



INFORME DE TRABAJO

**COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DE ESCUCHAR Y HABLAR,**

A TRAVES METODOS MUSICALES

EN LOS ALUMNOS DE EDUCACION PREESCOLAR.

AUTORES: MARISOL LIMA SALDAÑA C.C.T. 15EJN0100G

MARIA ADRIANA LIMA MARTINEZ C.C.T. 15EJN0580E

MARIA LUCILA RIVERA RODRIGUEZ 15EJN0580E

ZONA ESCOLAR: J118

RESUMEN

Con la preocupación por desarrollar un adecuado lenguaje oral, y después de la utilización de los ejercicios y estrategias típicas del campo lingüístico; es que buscamos algo más que diera resultados más satisfactorios, es entonces, cuando analizando el origen del problema, es que ubicamos que parte esencial del mismo, se debe a deficiencias en la percepción auditiva de los alumnos, y que es necesario un entrenamiento.

A fin de desarrollar las habilidades comunicativas de escuchar y hablar, es que decidimos hacerlo desde una perspectiva diferente, por lo que después de analizar los beneficios de la educación musical, es que planteamos esta estrategia como un medio para el desarrollo de la expresión y comprensión verbal.

INTRODUCCION

Los Jardines de Niños en los que se aplicó este proyecto se encuentran inmersos en una comunidad rural, donde una de las características es que las actividades económicas de los padres de familia son principalmente la agricultura y el comercio informal, lo cual condiciona la asistencia regular y puntualidad de los alumnos, y repercute en el desempeño de sus hijos.

Otro punto destacable, es el hecho de que la comunidad carece de espacios para la recreación, así como la falta de actividades de índole cultural; lo que posiblemente da origen a adicciones en jóvenes y niños, situaciones de violencia en la entidad, lo que genera un ambiente poco favorecedor para el desarrollo de los alumnos. Un aspecto que pareciera de poca consideración, se refiere a que la mayoría de las madres de familia o tutoras son muy jóvenes y se encuentran inmersas en el uso continuo de las redes sociales, hábito que van transmitiendo a los pequeños al permitirles el uso/abuso del celular como un medio de distracción y entretenimiento, lo que en el aula se transforma en problemas de atención, lenguaje y disciplina, que interfieren en el logro de aprendizajes.

Estos factores afectan el desarrollo del lenguaje de los alumnos, al no existir un ambiente propicio para que expresen sus ideas o sentimientos, ya que los adultos les restan importancia debido a la edad; además de que tampoco destinan un tiempo para escuchar a los niños; lo anterior nos remite a la importancia que tiene el aprender a hablar, que resulta ser una hazaña en estas condiciones.

Anteriormente la adquisición del lenguaje se explicaba como un fenómeno natural, es decir, que los humanos estamos programados neurológicamente para aprender el lenguaje; mas descubrimientos recientes muestran una visión diferente, que resalta que los factores sociales y de manera directa el ambiente familiar condiciona el aprendizaje del lenguaje:” en relación con el aprender a hablar, no sólo se tiene que ser humano, también ciertas condiciones deben operar para permitir que este aprendizaje tenga lugar” (Curso de

Formación y Actualización Profesional para el personal docente de educación preescolar, volumen I, pág. 140)

Continuando con la importancia del papel de los padres respecto a la adquisición del lenguaje, es válido nombrar una de las condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar que el autor Brian Cambourne enfatiza en su escrito "Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir"; la primera condición que denomina Inmersión que se refiere a que desde que el niño nace escucha una lluvia de palabras, es decir, existe un diluvio de lenguaje con significados que el niño va adquiriendo, esto en el mejor de los escenarios, ahora pensemos en la situación contraria, donde esta condición es limitada y escasa.

En las escuelas ya mencionadas, el 50% de alumnos muestran dificultades para expresarse de manera clara, precisa y fluida: falta de estructura coherente de ideas, problemas de articulación de palabras, tono y volumen adecuado de voz, así como la comprensión de instrucciones verbales. Las características del entorno familiar no favorecen que los alumnos enriquezcan su vocabulario, lo que afecta en que predominen vicios de lenguaje. De igual manera estas condiciones se reflejan en su escasa interacción con la cultura escrita.

A pesar de tales condiciones, los alumnos revelan fortalezas respecto a expresarse de manera espontánea y con un lenguaje reducido a las palabras de su contexto familiar, donde predominan errores de pronunciación y vocabulario limitado. Cabe mencionar que en esta edad los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional de acuerdo con la teoría de Jean Piaget; dicho estadio abarca la edad de 2 a 7 años de edad y se caracteriza en que el niño aprende a hacer uso del lenguaje, así como el simbolismo, a través del cual logra comprender el mundo.

Antes de la aplicación del proyecto realizamos un diagnóstico preciso, enfocado en identificar los canales de aprendizaje de los alumnos, a fin de diseñar las actividades más pertinentes para mejorar el desarrollo de las habilidades de escuchar y hablar. Con los resultados obtenidos de la aplicación del Test de VAK a todos los alumnos, el concentrado arrojó los siguientes datos: 50 de 88 alumnos tienen estilo de aprendizaje auditivo, mientras que 20 aprenden a través de manera kinestésica y los 18 restantes son visuales; en tanto que el ritmo de aprendizaje que prevalece es moderado.

Parece indicado clarificar que el test Vak es el modelo de Programación de Neurolingüística, de Bandler y Grinder, que se refiere a los tres canales de percepción (visual, auditivo y kinestésico) que nos permite recabar información del exterior y posteriormente traducirlo en imágenes mentales y por último construir un aprendizaje.

Otro instrumento aplicado fue el test de inteligencias múltiples, que reveló que las que requieren mayor fortalecimiento son; la inteligencia lingüística y la musical; para la operatividad de la propuesta se consideró una muestra de 15 alumnos del total de 88, a los cuales se les aplicó una entrevista que revela datos interesantes que influyen o condicionan el desarrollo del lenguaje, como: que los alumnos están a cargo de familiares debido a las actividades económicas de los padres; un reactivo muestra que no tienen espacios de conversación o no son escuchados por los adultos, lo que afecta de manera directa su autoestima y de forma directa el lenguaje oral, otro factor determinante

Aquí hacemos un paréntesis para mencionar que derivado de la aplicación de la propuesta, se han podido visualizar logros en la mayoría de los alumnos, no solo en el área del lenguaje

sino también en aspectos de autoestima, relaciones interpersonales, coordinación psicomotriz y convivencia. Mas el lenguaje es nuestra prioridad, y en este punto se observa que los estudiantes: desarrollaron atención y memoria, a través de la escucha, mejoraron pronunciación y articulación de palabras, la comprensión de lenguaje verbal, favoreció el intercambio oral entre compañeros y adultos.

Como parte de la propuesta es necesario aclarar que el aspecto lingüístico se une o complementa con el musical, por lo que cobra relevancia la teoría de las inteligencias Múltiples de Howard Garder, quien afirma que existen 8 tipos de inteligencias, y que cada persona desarrolla una diferente. Para este proyecto señalamos la inteligencia lingüística, que se refiere a la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarse con los demás, hace referencia no solo a la expresión oral, sino también a otras formas de comunicación como la escrita o gestual. En tanto la inteligencia musical, se concentra en la capacidad de escuchar, cantar, tocar un instrumento o crear música, para nuestra finalidad nos basamos solo en escuchar y cantar

OBJETIVOS

*Aplicar estrategias docentes que en la intervención diaria, favorezcan el desarrollo del lenguaje oral de todos los alumnos 4 y 5 años, para que la usen como una herramienta mental en la construcción de saberes y como vínculo social.

*Mejorar las habilidades de escuchar y hablar a través de métodos de iniciación musical, con recursos auditivos, visuales y kinestésicos.

METODOLOGIA

METODO CIENTIFICO

El método científico ha sido definido de diversas maneras. Algunos autores lo precisan como un “procedimiento para tratar un conjunto de problemas” (Bunge, 1991, p. 137). Otros lo han definido como un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos” (Sosa-Martínez, 1990, p. 45). En resumen, el método científico, permite observar un fenómeno interesante y explicar lo observado.

METODO EMPIRICO

Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección de la percepción, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio.

TECNICAS DE RECOPIACION

FUENTES PRIMARIAS GENERALES: enciclopedias, diccionarios, tesauros, tratados, textos y compilaciones. Para ampliar el estudio del tema.

OBSERVACIÓN: La observación, como método científico, nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como éste se da en la realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado.

OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA: en ella el observador forma parte del grupo observado y participa en él durante el tiempo que dure la observación

ENCUESTA: es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado

MARCO TEORICO

De acuerdo con los fundamentos filosóficos, pedagógicos del programa de educación preescolar actual, no podemos dejar fuera a autores como Piaget y Vigostky; cuyas teorías sustentan el enfoque constructivista de los planes, cada uno con sus particularidades que en conjunto se complementan. En esta ocasión haremos referencia a los aportes en el campo del lenguaje. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vigostky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. El lenguaje, *como un sistema articulado de signos, construido socialmente a lo largo de la historia, vehicula significados instituidos relativamente estables, aunque mutables, lo que hace la polisemia de las palabras. No obstante, esos significados adquieren su significación concreta en el contexto de la interlocución* (op. cit., p. 45).

Continuando en sintonía con la teoría de Vigostky que resalta que “El lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas.”(Elena Brodova-Deborah J.Leong 2004), es imperativo que la educación infantil se ocupe de manera sistemática en fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de todos los estudiantes con énfasis en quienes revelan atraso en el habla; para tal misión cobra importancia las habilidades comunicativas enunciadas anteriormente; específicamente escuchar y hablar.

Piaget se basa en la función simbólica y Vygotsky en el pensamiento y desarrollo del lenguaje en la que engloba la comunicación social. Para Piaget “el lenguaje depende de la formación semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, en sus primeros años de vida para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas algún objeto, persona o acción, permite la evocación o presentación de los significados”

En tanto Vygotsky demuestra que el desarrollo del pensamiento verbal se posibilita mediante el uso del significado de la palabra como unidad analítica y que el significado de la palabra está sujeto a un proceso evolutivo. Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas).

Partimos del entendido que escuchar, es fundamental para percibir lo que otras personas quieren transmitir o comunicar, en tanto que hablar, es expresar correctamente lo que se piensa de forma adecuada para establecer relación con el interlocutor; recordemos que para Vygotsky el lenguaje es construido socialmente; es decir; las habilidades comunicativas deben desarrollarse desde temprana edad para que cuando el individuo sea adulto no se le dificulte socializar, entablar una conversación, dar su punto de vista; así como utilizar habilidades superiores del pensamiento.

Con base en lo anterior, es que buscamos nuevos recursos o herramientas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral, bajo el entendido del oído u escucha es el origen de la verbalización, es entonces que surge la consideración de retomar métodos musicales y de discriminación auditiva como base para la mejora y progreso de las habilidades comunicativas de escuchar y hablar.

Iniciamos con el método Dalcroze, creado por Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865 - Ginebra, 1950) Compositor y teórico suizo. Estudió música bajo la tutela de Anton Bruckner y Robert Fuchs en Viena, y con Léo Delibes en París, e ingresó en 1892 en el Conservatorio de Ginebra.

Para Emile Jaques-Dalcroze(1865-1950), quien era no solamente un músico completo sino también un gran observador de la naturaleza humana y que había dudado largo tiempo entre dos vocaciones: la música y el teatro, esta definición reforzaba su propia concepción de orgánica de la música, o sea la idea de que la música no está únicamente constituida de sonidos y duraciones, sino que es el producto de los movimientos del ser (movimientos exteriores y movimientos interiores) y que pone en juego su organismo entero (su respiración, sus sensaciones, el juego de sus músculos y de los comandos nerviosos ocasionados por el cerebro, su afectividad y sus capacidades mentales de reflexión y de representación.)

La Rítmica es un método «activo» mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan de forma inductiva a través de la participación corporal en el ritmo musical, especialmente en la etapa de educación infantil o preescolar. juegos musicales dirigidos a potenciar y fomentar las relaciones con los demás, permitiendo una mejor inclusión en los grupos, facilitando la comunicación, la escucha, la memoria, la atención y concentración, y aumentando la confianza de los participantes.

La música lleva en sí misma el principio y la forma de todas estas posibilidades de ejercicios, porque ella contiene a la vez el ritmo y la métrica, porque puede ser igualmente estimulante y evocadora así como canalizadora y generadora de orden, porque según Jaques- Dalcroze no se dirige solamente a nuestro oído, sino a nuestro organismo entero y ardua sobre nuestro

consciente como sobre nuestro subconsciente. Es la música la que marcará en el cuerpo en movimiento la continuidad y la dirección de sus melodías, la respiración de sus frases, la suspensión de sus silencios, el volumen de sus armonías y el color expresivo de sus timbres.

Un aspecto esencial por el cual se eligió este método, es que su aplicación en el área de lenguaje sugiere avances prometedores, a partir de retomar esta metodología en la enseñanza de la lengua materna, que se enlistan a continuación:

*Estudio, a través del movimiento, de las leyes del ritmo de la palabra, de la construcción, de la sintaxis (correspondencia tomada del estudio de los elementos musicales)

*La experiencia del orden, siendo una de las primeras que la rítmica ofrece a los niños, podemos utilizarla para estudiar la forma del lenguaje.

Podemos establecer una relación entre las ideas a través de una relación entre los movimientos. El orden del lenguaje es de dos tipos:

a) rítmico (sus acentos, su métrica, las rimas de los poemas)

b) intelectual (su sintaxis, su análisis lógico).

Entre los dos existe una relación, como en la música: la puntuación, el fraseo, el desarrollo de la forma, permiten el desarrollo de las ideas.

El lenguaje, en palabras de Vigostky, es una herramienta mental; que se construye y desarrolla mediante la interacción social, esta idea nos revela lo complejo que resulta el aprendizaje del lenguaje oral al considerar que los patrones culturales son definitivos para la adquisición del lenguaje; desde esta perspectiva, es entonces válido argumentar que los problemas de lenguaje o rezago en el desarrollo de habilidades comunicativas, dependen en cierta medida de las experiencias verbales que los niños viven en su contexto. Es en este aspecto donde consideramos importante considerar el método Tomatis como parte esencial para el desarrollo del lenguaje oral, a partir de la escucha correcta; ya que la premisa esencial de Alfred Tomatis enuncia que la voz solo es capaz de reproducir lo que escucha, siendo así, el aprender a escuchar resulta indispensable para desarrollar la expresión oral. . A través del trabajo con sus pacientes descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno supondrá una respuesta en el otro.

Para Tomatis, la escucha es un elemento fundamental en el desarrollo y un acto vital durante todas sus etapas: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad. Por algo, el oído es el primer sentido que desarrollamos completamente en la fase embrionaria. Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social

Las tres leyes de este método son las siguientes:

1. La voz únicamente reproduce los sonidos que el oído puede escuchar (Efecto Tomatis)
2. Si se modifica la audición, la voz cambia instantánea e inconscientemente.
3. Es posible transformar la voz a través de una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (Ley de remanencia).

A primera vista puede resultar extraño que la audición influya en el comportamiento de los niños. Sin embargo, Alfred Tomatis se basa en que si un niño no es capaz de escuchar, tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión se convierte en un trabajo arduo. Tanto es así, que puede provocar retrasos en la aparición del lenguaje o la atención.

Dada la importancia que Tomatis otorga a la escucha, se convierte en fundamental diferenciar las acciones de oír y escuchar: "Oír es una acción pasiva que se ubica dentro del territorio de la sensación, mientras que escuchar es un proceso activo que se ubica dentro del territorio de la percepción. Los dos son totalmente diferentes. Oír es esencialmente pasivo; escuchar requiere adaptación voluntaria.

El desarrollo del lenguaje en los niños es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral.

Tomatis presentó en 1953 un informe a la Academia Francesa de Ciencias, estableciendo la siguiente ley:

"La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta." Durante el acto de cantar el oído, que actúa como captor auditivo, recoge una parte de los sonidos producidos para asegurar su control. Analiza la producción sonora y envía al cerebro las informaciones requeridas para continuar la actividad del canto siguiendo los criterios que respondan a la intencionalidad inicial. El oído es, por tanto, un regulador superior.

A través del entrenamiento de escucha se pretende desarrollar la habilidad del oído de escuchar en una forma eficiente, organizada y equilibrada, que permite la comprensión y reproducción correcta de las palabras como unidad básica para la comunicación. Ejercicios de discriminación de sonidos, juego de adivinanzas de sonidos, caja de sonidos, parece muy adecuado para aplicarse con alumnos de educación preescolar de 4 y 5 años

Continuando con la búsqueda de métodos que se ajusten a las características infantiles, consideramos que el método de Carl Orff: parece factible, ya que está compuesto tanto por juegos lingüísticos como expresión corporal, junto con instrumentos y voz. De manera concreta está basado en canciones, considera la lengua materna y la de la palabra para su uso con el ritmo; explora las posibilidades sonoras del propio cuerpo, resalta la voz como el instrumento con más importancia. La melodía está basada en canciones populares de niños e infantiles.

Como principales aportaciones que hizo Carl Orff a la educación musical del s. XX podemos encontrar:

*El Schulwerk es un método para inculcar al niño el conocimiento de la música que tiene como base los gustos naturales del niño –cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos-, teniendo como finalidad explotar sus capacidades expresivas y perceptivas. La finalidad total

de este método educativo es en sí el desarrollo musical del niño más que la música o la danza justamente dichos.

*El método Orff tiene como intención lanzar una serie de proposiciones y recomendaciones por las cuales el individuo puede desenvolver sus sentidos rítmicos mediante la improvisación, el movimiento y el sonido.

Está caracterizado por:

*Utilización de canciones pentatónicas.

*Precedencia al ritmo. Es algo muy cercano al hombre, ya que lo tenemos algo interiorizado como algo biológico.

*Pluralidad de los elementos. Utiliza de forma simultánea el ritmo con palabra y movimientos.

*Consideración de la lengua materna y de la palabra para su uso con el ritmo

*Importancia del uso de los instrumentos Orff.

*Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

*Resaltar la voz como el instrumento con más importancia

Dentro del ámbito práctico en las aulas, el método Orff responde a las características infantiles al establecer como punto de partida la melodía que está basada en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danzas predominantemente del centro de Europa. El proceso principal para presentar una melodía es:

1. Recitados rítmicos y/o rítmico verbales.
2. Creación de una melodía para dicho recitado rítmico-verbal.
3. Adición de patrones melódicos con voz e instrumentos

El punto esencial que nos alienta a elegir este método, es que se basa en ritmo y la palabra; entendiendo la palabra como la unidad del lenguaje. El método Orff utiliza el lenguaje para entender los aspectos más rítmicos de la música como son el compás, la acentuación, los fundamentos del canto como la agógica, el timbre, rítmico, dinámico, están en sí mismos dentro de la propia palabra.

Carl Orff organiza los planos sonoros primordiales en su *Orff Schulwerk*:

* Palmadas: a diferentes alturas en referencia con el cuerpo (en el pecho, pierna, encima de la cabeza, pies, a los lados, e incluso detrás del propio cuerpo).

* Pies (pisadas): Se pueden realizar tanto sentado como de pie, juntos o separados, alternados o a la vez. Se puede jugar con la variedad del talón y la punta.

* Chasquidos o pitos: Se pueden hacer con dedos, pero debido a su complejidad a una edad más temprana, se suele sustituir por un "chasquido con la boca".

* Rodillas o muslos: El uso de las manos (ya sean juntas o alternadas) chocan sobre rodillas y/o muslos ya sea sentados o de pie. Este ejercicio se puede desarrollar para la introducción en instrumentos de placa y a los bongos que se percuten sentados. Para mejorar la habilidad se pueden cruzar las manos de forma simultánea o alternándolas.

De esta manera las bases de la lengua hablada en cualquier idioma van a ser fuentes de canción, juegos, recitaciones, dichos, proverbios y cantos folklóricos llenos de ritmo y

musicalidad aprovechados en la escuela Orff. También es de vital importancia el movimiento que Orff tomó de Dalcroze, y en donde se experimentará la música fuera del instrumento, a través del cuerpo, para relacionar aspectos musicales como forma, ritmo, melodía, armonía, secuencias e improvisación

En lo que respecta a Kodaly (1971) su visión del cuerpo y sobre todo del empleo de la percusión corporal es mucho menor. El canto es su objetivo y para llegar a él además del trabajo melódico considera conveniente un trabajo rítmico previo a través del solfeo silábico.

Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

El método Kodaly propone como fines en su planteamiento de enseñanza lo siguiente:

1º.- Cantar, jugar y bailar de memoria una cantidad de juegos tradicionales, rimas y canciones infantiles extraídas de la cultura propia del niño, y más adelante, ampliadas para incluir también para incluir también músicas de otras culturas.

2º.- Interpretar, escuchar y analizar la música clásica de los grandes compositores.

3º.- Desarrollar las habilidades musicales de leer y escribir con la lectura del pentagrama, análisis de las estructuras formales, la discriminación auditiva y del canto afinado sólo o a voces.

4º.- Improvisar y componer utilizando el vocabulario musical conocido en cada nivel.

Desde la pedagogía musical que desarrolló Kodaly, la práctica musical se enfoca como juego y el sonido corresponde al entorno que rodea al alumno a través de la práctica vocal y la canción. Es esta la consideración que valida la implementación de este método para el planteamiento propuesto; ya que a partir del sonido, específicamente en este caso, la vocalización o solfeo como estrategia o herramienta para el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Con lo expuesto anteriormente, es que consideramos los métodos musicales seleccionados: Dalcroze, Kodaly, Orff como ideales para la atención a la problemática atendida, partiendo de la hipótesis de que las deficiencias en el lenguaje oral residen en el origen, es decir, desde el proceso de escuchar; por lo que también se retoma el método de Alfred Tomatis, que se enfoca particularmente en entrenar el oído para una escucha eficiente. El argumento que valida la elección de los métodos musicales para el desarrollo de la expresión oral, es atender el problema desde otra perspectiva distinta a la lingüística; además de que son métodos muy dinámicos y que responden a las características infantiles, y retoman la palabra como unidad de la expresión oral.

Son métodos que a través del ritmo integran armónicamente el desarrollo físico, emocional, artístico, expresivo, lúdico, juego simbólico; generando un ambiente cordial y de confianza en el cual los alumnos sin darse cuenta mejoran su lenguaje, al usar todo su cuerpo al entonar canciones, en un ambiente lúdico, libre de presión; solo es hacer música con todo el cuerpo.

RESULTADOS

El desarrollo del lenguaje oral es una prioridad en la educación preescolar y de manera general en toda la educación básica, es esencial, en la Nueva Escuela Mexicana; ya que se entiende que es una herramienta fundamental para el aprendizaje y desarrollo de las funciones superiores del pensamiento, como son, la percepción, la memoria, la atención y el mismo lenguaje, siendo este el más importante, pues es una función cerebral que está constituida por el conjunto de signos tanto verbales como no verbales o escritos, se configura como la principal forma de expresión y comunicación humana. Resulta fundamental como vía de acceso al pensamiento y, por lo tanto, es fundamental para la exploración del resto de las funciones mentales del individuo.

Tampoco es nuevo el interés por los problemas o deficiencias del lenguaje oral que los alumnos manifiestan, principalmente somos los docentes quienes expresamos preocupación por que los estudiantes no desarrollan en su totalidad las habilidades comunicativas, que son esenciales para el progreso de otras habilidades más complejas. Por ello se implementó en las aulas la propuesta de utilizar recursos auditivos, visuales y kinestésicos como medios para mejorar las habilidades comunicativas de todos los alumnos de educación preescolar.

Lo sustancial de esta propuesta es que está enfocada en mejorar el lenguaje oral, específicamente las habilidades de escuchar y hablar, en conclusión de abordar la problemática desde la unidad de la palabra; iniciando con la habilidad básica de escuchar, para llegar a la emisión vocal de forma correcta; y más interesante resulta el uso de todo el cuerpo para lograr la articulación y comprensión de la palabra con un sentido comunicativo.

Cabe subrayar que los métodos elegidos brindan a los alumnos experiencias multisensoriales, que se ajustan a las características generales y particulares de los alumnos, tales como estilos y ritmos de aprendizaje, tipos de inteligencias, e incluso BAP.

Compaginando con la teoría de Vigostky que considera el lenguaje como un mediador o herramienta para la adquisición de otras herramientas mentales y construcción de otros procesos cognitivos, que solo puede darse a través el intercambio oral de significados, es decir, por medio de experiencias compartidas; es que resulta indispensable desarrollar en los alumnos un lenguaje claro, fluido, concreto, preciso, mediante el cual puedan expresar ideas, saberes y sentimientos de manera efectiva.

Aspecto que en la realidad de las aulas presenta grandes deficiencias, actualmente los niños pequeños manifiestan problemas lenguaje, tanto de carácter fonológico como de sintaxis; desde la incorrecta articulación (pronunciación) hasta la incapacidad de estructurar una oración o frases clara y coherente; situación que limita la construcción de aprendizajes y la interacción social.

Existe la teoría Piagetana que nos explica la adquisición del lenguaje verbal desde un punto de vista biológico e individualista; y por otro lado se encuentra la teoría soviética e Vigostky, la cual considera que los patrones culturales facilitan el desarrollo; a pesar de esta diferencia ambos señalan que la adquisición del lenguaje se origina a partir de los 2 años y que los aspectos esenciales son adquiridos hacia finales de los 5 años.

Con Piaget el conocimiento del mundo es de adentro hacia afuera, es decir, que las estructuras internas del sujeto construyen un conocimiento de la realidad que observa, en cuanto al lenguaje verbal, explica que es el producto de una imitación que ha sido interiorizada y no la imitación en si misma lo que produce la adquisición del lenguaje, que al inicio es individual y posteriormente pasa a ser social.

Mientras que para Vigostky la adquisición del lenguaje está determinada por un proceso histórico social, es decir, el lenguaje es primero social y por último se interioriza. Está determinado por factores internos y externos, físicos y sociales, que se conjugan para conformar en el niño un sistema de comunicación verbal.

Así según Vigostky “Las palabras se convierten en herramientas psicológicas que median las funciones mentales” (VIGOSTKY, 1999, p.91), desde esta perspectiva, los profesores y adultos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral actúan como un mediador, para que el niño construya sus conceptos a partir del intercambio verbal.

Con estos fundamentos queda claro que el desarrollo del lenguaje oral, se ve influido por la capacidad o habilidad de escuchar, no se trata solo de poder producir sonidos, es aún un proceso más complejo, que involucra de forma integral todos los aspectos del ser humano.

Por esta razón es que, la presente propuesta, tiene como finalidad mejorar y enriquecer las habilidades comunicativas de escuchar y hablar, a través de la aplicación de métodos musicales que priorizan el desarrollo del ritmo con la unidad de la palabra, por medio de usar todo el cuerpo para generar la emisión de la voz bien articulada. En respuesta de que parte del problema detectado, reside en la incorrecta articulación de palabras, poca expresión oral, escasa participación en intercambios verbales, y por consiguiente estado de animo de angustia o agobio.

Dentro de este marco, proponemos el método de Carl Orff, de carácter eminentemente lúdico y kinestésico; favorece el lenguaje desde la perspectiva que sustenta sus trabajos, al establecer que “las palabras se pueden trabajar con los ritmos”; la dinámica está basada en juegos lingüísticos y movimientos corporales que los niños por naturaleza disfrutan y participan activamente.

Cabe mencionar que este método se realiza a partir de rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones sencillas; de modo tal que de forma directa actúa sobre la articulación y fonación de la voz; y en el aspecto fisiológico incide en el desarrollo cerebral en el área de lenguaje, a partir de la audición como medio para el aprendizaje del habla. Lo que le da otro tinte a la aplicación de este método, es que se trabaja a través del ritmo de las palabras a la par del movimiento del cuerpo, con o sin musicalización, improvisando la expresión corporal e introduciendo recursos gráficos.

A partir de este análisis, se seleccionaron las siguientes actividades del método Orff, que después de la aplicación, arrojaron resultados favorables en todos los alumnos que participaron, siendo los logros más significativos los siguientes:

*Incremento de la expresión oral, con mejora en la articulación de palabras con fonemas con rr, g,tra.

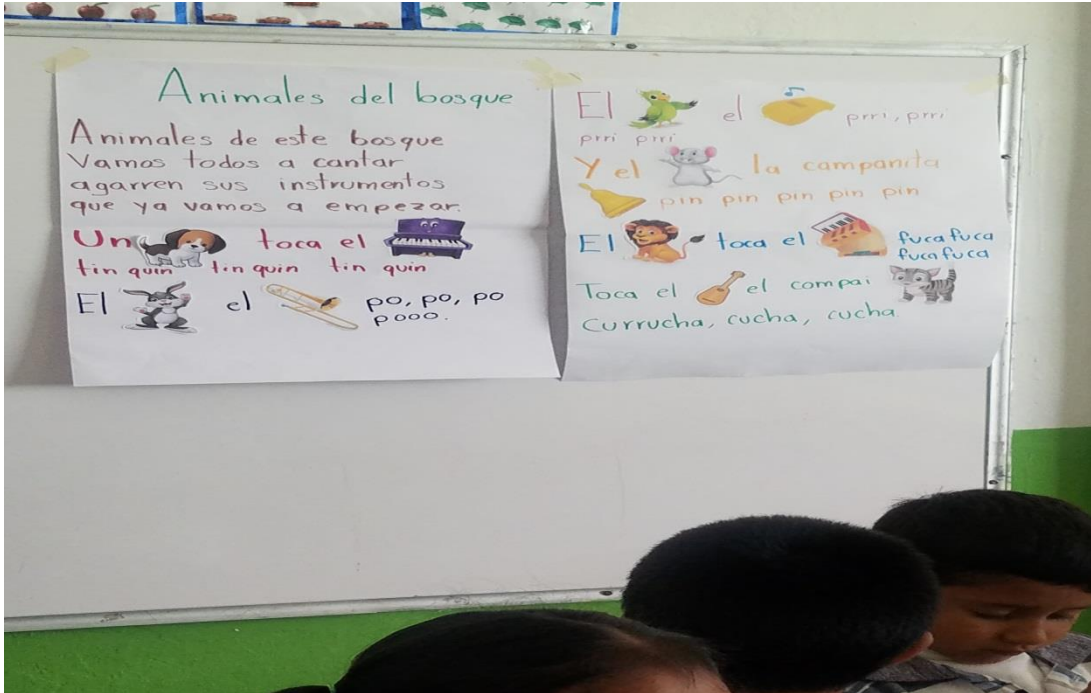
*Mejora en la comprensión de indicaciones verbales

- *Propicio intercambios orales.
- *Participación activa de todos los alumnos, incluso lo que presentan BAP.
- *Los alumnos descubrieron la expresión corporal y gestual.
- * Desarrollo la habilidad de aceptar, comprender y usar comunicación verbal y no verbal
- * Desarrollo el uso de relaciones espaciales
- .*Resultado una experiencia musical positiva y exitosa.
- *Elevo estados de ánimo.
- *Favoreció el trabajo grupal y corrección de pronunciación entre pares

TECNICA PERCUSIVA DE REBOTE



CANCION ANIMALES DE ESTE BOSQUE



Presentación de la canción con pictogramas; en un primer momento se da lectura señalando las letras, los niños mencionan el animal e instrumento. Al cantar se divide en equipos a los niños para que cada equipo cante e imite el sonido de un animal e instrumento diferente.

METODO ORFF- MUSICA MOZART

En esta actividad los alumnos realizan movimientos siguiendo el ritmo de la melodía de Mozart, enfatizando el uso de todo el cuerpo, principalmente las extremidades, marcando ritmo, velocidad e intensidad.



En la propuesta pedagógica que manejamos, respecto a las habilidades comunicativas, retomamos la escucha o audición, como el inicio para el adecuado desarrollo del lenguaje, al considerar la escucha como la base para una adecuada expresión oral. Esta opinión la hemos avalado con los aportes de Alfred Tomatis quien implementó un método para entrenar el oído, mejorar la audición y por consecuencia la fonación.

En palabras de Tomatis, oír y escuchar son dos procesos diferentes; oír es la percepción pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntario del uso del oído, es decir, escuchar es la facultad de seleccionar los sonidos que uno desea oír para percibirla de manera clara y ordenada.

En este sentido cobra importancia en el aula, el desarrollar la escucha de los alumnos, para posteriormente llegar a la integración y comprensión de mensajes sonoros, particularmente los sonidos del lenguaje. Para tal efecto se requiere de entrenar el oído, recordemos que los niños ya tienen cierto entrenamiento, pues antes de decir sus primeras palabras, su oído ha sabido enfocar los sonidos del idioma de sus padres, han aprendido a escuchar la estructura del lenguaje, que asimilan, memorizan y al final usan.

En otras palabras, los niños se animan a emplear el lenguaje, después de que practican escuchándose a sí mismos, al repetir sonidos, fonemas y después palabras. Como menciona Tomatis en una de sus leyes, "La voz no contiene nada más que lo que el oído escucha", esto significa, que si hablamos mal una lengua es porque no la escuchamos correctamente; es decir, una lengua se aprende a través de una audición correcta.

Ahora pasamos a establecer porque elegimos la iniciación musical como estrategia para mejorar radicalmente el lenguaje oral; la explicación es que, la adquisición del lenguaje verbal comparte similitudes con el aprendizaje musical, como son: dirección, el ritmo e inflexión del lenguaje. Va más allá del logro de un habla inteligible y de una mejor comprensión del mensaje verbal, coincide con la misma organización del lenguaje.

La música tiene como elementos fundamentales el ritmo y la melodía, se estructura como el lenguaje, por sucesión de sonidos rítmicos, ambos lenguajes oral y musical se basan en la audición, observación, experimentación, imitación y finalmente la comunicación.

Debe señalarse que las características principales de la música son el timbre, el tono, intensidad y el ritmo, mismos que se encuentran en el lenguaje oral; por esto la música prepara el oído, la voz y el cuerpo del niño a escuchar, integrar y emitir sonidos de la lengua.

Continuando con la búsqueda de métodos para apoyar el desarrollo del lenguaje oral, encontramos a Jaques Dalcroze; pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música; por lo que trabajó a través del movimiento el oído y el ritmo. Reconoció una conexión comunicativa entre el oído, la mente y la voz; al observar las sensaciones musculares de la espalda y el cuello cuando se piensa en una melodía.

Estos descubrimientos lo llevaron a hacer énfasis en el uso del canto y el movimiento para ayudar a interiorizar la imagen sonora de los sonidos logrando así el desarrollo del oído interno; hasta llegar a la representación mental de los sonidos musicales, de la misma manera como hacemos representaciones mentales de imágenes vividas; estos argumentos fundamentan la implementación de este método en la propuesta, pues recordemos que las

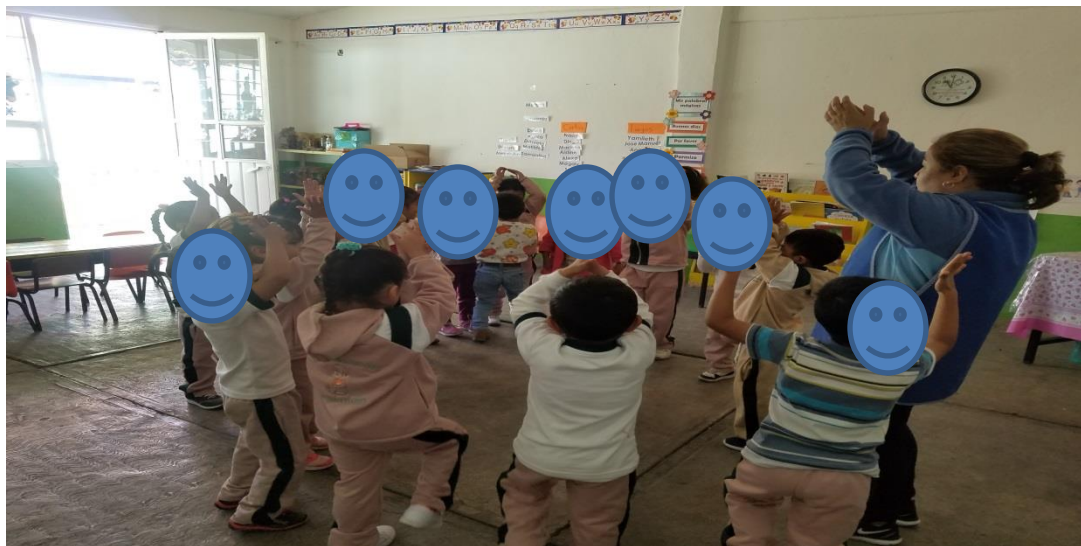
palabras son representaciones verbales que hacemos en la mente y después expresamos oralmente.

Otro aspecto que nos hizo retomar este método, es que aplica el concepto de inclusión, al reconocer la inteligencia musical como parte de la integridad del ser humano, lo que lo transforma accesible para todos.

Al ser un método musical activo con base en la euritmia, solfeo corporal y la improvisación, resulta muy apto para las características de los alumnos de educación preescolar, que construyen sus aprendizajes a través de actividades lúdicas, colaborativas y de imitación.

Para este proyecto de intervención elegimos algunas actividades que reportaron logros significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de escuchar y hablar.

ACTIVIDAD METODO DALCROZE: En esta actividad se realizan movimientos al ritmo, velocidad e intensidad de la música; se inicia con aplausos y marcha a la velocidad de la pieza musical, al cambio de compas, los niños aplauden arriba, en otro cambio giran y van hacia el centro y afuera de la rueda.

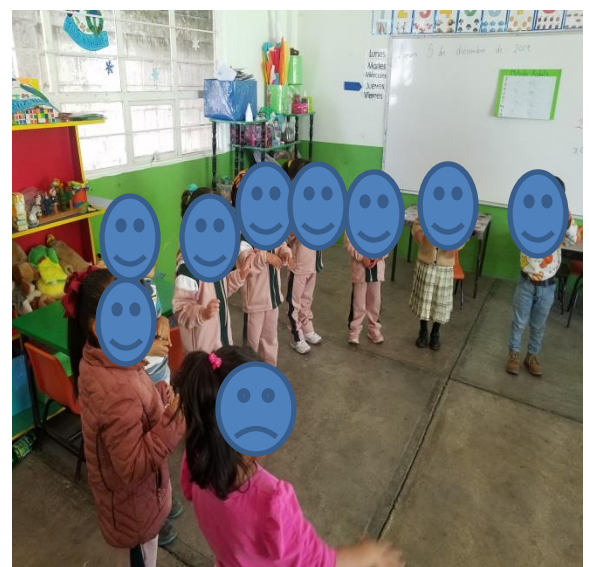


Con esta actividad los alumnos, desarrollaron la escucha con intención, al estar atentos a los cambios de la música; además de coordinación motriz, comprensión de indicaciones verbales, y muy importante a mantener control de su cuerpo durante los movimientos y seguir el ritmo de la pieza musical.

Otra actividad con resultados exitosos, fue la entonación de la pequeña canción “Yo tengo un pianito”, aquí la dinámica consistió en un primer momento memorizar la canción mediante la escucha y el juego del eco al repetir cada frase. Cuando ya se saben la canción se van incluyendo movimientos que marquen el ritmo, el más fácil es la marcha.

En la parte medular de la actividad, se gira en círculo, realizando diversos movimientos, al mismo tiempo que se entona la canción; algunos movimientos fueron: girar y saltar al marcar el ritmo, percutir el ritmo con las manos sobre las piernas, balancear el cuerpo, levantarse en puntillas y bajar a los distintos ritmos y velocidad con que se entona la canción.

Como ingrediente extra se les mostro a los alumnos la letra de la canción con pictogramas, lo que facilito la interpretación y comprensión de la canción.



Derivado de la aplicación de esta actividad, se observa en los alumnos, mayor facilidad para unir o conectar palabras en sus diálogos, así como expresarse con un volumen de voz más alto y claro. La mayoría avanzo en la modulación de la voz, en comprensión verbal y de manera significativa la capacidad de memorizar y crear

Dentro de esta perspectiva rescatamos los aportes de Zoltan Kodaly, cuyo método es conocido como Fonomimia o método de signos manuales. La expresión a través de la fonomimia, se ejecuta colocando las manos en distintas posiciones para representar las notas musicales; este ejercicio debe realizarse delante del cuerpo de manera clara y visible, con la entonación suave y continuada.

En la primer etapa se apoya en palabras y sonidos con significados rítmicos, por lo que él sugiere la práctica permanente del canto, el reconocimiento auditivo de sonidos y melodías, ejercitar el solfeo y la representación de sonidos en pequeñas frases.

De esta metodología utilizamos la base de la fonomimia para mejorar la articulación y vocalización a través de la lectura de las notas y el solfeo silábico.



Con estas acciones los estudiantes, en su mayoría mejoraron la audición, atención, y la emisión de la voz, se notó corrección de articulación en palabras que por lo regular se les dificulta pronunciar, principalmente en las que llevan fonemas compuestos por r, tr, br, cl, j, . Cabe resaltar que alumnos con BAP participaron activamente en estas situaciones, mostrando seguridad, confianza y logrando establecer comunicación con sus compañeros.

CONCLUSIONES

Los hallazgos encontrados durante la investigación, llevan a la reflexión respecto a que todas las habilidades que desarrolla un individuo, se implican y complementan, es decir, un problema se puede solucionar desde diversos flancos; haciendo alusión a que el lenguaje es un foco de atención permanente en las aulas, y sin embargo casi siempre la solución se busca solo en el ámbito de la expresión oral.

En síntesis, los resultados, revelan que los métodos seleccionados y aplicados fueron adecuados para el logro de los objetivos, pues no solo se logró mejorar la expresión oral desde la fonación y articulación de palabras, sino que también fortaleció la autoestima de los alumnos y el trabajo colaborativo, lo que en consecuencia generó un ambiente de confianza que favoreció la expresión de los niños.

En efecto, los métodos propuestos son apropiados, pues se ajustan a las características de la mayoría de los niños en edad preescolar, que aprenden principalmente a través de la audición y el movimiento; por lo que el planteamiento de situaciones lúdicas, motivó e interesó a los alumnos en el desarrollo de las actividades, además de propiciar la inclusión de todos al ser una experiencia multisensorial.

La mayor justificación de este proyecto, es el logro alcanzado del propósito de mejorar las habilidades de comunicación; y que con los datos recolectados se puede validar

Los docentes y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño; por ello los recursos y estrategias deben ejercer un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo, afectivo y social del alumno. Por esto se retomaron estas actividades con la finalidad de que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas de escuchar y hablar, a través de recursos auditivos, visuales y kinestésicos de edad preescolar.

Los resultados demuestran que fue de gran beneficio para los alumnos de la comunidad de Tlalamac, lugar donde se aplicaron estos métodos; los niños descubrieron diferentes modos de comunicación, expresaron sentimientos y emociones a través de los juegos sonoros y reconocimiento de las cualidades sonoras de la voz, lograron aumentar la capacidad auditiva y motora, así como la memoria y concentración, principalmente se observa un desarrollo en el lengua oral.

Para finalizar, concluimos que las estrategias aquí propuestas son factibles de aplicar en cualquier contexto, porque responden a las características generales de los niños de edad preescolar, independientemente de sus contextos, porque se basan en el desarrollo holístico del individuo, al considerar los tres canales de percepción por los cuales se genera el aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

Bodrova E.& Leong D.. (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la Perspectiva de Vygostky.. México: Pearson Educación en México.

Tomatis, A. (1990). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Hogar del Libro

Chaves A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigostky. *Revista Educación*, 25, 59-65

Cárdenas A.. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de educación*, 1, 1-21.

Cambourne B.. (2005). Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir. En *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I*(139-144). México: SEP.

Carrillo M. (2014). dianetinirioja.es Artículo “La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos educativos*, 17, 79-89.

Alonso Sanz, A. (1). Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 23(2), 121-134.

Zuleta A. (2003). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos adaptación en Colombia*. Javeriana, 1, 69-95

Bachamann M. (1996). LA RITMICA JAQUES-DALCROZE: SU APLICACION A LOS NIÑOS DE EDAD PREECOLAR (Y ESCOLAR). 2015, de Daukas School de Atenas Sitio web: <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>

Tomatis A. (2010). Foniatria, el oído y la voz. México: Paidotribo.

Gardner, H. (1983): Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York, NY: Basic Books

Vigostky, L. S. (1966): Pensamiento y lenguaje. La Habana: Edición Revolucionaria

Bachaman, M. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide

Hegyí, Erzsébet 1999. Metodo Kodaly de Solfeo. Pirámide, Ediciones

Despins, J-P. (1994). La música y el cerebro. Barcelona: Editorial Gedisa.

Martenot, M. (1993), Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Ed. Rialp. Madrid. (p.32)

Orff, Carl, 1969. Orff-Shulwerk: Música para niños, introducción. Unión Musical Española

ANEXOS

METODO DLACROZZE

CANCION ANIMALES DE ESTE BOSQUE

ANIMALES DE ESTE BOSQUE (LETRA)

Animales de este bosque vamos todos a cantar
Agarren sus instrumentos que ya vamos a empezar
Un perrito toca el pianito tinquin tinquin tinquin tin
El conejo el trombón po po po po pooo
El lorito el pitito prri prri prri prri
Y el ratón la campanita pin pin pin pin pin pin
El león toca el acordeón fucafuca fucafuca
Toca el cuatro el compai gato Curruchá cucha cucha
Así todos cantamos

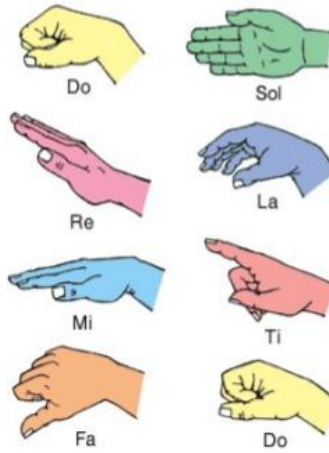
Así todos tocamos.

FONONIMIA

FONONIMIA:

Recurso para **representar a los sonidos de la escala musical mediante la figura que se de a la mano**, y la altura en que se la coloque. Para la nota **"do" central**, la mano estará ubicada a la altura de la **cintura** y poco a poco subirla para representar las notas más agudas.

Es recomendable utilizar estos signos en las **prácticas iniciales** de entonación y como recurso para ayudar a la entonación intervalos o pasajes que presenten dificultad.



EJERCICIO DE FONONIMIA

Solfeo Silábico / Fononimia

