

AUTOR: ANA LILIA RAMIREZ PEÑA

TUTORIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEATRINO



ELABORACIÓN: 31 DE MAYO DE 2020

CCT . 15EJN0100G

ZONA ESCOLAR J118

PROPÓSITO:

COMPARTIR A LAS Y LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR UN MATERIAL DIDACTICO DE APOYO HACIA SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

INDICE

INTRODUCCIÓN

a. Objetivo.....	4
b. Meta	
c. Problemática	
d. Propuesta viable y factible	
e. Temporalidad	
f. Fundamentación teórica	

ELABORACIÓN DE TEATRINO.....7

I. Materiales.....	7
II. Paso 1.....	9
III. Paso 2.....	9
IV. Paso 3.....	11
V. Paso 4.....	11
VI. Paso 5.....	13
VII. Paso 6.....	14
VIII. Producto final.....	15

VINCULACIÓN CON PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN

BÁSICA.....16

g. Propuesta de aplicación en el aula.....	16
h. ¿Cómo favorece el aprendizaje activo?.....	18
i. Resultado y evaluación.....	18

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El ejercicio docente en el nivel de educación básica, requiere de manera continua la observación, indagación, análisis y reflexión como medios para identificar logros y dificultades de las y los alumnos. De esta manera, Educación Preescolar al tener un programa de estudios con carácter abierto y flexible, ofrece las bondades de seleccionar los campos de formación, Áreas de desarrollo personal y social y aprendizajes clave adecuados a las características de un grupo, al tiempo que sitúa al docente como sujeto creativo y visionario.

En este sentido, al considerar los elementos curriculares del nivel educativo y el trabajo pedagógico, obtenemos la continua necesidad de tener estrategias pedagógicas que se ilustran en recursos, materiales y objetos de aprendizaje, indispensables para motivar el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a una intención pedagógica. Que, si bien tales recursos no son un producto culminado, son moldeables de acuerdo a las experiencias cotidianas en el aula y estrategias didácticas propias de cada docente.

A lo largo del presente tutorial, se expone la elaboración de un teatrino dirigido a mis colegas docentes, en el cual se enlistan los recursos empleados y que pueden sustituirse por otros que estén a su alcance en el hogar, de igual manera, el conjunto de pasos a seguir y el producto final, así como un tip extra en la elaboración de títeres. Cabe destacar que la propuesta está sujeta a cambios en cuanto se lleve a la práctica el presente tutorial y retomando desde luego las condiciones del contexto.

a. Objetivo

Fortalecer la práctica docente a través de la elaboración de materiales didácticos que desarrollen aprendizajes clave y habilidades en los alumnos.

b. Meta

Que los docentes interactúen por medio de un tutorial con un material didáctico y lo apliquen en su práctica cotidiana de acuerdo a sus necesidades e intereses.

c. Problemática

A los centros escolares de carácter público, llegan libros de texto gratuito y materiales educativos que proporciona la Secretaría de Educación Pública como medio de acceso a la educación de los y las estudiantes; sin embargo, la dinámica de cada contexto educativo, sus modalidades, fines y destinatarios requieren que el docente realice adecuaciones en pro de las necesidades específicas de sus alumnos. Aunque los libros de texto son esenciales, las relaciones pedagógicas al interior del aula, generan que docente y alumnos interactúen con distintos materiales y recursos que representen una fuente de aprendizaje, valoren sus resultados y surjan modificaciones.

Entonces el aprendizaje como proceso cíclico de alumnos y docentes, va acompañado del currículo, la planeación, las estrategias didácticas y el proceso de evaluación. Por lo cual, un desafío constante de maestras y maestros, es innovar en su práctica, sobre todo cuando no se están alcanzando los aprendizajes esperados, al momento de que ciertos alumnos tengan dificultades de aprendizaje o bien, las estrategias del docente no consideren las características y necesidades de los alumnos.

d. Propuesta viable y factible

El tutorial de elaboración de un teatrino representa una propuesta de creación de materiales didácticos, misma que retoma las circunstancias del entorno, debido a que hoy en día es prioritario cuidar nuestro medio ambiente y reducir la contaminación que impacta nuestra salud. De ahí que para en el proceso de fabricación, se emplearon materiales de reúso, los cuales pueden ser sustituidos de acuerdo al criterio personal y alcances. Al mismo tiempo, incide en la mejora de la práctica en el nivel preescolar para el cual ha sido planteado; porque su aplicación

abarca los campos de formación de Lenguaje y comunicación, y las Áreas de Desarrollo personal y social, Artes y Educación Socioemocional en Preescolar.

e. Temporalidad

El proceso de construcción del teatrino se llevó a cabo en tres horas, dependiendo las habilidades y criterios de cada docente, se puede reducir el tiempo de realización. Otras alternativas de aplicación en el aula, pueden ser en una situación didáctica, durante una sesión de clase de 50 minutos; en cambio, si la pretensión es que los alumnos construyan de manera colaborativa el material, es óptimo realizarlo a lo largo de 3 sesiones (con duración de 50 minutos cada una), tal vez con modificaciones a los recursos que se emplearon en este tutorial e involucrar de manera activa a los alumnos, retomar sus propuestas y documentar los resultados.

f. Fundamentación teórica

En educación preescolar, el desarrollo de situaciones didácticas considera distintos elementos que unidos entre sí favorecen el logro de aprendizajes planteados desde el currículo. De modo que el proceso de planificación, la organización de la jornada escolar, los materiales y recursos, la evaluación, retroalimentación y reflexión, son aspectos esenciales en la transformación de la práctica docente.

Mismos que tienen ciertas características y especificaciones, pero tienen el objetivo de llevar a cabo la práctica docente y para ello su preparación, documentación, registro, elaboración, revisión y análisis son un punto de partida sobre ¿qué espero que aprendan mis alumnos? Por tal motivo, el docente tiene un esquema mental y gráfico de su labor en el aula, porque tiene pleno conocimiento de lo que va a ocurrir en el proceso de enseñanza, aunque no deja a un lado las situaciones imprevistas que pueden aparecer en la dinámica del aula.

Entonces la labor docente distribuye las actividades pedagógicas durante la jornada, los medios y el tipo de experiencias a las que acceden los alumnos. El programa de estudios de Educación Preescolar (SEP, 2017), alude a que los recursos, constituyen todo lo que es necesario preparar (consignas, preguntas y otras intervenciones), elaborar o conseguir porque no es parte del uso cotidiano del aula. Al igual que la presencia de materiales educativos y su uso son factores

determinantes en la buena gestión del currículo y apoyan la transformación de la práctica pedagógica.

De tal modo que, si durante la jornada se focalizan las dificultades de un grupo de alumnos, evalúan y reflexionan, Dolmans, Wolfghagen y Snellen-Belendong (1994), concluyen que el docente edifica un contexto de aprendizaje que promueve la indagación y el desarrollo del pensamiento, por lo cual busca nuevos recursos y replantea aspectos del currículo para dar atención oportuna a las necesidades pedagógicas del grupo.

Trasladando esto a la propuesta de elaboración de teatrino, su aplicación pedagógica va más allá de escenificar historias, porque al interior del aula, el docente es el primer modelo de aprendizaje; por ejemplo, si determinado número de alumnos no logran expresar sus ideas, emociones e inquietudes con fluidez o volumen de voz adecuado, el docente debe buscar los medios acordes para impulsar la expresión oral de los alumnos; de manera que con el teatrino interactúa ante su clase como un personaje que modula su voz al expresar ideas, emociones y sentimientos.

El nivel de Preescolar, es en la mayoría de ocasiones, la primera institución a la que acuden los niños, de modo que el aprendizaje debe motivarse de forma lúdica e invitar a los alumnos a colaborar entre sí al enfrentar desafíos o tareas asignadas. Entonces, después de que el docente es el principal modelo, Díaz & Hernández (2002) señalan que, existe un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que solo ocurren cuando los estudiantes interactúan entre sí en relación con los materiales y actividades.

Por medio de tales interacciones, los alumnos descubren relaciones de colaboración con sus pares, realimentación de los demás y sobre todo influyen de manera positiva en aquellos alumnos que muestren actitudes poco asertivas en el trabajo colaborativo; esto ofrece un modelamiento social y refuerza el autoconcepto de los alumnos al lograr un objetivo planteado en clase, aprendizajes y relaciones de colaboración.

ELABORACIÓN DE TEATRINO

A continuación, les presento los pasos a seguir en la elaboración de un teatrino, donde predomina la reutilización de materiales u objetos que existen en el hogar, mismos que pueden tener una utilidad pedagógica.

Dicha propuesta está sujeta a modificaciones de acuerdo a los intereses y necesidades que cada colega docente experimenta.

I.MATERIALES

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| *Una caja/huacal de madera | *Foami de colores |
| *Martillo | *Pincel |
| *Vara de 60 cm | *Pedazos de listón |
| *Alambre | *Ojos móviles de plástico |
| *Barras de silicón | *Papel de colores |
| *Pistola de silicón | *Tubos de papel higiénico |
| *Tijeras | *Abatelenguas |
| *Retazos de tela | *Marcadores |
| *Botecitos de pintura | *Pega diamantina |



II.PASO 1

Retirar las tablillas del fondo de la caja o huacal (imagen 1), de modo que esté libre el espacio frontal como el exterior (imagen 2). Es necesario el uso de un martillo u objeto con el cual se retiren los clavos, teniendo precaución de no lastimarse.



Imagen 1



Imagen 2

III.PASO 2

Tomar la vara de 60 cm, el alambre y tijeras. Después, cortar de 15 a 20cm de alambre y unir la vara a la caja por los dos extremos de enfrente (imagen 3), de preferencia utilizar los espacios entre las tablillas de la caja como se muestra.

Enseguida dar vuelta al alambre sobre la vara y dejar un nudo (imagen 4). Lo anterior, nos servirá más adelante como soporte de las cortinas del teatrino, teniendo en cuenta que después de forrar la caja, no tendremos oportunidad de colocar el alambre.



Imagen 3



Imagen 4

IV.PASO 3

A continuación, conectar la pistola de silicón, dejar que aumente su temperatura por cinco minutos, con mucho cuidado pegar los retazos de tela en el interior y exterior de nuestra caja (imagen 5), de modo que no se alcance a ver algún hueco entre las tablillas o ciertos clavos que pudieran ser molestos al interactuar con el teatrino (imagen 6).



Imagen 5



Imagen 6

V.PASO 4

El siguiente paso consiste en elaborar el letrero de nuestro teatrino, mismo que vamos a ubicar sobre la caja. Para ello, cortaremos o uniremos pedazos de foami, formando una tira de 50cm x 15cm y cuyo contorno puede cortarse de manera ondulada con el fin de hacer más agradable su presentación.

Ahora dobla 3cm de la tira de foami, coloca silicón y pega arriba de la caja (imagen 7), si es necesario, coloca algunos abatelenguas o varas por detrás del letrero evitando su caída o que se desprenda (imagen 8). Cabe mencionar que otra alternativa es pegar el letrero antes de forrar la caja o emplear cartón en la fabricación del letrero.



Imagen 7



Imagen 8

En una hoja de foami, dibuja con marcador las letras del nombre de tu teatrino y decora su interior con pintura de colores o tela (imagen 9). Si utilizas pintura, deja secar por 15 o 20 minutos, recorta las letras y fija cada una sobre el letrero (imagen 10).

Reúne el papel de colores, marca algunas figuras, recorta y pega todas en el exterior del teatrino, aplica pega diamantina o dibuja libremente con pintura (imagen 11/imagen 12).



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

VI.PASO 5

Toma un retazo de tela que mida 65cm x 33cm, dobla por el lado largo 4 o 5cm de tela hacia el frente (imagen 13), usa silicón para evitar que se mueva, al término, recorta por la mitad la tela y obtendrás dos cortinas.

Emplea las tijeras de modo creativo y elabora figuras de foami o tela para decorar las cortinas. Posteriormente, introduce la vara sobre el espacio que tiene cada cortina (imagen 14). Ya sea que al abrir o cerrar el teatrino, recorras las cortinas sobre la vara o las sujetes con un listón (imagen 15).



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

VII.PASO 6

Es momento de crear los personajes del teatrino, así que toma los tubos de papel higiénico, retazos de tela o de foami, listones, ojos móviles, algunos abatelenguas y marcadores. Elabora los personajes de tu agrado, recuerda que los que se muestran en este documento son creaciones inéditas (imagen 16), pero con los materiales propuestos, más la creatividad e intención pedagógica, obtienes miles de personajes curiosos.



Imagen 16

VIII.PRODUCTO FINAL

De esta manera culmina la elaboración del teatrino y de personajes, propuesta que como se menciona al inicio, emplea materiales que están al alcance de la autora, fomentando la reutilización de recursos en la construcción de materiales que incidan en el desarrollo de habilidades y aprendizajes de los alumnos.



VINCULACIÓN CON PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

El material didáctico (teatrino) está dirigido a maestras y maestros de Educación preescolar, de modo que su uso en la práctica pedagógica considera el enfoque de los campos de formación de Lenguaje y Comunicación; así como de las Áreas de Artes y Educación socioemocional del Programa de estudio de Educación preescolar 2017.

El teatrino incide en la práctica docente a que las y los alumnos participen en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura. Por eso, los contenidos se centran en la interacción con otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y entender o integrarse al entorno social.

Surge la necesidad de crear desde la escuela los espacios y condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación y aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

g. Propuesta de aplicación en el aula.

Si bien el tutorial de la elaboración de un teatrino es destinado a docentes, puede abarcar a los estudiantes, al favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos mediante palabras, lenguaje corporal, sonidos y creaciones personales.

Por tanto, el teatrino en la práctica docente, estimula a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando a la vez, la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.

Las y los docentes de acuerdo a su forma de intervención pedagógica y necesidades de su grupo detectadas, pueden retroalimentar la siguiente propuesta de estrategias didácticas¹. Mismas que comienzan

con la participación del docente para involucrar a los alumnos y finalmente, las y los niños se vuelven protagonistas de su aprendizaje al colaborar con otros y responder a las tareas planteadas.

ESTRATEGIA A IMPLEMENTAR		CAMPO DE FORMACIÓN O AREA DE DESARROLLO/ APRENDIZAJE ESPERADO A FORTALECER	ACCIONES ESPECÍFICAS	RECURSOS	TIEMPO
IDENTIFICO MIS EMOCIONES DESCRIPCIÓN: ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN *NARRA ANECDOTAS, SIGUIENDO LA SECUENCIA Y EL ORDEN DE LAS IDEAS, CON ENTONACIÓN Y VOLUMEN APROPIADO PARA HACERSE ESCUCHAR Y ENTENDER.	1. ESCUCHAR LA LECTURA EN VOZ ALTA DEL CUENTO LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO 2. PRESENTACIÓN DE TEATRINO POR PARTE DEL DOCENTE. 3. ALUMNOS AYUDAN A RECREAR LA HISTORIA CON APOYO DEL TEATRINO Y RECURSOS DE SU CREACIÓN	Teatrino Mesa Títeres	SESIÓN DE 50 MINUTOS
REPRESENTO MIS EMOCIONES DESCRIPCIÓN: PLASMA LA SOLUCION A SITUACIONES PLANTEADAS		ARTES *USA RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS.	1. EXPRESAR POR MEDIO DE LA ESCRITURA, PINTURA, MODELADO O DIBUJO QUE HARIAS SI: -UNA PERSONA DESCONOCIDA SE ACERCA A PLATICAR CONTIGO -ALGUIEN TOMA UNA PERTENENCIA SIN TU PERMISO -NO PUEDES REALIZAR UNA ACCIÓN COMO ANDAR EN BICICLETA. 2. COMENTAR SU RESPUESTA A LO PLANTEADO, ENCONTRAR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE SUS OPINIONES.	HOJAS DE PAPEL LAPICES ILUSTRACIONES	UNA O DOS SESIONES DE 50 MINUTOS EN DISTINTOS MOMENTOS DE LA JORNADA
NARREMOS NUESTRA HISTORIA DESCRIPCIÓN: COLABORA EN EQUIPO, TRANSFORMA UNA HISTORIA Y CUENTALA A TUS COMPAÑEROS		EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL *COLABORA EN ACTIVIDADES DEL GRUPO Y ESCOLARES, PROPONE IDEAS Y CONSIDERA LAS DE LOS DEMÁS CUANDO PARTICIPA EN ACTIVIDADES EN EQUIPO Y EN GRUPO.	1. EN EQUIPO RECREAR LA HISTORIA DE LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO 2. ELABORAR LOS RECURSOS CON QUE PLATICARÁN SU HISTORIA AL GRUPO 3. ESCUCHAR LAS HISTORIAS Y DOCENTE LAS REGISTRA 4. EVALUAR LA ESTRUCTURA DE LAS HISTORIAS, COLABORACIÓN Y PRESENTACIÓN 5. RETROALIMENTACIÓN Y FELICITACIÓN A LOS EQUIPOS.	HOJAS DE COLORES ABATELENGUAS PEGAMENTO LAPICES MARCADORES TEATRINO CAJAS DE CARTON TIJERAS PAPEL BOND	DOS O TRES SESIONES DE 50 MINUTOS EN DISTINTOS MOMENTOS DE LA JORNADA

¹Cuadro 1. Estrategias didácticas de la autora, consideran los aprendizajes esperados de los campos de formación y las áreas de desarrollo del Programa de educación preescolar 2017.

h. ¿Cómo favorece el aprendizaje activo y colaborativo?

La presente propuesta, da apertura a espacios de intercambio necesarios para que docentes y alumnos conversen acerca de sus producciones, comuniquen a otros el significado de sus producciones; transmitan o expresen y escuchen cuando alguien verbaliza lo que observa o interpreta en determinada creación.

Así convergen conocimientos, habilidades, valores y actitudes que adquieren valor en contextos sociales y de convivencia, al regular sus emociones, alcanzar metas positivas, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad. Que son aspectos detonantes en el trabajo colaborativo, el intercambio de opiniones, saber escuchar y respetar diferentes puntos de vista desde la Educación preescolar.

i. Resultado y evaluación

Los docentes que sigan los pasos del presente tutorial, obtendrán como producto un teatrino, al cual pueden agregar detalles, materiales u otras consideraciones de acuerdo a los requerimientos personales y de su profesión. Después de culminado el producto, viene su aplicación que se acompaña de una valoración respecto a si cubrió su intención pedagógica o bien que aspectos pueden mejorarse.

En el caso de aplicar con su grupo las estrategias didácticas del Cuadro 1, se sugiere considerar los aspectos relevantes del enfoque del campo de formación o áreas de desarrollo con el fin de documentar de manera clara y precisa el proceso de evaluación de todos los alumnos, además que, por las características individuales y estilos de aprendizaje cada niño o niña, la evaluación debe incluir diversos instrumentos de evaluación.

Algunos instrumentos de evaluación recurrentes son la lista de cotejo, sin embargo, aunque suene práctico deja algunos cabos sueltos en el proceso de aprendizaje, de modo que una guía de observación, un registro anecdótico, una rúbrica, un portafolio de evidencias o entrevistas son insumos de gran relevancia al documentar avances y aspectos de retroalimentación de los alumnos al igual que de la misma práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2a. edición. México: McGraw-Hill.

Dolmans, D., WoHghagen, y Snellen-Belendong, H. (1994). "Improving the effectiveness of tutors in problem-based learning". *Medical Teacher*, 16 (4), p.68

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *El currículo de la Educación Básica. Asegurar el acceso y el uso de materiales educativos diversos y pertinentes*. México, SEP, 2017. Consultado el 31 de mayo de 2020 en:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-descargas-LMP-preescolar.html>

— — — — — *EDUCACIÓN PREESCOLAR, PROGRAMA DE ESTUDIO. CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*, México, SEP, 2017. Consultado el 31 de mayo de 2020 en:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-descargas-LMP-preescolar.html>

— — — — — *EDUCACIÓN PREESCOLAR, PROGRAMA DE ESTUDIO. AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, ARTES EN PREESCOLAR*, México, SEP, 2017. Consultado el 31 de mayo de 2020 en:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-descargas-LMP-preescolar.html>

— — — — — *EDUCACIÓN PREESCOLAR, PROGRAMA DE ESTUDIO. AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN PREESCOLAR*, México, SEP, 2017. Consultado el 31 de mayo de 2020 en:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-descargas-LMP-preescolar.html>

CRÉDITOS

Todas las fotografías que se exponen en el presente documento son inéditas y propiedad de la autora Ana Lilia Ramírez Peña.