



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".

Proyecto de enseñanza para la Evaluación Docente. "Compartamos los cuentos"

CICLO ESCOLAR 2018-2019

OCTUBRE 2018

**ELABORÓ:
PROFRA. ITZEL ROCÍO PÉREZ PONCE**

**JARDIN DE NIÑOS "NIÑOS HÉROES" CCT: 15EJN4559C ZONA ESCOLAR: J039
BLVD. JARDINES MZ.14 LT.1, LOS HÉROES TECÁMAC. ESTADO DE MÉXICO**

Contenido

MOMENTO 1 Elaboración del diagnóstico y de la planeación didáctica	2
DIAGNÓSTICO.....	2
TAREA1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA	5
MOMENTO 2 Intervención docente.....	11
MOMENTO 3 Elaboración de texto de reflexión y análisis de su práctica	32
TAREA 2.....	32
TAREA3.....	36
TAREA 4.....	40
TAREA 5.....	44
TAREA 6.....	48
TAREA 7.....	52
TAREA 8.....	56
Bibliografía	61

MOMENTO 1 Elaboración del diagnóstico y de la planeación didáctica

DIAGNÓSTICO

El Jardín de Niños “Niños Héroe”, turno matutino con CCT.15EJN4559C se ubica en Boulevard Jardines Mz. 14 Lt. 1 en el fraccionamiento de los Héroe Tecámec, municipio de Tecámec, Estado de Méxic, zona escolar J039-05, perteneciente al departamento regional de Zumpango. Es una institución de organización completa. Brinda atención de 8:45 a 13:00 horas en el turno matutino. Se encuentran inscritos 241 alumnos, repartidos en los tres grados de educación preescolar: un grupo de primero, cuatro grupos de segundo y cinco grupos de tercer grado, conformando en total diez grupos con un promedio de 24 alumnos cada uno.

Las aulas están construidas con paredes de ladrillos, ventanales amplios que permiten la iluminación adecuada y circulación del aire, además de tener energía eléctrica. La escuela cuenta con un área de juegos, sala de usos múltiples con laptop y proyector, un patio techado y barda perimetral.

La biblioteca escolar tiene un amplio acervo literario que permite tener al alcance varias fuentes bibliográficas, sin embargo, en el diagnóstico de la Ruta de Mejora Escolar se encontró que la comunidad escolar debería hacer mayor uso de la biblioteca y que hace falta incorporar más a los alumnos a la cultura escrita. Todas las docentes y alumnos de tercer grado cuentan con los libros de texto gratuito proporcionados por la SEP.

El personal que labora en la institución es: directora escolar, diez docentes frente a grupo, promotora de educación física y dos personas encargadas del aseo. La docente titular tiene 5 años de servicio y cuenta con Licenciatura en Educación Preescolar. En la escuela se busca reforzar constantemente el trabajo colaborativo entre los miembros de la comunidad escolar para asegurar el logro de los aprendizajes de los alumnos y brindar una educación de calidad.

El grupo de 3° A se conforma por 26 alumnos, 58% niñas y 42% niños, con edades entre los 4 y 5 años cumplidos. Ninguno cuenta con necesidades educativas especiales diagnosticadas. Dentro del aula hay 12 mesitas, 30 sillas infantiles, un pizarrón blanco, un mueble para material didáctico y de construcción, biblioteca de aula con una amplia variedad de libros

Los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional según Piaget, donde manifiestan un pensamiento representacional. Se interesan mucho en el juego simbólico y

los personajes de fantasía son muy atractivos para ellos. Empiezan a expresar ideas y sentimientos mediante el lenguaje oral y registros (“escritos” y dibujos). Sin embargo, mantienen monólogos colectivos donde sus comentarios no guardan relación entre ellos. Su periodo de atención no rebasa los 25 minutos y es necesario cambiar de actividad al concluir ese tiempo. Un 88% manifiesta un alto nivel de egocentrismo y se les dificulta mucho entender las perspectivas de otros. Les gusta trabajar en equipo y relacionarse con los demás, pero al 67% les cuesta tomar acuerdos. Su desarrollo motriz fino les permite tomar el lápiz y realizar trazos de figuras y letras cada vez más definidos.

Se aplicó un test de aprendizaje VAK para determinar los estilos de aprendizaje de los niños: 40% son kinestésicos que disfrutan de actividades fuera del aula, manipular materiales y mantenerse en movimiento; un 37% aprende mejor utilizando recursos visuales, apoyándose de imágenes, dibujos y registros para comprender y expresar ideas; un 23% corresponde a los alumnos de aprendizaje auditivo, quienes asimilan mejor los nuevos conocimientos escuchando y participando en intercambios orales.

Tomando en cuenta el perfil de egreso y con base en la plataforma SisAT, se identificó que 70% de los alumnos del grupo tienen dificultades para realizar registros escritos y expresar gráficamente sus ideas: muestran inseguridad para escribir por sí mismos, no se involucran mucho con el uso de textos y no reconocen elementos del sistema de escritura.

El 96% de los alumnos se encuentra en el nivel presilábico de escritura, realizando registros con garabateo y letras donde no hay correspondencia entre grafema y fonema. El 4% se encuentra en el nivel silábico, donde comienzan a asignar sonidos a los grafemas que plasman en sus escritos. Dentro de la Ruta de Mejora escolar se reconocieron estas debilidades y se propusieron estrategias para atenderlas, entre ellas, dar mayor uso a la biblioteca escolar y de aula.

Los Héroes Tecámac es una comunidad urbana que cuenta con agua potable, luz y drenaje. El fraccionamiento no presenta grupos étnicos originarios, por lo que no existe registro de hablantes de lenguas indígenas, y la lengua materna es el español.

A partir de entrevistas realizadas a inicio de ciclo a padres y alumnos se encontró que un elevado porcentaje de los niños pasa la mayor parte de su tiempo dentro de casa, dedicando su tiempo libre a ver televisión. Casi ninguno de los padres y alumnos expresó dedicar tiempo a actividades de lectura y escritura en casa, aunque los niños expresaron que les gustaba leer y que les leyeran cuentos. Hay una biblioteca dentro de la comunidad, pero los padres de familia dicen evitar salir de casa debido a la inseguridad que se percibe.

76% de las familias que integran el grupo son nucleares, siendo principalmente las madres quienes asumen la crianza de los niños y participan más en actividades desarrolladas en la escuela. Un 10% corresponde a familias ampliadas y 14% compuestas.

Gran parte de los padres y madres de familia cuentan con un nivel de estudios básico: con un 9% de padres con carrera técnica, 28% con preparatoria, 52% con secundaria o preparatoria trunca, 11% con primaria. La mayoría los padres son empleados en empresas, comerciantes y choferes, contando con un nivel socioeconómico medio-bajo, donde el padre de familia es quien funge como principal proveedor y sostén económico.

El 88% de las madres son amas de casa lo que les permite un contacto más cercano con sus hijos y con la escuela. Son ellas quienes generalmente apoyan y asisten a las actividades institucionales, están en contacto con las docentes y quienes más participan en actividades dentro del grupo.

TAREA1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Propósito: Que los alumnos construyan textos escritos, a través de la creación de un portafolio de cuentos clásicos, que promoverá el interés en los acervos bibliográficos entre la comunidad escolar y una mejora en las competencias de lecto-escritura de los alumnos.

Componente curricular		Campo de formación académica
Campo de formación académica		Lenguaje y comunicación
Ámbito	Practica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales
Otros componentes curriculares que se favorecen		
Educación socioemocional	Toma de decisiones y compromiso	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.

Duración	Estrategia de trabajo	Organización grupal
5 sesiones Del 8 al 12 de Octubre	Trabajo con textos	Trabajo individual, en equipo, por parejas y grupal.
Problemática		Producto esperado
La comunidad escolar hace poco uso de la biblioteca escolar, y muestran dificultades y falta de seguridad para expresarse de forma escrita.		Creación de un portafolio de cuentos clásicos con los registros escritos de los alumnos.
Enfoque pedagógico		
Se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. De ninguna manera se		

espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma. (SEP, 2017)

Instrumentos de evaluación

Rúbricas: para evaluar los aprendizajes a partir de los productos

Guía de observación: para identificar estrategias que usan los alumnos y realizar retroalimentación para su mejora

Diario docente: para la reflexión de la práctica docente

SESIÓN 1 INICIO	
<p>En el salón la docente creará un escenario motivador, adornando previamente el área de biblioteca de aula con imágenes de cuentos clásicos tomando en cuenta los intereses de los alumnos. Se iniciará con una actividad de sensibilización leyendo el cuento “Biblioburro” sobre la importancia de las bibliotecas. Al terminar se escucharán sus comentarios al respecto.</p> <p>Mencionará que se trabajará un proyecto titulado “Compartamos los cuentos” y que el propósito será dar a conocer a padres y compañeros de otros grupos de que tratan algunos cuentos para interesarlos en su lectura, pues pocas personas utilizan las bibliotecas.</p> <p>Se recuperarán los conocimientos previos de los alumnos mediante una lluvia de ideas a partir de preguntas detonantes: ¿Qué es un cuento? ¿Qué debe llevar un cuento? ¿Qué les gusta de los cuentos? ¿Dónde han leído cuentos? Los niños participarán por turnos, se escucharán sus respuestas y la docente registrará algunas en el pizarrón.</p> <p>Después dará la consigna: En parejas busquen un cuento entre los libros de la biblioteca, lo van a observar y revisar si realmente tiene todo lo que registramos.</p> <p>Al terminar, por turnos las parejas mostrarán y describirán el libro que seleccionaron. Al resto del grupo dará la consigna: Observarán el libro que eligieron sus compañeros, y levantando la mano comentarán si cumple o no con las características planteadas.</p> <p>Después de revisar los libros, se realizará una retroalimentación entre alumnos y entre docente-alumnos, recuperando las preguntas y los comentarios registrados al inicio de la sesión. Se concluirá delimitando que información es necesaria para crear un portafolio</p>	<p>Tiempo: 60 minutos</p>
	<p>Espacio: Aula</p>
	<p>Recursos: Biblioteca de aula, libro “Biblioburro”.</p>
	<p>Organización: En parejas, grupal</p>

que motive a la lectura.	
SESIÓN 2 DESARROLLO	
Una vez identificados los saberes previos, la docente dará lectura en el salón de usos múltiples al cuento “Hansel y Gretel” con ayuda de un proyector, pero sin mostrar ni leer el título. Al finalizar, preguntará a los niños si le faltó algo al cuento en caso de que queramos platicarlo a alguien más, escuchará sus comentarios y una vez que alguien mencione el título les preguntará: ¿Cuál creen que sea el título del libro? Por turnos expresarán sus respuestas y se registrarán en un papel bond. Les cuestionará ¿Dónde creen que podamos consultar el verdadero título del cuento? Escucharán sus explicaciones y revisarán el libro para localizarlo. La docente le dará lectura y lo registrará en una ficha de trabajo blanca. Dividirá al grupo en seis equipos y les proporcionará la imagen de una portada de un cuento clásico que conozcan, pero que no muestre el título. Comentará la importancia de dar a conocer los títulos de los libros para invitar a la gente a leerlos y dará la consigna: Busquen en la biblioteca de la escuela el libro que les tocó, encuentren el título y escríbanlo en una ficha. Observará cómo es que los alumnos hacen su registro y propiciará la retroalimentación entre ellos, y hacia ellos sobre cómo sus registros los pueden ayudar a recordar el nombre del libro. Cuando hayan terminado les pedirá a los equipos que muestren sus fichas y que lean al resto del grupo el título del libro que les tocó escribir. Después la docente comentará que guardarán los títulos que escribieron en una caja que utilizarán después en otra clase.	<p>Tiempo: 80 minutos</p> <p>Espacio: Salón de usos múltiples, biblioteca escolar</p> <p>Recursos: proyector, laptop, papel bond, portadas de cuentos, fichas de trabajo</p> <p>Organización: En equipos, individual</p>
SESIÓN 3	
Dando continuidad a la sesión pasada, nuevamente por equipos les pedirá que elijan una ficha de la caja de títulos de cuento y les ayudará a leerla en caso de que no reconozcan de qué título se trata. Después le proporcionará a cada equipo una bolsa y dará la siguiente consigna: En el área de juegos hay títeres de los personajes del	<p>Tiempo: 80 minutos</p>

<p>cuento que les tocó, por equipos busquen cuales pertenecen a su cuento y guárdenlos en su bolsa.</p> <p>Dará oportunidad que los niños clasifiquen y comparen los títeres de los personajes, que discutan si pertenecen a su cuento o al de otro equipo. La docente servirá de mediadora cuando exista un conflicto en la selección de personajes, y pedirá la opinión de los demás equipos para determinar a qué cuento pertenece realmente. Una vez que todos hayan terminado regresarán al aula.</p> <p>La docente mostrará una caja con fichas que tienen los nombres de los personajes, y seleccionará una de un personaje de cada cuento para leerla. Cada que la docente lea una ficha pedirá a un integrante de cada equipo que muestre el títere de ese personaje y se invitará a que lo use para decir un diálogo del cuento.</p> <p>Les entregará las fichas con los nombres de los personajes de su cuento a cada equipo y luego proporcionará a cada alumno una hoja con la imagen de los personajes y un espacio para colocar los nombres de estos, y dará la consigna: En la hoja escribe el nombre de los personajes a un lado de su imagen.</p> <p>La docente observará que estrategia usan los alumnos para registrar los nombres, si seleccionan primero la ficha que consideran que pertenece al personaje, si asocian una ficha con muchas letras con un personaje de nombre largo, si la copian de la tarjeta o si ni siquiera hacen uso de ella. Al finalizar se realizará una retroalimentación de las estrategias utilizadas y cual les pareció la mejor para reconocer los nombres de los personajes.</p>	<p>Espacio: Aula, área de juegos</p>
	<p>Recursos: fichas de registro de nombres, fichas de trabajo, títeres de cuentos</p>
	<p>Organización: Equipos, individual</p>
<p>SESIÓN 4</p>	
<p>En el aula, la docente empezará comentando la importancia de conocer de qué tratan los cuentos al querer contarlos a alguien más.</p> <p>Haciendo uso del libro “Mi Álbum, Tercer Grado” pedirá a los alumnos que busquen la imagen “Como dicen los clásicos” y brindará un par de minutos para que la observen individualmente.</p>	<p>Tiempo: 120 minutos</p>
<p>Posteriormente, dará la consigna: Por turnos y levantando la mano, describe que sucede en la imagen y explica a qué cuento crees que pertenece. Se animará a los niños a participar y a escuchar al resto del grupo, para recordar que sucede en esa escena y determinar el cuento al que pertenece.</p>	<p>Espacio: Aula</p>

<p>Formando seis equipos les pedirá que seleccionen una de las fichas de títulos. De acuerdo al cuento que le tocó a cada equipo proporcionará fotocopias de algunas escenas de este, junto con lápices, hojas blancas y pegamento y se dará la consigna: Tomen acuerdos para que en equipo ordenen las imágenes empezando por lo que ocurrió primero, después y al final, y escriban lo que sucede en cada una de ellas.</p> <p>La docente apoyará la toma de acuerdos y organización para escribir en relación a sus posibilidades. Al final cada equipo pasará por turnos a leer el cuento que reconstruyeron, donde la docente podrá apreciar cómo organizaron sus ideas para escribirlas, si incluyeron el título y si hicieron uso de las fichas de nombres de personajes.</p> <p>Previamente se invitará a 6 madres de familia a apoyar en la actividad. Se integrarán a un equipo y la docente les dará un mapa para que encuentren una bolsa con el resto de los trabajos que realizaros sobre su cuento. Cuando encuentren la bolsa regresarán al aula para integrar el portafolio.</p> <p>Cuando los equipos hayan regresado dará a cada uno cartulinas, engrapadoras y plumones. Entonces dará la consigna de: Con ayuda de las mamás van a construir un sobre para guardar los trabajos que forman su portafolio.</p> <p>Una vez que hayan integrado su portafolio, se dará tiempo para que los niños reflexionen sobre su trabajo y consideren si cumple con el propósito de atraer lectores a la biblioteca, si la información es clara o si necesitan modificar algo.</p>	<p>Recursos: Libro “Mi álbum” fichas de títulos, hojas blancas, copias de escenas de cuentos, cartulinas, plumones, engrapadoras.</p>
	<p>Organización: Individual, por equipo</p>
<p>SESIÓN 5 CIERRE</p>	
<p>En el salón de usos múltiples previamente se invitará a los papás y a compañeros de otros grupos a escuchar la presentación de los portafolios.</p> <p>Con ayuda de un micrófono y bocina cada equipo pasará a mostrar los trabajos realizados que conforman el portafolio, “leyendo” sus registros, explicando que tiene muchos elementos interesantes para su lectura, e invitándolos a tomarlos prestado de la biblioteca.</p> <p>Terminando la presentación se entregará a los padres de familia un</p>	<p>Tiempo: 100 minutos</p> <p>Espacio: Salón de usos múltiples</p>

<p>instrumento de observación y a los niños hojas de papel y lápiz, y se dará una consigna: Los niños deben escribir una reseña, es decir, un texto donde explicarán qué les pareció el cuento que les tocó, para animar a leerlo a las personas que no estuvieron en la presentación y que se agregará al portafolio. Se pedirá a los padres que transcriban a un lado la reseña que escribieron sus hijos.</p> <p>También se les pedirá que usando el instrumento de observación registren como es que sus hijos realizan sus escritos, qué es lo que los niños expresan haber aprendido en este proyecto y que sugerencias tienen para mejorar el trabajo, brindando así apoyo en la retroalimentación que dará la docente con la rúbrica de evaluación del proyecto que habrá realizado por cada niño.</p> <p>Al finalizar, los padres entregarán el instrumento de evaluación a la docente y se les pedirá que ayuden a pegar las reseñas en la biblioteca escolar, para que se encuentren a la vista de padres y alumnos de toda la escuela.</p>	<p>Recursos: micrófono, bocina, portafolios de cuentos, hojas blancas, instrumentos de observación para padres.</p> <p>Organización: En equipo, en parejas con padres.</p>
--	---

MOMENTO 2 Intervención docente

1. Evidencia 1. Presente una evidencia que dé cuenta de la organización de los alumnos y el uso que hizo de los recursos (tiempo, espacio y materiales) disponibles en su contexto para favorecer el logro del propósito o aprendizaje esperado.

2. Evidencia 2. Presente una evidencia que dé cuenta de las acciones o instrumentos de evaluación que utilizó en su intervención para identificar el nivel de logro del aprendizaje de los alumnos.

3. Evidencia 3. Presente una evidencia que dé cuenta de la actividad para retroalimentar a sus alumnos durante o al finalizar el desarrollo de la secuencia didáctica que le permitió favorecer el logro de los propósitos o aprendizajes esperados

EVIDENCIA 1

ORGANIZACIÓN DE LOS

ALUMNOS Y USO DE

RECURSOS

**3° de
Preescolar**

**Profra. Itzel
Rocío Pérez
Ponce**

ORGANIZACIÓN DE LOS ALUMNOS

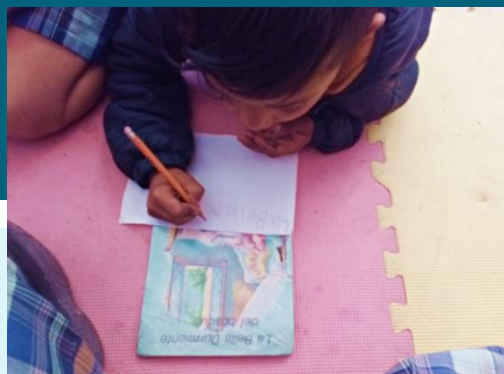


Trabajo en pares para la observación, exploración y descripción de los cuentos de la biblioteca de aula.



***Nota: la docente y la madre de familia solo apoyaron para sujetar el trabajo**

Trabajo en equipos, tomando acuerdos para la redacción de su cuento y la exposición de su portafolio.



Trabajo individual para la escritura de títulos de cuentos y nombres de personajes.



Participaciones en grupo mediante lluvias de ideas para la recuperación de lo que sabían respecto a los cuentos y brindar ideas para la creación de un nuevo título.

USO DEL TIEMPO

CRONOGRAMA DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:
COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
60 minutos	80 minutos	80 minutos	120 minutos	100 minutos
Sensibilización y recuperación de conocimientos previos	Revisión y escritura de títulos de cuentos	y escritura de nombres de personajes de cuento	de la narración de un cuento y organización de los productos del portafolio	Exposición del trabajo final a padres de familia y compañeros

CRONOGRAMA DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:
COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Lunes 15
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión extra
60 minutos	80 minutos	80 minutos	120 minutos	100 minutos	20 minutos
Sensibilización y recuperación de conocimientos previos	Revisión y escritura de títulos de cuentos	y escritura de nombres de personajes de cuento	de la narración de un cuento y organización de los productos del portafolio	Exposición del trabajo final a padres de familia	Exposición del trabajo final a compañeros de otro grupo

Cronograma del tiempo dedicado a las actividades. El primero muestra las actividades como se tenían organizadas en la planeación de la situación de aprendizaje, el segundo muestra la modificación realizada en cuanto a la fecha y duración de la última sesión al agregarse una sesión extra para exponer a compañeros de otros grupos



ESPACIOS



Trabajo en el salón para la redacción de su cuento.



Exploración de cuentos en el espacio de la biblioteca de aula.

Búsqueda de cuentos y escritura de títulos en la biblioteca escolar





Búsqueda de títeres de los personajes de su cuento en el área de juegos

Exposición de sus portafolios de cuentos y autoevaluación con padres en el salón de usos múltiples



Actividad en el patio. Búsqueda del tesoro para encontrar los trabajos de su portafolio, acompañados por padres de familia y tutores.

MATERIALES



Libros de la biblioteca escolar y de la biblioteca de aula, para su lectura, revisión y consulta.

Proyector, láptop y pantalla del salón de usos múltiples para la lectura del cuento «Hansel y Gretel» atendiendo el estilo de aprendizaje visual

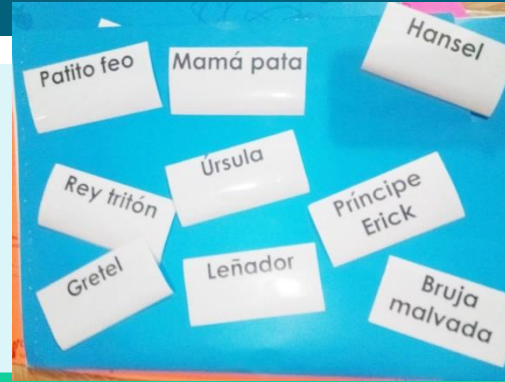


Títeres de personajes de cuentos, que atienden el estilo de aprendizaje kinestésico.

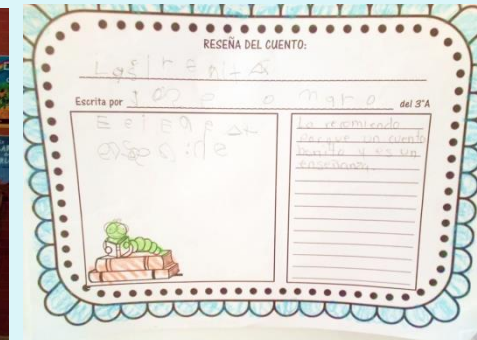
Uso del libro «Mi Álbum de Preescolar» para reconocer a qué cuentos pertenecen las imágenes.



Bocina y micrófono como apoyo para realizar la exposición de portafolios de cuentos, atendiendo el estilo de aprendizaje auditivo



Tarjetas con nombres de personajes utilizadas para consulta



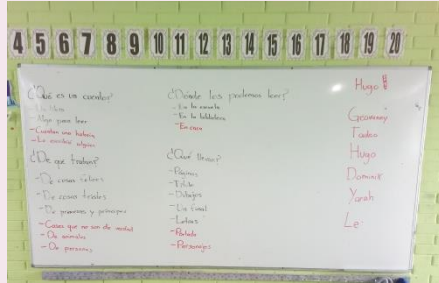
Producto final. Portafolio de cuentos

Este contiene todos los registros escritos que crearon los alumnos, de manera individual o en equipo, y los materiales de apoyo usados (excepto los libros):. como el registros de títulos, de los nombres de personajes, narración escrita de su cuento, creación de una reseña.

EVIDENCIA 2
ACCIONES, TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN

**3° de
Preescolar**

**Profra. Itzel
Rocío Pérez
Ponce**



Recuperación de conocimientos previos de los alumnos acerca del tema mediante una lluvia de ideas sobre lo que saben acerca de los cuentos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Nombre: Adriana Mendez

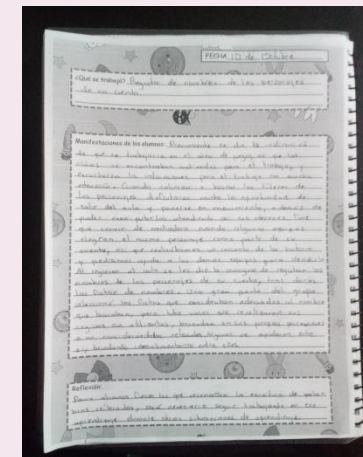
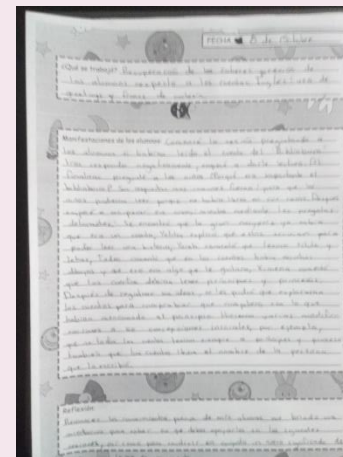
SESIONES DE OBSERVACIÓN	
Sección	Aspectos a observar
Sesión 1	<p>¿Qué conocimientos previos tiene respecto a los cuentos?</p> <p>¿Cómo se que se van para contar una historia?</p> <p>-Tienen título, páginas, palabras.</p> <p>-Se pueden leer en la biblioteca.</p>
Sesión 2	<p>¿Qué estrategias utiliza para realizar sus registros?</p> <p>Copia los títulos directamente del libro.</p>
Sesión 3	<p>¿Resalta palabras con nombres propios con números largos?</p> <p>-Resalta las letras que comen parte de su nombre para hacer los dibujos.</p>
Sesión 4	<p>¿Cómo participó en la elaboración de una narración colectiva?</p> <p>Ayudó a organizar la que a cada miembro del equipo le tocaba hacer para completar la narración.</p>
Sesión 5	<p>¿Qué expresiones habió aprendido con esta propuesta? (para evaluar)</p> <p>-A escribir con las letras que comen.</p> <p>-A buscar nombres y letras.</p>

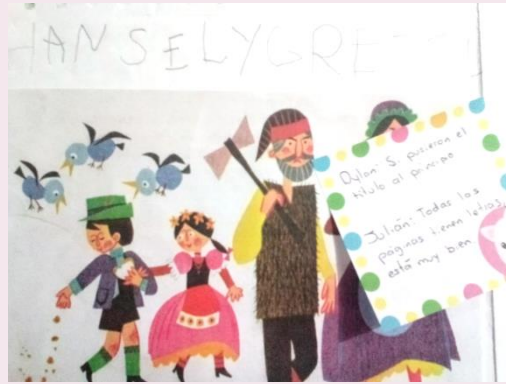
Nombre: Carlos Suárez

SESIONES DE OBSERVACIÓN	
Sección	Aspectos a observar
Sesión 1	<p>¿Qué conocimientos previos tiene respecto a los cuentos?</p> <p>-Se leen.</p> <p>-Tienen dibujos.</p> <p>-Dicen cosas.</p>
Sesión 2	<p>¿Qué estrategias utiliza para realizar sus registros?</p> <p>Hace uso de sus propios símbolos sin tener en cuenta los libros.</p>
Sesión 3	<p>No tiene en cuenta las letras de los nombres, se vale del uso de los dibujos que él quiere.</p>
Sesión 4	<p>Resalta sus registros con dibujos que se van a escribir lo que quiere plasmar.</p>
Sesión 5	<p>¿Cómo participó en la elaboración de una narración colectiva?</p> <p>Dibujó una imagen y comenzó a escribir lo que quería en ella.</p>
Sesión 6	<p>¿Qué expresiones habió aprendido con esta propuesta? (para evaluar)</p> <p>-Escribir los nombres.</p>

Heteroevaluación:
 Guion de observación con registros de cada sesión, donde se recuperan los procesos y estrategias que llevan a cabo los niños para escribir.

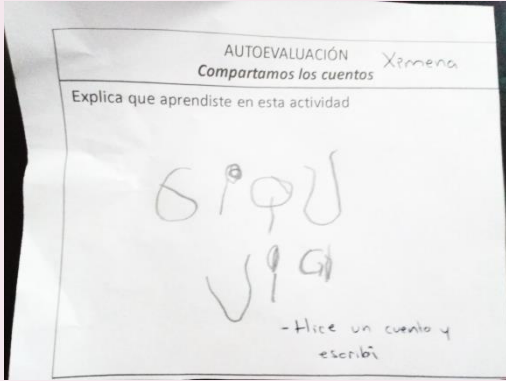
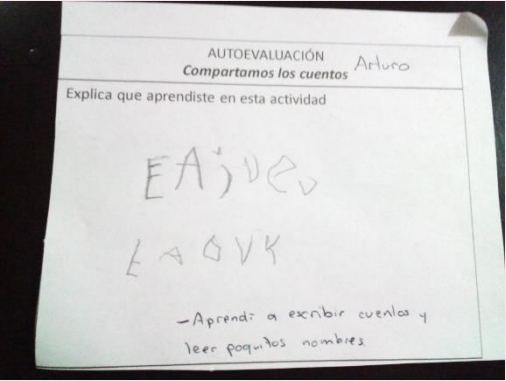
Heteroevaluación:
 Uso del diario de trabajo como instrumento para el registro de procesos, avances y dificultades de los alumnos. Así como herramienta para la reflexión de la práctica docente.





Coevaluación.
 La retroalimentación brindada por los compañeros para la mejora de sus trabajos, registrada en post-its con ayuda de la maestra.

Autoevaluación.
 La valoración que hicieron los niños de sus propios avances.



EVALUACIÓN SUMATIVA

Prueba: Nivel Básico Párrafo Puntaje 27%

Situación: Compartamos los cuentos

COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Nombre: Kevin Basso S.

Rúbrica de evaluación

Criterios	Sobresaliente	Suficiente	Insuficiente	Puntaje
Expresa gráficamente sus ideas	Utiliza marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y explica qué dice su texto.	Utiliza algunas marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y explica brevemente su texto.	Se le dificulta usar marcas gráficas para expresar un idea y no logra explicar su texto.	30%
Ponderación 30%	30%	20%	10%	
Identifica la función que cumplen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos	Identifica portada, título, ilustraciones, como partes de un texto y las incluye en sus producciones escritas.	Identifica algunas partes de un texto y comienza a incluirlos en sus producciones escritas.	Se le dificulta reconocer algunas partes de un texto y no incluye ninguna en sus producciones escritas.	24%
Ponderación 20%	20%	14%	7%	
Reconoce palabras que se repiten en textos y que se escriben siempre de la misma manera	Reconoce la escritura de algunas palabras repetidas en un texto y se acerca de ellas para incluirlas en sus escritos.	Reconoce la escritura de palabras repetidas en un texto y no hace uso de ellas para incluirlas en sus registros.	Se le dificulta reconocer palabras repetidas en un texto y no hace uso de ellas para incluirlas en sus registros.	7%
Ponderación 20%	20%	14%	7%	
Desarrolla actitudes hacia el lenguaje escrito	Muestra interés e iniciativa por dar a conocer sus ideas de manera gráfica, manifestando gusto por leer y escribir.	Muestra interés por expresar sus ideas de manera gráfica, manifestando disposición por leer y escribir.	Muestra indiferencia por expresar sus ideas de manera gráfica, manifestando poco interés por leer y escribir.	20%
Ponderación 30%	30%	20%	10%	
TOTAL				51%

Nivel de desempeño	Ponderación	Descripción
Sobresaliente	81%-100%	F
Suficiente	61%-80%	
Insuficiente	34%-60%	Escrito mediante rasgos y garabatos que tampoco se puede de entender lo que dicen. No se logra identificar cuando las palabras se repiten.

Prueba: Nivel Básico Párrafo Puntaje 27%

Situación: Compartamos los cuentos

COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Nombre: Felipey Morales

Rúbrica de evaluación

Criterios	Sobresaliente	Suficiente	Insuficiente	Puntaje
Expresa gráficamente sus ideas	Utiliza marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y explica qué dice su texto.	Utiliza algunas marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y explica brevemente su texto.	Se le dificulta usar marcas gráficas para expresar sus ideas y no logra explicar su texto.	30%
Ponderación 30%	30%	20%	10%	
Identifica la función que cumplen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos	Identifica portada, título e ilustraciones, como partes de un texto y las incluye en sus producciones escritas.	Identifica algunas partes de un texto y las incluye en sus producciones escritas.	Se le dificulta reconocer algunas partes de un texto y no incluye ninguna en sus producciones escritas.	20%
Ponderación 20%	20%	14%	7%	
Reconoce palabras que se repiten en textos y que se escriben siempre de la misma manera	Reconoce la escritura de palabras repetidas en un texto y se acerca de ellas para incluirlas en sus escritos.	Reconoce la escritura de palabras repetidas en un texto y no hace uso de ellas para incluirlas en sus registros.	Se le dificulta reconocer palabras repetidas en un texto y no hace uso de ellas para incluirlas en sus registros.	14%
Ponderación 20%	20%	14%	7%	
Desarrolla actitudes hacia el lenguaje escrito	Muestra interés e iniciativa por dar a conocer sus ideas de manera gráfica, manifestando gusto por leer y escribir.	Muestra interés por expresar sus ideas de manera gráfica, manifestando disposición por leer y escribir.	Muestra indiferencia por expresar sus ideas de manera gráfica, manifestando poco interés por leer y escribir.	20%
Ponderación 30%	30%	20%	10%	
TOTAL				84%

Nivel de desempeño	Ponderación	Descripción
Sobresaliente	81%-100%	Se usa de sus propias palabras para elaborar registros propios. Califica algunos parás de los verbos, se puede ver ideas de escritura por medio de letras escritas.
Suficiente	61%-80%	
Insuficiente	34%-60%	

Rúbrica evaluativa que permitió realizar una reflexión sobre los alcances del aprendizaje esperado, al final de la situación didáctica. Se reconoció que un 20% de los alumnos alcanzaron un nivel sobresaliente, un 56% un nivel suficiente, y un 24% un nivel de logro insuficiente.



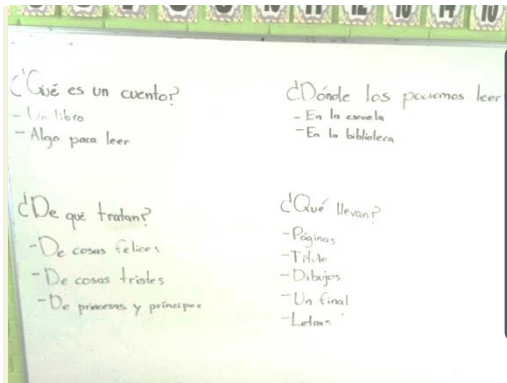
EVIDENCIA 3

ESTRATEGIAS DE RETROALIMENTACIÓN

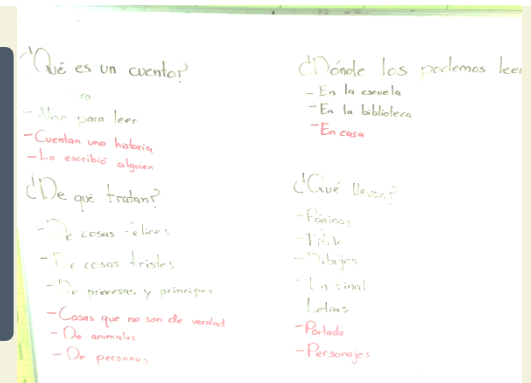
3° de
Preescolar

Profra. Itzel
Rocío Pérez
Ponce

AL INICIO



Recuperación de conocimientos previos enlistando algunas características de los cuentos, antes y después de recibir la retroalimentación, mostrando los conceptos que se agregaron después.



Retroalimentación mediante la formulación de preguntas sobre el cuento «El Biblioburro» para hacer consciencia en los alumnos sobre la importancia de los cuentos y la redacción de textos



DURANTE EL DESARROLLO

Carlos

A y 259 

Puedes revisar la portada del cuento para comprobar que tanto se parece el título al que tu registraste.



Modificaciones realizadas por un alumno en el registro del título del cuento, después de la retroalimentación recibida.







Carlos

HANS ELLER

Carlos





Nombre POI Pasta

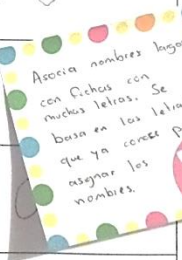
Instrucciones: Escribe el nombre de los personajes del cuento que te tocó

	A 1 s r e
	P A S 
	P I A
	P I A 2 e
	P I A 2 e

Nombre YUCOT

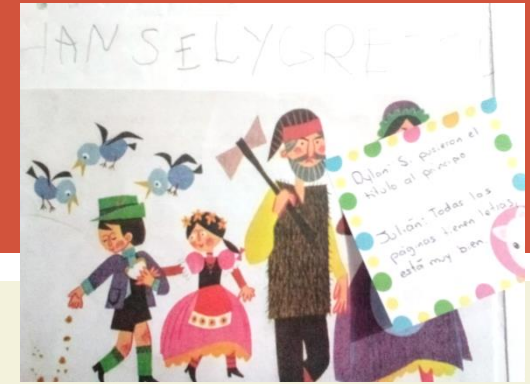
Instrucciones: Escribe el nombre de los personajes del cuento que te tocó

	G O T O C O N
	E I H I J O D E I
	R E Y
	O G P



Retroalimentación en los trabajos de los niños sobre el registro de los nombres de personajes.

Retroalimentación brindada por los compañeros para la mejora de la escritura de su cuento.



Retroalimentación realizada por la maestra en distintos momentos para ayudar a los alumnos a reconocer sus fortalezas, áreas de oportunidad y avances.



AL FINAL

Retroalimentación realizada tras completar el producto final, haciendo una revisión de los niveles de logro alcanzados en las rúbricas.



Profa. Susi Pérez Flores 3^{ra} | Proyecto: Compartamos los cuentos

Nombre: Keira Basso S.

COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Rúbrica de evaluación		Rúbrica de evaluación		Rúbrica de evaluación	
Criterios	Subcriterios	Subcriterios	Subcriterios	Subcriterios	Puntaje
Expone gráficamente los dibujos	Utiliza marcas gráficas o líneas para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.	Utiliza algunas marcas gráficas o letras para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.	Se le dificulta usar marcas gráficas para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.		30%
Identifica la estructura de las producciones escritas	Identifica palabras, frases e ilustraciones como partes de un texto y las incluye en las producciones escritas.	Identifica algunas partes de un texto y comienza a incluir en las producciones escritas.	Se le dificulta reconocer algunas partes de un texto y no incluye ninguna en sus producciones escritas.		20%
Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.		14%
Expone gráficamente los dibujos	Muestra interés e intenta explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.	Muestra interés por explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.	Muestra interés por explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.		20%
					51%

Profa. Susi Pérez Flores 3^{ra} | Proyecto: Compartamos los cuentos

Nombre: Ela Fung Muzika

COMPARTAMOS LOS CUENTOS

Rúbrica de evaluación		Rúbrica de evaluación		Rúbrica de evaluación	
Criterios	Subcriterios	Subcriterios	Subcriterios	Subcriterios	Puntaje
Expone gráficamente los dibujos	Utiliza marcas gráficas o líneas para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.	Utiliza algunas marcas gráficas o letras para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.	Se le dificulta usar marcas gráficas para expresar los dibujos y el texto que dice su texto.		30%
Identifica la estructura de las producciones escritas	Identifica palabras, frases e ilustraciones como partes de un texto y las incluye en las producciones escritas.	Identifica algunas partes de un texto y comienza a incluir en las producciones escritas.	Se le dificulta reconocer algunas partes de un texto y no incluye ninguna en sus producciones escritas.		20%
Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.	Reconoce la estructura de palabras, frases y oraciones en un texto y cómo se relacionan entre sí.		14%
Expone gráficamente los dibujos	Muestra interés e intenta explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.	Muestra interés por explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.	Muestra interés por explicar los dibujos de manera gráfica, manteniendo un diálogo con los demás.		20%
					84%

Proyecto: Compartamos los cuentos 3^{ra}

Nombre del alumno: Yelitza Jarelli Rodríguez Velázquez

Campo de formación académica	Lenguaje y comunicación
Ámbito: Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperados
Literatura: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
¿Cómo es que su hijo/hija realiza sus escritos?	
copia lo que alcanza a leer o identificar, a veces intenta formar sus palabras pero son sola pero aún es muy lenta o se le olvidan algunas letras.	
¿Qué es lo que su hijo/hija aprendió con esta actividad?	
Identificar que todo tiene un orden, las partes que integran un cuento y que a todo se le puede encontrar un significado u aprendizaje.	
¿Qué actividades propone para continuar favoreciendo el proceso de lectura y escritura de sus hijos?	
que ellos de vez en cuando hagan sus cuentos, pero como apenas están aprendiendo a leer y escribir, que los hicieran con dibujos y pocas palabras o frases que ellos escriban y lean y con los mismos tal vez hagan sus...	

Proyecto: Compartamos los cuentos 3^{ra}

Nombre del alumno: Emma Victoria Guerrero Del Arco

Campo de formación académica	Lenguaje y comunicación
Ámbito: Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperados
Literatura: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
¿Cómo es que su hijo/hija realiza sus escritos?	
Sólo utiliza las letras que conoce y que se le facilitan. Puede escribir un título o palabra copiando, se siente más segura si uno lo supervisa.	
¿Qué es lo que su hijo/hija aprendió con esta actividad?	
Aprendió a perder el miedo a hablar ante más personas, a esperar su turno para hablar, y a apoyarse del material que tenía para recordar lo que tenía que decir.	
¿Qué actividades propone para continuar favoreciendo el proceso de lectura y escritura de sus hijos?	
Me gusta la idea de exponer un cuento, a libro en especial, que sean fáciles de recordar y seguir fomentando y animando a copiar títulos o palabras.	

Retroalimentación a partir de un instrumento de evaluación que realizaron los padres de familia en la última sesión de la situación de aprendizaje.



MOMENTO 3 Elaboración de texto de reflexión y análisis de su práctica

TAREA 2.

¿Cómo las actividades que incorporó en la planeación de su situación de aprendizaje atienden las características de desarrollo y de aprendizaje de sus alumnos de preescolar, así como los contextos escolar, familiar y sociocultural identificados en su diagnóstico

Las actividades incorporadas en la planeación de la secuencia didáctica buscan atender las características de los alumnos, trabajando en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Mediante la recuperación de información del diagnóstico, y haciendo una comparación con las características de desarrollo, los propósitos y los rasgos del perfil de egreso de educación preescolar, fue que logré identificar la problemática que necesitaba mayor atención, la cual fue que 70% de los alumnos del grupo tenían dificultades para realizar registros escritos y expresar gráficamente sus ideas, además de mostrar inseguridad para escribir por sí mismos, no se involucraban mucho con el uso de textos y reconocían escasos elementos del sistema de escritura.

En el inicio se recuperaron los conocimientos previos referentes al aprendizaje esperado y se les sensibiliza sobre la importancia del uso de la biblioteca. En el desarrollo se observan actividades que permiten a los alumnos poner en práctica los aprendizajes esperados respecto a la expresión gráfica por sus propios medios, a través de la construcción paso a paso de un portafolio que supone el producto final y que detona la construcción cognitiva del aprendizaje. Al final se realiza una reflexión de su propio trabajo, identificando su pertinencia con el propósito de la actividad y se da a conocer a la comunidad escolar.

Tomando en cuenta que se trata de un grupo donde el rango de edad entre los 4 y 5 años, y que se encuentran en la etapa pre operacional según Piaget, donde manifiestan un pensamiento representacional, que es el que permite a los niños adquirir el lenguaje: los alumnos del grupo hablan sobre objetos que no se encuentran presentes y situaciones que ya pasaron (Nemirovsky, 2000). También comienzan a hacer uso de grafías para representar palabras, aspecto que se aborda en el propósito principal de la situación didáctica y que se manifiesta en todas las sesiones de ésta. En todo momento se brindaron espacios para la escritura y para la reflexión de sus producciones.

Los personajes de fantasía son muy atractivos para ellos, esto se aprovechó en el uso de cuentos clásicos que abordan personajes extraordinarios y llamativos. Desde el inicio de la situación, busqué presentar un ambiente agradable para los niños, con materiales vistosos y llenos de color que fueran capaces de manipular, que los motivara a explorar los cuentos y trabajar sobre ellos, respondiendo a sus intereses.

Logré identificar que los alumnos se encuentran en la etapa presilábica, pues aún no muestran comprensión del principio alfabético y no hay correspondencia entre grafemas y fonemas. Esto lo recuperé en el desarrollo de la planeación, tomando en cuenta las características de desarrollo de los niños sin exigir que sus registros cuenten con una escritura formal, y brindando una guía para reconocer algunos aspectos del sistema de escritura y favorecer la construcción de aprendizajes a partir de esto.

La interacción con los pares o compañeros juega un rol eficaz en el desarrollo de habilidades y estrategias (Ferreiro, 2002), aunque en el grupo se encontró un considerable porcentaje de alumnos con un alto nivel de egocentrismo (88%) y dificultades para la toma de acuerdos (67%), la organización de trabajo en parejas y en equipos fue clave para el desarrollo de aprendizajes, además de atender esta necesidad de mejorar las interacciones entre compañeros.

Brindé la oportunidad a los niños de trabajar de manera individual, en parejas y equipos, para la realización de sus observaciones, la de hipótesis e ideas, y la construcción de explicaciones sobre el lenguaje escrito. La retroalimentación entre los mismos compañeros y entre alumnos y docente fueron claves para la construcción del conocimiento, la organización de su pensamiento, el desarrollo de su creatividad y la reflexión sobre la creación intelectual propia y la de otros.

Dentro del grupo predominan los estilos de aprendizaje kinestésico y en menor medida el visual, por lo tanto, procuré ofrecer un ambiente que permitiera a los niños la manipulación constante de materiales que llamaran su atención, así como situaciones donde pudieran trabajar fuera del aula y mantenerse en movimiento

Partiendo del análisis de la información recuperada en las entrevistas de diagnóstico se reveló que un elevado porcentaje de los niños pasa la mayor parte de su tiempo libre a ver televisión durante largos periodos. Casi ningún padre ni alumno expresó dedicar tiempo a actividades de lectura o escritura en el hogar, sin embargo, los niños comentaron que les gustaba leer y que les leyeran cuentos, actividades que mayormente realizan en la escuela junto con la maestra.

El bajo nivel socioeconómico y de estudios de los padres de familia puede que explique por qué dedican poco tiempo a actividades de lectura en casa, y es que al parecer

no todas las familias cuentan con recursos literarios significativos, además de que debido al trabajo y a las actividades del hogar los padres cuentan con poco tiempo libre para dedicarlo a sus hijos y prefieren utilizarlo en otras actividades recreativas. Aun así, se encontró un número significativo de madres que son amas de casa y otros familiares que mantienen un contacto más cercano con la escuela. Fueron ellos quienes pudieron asistir y apoyar en las actividades del proyecto.

Hay una biblioteca dentro del fraccionamiento, pero los padres de familia evitan salir de casa debido a la inseguridad que se percibe en la comunidad, así que esta no representa una oportunidad para que los niños se acerquen a la lectoescritura. Por otro lado, la escuela cuenta con una biblioteca escolar y una biblioteca de aula en cada salón, la primera posee un amplio acervo literario que permite tener al alcance una variedad de fuentes bibliográficas, sin embargo, en el diagnóstico de la Ruta de Mejora Escolar se encontró que la comunidad escolar debería hacer mayor uso de la biblioteca y que hace falta incorporar más a los alumnos a la cultura escrita.

Se aprovechó el uso de diversos materiales y espacios dentro de la escuela. El uso del proyector y una laptop como tecnologías de apoyo permitió a todos los niños del grupo la exploración de un libro. Otras TIC's utilizadas fueron un micrófono y bocina para poder dar a conocer su producto final, brindándoles seguridad al saberse escuchados por todos los oyentes.

El aula del grupo representó el espacio donde se hizo una gran parte de la reflexión y retroalimentación, siendo un ambiente adecuado para el trabajo de los alumnos: amplio, iluminado y con diversos materiales. La disponibilidad y seguridad de otras áreas como el patio y el área de juegos permitió que los niños trabajaran mientras se atendía su interés y necesidad de movimiento, manipulación y exploración.

Por tanto, las actividades diseñadas en la planeación atienden una problemática real que forma parte de la vida cotidiana, fomentando un ambiente de aprendizaje donde se retoman los recursos didácticos que se encuentran en el contexto escolar.

Se buscó que las actividades de la situación de aprendizaje respondieran a las características de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos desde el inicio, por medio del planteamiento de la problemática y su concientización al respecto, así como la recuperación de conocimientos previos, mediante la resolución de cuestionamientos como ¿Qué es un cuento? ¿Qué debe llevar un cuento? ¿Qué les gusta de los cuentos? ¿Dónde han leído cuentos?, a partir de una lluvia de ideas donde definieron un concepto de cuento.

Leer el cuento de Hansel y Gretel en el proyector permitió atender el estilo de aprendizaje visual, con una imagen ampliada y clara del cuento, así como la participación de todos en la exploración del libro para encontrar el título, que si se hubiera hecho con uno en forma física no hubiera permitido que todos se involucraran al mismo tiempo.

Buscar los libros en la biblioteca para identificar y registrar su título permitió a los niños manipular los textos directamente, lo cual complementa la actividad anterior. Así como el trabajo en equipo y la retroalimentación entre ellos, pues se escucharon niños que apoyaban a sus compañeros para que realizaran modificaciones a sus registros.

Cuando buscaron los títeres de los personajes de los cuentos pudieron manipular y observar, salir a explorar y moverse por el área de juegos atendiendo el estilo de aprendizaje kinestésico, el cual presenta la mayor parte del grupo. Esto también permitió poner en juego su pensamiento representacional, al evocar los nombres y características de los personajes gracias a su representación visual.

Al organizar el inicio, desarrollo y final del cuento, trabajaron tomando acuerdos en equipo, lo cual es algo que hacía falta reforzarse, pues en el diagnóstico se encontró que la gran mayoría tenía dificultades para entender las perspectivas de otros. Como resultado, hubo algunos conflictos para la creación en conjunto del producto y fue necesario que la docente actuara como mediadora, promoviendo el diálogo para la toma de acuerdos y el apoyo entre compañeros en la construcción del conocimiento.

La revisión final de su producto, el portafolio de cuentos les permitió hacer todo un proceso cognitivo de reflexión, en el cual lograron cuestionar su propio trabajo, realizar modificaciones y volverlo a hacer de ser necesario, pues generaron nuevos conocimientos a partir de las actividades planteadas, que cambiaron sus concepciones iniciales sobre la escritura.

TAREA3

¿Cómo las actividades planeadas en su situación de aprendizaje corresponden con el enfoque didáctico del campo formativo para el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos de preescolar?

A partir del reconocimiento de la problemática a atender, la cual fue que los alumnos del grupo tenían dificultades para realizar registros escritos y expresar gráficamente sus ideas, se determinó el campo de formación académica (lenguaje y comunicación), el organizador curricular (literatura) y el aprendizaje esperado (Expresa gráficamente narraciones con recursos personales) que era necesario desarrollar en la intervención, así como las acciones más pertinentes para alcanzarlo. Estos se trabajaron de manera conjunta con el área de Educación socioemocional y el aprendizaje esperado de “Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las” para ayudar a los alumnos a vencer sus inseguridades respecto a la creación de escritos.

El enfoque del Campo de formación académica de Lenguaje y comunicación, en el Plan y Programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar 2017, pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; esto se considera dentro de la planeación, ya que en ningún momento se intentó fomentar en los niños una escritura convencional, sino que se respetó sus estilos de escritura. Tampoco se estableció el copiado o la repetición de letras y palabras como estrategia de trabajo, sino que se estimuló la reflexión para que los alumnos propusieran sus propias estrategias (SEP, 2017).

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica explorar el uso y las funciones de los textos, en el caso de la planeación las actividades giraron en torno a los cuentos. En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos.

Por lo que la interacción con los textos permitió que se fomente el interés de los alumnos por conocer el contenido de estos, convirtiéndose en un excelente recurso para

que aprendan a darle sentido al proceso de lectoescritura percibiendo que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo, que se lee en texto escrito y no las ilustraciones.

Es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo; es decir, las tradicionales actividades de trazado de letras o sílabas no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños, en cambio, se trabajó el análisis de textos y el descubrimiento de regularidades en el lenguaje escrito. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo; en este sentido, la alfabetización inicial se trata de incorporar a los niños a la cultura escrita. Lo anterior implica el uso principalmente de los libros de la biblioteca que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito. Logrando de esta manera, atender el enfoque del Campo de formación académica de Lenguaje y comunicación (SEP, 2017).

En el nuevo modelo educativo, uno de los propósitos para la educación preescolar es el desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

Algunos ejemplos que favorecen el cumplimiento de los rasgos del perfil de egreso de Preescolar se encuentran cuando ofrecí oportunidades que les ayuden a involucrarse en la exploración y producción de textos, como el permitirles la revisión de los acervos bibliográficos que se contaban en la biblioteca del aula, descubriendo algunas de sus características de organización y otros recursos, como, por ejemplo, el título y las ilustraciones, así como su funcionalidad.

Al buscar los títulos de los cuentos, logré que los alumnos reflexionaran sobre algunas regularidades del sistema escrito, como, por ejemplo, que el título siempre está escrito “en grande” al principio de los textos, y que sirve para identificar qué es lo que se está leyendo.

Cuando di lectura al cuento de Hansel y Gretel, no solo permití a los alumnos realizar comentarios sobre el texto, sino que ayudé a plasmar sus ideas de los posibles títulos que podría tener el cuento, mostrando la importancia de la conservación de información a través del lenguaje escrito.

Otra de las experiencias que se deben favorecer en la producción de textos es la toma de decisiones. Al trabajar en equipo, los niños pudieron organizarse y tomar acuerdos para determinar lo que se quería escribir: con qué y con cuántas letras escribir, como organizar la información y cómo decirla por escrito.

La revisión y mejora de los textos se trabajó a partir de la retroalimentación que brindamos los compañeros y yo, ayudando a obtener el producto que se deseaba, verificando que realmente contara con lo que se quería transmitir y cumpliera con su objetivo de dar a conocer cierta información.

El aprendizaje esperado se centra en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. En el organizador curricular de Literatura se incluye la producción, interpretación e intercambio de distintos textos, entre ellos los cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.

Este aprendizaje se favoreció desde el inicio al recuperar los conocimientos previos que ellos tenían al respecto, construyendo los nuevos conocimientos a partir de las bases de lo que ya se sabe, acercando a los alumnos a la zona de desarrollo próximo. En los siguientes momentos, se favoreció cuando propicié oportunidades para que los niños lograsen producir textos con un propósito comunicativo, utilizando para ello sus propios recursos.

En una primera instancia, fui yo quien sirvió de apoyo para realizar los registros de las ideas que tenían respecto a los cuentos y los títulos que inventaron. Esto permitió que identificaran que lo que dictan se puede leer, y que leer permite comunicar las ideas. Pero cuando les di la oportunidad de registrar los títulos por su cuenta fue que empezaron a hacer descubrimientos respecto al lenguaje escrito, en este caso, la funcionalidad del título y la utilidad de registrarlo para saber de qué texto se está hablando.

De igual manera comenzó a reforzarse la idea de que todos eran capaces de escribir, pues al principio muchos manifestaron que no sabían escribir porque “no se sabían las letras”, esta concepción fue cambiando mientras avanzaban las actividades de la situación didáctica.

Al escribir los nombres de los personajes pusieron en práctica varias estrategias que derivaron de un proceso cognitivo, como cuando uno de los niños determinó que la ficha con el nombre de “El hijo del molinero” debía ser la que tenía más letras porque era una palabra larga; o cuando una niña para registrar el nombre de “Ariel” escribió al inicio la letra “A” porque ya lograba reconocerla visualmente y su sonido, aunque el resto de las letras no correspondían al resto del nombre, quedando como “Amaae”, pero haciendo uso del conocimiento que ya tenía del lenguaje.

Los alumnos al trabajar en equipo ordenaron las partes de un cuento y lo escribieron por medio de sus propios recursos como garabateo, grafías o letras, logrando

compartirlo con el resto del grupo, cumpliendo así con el objetivo de escribir con un sentido, pues después se encargaron de interpretarlos y darle lectura frente al resto de sus compañeros. Cuando escribieron su reseña del cuento, el uso del lenguaje escrito fue funcional porque lograron utilizarlo para poder comunicar sus ideas y sentimientos con otros, reconociendo que lo que ellos escriban se puede leer.

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, tengan la confianza suficiente para realizar sus propias producciones, sabiendo que escriben con una finalidad, y que pueden hacer uso de los recursos que consideran necesarios (SEP, 2017).

TAREA 4

¿De qué forma la organización que hizo de los recursos (tiempo, espacio, materiales) disponibles en el contexto escolar, atendió las necesidades educativas y la diversidad de sus alumnos para favorecer el logro de los aprendizajes esperados? Considere los ajustes realizados en su planeación durante la implementación. Sustente su respuesta en la primera evidencia seleccionada.

El nuevo programa educativo, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, establece que los procesos cognitivos necesarios para que el aprendizaje ocurra están estrechamente vinculados a los ambientes que los propician.

Al realizar la planeación se ubicó la realidad del contexto de los niños y la escuela, en diagnóstico encontré que la mayoría de los padres de familia y alumnos dedicaban poco tiempo a actividades de lectura y escritura, de igual manera, el uso de espacios para leer y escribir no era algo común. Esta fue una necesidad que atendí sensibilizando primero a los niños sobre la importancia de los libros, de su lectura y escritura, mediante el cuento “El Biblioburro” a partir del cual los niños reconocieron que era necesario involucrar a la comunidad escolar en la lectoescritura.

Ya que en casa no tenían un contacto tan significativo con la lectura y escritura, y no se hacía uso de la biblioteca de la comunidad, es que surge la importancia de brindar a los alumnos la posibilidad de trabajar en ambientes alfabetizadores donde tuvieran contacto con textos y los motivaran a realizar sus propios registros. El uso de la biblioteca de aula y de la escuela fueron básicos para ese acercamiento que les hacía falta a los textos y la cultura escrita: se adornaron estos espacios con imágenes para hacerlos más atractivos, se colocaron colchonetas y tapetes para que fueran más cómodos, los libros se encontraban accesibles y a su alcance para ser usados.

Una de las principales características del ambiente escolar desde el modelo constructivista es que el docente debe centrar su atención en la actividad cognitiva del estudiante, y debe propiciar condiciones para que los estudiantes construyan sus propios significados, comenzando con las creencias, los conocimientos y las prácticas culturales que traen al salón de clases para poder lograr el aprendizaje significativo. Debido a eso, al inicio de la situación didáctica se hizo una recuperación de los conocimientos previos que los niños tenían respecto a los cuentos mediante una lluvia de ideas, para que a partir de ahí comenzaran a construir aprendizajes.

Conocer a los estudiantes supuso la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la situación didáctica resultara satisfactorio, ya que todos tienen

capacidades y estilos de aprendizaje totalmente diferentes. La mayor parte del grupo responde mejor al estilo de aprendizaje kinestésico ya que disfrutaban de actividades fuera del aula, manipular materiales y mantenerse en movimiento; y en casi la misma medida al estilo de aprendizaje visual, apoyándose de imágenes, dibujos y registros para comprender ideas. Por lo cual busqué que los materiales didácticos y espacios respondieran a esta característica

En un primer momento, al utilizar libros que pudieron explorar y manipular, buscando sus características observables para poder describirlas; lectura de un cuento mediante un proyector que les resultó llamativo y permitió que pudieran observar sus elementos con mayor claridad; el registro y uso fichas de trabajo donde plasmaron los títulos de los cuentos que podían tomar cuando las requirieran y que se usaron durante toda la situación didáctica; fotocopias plastificadas para que ubicaran visualmente los libros y que pudieron llevar y manipular durante su exploración; los títeres de los personajes ayudaron a los niños a evocar sus nombres, características y el cuento al que pertenecían mientras jugaban con ellos; las imágenes correspondientes al inicio, desarrollo y final del cuento los apoyaron en la organización lógica de lo sucedido en el cuento y en el registro de los eventos; la creación del portafolios supuso un conjunto de productos elaborados por ellos mismos cuyo objetivo fue que pudieran ser manipulados y observados por ellos y por el resto de la comunidad escolar.

El estilo de aprendizaje auditivo no se dejó completamente de lado y también se propusieron momentos de habla y escucha en la situación, incluso en el cierre de la actividad se requirió el uso de un micrófono y bocina para dar a conocer el trabajo realizado.

En cuanto al espacio, este influye en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los alumnos ya que contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales.

Es necesario que existan el suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos intervienen en la conducta de los alumnos para la adquisición de conocimientos, afortunadamente tanto el aula del grupo, la biblioteca escolar, el área de juegos y el salón de usos múltiples cumplían con estas características, siendo espacios amplios que permitieron albergar a los alumnos y a los padres de familia en el caso del salón de usos múltiples cuando se realizó la presentación de los productos. Además de que estas áreas contaban con el material necesario para cumplir con el propósito de las actividades, puesto a su disposición invitando a los niños a ingresar a la actividad con entusiasmo y curiosidad por aprender.

Espinoza y Rodríguez hablan del clima escolar como el entorno de aprendizaje donde se establecen relaciones entre docentes, alumnos y personal administrativo, que adquiere especial importancia por ser un espacio donde todos se enriquecen mutuamente (Espinoza & Rodríguez , 2017).

En el diagnóstico se encontró que un 88% de los estudiantes manifiesta un alto nivel de egocentrismo y se les dificulta mucho entender las perspectivas de otros, de igual manera se encontró que al 67% les cuesta tomar acuerdos. Esta situación más que ser abordada como una problemática, la consideré dentro de la planeación como un área de oportunidad, siendo así que se generaron actividades que fomentaran el trabajo en pares, como al buscar e identificar las características de los cuentos, donde los alumnos escuchaban las ideas de sus compañeros para la selección de los textos; y el trabajo en equipos de entre 4 y 5 integrantes, como cuando ordenaron y escribieron su cuento, ya que tuvieron que organizarse y tomar acuerdos para poder presentar un solo producto elaborado en conjunto. Trabajar con otras personas permitió también el intercambio de ideas y la retroalimentación, tanto entre alumnos, como docente y alumnos.

Igualmente se brindaron espacios para el trabajo individual, donde lo importante fue la reflexión personal que cada uno fue haciendo sobre los descubrimientos que hacían acerca del lenguaje escrito y la toma de decisiones respecto al uso de estrategias para el registro de información, apoyado en algunas ocasiones por la docente.

En el caso de la educación preescolar, la jornada escolar no se divide en periodos lectivos precisos. Los docentes organizan el tiempo de trabajo a partir de las características y necesidades de los alumnos con el fin de asegurar el logro de los Aprendizajes esperados en este nivel educativo.

Con relación al uso del tiempo, en la planeación didáctica se propusieron cinco sesiones para la puesta en marcha de la situación de aprendizaje, ya que consideré que era necesario para la adecuada construcción del aprendizaje y la conformación paso a paso de lo que al final sería el portafolio de cuentos. Durante las cinco sesiones, se trabajaron un conjunto de actividades, cada una de un tiempo no mayor a 20 minutos, ya que los periodos de atención de los niños del nivel preescolar son bastante cortos y de excederse ese tiempo no se lograría el propósito de cada sesión. De igual manera, se buscó hacer cambios de espacio y materiales cuando estas concluían.

El tiempo de cada sesión fue variando de acuerdo a la demanda cognitiva de cada una de ellas, por ejemplo, el tiempo dedicado a la primer sesión para la recuperación de conocimientos fue más corto (60 minutos) porque lo importante era sensibilizar y saber qué era lo que los alumnos conocían del tema, y no la creación de un producto como tal;

en otro caso, la cuarta sesión que comprendió la construcción del último producto, la organización de este y los elaborados anteriormente, y su revisión final fue mayor debido a la demanda cognitiva que requirió para conformar por completo su portafolio (120 minutos).

Aun así, para la última sesión fue necesario extender el tiempo y cambiar los espacios destinados a la presentación de su producto final ante la comunidad escolar, pues, aunque con los padres de familia se pudo realizar en la hora y lugar que se tenía planeado, fue necesario dedicar una sesión extra para compartirlo con compañeros de otros grupos, ya que estos tenían otras actividades programadas en el mismo horario.

Esta modificación permitió alcanzar uno de los propósitos de la situación de aprendizaje, que era compartir con la comunidad escolar el trabajo realizado por los alumnos del grupo para invitarlos a hacer uso de la biblioteca escolar, que no se hubiera logrado si solo se hubiera presentado a los padres de familia. Además de que les permitió compartir sus aprendizajes con alumnos de su misma edad, en una interacción entre iguales que resultó diferente a la que hicieron con sus padres, puesto que pudieron hacer una lectura de la reseña que escribieron en la última decodificándola e interpretándola por su cuenta.

TAREA 5

¿De qué forma la estrategia de evaluación (acciones, técnicas e instrumentos) implementada le permitió identificar el nivel de logro del aprendizaje esperado en sus alumnos de preescolar? Sustente su respuesta en la segunda evidencia seleccionada.

El programa Aprendizajes clave para la Educación Integral, refiere a la evaluación como parte clave del proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación (SEP, 2012).

En este trabajo, la planeación y la evaluación se llevan a cabo de manera conjunta. Mientras planificaba la situación didáctica buscaba no solo que los estudiantes logran un aprendizaje esperado, sino que también tomé en cuenta de qué forma se mediría ese logro. Debido a esto, consideré realizar una evaluación en cada una de las sesiones, de manera que lograra tener un registro de los avances de los alumnos durante toda la situación de aprendizaje.

El aprendizaje esperado establecido en la planeación didáctica fue el de “Expresa gráficamente narraciones con recursos personales” Para evaluarlo, implementé estrategias centradas en tres tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa, cada una atendiendo diversos momentos de la situación de aprendizaje, ya que no se podría hacer una recuperación de los avances de los alumnos si la evaluación solo se llevara a cabo una vez finalizado todo el trabajo realizado.

La evaluación inicial comenzó desde la recuperación de información para la elaboración del diagnóstico. En “El diagnóstico Inicial en Educación Preescolar”, Reyes señala que con este se pretende obtener información de la diversidad de los alumnos, una recopilación de la información elemental que se requiere para iniciar el trabajo de enseñanza.

Al inicio de ciclo escolar realicé entrevistas a los alumnos y sus tutores para conocer más sobre sus niveles de dominio, sus gustos, sus estilos de aprendizaje, sus formas de organización, así como sobre su entorno familiar y su comunidad. También generé actividades donde se pudieran observar los niveles de logro, específicamente los relacionados a la elaboración de registros, a partir de los cuales se pudo identificar que la gran mayoría de los niños del grupo se encontraba en el nivel presilábico de escritura.

Después de analizar los resultados del diagnóstico es que continué con la construcción la situación de aprendizaje basándome en la información encontrada.

La primera sesión se evaluó a partir de la recuperación de los conceptos que los alumnos tenían referentes a los cuentos mediante una lluvia de ideas. Escuché sus comentarios y los registré en el pizarrón. Los niños después exploraron directamente los cuentos y compartieron nuevos descubrimientos al resto de los compañeros y la docente, lo que permitió que se contrastaran posteriormente con lo recuperado al principio en la lluvia de ideas, que se fue registrando en el diario de la docente y en el guion de observación.

La evaluación formativa se realizó durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, esta no se puede realizar al final porque tiene que ver más con los procesos de aprendizaje que con los productos de este. La forma en la que los niños hacían uso de sus saberes para poder realizar un registro escrito: lo que consideraban importante registrar, los apoyos que utilizaban, sus reflexiones respecto a los que escribían, sus descubrimientos, se evaluó durante la segunda, tercera y cuarta sesión a través de un guion de observación. Los comentarios que realizaban entre ellos, es decir, la coevaluación que realizaron también quedaron asentados en el guion y en el diario docente.

Durante todo el proceso me acerqué a los niños para dar una retroalimentación sobre las acciones realizadas, su toma de decisiones y los productos elaborados, en algunos casos fueron más significativos que otros, pues hice énfasis en brindar apoyo a los niños que más lo necesitaban, aquellos que requerían asistencia diferente para alcanzar el aprendizaje esperado.

En la cuarta y última sesión de trabajo los niños realizaron una autoevaluación de su propio desempeño. En la cuarta sesión realizaron una evaluación hacia su propio trabajo, explicando porque cumplía o no con lo que se estableció durante las sesiones anteriores respecto a lo que debe contener un cuento, por ejemplo, que tuviera una portada y título. En la quinta sesión autoevaluaron su nivel de logro, es decir, explicaron que fue lo que aprendieron durante el transcurso y hasta el final de la situación, para esto se les dio a los papás un instrumento donde pudieran ayudar a los niños a plasmar lo que ellos consideraban haber logrado.

En esta última sesión, los padres de familia también contaron con un instrumento que les permitió realizar una heteroevaluación donde registraron la forma en la que sus hijos realizaban sus escritos, lo que ellos notaron que habían aprendido y brindaron

retroalimentación a la docente sobre otras actividades que proponían para continuar favoreciendo el proceso de lectoescritura de los niños.

La evaluación sumativa se llevó a cabo hasta el final de la situación de aprendizaje haciendo uso de una rúbrica, tomando en cuenta principalmente los productos elaborados, especialmente aquel que fue la escritura de su cuento, pues fue el que me permitió una mejor visualización de los aprendizajes obtenidos a partir de cada sesión.

Considero que los instrumentos de evaluación utilizados en el proceso fueron realmente acertados y permitieron una recuperación de los aprendizajes y un registro del nivel de logro de los alumnos. El libro “Aprendizaje y evaluación de competencias” de Sergio Tobón y “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo” de la SEP, fueron de gran ayuda para la consideración de los instrumentos utilizados y los momentos adecuados para aplicarse.

La guía de observación fue un instrumento basado en una lista de indicadores redactados a manera de preguntas, que me permitieron orientar el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos más relevantes para observar: ¿Qué conocimientos previos tiene respecto a los cuentos? ¿Qué estrategias utiliza para realizar sus registros? ¿Cómo participó en la elaboración de una narración colectiva? ¿Qué expresa haber aprendido con este proyecto (autoevaluación)? Este lo utilicé para observar diferentes aspectos y analizar las interacciones de los alumnos entre ellos y con la docente, sus estrategias de trabajo, su uso de los materiales y sus reflexiones. Los indicadores por su parte me permitieron detectar los avances y las dificultades en el aprendizaje de los alumnos. Este instrumento se basó más que nada en los procesos de aprendizaje y en brindar un apoyo para brindar una retroalimentación hacia los niños.

Es otro instrumento utilizado para recopilar información sobre el avance de los alumnos fue el diario docente, elemento que ya utilizo de manera permanente en todas las situaciones de aprendizaje, en el cual se registra una narración breve de los hechos o las circunstancias que influyeron en el desarrollo del trabajo, de tal manera que al final de la jornada me permitiera reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos como: la organización y desarrollo de la actividad, sucesos inesperados, reacciones y opiniones de los niños, si se interesaron o no, y a qué se debió, así como una autoevaluación de la jornada.

Finalmente, la rúbrica me permitió realizar una valoración a partir de una serie de indicadores que ayudaron a ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, dentro de una escala. Los indicadores de la rúbrica se redactaron a partir de un desglose del aprendizaje esperado: Expresa gráficamente sus

ideas usando marcas o letras, identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos, reconoce palabras que se reiteran en textos y que se escriben siempre de la misma manera, desarrolla actitudes hacia el lenguaje escrito (interés, iniciativa, gusto). El uso de la rúbrica se centró más en la elaboración de sus productos escritos, pues es cuando los alumnos dieron cuenta de los resultados de sus propios procesos de aprendizaje.

TAREA 6

¿Cómo utilizó la información derivada de la estrategia de evaluación para retroalimentar el desempeño escolar de sus alumnos? Sustente su respuesta en la tercera evidencia seleccionada.

La evaluación de los avances de los alumnos fue constante durante la puesta en marcha de la situación de aprendizaje, en este proceso de intervención docente se implementó la retroalimentación desde un punto de vista procesual, es decir, desde el inicio hasta el final, en los diversos momentos de la secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre, de acuerdo con los lineamientos del enfoque socioformativo (Tobón, Pimienta, & García, 2010) sobre la formación integral de los alumnos. En este enfoque, la retroalimentación siempre se brinda para apoyar a los alumnos en lograr el aprendizaje esperado a través del apoyo continuo.

Para esto, en cada sesión se dedicó un momento de reflexión con los alumnos sobre los logros y algunos aspectos a mejorar en su trabajo, siempre teniendo como base los indicadores de mis instrumentos de evaluación, que fueron la rúbrica y el guion de observación.

En el inicio, las acciones de retroalimentación estuvieron centradas en ayudar a los alumnos a tomar consciencia sobre una problemática que se había detectado en la comunidad escolar, la cual fue el poco uso que se le daba a la biblioteca a partir de la lectura del cuento “El Biblioburro” de tal manera que comprendieran la importancia de los cuentos y la redacción de textos que los ayudaría a mantener la motivación durante el resto de la situación de aprendizaje.

La retroalimentación también me ayudó a identificar a partir de una lluvia de ideas sus saberes previos respecto a los cuentos y a complementarlos con los nuevos saberes que generaron. Por ejemplo, algunos niños comentaron al inicio que los cuentos tenían príncipes y princesas, pero tras la exploración y a partir de cuestionamientos de la docente, estos reconocieron que no era una afirmación absoluta, y que hay muchos cuentos que no los tienen, dándose cuenta de que les hacía falta cosas por aprender y que era necesario seguir investigando sobre el contenido de los cuentos.

Durante el desarrollo, las acciones de retroalimentación se realizaron con base en los indicadores del guion de observación, hacia las estrategias que utilizaban para realizar sus escritos. Hice un acompañamiento para que los niños se autoevaluaran, pero que también para que hicieran comentarios y aportaciones entre ellos (coevaluación), pues no

se buscaba que la docente fuera la única en brindar apoyo a los estudiantes, sino que se dieran cuenta de que también sus compañeros podían ayudarlos a mejorar sus trabajos.

En la segunda sesión, cuando se dio a los niños la consigna de realizar un registro de los títulos de los libros, cada uno utilizó diversas estrategias: la mayoría realizó una copia directa del título y explicaron que su registro fue adecuado porque era “igual al del libro”, otros no realizaron una copia pero revisaron el título del libro y lo escribieron utilizando sus propias grafías, pero hubo algunos niños que ni siquiera revisaron el cuento para hacer el registro y su registro carecía de sentido comunicativo. En la parte final de la actividad, al momento de hacer la retroalimentación les pregunté ¿qué decía en su ficha?, varios de los niños que no revisaron los cuentos explicaron que no recordaban que era lo que habían escrito o respondieron el nombre de un cuento diferente, en ese momento la retroalimentación brindada por mí se centró en ayudarles a darse cuenta de que lo que escribían debía ser información que podrían consultar después y que debían tener en claro que era lo que querían escribir. Posteriormente se brindó tiempo para que modificaran las fichas de sus títulos de forma que realmente les ayudaran a recordar el nombre del cuento.

En la tercera sesión, después de recordar los personajes de los cuentos y de recibir las fichas con los nombres de estos, observé cómo hacían uso de estas para hacer un listado de los personajes. En el momento de la retroalimentación los ayudé a reconocer las estrategias que utilizaron, primero pidiendo que leyeran su listado y después preguntando de manera específica como logró escribir alguno de los nombres: algunos identificaron letras conocidas en las tarjetas de nombres y las asociaron con el nombre del personaje que registraron, otros asociaron una tarjeta con muchas palabras con un nombre largo o compuesto, otros más eligieron tarjetas al azar y utilizaron esas sin dar una justificación real de porqué decidieron usarlas.

Con la retroalimentación los niños pudieron darse cuenta de que, a pesar de “no conocer todas las letras o no saber leer”, reconocían elementos del sistema de escritura que los apoyaba a realizar sus propios escritos y poder interpretarlos. En cuanto a los niños que tuvieron mayor dificultad, la guía que brindó la maestra recuperó las estrategias que utilizaron otros compañeros.

Por ejemplo, cuando una niña tenía dificultades para escribir “Mamá pata” la docente la orientó preguntándole con qué letra empezaba la palabra “mamá”, esta niña ya reconocía que con la letra “M” se escribe mamá y se animó a que buscara una tarjeta que tuviera esa letra, después de hacer una revisión logró descubrir cuál era la tarjeta que estaba buscando y pudo hacer su registro. Otra situación parecida ocurrió cuando se orientó a un niño a escribir “El hijo del molinero”, a quien ayudé a reflexionar

preguntando si era un nombre largo o corto, al pensar en la respuesta reconoció que se trataba de un nombre largo y por lo tanto su escritura también debía serlo.

En la cuarta sesión, los niños lograron poner en práctica los conocimientos adquiridos en las sesiones pasadas al escribir ellos mismos la narración del cuento que le tocó a su equipo. Nuevamente, no solo brindé retroalimentación, sino que al presentar su trabajo al grupo también recibieron comentarios del resto de los niños, por ejemplo, cuando una niña explicaba a uno de los equipos que “no podía escribir el título en la última página porque los demás cuentos la tenían al inicio”. Como el producto de esta sesión era uno de los más completos y significativos para reconocer el logro de los aprendizajes, la retroalimentación brindada se guio a partir de la rúbrica de evaluación.

Cuestioné a los niños para que reconocieran como habían escrito su narración, si habían incluido los elementos que formaban parte de un cuento, si escribían los nombres siempre de la misma manera y si la forma en que lo registraron les ayudaba a leerlo.

Al concluir con la revisión del portafolio, que era su producto final, los niños se autoevaluaron y coevaluaron tomando en cuenta si su trabajo cumplía con el propósito de la actividad. Un equipo comentó que sus registros del título “no estaban bien escritos” porque cuando realizaron la actividad lo hicieron rápido y no terminaron, y pidieron oportunidad de volver a hacerla. La reflexión y propuesta más importante que hicieron fue que la recomendación oral que harían a los padres y compañeros también debía guardarse de forma escrita en el portafolio para que las personas que no pudieran asistir a la presentación también la conocieran. Esta última reflexión se incluyó en la última sesión de la planeación, y rinde cuenta de la valoración y reconocimiento que construyeron sobre la importancia del lenguaje escrito como medio para preservar información que se quiere compartir.

En la última sesión los niños compartieron con sus padres que fue lo que ellos aprendieron a partir de la situación de aprendizaje. Los padres también ayudaron con un instrumento de evaluación, en el cual identificaron los avances en sus hijos y las sugerencias que realizaban a la maestra para continuar desarrollando los aprendizajes, retroalimentando y complementando la práctica docente.

En todo el proceso, intenté brindar apoyo para que los alumnos reconocieran lo que ellos ya sabían y pudieran utilizarlo para realizar y completar su registro. La intención no era decirles que su escrito estaba “mal”, ya que no se estaría respetando el enfoque de dejar que los alumnos utilicen sus propios recursos sin buscar una escritura formal, sino que se dieran cuenta de que hay ciertas regularidades en el sistema de escritura que eran capaces de reconocer para mejorar sus escritos.

En general, puedo decir que las acciones de retroalimentación implementadas en los diferentes momentos de la situación posibilitaron que un 76% de los alumnos del grupo alcanzaran un nivel de logro igual o mayor a suficiente. Como la retroalimentación que se brindó fue continua, los niños tuvieron varias oportunidades para revisar y mejorar sus escritos, así como recibir ayuda de sus pares. Considero que, de no haber realizado la retroalimentación, el nivel de logro sería mucho más bajo y los aprendizajes no hubieran sido tan significativos. Sin embargo, aún hace falta brindar atención y apoyo al 24% que aún no alcanza el aprendizaje esperado.

TAREA 7

Explique los resultados de su intervención a partir del nivel de logro de los aprendizajes de sus alumnos.

Al término de la aplicación de la situación didáctica fue que pude realizar un análisis y reflexión de los instrumentos de evaluación, lo que me permitió conocer realmente cual fue el alcance en cuanto a los aprendizajes de mis alumnos. Este proceso no fue fácil, ya que requirió una revisión crítica de mi propia práctica y formación docente.

Considero que las acciones implementadas en mi intervención fueron favorables para el desarrollo de aprendizajes, en primer lugar, por que parten de todo un proceso que inició con el reconocimiento y estudio de los nuevos planes y programas de estudios: Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Preescolar.

Para lograr un aprendizaje significativo, es necesario retomar las creencias, los conocimientos y las prácticas culturales que los estudiantes traen al salón de clases, siguiendo un modelo constructivista. Este proceso continuó después con el reconocimiento de las características de los niños de mi grupo y de su contexto: sus estilos de aprendizaje, su nivel de desarrollo, sus intereses y estilos de aprendizaje, así como las condiciones generales en las que se encuentra la escuela, su comunidad, y las situaciones familiares que influyen en el desarrollo de aprendizajes.

Mediante este diagnóstico fue que logré identificar la problemática que necesitaba mayor atención, la cual fue que 70% de los alumnos del grupo tenían dificultades para realizar registros escritos y expresar gráficamente sus ideas, además de mostrar inseguridad para escribir por sí mismos, no se involucraban mucho con el uso de textos y reconocían escasos elementos del sistema de escritura.

Las acciones de mi intervención buscaron resolver la problemática y dar atención a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, especialmente aquellos que resultaron ser más dominantes en el grupo, que son los estilos visuales y kinestésicos. Procuré que las actividades fueran variadas, preparando y utilizando diferentes materiales didácticos acordes a su estilo de aprendizaje que los incitara a aprender.

Se retomaron algunos recursos de apoyo para el aprendizaje señalados en el programa Aprendizajes Clave para la Educación integral, tales como: un ambiente alfabetizador, manteniendo libros al alcance de los niños, organizados en la biblioteca de aula y la biblioteca escolar; recursos para producir textos, como lápices, borradores y

papel; producciones de los alumnos, como los ficheros con nombres de los personajes de cuentos, que se usaron como recursos de consulta para escribir.

La selección de los espacios utilizados se basó en su pertinencia para las diferentes actividades. El salón de clases, la biblioteca escolar, el área de juegos, el patio de la escuela, resultaron ser lo suficientemente amplios para permitir la movilidad de los niños y las interacciones, con una ventilación e iluminación que propiciaba un ambiente de trabajo agradable, además de que contaron con los materiales adecuados para cumplir con el propósito de cada sesión.

La organización grupal favoreció: el trabajo entre pares, de manera que la toma de acuerdos fuera más sencilla y se realizara de forma mucho más autónoma; el trabajo en equipo permitió el intercambio de ideas y la retroalimentación entre alumnos; y el trabajo individual, donde llevaron a cabo reflexiones personales sobre los descubrimientos que hacían acerca del lenguaje.

El programa educativo señala que la aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial. En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entender y de interpretar lo escrito (SEP, 2017), para esto, durante la situación didáctica se brindó tiempo y experiencias para la interpretación y producción de textos, por ejemplo: cuando hicieron una revisión del contenido de los cuentos, redactaron la narración de un cuento conocido, escribieron una reseña de su cuento favorito. Un 78% logró incluir algunos elementos como portada, título y apoyos gráficos en sus producciones.

Trabajar con textos cortos fue muy importante porque propició que los niños tomaran decisiones para la redacción de sus textos, acerca de con cuántas y con cuáles letras escribir una palabra, haciendo uso de sus propios recursos. En la evaluación del logro alcanzado en este criterio, se encontró que un 84% muestra un nivel suficiente o mayor, utilizando marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y explica brevemente su texto.

Fue así como también lograron identificar algunas convenciones del uso del sistema de escritura como la direccionalidad, la relación entre grafías y sonidos, y el identificar las letras a partir de las del nombre propio y palabras conocidas, empezando a encontrarlas en textos. Como al descubrir que cuando se les terminaba el espacio para escribir debían continuar el siguiente renglón abajo desde la izquierda, o que los nombres de Alice, Ariel y Aurora siempre comenzaban escribiéndose con la letra "A". En este aspecto el nivel de logro como suficiente fue solo del 58% de los alumnos del grupo, debido a que a muchos

aún se les dificulta reconocer las letras de su propio nombre, y esto es algo que se consideró atender posteriormente en otra situación de aprendizaje.

De acuerdo con el enfoque socioformativo la retroalimentación siempre se brinda para apoyar a los alumnos en lograr el aprendizaje esperado a través del apoyo continuo (Tobón, Pimienta, & García, 2010). En la educación preescolar, parte del papel de la educadora es el de escribir y participar en la revisión de los textos que son de autoría de los alumnos con el fin de mejorarlos. Para la revisión de los textos les pedí su opinión acerca de qué les parece lo que escribieron, haciendo notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones (a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas.

De esta manera, el proceso de producción de los niños resultó igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este. Un 84% Muestra interés por expresar sus ideas de manera gráfica, manifestando disposición por leer y escribir, demostrando un nivel de logro suficiente o mayor de este criterio de evaluación.

Todas estas acciones permitieron que el 76% de los alumnos del grupo alcanzaran un nivel de logro mínimo de suficiente en cuanto al dominio del aprendizaje esperado, de los cuales: un 20% corresponde a un nivel sobresaliente, un 56% a un nivel suficiente, y un 24% a un nivel de logro insuficiente. Considero que el nivel de logro presentó un avance considerable si partimos de la información del diagnóstico en la cual un 70% de los alumnos tenía notables dificultades en el cumplimiento del aprendizaje esperado y presentaban un nivel insuficiente.

Las razones que sustentan estas diferencias en los resultados de aprendizaje de los alumnos parten primeramente de las diferencias entre las habilidades con las que ya contaban los niños desde el inicio del ciclo escolar y que se reconocieron en el diagnóstico. Los niños que presentaron un nivel de logro sobresaliente fueron quienes mostraron haber experimentado mayores oportunidades de acercamiento a la lengua escrita, algunos tenían cuentos en casa y sus padres solían leerles. También son los niños que presentan mayor asistencia en el grupo, los más participativos, los que logran escribir su nombre claramente y que cumplen siempre con las tareas, por lo que se involucraron en todas las sesiones de la situación de aprendizaje. La revisión de sus trabajos y la retroalimentación brindada fue constante y les permitió una mejora en sus productos y una adquisición de aprendizajes más integral.

Los que presentaron un nivel de logro suficiente en su mayoría lograron una adquisición de aprendizajes bastante satisfactorio, siendo el criterio más bajo y que

influyó en su evaluación sumativa el referente al reconocimiento de palabras que se reiteran en textos y que se escriben siempre de la misma manera. Tras reflexionarlo me di cuenta de que era un criterio difícil de evaluar a partir de un trabajo de solo cinco sesiones, y que es necesario seguir fortaleciendo de manera posterior, y es que para el cumplimiento de este criterio es necesario tener como mínimo el reconocimiento de su nombre, cosa que todavía no logran varios alumnos. Así que posteriormente se trabajarán situaciones que permitan a los niños el dominio de la escritura de su nombre.

Finalmente, de aquellos alumnos que mostraron un nivel de logro insuficiente, casi todos son niños de nuevo ingreso que no habían cursado ningún grado de educación preescolar, por lo que su interacción con textos y ambientes alfabetizadores era mucho menor que el resto de los niños que ya habían cursado el primer o segundo año. Además, casi todos faltaron constantemente y no asistieron a todas las sesiones de la situación de aprendizaje y la retroalimentación brindada no siguió el mismo proceso de construcción de conocimientos que con el resto del grupo. En ese sentido, aunque los días que asistieron se procuró facilitar su integración a las actividades en equipo, me hizo falta establecer estrategias para poder abordar con ellos los contenidos que se perdieron. Es así como se tiene considerado reconocer a los alumnos con mayores dificultades para apoyarlos en otras actividades relacionadas con la lecto-escritura, para que también demuestren un avance en el desarrollo de sus aprendizajes.

TAREA 8

A partir del análisis de los resultados de su intervención, ¿cuáles son las principales fortalezas y aspectos a mejorar que identificó de su práctica? Proponga acciones para la mejora de su intervención didáctica.

La principal función del docente es contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar.

Tras revisar los resultados obtenidos de mi intervención, es que puedo darme cuenta de que el aprendizaje esperado trabajado durante la situación didáctica, “Expresa gráficamente narraciones con recursos personales” fue alcanzado de manera suficiente por el 76% de los alumnos. Este resultado muestra un gran avance si se toma en cuenta que antes de empezar con la situación de aprendizaje el 70% de los alumnos presentaban grandes dificultades para realizar registros escritos y expresar gráficamente sus ideas.

Un 84% de los alumnos logran crear escritos con finalidades comunicativas usando sus propios recursos cuando antes la mayoría expresaba que no era capaz de escribir porque “no se sabía las letras”; un 78% logra incluir elementos como portada, título y apoyos gráficos en sus producciones cuando antes sus registros no tenían ninguna forma de organización; un 84% demostró un mayor interés por compartir sus ideas de manera escrita, reconociendo la importancia de conservar y compartir información a través de registros escritos, cuando antes no les parecía relevante e incluso a algunos les parecía tedioso.

Solo un 58% de los alumnos comenzó a reconocer la escritura de palabras reiteradas en un texto, pero considero que este avance, considerablemente menor si lo comparamos con otros criterios, aun así, fue bastante significativo, pues antes de esta situación didáctica los alumnos no parecían comprender como es que podían interpretar las palabras escritas. Atribuyo el poco desarrollo de este criterio al hecho de que este aprendizaje necesita de todo un proceso anterior para poder cumplirse de manera satisfactoria que no podría abordarse en solo cinco sesiones como sucedió en esta situación de aprendizaje, sino que requiere de trabajo constante con textos para familiarizar más a los alumnos. Creo que pude haber simplificado este criterio orientándolo más hacia que asociaran letras que pertenecían a su nombre dentro de los textos escritos

Esto demuestra que las acciones implementadas para atender esta necesidad educativa realmente fueron adecuadas para promover el desarrollo de los aprendizajes en los alumnos, sin embargo, aunque hubo un avance muy importante en cuanto al acercamiento de los alumnos a la cultura escrita, aún hizo falta algo para atender a ese 26% de los alumnos que no alcanzaron el aprendizaje esperado de manera satisfactoria.

Esta diferencia entre los resultados obtenidos y los resultados ideales, es decir, ese 76% contra el ideal de que el 100% de los alumnos hayan alcanzado el aprendizaje esperado, nos habla de que hicieron falta acciones para poder considerar la intervención docente como completamente satisfactoria. Con esto no desvalorizo mi propio trabajo, considero que a pesar de todo se lograron grandes cosas con los niños, tal solo ayudarlos a perder ese miedo e inseguridad por escribir porque aún no tienen el conocimiento total del sistema de escritura representa una base sólida a partir de la cual pueden seguir construyendo más aprendizajes.

Reconozco que es necesario evaluar mi propia práctica, reflexionar y realizar modificaciones para que en las próximas situaciones de aprendizaje mi intervención promueva un nivel de logro mucho más alto y por un número mayor de alumnos. Este proceso reflexivo sobre la propia práctica puede contribuir a realizar una revisión crítica de mi trabajo, y así reorienten mi práctica pedagógica.

Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. Reflexionar sobre la acción es tomar la propia acción como objeto de reflexión, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, ya sea para explicarlo o hacer una crítica (Perrenoud, 2007).

Tomando en cuenta lo anterior, y buscando asumir una postura crítica a partir de un proceso de reflexión es que logro reconocer algunas fortalezas de mi práctica, y las áreas de oportunidad que necesito atender a partir de la revisión del documento de Perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes en educación básica, específicamente aquel extracto que corresponde al docente de educación preescolar.

Dentro de la dimensión 1 “Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender”, considero como fortaleza tener un conocimiento claro de los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos dentro del rango de edad correspondiente a la educación preescolar. También tengo un conocimiento relevante de los propósitos educativos y los contenidos escolares del nuevo programa que logré mediante la capacitación recibida en línea del Curso de Aprendizajes Clave y el trabajo realizado en la Semana nacional de actualización.

Aunque tras la reflexión me doy cuenta de que aún me hace falta mejorar mi dominio de dichos documentos, logré realizar un reconocimiento significativo de los propósitos, el enfoque y los contenidos del nivel preescolar que me permitió la planificación de una situación didáctica que respondiera a las exigencias del nuevo programa. Para atender esta debilidad propongo crear círculos de estudio con mis compañeras que también requieren mejorar su conocimiento del nuevo programa

Tomando en cuenta la dimensión 2 “Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente” reconozco como fortaleza mi habilidad para realizar un diagnóstico de mis alumnos tomando en cuenta las características del entorno escolar, de mis alumnos y de sus necesidades educativas, esto me permite diseñar situaciones didácticas acordes a los aprendizajes esperados y la realidad de mis estudiantes. Las estrategias que pongo en práctica retoman los estilos de aprendizajes, los intereses y los recursos con los que cuento, afortunadamente la escuela donde trabajo cuenta con muchos espacios y materiales que he sabido aprovechar para el logro de aprendizajes.

Sin embargo, reconozco que a veces tengo dificultades para seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados, y para darles seguimiento. El mayor uso que le doy al diario docente es como instrumento para la reflexión de mi práctica, donde me incluyo sugerencias para mi siguiente intervención, pero se me dificulta usarlo de manera cotidiana para valorar el avance de mis alumnos. Para esto suelo utilizar guiones de observación más específicos, también a partir de este proceso de evaluación docente es que comencé a hacer uso de las rúbricas de evaluación.

Considero necesario ampliar mi conocimiento sobre instrumentos de evaluación y la forma de aprovechar cada uno de ellos, así que buscaré revisar algunos referentes teóricos que me apoye en el conocimiento y selección de instrumentos de evaluación adecuados.

La dimensión 3 “Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje” señala la importancia de la mejora de la práctica docente. Como ya había explicado, constantemente registro en el diario algunas reflexiones y sugerencias que me brindo a mí misma para mejorar en la siguiente intervención. También he estado capacitándome mediante diversos cursos desde mi integración al servicio docente, siendo el más reciente una capacitación para el trabajo con el Programa de Inglés en Educación Preescolar.

Pero creo que aún me hace falta la consulta de referentes teóricos y la capacitación para atender las barreras de aprendizaje y estrategias para favorecer la

inclusión, pues recientemente durante las sesiones de trabajo en Consejo Técnico Escolar y en otras reuniones de academia me doy cuenta de que las acciones que he llevado a cabo requieren complementarse para mejorar la calidad del servicio educativo.

En la dimensión 4 “Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos” señala la necesidad de que los docentes establezcan ambientes favorables para la sana convivencia y la inclusión. Hasta este ciclo escolar consideraba que no tenía problema para atender estos aspectos, pero ahora me doy cuenta de que un ambiente escolar favorable requiere del cuidado y cumplimiento de ciertos elementos que no pueden dejarse de lado. Incluso llegué a reconocer que algunas de mis acciones podrían fomentar la exclusión de los alumnos con problemas para regular su conducta.

De igual manera, a pesar de que tengo un conocimiento básico sobre las acciones para detectar y canalizar a los niños, así como haberme capacitado para atender casos de emergencia que afectan la integridad y seguridad de los alumnos como accidentes, lesiones, desastres naturales o violencia, siento que requiero continuar formándome en estos aspectos. En mis cinco años de servicio no me he encontrado en una situación donde deba atender una situación de emergencia que rebasara mis capacidades, pero siento que en una situación de mayor peso probablemente no me encuentre lo suficientemente preparada para enfrentarla.

Por lo que me comprometeré a revisar a profundidad los manuales y protocolos para la seguridad y la convivencia escolar, así como volver a tomar un curso de primeros auxilios.

La dimensión 5 “Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad” es probablemente una de las que más he desarrollado. El trabajo colegiado es algo que distingue a la institución donde trabajo dentro de la zona escolar, el colectivo docente nos caracterizamos por la constante búsqueda de estrategias para cumplir con los propósitos educativos. En las sesiones de Consejo Técnico Escolar busco trabajar junto con mis compañeras para lograr la mejora de los aprendizajes, abatir el abandono escolar, mejorar la convivencia en la escuela y buscar el cumplimiento de la Normalidad Mínima. También participo en las acciones que se han propuesto para el cuidado de los espacios, el mobiliario y los materiales escolares mediante actividades de gestión con la comunidad.

Aprovecho el trabajo con los padres de familia, involucrándolos tanto como pueda en las actividades dentro de la escuela y motivándolos a apoyar en el proceso de

aprendizaje de los niños. Busco siempre hacer consciencia en ellos de cómo su participación está estrechamente relacionada con el desarrollo de aprendizajes de sus hijos y mi trato hacia ellos siempre ha sido cordial y respetuoso, brindando apertura de comunicación. Este acercamiento es incluso mayor con los padres de los niños que presentan problemas relacionados con su conducta y con dificultades para el aprendizaje.

Para finalizar, concluyo que esta experiencia ayudó mucho en el proceso reflexivo de mi labor docente. Me hizo darme cuenta de mis fortalezas, pero también de mis debilidades y la importancia de atenderlas para que mi ejercicio docente sea satisfactorio y logre brindar una educación de calidad a mis alumnos. Me he comprometido a continuar con este proceso y seguir llevando a cabo acciones para mi mejora profesional y personal.

Bibliografía

- Espinoza , L., & Rodríguez , R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.*, 7-14.
- Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización, teoría y práctica*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Nemirovsky, M. (2000). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. México: Paidós.
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. México: Crítica y fundamentos.
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas. Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson education.