLEXIVO
"CHOCOLATE LITERARIO, STAR LEYENDO"



Wende ^{4A} Febrary 26
2020

La maestra iso un cafe
literaria y las madres nos
le lleron cuentos como -
jancal / gretel, el niño de
la telva, el ratonero,

nos vezimos tobo el ch -
colate de la maestra
me gustó mucho -
porque nos lleron las -

más fin
Nombres Mohammed



Me gusto mucho el chocolate
caliente y los cuentos de
las madres ese es mi día
Faborito y prefzido



me gustó la idea del chocolate literario me gustaría que se volviera a repetir pero también me gustó la idea de el "helado literario" y la de "Cuentopolis" en vez de Cihopolis lol que más me llamo la atención fue la de el helado espero que se pueda hacer.

Heleha 

El café literario

A mi me gusta mucho el chocolate los cuentos y los adornos,

Aprende que hay que convivir todos juntos,

Victoria

\$\$\$\$
 Hola me encanto el
 Chocolate y las historias
 Porque eran muy
 entretenidas y
 aprendi a no confiar
 en personas
 desconocidas.

Leonardo Alexander
 Villar Avalos

Allison
 me encanto me gusto el
 chocolate quiero que se
 vuelva a hacer mis
 maestras estuvo muy bonito



~~Handwritten scribbles~~

6. EVIDENCIAS DE CUARTO CICLO DE ACCIÓN "ESCRIBAMOS HISTORIAS"

PRIMERA VERION DE ALUMNO

El ratón

Habia una vez un ratoncito que era muy jugueton, le gustaba el queso y le gustaba dormir era otoño y estaba en su casa, tenia que ir a una ciudad con su dueño.



Cuando llego se encontro con Elefanta una ratonsita estaba muy asustada por las brujas pero el raton no sabia queabia brujas.



Dijo el raton vamos a convertir las dijo la ratonsita si.



Pero cuando menos lo esperaban se encontraron a las brujas.



Se salieron corriendo a la coladera.



Se quedaron hay asta que se fueron y salieron.



y se fueron de hay.

Julia Aitana Guerrero Sanchez

SEGUNDA VERSIÓN ALUMNO 1.

El Ratoncito

Había una vez un ratoncito que era muy juguetón, le gustaba el queso y le gustaba dormir, era otoño y estaba en su casa, se tenía que ir a una ciudad con su dueño.



Cuando llegó se encontró con Elefanta un ratoncito. -Hola! dijo la ratoncita. -Hola! dijo el ratoncito ¿cómo te llamas? Ramona el elefantito estaba asustado.

Dijo el raton -Porque y era por las brujas.

Pero cuando menos lo esperaban salió una bruja. -jajaja dijo la bruja.

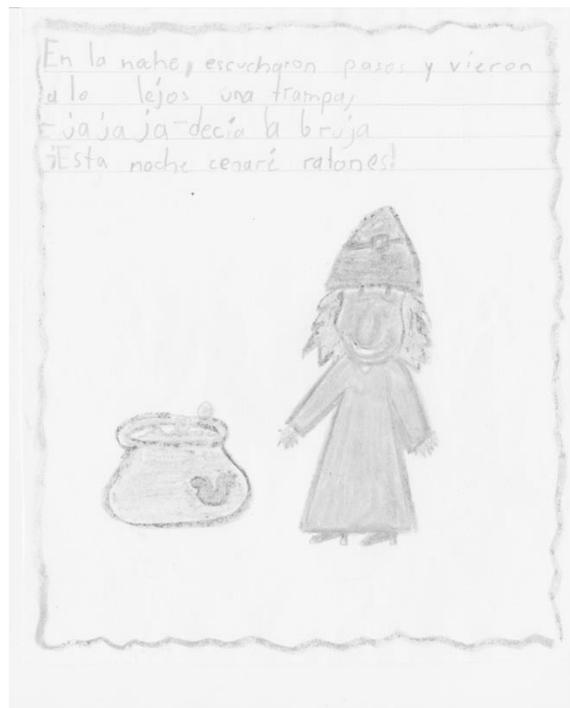
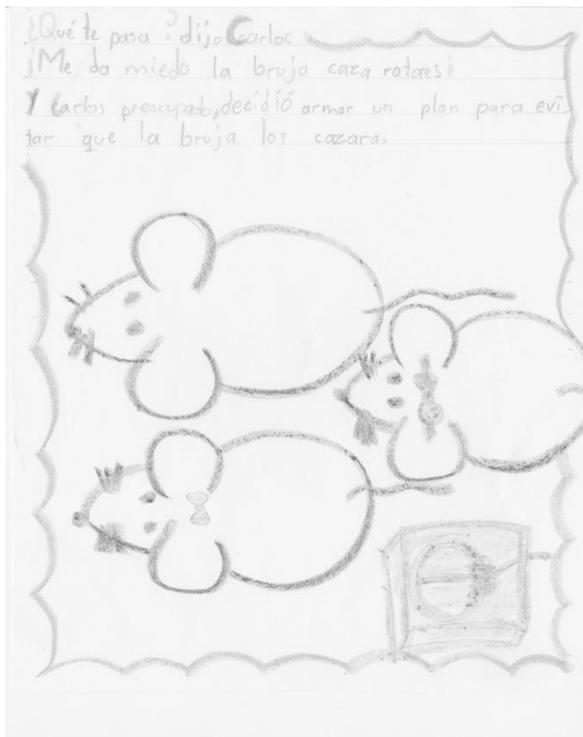
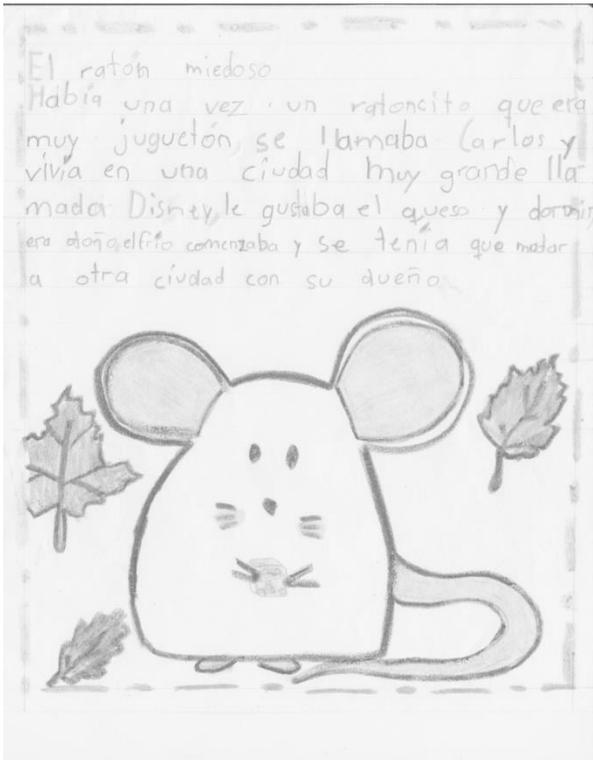
Se salieron corriendo a la coladera asustados.

Se quedaron ay.

Y se fueron.

Julia

TERCERA VERSIÓN ALUMNO

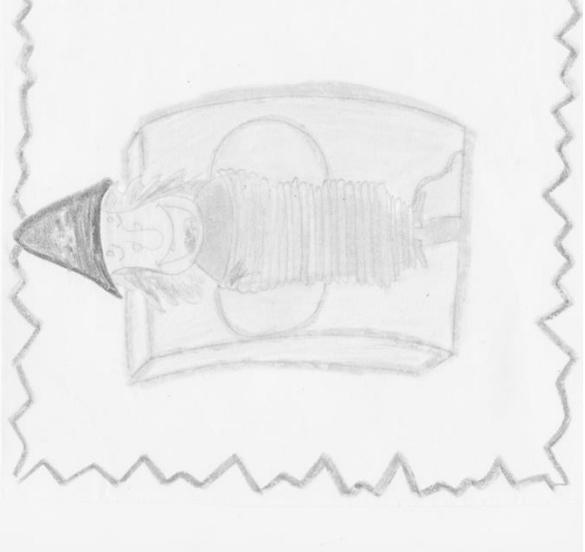


Carlos, Elefanta y Ramona decidieron ser valientes juntos y armaron una ratonera gigante con basura que encontraron para atrapar a la bruja.



La bruja estaba buscándolos cuando de repente

-¡Oh! ¿que es esto? ¡Mi pie está atorado!
¡Ayudaa!
Y pronto todo el cuerpo de la bruja estaba atorado sin poder salir.



Los ratones se acercaron a ella y le dijeron:
-¡Te ayudaremos solo si prometes no comenos!
Si gracias ahora seré buena.
Ellos creyeron en ella y la saltaron, pero tan pronto como pudo se los trago a los tres juntos.

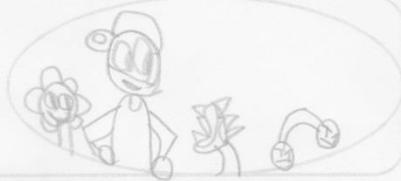


Pero la bruja se atragantó y tuvo que escupirlos.
Los ratones salieron corriendo y decidieron cambiarse de casa.
Fin

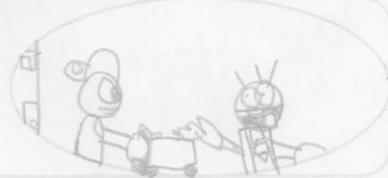


PRIMERA VERSIÓN ALUMNO 2.

Habia una vez un humano que era grande se llamaba cracidaber el era plantador



pero una noche aparecio un zombi en la casa de cracidaber se asusto pero tubo una podadora la prendio



muchos dias que paso del zombi pero su plantas de pues un zombi no era como los otros somdis, el ablabo tenia cabeza mu grande



quiso ben gansa por cracidaber el zombi se llamaba sombos inbocaba zombis



una pelea estubieron asiendo en la casa de cracidaber su patio trasero en un tejado, muchas años y mejoran en todos lados



luego una nuevas plantas, y nuevos Zombis y nuevos lugares para pelear



luego la ultima pelea murieron plantas sobrevivieron el girasol planta canibora captus el lansa girantes.



Oscar bael Serrano Paz

SEGUNDA VERSIÓN ALUMNO 2.

Habi una vez un umano que era grande
el era planta dor abia un girasol un captus y un
lansa gisantes una plantas carniboras
pero una noche aparecio un zombi
en la casa de Gracida berse asusto pero tubo
miedo pero tenia una podadora

TERCERA VERSIÓN ALUMNO 2.

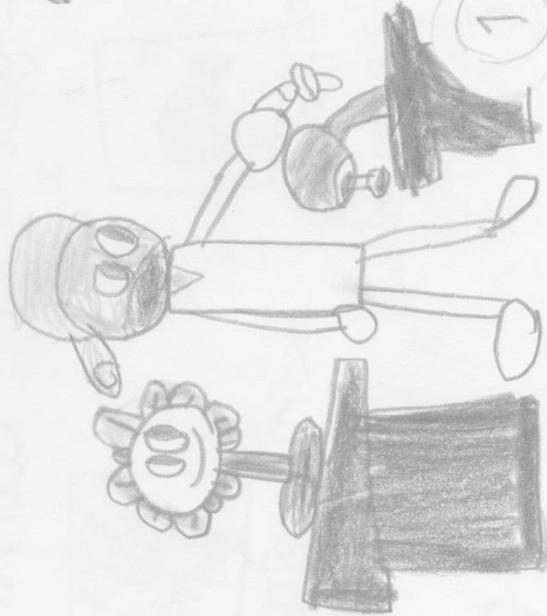


Plantas contra ZOMBIS la
ultima pelea.

Autor: Oscar Gael Serrano Paz

En una ciudad donde abundaban
Zombis...

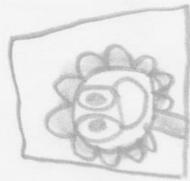
Habia un humano que se dedicaba a
cuidar plantas, pero un día sus plan-
tas tenían una plaga y estaban
muriendo, entonces él hizo una cura
para sus plantas, pero se llevo una sor-
presa cuando vio que ellas se movían
de un lugar a otro solas.
Con el tiempo se hicieron muy
buenos amigos.



Después de algún tiempo los Zombis
invadieron la ciudad entera y se
dirigieron a la casa del humano llamado
Cracidabex.



Cuando los zombis llegaron a la casa de Gracidober y quisieron entrar para atacar, las plantitas lo defendieron y atacaron a los zombis.



el girasol

lanza luces



planta carnívora
come zombis



mazorca

lanza sus granos
de maíz



lanza gisantes
a los zombis

3

Mientras tanto los zombis también los atacaban como:



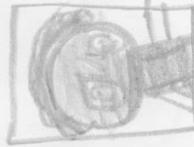
Zombi americano

lanza balones con una metralleta



Zombi de acción

lanza flechas
de luz



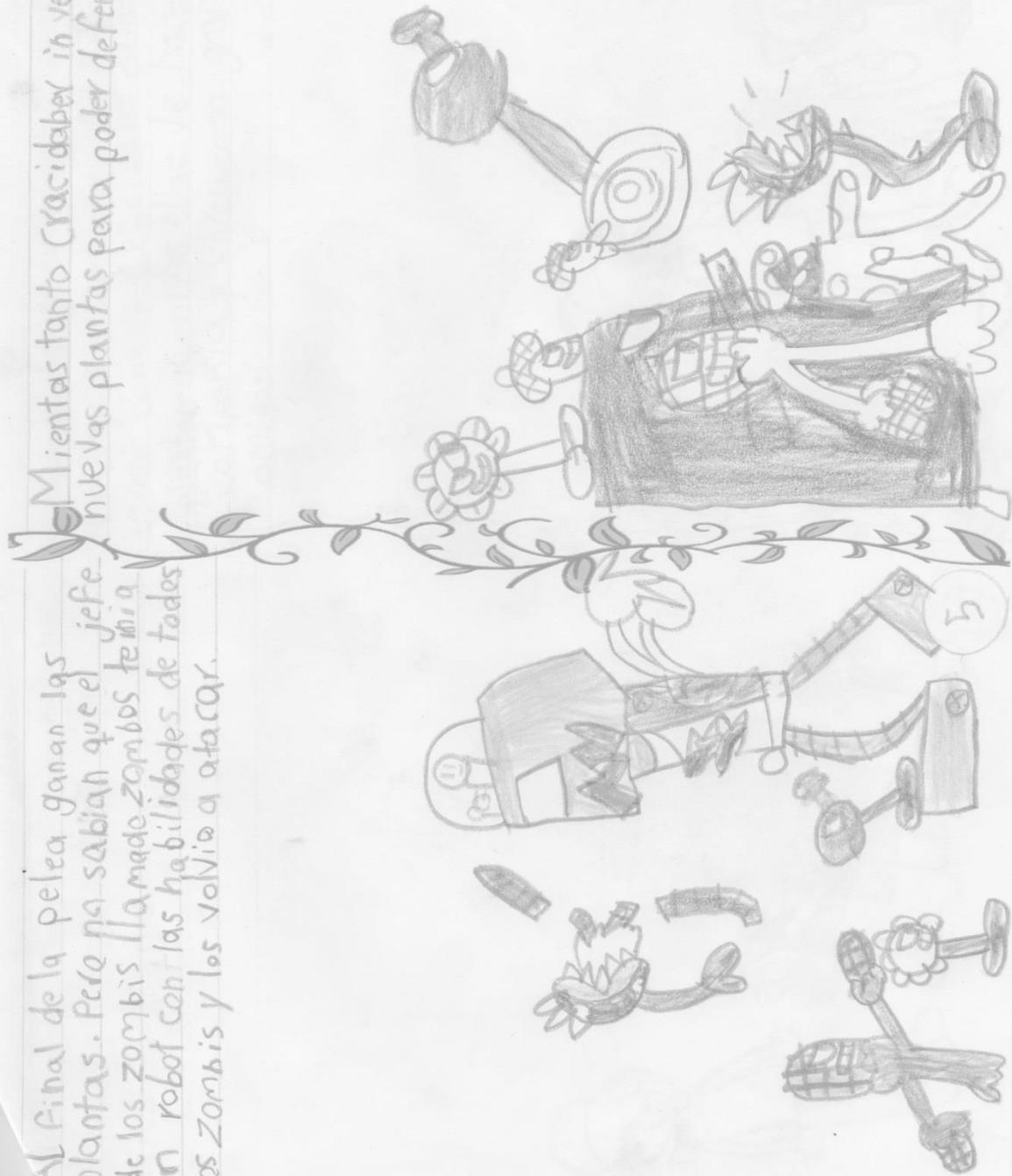
Zombi disco

lanza ralloles

4

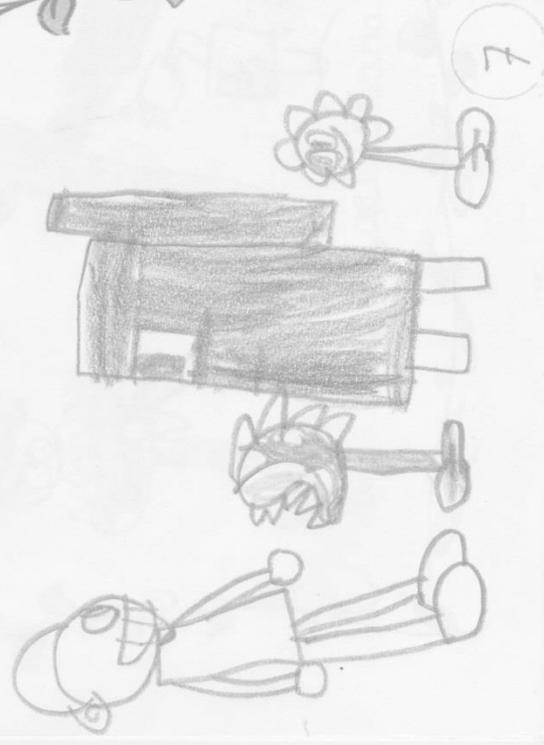
Al final de la pelea ganan las plantas. Pero no sabían que el jefe de los zombis llamado Zombos tenía un robot con las habilidades de todos los zombis y los volvió a atacar.

Mientras tanto Craci debe ir a buscar nuevas plantas para poder defenderse.



Al final de la pelea gracias a las
todas las plantas Cracidaber se
salva del ataque.

Cracidaber y sus plantas viven
tranqui lamente en su jardín. En
agrede cimienta Cracidaber cuida a las
plantas mientras ellas le hacen
compañía y viven como grandes
amigos.
Fin



PRIMERA VERSIÓN ALUMNO 3.

1 Habia una vez una niña que se fue a vivir en paris ella era muy amable bonita y ella no conocia nada de paris entonces recorrio el lugar.



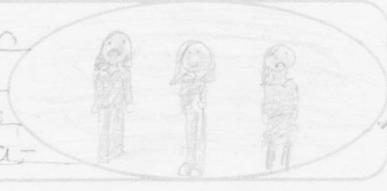
2 Se encontro con casas, edificios y la torre Eiffel. Fue a su casa y empezó a acomodar todo a como su cuarto salio a pasear y conoció a alguien y fueron amigos.



3 Fueron al parque y jugaron muy felices hicieron un picnic comieron muchas frutas fueron a comprar y siguieron divirtiendose.



4 Entonces se encontraron con una niña pero esa niña quería romper su hermosa amistad entonces rompió su amistad.



5 Entonces ellas 2 supieron que la niña rompió su amistad se embrentaron a ella.



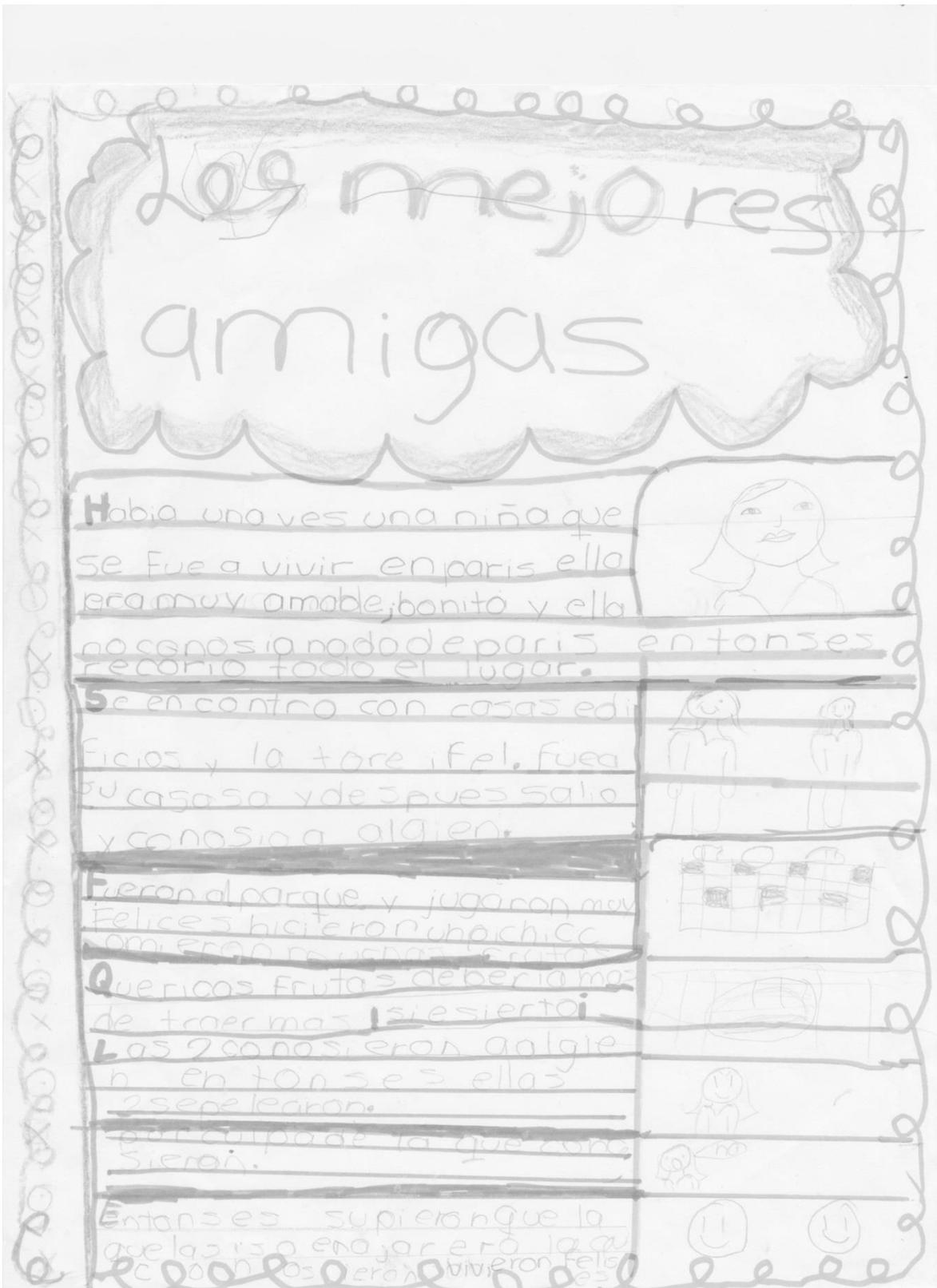
6 Solucionan el problema entonces la niña se disculpó con ellas y se se amigó.



7 Entonces se hicieron amigas y pasaron mucho tiempo juntas.



Julia Itari



Tercera versión alumno 3.



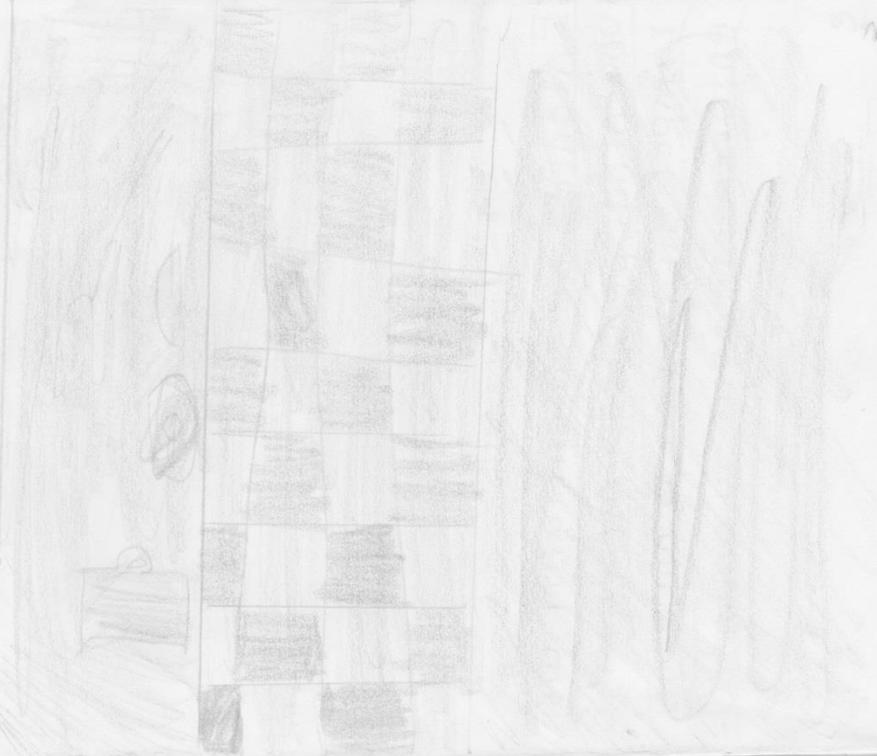
Habia una vez una niña
que se fue a vivir en Paris ella
era muy amable bonita y ella
no conocia nada de Paris
entonces recorrio el lugar.





Se encontro con casas, edificio
y la torre. ella fue a su casa
Y empezo a acomodar todo
acomodo su cuarto, salio a
pasear y conocio a alguien y
fueron amigos.

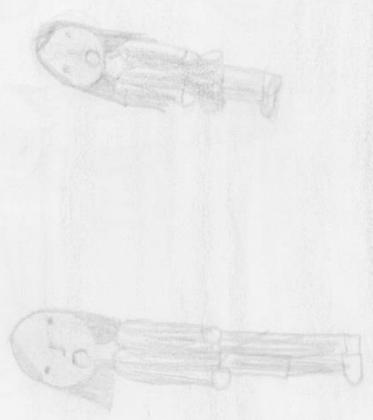
Fueron al parque y jugaron
muy felices hicieron un picnic,
comieron muchas frutas,
fueron a comprar y siguieron
divirtiendose.



Entonces ellas supieron
que la niña rompió su
amistad se enfrentaron
a ella.



Entonces se encontraron con
una niña pero eso niña quería
romper su hermosa amistad,
entonces rompió su amistad.



Entonces se hicieron
amigas y pasaron mucho
tiempo juntas. Fin



Solucionaron el problema
entonces la niña se
disculpa con ellas y se
hacen amigas.

